



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

**1º TERMO DE ADITAMENTO AO
CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018
QUE ENTRE SI CELEBRAM O
ESTADO DE SÃO PAULO, POR
INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE
CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E
A ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE
E CULTURA, QUALIFICADA COMO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, **SERGIO SÁ LEITÃO**, brasileiro, portador da carteira de identidade nº 04.346.735-6/RJ e inscrito no CPF sob o nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado o(a) ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 96.290.846/0001-82, tendo endereço à Praça da Luz, nº 2 – Luz – CEP: 01120 - 010 – São Paulo - SP, e com estatuto registrado no 4º Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo - SP, sob nº 646.181, neste ato representado por **JOCHEN VOLZ**, Diretor Geral, brasileiro, portador da cédula de identidade RNE nº V440802-Y e do CPF/MF nº 017.016.286-94, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846 de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 1673715/2018, fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto a Pinacoteca do Estado de São Paulo e seus anexos (Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea) e Memorial da Resistência instalados à Praça da Luz, nº 2 – Luz – CEP: 01120 - 010 – São Paulo – SP; Largo General Osório, nº 66 – Luz – CEP: 01213-010 - São Paulo – SP; Avenida Tiradentes, 273 – Luz – CEP: 01102-000 – São Paulo - SP-, cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente instrumento, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a alteração das Cláusulas Sétima e Oitava do contrato de gestão e alteração dos Anexos II (Plano de Trabalho: Ações e Mensurações) e V (Cronograma de desembolso/Sistema de Pagamento) para inclusão de meta, com suplementação de recursos para o exercício de 2019, e incorporação de saldo do Contrato de Gestão Nº 01/2018 revertido para a conta de repasse do presente contrato.

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterado o parágrafo primeiro da Cláusula Sétima – Dos Recursos Financeiros -, que passa a vigorar com a seguinte redação:

2109
8



2110
X

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

(...)

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de R\$ 98.071.984,10 (noventa e oito milhões, setenta e um mil, novecentos e oitenta e quatro reais e dez centavos).

(...)

CLÁUSULA TERCEIRA

Ficam alterados o caput e os parágrafos primeiro e segundo da Cláusula Oitava – Sistema de Repasse dos Recursos -, que passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS


1- Para o exercício de 2018, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 2.506.262,64 (Dois milhões, quinhentos e seis mil, duzentos e sessenta e dois reais e sessenta e quatro centavos), mediante a liberação de 01 (uma) parcela, de acordo com o “Anexo V – Cronograma de Desembolso”.

2 - Para o exercício de 2019, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 21.598.144,00 (Vinte e um milhões, quinhentos e noventa e oito mil, cento e quarenta e quatro reais), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o “Anexo V – Cronograma de Desembolso”.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Serão revertidos, em 2018, os valores de R\$ 132.616,00 (Cento e trinta e dois mil e seiscentos e dezesseis reais) e R\$ 45.000,000 (Quarenta e cinco mil reais) referentes, respectivamente, a saldos remanescentes do Fundo de Contingência e da Conta de Repasse do Contrato de Gestão nº 05/2013, no primeiro dia útil de vigência contratual.

PARÁGRAFO SEGUNDO - Será revertido, em 2019, o valor de R\$ 335.538,46 (Trezentos e trinta e cinco mil, quinhentos e trinta e oito reais e quarenta e seis centavos) referente a saldo da Conta de Repasse do Contrato de Gestão nº 05/2013.

PARÁGRAFO TERCEIRO – O montante de R\$ 2.506.262,64 (Dois milhões, quinhentos e seis mil, duzentos e sessenta e dois reais e sessenta e quatro centavos) que onerará a rubrica





21/8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

13.391.121.457.320.000, no item 33.90.39-75, no exercício de 2018, será repassado na seguinte conformidade:

1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 2.255.636,38 (Dois milhões, duzentos e cinquenta e cinco mil, seiscentos e trinta e seis reais e trinta e oito reais), serão repassados através de 1 (uma) parcela, conforme Anexo V.

2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 250.626,26 (Duzentos e cinquenta mil e seiscentos e vinte seis reais e vinte e seis reais), serão repassados através de 1 (uma) parcela, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

PARÁGRAFO QUARTO – O montante de R\$ 21.598.144,00 (Vinte e um milhões, quinhentos e noventa e oito mil, cento e quarenta e quatro reais) que onerará a rubrica 13.391.121.457.320.000, no item 33.90.39-75, no exercício de 2019, será repassado na seguinte conformidade:

1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondente a R\$ 19.438.329,60 (Dezenove milhões, quatrocentos e trinta e oito mil, trezentos e vinte e nove reais e sessenta centavos), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.

2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondente a R\$ 2.159.814,40 (Dois milhões, cento e cinquenta e nove mil, oitocentos e quatorze reais e quarenta centavos), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

PARÁGRAFO QUINTO – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alínea "a", supra.

PARÁGRAFO SEXTO – Para os exercícios seguintes, deverão ser considerados os valores consignados no Anexo III - Plano Orçamentário e os recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias, que serão repassados de acordo com o Anexo V - Cronograma de Desembolso.

[Handwritten signature]

2112
8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

CLÁUSULA QUARTA

Ficam ratificadas as demais cláusulas do contrato não alteradas pelo presente instrumento.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente aditamento em 2 (duas) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 27 de *dezembro* de 2019.

SÉRGIO SÁ LEITÃO
Titular da Pasta
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

JOCHEN VOLZ
DIRETOR GERAL
ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA

Testemunhas:

Nome: **BIAUCA CORAZZA**
RG: 25.845.415 - 5

Nome:
RG:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

**ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E
MENSURAÇÕES**

ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA – APAC

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018

ANO: 2019

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Referente à Pinacoteca e anexos e o
Memorial da Resistência

1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

SUMÁRIO

| | |
|--|----|
| 1. APRESENTAÇÃO | 3 |
| 2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DA PINACOTECA 2019..... | 5 |
| 2.1 Ações pactuadas | 5 |
| 2.2 Ações condicionadas | 10 |
| 2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2019 - PINACOTECA | 14 |
| 2.4 Política de Exposições e Programação Cultural e Descritivo Resumido da Programação Cultural 2019 - PINACOTECA | 16 |
| 3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA – 2019..... | 21 |
| 3.1 Ações pactuadas | 21 |
| 3.2 Ações condicionadas | 25 |
| 3.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2019 – MRSP | 27 |
| 3.4 Política de Exposições e Programação Cultural e Descritivo Resumido da Programação Cultural 2019 – MRSP | 28 |



2115
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

1. APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho 2018-2023 amplia e dá continuidade as ações programáticas, culturais e educativas da Pinacoteca e seus anexos, e do Memorial da Resistência, assim como qualifica os programas de pesquisa; de formação; de conservação e restauro; de preservação e benfeitoria, dos edifícios e dos museus administradas pela APAC, proporcionando ao público uma experiência cada vez mais rica, inclusiva e transformadora. A sustentabilidade das instituições será objeto de ações como campanhas de Amigos da Pinacoteca; Programa Patronos de Arte Contemporânea; planos de negócios para a loja e para cessão onerosa do espaço; campanhas de captação de patrocínio e de incentivo às doações. Algumas ações são planejadas em etapas, conferindo, a cada ano, uma progressão para a sua concretização.

As programações já confirmadas, para ambos os museus, estão contidas no "Descritivo Resumido da Programação Cultural", que integra o Plano de Trabalho, contribuindo para a organização geral da agenda da Secretaria.

Para a Pinacoteca, o ano de 2019 será marcado pela elaboração do projeto executivo para a reforma, adequação e construção da Pinacoteca Contemporânea. Junto ao desenvolvimento do projeto arquitetônico, o projeto de financiamento para a obra estará inscrito nas Leis e Editais de Incentivo e Fomento à Cultura, e objeto de patrocínio pela iniciativa privada e a sociedade civil; uma programação de ações culturais durante a fase de planejamento e construção ajudarão estreitar os laços do museu com as comunidades do entorno, visando à uma identificação com o projeto pelo público.

Outro marco no ano de 2019 será um intenso estudo e uma reflexão ampla sobre a nova exposição de longa duração do acervo da Pinacoteca, que será implantada no ano seguinte. Uma série de seminários interdisciplinares e de ações de avaliação com o público darão subsídio ao projeto de exposição. Ao mesmo tempo, durante o Contrato, serão feitas melhorias significativas e pontuais nos prédios e espaços da Pinacoteca e do Memorial da Resistência, como por exemplo, a montagem de novos elevadores na Pinacoteca Luz, revisão do sistema de dutos de controle de temperatura/humidade e outras obras de regularização para a obtenção do alvará de funcionamento na Luz; substituição de todas as janelas do prédio da Pinacoteca Estação por similares em PVC e readequação de uso e fluxo do mesmo prédio.

Também estão previstos uma série de exposições, organizadas a partir do acervo da Pinacoteca, no interior do Estado (Fórum das Artes de Botucatu, Campinas etc) e no território nacional, com o objetivo de descentralizar cada vez mais o acesso a arte e cultura. Estas ações terão início em 2019, mas continuarão nos anos seguintes.

O grande foco de 2020 será inaugurada a exposição de longa duração do acervo da Pinacoteca. O objetivo é oferecer ao público uma experiência da arte brasileira e da sua história mais ampla e mais inclusiva. Esta nova apresentação faz parte das comemorações de 115 anos da Pinacoteca. Contemplando esta proposta, serão feitas uma série de adequações arquitetônicas na Pinacoteca Luz, principalmente reformulação das áreas de recepção e loja do museu. Para o edifício Pinacoteca Estação/Memorial está



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

previsto o projeto e a execução de um elevador monta carga, que qualificará significativamente a versatilidade das galerias deste edifício.

Entre os anos de 2021 a 2023, uma principal atenção da APAC será dedicada a conclusão e a entrega para o público do terceiro edifício da Pinacoteca, a Pinacoteca Contemporânea. Dedicaremos estes anos para aproximar patrocinadores, a sociedade civil e comunidades do entorno para colaborarem ativamente na construção e manutenção do edifício.

O ponto alto neste período será o envolvimento da Pinacoteca nas comemorações do centenário da Semana de 1922, em 2022, marco fundamental para a História da arte paulista e brasileira. Uma programação especialmente organizada, será ofertada ao público para gerar reflexão e um novo olhar sobre a arte e os artistas deste período.

Em 2023, concluiremos este Contrato de Gestão com uma programação dedicada ao tema *Arte e Imaginação*, que marcará a história do museu e o calendário cultural do Estado com uma exposição de grande porte, com artistas internacionais de alta popularidade; facilitando que estudantes, professores, artistas e o público em geral tenham acesso a obras emblemáticas dos Surrealistas.

No âmbito do Memorial da Resistência, ressaltamos a realização de uma série de ações que configurarão a estruturação do Memorial em Equipamento Cultural.

Em 2019, destacamos o estudo e organização de documentos norteadores, tais como: projeto para captação de recursos, política de acervo, plano de comunicação, manual interno e revisão da política de exposições. Igualmente importante é a reestruturação das linhas de pesquisa e ampliação do escopo, incluindo a questão do entorno da instituição.

Em 2020 teremos a implantação do Centro de Referência. Em 2021, realizaremos um estudo para alteração da marca do Memorial. Em 2022, implantaremos a nova exposição de longa duração.

Para os cinco anos de Contrato de Gestão, planejamos a inclusão do acervo do MRSP no In Patrimonium o incremento do atendimento da Ação Educativa e de novos projetos de acessibilidade; a itinerância da exposição temporária "Lugares da Memória", para o interior e litoral e o desenvolvimento de ações de comunicação.

Conforme exposto no Anexo I, utilizaremos sistema de indexação para acompanhar e avaliar a realização dos Planos Museológico e Estratégico. Assim, poderemos monitorar a aderência das metas propostas com as iniciativas estratégicas do Plano Estratégico e com as diretrizes do Plano Museológico.

Salientamos que todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, inclusive dispostas no Sistema de Monitoramento e Avaliação (SMAC), e que os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.



2117
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Informações de serviço

Pinacoteca e Anexos:

Aberta ao público de 4ª feira a segunda, das 10h às 18h, de janeiro a dezembro. Fechado nos dias 01 de janeiro e 24, 25 e 31 de dezembro.

O valor do ingresso na Pinacoteca é R\$ 10,00, sendo R\$ 5,00 a meia-entrada para estudantes com carteirinha. Menores de 10 anos e maiores de 60 são isentos de pagamento. Aos sábados a entrada é gratuita para todos. Além disso, há uma série de gratuidades definidas em conjunto com a SEC.

A Estação Pinacoteca tem entrada gratuita.

Dispõe de estacionamento, bicicletário, café e acessibilidade para pessoas com deficiência.

Agendamento de visitas: 3324-0943 ou 3324-0944.

Visitas espontâneas: todos os sábados, às 14h30, domingos e feriados às 10h30 e 15h30. Todos os feriados, e em alguns dias do período de férias, também há educadores à disposição do público espontâneo, das 10h30 às 15h30, na atividade nomeada Jogajunto.

Memorial da Resistência de São Paulo:

Aberta ao público de 4ª feira a segunda, das 10h às 18h, de janeiro a dezembro. Fechado nos dias 01 de janeiro e 24, 25 e 31 de dezembro.

Entrada gratuita.

Dispõe de estacionamento e bicicletário (compartilhado com a Sala São Paulo), e acessibilidade para pessoas com deficiência;

Agendamento de visitas: 3324-0943 ou 3324-0944.

Para visitas espontâneas sempre há um educador disponível.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DA PINACOTECA 2019

2.1 Ações pactuadas

| Nº | Ações pactuadas | Nº | Atributo da mensuração | Mensuração | Previsão Trimestral |
|----|--|-----|------------------------|---|-------------------------------------|
| 1 | (PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais | 1.1 | Meta - Resultado | 34% do repasse do exercício no contrato de gestão | 1º Trim - |
| | | | | | 2º Trim - |
| | | | | | 3º Trim - |
| | | | | | 4º Trim - |
| | | | | | ANUAL 7.100.000,00 |
| 2 | (PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço | 2.1 | Meta - Resultado | 13% do repasse do exercício no contrato de gestão | 1º Trim - |
| | | | | | 2º Trim - |
| | | | | | 3º Trim - |
| | | | | | 4º Trim - |
| | | | | | ANUAL 2.679.780,00 |
| 3 | (PGTG) Pesquisa de público - Índices de | 3.1 | Meta - Resultado | Índice de satisfação = ou | 1º Trim = ou > 80% |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|----|---|------|------------------|---|------------------------|
| | satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico | | | > 80% | 2º Trim =ou> 80% |
| | | | | | 3º Trim =ou> 80% |
| | | | | | 4º Trim =ou> 80% |
| | | | | | ANUAL=ou>80% |
| 4 | (PGTG) Pesquisa estruturada sobre a exposição de longa duração | 4.1 | Meta - Produto | Índice de satisfação = ou > 80% | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim =ou> 80% |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL=ou>80% |
| 5 | (PGTG) Pesquisa de perfil de público | 5.1 | Meta - Produto | Resultado da pesquisa | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 6 | (PGTG) Eventos de marketing para impulsionar receitas | 6.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 2 |
| 7 | (PGTG) Plano de Negócios para a loja | 7.1 | Meta - Produto | Entrega de Plano | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 8 | (PA) Revisão da Política de Acervo | 8.1 | Meta - Produto | Política de Acervo atualizada | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 9 | (PA) Documentação da Pesquisa do acervo | 9.1 | Meta - Resultado | Nº de verbetes registrados no banco de dados | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 100 |
| | | | | | ANUAL 100 |
| 10 | (PA) Pesquisa sobre a Pinacoteca (seus acervos ou história) | 10.1 | Meta - Produto | Nº de trabalhos apresentados em reuniões científicas (seminários, congressos) | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 3 |
| | | | | | ANUAL 3 |
| 11 | (PA) Diagnóstico da Iluminação das salas expositivas sobre as obras em papel | 11.1 | Meta - Produto | Diagnóstico realizado | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 12 | (PA) Análises físico- | 12.1 | Meta - Produto | Relatório com | 1º Trim 0 |



2119
&

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|----|--|------|------------------|---|---|
| | químicas-imagéticas de obras do acervo e comodatos. Material Plástico e Metal | | | coleta de material e resultado | 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 13 | (PA) Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação | 13.1 | Meta - Resultado | Nº de registros de catalogação revistos e atualizados | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 300 4º Trim 0 ANUAL 300 |
| 14 | (PA) Elaboração de política e implantação de gestão dos direitos autorais patrimoniais do acervo artístico | 14.1 | Meta - Produto | Política entregue e implantada | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 1 |
| 15 | (PA) Digitalização das atas do Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de 2006 a 2018 com aplicação de OCR. | 15.1 | Meta - Produto | Lote de atas digitalizadas | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 16 | (PA) Revisão da Política de Preservação Digital | 16.1 | Meta - Produto | Documento revisado | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 1 |
| 17 | (PA) Revisão da catalogação de obras da biblioteca | 17.1 | Meta - Resultado | Nº de obras revisadas | 1º Trim 150 2º Trim 150 3º Trim 150 4º Trim 150 ANUAL 600 |
| 18 | (PA) Finalização do pré-projeto e lista preliminar de obras da nova exposição de longa duração da Pinacoteca | 18.1 | Meta - Produto | Relatório com pré-projeto | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 1 |
| 19 | (PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 19.1 | Meta - Resultado | Público | 1º Trim 70.000 2º Trim 155.000 3º Trim 98.000 4º Trim 72.000 ANUAL 395.000 |
| 20 | (PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca ¹ | 20.1 | Meta - Produto | Quantidade de exposições | 1º Trim 4 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 5 |
| 21 | (PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus e Dia | 21.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 0 4º Trim 1 |



2120
J

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|----|--|------|------------------|---|---|
| | da Consciência Negra) | | | | ANUAL 4 |
| 22 | (PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca ² | 22.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 1 ANUAL 5 |
| 23 | (PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) | 23.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas | 1º Trim 2.000 2º Trim 4.500 3º Trim 4.500 4º Trim 4.000 ANUAL 15.000 |
| 24 | (PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado | 24.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 3.000 2º Trim 2.500 3º Trim 3.500 4º Trim 2.000 ANUAL 11.000 |
| 25 | (PE) Programa de Inclusão Sociocultural | 25.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 400 2º Trim 550 3º Trim 800 4º Trim 450 ANUAL 2.200 |
| 26 | (PE) Programa Educativo para Públicos Especiais | 26.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 150 2º Trim 400 3º Trim 400 4º Trim 350 ANUAL 1.300 |
| 27 | (PE) Programa Meu Museu | 27.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 150 2º Trim 300 3º Trim 300 4º Trim 250 ANUAL 1.000 |
| 28 | (PE) Projeto Pinafamília | 28.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 200 2º Trim 700 3º Trim 700 4º Trim 500 ANUAL 2.100 |
| 29 | (PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo | 29.1 | Meta - Produto | Nº mínimo de cursos realizados | 1º Trim 0 2º Trim 3 3º Trim 0 4º Trim 3 ANUAL 6 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|----|--|------|------------------|---------------------------------|---|
| | (PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo | 29.2 | Meta - Resultado | Nº mínimo de pessoas | 1º Trim 0 2º Trim 75 3º Trim 0 4º Trim 75 ANUAL 150 |
| 30 | (PE) Avaliação de satisfação dos cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo | 30.1 | Meta - Resultado | Índice de Satisfação =ou > 80% | 1º Trim =ou> 80% 2º Trim =ou> 80% 3º Trim =ou> 80% 4º Trim =ou> 80% ANUAL=ou> 80% |
| 31 | (PE) Pesquisa de Perfil e Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudante) e índices de satisfação | 31.1 | Meta - Resultado | Índice de Satisfação =ou > 80% | 1º Trim =ou> 80% 2º Trim =ou> 80% 3º Trim =ou> 80% 4º Trim =ou> 80% ANUAL=ou> 80% |
| 32 | (PSISEM) Vagas no curso "Formação de professores para despertar interesse pelo patrimônio cultural local" | 32.1 | Meta - Resultado | Nº de vagas oferecidas | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 4 4º Trim 0 ANUAL 4 |
| 33 | (PSISEM) Vagas em cursos realizados pela Ação Educativa ³ | 33.1 | Meta - Resultado | Nº de vagas oferecidas | 1º Trim 0 2º Trim 6 3º Trim 3 4º Trim 0 ANUAL 9 |
| 34 | (PSISEM) Curso sobre Leis de Incentivo, elaboração de projetos e captação | 34.1 | Meta - Produto | Quantidade de cursos oferecidos | 1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| | | 34.2 | Meta - Resultado | Nº de vagas | 1º Trim 0 2º Trim 50 3º Trim 0 4º Trim 0 ANUAL 50 |
| 35 | (PSISEM) Palestra Comunicação em museus e a Comunicação Digital | 35.1 | Meta - Produto | Quantidade de cursos oferecidos | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | ANUAL 1 |
|------------|--|------------------|------------------|--|
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | 3º Trim 50 |
| | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | ANUAL 50 |
| 36 | (PSISEM) Workshop "Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes - Pintura" | 36.1 | Meta - Produto | Quantidade de cursos oferecidos |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | 2º Trim 0 | | |
| | | 3º Trim 1 | | |
| | 4º Trim 0 | | | |
| | 36.2 | Meta - Resultado | Nº de vagas | ANUAL 1 |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 0 |
| 3º Trim 15 | | | | |
| 4º Trim 0 | | | | |
| 37 | (PED) Obtenção OU Renovação do AVCB para Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 37.1 | Dado Extra | AVCB obtido OU renovado |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | 3º Trim 2 |
| 4º Trim 0 | | | | |
| 38 | (PED) Obtenção OU Renovação do Alvará de Funcionamento da Estação Pinacoteca | 38.1 | Dado Extra | Alvará obtido OU renovado OU protocolado |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | 3º Trim 1 |
| 4º Trim 0 | | | | |
| 39 | (PED) Renovação de Seguros Pinacoteca, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea | 39.1 | Dado Extra | Seguro renovado |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | 3º Trim 1 |
| 4º Trim 0 | | | | |
| 40 | (PED) Estudo de readequação de uso e fluxo do prédio da Estação Pinacoteca | 40.1 | Meta - Produto | Projeto Arquitetônico |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | 3º Trim 0 |
| 4º Trim 0 | | | | |
| 41 | (PED) Contratação de serviços de reparação de parte das abobadilhas sob o piso no 2º andar da Pinacoteca Luz | 41.1 | Meta - Resultado | Projeto de reforço estrutural realizado |
| | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | 3º Trim 0 |
| 4º Trim 1 | | | | |
| | | | | ANUAL 1 |

2.2 Ações condicionadas

| Nº | Ações condicionadas | Nº | Atributo da mensuração | Mensuração | Previsão Trimestral |
|----|----------------------------|-----|------------------------|------------|---------------------|
| 1 | (PA) Restauro terceirizado | 1.1 | Meta - | | 1º Trim 0 |



2128

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|---|--|-----|----------------|---|---|
| | de obras do Parque da Luz | | Produto | Mínimo de obras restauradas | 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 2 | (PA) Restauro terceirizado de obras do acervo e/ou comodatos | 2.1 | Meta - Produto | Mínimo de obras restauradas | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 1 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 3 | (PA) Parceria com instituições internacionais visando análise, pesquisa e restauro de obras anteriores ao século XIX | 3.1 | Meta - Produto | Plano de análises e de restauro de obras anteriores ao sec. XIX | 1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 4 | (PA) Mobiliário de Reserva técnica | 4.1 | Meta - Produto | Readequação do mobiliário executado | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 1 |
| 5 | (PA) Implantação de Repositório Arquivístico Digital Confiável (RDC-Arq) | 5.1 | Meta - Produto | Sistema implantado | 1º Trim 0 2º Trim 0 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 1 |
| 6 | (PA) Diagnóstico do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca de São Paulo | 6.1 | Meta - Produto | Diagnóstico realizado | 1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 7 | (PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 7.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 0 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 2 ANUAL 6 |
| 8 | (PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 8.1 | Meta - Produto | Quantidade de exposições | 1º Trim 1 2º Trim 2 3º Trim 2 4º Trim 5 ANUAL 10 |
| 9 | (PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu | 9.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 1 ANUAL 3 |
| | (PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu | 9.2 | Dado Extra | Nº de inscritos | 1º Trim 0 2º Trim 80 3º Trim 80 4º Trim 80 ANUAL 240 |



21d/8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|----|---|------|------------------|--|---------------------|
| 10 | (PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey | 10.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 1 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 4 |
| 11 | (PEPC) Intervenção artística na Pinacoteca Contemporânea | 11.1 | Meta - Produto | Nº de ações | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 12 | (PEPC) V Seminário Serviços de Informação em Museus | 12.1 | Meta - Produto | Seminário realizado | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 13 | (PEPC) Exposição extramuros em sistema de co-curadoria participativa | 13.1 | Meta - Produto | Quantidade de exposições | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 14 | (PEPC) Itinerância de exposições temporárias, com obras do acervo, em outros Estados. | 14.1 | Meta - Produto | Número de exposições | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 3 |
| 15 | (PE) Evento Inclusivo Educativo | 15.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 16 | (PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes e público diversificado | 16.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de pessoas atendidas em visitas educativas | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 5.000 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 5.000 |
| | | | | | ANUAL 10.000 |
| 17 | (PE) Ações poéticas em diálogo à exposição e longa duração | 17.1 | Meta - Produto | Quantidade de ações | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 2 |
| 18 | (PE) Publicação impressa de caráter educativo | 18.1 | Meta - Produto | Quantidade de publicações | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 2 |
| | | | | | ANUAL 2 |
| 19 | (PSISEM) Vagas no V Seminário Serviços de Informação em Museus | 19.1 | Meta - Resultado | Nº de vagas oferecidas | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 20 |



21-25
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | 4º Trim 0 |
|----|---|------|----------------|---|-----------------|
| | | | | | ANUAL 20 |
| 20 | (PSISEM) Exposição sobre o acervo da Pinacoteca no Fórum das Artes – Botucatu e em Campinas | 20.1 | Meta - Produto | Nº de exposições | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 2 |
| 21 | (PCDI) Publicação de catálogos impressos sobre exposições temporárias | 21.1 | Meta - Produto | Nº de publicações | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 2 |
| | | | | | 3º Trim 2 |
| | | | | | 4º Trim 3 |
| | | | | | ANUAL 7 |
| 22 | (PCDI) Guia impresso da programação | 22.1 | Meta - Produto | Nº de guias | 1º Trim 1 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 4 |
| 23 | (PCDI) Anúncios em revistas internacionais | 23.1 | Meta - Produto | Nº de anúncios veiculados em mídias internacionais | 1º Trim 2 |
| | | | | | 2º Trim 2 |
| | | | | | 3º Trim 2 |
| | | | | | 4º Trim 2 |
| | | | | | ANUAL 8 |
| 24 | (PED) Obras de regularização para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz | 24.1 | Meta - Produto | Aplicação da pintura retardante nas escadas e regularização das rotas de fuga | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 25 | (PED) Uso dos geradores em horário de pico | 25.1 | Meta - Produto | Entrega da instalação e start up | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 26 | (PED) Revisão do sistema de dutos AC Pinacoteca Luz | 26.1 | Meta - Produto | Definição de Projeto | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 27 | (PED) Definição de Projeto Executivo da Pinacoteca Contemporanea | 27.1 | Meta - Produto | Entrega do Projeto | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |

Nota 1: A quantidade total de exposições temporárias ao final do ano será de 15 mostras, somando a meta pactuada de número 20 e meta condicionada 8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Nota 2: Conforme indicado no Termo de Referência, da Resolução SC 076/2018, deverão ser organizados 20 eventos anuais na Pinacoteca e anexos. Para totalizar os 20 eventos deve-se somar as seguintes metas: ação pactuada de número 22 e as ações condicionadas de número 7, 9, 10, 12 e 15.

Nota 3: A APAC realizará os cursos e, as vagas específicas para o SISEM serão por eles ofertadas, que deverão encaminhar a APAC a lista de inscritos. A comunicação do curso contará com o logo do SISEM.

2.3 Quadro Resumo do Plano de Trabalho de 2019 - Pinacoteca

Para 2019, o Plano de Trabalho para a Pinacoteca e Anexos prevê a realização de 41 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37 ações, conforme o quadro abaixo:

| Metas - Produto | Total Previsto Anual |
|---|-----------------------------|
| 1. (PGTG) Pesquisa estruturada sobre a exposição de longa duração | 1 |
| 2. (PGTG) Pesquisa de perfil de público | 1 |
| 3. (PGTG) Eventos de marketing para impulsionar receitas | 2 |
| 4. (PGTG) Plano de Negócios para a loja | 1 |
| 5. (PA) Revisão da Política de Acervo | 1 |
| 6. (PA) Pesquisa sobre a Pinacoteca (seus acervos ou história) | 1 |
| 7. (PA) Diagnóstico da Iluminação das salas expositivas sobre as obras em papel | 1 |
| 8. (PA) Análises físico-químicas-imagéticas de obras do acervo e comodatos. Material Plástico e Metal | 1 |
| 9. (PA) Elaboração de política e implantação de gestão dos direitos autorais patrimoniais do acervo artístico | 1 |
| 10. (PA) Digitalização das atas do Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de 2006 a 2018 com aplicação de OCR. | 1 |
| 11. (PA) Revisão da Política de Preservação Digital | 1 |
| 12. (PA) Finalização do pré-projeto e lista preliminar de obras da nova exposição de longa duração da Pinacoteca | 1 |
| 13. (PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 5 |
| 14. (PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus e Dia da Consciência Negra) | 4 |
| 15. (PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 5 |
| 16. (PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo | 6 |
| 17. (PSISEM) Curso sobre Leis de Incentivo, elaboração de | 1 |

14



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | |
|--|---|
| projetos e captação | |
| 18. (PSISEM) Palestra Comunicação em museus e a Comunicação Digital | 1 |
| 19. (PSISEM) Workshop "Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes - Pintura" | 1 |
| 20. (PED) Estudo de readequação de uso e fluxo do prédio da Estação Pinacoteca | 1 |

| Metas - Resultado | Total Previsto Anual |
|---|-----------------------------|
| 1. (PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais | R\$ 7.100.000,00 |
| 2. (PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço | R\$ 2.679.780,00 |
| 3. (PGTG) Pesquisa de público - Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico | = OU >80% |
| 4. (PA) Documentação de pesquisa de acervo | 100 |
| 5. (PA) Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação | 300 |
| 6. (PA) Revisão da catalogação de obras da biblioteca | 600 |
| 7. (PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca | 395.000 |
| 8. (PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) | 15.000 |
| 9. (PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado | 11.000 |
| 10. (PE) Programa de Inclusão Sociocultural | 2.200 |
| 11. (PE) Programa Educativo para Públicos Especiais | 1.300 |
| 12. (PE) Programa Meu Museu | 1.000 |
| 13. (PE) Projeto Pinafamília | 2.100 |
| 14. (PE) Avaliação de satisfação dos cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo | = OU > 80% |
| 15. (PE) Pesquisa de Perfil e Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudante) e índices de satisfação | = OU > 80% |
| 16. (PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo | 150 |
| 17. (PSISEM) Vagas no curso "Formação de professores para despertar interesse pelo patrimônio cultural local" | 4 |
| 18. (PSISEM) Vagas em cursos realizados pela Ação Educativa | 9 |
| 19. (PSISEM) Curso sobre Leis de Incentivo, elaboração de projetos e captação | 50 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | |
|--|----|
| 20. (PSISEM) Palestra Comunicação em museus e a Comunicação Digital | 50 |
| 21. (PSISEM) Workshop "Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes – Pintura" | 15 |
| 22. (PED) Contratação de serviços de reparação de parte das abobadiilhas sob o piso no 2º andar da Pinacoteca Luz | 1 |

Espera-se também, no ano de 2019, a realização de outras 27 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

2.4 Política de Exposições e Programação Cultural e Descritivo Resumido da Programação Cultural 2019 - Pinacoteca

Justificativa

A Pinacoteca de São Paulo é uma instituição museológica voltada à arte brasileira, cuja coleção cobre desde o período colonial até o contemporâneo. Portanto, sua programação de exposições é definida segundo critérios que procuram contemplar o histórico e o atual, o nacional e o internacional; enfatizando as múltiplas possibilidades suscitadas pelas práticas artísticas em diferentes momentos e contextos. Procura-se, assim, garantir ao público do museu o contato com uma diversidade de expressões, abordagens, temas e períodos de modo a ampliar seu repertório, ao mesmo tempo em que se propõe a extroversão do conhecimento produzido pelo próprio museu sobre sua história e sua coleção.

Nossa proposta para a programação do período 2019-2023 é que a grade de exposições seja organizada a partir de eixos temáticos pensados de modo a estabelecer diálogos entre o cenário artístico brasileiro e contextos mais alargados, seja no âmbito latino americano, seja mundial. Os eixos temáticos definidos para o período serão:

- 2019 – Arte e sociedade
- 2020 – Arte e urbanidade
- 2021 – Arte e indústria
- 2022 – Arte e identidade
- 2023 – Arte e imaginação

A partir desses grandes temas norteadores, foram definidas duas exposições-âncora para cada ano, pensadas para um público amplo e envolvendo coleções e artistas internacionais. A elas serão somadas outras mostras relacionadas mais diretamente a temas de pesquisa desenvolvidos dentro da instituição, que explicitam o papel da Pinacoteca como um centro de reflexão sobre a arte brasileira histórica e contemporânea. Algumas dessas exposições darão prosseguimento ao programa de revisão de carreira de artistas representados no acervo do museu, que tem caracterizado a atuação da Pinacoteca na última década. Está prevista também a continuidade do comissionamento de obras para o Projeto Octógono Arte Contemporânea, que, desde 2003, vem consolidando o papel da Pinacoteca como um dos poucos espaços culturais na cidade de São Paulo que investe na produção artística contemporânea.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Em 2020, a Pinacoteca pretende apresentar a nova exposição de sua coleção no edifício da Luz. Planeja-se que sejam mantidas, nessa nova disposição do acervo, espaços para mostras temporárias, de forma semelhante ao que vem ocorrendo no segundo andar do museu desde 2011. As salas serão alteradas e o formato dessas exposições também, mas será mantido o princípio de ativar a coleção com intervenções de artistas contemporâneos, mostras de segmentos do acervo pouco mostrados ao público ou pequenas exposições monográficas. Consideramos que a criação de fatos novos junto ao acervo, motiva e renova o interesse do público pela coleção do museu.

A Programação Cultural envolve a manutenção de programas já implantados, como os Cursos de História da Arte, Rodas de Conversa na Biblioteca, além dos Seminários Internacionais que tem sido regularmente organizado pelo CEDOC e Biblioteca. Também será mantida a participação da Pinacoteca nos eventos temáticos do calendário da cidade, como Virada Cultural e Aniversário da Cidade; bem como datas de importância nacional, como 130 anos da Abolição da Escravidão, Dia Internacional do Orgulho LGBT, Dia Internacional dos Povos Indígenas, Dia Internacional da Paz, Dia Internacional da Menina, Dia Internacional dos Direitos Humanos.

A presente proposta inclui ainda o estreitamento de parcerias com instituições no Brasil – SESC, IEB-USP, Unifesp –, como também no exterior – Getty Research Institute e Terra Foundation for American Art –, para realização de encontros científicos e desenvolvimento de programas que envolvam pesquisas de artistas e obras do acervo da Pinacoteca.

Abaixo, estão descritas as principais linhas que orientam as exposições propostas para o período.

Linhas de pesquisa para o período 2019

Revisão de carreira

Brasileiros contemporâneos 2019 Ernesto Neto
Fernanda Gomes
Arthur Lescher
Marepe
Marcia Pastore

Monográficas 2019 Grada Kilomba
Adrià Julià
León Ferrari

Temáticas 2019 Beuys e o Campo Social da Arte (título provisório)
Gravura social no Brasil

Projeto Octógono Arte Contemporânea

Brasileiros 2019 Ernesto Neto (Rio de Janeiro, 1961)

Programação Cultural:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Ernesto Neto

A Pinacoteca de São Paulo apresenta uma exposição retrospectiva de Ernesto Neto (Rio de Janeiro, 1964), um dos nomes mais proeminentes da escultura contemporânea. Tendo iniciado sua carreira na década de 1980, Neto tem produzido esculturas e instalações que colocam em diálogo a arquitetura do espaço expositivo e a dimensão física do espectador. A partir de uma compreensão singular da herança neoconcreta, o artista desdobra suas esculturas iniciais – elaboradas com materiais como meias de poliamida, esferas de isopor e especiarias – em grandes instalações imersivas, que propõem ao espectador um espaço de convívio, pausa e tomada de consciência. Nessas grandes estruturas lúdicas, tem lugar ações e rituais que revelam as preocupações atuais do artista: o ativismo em favor das causas ambientais e indígenas.

O artista preparará também um novo trabalho para ser exposto no Octógono, possivelmente baseado na obra "Um sagrado lugar", apresentada pelo artista na 57ª Bienal de Veneza, em 2017.

Campo social da arte (título provisório)

A compreensão da prática artística como ação que potencialmente transforma o mundo é o que une os artistas desta exposição. As obras que a integram são pensadas enquanto irradiações da produção de Joseph Beuys (Krefeld, Alemanha, 1921-Düsseldorf, Alemanha, 1986), um dos maiores artistas ativos na segunda metade do século XX, que introduziu no campo da arte a noção de escultura social. Um conjunto de obras de Beuys vindo de museus alemães constituirá o núcleo central da mostra, ao redor do qual serão adicionados trabalhos de artistas contemporâneos que, de alguma maneira, reformulam e expandem a ideia de escultura social. Artistas como Jeremy Deller (Londres, 1966), Rirkrit Tiravanija (Buenos Aires, Argentina, 1961) e os brasileiros Monica Nador (Ribeirão Preto, SP, 1955) e Ricardo Basbaum (São Paulo, SP, 1961).

Além da exposição que ocorre no edifício da Pinacoteca Luz, a exposição incluirá também trabalhos comissionados, que ocuparão lugares distintos no entorno do museu. No ano em que a instituição se expande para o novo edifício da Pinacoteca Contemporânea, ela se propõe a pensar sua própria inscrição no bairro do Bom Retiro e na cidade.

Fernanda Gomes

Desde o início, na segunda metade da década de 1980, o trabalho de Fernanda Gomes (nascida no Rio de Janeiro, em 1960) compõe-se de materiais corriqueiros e procedimentos que têm a dimensão da mão: colar, amarrar, raspar, empilhar, pintar, suspender no ar, ou simplesmente posicionar no espaço; de travesseiros a detritos recolhidos na rua, de pedaços de fio dental usados a artigos do mobiliário doméstico, de papéis de cigarros fumados a copos cheios d'água, daí afora. A presença discreta dos trabalhos da artista em salas de exposição produz situações indefinidas, oscilantes entre certa domesticidade, com ares de recolhimento, e a franca aparição pública, sem mediação de aparato museológico; entre, de um lado, a crueza, a fragilidade e a origem aparentemente remota de suas partes, e de outro, o tom austero, sóbrio, do conjunto. A exposição organizada pela Pinacoteca deve passar em revista cerca de 30 anos dessa trajetória, tornando-se a primeira grande mostra institucional realizada no país da obra



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

de Fernanda Gomes, reconhecida, hoje, como um dos mais importantes nomes brasileiros no circuito internacional.

Arthur Lescher

Movendo-se entre a arquitetura e o design, a obra escultórica de Arthur Lescher (São Paulo, 1962) tem explorado a relação com o espaço expositivo em que se apresenta, caracterizando-se por intervir de maneira sutil nesse ambiente, de modo a fornecer ao observador alguma memória daquele lugar. A elegância do desenho e a perfeição na execução – com materiais que exploram ora o brilho ou a opacidade, a maciez ou a resistência, o peso ou a leveza – apontam para um fértil diálogo com tradições da escultura brasileira, notadamente com a obra de Waltercio Caldas. A exposição na Pinacoteca pretende pontuar os momentos mais importantes da trajetória de Lescher, cuja carreira começou a chamar atenção da crítica após sua participação na 19ª Bienal de São Paulo, em 1987.

Marepe

Em suas esculturas, Marepe (Marcos Reis Peixoto; Santo Antônio de Jesus, BA, 1970) se vale com frequência do empilhamento de objetos de uso cotidiano alterados em sua escala. Desse dado inusitado provém muito do estranhamento que seu trabalho causa no observador, que reconhece, por outro lado, certo humor na escolha dos objetos e na maneira de arranja-los como peça escultórica. Suas obras fazem clara referência à cultura nordestina e evocam poeticamente uma memória comum. A exposição na Pinacoteca será a primeira exposição institucional do artista em São Paulo e pretende oferecer uma visão abrangente de sua trajetória, iniciada na década de 1990.

Marcia Pastore

Com uma trajetória voltada para a investigação das relações entre corpo, arquitetura e paisagem, a escultora Marcia Pastore (São Paulo, 1964) apresentará na Pinacoteca uma instalação baseada na performance de bailarinos sobre tanques de gesso. Os movimentos de dança são registrados em cavidades nos tanques de gesso, que são posteriormente preenchidos por breu pela artista e se tornam esculturas suspensas no espaço expositivo. O evento, que ocorre na abertura da exposição, será registrado num vídeo, que passa a integrar a mostra. As demais salas de exposição serão ocupadas por esculturas realizadas por Pastore desde o final da década de 1980, todas elaboradas a partir da exploração da tensão máxima entre materiais muito diferentes entre si, frequentemente valendo-se de materiais usados na construção civil.

Marcus Galan

Exposição da obra "Seção (Prisma fumê)" (2012) de autoria de Marcus Galan (Indianapolis, Estados Unidos, 1972) adquirida pelo grupo dos Patronos da Arte Contemporânea em 2017. A obra ainda não foi apresentada ao público da Pinacoteca.

Regina Parra

Exposição da obra "Chance" (2015-2017) de autoria de Regina Parra (São Paulo, SP, 1981) adquirida pelo grupo dos Patronos da Arte Contemporânea em 2017. A obra ainda não foi apresentada ao público da Pinacoteca.

19



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Débora Bolsoni

Exposição da obra "Lição de mímese" (2004-2006) de autoria de Débora Bolsoni (Rio de Janeiro, RJ, 1975) doada ao museu pelo Iguatemi no contexto da SP-Arte 2017. A obra ainda não foi apresentada ao público da Pinacoteca.

Matheus Rocha Pitta

Exposição da obra "Primeira pedra" (2015-2016) de autoria de Matheus Rocha Pitta (Tiradentes, MG, 1980) doada ao museu pelo próprio artista. A obra ainda não foi apresentada ao público da Pinacoteca

Grada Kilomba

A artista e escritora portuguesa Grada Kilomba (Lisboa, Portugal, 1968) será convidada a expor quatro trabalhos nas salas contíguas à exposição do acervo histórico da Pinacoteca. Sua produção de forte tom político e comprometimento com as perspectivas pós-coloniais da representação da história, serão um importante contraponto à produção artística brasileira do século XIX apresentada ali, onde a herança africana e indígena da cultura brasileira é praticamente invisível. A artista explora a transposição da escrita para o campo da performance e da instalação.

Adrià Julià

O artista catalão Adrià Julià (Barcelona, 1974) será convidado a expor dois trabalhos nas salas contíguas à exposição do acervo da Pinacoteca. Sua produção em filme e vídeo instalação, parte de uma suposta objetividade documental para construir ficções que desvelam aspectos esquecidos ou ocultados da história. Para a Pinacoteca, o artista apresentará desdobramentos de um projeto que vem sendo realizado desde 2016 no Brasil, em viagens ao Rio de Janeiro, São Paulo e ao Amazonas; e já teve apresentações na Fundação Botín e Neuer Aachener Kunstverein. Seguindo os rastros de Hercule Florence, o trabalho de Julià coloca em questão a utopia e o malogro dos inventos desse explorador francês radicado no Brasil. Ele propõe refletir sobre as implicações das técnicas de reprodução, impressão e autenticação que pautaram a organização do fluxo das imagens e do valor nos princípios do capitalismo industrial, que reverberam na atualidade como obsessão pelo registro, documentação e pela cópia perfeita, transformando-se em tecnologias de controle e exploração da natureza e dos seres humanos.

León Ferrari

A Pinacoteca possui em seu acervo cerca de 50 obras de autoria de León Ferrari (Buenos Aires, Argentina, 1920- Buenos Aires, Argentina, 2013), muitas delas nunca expostas ao público. Essa mostra contará com uma seleção desses trabalhos, dando ênfase aos aspectos políticos que marcam a trajetória artística de Ferrari, conhecido por fazer de sua produção uma crítica contundente, seja às instituições de arte, aos sistemas políticos ou à moral vigente nas décadas de 1960 e 1970.

Gravura Social Moderna



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

As décadas de 1930 e 1940 são marcadas, no contexto da arte brasileira, pela emergência das temáticas de cunho social. Isso se manifesta em particular entre os gravadores – e muito particularmente na técnica da xilogravura – que se reúnem em “clubes” e atuam no sentido de representar trabalhadores em suas mais variadas funções. A Pinacoteca possui um acervo significativo de gravuras desse período e pretende mostrar, nessa ocasião, uma seleção representativa, incluindo artistas como Danúbio Gonçalves, Lívio Abramo, Axl Leskoschek e Lasar Segall.

Coleção Contemporânea da Pinacoteca

A atual exposição do acervo da Pinacoteca termina cronologicamente na década de 1970. A seleção proposta para ser mostrada na Estação Pinacoteca será composta de aquisições recentes da coleção do museu, que revelem as diversas estratégias de incremento do acervo desenvolvidas nos últimos anos: o programa de patronato, as doações de artistas e galerias, como também as compras efetuadas pelo Governo do Estado.

MANUTENÇÃO EXPOSIÇÕES DE LONGA DURAÇÃO

Manutenção da exposição de longa duração instalada na Pinacoteca Luz: Arte no Brasil, Galeria José e Paulina Nemirovsky – Arte Moderna e Galeria Roger Wright.

Essa manutenção envolve tanto o eventual restauro de obras em exposição, a troca e movimentação de obras em virtude de empréstimos, bem como a conservação e manutenção da expografia. Também está considerada na manutenção a pintura dos corredores do edifício da Pinacoteca Luz.

Palestras

Programa de palestras relacionadas às exposições em cartaz no museu, a serem programadas de acordo com a presença de curadores e artistas em São Paulo.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA – 2019

3.1 Ações pactuadas

| Nº | Ações pactuadas | Nº | Atributo da mensuração | Mensuração | Previsão Trimestral |
|----|---|-----|------------------------|---------------------------------|---------------------|
| 1 | (PGTG) Captação de recursos via pessoa física ou jurídica do Memorial da Resistência | 1.1 | Meta - Produto | Projeto de implantação | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 2 | (PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico | 2.1 | Meta - Resultado | Índice de satisfação = ou > 80% | 1º Trim =ou> 80% |
| | | | | | 2º Trim =ou> 80% |
| | | | | | 3º Trim =ou> 80% |
| | | | | | 4º Trim =ou> 80% |



213'
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | ANUAL=ou>8 0% |
|----|--|------|----------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 3 | (PGTG) Manual Interno de gestão do MRSP | 3.1 | Meta - Produto | Manual entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 4 | (PA) Manual de Metodologia do Projeto Lugares da Memória | 4.1 | Meta - Produto | Manual entregue | 1º Trim 1 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 5 | (PA) Mensuração de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos | 5.1 | Meta - Produto | Relatório entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 6 | (PA) Desenvolvimento de vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa: Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória | 6.1 | Meta - Produto | Vocabulário controlado entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 7 | (PA) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando elaboração da política de acervo | 7.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 2 |
| 8 | (PA) Elaboração do Projeto Resistências no Território | 8.1 | Meta - Produto | Projeto de pesquisa entregue | 1º Trim 1 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 9 | (PA) Elaboração do Projeto "Usos do prédio" | 9.1 | Meta - Produto | Projeto de pesquisa entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 10 | (PA) Projeto de reestruturação do Centro de Referência do MRSP | 10.1 | Meta - Produto | Projeto entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 11 | (PEPC) Exposição temporária. | 11.1 | Meta - Produto | Número de exposições | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 12 | (PEPC) Evento para | 12.1 | Meta - Produto | Número de | 1º Trim 0 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | |
|----|--|------|------------------|---|---|
| | discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando a elaboração da Política de Exposições Temporárias | | | eventos | 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 1 ANUAL 2 |
| 13 | (PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Semana de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo) | 13.1 | Meta - Produto | Quantidade de ações | 1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 1 4º Trim 2 ANUAL 4 |
| 14 | (PEPC) Sábados Resistentes | 14.1 | Meta - Produto | Quantidade de eventos | 1º Trim 2 2º Trim 3 3º Trim 2 4º Trim 3 ANUAL 10 |
| 15 | (PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP | 15.1 | Meta - Produto | Quantidade de cursos | 1º Trim 0 2º Trim 1 3º Trim 0 4º Trim 0 ANUAL 1 |
| 16 | (PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Memorial da Resistência de São Paulo | 16.1 | Meta - Resultado | Público | 1º Trim 10.000 2º Trim 18.000 3º Trim 20.000 4º Trim 11.000 ANUAL 59.000 |
| 17 | (PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas | 17.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 500 2º Trim 3.500 3º Trim 4.000 4º Trim 2.000 ANUAL 10.000 |
| 18 | (PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado | 18.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 1.500 2º Trim 2.000 3º Trim 2.000 4º Trim 1.500 ANUAL 7.000 |
| 19 | (PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência | 19.1 | Meta - Resultado | Nº mínimo de público atendido em visitas educativas | 1º Trim 140 2º Trim 240 3º Trim 230 4º Trim 150 ANUAL 760 |
| 20 | (PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória" | 20.1 | Meta - Produto | Quantidade de ações | 1º Trim 1 2º Trim 3 3º Trim 2 4º Trim 2 ANUAL 8 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2136
f

| | | | | | | |
|----|--|------|----------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------|
| 21 | (PE) Curso "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade" | 21.1 | Meta - Produto | Curso realizado | 1º Trim 0 | |
| | | | | | 2º Trim 0 | |
| | | | | | 3º Trim 1 | |
| | | | | | 4º Trim 0 | |
| | | | | | ANUAL 1 | |
| 22 | (PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo | 22.1 | Meta - Produto | Nº mínimo de cursos realizados | 1º Trim 1 | |
| | | | | | 2º Trim 3 | |
| | | | | | 3º Trim 2 | |
| | | | | | 4º Trim 2 | |
| | | | | | ANUAL 8 | |
| 23 | (PE) Rodas de conversa com ex-presos políticos | 23.1 | Meta - Produto | Quantidade de ações realizadas | 1º Trim 1 | |
| | | | | | 2º Trim 3 | |
| | | | | | 3º Trim 3 | |
| | | | | | 4º Trim 3 | |
| | | | | | ANUAL 10 | |
| 24 | (PE) Folder em Comunicação Alternativa - Acessibilidade de público | 24.1 | Meta - Produto | Folder publicado | 1º Trim 0 | |
| | | | | | 2º Trim 1 | |
| | | | | | 3º Trim 0 | |
| | | | | | 4º Trim 0 | |
| | | | | | ANUAL 1 | |
| 25 | (PE) Material de apoio digital, para professores, a partir das playlists do MRSP no Spotify | 25.1 | Meta - Produto | Material produzido | 1º Trim 0 | |
| | | | | | 2º Trim 0 | |
| | | | | | 3º Trim 0 | |
| | | | | | 4º Trim 1 | |
| | | | | | ANUAL 1 | |
| 26 | (PSISEM) Workshop de museus e direitos humanos em local a ser indicado pelo SISEM | 26.1 | Meta - Produto | Workshop realizado | 1º Trim 0 | |
| | | | | | 2º Trim 0 | |
| | | | | | 3º Trim 0 | |
| | | | | | 4º Trim 1 | |
| | | | | | ANUAL 1 | |
| | | | 26.2 | Meta -Resultado | Nº mínimo de participantes | 1º Trim 0 |
| | | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | | 4º Trim 15 |
| | | | | | | ANUAL 15 |
| 27 | (PSISEM) Visita técnica a acervo indicado pelo SISEM | 27.1 | Meta - Produto | Visita técnica realizada | 1º Trim 0 | |
| | | | | | 2º Trim 0 | |
| | | | | | 3º Trim 1 | |
| | | | | | 4º Trim 0 | |
| | | | | | ANUAL 1 | |
| 28 | (PSISEM) Oficina de contação de histórias | 28.1 | Meta - Produto | Oficina realizada | 1º Trim 0 | |
| | | | | | 2º Trim 0 | |
| | | | | | 3º Trim 0 | |
| | | | | | 4º Trim 1 | |
| | | | 28.2 | Meta - Resultado | Nº mínimo de participantes | ANUAL 1 |
| | | | | | | 1º Trim 0 |
| | | | | | | 2º Trim 0 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | 3º Trim 0 |
|----|---|------|----------------|----------------------|-----------------|
| | | | | | 4º Trim 10 |
| | | | | | ANUAL 10 |
| 29 | (PCDI) Criação de playlists no canal do MRSP no Spotify | 29.1 | Meta - Produto | Número de playlists | 1º Trim 1 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 2 |
| 30 | (PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP | 30.1 | Meta - Produto | Quantidade de vídeos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |

3.2 Ações condicionadas

| Nº | Ações condicionadas | Nº | Atributo da mensuração | Mensuração | Previsão Trimestral |
|----|---|-----|------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1 | (PGTG) Pesquisa de avaliação de conteúdos e interesses a partir da exposição de longa duração | 1.1 | Meta - Produto | Pesquisa realizada | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 2 | (PEPC) Seminário sobre Lugares de Memória | 2.1 | Meta - Produto | Número de seminários | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 3 | (PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP | 3.1 | Meta - Produto | Número de cursos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 4 | (PEPC) Exposição temporária | 4.1 | Meta - Produto | Número de exposições | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 5 | (PEPC) Exposição virtual | 5.1 | Meta - Produto | Número de exposições virtuais | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 6 | (PE) Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos | 6.1 | Meta - Produto | Curso realizado | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |



2138
y

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | | | | | ANUAL 1 |
|----|--|------|----------------|------------------------------|----------------|
| 7 | (PE) Vídeo guia em Libras | 7.1 | Meta - Produto | Vídeo realizado | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 8 | (PE) Material de apoio à visita ao antigo DOI-Codi | 8.1 | Meta - Produto | Material publicado | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 9 | (PE) Visitas educativas ao antigo DOI-Codi | 9.1 | Meta - Produto | Número de visitas realizadas | 1º Trim 1 |
| | | | | | 2º Trim 1 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 4 |
| 10 | (PE) Contação de histórias para crianças de 6 a 10 anos | 10.1 | Meta - Produto | Número de eventos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 2 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 4 |
| 11 | (PSISEM) Versão itinerante do primeiro módulo da exposição de longa duração - "Lugares da Memória" | 11.1 | Meta - Produto | Número de exposições | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 12 | (PCDI) Desenvolvimento de novo site | 12.1 | Meta - Produto | Site entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 13 | (PCDI) Projeto Memorial ParaTodos: descrição das imagens disponíveis no site | 13.1 | Meta - Produto | Descrição entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 0 |
| 14 | (PCDI) Projeto de comunicação para o MRSP | 14.1 | Meta - Produto | Projeto entregue | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 15 | (PCDI) Janelas de libras e legendagem de mini-vídeos do projeto Coleta Regular de Testemunhos | 15.1 | Meta - Produto | Depoimentos realizados | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 2 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 3 |
| | | | | | ANUAL 5 |
| 16 | (PCDI) Identificação do Projeto "Memorial | 16.1 | Meta - Produto | Material revisado | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |

26



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | Para Todos" nos ambientes expositivos do MRSP | | | | 3º Trim 0 |
|----|---|------|----------------|----------------------|----------------|
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 17 | (PCDI) Campanha institucional para captação de acervo iconográfico e levantamento de novos lugares de memória | 17.1 | Meta - Produto | Campanha executada | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 1 |
| | | | | | 4º Trim 0 |
| | | | | | ANUAL 1 |
| 18 | (PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP | 18.1 | Meta - Produto | Quantidade de vídeos | 1º Trim 0 |
| | | | | | 2º Trim 0 |
| | | | | | 3º Trim 0 |
| | | | | | 4º Trim 1 |
| | | | | | ANUAL 1 |

3.3 Quadro Resumo do Plano de Trabalho de 2019 – MRSP

Para 2019, o Plano de Trabalho para o MRSP prevê a realização de 31 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 30 ações, conforme o quadro abaixo:

| Metas - Produto | Total Previsto Anual |
|---|----------------------|
| 1. (PGTG) Captação de recursos via pessoa física ou jurídica do Memorial da Resistência | 1 |
| 2. (PGTG) Manual Interno de gestão do MRSP | 1 |
| 3. (PA) Manual de Metodologia do Projeto Lugares da Memória. | 1 |
| 4. (PA) Mensuração de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos | 1 |
| 5. (PA) Desenvolvimento de vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa: Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória | 1 |
| 6. (PA) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando elaboração da política de acervo | 2 |
| 7. (PA) Elaboração do Projeto Resistências no Território | 1 |
| 8. (PA) Elaboração do Projeto "Usos do prédio" | 1 |
| 9. (PA) Projeto para reestruturação do Centro de Referência do MRSP | 1 |
| 10. (PEPC) Exposição temporária | 1 |
| 11. (PEPC) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando a elaboração da Política de Exposições Temporárias | 2 |
| 12. (PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Semana de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo) | 4 |
| 13. (PEPC) Sábados Resistentes | 10 |
| 14. (PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP | 1 |
| 15. (PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória" | 8 |
| 16. (PE) Curso "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade" | 1 |
| 17. (PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo | 8 |
| 18. (PE) Rodas de conversa com ex-presos políticos | 10 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

| | |
|---|---|
| 19. (PE) Folder em Comunicação Alternativa - Acessibilidade de público | 1 |
| 20. (PE) Material de apoio digital para professor | 1 |
| 21. (PSISEM) Workshop de museus e direitos humanos em local a ser indicado pelo SISEM | 1 |
| 22. (PSISEM) Visita técnica a acervo indicado pelo SISEM | 1 |
| 23. (PSISEM) Oficina de contação de histórias | 1 |
| 24. (PCDI) Criação de playlist no canal do MRSP no spotify | 2 |
| 25. (PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP | 1 |

| Metas - Resultado | Total Previsto Anual |
|---|-----------------------------|
| 1. (PGTG) Pesquisa de público - Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico | = ou > 80% |
| 2. (PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no MRSP | 59.000 |
| 3. (PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) | 10.000 |
| 4. (PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado | 7.000 |
| 5. (PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência | 760 |
| 6. (PE) Pesquisa de Perfil e Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudante) e índices de satisfação | = ou > 80% |

Espera-se também, no ano de 2019, a realização de outras 18 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3.4 Política de Exposições e Programação Cultural e Descritivo Resumido da Programação Cultural 2019 - MRSP

O Memorial da Resistência, desde sua abertura, trabalha em sua programação cultural com temas ligados à repressão política e resistência no Brasil e América Latina, bem como a luta pelos direitos humanos num sentido mais amplo. Para tanto, a extensa rede de Sítios de Consciência e Lugares de Memória tem sido importante parceira na itinerância de exposições com mesmo recorte patrimonial.

No entanto, em função da urgência atual de aprofundamento dos temas ligados à importância da manutenção da democracia no país, a violência estrutural brasileira e a problemática da construção da memória da ditadura civil-militar; novas atividades aliando as questões do patrimônio preservado pelo Memorial e as questões contemporâneas vem ocupando a programação cultural da instituição.

Em função disso - da importância de ampliação do recorte patrimonial dos temas do Memorial sem a relativização de seu papel enquanto lugar de uma memória que passou a ser negada - está prevista uma revisão da política de exposições em 2019, conforme o quadro de metas. Assim, para a programação de 2019, alternaremos modelos de programação e exposições como os desenvolvidos ao longo da existência do MRSP, com projetos que tenham a perspectiva contemporânea de luta pelos direitos humanos como conceitos geradores - de acordo com as orientações do Plano Museológico revisto em



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2018 - concomitante à crítica e produção da nova política de programação cultural de exposições.

Programação Cultural

“Alípio de Freitas – Muitas Vidas em uma Só”

Itinerância de exposição do Museu do Aljube, Lisboa.

A exposição homenageia Alípio de Freitas, um dos mais importantes militantes luso-brasileiros da questão agrária no mundo. Padre, Alípio nasceu em Bragança em 17 de fevereiro de 1929, tendo vindo ao Brasil na década de 1950 para atuar junto a camponeses, tendo sido fundador das Ligas Camponesas. Por sua participação em ocupação de terras, e prisões em solo brasileiro, pediu asilo político no México, tendo ainda vivido em Cuba, em função do golpe militar de 1964. Como um dos dirigentes do Partido Revolucionário dos Trabalhadores retorna alguns anos depois ao Brasil quando, em 1970, a polícia volta a prendê-lo no DEOPS/SP, onde sofre torturas como choques elétricos. Viaja rumo a Moçambique em 1981, de novo como apoiante de camponeses e é também da década de 80 a sua entrada na RTP, empresa em que permaneceu até 1994. Co-fundador da Casa do Brasil em Lisboa, membro da Comissão Coordenadora do Tribunal Mundial sobre o Iraque (audiência portuguesa), Alípio de Freitas deu aulas de Economia Política e presidiu à direção da Associação José Afonso, instituição de que é um dos fundadores. Faleceu em Lisboa em 2017.

A exposição é composta de imagens históricas, textos e um minidocumentário sobre a vida do militante.

Data: 1º semestre de 2019

Local: 3º andar

Arte e resistência feminina (nome temporário)

Exposição com curadoria compartilhada entre o Paço das Artes e o Memorial da Resistência, com obras de cinco jovens artistas ligadas às lutas contemporâneas, ativadas por performances e rodas de conversas de coletivos feministas das mais diversas regiões de São Paulo. Em desenvolvimento.

Data: 1º semestre de 2019

Local: 3º andar

Frente de Luta (ação-exposição)

Curadoria e organização: Ana Pato

Artistas/Coletivos: Giselle Beiguelman, Grupo Contrafilé, Ícaro Lira, Mabe Bethônico, Rafael Pagatini, Traplev e Pessoal do Faroeste.

Projeto de ação artística nos arquivos da ditadura civil militar brasileira. A proposição inicial é investigar a iconografia da luta armada e suas estratégias de comunicação e produção de materiais gráficos e sonoros para ação política. No processo de pesquisa dos arquivos será formado um grupo de trabalho colaborativo com os artistas e a criação de uma plataforma para armazenar o material reunido. A ação-exposição assume a forma de uma pequena gráfica da história da resistência, atualizada em uma agência de comunicação e uma assembleia para discussão, registro e inscrição da memória dessas práticas. A proposta envolve uma série de encontros e oficinas em torno das pesquisas dos artistas nos arquivos e das formas de narrar essas histórias no presente.

Período: 2º semestre de 2019

Local: 3º andar



2171
S

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Atividades regulares anuais:

- Semana de Museus (maio)
- Painel "Encontro Paulista de Museus (julho)
- Jornada do Patrimônio (agosto)
- Primavera de Museus (setembro)
- Semana "Sonhar o Mundo" (dezembro)

Sábados Resistentes

O projeto Sábados Resistentes é um conjunto de atividades que busca debater questões sociopolíticas do passado e atuais por meio de diferentes formatos, tais como: palestras, lançamento de livros, apresentação de filmes e peças de teatro etc., entre outros. O projeto é uma parceria com o Núcleo de Preservação da Memória Política.

Temas previstos para 2019 (programação sujeita a mudanças)

- Cinco anos da Comissão Nacional da Verdade
- A repressão contra os militares nos períodos ditatoriais
- Teatros de São Paulo como espaço de resistência
- Cinema, psicanálise e a luta pela democracia
- História Oral e a disputa das memórias
- Política de exposições e lugares de memória
- América Latina e África: comissões da verdade e justiça restaurativa
- Imprensa e censura: Brasil, Turquia e EUA
- Feminismo e revolução
- Movimentos sociais e a ditadura
- Resistências e território: bairros de São Paulo (Perus, Bixiga e Santa Ifigênia)

Data: Sábados de 2019

Local: Auditório Estação – Memorial da Resistência de São Paulo

Cursos de média-duração (programação sujeita a mudanças):

- Políticas econômicas da ditadura civil-militar
- Políticas trabalhistas brasileiras

Data: 1º e 2º semestre de 2019

Local: Auditório Estação – Memorial da Resistência de São Paulo

Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos – Memória e Cidadania

(sujeito a alterações em função da de disponibilidade dos professores)

Palestras, oficinas e mesas redondas:

- Museus e Educação em Direitos Humanos
- O que são Direitos Humanos?
- Educação para a democracia e a diversidade étnico-racial
- Educação em Direitos Humanos: uma proposta metodológica
- O papel da escola e dos educadores nos processos educativos em Direitos Humanos
- Educação em Direitos Humanos: O Direito à Memória e à Verdade e a Consolidação dos Direitos Humanos (Profa. Dra. Caroline Silveira Bauer - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS)
- Mesa-redonda: "Práticas Educativas em Direitos Humanos: relatos de experiências"



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Direitos Humanos e Multiculturalismo: práticas interdisciplinares no Ensino Superior
- Educação em Direitos Humanos e o impacto do encarceramento na vida de crianças e adolescentes
- Sexualidade um direito humano!

Data: 15 a 20 de julho de 2019

Local: Auditório Estação – Memorial da Resistência de São Paulo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA - CONSOLIDADA

| Conta | RECAPESSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO | Orçamento 2019 | | |
|--|--|----------------|------------|------------|
| | | CG | PRONAC | TOTAL |
| RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO | | | | |
| 1 | Recursos Líquidos para o Contrato de Gestão | 25.073.591 | - | 41.210.936 |
| 1.1 | Repasse Contrato de Gestão | 20.986.978 | - | 20.986.978 |
| 1.2 | 1º aditamento | 611.166 | - | 611.166 |
| 1.3 | Saldo remanescente CG 05/2013 | 335.538 | - | 335.538 |
| 1.3 | Outros Receitas | - | - | - |
| 1.3.1 | | - | - | - |
| 1.3.2 | Outros saldos | - | - | - |
| 2 | Recursos de Investimento do Contrato de Gestão | - | - | - |
| 2.1 | Investimento do CG | - | - | - |
| 1.2 | Movimentação de Recursos Reservados | 524.261 | - | 524.261 |
| 1.2.1 | Constituição Recursos de Reserva | 314.391 | - | 314.391 |
| 1.2.2 | Constituição Recursos de Contingência | 209.870 | - | 209.870 |
| 1.3 | Outros Receitas | 3.664.170 | 16.137.345 | 19.801.514 |
| 1.3.1 | Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) | 3.338.170 | - | 3.338.170 |
| 1.3.2 | Captação de Recursos Incentivados | - | 16.137.345 | 16.137.345 |
| 1.3.3 | Trabalho Voluntário e Parcerias | - | - | - |
| 1.3.4 | Total das Receitas Financeiras | 326.000 | - | 326.000 |
| II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO | | | | |
| DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO | | | | |
| 6 | Total de Despesas | 25.073.591 | 16.137.345 | 41.210.936 |
| 6.1 | Subtotal Despesas | 25.073.591 | 16.137.345 | 41.210.936 |
| 6.1.1 | Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios | 14.666.350 | 1.965.953 | 16.632.303 |
| 6.1.1.1 | Diretoria | 1.369.635 | - | 1.369.635 |
| 6.1.1.1.1 | Área Meio | 427.167 | - | 427.167 |
| 6.1.1.1.2 | Área Fim | 942.468 | - | 942.468 |
| 6.1.1.2 | Demais Funcionários | 12.988.271 | 1.965.953 | 14.954.224 |
| 6.1.1.2.1 | Área Meio | 2.951.976 | - | 2.951.976 |
| 6.1.1.2.2 | Área Fim | 10.036.295 | 1.965.953 | 12.002.248 |
| 6.1.1.3 | Estagiários | 212.682 | - | 212.682 |
| 6.1.1.3.1 | Área Meio | 22.435 | - | 22.435 |
| 6.1.1.3.2 | Área Fim | 190.246 | - | 190.246 |
| 6.1.1.4 | Aprendizes | 95.763 | - | 95.763 |
| 6.1.1.4.1 | Área Meio | 95.763 | - | 95.763 |
| 6.1.1.4.2 | Área Fim | - | - | - |
| 6.1.2 | Prestadores de serviços - área meio (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) | 4.039.806 | 98.800 | 4.138.606 |
| 6.1.2.1 | Limpeza | 848.132 | - | 848.132 |
| 6.1.2.2 | Vigilância / portaria / segurança | 2.329.942 | - | 2.329.942 |
| 6.1.2.3 | Jurídica | 76.047 | 40.000 | 116.047 |
| 6.1.2.4 | Informática | 318.200 | - | 318.200 |
| 6.1.2.5 | Administrativa / RH | 257.375 | - | 257.375 |
| 6.1.2.6 | Contábil | - | 28.800 | 28.800 |
| 6.1.2.7 | Auditoria | 114.510 | 30.000 | 144.510 |
| 6.1.2.8 | Outras Despesas (locação de bens móveis) | 95.600 | - | 95.600 |
| 6.1.3 | Custos Administrativos e Institucionais | 2.514.211 | 245.000 | 2.759.211 |
| 6.1.3.2 | Utilidades públicas | 2.038.752 | - | 2.038.752 |
| 6.1.3.2.1 | Água | 274.560 | - | 274.560 |
| 6.1.3.2.2 | Energia Elétrica | 1.584.960 | - | 1.584.960 |
| 6.1.3.2.3 | Gás | 11.232 | - | 11.232 |
| 6.1.3.2.4 | Internet | 120.000 | - | 120.000 |
| 6.1.3.2.5 | Telefonia | 48.000 | - | 48.000 |
| 6.1.3.3 | Uniformes e EPIs | 38.000 | - | 38.000 |
| 6.1.3.4 | Viagens e Estádias | 121.160 | - | 121.160 |
| 6.1.3.5 | Material de consumo, escritório e limpeza | 60.100 | - | 60.100 |
| 6.1.3.6 | Despesas tributárias e financeiras | 45.000 | 35.000 | 80.000 |
| 6.1.3.7 | Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.) | 101.199 | 60.000 | 161.199 |
| 6.1.3.8 | Treinamento de funcionários | 110.000 | - | 110.000 |
| 6.1.3.9 | Captação | - | 150.000 | 150.000 |
| 6.1.4 | Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança | 2.552.897 | - | 2.552.897 |
| 6.1.4.1 | Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, manutenção de piso, etc.) | 1.935.209 | - | 1.935.209 |
| 6.1.4.2 | Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB | 124.800 | - | 124.800 |
| 6.1.4.3 | Equipamentos / Implementos | - | - | - |
| 6.1.4.4 | Seguros (predial, incêndio, etc.) | 62.835 | - | 62.835 |
| 6.1.4.5 | Outras Despesas (ar condicionado, elevadores, detector de metais, cacambas, coleta de lixo) | 430.053 | - | 430.053 |
| 6.1.5 | Programas de Trabalho da Área Fim | 1.036.949 | 11.277.054 | 12.314.003 |
| 6.1.5.1 | Programa de acervo | 618.682 | - | 618.682 |
| 6.1.5.2 | Programa de Exposições e Programação Cultural | 183.600 | 10.909.454 | 11.093.054 |
| 6.1.5.3 | Programa Educativo | 234.666 | 367.600 | 602.266 |
| 6.1.6 | Comunicação e Imprensa | 263.379 | 312.619 | 575.998 |
| 6.2 | Investimentos | - | 2.237.919 | 2.237.919 |
| 7 | Superávit/Déficit do exercício | 0 | - | 0 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

| Indicadores | Pontuação |
|---|------------------|
| Ações Finalísticas | 100,00% |
| 1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Acervo (PA) | 15,00% |
| 2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural (PEPC) | 10,00% |
| 3. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo (PE) | 10,00% |
| 4. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Integração ao SISEM-SP (PSISEM) | 10,00% |
| 5. Descumprir metas ou rotinas ou obrigações do Programa de Edificações: Manutenção, Conservação, Segurança e Salvaguarda (PED) | 15,00% |
| 6. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional (PCDI) | 10,00% |
| 7. Descumprir rotinas ou obrigações do Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança (PGTG) | 15,00% |
| 8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão) | 15,00% |
| Total | 100,00% |

Observação: A pontuação total da tabela é igual a 100%, e corresponde aos 10% de glosa previstos no contrato de gestão. Em caso de reincidências para descumprimentos vinculados aos itens de comunicação, haverá acréscimo cumulativo de +0,5% à glosa anterior.

2143
K



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO V

APAC - ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018

PERÍODO: 01/12/2018 - 30/06/2023

ANO: 2018

**UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO
MUSEOLÓGICO**

Referente
ao(s)

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ANEXOS: ESTAÇÃO PINACOTECA E PINACOTECA
CONTEMPORÂNEA
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA



2141
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

SISTEMA DE PAGAMENTO / CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação Pinacoteca Arte e Cultura, o montante de **R\$ 98.071.984,10 (noventa e oito milhões, setenta e um mil, novecentos e oitenta e quatro reais e dez centavos)** para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2018 e 2023, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir. Do valor total, o montante de R\$ 97.558.829,64 (noventa e sete milhões, quinhentos e cinquenta e oito mil, oitocentos e vinte e nove reais e sessenta e quatro centavos) onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus e o valor de R\$ 513.154,46 (quinhentos e treze mil, cento e cinquenta e quatro reais e quarenta e seis centavos) corresponde a saldo de captação de recursos operacionais e da conta de repasse do Contrato de Gestão Nº 05/2013.

| Ano | Total Ano (R\$) | Programa Trabalho | Natureza Despesa | Fonte | Data Limite | Parcela | Total Parcela (R\$) |
|---------------------|-----------------|-----------------------|------------------|---------------------|----------------------------------|---------|---------------------|
| 2018 | 2.506.262,64 | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/12/2018 | 1 | 2.506.262,64 |
| | | | | Reversão de saldos* | No 1º dia de vigência contratual | - | 177.616,00 |
| TOTAL GERAL: | | | | | | | 2.683.878,64 |

*Reversão do saldo de captação de recursos operacionais e incentivados e da conta de repasse do Contrato de Gestão Nº 05/2013, conforme parágrafo primeiro da Cláusula Oitava do Contrato de Gestão Nº 01/2018.

| Ano | Total Ano (R\$) | Programa Trabalho | Natureza Despesa | Fonte | Data Limite | Parcela | Total Parcela (R\$) |
|---------------------|-----------------|-----------------------|------------------|---------------------|-------------|---------|----------------------|
| 2019 | 21.933.682,46 | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/01/2019 | 1 | 2.286.978,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/02/2019 | 2 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/03/2019 | 3 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/04/2019 | 4 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/05/2019 | 5 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/06/2019 | 6 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/07/2019 | 7 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/08/2019 | 8 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/09/2019 | 9 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/10/2019 | 10 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/11/2019 | 11 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/12/2019 | 12 | 2.311.166,00 |
| | | | | Reversão de saldos* | 20/12/2019 | - | 335.538,46 |
| TOTAL GERAL: | | | | | | | 21.933.682,46 |

*Reversão do saldo de captação de recursos operacionais e incentivados e da conta de repasse do Contrato de Gestão Nº 05/2013, não contemplados originalmente pela Cláusula Oitava do Contrato de Gestão Nº 01/2018.

| Ano | Total Ano (R\$) | Programa Trabalho | Natureza Despesa | Fonte | Data Limite | Parcela | Total Parcela (R\$) |
|------|-----------------|-----------------------|------------------|-------------------|-------------|---------|---------------------|
| 2020 | 20.986.978,00 | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/01/2019 | 1 | 2.286.978,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/02/2019 | 2 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/03/2019 | 3 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 – 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/04/2019 | 4 | 1.700.000,00 |

/ *AM*²



2147
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

| | | | | | | |
|---------------------|-----------------------|---------------|----------------------|------------|----|----------------------|
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/05/2019 | 5 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/06/2019 | 6 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/07/2019 | 7 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/08/2019 | 8 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/09/2019 | 9 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/10/2019 | 10 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/11/2019 | 11 | 1.700.000,00 |
| | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/12/2019 | 12 | 1.700.000,00 |
| TOTAL GERAL: | | | | | | 20.986.978,00 |

| Ano | Total Ano (R\$) | Programa Trabalho | Natureza Despesa | Fonte | Data Limite | Parcela | Total Parcela (R\$) |
|---------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-------------|---------|------------------------|
| 2021 | 20.986.978,00 | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/01/2019 | 1 | 2.286.978,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/02/2019 | 2 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/03/2019 | 3 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/04/2019 | 4 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/05/2019 | 5 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/06/2019 | 6 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/07/2019 | 7 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/08/2019 | 8 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/09/2019 | 9 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/10/2019 | 10 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/11/2019 | 11 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/12/2019 | 12 | 1.700.000,00 |
| TOTAL GERAL: | | | | | | | 20.986.978,00 |

| Ano | Total Ano (R\$) | Programa Trabalho | Natureza Despesa | Fonte | Data Limite | Parcela | Total Parcela (R\$) |
|---------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-------------|---------|------------------------|
| 2022 | 20.986.978,00 | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/01/2019 | 1 | 2.286.978,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/02/2019 | 2 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/03/2019 | 3 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/04/2019 | 4 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/05/2019 | 5 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/06/2019 | 6 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/07/2019 | 7 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/08/2019 | 8 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/09/2019 | 9 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/10/2019 | 10 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/11/2019 | 11 | 1.700.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/12/2019 | 12 | 1.700.000,00 |
| TOTAL GERAL: | | | | | | | 20.986.978,00 |



2148
8

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

| Ano | Total Ano (R\$) | Programa Trabalho | Natureza Despesa | Fonte | Data Limite | Parcela | Total Parcela (R\$) |
|--------------|-----------------|-----------------------|------------------|-------------------|-------------|---------|---------------------|
| 2023 | 10.493.489,00 | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/01/2019 | 1 | 2.493.489,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/02/2019 | 2 | 2.000.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/03/2019 | 3 | 2.000.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/04/2019 | 4 | 2.000.000,00 |
| | | 13.391.1214.5732.0000 | 33.90.39 - 75 | Fonte 1 - Tesouro | 20/05/2019 | 5 | 2.000.000,00 |
| TOTAL GERAL: | | | | | | | 10.493.489,00 |