

RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 4º TRIMESTRE 2020

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANO 2020

Contrato de Gestão nº 05/2018
Referente às Oficinas Culturais

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	3
1.1 INTRODUÇÃO.....	4
2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 4º TRIMESTRE 2020 OFICINAS CULTURAIS.....	6
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2020 OFICINAS CULTURAIS.....	34
3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2020.....	34
3.2. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO 2020	38
3.3. QUALIFICAÇÃO EM ARTES: DANÇA 2020	40
3.4. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA	41
3.5 METAS CONDICIONADAS.....	43
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS.....	45
5. QUADRO DE ROTINAS E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO	116
6. ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	176

ANEXOS OS DOCUMENTOS DO RELATÓRIO ANUAL PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO (TCE)

1. APRESENTAÇÃO

Apresentamos, a seguir, o relatório Anual consolidado com o 4º Trimestre de 2020 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, fevereiro de 2021.

Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo

Plínio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1.1 INTRODUÇÃO

O ciclo de desenvolvimento das ações do Programa Oficinas Culturais desenhado para o Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a Secretaria da Cultura e Economia Criativa e a POIESIS – Organização Social de Cultural, e do qual o ano de 2020 faz parte, é marcado pela consolidação em definitivo do modelo de operação que o Programa adotou, a partir do fechamento da maioria de suas Unidades físicas, que é, por identidade, flexível e fundado na constante articulação com os diversos interlocutores que atuam junto ao Programa.

Tais qualidades – por um lado ter por prática uma gestão flexível, sempre pronta a se adaptar às oportunidades e vicissitudes que enfrenta, e por outro ter estruturado um trabalho que se realiza na constante articulação com os diversos territórios atendidos – foram fundamentais para o sucesso do Programa no atípico ano de 2020, um ano que para sempre será lembrado pelos desdobramentos dramáticos de uma pandemia sem precedentes históricos.

Em 2019, quando iniciamos o ciclo de ações para o Programa Oficinas Culturais, desenhado para o Contrato de Gestão, prevíamos que os anos de 2020/21 se caracterizariam, social e culturalmente, como um momento de fomento a novas práticas no que tange à produção e à mercantilização de itens relacionados à cultura e à criação artística. Frente às drásticas mudanças sociais e econômicas que vivemos a partir de março desse ano, com a necessidade por isolamento social, esta avaliação se faz ainda mais acurada.

Notamos, pois, que em 2020 o Programa Oficinas Culturais atuou tendo em vista as múltiplas demandas por cultura no Estado e como elas se apresentam hoje. Por isso, ao longo do ano, estivemos comprometidos com a criação de ambientes e formatos possíveis para a manutenção de nossa programação cultural mesmo em um cenário de pandemia. Enfim, não se pode negar que, em um período de amplo apelo pelo isolamento social, de evidentes riscos em situações de contato entre as pessoas e compartilhamento de ambientes comuns e frente a uma realidade que contabiliza centenas de milhares de mortes no país desde o início da crise, as ações virtuais protagonizaram a nossa Programação Cultural e, principalmente, o interesse do público que participa das atividades das Oficinas Culturais.

Importante ressaltar que a rápida adaptação a um programa realizado prioritariamente pelos meios virtuais significou ativação da economia da cultura no Estado de São Paulo em condições sanitárias ótimas. Ou seja, podemos afirmar que no desenvolvimento da programação cultural e das atividades relacionadas a ela, estiveram engajados: os funcionários da Organização Social planejando, gerindo, produzindo e avaliando as atividades sem a necessidade de saírem de suas casas; as empresas culturais, na figura de artistas e profissionais da cultura, coordenando, orientando e ministrando as atividades, sem a necessidade de saírem de suas casas; além de todos os participantes que puderam ter acesso a esse conteúdo formativo ou de fruição cultural sem que houvesse a necessidade deles saírem de suas casas. Assim, movimentou-se a economia do setor sem que houvesse contato presencial entre as pessoas.

Demonstramos com isso que o Programa compreende a responsabilidade que tem no estímulo ao fortalecimento do mercado cultural no Estado de São Paulo.

Porém é importante informar que, ainda que pese a pandemia, trabalhamos em parceria com instituições diversas, de cultura e ensino; executamos atividades gratuitas por meio de parcerias

com grupos e artistas fomentados; impulsionamos encontros e conversas entre profissionais de outras regiões do Brasil, aumentando a possibilidade de repertório aos nossos atendidos; estimulamos apresentações virtuais, exposições, intervenções, vídeos, produtos finais aos participantes das atividades, gerando assim mais possibilidades de expressões artísticas no contexto de isolamento social, criando mais interação à distância, promovendo a importância da arte como ferramenta de expressão em contextos adversos, fomentando a marca das Oficinas Culturais por meio de troca de conteúdos virtuais, visualizações, curtidas, enfim, interações via redes sociais.

Dentre as parcerias que estiveram presentes na programação das Oficinas Culturais em 2020, destacamos: a com a SP Leituras, que esteve conosco na realização de atividades formativas para o FLI (também em parceria com o município de Iguape). No interior, participamos ativamente da programação de uma série de mostras e festivais, tais como o Festival Literário de Birigui, o Festival Literário de Votuporanga, a Festa do Saci de São Luís do Paraitinga, o Seminário Plano Municipal de Cultura de Guarulhos, ações de Ballet em Cajamar, 16º FESTAR – Festival de Teatro Regional de Bernadino de Campos, 2ª Bienal do Corpo Contemporâneo de Mogi das Cruzes (todos realizados em parceria com as Prefeituras Municipais).

Ainda em 2020, realizamos importantes atendimentos de atividades em parcerias com a Secretaria da Administração Penitenciária do Estado de São Paulo, com o Sistema Municipal de Bibliotecas (Secretaria Municipal de Cultura SP), com rede SESC, com a UNIFESP – Universidade Federal de SP, e com a Secretaria Municipal de Turismo de SP realizamos em dezembro a programação “João Cabral 100 anos por Lirinha e Letícia Sabatella”, que obteve grande êxito de público.

Realizamos também importantes parcerias com organizações, grupos e coletivos de arte que abrilhantaram a programação das Oficinas Culturais em 2020. Ainda no início do ano, fora do ambiente de isolamento social, contando com a participação de um público presencial superior a 15.000 participantes em 39 diferentes espetáculos recebemos, na Oficina Cultural Oswald de Andrade, a Mostra FarOFFfa, da Associação Cultural Corpo Rastreado. E citamos também, ainda fora do ambiente de pandemia, a parceria realizada com a MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. Há ainda uma série de parcerias realizadas com grupos fomentados e financiados de formas diversas que compuseram a nossa programação cultural.

Justamente por pensarmos a nossa atuação privilegiando ações em parceria, no ano de 2020 obtivemos resultados no tangente à captação de recursos em micro fomentos – o apoio a ações pontuais realizado por diferentes agentes, como outras esferas do poder público (por meio do fomento a grupos e produtos artísticos), as municipalidades e empresas pequenas e médias, com foco regional. Este resultado passa a ser expressivo em um ano em que, a uma tendência que se observa nos últimos anos de diminuição do interesse público e privado por investir na área da Cultura, soma-se à grave crise sanitária e econômica que enfrentamos. Contudo, acumulamos cerca de R\$ 630.000,00 em apoios e parcerias diversos. Estas parcerias são de central importância, não somente por ampliarem o aporte de recursos em nossa programação cultural, mas principalmente por estimularem esses diferentes parceiros a cada vez mais investirem em atividades e ações culturais no Estado de São Paulo, fomentando, assim, o mercado da cultura em nosso Estado.

2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 4º TRIMESTRE 2020 | OFICINAS CULTURAIS

Também motivado pela pandemia, outro fato marcante no ano de 2020 para as Oficinas Culturais e o desenvolvimento de suas ações foi o contingenciamento de recursos que atingiu, principalmente, o primeiro semestre do ano. Em uma ação que mobilizou todos os seus funcionários, associados, diretoria e conselho, a POIESIS conseguiu aplicar a totalidade do contingenciamento sobre 3 meses do Programa. Com isso, conseguimos diminuir ao máximo os impactos negativos, penalizando minimamente as atividades fim.

Certamente, a motivação por esse momento é uma tragédia que nos obriga a todos estarmos unidos em torno da necessidade por isolamento social, o que, por princípio, atinge diretamente o sentido de todas as ações e programações das Oficinas Culturais. O encontro, a reunião, o espetáculo, enfim, a realização de atividades presenciais descreve a natureza primeira das ações tradicionalmente realizadas pelo Programa.

Entendemos, porém, a oportunidade que se apresenta e que se traduz na possibilidade de realizarmos a ativação da economia da cultura no Estado, no suporte àqueles que estão passando por esse momento tão grave com atividades de qualidade que podem ser fruídas a partir de uma perspectiva de isolamento social pleno, na oportunidade de formações que podem ser acessadas à distância e que significam qualificação profissional em um momento que certamente precede uma enorme crise econômica, no estabelecimento de redes entre artistas, produtores culturais e plateias. Entendemos também a nossa responsabilidade como apoiadores de um esforço que envolve todos, governos e sociedade, em barrar a disseminação de uma epidemia gravíssima.

Ainda dentro do tema de termos operado os nossos atendimentos prioritariamente via online, percebemos que, de forma geral, há um aumento significativo na quantidade de público nas atividades com esse formato; há uma evidente ampliação da diversidade regional de público atendido; experimentamos possibilidades de novas formas de encontros, o que também possibilita descobertas, trocas e escutas de pontos de vista diferentes; e observamos uma evidente ampliação no reconhecimento da marca Oficinas Culturais, inclusive fora do Estado de São Paulo.

Oficinas e Atividades Virtuais

A partir da 3ª semana de março de 2020, o Programa Oficinas Culturais, em sintonia com as decisões da Secretaria da Cultura e Economia Criativa, suspendeu sua programação regular no formato presencial.

Para minimizar os impactos sobre centenas de profissionais e empresas culturais no Estado de São Paulo, com suas atividades suspensas e sem suas fontes de renda, vendo-se dependentes quase exclusivamente do apoio emergencial dos governos e buscando atender ao público que se veria também obrigado a enfrentar um longo período de isolamento social, a POIESIS – Gestão Cultural definiu como plano central de atuação para o enfrentamento desse cenário a adaptação do Programa Oficinas Culturais para o ambiente remoto, ou virtual.

Como estratégia para a organização do calendário anual de 2020 em nosso Contrato de Gestão e tendo em vista que operamos os meses de maio, junho e julho com severo contingenciamento de recursos, definimos para esse período a adequação de todas as ações e atividades referentes ao Programa dentro de um mesmo campo de Meta: **Oficinas Virtuais**. Assim, todas as Unidades e

Programas (OC Alfredo Volpi, OC Juan Serrano, OC Oswald de Andrade, Programa de Formação no Interior, Programa de Qualificação em Artes e Programas Especiais), se uniram no Programa de Oficinas Virtuais, que figura no Quadro de Metas do presente relatório como uma meta específica.

A partir de agosto, com o fim do contingenciamento de recursos e, com isso, com a retomada das nossas equipes operando com a disposição plena de horas de trabalho, encerramos as Oficinas Virtuais e retomamos a nossa operação segundo o nosso programa regular de atividades.

Para orientar o planejamento e a operação das Atividades Virtuais, definimos as seguintes diretrizes:

- **Continuidade das ações e atividades da programação cultural que estivessem em curso quando do início do período de isolamento social**

Em todos os casos em que foi possível, a partir da negociação com cada coordenador ou ministrante, a atividade foi transposta para o formato não presencial/virtual. Notamos, em um primeiro momento, grande resistência por parte dos coordenadores e ministrantes das atividades, que foi muito menor por parte do público.

- **Pautar o planejamento da programação cultural a partir da nossa ampla experiência quanto ao mapeamento das demandas por atividades de formação cultural**

Ao longo dos últimos anos, em sua atuação no Interior do Estado e em cada uma das Unidades físicas da Capital, o Programa Oficinas Culturais acumulou uma vasta experiência no mapeamento de demandas por atividades de formação cultural. Desenvolvemos, pois, nossa programação de Oficinas Virtuais tendo em vista esse mapeamento, que nos orienta para a diversidade de ações e para o atendimento de demandas específicas e inerentes a cada região. Com isso, não só atuamos em contato com um público mais amplo, mas com públicos específicos e locais, mesmo com atividades não presenciais.

- **Qualidade na oferta de atividades culturais formativas e de fruição**

Estamos cientes que nesse momento muitas iniciativas culturais, instituições e organizações, que se dedicam à arte e à cultura, estão realizando suas atividades virtualmente. Portanto, não medimos esforços para entregar da melhor maneira um conteúdo de qualidade que é a marca do Programa. Nossa preocupação não se limita ao conteúdo de nossos encontros, mas à experiência que cada participante tem em nossas atividades e a pertinência de cada uma dessas atividades na atualidade. Por isso, a cada nova turma, a cada nova programação, uma série de ações de avaliação são realizadas junto ao público e junto aos artistas e coordenadores de atividades.

- **Diversidade**

No desenvolvimento de nossa programação cultural, a Diversidade é um valor em si. Tanto na perspectiva de uma programação que aponte para a valorização das múltiplas identidades que caracterizam a nossa sociedade, quanto na perspectiva que aponta para uma programação diversificada em públicos (com atividades dedicadas à infância, juventude e terceira idade, atividades exclusivamente para público feminino, entre outros), em linguagens (teatro, dança, vídeo, artes visuais, cultura tradicional, tecnologia, etc.), em objetivos (atividades para iniciantes e primeiros contatos, atividades de formação em gestão e elaboração de projetos, atividades de aperfeiçoamento de técnicas artísticas, atividades de estímulo à economia criativa, entre muitos outros exemplos) e em temas

(atividades que tratam das temáticas da sociedade multirracial brasileira, atividades dedicadas à permacultura, etc.)

- **Prioridade para programações que tenham temáticas consonantes com o momento histórico**

A expressão artística deve sempre buscar ser um retrato da atualidade, do presente. E em momentos como o que vivemos, onde podemos perceber um fato social com dimensão mundial, é importante estarmos atentos às temáticas que se fazem pertinentes, seja por ter em si uma natureza reflexiva que ajuda a compreender o que estamos passando, seja por trazer um conteúdo formativo que nos instrumentaliza para enfrentarmos os desdobramentos desse momento, seja por ter força enquanto objeto de fruição, contribuindo para o estado de espírito das pessoas nesse momento.

- **Acompanhamento sistemático de todas as atividades do Programa e avaliação constante do que é ofertado para o público**

Por se tratar de um novo modelo de atuação, é necessário, em um primeiro momento, cuidado redobrado no desenvolvimento dessa programação. O acompanhamento integral de cada uma das atividades passa a ser regra e o cuidado avaliativo do Programa segue com o mesmo rigor que o tornou referência de programação de qualidade.

- **Manutenção da identidade de cada uma das Unidades e Programas das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, de seus modelos de operação e de suas programações**

O Programa Oficinas Culturais é constituído por 3 Unidades na Capital: Oficina Cultural Alfredo Volpi, Oficina Cultural Juan Serrano e Oficina Cultural Oswald de Andrade, e por 3 diferentes Programas com atuação no Interior e Litoral do Estado: o Programa de Formação no Interior, o Programa de Qualificação em Artes e os Programas Especiais – com os Festivais FLI e MIA e com os Ciclos de Gestão Cultural e Cultura Tradicional e Contemporaneidade. Na montagem da programação cultural das Oficinas Culturais em 2020, cada uma dessas Unidades e cada um desses Programa atuou tendo em vista o seus modelos de operação específicos, as suas redes de articulação específicas e, com isso, mantendo as suas identidades.

- **Difusão de conteúdos via plataforma unificada: Poiesis maiscultura**

Com o objetivo de facilitar a navegação entre os conteúdos disponibilizados pelas Oficinas Culturais e pelos outros Programas geridos pela POIESIS, nesse momento de reversão de toda a nossa programação cultural para o ambiente virtual, e com o objetivo de potencializar cada uma de nossas atividades com uma maior exposição ao público, a POIESIS definiu como estratégia a criação de uma plataforma online única de difusão da programação cultural ofertada por todos os Programas. Unem-se, pois, em num mesmo ambiente virtual, as programações dos programas do interior e das unidades da capital das Oficinas Culturais, dos museus Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade e de 6 unidades das Fábricas de Cultura em uma única plataforma digital: Poiesis maiscultura:

poiesis.org.br/maiscultura/

Atividades Virtuais e o Território

Dentre as categorias que norteiam a gestão e a confecção da programação cultural do Programa Oficinas Culturais, a categoria território é central. Toda a identidade do Programa está

conceitualmente ligada aos territórios onde as suas atividades acontecem, seja no programa das Oficinas da Capital, com sua histórica atuação nos territórios de Itaquera, Taipas/Brasilândia e Bom Retiro/Luz, seja no programa das Oficinas no Interior e Litoral (inclusive o Programa de Qualificação em Artes), com atividades que transcorrem em mais de 250 municípios no Estado.

Em encontros que acontecem em ambiente virtual, ou seja, que não estão acontecendo em nenhum lugar físico por definição e tem a sua existência em um ambiente que está, ou se expressa, em qualquer lugar, a categoria território, tão facilmente reconhecida em atividades que ocorrem em um determinado espaço, fica difícil de ser identificada. Há uma tendência de diluição da categoria território em um ambiente virtual. A rede mundial de computadores é a antítese de um território, de um lugar, por se encontrar em qualquer lugar.

Nossa estratégia, reconhecendo que é de grande importância para o desenvolvimento das atividades culturais e artísticas relacionadas ao Programa a atenção à categoria território, foi tratá-la como um protagonista temático. Com isso, em atividades virtuais que contavam com a participação de público de diversas e diferentes regiões do Estado (e do mundo todo), a categoria território esteve presente dentro do espectro dos temas abordados, ou mesmo em atenção a demandas de um determinado território – e, em muitos momentos, em parceria com municípios, instituições culturais ou grupos artísticos de determinada região. Ou seja, em 2020, quando não pudemos estar presentes (fisicamente) em algum território, fizemos questão e trabalhamos intensamente para que esse território estivesse presente em nós (na produção e como tema em nossa programação cultural).

Atividades Virtuais – resultados observados

Com a realização de um amplo Programa de Oficinas e Atividades Virtuais, observamos uma série de resultados que listamos a seguir:

- Aumento na procura por nossas atividades em número de inscrições e em número de participantes e expectadores. São evidentes as diferenças na experiência de quem participa de uma atividade presencialmente e de quem participa ou assiste a uma atividade à distância. Mas notamos aqui a ampliação do público atingido.
- Aumento e diversificação da base de público das Oficinas Culturais. Tendo em vista que as atividades não acontecem em um lugar específico, foi possível, ao longo do ano, o atendimento a participantes de outros estados da federação e até mesmo de outros países. Outro fator que contribui para ampliação e diversificação do público atendido pelo Programa foi a utilização de uma plataforma única para todos os Programas geridos pela POIESIS, a Poiesis maiscultura.
- Ampliação da capilaridade do Programa. Decorrente do item anterior, em 2020 atendemos pessoas em um território muito ampliado e no território que atendíamos, passamos a atender novas pessoas.
- Possibilidade de atender a diversos municípios com a mesma atividade. Além de estarmos atendendo pessoas em um território muito mais amplo, também experimentamos, pela primeira vez, a possibilidade de, com uma mesma atividade, atendermos pessoas em diferentes municípios.

- Ampliação da promoção do contato e da integração entre pessoas com interesses afins de diferentes localidades, oferecendo mais opções ao morador da cidade pequena, que pode vivenciar e se aprimorar em diversas linguagens e temas, visto que normalmente nessas localidades os gestores acabam optando por atividades de iniciação ou voltada a professores, que são mais viáveis para atrair público.
- Estímulo a novas formas de encontros e novos formatos para atividades consagradas. A necessidade é a raiz de toda a criatividade e no processo de adaptação de nossa programação cultural para o formato não presencial, estamos, no constante trabalho com a rede de artistas e trabalhadores da cultura que atuam junto às Oficinas Culturais, estimulando o constante exercício criativo em busca de novos formatos para o encontro e para o compartilhamento de conteúdos formativos.
- Descobertas, trocas e escutas de pontos de vista diferentes: quanto maior é o nosso contato com diferentes realidades e experiências sociais, maior é a nossa capacidade de criar uma programação cultural diversa e qualificada.
- Reconhecimento da marca Oficinas Culturais fora do Estado de São Paulo. Com a crescente participação de pessoas de outros estados, de outros países, cresce também o reconhecimento das Oficinas Culturais – o que é um ganho permanente, inclusive no sentido de futuras captações de recursos e parcerias.

Retomada das Atividades Presenciais – Programação Híbrida

No 4º trimestre de 2020, em acordo com as diretrizes e orientações da Secretaria da Cultura e Economia Criativa, retomamos parcialmente os atendimentos presenciais em nossas Unidades da Capital. A reabertura foi planejada e realizada tendo em vista uma série de procedimentos e protocolos de utilização do prédio que visam a reduzir ao máximo a possibilidade de contágio entre os frequentadores, participantes de atividades e profissionais engajados nas mesmas. O atendimento é realizado em horários reduzidos e há um severo controle do número de pessoas nos prédios e salas das Unidades. Só está à disposição do público as salas possíveis, tendo em vista a priorização de ambientes arejados e, evidentemente, com poucas pessoas simultaneamente.

Contudo, o interesse e a procura do público por visitarem as Unidades são baixos desde a retomada. E o público que visita as Oficinas se demonstra muito cauteloso e tende a se comportar demonstrando grande apreço pelos protocolos sanitários. Nas atividades de formação, que ocorreriam de forma presencial, não obtivemos inscritos suficientes e, por isso, fomos obrigados a adiar tais oficinas. Ou seja, é notável que o público, no momento, demonstra maior interesse em participar de atividades onde a segurança sanitária seja total.

Estamos certos de que, com o decorrer de 2021 e o avanço das medidas de combate à disseminação da pandemia, tendo a vacinação como estratégia central nesse processo, haverá um retorno expressivo do interesse do público por atividades presenciais. Diante de tudo isso, hoje operamos o Programa Oficinas Culturais com uma programação cultural híbrida, com atendimentos e atividades presenciais e virtuais. Uma nova configuração para o Programa que, embora já estivesse em nosso planejamento, certamente foi acelerada pelas experiências que somamos e pelas soluções criativas que surgiram frente às dificuldades que enfrentamos no ano de 2020.

Enfim, mesmo em um cenário de impossibilidade de realização de atividades presenciais na maior parte do ano e de considerável contingenciamento de recursos, o Programa se manteve ativo. As Oficinas Culturais não pararam em nenhum momento ao longo de 2020. Em termos objetivos, conseguimos realizar **1.551** atividades (presenciais, virtuais e híbridas), entre oficinas, encontros de orientação, espetáculos cênicos, exposições, mesas e ciclos de conversas, festivais, mostras, dentre muitos outros, que geraram mais de 4.500 encontros, para um público de cerca de **169.000** participantes. Nossas atividades postadas online resultaram, até o momento, em mais de **257** mil visualizações. E esse número ainda irá aumentar, considerando que parte desse conteúdo segue disponível na rede para novas visualizações.

Programação Cultural – 4º trimestre – Destaques

Há 30 anos, o telefone celular era disponibilizado no mercado brasileiro, um produto inovador e surpreendente. Tão ou mais surpreendente foi a chegada da internet, 5 anos depois disso. Em 1996 foi lançada a primeira música transmitida em tempo real pela internet no Brasil: apresentada ao vivo por Gilberto Gil, a música “Pela Internet” (em referência à primeira canção gravada em fonograma no Brasil, “Pelo Telefone”). Para realizar a transmissão de Gilberto Gil foi necessária a parceria entre IBM, O Globo e Embratel.

É curioso que estes momentos de revolução tecnológica e social, ainda tão recentes, ocorreram nos últimos 30 anos. Ainda assim, neste ano de 2020, a socialização em ambiente virtual como regra, a transmissão de conteúdos ao vivo, a interação via rede, enfim, a difusão e o compartilhamento de conteúdos de arte e cultura por meio online protagonizaram o trabalho e a programação cultural das Oficinas Culturais. Fato novo e impossível de ter sido previsto, mas que muda a história do Programa de forma definitiva.

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

A Oficina Cultural Alfredo Volpi ampliou o suporte aos núcleos de produção e o estímulo à formação de novos núcleos, entendendo a Oficina Cultural como um celeiro de novos grupos, companhias e coletivos de produtores artísticos que já atuam na programação cultural da Unidade com destaque para a Orquestra de Viola, do Fio que Nos Une (Clube de bordado e literatura) e do Núcleo de Estudo de Corporeidades Negras, com programações específicas e amplamente diversas entre si. Em 2020, novas iniciativas como a “Ocupação Sustentável”, projeto voltado ao desenvolvimento de técnicas de permacultura e a criação de uma horta comunitária no jardim da Unidade, e o grupo teatral formado pela oficina “A Mitologia nossa de cada dia”.

Esses núcleos, grupos e coletivos de artistas formados e suportados pela Oficina Cultural Alfredo Volpi atuam também na proposição, criação e produção de diferentes programações culturais que aconteceram na Unidade ao longo desse ano, atividades virtuais, presenciais e híbridas.

É no encontro que a existência da OC Alfredo Volpi (e do Programa Oficinas Culturais como um todo) ganha sentido. Em um ano totalmente atípico, entendemos o encontro numa perspectiva totalmente nova e, nesses novos formatos, por meio de novos códigos de linguagem e atentos a novas formas de interação (o que prevê novos acordos e novas etiquetas), nosso trabalho se fez presente e mais necessário do que nunca.

No constante e direto contato com os participantes de nossas atividades, a partir de seus relatos, é fácil perceber que as atividades das Oficinas Culturais em 2020 tiveram uma atuação que foi muito

além da formação em arte e cultura, muito além da mera apreciação artística ou mesmo do profundo debate filosófico, foi também um suporte fundamental em termos da saúde mental e emocional de um público, em sua maior parte, confinado em quarentenas diversas. A arte salvou. Trouxe respiro, leveza, calou o medo e insegurança por breves momentos dentro de livros, músicas, filmes, peças, exposições, aulas, encontros digitais e oportunidade de ver o mundo acontecer mesmo que dentro de uma tela.

Parafraseando Vinícius de Moraes, dentro da arte do encontro e desencontro que a vida nos traz, o isolamento nos deu a possibilidade de conversas, trocas e experiências entre Itaquera e Minas Gerais, Ermelino Matarazzo e Bahia, José Bonifácio e Pernambuco, Brasil e Tunísia. E foi emocionante escutar *Oficinas Culturais* em diferentes sotaques. Certamente foi e é enriquecedor ouvir experiências e pontos de vistas tão diversos.

Ainda em 2020, devido à gestão consciente e cuidadosa de nossos recursos e em atenção ao fato de passarmos um grande período do ano com a Unidade fechada para visita do público, dispomos do momento para realizar manutenções no espaço como: troca de peças do elevador de acessibilidade, impermeabilização da escada que dá acesso às salas de aula, poda de árvores do jardim e entrada da Oficina, limpeza de caixa d'água, dedetização, desratização, pintura das paredes internas da Unidade, troca de filtros de ar condicionados, entre outras ações. Também realizamos todas as adaptações para atendimento dos protocolos anti-covid-19 para reabertura do prédio.

Destaques 4º trimestre:

EXPOSIÇÃO HÍBRIDA / OCUPAÇÃO ARTÍSTICA: HÍBRIDA

Coordenação: Yago Goya.

Público atingido: 2.142

Plataforma utilizada: Instagram

Exposição visual de multilinguagens durante o mês de Outubro, com programação de lives e performances online. Esta exposição gerou uma série de outras programações formativas.

ESPETÁCULO: ZÔO-ILÓGICO

Coordenação: CIA TRUKS.

Público atingido: 495

Plataforma utilizada: Facebook/Youtube

Espectáculo infantil de palhaçaria que obteve grande adesão de público.

PRETA LESTE - 5ª EDIÇÃO

Coordenação: Kelly Santos.

Público atingido: 2.574

Plataforma utilizada: Facebook/Instagram/YouTube

Além do evento de abertura, a 5ª edição dessa hoje já consagrada Mostra criada e gerida por grupo artístico formado na Unidade, contou com uma série de outras atividades, entre as quais destacamos: **LIVE: ARTE EM DIÁSPORA: EXPERIÊNCIAS GUINÉE CONAKRY, TUNISIA E BRASIL**, para público de 237 participantes; **LIVE: O LEGADO DAS MESTRAS E MESTRES - PRETA LESTEANOS**, para público de 173 participantes **RITUAIS SAGRADOS X CORPOREIDADES NEGRAS**, para público de 280 participantes; **CASSANJE - OS 4 ELEMENTOS DA NATUREZA SÃO A ESSÊNCIA DOS MEUS ORIXÁS**, para público de 797 participantes.

CORTEJO VIRTUAL COM A CIA LELE DE OYÁ

Coordenação: Eduardo Fujise.

Público atingido: 797

Plataforma utilizada: Facebook

OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO

Como nas outras Unidades das Oficinas na Capital, o objetivo da Oficina Cultural Juan Serrano é promover, por meio de atividades de formação, a inclusão cultural e social, além de fomentar e apoiar os artistas da comunidade e região.

Para isso, desenvolve uma programação com visão contemporânea, com atenção especial à arte aliada ao meio digital – o que se apresentou como uma vantagem nesse momento de necessária conversão da programação cultural da Unidade em atividades não presenciais. Em outras palavras, diante do desafio de estabelecer uma programação, de atividades virtuais, a Oficina Cultural Juan Serrano se viu preparada e estruturada para enfrentá-lo com agilidade e sem perder a qualidade em suas ações de formação.

Também faz parte de seu escopo o desenvolvimento e experimentação na área de inovações tecnológicas, robótica e novas mídias, aliada a práticas artísticas tradicionais e programas de contato e iniciação em artes. O papel social que lhe é inerente, dada a região onde a Unidade está localizada, ganha forma de capacitação nas diversas áreas artísticas, onde o foco é o desenvolvimento do talento do participante, com a finalidade de estimular a economia da cultura e a geração de renda.

O ano de 2020 foi o ano da potencialização do contato virtual e de colocar em movimento as possibilidades e tecnologias que foram aplicadas no desenvolvimento de nosso trabalho. A atenção às práticas associadas ao uso da tecnologia se dá na mesma medida em que ampliamos a nossa atenção a práticas tradicionais da produção cultural, do teatro ao artesanato, da música sinfônica às danças tradicionais, mesclando temáticas e atraindo diferentes públicos a uma mesma atividade.

A experiência acumulada ao longo dos últimos anos de gestão dessa Unidade, hoje tão importante para a região de Taipas e Brasilândia, se refletiu em nossa programação e em nossos atendimentos. Desde o cuidado para que os diferentes públicos frequentadores permanecessem frequentando suas atividades virtuais (reconhecendo: a grande heterogeneidade desse público, em termos de idade, gênero, interesses; e os desafios que tal diversidade representa) até a preocupação de manter ativa a rede de parceiros da região, com programações em parceria e outras estratégias de divulgação e mobilização.

Nesse sentido, notamos que o público da terceira idade foi um pouco mais resistente em um primeiro momento, porém, após entrarmos em contato direto, convidarmos e explicarmos o funcionamento, não pararam mais de participar (uma ação que tem grande impacto na inclusão digital deste público). Realizar atividades de formação artística onde é necessário que os participantes tenham materiais específicos era um fator de grande complicação, foi aí que surgiu o Delivery Cultural – os interessados podem retirar kits de materiais gratuitos na Unidade, que são entregues também com a utilização de Uber, Motoboy ou Taxi. Neste 4º trimestre, o público jovem se afastou um pouco das atividades, justamente por estarem saturados do ambiente virtual, dado o acúmulo das aulas de educação formal.

Entre todas as dificuldades do enfrentamento à pandemia, podemos enxergar também oportunidade e efeitos positivos e é adequado que notemos a pressão que nos mobiliza à experimentação e à realização de atividades que talvez antes não seriam pensadas e muito menos concretizadas em um ambiente sem as restrições de sociabilidade como um desses efeitos. Citamos

algumas das realizações que resultaram de um trabalho criativo que só foi possível neste atípico ano de 2020 e diante das suas inúmeras dificuldades:

- Teleteatro Ao Vivo (apresentação de peças teatrais ao vivo, pelas redes sociais, com interação da plateia ao longo do espetáculo).
- Delivery Cultural (disponibilização de kits com materiais gratuitos para participação em algumas de nossas atividades).
- Palco Virtual (performance de diversos artistas. Realizamos ainda homenagem aos 50 anos sem Beatles e apresentamos uma Orquestra Sinfônica com aproximadamente 50 músicos).
- Gastronomia em Tempos de Pandemia (onde os participantes de suas cozinhas executavam receitas de culinária típica).
- Núcleo de Experimentações Tecnológicas.
- Oficinas práticas de formação artística à distância (capacitação em diversas linguagens).
- Maratona Virtual (7 horas de atividades com transmissão totalmente ao vivo).

Entre as manutenções e melhorias prediais que foram realizados na Juan Serrano, citamos: na rede elétrica, realizamos reparos em quadros, tomadas e interruptores, e iluminação interna e externa; foram realizados inspeção, reparos e pintura no telhado (madeiramento e telhas); pisos internos e externos e paredes internas e externas; as ações de manutenção preventiva: limpeza de caixa d'água, dedetização, desratização, troca de filtros de ar condicionados, entre outras ações. E ainda, em inspeção preventiva realizada, foram identificadas trincas na sala 5 e desnivelamento de piso externo em área adjacente. Com isso, iniciamos um processo de manutenção de grande impacto no final de dezembro. Também realizamos todas as adaptações para atendimento dos protocolos anti-covid-19 para reabertura do prédio.

Destaques 4º trimestre:

Maratona Virtual - 7º Festival de Artes da Oficina Cultural Juan Serrano

Coordenação: Equipe da Oficina Cultural Juan Serrano e Diversos Coordenadores

Público atingido: 4.288

Plataforma: Zoom e Retransmissão pelo Facebook: @OficinasCulturais

O Festival, que chegou em sua 7ª edição, teve 7 horas contínuas de atividades artísticas realizadas em ambiente de interação ao vivo durante toda Maratona Virtual. Realizada em prol o Dia das Crianças, a Maratona trouxe uma série de atrações gratuitas. Foi uma verdadeira experiência tecnológica sem fronteiras.

Palco Virtual: Orquestra Sinfônica ao Vivo

Coordenação: Maestro Rogério Schuindt / Orquestra Locomotiva

Público atingido: 1.200

Plataforma: Zoom e Retransmissão pelo Facebook: @OficinasCulturais

Com aproximadamente 50 músicos, a Orquestra do Projeto Locomotiva realizou um concerto de música clássica com repertório diversificado e atraente ao público. Sob a regência de Rogério Schuindt, os músicos executaram algumas trilhas sonoras de clássicos do cinema e filmes vencedores de Óscar. Com transmissão pelo Facebook, o público presente na sala virtual pode interagir e desafiar os músicos a executarem suas músicas preferidas ao vivo.

A Influência Africana na Culinária Brasileira

Coordenação: Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica

Público atingido: 19

Plataforma: Zoom

Em celebração ao Dia da Consciência Negra, os participantes prepararam no fogão de suas casas uma receita que, além de saborosa, expressa resistência cultural, ancestralidade e identidade.

Com ingredientes próprios ou kits retirados na Oficina Cultural (Delivery Cultural), foi preparado um dos pratos mais simbólicos do país e que leva para a panela sabores, aromas e cores marcantes, uma Moqueca de Caju e Farofa de Coco com Amendoim, tradição que expressa a herança africana aqui no Brasil.

OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Como em todo o Programa Oficinas Culturais, a natureza primeira das atividades que compõem historicamente a programação cultural da OC Oswald de Andrade é o encontro em ambiente compartilhado. Com a experiência que acumulamos na rápida e pronta adaptação de nossa programação para os meios virtuais, notamos que o principal desafio seria não perdermos a identidade da Oficina – o que deixa de ser representado também pelo espaço físico da Unidade, seu prédio e a localidade em que este se situa, e passa a ser exclusivamente representado por meio de sua programação cultural e artística.

Percebemos, com todo esse contexto e em meio ao caos pandêmico que estamos atravessando, alguns resultados positivos. O principal foi o alcance estendido para pessoas de outros municípios, estados e até países. Com certeza, uma realidade que tornaremos permanente daqui por diante. E não apenas a realização de programação online, como também programação híbrida, que é ao mesmo tempo passível de ser acompanhada presencialmente e na forma virtual, de maneira a dar continuidade ao atendimento a esse público que não tem a facilidade de se deslocar até a Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Isso já é possível, uma vez que, a partir de 19 de outubro, abrimos as portas da Oficina para um atendimento parcial/controlado com um período de funcionamento reduzido e com visitas agendadas às duas exposições [Ecos do Efêmero e a Instalação "Toque"] e aos agendamentos de ensaios de grupos de Dança, Teatro e também para ensaios do filme "Cordialmente Teus", direção de Aimar Labaki e "Medeia", produção independente de Bete Coelho – que além dos ensaios, realizou boa parte das filmagens no prédio Anexo – o que em termos de experiência, comprovou-se um espaço adequado para o acolhimento de produção audiovisual. Como contrapartida, além dos créditos de realização, exibição do filme com debate com a equipe técnica, a produtora pintou todo o espaço e fez melhorias: nova escada de acesso à sala técnica, faixas antiderrapante nos degraus da escada e pintura da porta de entrada da sala 1 no Anexo.

Neste período, mantivemos formações nas áreas de cinema, dança, teatro, artes visuais, música, produção e elaboração de projetos culturais, entre outras. As oficinas não se limitaram apenas a pessoas que já tivessem experiência nas áreas destacadas, mas foram essencialmente para pessoas que buscavam novas linguagens, novas intersecções de pensamento e novas maneiras de fazer arte.

Já os espetáculos, realizamos dois tipos, basicamente, de exibições: *espetáculo ao vivo* e *transmissão de vídeo programado*. As duas opções são potentes e demandam esforços diferentes por parte dos produtores. No primeiro existe uma necessidade de ensaio prévio sobre a condução do trabalho, com atenção plena às pessoas que possam estar atrapalhando - não intencionalmente - o bom andamento do espetáculo. Já no segundo tipo, ele é facilitado pela produção já estar pronta e apenas requerer uma programação prévia e o acompanhamento das condições de rede.

No 4º trimestre, o enfoque maior da OC Oswald de Andrade foi abrir o espaço para a experimentação do Teatro no ambiente remoto, na pesquisa do “experimento audiovisual”. A aquisição, por conta da POIESIS, da plataforma Zoom facilitou as muitas demandas que surgiram no decorrer da programação das atividades virtuais. Esse software tem uma visualização agradável e é bastante utilizado, o que acaba facilitando a instrução dos usuários. Sem contar a melhor transmissão de vídeos, seja diretamente do computador, seja de abas da internet. Em segundo plano, a plataforma do Google Meet supriu as demandas básicas (bem simples de usar para exibição de imagens e apresentações), uma vez que os produtores se depararam com três tipos de usuários: aqueles que já sabem todas as funções e só precisam se certificar, aqueles que têm alguma noção das ferramentas e precisam de um “empurrãozinho”, e aqueles que têm pouca ou quase nenhuma instrução digital. No meio do caminho, a utilização de ferramentas como o *Streamyard* e OBS demandaram um tempo de treinamento e de testes e acabamos tendo um entendimento melhor e maior das possibilidades de solução que temos às mãos, o que ampliou as potencialidades digitais das atividades propostas na programação virtual.

Entre as melhorias prediais, realizamos a limpeza e completa renovação do teto de vidro da área de convivência, e a atualização da parte hidráulica e da parte estrutural elétrica, e os trâmites para a reforma dos telhados do prédio principal, que deverá ter início no primeiro trimestre de 2021. Aconteceram renovações do piso do Espaço Expositivo, produção e alocação de um novo balcão de recepção no prédio e todas as adaptações para atendimento dos protocolos anti-covid-19 para reabertura do prédio.

Seminários e Difusão de Produtos Culturais

A nossa meta de “Difusão de Produtos Culturais” foi desenvolvida com a OFICINA DE AUTOFICÇÃO E TEATRO NARRATIVO - MÓDULO 1 e 2, com coordenação de Marcelo Varzea. Em um formato inusitado, dentro do que denominamos “experimento virtual-teatral”, os artistas/participantes criaram o espetáculo “(IN)CONFESSÁVEIS - O JOGO DA VERDADE”, em uma espécie de confessionário online, com relatos pessoais e reais. Em três salas distintas da plataforma zoom, o público assistiu a essas narrativas enquanto tentava desvendar a verdade da história e da atuação. Ao final, as três plateias se juntam, virtualmente, ao coletivo inteiro. Contamos ainda com debate ao final de cada sessão sobre os procedimentos do espetáculo, que foi convidado a integrar a programação da Virada Cultural online da Secretaria Municipal de Cultura.

Total de público: 1.044

A partir de um núcleo de estudos sobre dramaturgia, iniciado em março, consideramos a atividade MOSTRA DE DRAMATURGIA também dentro desta meta. Coordenada por Samir Yazbek, a Mostra, realizada em 3 dias, contou com leituras dramáticas de trechos das peças escritas pelos participantes de dois módulos da oficina de dramaturgia, durante o primeiro e o segundo semestres de 2020. A oficina incentivou a escrita dramática por meio do estudo de conceitos, do desenvolvimento do imaginário e do domínio técnico da linguagem, considerando as mais variadas correntes estéticas e ideológicas. Segundo Samir Yazbek, “os encontros revelaram que o país vive um momento muito fértil em relação à configuração de novos imaginários dramáticos”, com a participação de 41 novos dramaturgos.

Oficinas Regulares

A meta das oficinas regulares foi amplamente superada, por conta das parcerias com grupos de dança e teatro e com outras entidades, instituições e organizações de cultura, bem como com

outras esferas do poder público. No 4º trimestre, potencializamos as atividades de Artes Cênicas para um público especializado ou em busca de especializações e o atendimento às áreas de Moda, Audiovisual, Gestão Cultural, debates pertinentes e polêmicos que envolvem o mês de novembro [Consciência Negra], e a questão do Teatro Digital e suas formas de produção e criação artística também tiveram destaque nestas mesas de discussões. Na área de Artes Visuais, uma parte das atividades foi realizada no formato remoto, mas com a reabertura parcial da Unidade, o Ateliê de Gravura foi realizado de forma presencial, mas com pouquíssimos frequentadores – como já informamos, a procura do público foi baixíssima.

Desta forma, no quarto trimestre, o público total (virtual e presencial) foi de mais de 11.000 participantes – só não foi maior pelo aumento dos números de casos de COVID-19, com o retorno à fase amarela do Plano SP, o que afugentou boa parte dos nossos frequentadores ao espaço, ainda que o funcionamento fosse com um período reduzido e com todos protocolos sanitários instalados em todo o prédio.

Destaques 4º trimestre:

LIVE INTERNACIONAL: FABIANO LODI CONVERSA COM ANNE BOGART

Dando sequência à série de *lives* sobre Viewpoints e Método Suzuki realizadas em agosto e setembro, no mês de outubro, Fabiano Lodi realizou um debate com a aclamada diretora teatral Anne Bogart (EUA). Com uma extensa e premiada trajetória artística, Bogart compartilhou suas experiências como diretora teatral em diferentes contextos, enfatizando a relevância das práticas teatrais de treinamento, bem como as ações artísticas e formativas realizadas pela SITI Company, companhia teatral fundada em 1992 nos Estados Unidos, em parceria com o diretor Tadashi Suzuki. A live foi transmitida em inglês com legendas em português.

FESTIVAL VISÕES URBANAS

Nessa edição, não sendo possível dançar a rua, na rua, para a rua, com a rua e apesar da rua, fomos levados à programação virtual, que foi intensa com debates e exposições de espetáculos que possibilitaram a reflexão sobre a dança e as cidades nesse momento de isolamento social – incluindo ações com audiodescrição para um acesso mais democrático para interessados com deficiência.

JOÃO CABRAL 100 ANOS: POR LIRINHA E LETÍCIA SABATELLA

Em 2020, João Cabral de Melo Neto, um dos maiores escritores em língua portuguesa, faria 100 anos. O Projeto “João Cabral – 100 anos”, propõe um espetáculo poético-musical com declamação de poesias do autor e músicas que remetam a este universo. O repertório passeia por várias fases da obra cabralina, indo do regional ao universal. No palco Letícia Sabatella (intérprete), Lirinha (intérprete) e Paulo Braga (pianista).

A atividade só foi possível graças à parceria com a Secretaria Municipal de Turismo da Prefeitura de São Paulo. Transmitida a partir da OC Oswald de Andrade, contou com milhares de expectadores acompanhando ao vivo a transmissão e contabiliza mais de 5.000 visualizações até o momento

PROGRAMA DE FORMAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL

Com o advento da pandemia e a orientação pela não realização de atividades presenciais, realizamos um piloto para a programação do Programa de Formação no Interior como parte integrante do Programa de Oficinas Virtuais. A estratégia de divulgação específica foi priorizar a rede de parceiros, gestores culturais dos municípios do interior, litoral e região metropolitana, que se cadastraram na última chamada de Manifestação de Interesse. Esta estratégia se mostrou acertada e com o tempo a procura por nossa programação de oficinas e cursos virtuais foi crescente.

O ano, pois, foi marcado pelo amplo diálogo com os gestores, instituições e produtores que compõe a rede de atores que permanecem ativos junto ao Programa de Formação no Interior. Damos como exemplo as formações em torno do Proac/2020 e da Lei Aldir Blanc para gestores de cultura – são atividades que surgiram em um diálogo entre Secretaria da Cultura e Economia Criativa e POIESIS, e só se tornaram eficientes, presentes e necessárias, devido à grande adesão da rede de gestores municipais de cultura em constante contato com o Programa de Formação no Interior.

Destaques 4º Trimestre

Dando continuidade às formações voltadas aos gestores de cultura e sociedade civil acerca da Lei Aldir Blanc, mobilizamos a mesma equipe que coordenou as oficinas em agosto e setembro. Após a realização das oficinas deste período sobre conceitos e aplicação da Lei nos municípios paulistas, pudemos identificar necessidades, especialmente dos gestores municipais, nas especificidades da aplicabilidade do inciso III por meio dos editais. A equipe então organizou os encontros tomando como base os editais do ProAC, já amplamente conhecidos, assim como outras experiências de fomento - que apresentassem um panorama amplo para orientar, sugerir e refletir sobre as possibilidades de formatação de editais para aplicação dos recursos.

Nessa mesma frente, e buscando anteceder o início da aplicação dos recursos, a última atividade sobre este tema aconteceu, em novembro, sobre a prestação de contas. A atividade se dividiu em dois momentos - um de orientação voltado à sociedade civil e outro de orientação aos gestores públicos - o que foi uma grande oportunidade de escuta para ambos os públicos. Além de ter oportunizado um espaço de troca de estratégias e possibilidades de atuação, seja na orientação do público, seja nos debates internos que já estão sendo encarados pelos gestores e equipe técnica dos municípios, a oficina também foi importante para esclarecer pontos ainda não totalmente regulamentados da Lei. O retorno, tanto durante os encontros, quanto por meio da avaliação preenchida pelos participantes, nos apontam que a ação foi importante para ampliar a compreensão acerca da Lei, além de colaborar dando um espaço de escuta e troca para as equipes que muitas vezes, considerando as realidades locais, trabalham isoladas de outras cidades. Houve relatos de gestores que afirmaram que a participação nas formações – com as orientações dos coordenadores das atividades e a troca de experiências nas redes inter regionais de gestores formada em cada turma – fez a diferença para que municípios não abrissem mão dos recursos.

Lei Aldir Blanc: Editais Inciso III - Turma A e B

Coordenação: Ana Paula do Val, Ivan Montanari e Maria Carolina Vasconcelos e Oliveira
Público atingido: Turma A: 34 pessoas | Turma B: 32 pessoas
Plataforma: Meet

Lei Aldir Blanc: Prestação de Contas - Subsídio Inciso II e Editais Inciso III

Coordenação: Ana Paula do Val, Ivan Montanari e Maria Carolina Vasconcelos e Oliveira

Público atingido: 64 pessoas
Plataforma: Meet

Outros destaques do 4º trimestre:

Oficina de Podcast com ferramentas gratuitas

Coordenação: Thiago Kaczuroski
Público atingido: Turma A: 37 pessoas | Turma B: 23 pessoas | turma C: 20 pessoas
Plataforma: Zoom

Oficina: Foto de Rua, dos mestres ao instagram

Coordenação: Maneco Magnésio Guimarães
Público atingido: Turma A: 25 | Turma B: 20 | Turma C: 18
Plataforma: Zoom

Duas atividades ligadas às linguagens artísticas que flertaram com plataformas muito utilizadas no contexto do isolamento social, a oficina de Podcast e a oficina de Foto de Rua tiveram um número muito grande de inscritos e, buscando atender um número maior de interessados, foram abertas turmas extras em dias e horários similares. Com caráter introdutório mas também prático, a oficina de Podcast recebeu um retorno muito positivo nas avaliações, o que também aponta ao Programa a potência do diálogo multimídia com os diversos campos da cultura. Já a oficina de Foto de Rua expande as possibilidades do olhar dos participantes, dando visibilidade para trabalhos contemporâneos divulgados em redes sociais.

Clube de leitura: procura-se leitores de literatura negra feminina

Coordenação: Elizandra Souza
Público atingido: Turma A: 52 pessoas | Turma B: 42 pessoas
Plataforma: Zoom

A escritora Elizandra Souza, uma das criadoras do Sarau das Pretas, foi convidada para coordenar o projeto “Clube de leitura: procura-se leitores de literatura negra feminina” em outubro. A atividade teve um grande sucesso de inscritos e optou-se por convidar parte deles para uma segunda edição, que ocorreu durante o mês de novembro. A atividade teve excelente repercussão, promovendo a divulgação do trabalho de escritoras negras, além de fomentar o debate e o interesse acerca da literatura produzida por elas.

Introdução à Teoria Queer e as tecnologias de Gênero

Coordenação: Sara Wagner York e Rafael Leopoldo
Público atingido: Turma A: 64 pessoas | Turma B: 41 pessoas
Plataforma: Zoom

A oficina deu continuidade ao importante espaço de informação e reflexão acerca da estética queer, com duas turmas, atendendo ao número total de inscritos. Foram realizadas diversas atividades com diferentes recortes, propostas e abordagens, dentre elas: Oficina de Danças Brasileiras; Teatro-Casa para iniciação teatral; Mulheres na Fotografia, Oficina de Vídeo-Poesia; Gravando em casa; O Imaginário no Desenho; a Isogravura e o Livro Sanfona; Encontros sobre a Comicidade Negra; Documentários Domésticos; Processos de Criação de Videoperformance; Comunicação Criativa; Contaçãõ de Histórias; dentre outras. E, destas, a maior parte teve um maior número de inscritos do que as vagas consideradas, que permitiram a abertura de novas turmas.

Encontros Afro-Diaspóricos: a Performance como Dispositivo da Oralidade

Com Ana Beatriz Almeida, mediação de Deri Andrade
Público atingido: 20 pessoas
Plataforma: Zoom

Literatura e Fantasia Negra: histórias de Afeto e Afrofuturismo

Com Ketty Valêncio e Lu Ain-Zaila, mediação de Deri Andrade
Público atingido: 28 pessoas
Plataforma: Zoom

Trilha Histórica do Mês da Consciência Negra: os fatos que marcaram o Movimento Negro

Com Leonardo Fabri e Deri Andrade

Público atingido: 20 pessoas

Plataforma: Zoom

Conversa entre Jarid Arraes e Marcelino Freire no encerramento do FLIBI (Festival Literário de Birigui - on-line)

Coordenação: Jarid Arraes e Marcelino Freire

Público atingido: 267

Plataforma: Instagram

Vamos falar de mediação de leitura e afeto? - FLIV (Festival Literário de Votuporanga - on-line)

Coordenação: Felínio de Souza Freitas

Público atingido: 258

Plataforma: Youtube

Dando continuidade ao apoio a ações realizadas pelos Municípios, a parceria do Programa de Formação no Interior com os Festivais citados acima (Festival Literário de Birigui e Festival Literário de Votuporanga) já acontecem há alguns anos e, nesta edição, a partir da demanda dos gestores locais por atividades online que pudessem compor a grade local.

Foram realizadas, também neste quarto trimestre, parcerias com gestores de Taquaritinga (Workshop Gestão de Carreira na Prática: Economias em Transição, com Octavio Nassur); Icém (Oficina de Jazz Lírico, com Edinei Reis), Guarulhos (Mesa de Abertura do Seminário do Plano Municipal de Cultura 2020, com Ana Paula do Val, Ivan Montanari e Maria Carolina Oliveira) e São Luiz do Paraitinga (mesa Cultura Caiçira Hoje, com Alberto Ikeda, Rudá Andrade, Mouzar Benedito, Mário de Almeida e Gerson Ramos).

Atividades no Canal Youtube Oficinas Culturais

Um formato que se mostrou acertado como complementação das oficinas ao vivo (e também das atividades gravadas dos outros Programas) foi o de atividades de curta duração gravadas para exibição no Canal Institucional do Programa, que permite o acesso aos conteúdos por no mínimo seis meses, e pode ser acessado no momento mais conveniente para os interessados. Foram publicados vídeos de atividades nas mais variadas linguagens artísticas, sobre gestão cultural e economia criativa, compartilhamento de processos e pesquisas várias.

Como amostra dessa diversidade, citamos: "Cantar e contar a MPB" com Belô Velloso, "História social da moda" com Brunno Almeida Maia, "Mulheres na música" com Camila Fresca, "Introdução à ópera" com Dani Mattos e "A ópera problematizada" com Ligiana Costa, "Arte contemporânea no Brasil" com Emerson Prata, "O corpo híbrido do ator" com Fabiana Monsalú, "Edição de livro" e "Escritas de biografias" com Gonçalo Junior, "Técnicas de encadernação artesanal" com Jessy Gonçalves, "Grafismo indígena" com Kuawa Kapukaya, "Gravura no Brasil e os povos indígenas" com Kunhã Maíratã Guarani, "Cumyssa Jenó: a poética dos povos da floresta" com Márcia Wayne Kambeba, "Cacilda Becker e sua importância no teatro brasileiro" com Luciana Carnielli, "Construção de portfólio e projetos em artes" com Natalie Mirêdia, "A performatividade da palavra" com Paula Carrara, "Contando histórias da cultura: como pesquisar e apurar conteúdo de não-ficção" com Renata D'Elia, "Cenas da música eletrônica negra: estéticas afrodiaspóricas" com Rodrigo Martins, "Ancestralidade afro-brasileira e expressões artísticas" com Soraya Lucato e Airton Renô e "Criação dramaturgica" com Victor Nóvoa.

Destacamos ainda algumas séries, como “Retrato falado de Gilberto Freyre, nos seus 120 anos”, que contou com a participação do renomado intelectual Roberto DaMatta, “Livros à Prova”, em que especialistas abordam clássicos da literatura que são exigidos pelos exames vestibulares das universidades estaduais paulistas, “Dramaturgia Contemporânea Brasileira”, “Baque Papo Sobre Maracatu” e “TransFormação”, esta com atividades ministradas por artistas e profissionais transvestigêneres da área da cultura.

PROGRAMAS ESPECIAIS – MOSTRAS, FESTIVAIS E CICLOS

Em 2020, os projetos FLI – Festival Literário de Iguape e MIA – Festival de Música Instrumental tiveram suas primeiras edições virtuais, explorando as plataformas digitais Facebook, YouTube e Instagram do Programa Oficinas Culturais. Suas programações foram construídas tendo em vista as oportunidades que o ambiente on-line proporcionava, como, por exemplo, a contratação de profissionais e artistas que, no contexto presencial, teriam suas participações dificultadas, em razão de complexidade logística ou valores de cachê; e a possibilidade de debater temas que têm boa recepção no on-line, mas teriam pouca adesão no presencial. Da mesma forma, levamos em conta a potencialidade da apresentação desses projetos para novos públicos.

Assim como no FLI, a programação do MIA também teve como destaque a busca pela paridade racial e de gênero. No Festival de Música Instrumental, em um mercado dominado por profissionais do gênero masculino, chegamos a uma programação com participação de 46% de mulheres artistas, gestoras e produtoras da área da música.

Por meio do Clube de Leitura “Mulheres Negras na Biblioteca”, o FLI contou com a parceria da organização social de cultura SP Leituras. Em um ano atípico, dado o contexto pandêmico, a Prefeitura Municipal de Iguape teve sua parceria em forma de participação ativa na composição da programação do Festival, por meio da indicação de um curador local, Antonio de Lara Mendes, para se juntar aos demais membros da curadoria. E a cidade de Iguape, bem como a região do Vale do Ribeira, teve grande protagonismo dentro da programação do Festival: a maior parte dos artistas que compuseram a programação do FLI são do Vale do Ribeira.

FORMAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL

Em novo formato, o Ciclo de Gestão Cultural figurou entre os principais programas do segmento do país em 2020. Em três eixos – Para Conectar, Para Aplicar e Para Refletir – com total de mais de 3.500 inscrições, fez do isolamento social uma oportunidade para conectar artistas, produtores e gestores de diferentes contextos, repertórios e territórios. Na avaliação dos participantes, o desenvolvimento virtual do Projeto foi um acerto que deve ser repetido.

No eixo “Para Conectar”, realizamos quatro mentorias coletivas com cerca de 60 agentes culturais mentorandos no total, divididas em turmas de Artes Cênicas (Romulo Avelar), Artes Visuais (Katia Canton), Memória e Patrimônio (Mariana Várzea) e Música (Dani Ribas). “Para Aplicar”, o Programa de Formação para o Interior apresentou quatro oficinas sobre planejamento e gestão, inovação e empreendedorismo criativo, financiamento à cultura e incentivos culturais. Por fim, “Para Refletir”, nove webinários trouxeram especialistas que discutiram sobre o papel da arte e da cultura no novo contexto. A série de conversas contou com nomes como Adriana Barbosa, Ana Clara Schneider, Beth Ponte, Bruno Barroso, Dani Ribas, Evandro Fióti, Guilherme Petrili, Isaíra Maria Garcia de Oliveira,

Jailson de Souza e Silva, Leandro Valiati, Leonardo Brant, Leonardo Castilho, Lucimara Letelier, Maria Helena Cunha, Marta Porto, Mila Guedes, Nathy Faria, Rafa Cappai, Regina Vieira e VJ Pixel.

Entre os inscritos, participaram gestores municipais, artistas e agentes culturais de municípios paulistas como Araçatuba, Araraquara, Araras, Assis, Bauru, Birigui, Botucatu, Caçapava, Caieiras, Campinas, Caraguatatuba, Catiguá, Cubatão, Diadema, Elias Fausto, Embu das Artes, Espírito Santo do Pinhal, Ferraz de Vasconcelos, Guararema, Guaratinguetá, Guarulhos, Ilha Solteira, Ilhabela, Itatinga, Itu, Jaboticabal, Jacareí, Jaguariúna, Jundiaí, Leme, Limeira, Lins, Lorena, Mairiporã, Marília, Matão, Mococa, Mogi das Cruzes, Osasco, Ourinhos, Pindamonhangaba, Piracaia, Pirassununga, Poá, Pompéia, Praia Grande, Registro, Ribeirão Preto, Rosana, Salesópolis, Salto, Santa Barbara D'Oeste, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Carlos, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo, São Sebastião, São Vicente, Sorocaba, Sumaré, Tatuí, Taubaté, Ubarana, Ubatuba, Vinhedo e Votuporanga.

CULTURA TRADICIONAL E CONTEMPORANEIDADE

Em 2020, o Ciclo de Cultura Tradicional convidou diferentes realizadores audiovisuais – ligados aos temas, tradições ou territórios abordados – para a criação de cinco documentários de curta-metragem com argumentos provocados pela proposta do Ciclo de explorar conexões e perspectivas críticas entre passado, presente e futuro, propiciando um espaço contínuo de convivência e compartilhamento de saberes entre mestres, pesquisadores, agentes culturais e público.

De 7 a 11 de dezembro, os filmes estrearam em YouTube e Facebook de Oficinas Culturais, em sessões comentadas por diretores e convidados especiais, mediados por Antonio Filogenio de Paula Junior, seguidas de apresentações musicais de Metá Metá, Kaê Guajajara, Mateus Aleluia, Fabiola Mirella & Sergio Penna, Batucajé do Vale, Grupo Manema e Fandango Caiçara de Ubatuba.

No eixo de Tradições Afro-Brasileiras, Joyce Prado dirigiu o filme “Entre a Fé e a Ancestralidade”. Na Cultura Caiçara, Catharina Apolinária dirigiu “Ilha Diana: resistência caiçara em meio ao maior porto da América Latina”. Na Cultura Indígena, “Kunhangue – universo de um novo mundo” foi dirigido por Graciela Guarani. Na Cultura Caipira, “Xangrilá - A História de Quinzinho Viola” tem direção de Mário de Almeida e ilustração de Yuri Garfunkel. Em Religiosidade e Cultura Popular, Bruno Garibaldi e Marco Antônio Paraná dirigiram “Ervas, Rezas e Máscaras”.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES – TEATRO E DANÇA

O ano de 2020 foi um ano de incertezas. O período de pandemia trouxe mudanças e aprendizados. É de se esperar que o fazer artístico apresente as diferentes subjetividades daqueles que os produzem, apresentando maiores ou menores mudanças, facilidades e dificuldades. No Programa de Qualificação em Artes – Teatro e Dança não foi diferente. Tradicionalmente, as orientações e ações do Programa foram desenhadas para o contato físico, para a presença irrestrita e para o encontro num mesmo ambiente. A pandemia apresentou um desafio óbvio para todos os participantes, incluindo os artistas orientadores. Os artistas orientadores neste último trimestre trabalharam com os grupos na organização de pensamentos dramáticos e no encontro de meios de trabalhos focados em cenas curtas, planejando os próximos passos para as Mostras Online do Programa.

PROGRAMA QUALIFICAÇÃO EM ARTES TEATRO

No mês de dezembro, no Programa de Qualificação em Artes – Teatro foram realizadas as Mostras de Compartilhamento, Mostra Final e as reuniões de avaliações da edição 2020, feitas por grupos, orientadores e pelas próprias equipes coordenadoras. Todos estes processos foram realizados virtualmente.

Mostra Final

A Mostra Final aconteceu online pelo YouTube e Facebook das Oficinas Culturais, com acessibilidade em libras, importante forma de comunicação e meio de expressão para todos, além de registrar um convite valioso à participação de pessoas com deficiência auditiva ou surdez. Nos dias 16, 17 e 18 de dezembro, 18 grupos orientados pelo Programa transmitiram seus “recortes de processos”. Após o término destas apresentações os artistas orientadores convidados fizeram reflexões sobre os trabalhos apresentados.



Grupo Aliteatro | Foto Jo Padovan -



Convidadas Mostra de Teatro



Apresentadores. Mostra de Teatro

Já no dia 19 de dezembro, último dia da Mostra, foi montado um Centro de Desenvolvimento e Produção de Conteúdo Audiovisual na Oficina Cultural Oswald de Andrade para que as transmissões ao vivo ou “live stream” pudessem chegar com melhor qualidade de imagem e som e ocorresse sem falhas nas redes sociais. Importante enfatizar que todos os protocolos sanitários como: medição de temperatura corporal com termômetro infravermelho, uso de máscaras descartáveis, álcool em gel e o distanciamento social (1,5M) foram respeitados.

Foram cinco horas ininterruptas de programação que contou com a presença dos apresentadores: Miguel Arcanjo, jornalista de Cultura e mestre em Artes pela UNESP, e Aysha Nascimento, formada pela Escola Livre de Teatro de Santo André, atriz, dançarina e diretora de Teatro. Sete grupos se apresentaram no dia 19 de dezembro: Aliteatro – Presidente Prudente | Cia Ímpares – Tatuí | Aos Olhos de Sofia – Piracicaba | Fruidores de Arte – Santos | Cia. Pé de Ator – Itariri | Mythus – Macatuba | Cia. Espelunca – São Carlos.

Maria Adelaide Amaral e Maria Fernanda Cândido, mediadas por Sérgio Ferrara, falaram sobre suas trajetórias artísticas. Debateram interesses e referências que alimentaram suas pesquisas, obras e carreiras, por meio de histórias do teatro, da televisão, do cinema e de outras linguagens artísticas. O que é a dramaturgia? Que caminhos podem ser trilhados na descoberta de uma voz própria e de vozes coletivas? - Essas e outras questões foram debatidas não apenas no campo teatral, mas também no circo, na dança, na performance e nos contextos formativos na Mesa **Dramaturgias e Identidades** com os dramaturgos Luh Maza e Samir Yazbek, também mediados por Sérgio Ferrara.

A plateia virtual da Mostra de Teatro interagiu com a programação, que estabeleceu uma conexão com novos públicos e garantiu o sucesso dos espetáculos e debates.

No dia 20 de dezembro, como fechamento da Mostra de Teatro on-line, o Núcleo de Curadoria realizou a “Rodada de Reflexões” pela plataforma zoom, evento fechado para os líderes de grupos e convidados. Momento de escuta para falar sobre os processos criativos no decorrer deste ano, além da apresentação de 4 curtas cenas provenientes de grupos que não entregaram a tempo o material para a Mostra on-line. O encontro contou com a presença de 5 grupos convidados que já passaram pelo Programa em outras edições, 8 grupos advindos do Cadastro de Interesse e que receberam ações formativas no último trimestre, além de integrantes do ano de 2020. A Rodada de Reflexões contabilizou a presença de 133 pessoas.

Mostras de Compartilhamento

Foram 13 Mostras de Compartilhamentos virtuais. Este é o momento em que os grupos abrem seus processos criativos para o público local e recebem o feedback de sua comunidade. A orientação, nesse momento, observa como o coletivo se organiza para fazer a produção e divulgação de suas apresentações, como estabelecem contato com suas municipalidades e instituições, e avaliam o resultado das orientações do ponto de vista técnico e artístico, procurando diagnosticar tópicos determinantes no processo de criação e colaborando com o grupo no planejamento de seus próximos passos. As Mostras de Compartilhamento marcam o final das orientações artísticas de cada ciclo.

Importante salientar que cerca 20% dos nossos grupos qualificados tiveram suas obras aprovadas pela Lei Aldir Blanc.

O maior desafio de 2020 para o Programa de Qualificação em Artes – Teatro foi a própria adaptação à nova realidade. As orientações remotas trouxeram novas e inesperadas dificuldades, que não existiam nas orientações presenciais com os grupos, tais como: problemas de conexão, falta de computadores, além de como os integrantes que não têm acesso à tecnologia poderiam usufruir das orientações. Mas o aprendizado que tivemos com a solução de cada uma destas dificuldades é um conhecimento adquirido permanentemente. E sabemos que estes novos formatos para a expressão artística e para a produção de arte e cultura vieram para ficar.

PROGRAMA QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA

Como todos os criadores da cena brasileira, os grupos de dança do interior do Estado de São Paulo vêm enfrentando as dificuldades inerentes à pandemia como podem. Soluções interessantes e surpreendentes têm surgido, assim como prejuízos de toda ordem têm se imposto. Alguns grupos de dança tentaram e não conseguiram dar continuidade ao processo de orientação, justamente por não conseguirem se adaptar ao modelo virtual de produção e orientação.

Prevendo e procurando evitar a evasão de mais grupos, a equipe de gestão do Programa junto ao núcleo de curadoria, estabeleceu realizar uma oficina sobre produção em videodança com os grupos inscritos. A atividade virtual comandada por Vinicius Cardoso, especialista em registros de videodança, buscou traçar outros parâmetros estéticos sobre a direção em dança a partir do olhar da câmera, a relação do corpo com o direcionamento de pontos de vista que o vídeo propõe e a apropriação de ferramentas e tecnologias computacionais e móveis (celular). A atividade foi bem avaliada pelos participantes.

Os artistas/orientadores finalizaram as orientações em novembro com os últimos ajustes nas dramaturgias e coreografias pensadas para a Mostra Final online. Ao longo da edição 2020, a Curadora, Cássia Navas, disponibilizou “menus de história da dança” específicos para cada grupo, ou indicações de registros que se repute de interesse para todos os integrantes desta edição. Como combinado, em dezembro, Cássia Navas ministrou uma dinâmica sobre “História da Dança Já” com o intuito de apresentar os contornos da dança em suas décadas de história até os dias de hoje. Participaram líderes de grupos, estagiários e alguns orientadores. A dinâmica foi muito bem avaliada pelos 47 participantes.

No mês de dezembro, no Programa de Qualificação em Artes – Dança, foram realizadas a Mostra Final de Dança online e as reuniões de avaliação da edição 2020, feitas por grupos, orientadores e pelas próprias equipes coordenadoras. O Programa de Qualificação em Artes – Dança terminou o ano orientando 22 grupos de dança.

Mostra de Recortes

Em outubro foi realizado a Mostra de Recortes com os grupos orientados. A Mostra tem como propósito o compartilhamento dos processos de criação dos grupos orientados para apreciação da curadoria, com intuito de avaliar o desenvolvimento de suas obras. Contamos com a presença do bailarino e coreógrafo Paulo Caldas, idealizador e diretor do Dança em Foco – Festival Internacional de Vídeo & Dança. Paulo Caldas e o Núcleo de Curadoria trouxeram devolutivas pontuais sobre as obras no formato virtual. O evento contou com a presença de 141 artistas.

Estratégias para redução da evasão em cenário de pandemia

Como estratégia central para a reduzir a evasão que observamos em um primeiro momento de isolamento social, com a desistência de grupos, ativamos o *Cadastro de Interesse*. Novos grupos de dança aceitaram a orientação remota e viram no momento atual a possibilidade de experimentar a dança em relação com as novas linguagens virtuais. Com isso, reforçamos também os nossos laços com a rede de produtores de dança no Interior e Litoral do Estado e estimulamos um maior número de inscrições para a edição 2021. Como efeito reflexo dessa estratégia, atingimos um número maior que o previsto de grupos orientado nesta edição de 2020: 22 grupos.

Mostra final

A **Mostra Final do PQA – Dança/2020** se deu exclusivamente no formato online, com apresentações de 12 grupos, sendo 12 obras distintas e finalizadas em videodança. A Mostra foi exibida por seis horas consecutivas no Facebook de Oficinas Culturais no dia 5 de dezembro com acessibilidade em libras, ação muito bem avaliada pelos participantes. Foi montado um Centro de Desenvolvimento e Produção de Conteúdo Audiovisual na Oficina Cultural Oswald de Andrade para que as transmissões ao vivo ou “live stream” pudessem chegar com melhor qualidade de imagem e som e ocorresse sem falhas e interrupções.



Apresentadores Mostra de Dança



Núcleo de dança Giracorpo



Convidadas Mostra de Dança

Nesta edição, o público pode ver os trabalhos dos grupos: Cia de Dança Rit's – Tatuí; Funk-E – Campinas; Soniquete Arte Flamenca – Campinas; Cia Corporarte - São Bernardo do Campo; Corpo de Baile Arte em Movimento – Guarujá; Iluminação Fluida – Taubaté; Manxs - Rio Claro; Núcleo de Dança Giracorpo – Bauru; Ó1É Cia de Dança – Valinhos; Oficinas Permanentes de Danças Urbanas da Secretaria Municipal de Cultura de Ourinhos; Sintonia Corpo & Arte - São Sebastião; Skills Núcleo de Dança - São José do Rio Preto. Orientadores e estagiários estiveram presentes nas mesas "Frente a Frente – Nos bastidores", compartilhando os processos e reflexões na construção de procedimentos artístico-pedagógicos em tempos de pandemia.

A apresentação da Mostra ficou por conta de Eugênio Lima (ator, pesquisador da cultura diaspórica e diretor do Coletivo Legítima Defesa), e de Luz Ribeiro, (integrante do Slam das Minas-SP, semifinalista da "Coupe du monde de Slam de poésie" (FRA - 2017) e autora de livros como "Espanca estanca" (2017)). O artista da dança Rui Moreira, mediado pela pesquisadora de dança

Beatriz Cerbino na “Mesa Ritos e Passagens; cultura das artes no Brasil” levantou pautas importantes sobre o Plano Nacional de Cultura e a Lei Aldir Blanc. As duas bailarinas, criadoras e diretoras da dança, Marika Gidali e Cassi Abranches, mediadas por Cássia Navas, puderam falar sobre a história do feminino e suas trajetórias no mundo da dança. O público virtual participou ativamente da Mostra online.

No dia 19/12, a Mostra de Dança foi relançada no YouTube das Oficinas Culturais com o serviço de Audiodescrição, *abrindo possibilidades maiores de acesso à cultura e à informação e, com isso, contribuindo para a inclusão cultural.*

Algumas imagens das atividades realizadas no 4º Trimestre

Programa de Formação em Gestão Cultural



Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade





Exibição do filme Ilha Diana - Resistência caiçara em meio ao maior porto da América Latina, seguida de bate-papo

Exibição do filme Kunhangue - universo de um novo mundo, seguida de bate-papo



Fabíola Mirella e Sérgio Penna



Kaê Guajajara



Mateus Aleluia



Metá Metá

Oficina Cultural Juan Serrana



Ceia vegana com assados e rabanada - gastronomia em tempos de pandemia



Influência africana na culinária brasileira - Núcleo de cultura afro-brasileira



Mini jardim no pote - Oficina online de terrário



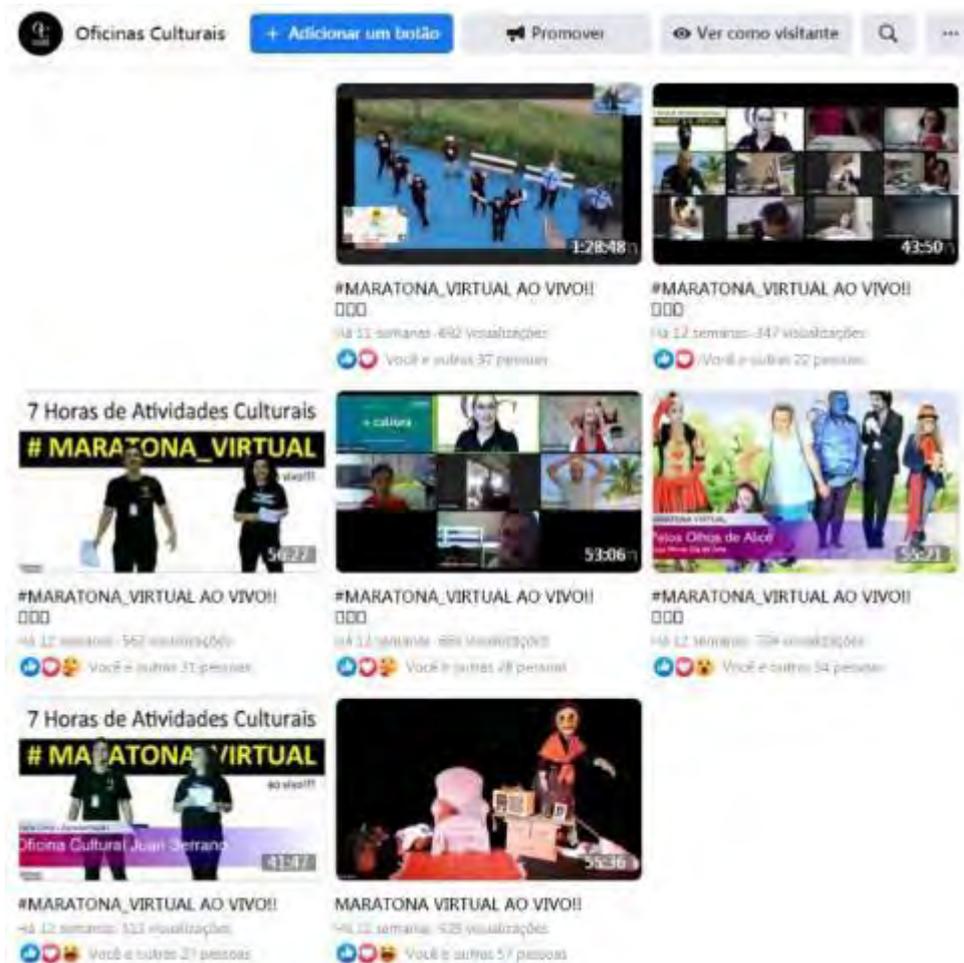
Palco virtual - No mundo dos sonhos - Beatles para crianças ao vivo



Palco virtual - orquestra sinfônica ao vivo

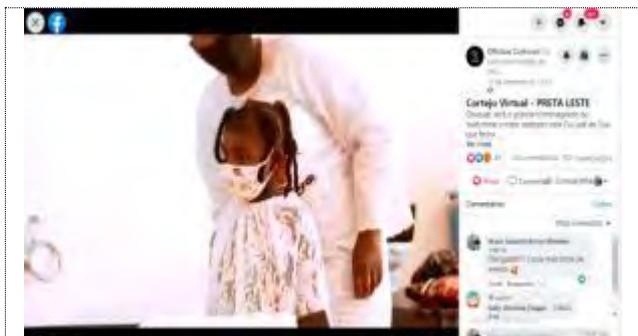


Realidade aumentada - tirinhas de quadrinhos animadas ao vivo - Núcleo de experimentações tecnológicas



Maratona Cultural

Oficina Cultural Alfredo Volpi



Cassanje - Os 4 elementos da natureza são a essência dos meus Orixás



Cortejo virtual com a Cia. Lele de Oyá



Live Artes Visuais x Corporeidades Negras

Oficina Cultural Oswald de Andrade



(In)confessáveis - uma experiência on-line



Cortejo virtual com a Cia. Lele de Oyá



Mostra de Dramaturgia



Fachada da Oswald com iluminação cênica para João Cabral 100 anos por Lirinha e Lefícia Sabatella



João Cabral 100 anos por Lirinha e Lefícia Sabatella

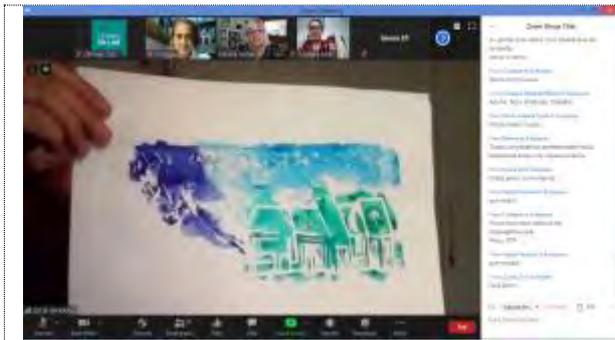
Oficinas de Formação para o Interior



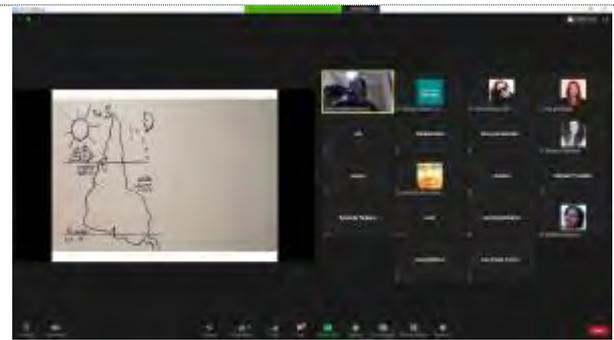
Cultura caipira hoje - conversa com o Prof. Alberto Ikeda - Festa do Saci



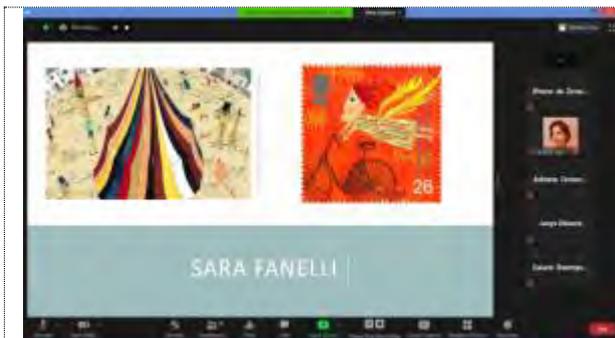
Literatura e Fantasia Negra - Histórias de afeto e afrofuturismo



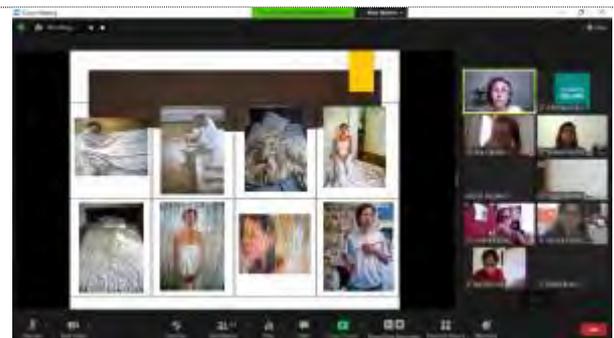
Oficina A Isogravura e o livro sanfona



Oficina Artivismo urbano



Oficina Imaginário no desenho - turma B



Oficina Poéticas da quarentena

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2020 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2020							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto		Realizado
1.	Formação / Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.	20	20
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	25	29
					4º Trim.	25	30
					Meta Anual	70	79
		ICM %	100%	113%			
		1.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.	1.000	767
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	1.200	3.191
					4º Trim.	1.200	9.520
Meta Anual	3.400				13.478		
ICM %	100%	396%					
2.	Formação / Oficina Cultural Juan Serrano	2.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.	20	33
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	25	45
					4º Trim.	25	53
					Meta Anual	70	131
		ICM %	100%	187%			
		2.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.	1.000	1.095
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	1.200	18.403
					4º Trim.	1.200	20.172
Meta Anual	3.400				39.670		
ICM %	100%	1.167%					
3.	Formação/ Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades (seminários)	1º Trim.	-	-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	1	2
					4º Trim.	1	16
					Meta Anual	2	18
		ICM %	100%	900%			
		3.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.	-	-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	150	587
					4º Trim.	150	1.851
Meta Anual	300				2.438		
ICM %	100%	813%					
4.	Formação/ Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.	40	57
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	30	34
					4º Trim.	50	76
					Meta Anual	120	167
		ICM %	100%	139%			
		4.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.	10.000	15.748
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	3.600	4.470
					4º Trim.	7.000	10.176
Meta Anual	20.600				30.394		
ICM %	100%	148%					

Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto		Realizado
5.	Formação / Programa Intercâmbio	5.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.	-	-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	1	1
					4º Trim.	-	-
					Meta Anual	1	1
		ICM %	100%	100%			
		5.2.	Meta-Resultado	Público - Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.	-	-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	200	210
					4º Trim.	-	-
Meta Anual	200				210		
ICM %	100%	105%					
6.	Formação / Programa OFICINAS VIRTUAIS	6.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.	-	-
					2º Trim.	65	82
					3º Trim.	25	8
					4º Trim.	-	5
					ANUAL	90	95
					ICM %	100%	106%
7.	Formação / Programa Oficina de Formação para o Interior	7.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.	100	35
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	120	95
					4º Trim.	100	226
					Meta Anual	320	356
					ICM %	100%	111%
		7.2.	Meta-Resultado	Público - Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.	1.800	670
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	2.100	7.494
					4º Trim.	1.800	13.509
					Meta Anual	5.700	21.673
					ICM %	100%	380%
		7.3.	Meta-Resultado	Cidades - Nº absoluto / Número de Municípios	1º Trim.	50	28
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	50	127
					4º Trim.	50	15
					Meta Anual	150	170
					ICM %	100%	113%

Nota: Metas pactuadas como presenciais foram realizadas virtualmente, seguindo as orientações do Governo do Estado de São Paulo que estendeu o prazo de isolamento social devido à pandemia do Covid-19.

JUSTIFICATIVAS

Meta 1.1 e 1.2. A superação se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A expressiva superação da meta de participantes ocorreu tendo em vista que a maioria das atividades em 2020 aconteceu no formato online. Esse formato facilita a participação e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades). A curva de aumento de público que se observa no 4º trimestre, se deu, principalmente, por conta da ampliação das nossas redes de divulgação a partir do público de nossas atividades nos trimestres anteriores (o que certifica a qualidade da programação ofertada). Porém, é importante

registrarmos que há perdas evidentes na experiência online, em comparação com a experiência presencial.

Meta 2.1 e 2.2. A expressiva superação se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e o mapeamento de possíveis parceiros tornaram possível que a Unidade realizasse um número maior de atividades a cada trimestre. A expressiva superação da meta de participantes ocorreu tendo em vista que a maioria das atividades em 2020 aconteceu no formato online. Esse formato facilita a participação e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades). A significativa superação também resulta do grande sucesso das atividades virtuais propostas pela Unidade, como o Tele Teatro, com apresentações ao vivo de teatro infantil via web e por termos na programação cultural desta Unidade um maior número de atividades passíveis de retransmissões, o que amplia bastante o número de expectadores. Porém, é importante registrarmos que há perdas evidentes na experiência online, em comparação com a experiência presencial.

Meta 3.1 e 3.2. A superação no número de atividades realizadas é decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e do próprio formato que as atividades foram propostas ao público. Tal fato não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação da meta de público é resultado do informado no item anterior (Meta 3.1).

Metas 4.1 e 4.2. A expressiva superação se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e o mapeamento de possíveis parceiros tornaram possível que a Unidade realizasse um número maior de atividades a cada trimestre. A expressiva superação da meta de participantes ocorreu tendo em vista que a maioria das atividades em 2020 aconteceu no formato online. Esse formato facilita a participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades). A curva de aumento de público que se observa no 4º trimestre, se deu, principalmente, por conta da ampliação das nossas redes de divulgação a partir do público de nossas atividades nos trimestres anteriores (o que certifica a qualidade da programação ofertada). Porém, é importante registrarmos que há perdas evidentes na experiência online, em comparação com a experiência presencial.

Meta 5.2. A pequena superação (5 %) ocorre dentro do previsto.

Metas 7.1. A pequena superação observada ocorre dentro do que é esperado a partir do diálogo com os municípios.

Meta 7.2. A expressiva superação da meta de participantes ocorreu tendo em vista que a maioria das atividades em 2020 aconteceu no formato online. Esse formato facilita a participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades). A curva de aumento de público que se observa no 4º trimestre, se deu, principalmente, por conta da ampliação das nossas redes de divulgação a partir do público de nossas atividades nos trimestres anteriores (o que

certifica a qualidade da programação ofertada). Porém, é importante registrarmos que há perdas evidentes na experiência online, em comparação com a experiência presencial.

Meta 7.3. A superação se deu por conta da difusão das atividades por meio virtual. A participação de pessoas de diversos municípios em uma mesma atividade e o sucesso da rede de divulgação de nossas atividades no interior e litoral do Estado de São Paulo provocou uma ampla capilarização do Programa no mapa.

Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto		Realizado
8.	Formação / Programa de Formação em Gestão Cultural	8.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.		-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	5	7
					Meta Anual	8	10
		ICM %	100%	125%			
		8.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.		-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	210	3.207
					4º Trim.	350	4.144
Meta Anual	560				7.351		
ICM %	100%	1.313%					
9.	Formação / Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	9.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto /	1º Trim.		-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	1	1
					Meta Anual	1	1
		ICM %	100%	100%			
		9.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público	1º Trim.		-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	250	6.105
Meta Anual	250				6.105		
ICM %	100%	2.442%					
10.	Difusão / Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	10.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trim.		-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	2	2
					4º Trim.		-
					Meta Anual	2	2
		ICM %	100%	100%			
		10.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trim.		-
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	4.000	18.249
					4º Trim.		5.744
Meta Anual	4.000				23.993		
ICM %	100%	600%					

Nota: Metas pactuadas como presenciais foram realizadas virtualmente, seguindo as orientações do Governo do Estado de São Paulo que estendeu o prazo de isolamento social devido à pandemia do Covid-19.

JUSTIFICATIVAS

Meta 8.1 e 8.2. A superação no número de atividades realizadas não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação da meta de participantes ocorreu porque as atividades relativas a essa programação ocorreram no formato online. Este formato facilita a participação e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades).

Meta 9.2. A superação da meta de participantes ocorreu porque as atividades relativas a essa programação ocorreram no formato online. Este formato facilita a participação e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades).

Meta 10.2. A superação da meta de participantes ocorreu porque as atividades relativas a essa programação ocorreram no formato online. Este formato facilita a participação e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países em nossas atividades).

3.2. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO 2020							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo/Mensuração	Previsto		Realizado
11.	Formação / Programa Qualificação em Artes: Teatro	11.1.	Meta-Produto	Grupos - Nº absoluto / Número de Grupos	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	47	33
					4º Trím.		13
					Meta Anual	47	46
		ICM %	100%	98%			
		11.2.	Meta-Resultado	Público – Nº absoluto / Nº participantes dos grupos orientados	1º Trím.		-
					2º Trím.		
					3º Trím.	290	386
					4º Trím.		-
					Meta Anual	290	386
		ICM %	100%	133%			
		11.3.	Meta-Produto	Ações – Nº Absoluto / Nº de Orientadores artísticos	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	10	
					4º Trím.		11
					Meta Anual	10	11
		ICM %	100%	110%			
		11.4.	Meta-Produto	Ações – Nº absoluto / Nº de Monitores artísticos	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	1	1
					4º Trím.		
					Meta Anual	1	1
		ICM %	100%	100%			
		11.5.	Meta-Produto	Ações – Nº absoluto / Nº de Encontro de orientações	1º Trím.		-
2º Trím.					-		
3º Trím.	234				175		
4º Trím.	56				280		
Meta Anual	290				455		
ICM %	100%	157%					

Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo/Mensuração	Previsto		Realizado
		11.6.	Meta-Produto	Ações – Nº absoluto / Nº de Estagiários em teatro	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	15	14
					4º Trím.		-
					Meta Anual	15	14
					ICM %	100%	93%
		11.7.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Nº de Mostras do Programa	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.		-
					4º Trím.	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		11.8.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público alcançado (Mostras) Nº de plateia e/ou público e participantes das apresentações dos Encontros de orientações	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	200	0
					4º Trím.	2.000	9.403
					Meta Anual	2.200	9.403
					ICM %	100%	427%

Nota: Metas pactuadas como presenciais foram realizadas virtualmente, seguindo as orientações do Governo do Estado de São Paulo que estendeu o prazo de isolamento social devido à pandemia do Covid-19.

JUSTIFICATIVAS

Meta 11.1. Neste ano, como forma de nos prevenirmos da evasão de grupos e como forma de ampliar a base de grupos que se relaciona com o Programa, foram atendidos, além dos grupos da orientação regular, outros grupos inscritos no Cadastro de Interesse e também grupos convidados. Toda esta mobilização, que teve por objetivo manter o Programa ativo em um ano tão atípico, não impediu que um grupo desistisse do Programa.

Meta 11.2. A presente meta representa um número de referência e é esperado que a cada ano, a cada nova edição do Programa, com grupos com diferente número de integrantes, o número apresentado nesse campo de Meta tenha grande variação.

Meta 11.3. Para o atendimento adequado aos grupos selecionados, tendo em vista as adaptações que foram necessárias ao longo do ano com a conversão de nossas orientações e das criações artísticas dos grupos para o formato virtual, foi necessário a contratação de mais um orientador. A presente superação não significou consumo de recursos acima do previsto para o período.

Meta 11.5. Na adaptação dos encontros de orientação para o formato virtual, percebemos que a carga horária de cada encontro precisaria ser reduzida, devido ao evidente desgaste dos participantes no ambiente virtual. Deste modo, grupo e orientador tiveram a flexibilidade de montar a agenda com mais número de encontros, com durabilidade entre 2 e 4 horas, no modelo virtual, para cumprir a carga horária total. Esta ação não significou oneração de recursos para o Programa acima do previsto para o período.

Meta 11.6. Por conta das complicações inerentes à pandemia, o Programa teve a desistência de uma estagiária. Devido ao deslocamento do Programa em relação ao ano letivo, não conseguimos

contratar outro estagiário para a vaga, pois o próximo candidato não obteve sucesso com os trâmites burocráticos na Instituição acadêmica, que se encontrava fechada devido à pandemia.

Meta 11.8. Nos quatro dias de programação intensa, a Mostra Final de Teatro online alcançou o público virtual de 9.403 pessoas, indo além da meta prevista pela participação assídua dos grupos orientados e uma conexão com novos públicos que não eram impactados com o teatro de maneira presencial.

3.3. QUALIFICAÇÃO EM ARTES: DANÇA 2020							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo/Mensuração	Previsto		Realizado
12.	Formação / Programa Qualificação em Artes: Dança	12.1.	Meta-Produto	Grupos - N° absoluto / N° de Companhias de dança atendidas	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	13	21
					4º Trím.		1
					Meta Anual	13	22
					ICM %	100%	169%
		12.2.	Meta-Resultado	Público – N° absoluto /Quantidade de participantes dos grupos orientados	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	80	217
					4º Trím.		-
					Meta Anual	80	217
					ICM %	100%	271%
		12.3.	Meta-Produto	Ações – N° Absoluto / N° de Orientadores	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	10	10
					4º Trím.		-
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		12.4.	Meta-Produto	Ações – N° absoluto / N° de encontro de orientações	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	170	95
					4º Trím.	60	140
					Meta Anual	230	235
					ICM %	100%	102%
12.5.	Meta-Produto	Ações - N° absoluto / N° de Mostras realizadas	1º Trím.		-		
			2º Trím.		-		
			3º Trím.		-		
			4º Trím.	1	1		
			Meta Anual	1	1		
			ICM %	100%	100%		
12.6.	Meta-Resultado	Público – N° mínimo de Público alcançado (Mostras) N° de plateia e/ou público e participantes das apresentações dos Encontros de orientações	1º Trím.		-		
			2º Trím.		-		
			3º Trím.	200	0		
			4º Trím.	2.000	6.436		
			Meta Anual	2.200	6.436		
			ICM %	100%	293%		

Nota: Metas pactuadas como presenciais foram realizadas virtualmente, seguindo as orientações do Governo do Estado de São Paulo que estendeu o prazo de isolamento social devido à pandemia do Covid-19.

JUSTIFICATIVAS

Meta 12.1 e 12.2. Como estratégia central para a reduzir a evasão que observamos em um primeiro momento de isolamento social, com a desistência de grupos, ativamos o *Cadastro de Interesse*. Novos grupos de dança aceitaram a orientação remota e viram no momento atual a possibilidade de experimentar a dança em relação com as novas linguagens virtuais. Com isso, reforçamos também os nossos laços com a rede de produtores de dança no Interior e Litoral do Estado e estimulamos um maior número de inscrições para a edição 2021. Como efeito reflexo dessa estratégia, atingimos um número maior que o previsto de grupos orientado nesta edição: 22 grupos.

Meta 12.4. Na adaptação dos encontros de orientação para o formato virtual, percebemos que a carga horária de cada encontro precisaria ser reduzida, devido ao evidente desgaste dos participantes no ambiente virtual. Deste modo, grupo e orientador tiveram a flexibilidade de montar a agenda com mais número de encontros, com durabilidade entre 2 e 4 horas, no modelo virtual, para cumprir a carga horária total. Esta ação não significou oneração de recursos para o Programa acima do previsto para o período.

Meta 12.6. A intensa programação da Mostra de Dança on-line alcançou o público virtual de 6.364 pessoas (Facebook), indo além da meta prevista pela participação assídua dos grupos orientados e uma conexão com novos públicos que não eram impactados com a dança de maneira presencial.

3.4. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo/Mensuração	Previsto		Realizado
13.	Governança / Captar Recursos	13.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Nº de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.		-
					4º Trím.	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		13.2.	Meta-Resultado	Captação – % do repasse do exercício (R\$)	1º Trím.		8.700,00
					2º Trím.		0
					3º Trím.		290.965,31
					4º Trím.		330.980,05
Meta Anual	588.798,00	630.645,36					
ICM %	100%	107%					

JUSTIFICATIVAS

Meta 13.1. O projeto “FLi – Festival Literário” foi aprovado pela Secretaria Especial do Ministério da Cultura PRONAC nº 186306, prorrogado até 31/12/2021. O valor aprovado para captação é de R\$ 674.358,85. Durante o período de captação, o projeto não recebeu incentivo para execução das atividades propostas. Apresentamos o projeto aprovado na Lei de Incentivo para as empresas: Machado Meyer e Vale.

Meta 13.2. Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ 617.945,36, conforme relação abaixo, que possibilitou a superação da meta pactuada.

RELAÇÃO DE CARTAS E/OU DECLARAÇÃO DE PARCERIAS 2020
CG 05.2018 - OFICINAS CULTURAIS

#	CENTRO DE CUSTO	DATA (contabilização)	PARCEIRO	VALOR (R\$)
1	870202	30/09/2020	PARCERIA - RENAN TELES DE MELO	3.000,00
2	870202	30/09/2020	PARCERIA - YAGO DE LIMA ROCHA	5.000,00
3	870202	30/09/2020	PARCERIA - ANELISE MAYUMI SOARES	9.450,00
4	870202	30/09/2020	PARCERIA - CLAUDIA PALMA DA FONSECA	800,00
5	870202	30/09/2020	PARCERIA - JOÃO PAULO QUERINO	1.500,00
6	890000	30/09/2020	PARCERIA - PREFEITURA MUNICIPAL DE FLOREAL	100,00
7	890000	30/09/2020	PARCERIA - PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAPETININGA	1.414,12
8	890000	30/09/2020	PARCERIA - PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAPETININGA	1.414,12
9	890000	30/09/2020	PARCERIA - PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA CLIMÁTICA DE SANTA RITA DO PASSA QUATRO	320,00
10	890000	30/09/2020	PARCERIA - PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA CLIMÁTICA DE SANTA RITA DO PASSA QUATRO	300,00
11	870201	30/09/2020	PARCERIA - LUCAS SANCHO BELMINO	8.000,00
12	870201	30/09/2020	PARCERIA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL CORPO RASTREADO	93.000,00
13	870201	30/09/2020	PARCERIA - OLHARES INSTITUTO CULTURAL	14.147,00
14	870201	30/09/2020	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	20.000,00
15	870201	30/09/2020	PARCERIA - FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO	27.250,07
16	870201	30/09/2020	PARCERIA - CLAUDIA PALMA DA FONSECA	43.770,00
17	870201	30/09/2020	PARCERIA - ÂNGELA MARIA MEDEIROS DÓRIA	1.500,00
18	870201	30/09/2020	PARCERIA - MARIA SILVIA DO NASCIMENTO	10.000,00
19	870201	30/09/2020	PARCERIA - VICENTE MARTOS	50.000,00
20	870101	31/12/2020	PARCERIA - VANDER LINS GOMES	120.000,00
21	870101	31/12/2020	PARCERIA - RICARDO LUCIANO DA SILVA VIANA	20.000,00
22	870101	31/12/2020	PARCERIA - MARTA LUCIA DE AMORIM MORAES	8.000,00
23	870101	31/12/2020	PARCERIA - GUSTAVO ANTONIO VALEZI VELOSO	39.697,05
24	870101	31/12/2020	PARCERIA - LEONARDO BIRCHE DE CARVALHO	6.438,00
25	870101	31/12/2020	PARCERIA - ANA ELISABETH FERREIRA BASTOS	4.000,00
26	870101	31/12/2020	PARCERIA - VANESSA LOPES	50.000,00
27	870101	31/12/2020	PARCERIA - JANAINA LOIOLA SUAUDEAU	2.000,00
28	870101	31/12/2020	PARCERIA - JOHANA DE A. CAVALCANTI	5.000,00
29	870101	31/12/2020	PARCERIA - CARLOS EDUARDO FISCHER ABRAMIDES	2.500,00
30	870201	31/12/2020	PARCERIA - YAGO GOYA	5.000,00
31	870201	31/12/2020	PARCERIA - JOÃO PAULO QUERINO DA SILVA	1.500,00
32	870201	31/12/2020	PARCERIA - ANELISE MAYUMI SOARES	9.450,00
33	870201	31/12/2020	PARCERIA - RENAN TELES DE MELO	3.000,00
34	870201	31/12/2020	PARCERIA - ANELISE MAYUMI SOARES	4.000,00
35	870202	31/12/2020	PARCERIA - LUCIANA RAMOS RIBEIRO	780,00
36	870202	31/12/2020	PARCERIA - IVANILDO MANOEL DA SILVA 09/12/2020	1.800,00
37	870202	31/12/2020	PARCERIA - IVANILDO MANOEL DA SILVA 04/11/2020	1.900,00
38	870202	31/12/2020	PARCERIA - LUCIANA RAMOS RIBEIRO	990,00
39	870202	31/12/2020	PARCERIA - GISELE CRISTIANE MARTINS	1.080,00
40	870202	31/12/2020	PARCERIA - VANESSA PEREIRA DO NASCIMENTO	480,00
41	870202	31/12/2020	PARCERIA - MARIA DE LOURDES CHIAVONE	1.350,00
42	870202	31/12/2020	PARCERIA - IVANILDO MANOEL DA SILVA 02/12/2020	1.900,00
43	870202	31/12/2020	PARCERIA - WILSON DOS SANTOS GOES	1.180,00
44	870202	31/12/2020	PARCERIA - LUCIANA RAMOS RIBEIRO 12/09/2020	930,00
45	870202	31/12/2020	PARCERIA - GISELE CRISTIANE MARTINS 06 E 13/11/2020	1.130,00
46	870202	31/12/2020	PARCERIA - VANESSA PEREIRA DO NASCIMENTO	1.430,00
47	870202	31/12/2020	PARCERIA - WALTER RIBEIRO DE ALBURQUEQUE	1.300,00
48	870202	31/12/2020	PARCERIA - BRENDA NATALIA PAIVA DIAS	1.075,00
49	870202	31/12/2020	PARCERIA - WALTER RIBEIRO DE ALBURQUEQUE	1.500,00
50	870202	31/12/2020	PARCERIA - IVANILDO MANOEL DA SILVA 14/11/2020	1.800,00

#	CENTRO DE CUSTO	DATA (contabilização)	PARCEIRO	VALOR (R\$)
51	870202	31/12/2020	PARCERIA - VANESSA PEREIRA DO NASCIMENTO	670,00
52	870202	31/12/2020	PARCERIA - WALTER RIBEIRO DE ALBURQUEQUE	1.200,00
53	870202	31/12/2020	PARCERIA - MAYARA SABINO ROCHA	1.500,00
54	870202	31/12/2020	PARCERIA - WALTER RIBEIRO DE ALBURQUEQUE	1.500,00
55	870202	31/12/2020	PARCERIA - IVANILDO MANOEL DA SILVA 28/11/2020	1.700,00
56	870202	31/12/2020	PARCERIA - WALTER RIBEIRO DE ALBURQUEQUE	1.200,00
57	870101	31/12/2020	PARCERIA - DENISE DE OLIVEIRA FREITE	18.000,00
			Total	617.945,36

TERMOS DE PARCERIA - 2020					
#	EQUIPAMENTO	PARCEIRO	OBJETO	VIGÊNCIA	VALOR
1	Oficinas Culturais CG 05.2018	FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO	1º Termo Aditivo ao Acordo de Cooperação, para a realização de encontros públicos ou apresentações públicas, com artistas, curadores e especialistas participantes da 34ª Bienal, na Oficina Cultural Oswald de Andrade.	início: 31/07/2020 término: 30/06/2021	Não houve transferência de recursos entre as partes; cada qual arcará com os custos decorrentes das obrigações assumidas.

3.5 METAS CONDICIONADAS							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo/Mensuração	Previsto		Realizado
14.	Formação / Programa Qualificação em Artes: Teatro	14.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Mostras de Processos	1º Trím.		1
					2º Trím.		-
					3º Trím.	1	-
					4º Trím.		13
					Meta Anual	1	14
			ICM %	100%	1.400%		
		14.2.	Meta-Resultado	Público - Nº mínimo de Público alcançado	1º Trím.		81
					2º Trím.		
					3º Trím.	300	0
					4º Trím.		465
Meta Anual	300				546		
	ICM %	100%	182%				
15.	Formação / Programa Qualificação em Artes: Dança	15.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Nº de Mostras de Processos	1º Trím.		1
					2º Trím.		-
					3º Trím.	1	-
					4º Trím.		1
					Meta Anual	1	2
			ICM %	100%	200%		
		15.2.	Meta-Resultado	Público - Nº mínimo de Público alcançado	1º Trím.		31
					2º Trím.		-
					3º Trím.	100	-
					4º Trím.		174
Meta Anual	100				205		
	ICM %	100%	205%				

Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo/Mensuração	Previsto		Realizado
16.	Difusão / Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	16.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	1	-
					4º Trím.	1	-
					Meta Anual	2	-
		ICM %	100%	-			
		16.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.	2.000	-
					4º Trím.	2.000	-
Meta Anual	4.000				-		
ICM %	100%	-					
17.	Formação/ Oficina Cultural Oswald de Andrade	17.1.	Meta-Produto	Ações - Nº absoluto / Número de Atividades	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.		-
					4º Trím.	1	-
					ANUAL	1	-
		ICM %	100%	-			
		17.2.	Meta-Resultado	Público – Nº mínimo de Público Atendido	1º Trím.		-
					2º Trím.		-
					3º Trím.		-
					4º Trím.	300	-
ANUAL	300				-		
ICM %	100%	-					

JUSTIFICATIVAS

Meta 14.1 e 142. As Mostras de Compartilhamento foram realizadas pelos grupos com recursos próprios, em sua maioria por meio de plataformas digitais sem custo, desta maneira foram promovidas apresentações dos trabalhos orientados sem onerar recursos do Programa. O Número de público foi superado, pois foram realizados mais eventos do que estava previsto.

Meta 15.1 e 152. Foi realizada a Mostra de Recortes, compartilhamento de processos, fazendo uso de plataformas digitais, sem onerar recursos do Programa. Foram realizadas atividades em parceria com a Bienal Corpo Contemporâneo, de Mogi das Cruzes, que disponibilizou os recursos para os workshops, por meio de plataformas digitais, sem onerar o Programa. O número de público está acima do previsto, pois os grupos que participaram da Mostra de Recortes levaram os integrantes para participação em plataformas digitais.

Meta 16.2. Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ xxxxxxxxxxxx, conforme relação abaixo, que possibilitou a expressiva superação da meta pactuada.

4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

1. Detalhamento das metas – Programa Oficinas Culturais
2. Detalhamento das metas – Programa Qualificação em Artes Teatro e Dança
3. Relação das atividades Virtuais: Oficinas Culturais e Qualificação em Artes – Teatro e Dança
4. Pesquisa de Satisfação. Qualificação em Artes - Teatro e Dança

Anexo 1. Detalhamento das metas – Programa Oficinas Culturais

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10	31/10	Exposição: Híbrida	Yago Goya	on-line	1	2.142
1/10		Live de abertura da exposição híbrida	Yago Goya	on-line	1	348
2/10	11/12	Orquestra de viola caipira - técnica do mecanismo e música raiz	Renato de Sá	on-line	1	15
3/10	10/10	Oficina: O teatro de objetos da Cia. Truks	Henrique Sitchin	on-line	1	12
7/10	28/10	Oficina: produção de self tape e interpretação	Rosana Maris	on-line	1	17
9/10		Híbrida: arte, vida e transformações com Abigail Campos Leal	Yago Goya	on-line	1	293
10/10		Espetáculo: Zôo-ilógico	Cia Truks	on-line	1	495
12/10	29/10	Oficina de introdução ao desenho de observação	Isabella Finholdt	on-line	1	13
12/10	21/10	Oficina gravando em casa	Markito Alonso	on-line	1	15
14/10	30/10	Oficina de dublagem	Thais Lucena	on-line	1	10
16/10		Híbrida: arte, vida e transformações com Vulcanica Pokaropa	Yago Goya	on-line	1	321
20/10		Bate papo: Tybyra - Uma tragédia brasyleyra	Juão Nyn	on-line	1	17

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
20/10		Leitura dramática: Tybyra - Uma tragédia yndýgena brasyleyra	Juão Nyn	on-line	1	54
22/10		Live: musicalidades x corporeidades negras	Kelly Santos	on-line	1	147
23/10		Híbrida: arte, vida e transformações com Gedi Katrevosa	Yago Goya	on-line	1	564
27/10		Live: a memória sobre a casa das caldeiras	Creatif Eventos	on-line	1	945
29/10		Clube: o fio que nos une - outubro	Natame Diniz	on-line	1	16
31/10		Híbrida: arte, vida e transformações com Ina Iê	Yago Goya	on-line	1	144
9/11	30/11	Ocupação sustentável: práticas artístico-ambientais	Natali Santos	on-line	1	12
10/11		Live: o feminino, místico e o sagrado	Anike Laurita	on-line	1	380
12/11		Live: arte em diáspora: experiências Guiné Conakry, Tunísia e Brasil	Kelly Santos	on-line	1	237
18/11		Sarau do peixe	Juão Nyn	on-line	1	132
19/11		Live: o legado das mestras e mestres - Preta Leste 5 anos	Kelly Santos	on-line	1	173
24/11		Live: processos de criação	Anike Laurita	on-line	1	310

Data		Atividade	Realizada por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/11		Clube: o fio que nos une - novembro	Natame Diniz	on-line	1	15
26/11		Rituais sagrados x corporeidades negras	Kelly Santos	on-line	1	280
1/10		Cassanje - Os 4 elementos da natureza são a essência dos meus Orixás	Kelly Santos	on-line	1	767
1/10		Cortejo virtual com a Cia Lele de Oyá	Kelly Santos e Eduardo Fujise	on-line	1	767
1/10		Exposição: rituais da memória	Anike Laurita, Creatif Eventos e Livia Diniz Ayres de Freitas	on-line	1	738
10/12		Live: artes visuais x corporeidades negras	Kelly Santos	on-line	1	141
Total					30	9.520

Oficina Cultural Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10	12/11	Ballet clássico para adultos: oficina ao vivo!	Mayara Assis	on-line	1	16
1/10	29/10	Oficina ao vivo de ballet infantil	Mayara Assis	on-line	1	17
2/10	9/10	Cantigas populares com interação ao vivo!	Professor Cichinho	on-line	1	63
7/10		Teleteatro ao vivo: o garoto da terra do nunca!	Waltinho Ribeiro	on-line	1	1.391

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/10	15/10	Produção em fios de malha: colares e pulseiras - formação híbrida em artes	Ateliê da Jana	on-line	1	19
12/10		Breves momentos com o teatro de bonecos: maratona virtual	Maisa Aché	on-line	1	871
12/10		Caricatura na xícara ao vivo: maratona virtual	Maria Bob	on-line	1	30
12/10		Criação em carimbo animado: maratona virtual	Mayara Sabino	on-line	1	21
12/10		Drone com o voo consciente: maratona virtual	Lincoln Kadota	on-line	1	785
12/10		Máscaras de heróis da cultura geek: maratona virtual	Gisele Martins	on-line	1	19
12/10		O grafite no live painting: maratona virtual	Coletivamente Hip Hop	on-line	1	546
12/10		O Mágico de Oz: maratona virtual	Cia Teatral Condoreira	on-line	1	667
12/10		O mundo encantado do circo: maratona virtual	Cia Edimalabares	on-line	1	546
12/10		Pelos olhos de Alice: maratona virtual	Dona Mirna Cia. de Arte	on-line	1	785
12/10		Tecnologia eletrônica em boneco de papel: maratona virtual	Projeto Lince	on-line	1	18
14/10		Teleteatro ao vivo: o sítio do picapau	Cia Teatral Condoreira	on-line	1	2.284

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/10		Torta brasileira de limão - gastronomia interativa em tempos de pandemia	Amaral Cakes	on-line	1	546
17/10		Palco virtual: orquestra sinfônica ao vivo!	Rogério Schuindt	on-line	1	1.200
19/10	26/10	Arte em sisal: núcleo de capacitação artística para mulheres	Bruna Pires	on-line	1	19
21/10		Teleteatro ao vivo: O pequeno príncipe	Dona Mirna Cia. de Arte	on-line	1	756
28/10		Teleteatro ao vivo: A lenda do unicórnio	Cia Teatral Condoreira	on-line	1	484
31/10		Palco virtual: No mundo dos sonhos - Beatles para crianças ao vivo!	New Beatles Br	on-line	1	748
3/11	24/11	Confecção de máscaras africanas: núcleo de cultura afro-brasileira	Maria Bob	on-line	1	17
4/11		Alice no país do folclore: teleteatro ao vivo!	Ivan Vilabella	on-line	1	845
5/11	12/11	Escultura em gesso - oficina remota para crianças	Wilson Góes	on-line	1	16
5/11	12/11	Personalização artesanal de embalagens: formação híbrida em artes	Mayara Sabino	on-line	1	17
6/11	13/11	Workshop de cartanagem: capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	on-line	1	20
6/11	13/11	Estampa lúdica em tecido com giz de cera	Gisele Martins	on-line	1	17

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/11		Encontros com Manu Muniz: ilustrando o palco virtual	Manu Muniz	on-line	1	289
9/11		Aprendendo a compostar em casa: formação híbrida em artes	Brenda Dias	on-line	1	16
7/11		Palco virtual: Mariana 05 anos - Dam Collapse	Lincoln Kadota	on-line	1	289
9/11	30/11	Raízes negras da capoeira - núcleo de cultura afro-brasileira	Mestre Coruja	on-line	1	29
11/11		Dom Quixote de La Sampa: teleteatro ao vivo!	Dona Mirna Cia. de Arte	on-line	1	568
13/11		Os ratos - um conto alexandriano de Machado de Assis: teleteatro ao vivo!	Cia Teatral Condoreira	on-line	1	654
14/11		Palco virtual: nos bastidores do hip hop - sessão artística	B-boy Dudu	on-line	1	573
16/11	30/11	Realidade aumentada: tirinhas de quadrinhos animadas ao vivo! - núcleo de experimentações tecnológicas	Vanessa Pereira (Projeto LINCE) e Márcio Sno	on-line	1	12
18/11		A lebre e a tartaruga: teleteatro ao vivo!	Cia Teatral Condoreira	on-line	1	828
19/11	26/11	Mini jardim no pote: oficina online de terrário	Brenda Dias	on-line	1	20
20/11		Workshop virtual de dança afro: núcleo de cultura afro-brasileira	Amanda Ferreira	on-line	1	1.100
21/11		A influência africana na culinária brasileira: núcleo de cultura afro-brasileira	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	on-line	1	19

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/11		Palco virtual: danças afro-brasileiras da mãe capoeira	Mestre Coruja	on-line	1	732
25/11		Um menino super maluquinho: teleteatro ao vivo!	Waltinho Ribeiro	on-line	1	438
28/11		Palco virtual - música preta brasileira com Sergio Vinci	Sergio Vinci	on-line	1	426
1/12	15/12	Pontilhismo: técnica de pintura em tela - formação híbrida em artes	Maria Bob	on-line	1	21
2/12		Deu a louca na chapeuzinho: teleteatro ao vivo!	Ivan Vilabella	on-line	1	645
3/12	10/12	Decupagem com filtro de café: embalagens artesanais - capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	on-line	1	20
3/12	17/12	Arte urbana: ateliê aberto de grafite	Coletivamente Hip Hop	on-line	1	90
4/12	11/12	Escultura em massa de cimento - formação híbrida em artes	Wilson Góes	on-line	1	19
4/12	11/12	Intervenção artística com mosaico e E.V.A.	Wilson Góes	on-line	1	18
5/12		Kokedama: plantas aéreas em arte oriental - capacitação artística para mulheres	Brenda Dias	on-line	1	22
7/12		Óculos 3D: produção fantástica	Vanessa Pereira (Projeto LINCE)	on-line	1	15
9/12		A fábrica de brinquedos do Papai Noel: teleteatro ao vivo!	Ivan Vilabella	on-line	1	544

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/12		Ceia vegana com assados e rabanada - gastronomia em tempos de pandemia	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	on-line	1	22
Total					53	20.172

Referência Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10	29/10	Oficina: criação & improvisação em dança	Dudude Herrmann	on-line	1	12
1/10	31/10	Videodança: qual pele me reveste?	Vanessa Hasegawa	on-line	1	163
19/10		Debate: transbordar a dança - redes latinoamericanas de afeto	Marcus Moreno	on-line	1	9
20/10		Oficina: momentos épicos: do jornal à cena - linha de direção	Movicena Produções	on-line	1	18
22/10		Oficina: a voz e a construção de personagens - linha de atuação	Movicena Produções	on-line	1	10
27/10		Experimentações dramatúrgicas: do modelo para a escrita (oficina prática) - linha de dramaturgia	Movicena Produções	on-line	1	25
29/10		Oficina: introdução ao teatro épico de Brecht - linha teórica	Movicena Produções	on-line	1	12
29/10		Live internacional: Fabiano Lodi conversa com Anne Bogart	Fabiano Lodi	on-line	1	162
3/11	12/11	Oficina: A R T I C U > L A R - Mod II: estímulos sonoros para mover o corpo	Beatriz Cruz	on-line	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/11		Debate: a cena digital e a relação com os espectadores	Victor Nóvoa, Lucas Torres e Pedro Granato	on-line	1	16
16/11		Debate: a confluência de linguagens da cena teatral	Nicole Cordery, Veronica Gentilin e Victor Nóvoa	on-line	1	17
19/11		Live internacional: Fabiano Lodi conversa com Kameron Steele	Fabiano Lodi	on-line	1	33
23/11		Debate: os modos de produção da cena digital	Mariana França, Fernando Pivotto, Ronaldo Fernandes, Marcus Vinicius Mello Di Bello e Victor Nóvoa	on-line	1	25
1/12	9/12	(In)confessáveis uma experiência on-line	Marcelo Varzea	on-line	1	1.044
1/12	15/12	Reapresentação: live internacional: Fabiano Lodi conversa com Kameron Steele	Fabiano Lodi	on-line	1	199
5/12	19/12	Mostra de dramaturgia	Samir Yazbek	on-line	1	94
Total					16	1.851

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/9	19/12	Exposição Virtual: Ecos do Efêmero	Loly Demercian	on-line	0	1.940
1/10	6/11	Curso: o cinema de Almodóvar com aulas de atuação	Patrícia Vilela Monteiro e Josmar de Oliveira Reyes	on-line	1	13
1/10	12/11	Oficina de autoficção e teatro narrativo - módulo 2	Marcelo Varzea	on-line	1	32

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/10	30/10	Residência: o intérprete e o objeto - relações possíveis, com Henrique Sitchin	Movicena Produções, Fernanda Amaral e Cia Dança Sem Fronteiras	on-line	1	13
5/10	4/11	Oficina de iluminação: a função técnica, estética e artística da luz	Cesar Pivetti	on-line	1	19
6/10	30/10	Cineclube online: cinecozinha	Gerson Steves	on-line	1	10
6/10	29/10	Curso: introdução à cenografia pós-dramática e suas performances	Renato Bolelli Rebouças	on-line	1	20
6/10	10/11	Oficina "Práticas sensíveis: coordenação motora e autonomia criativa"	Anderson Gouvêa e Maria Granda	on-line	1	11
7/10		Oficina: descobrindo a pintura encáustica	Ana Carmen Nogueira	on-line	1	12
8/10		Abertura da gira: bate-papo com equipe curatorial da Mostra Nave Giris de videodança	Murilo de Paula	on-line	1	10
8/10	29/10	Oficina: mídias sociais - ferramentas para profissionais de cultura	Alexandre De Angeli e Frederico Paula	on-line	1	30
9/10		Abertura de processo online: Medeia Exul - ensaios sobre o poder	Leonardo Birche	on-line	1	75
9/10	10/10	Exibição: Amor mundi	Cia Fragmento de Dança	on-line	1	144
10/10		Palestra: as relações cinema-dança-videodança	Murilo de Paula	on-line	1	58
10/10	25/1	Exposição: Toque - instalação em processo autoria compartilhada	Helio Schonmann e Lilian Amaral	on-line	1	1.515

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/10	29/10	Laboratório de movimento - experiência online	Leonardo Bertholini	on-line	1	19
13/10	15/10	Oficina: análise de texto	Bruno Guida	on-line	1	8
13/10	1/12	Oficina: desenho remoto - criação e reflexão	Teresa Berlinck	on-line	1	15
14/10	18/11	Oficina: "você escrevendo a história - futuro - módulo 3" - processos de criação no teatro contemporâneo	Eric Lenate e Erica Montanheiro	on-line	1	21
14/10	13/11	Oficina: a cena brechtiana e o ator	Humberto Vieira	on-line	1	13
14/10	28/10	Oficina: colagem criativa	Sofia Lemos	on-line	1	12
14/10		Oficina: práticas criativas para desenho e pintura - módulo II	Antonio Cavalcante	on-line	1	18
14/10		Oficina: práticas criativas para pintura - módulo I	Marietta Toledo e Izabella Demercian	on-line	1	25
15/10	15/1	Oficina: construção de Kankara Sanshin	Ricardo Kakazu	on-line	1	171
16/10		Oficina: canto e cena	Leonardo Birche	on-line	1	17
19/10		Festival visões urbanas 2020 - Encontro: visões periféricas	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	27
19/10	1/11	Festival visões urbanas 2020 - Inshadow: vídeodanças com audiodescrição	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	162

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/10	30/11	Oficina online: autor bom é autor em cena	Ana Kutner	on-line	1	16
21/10		Oficina: iniciação a fotogravura - método xerox	Raphaëlle Faure-Vincent	on-line	1	15
21/10	25/10	Videodança: o homem sem um nome	Ricardo Gali e Companhia Perversos Polimorfos	on-line	1	319
22/10		Oficina memória em cena: reinvenção e ativação	Lucia Kakazu	on-line	1	12
23/10		Festival visões urbanas 2020 - Encontro: conectando cidades e realidades através da dança (Kiev - São Paulo - Washington DC)	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	12
23/10	13/11	Oficina: procedimentos de criação da peça-audiovisual "Medeia Exul: ensaios sobre o poder"	Leonardo Birche	on-line	1	4
24/10		Festival visões urbanas 2020 - Encontro: tecnologia e acessibilidade	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	18
25/10	1/11	Festival visões urbanas 2020 - Espetáculo - Dança - Apresentações	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	246
26/10		Festival visões urbanas 2020 - Encontro: dança - cidade - crianças	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	28
27/10	30/10	Oficina toque online: produção de autoretratos em relevo - Turma 1/2/3/4	Helio Schonmann e Lilian Amaral	on-line	1	10
28/10		Oficina: documentários domésticos	Lucas Gervilla	on-line	1	10

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
29/10		Oficina: Sanshin e musicalidade de Okinawa	Ricardo Kakazu	on-line	1	20
31/10		Festival visões urbanas 2020 - Encontro: memórias e trajetórias	Ederson Lopes e Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	25
2/11	13/11	Residência [obvio subterrâneo - Turma 1	Wellington Duarte e Núcleo EntreTanto	on-line	1	12
3/11	17/12	Oficina: afrovisualismos e hackeamentos visuais	Ramo Negro	on-line	1	16
3/11	15/12	Oficina: reperformances	Marcelo Prudente e Pedro Orlando	on-line	1	14
4/11	25/11	Oficina "Dramaturgia: escrituras e oralituras"	Dione Carlos	on-line	1	26
4/11		Palestra "Entre linhas e pincéis: indumentárias na arte de autoria negra"	Hanayrá Negreiros e Deri Andrade	on-line	1	43
4/11		Oficina: práticas de entrelaçamento de fios	Marietta Toledo	on-line	1	26
5/11		Bate-papo virtual: pontos de vista sobre a produção negra contemporânea	Cida Gonçalves, Rafael Ferro e Aysha Nascimento	on-line	1	19
5/11	17/12	Oficina: laboratório de performance art	Pedro Orlando e Marcelo Prudente	on-line	1	13
5/11		Live poéticas do contato - poéticas da escuta: experiências colaborativas. Arte, memórias e territórios	Lilian Amaral e Helio Schonmann	on-line	1	8
9/11	14/12	Oficina "Dimensões paralelas: a ficção científica no cinema"	Raphael Cubakowic e Fernando Brito	on-line	1	46

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/11	16/11	Oficina: resiliência criativa como re-existência e re-invenção: projetos de futuro para as artes e o teatro	Johana Albuquerque	on-line	1	14
10/11		Circuito digital: monumentos de São Paulo e o debate antirracista	Guilherme Soares Dias e Deri Andrade	on-line	1	20
11/11	25/11	Oficina "roteiro - a anatomia de uma história"	Romeu di Sessa	on-line	1	16
11/11	13/11	Oficina: Lab cine-dança	Núcleo Cinematográfico de Dança	on-line	1	16
12/11		Live "poéticas do contato" - arte, corpo e cidade	Lilian Amaral e Helio Schonmann	on-line	1	11
13/11	27/11	Ciclo de encontros: diálogos contemporâneos sobre arte e sociedade	Wallesandra Souza, Leonardo Fabri e Deri Andrade	on-line	1	16
14/11		Exibição do espetáculo: Descabido + videodança: pequenos [des]ajustes do corpo	Núcleo Cinematográfico de Dança	on-line	1	10
16/11	14/12	Ateliê aberto de gravura	Guilherme Boso	on-line	1	6
16/11	16/12	Oficina de iluminação e composição para vídeos e lives com recursos luminosos caseiros	Aline Santini	on-line	1	27
16/11	30/11	Reapresentação: live internacional: Fabiano Lodi conversa com Anne Bogart	Fabiano Lodi	on-line	1	162
16/11	27/11	Residência [obvio subterrâneo - Turma 2	Wellington Duarte e Núcleo EntreTanto	on-line	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/11	17/12	Lab: casa dança - corpo casa	Morgana Apuama	on-line	1	3
18/11	16/12	Oficina: elaboração de projetos teatrais	Fábio Hilst	on-line	1	40
19/11	28/11	Exibição do espetáculo: Medeia Exul: Ensaio sobre o poder	Leonardo Birche	on-line	1	37
19/11	30/11	O eterno voo de Dr. Faustroll na clareza obscura da internet - capítulo 1	Cia Corpos Nômades e João Andreazzi	on-line	1	18
19/11		Live "poéticas do contato" - trajetória toque expandido	Lilian Amaral e Helio Schonmann	on-line	1	12
21/11		Experimento audiovisual a partir do texto dramático "Cachorro louco"	Maria Silvia do Nascimento	on-line	1	70
24/11		Leitura dramatizada do piloto da série República das mães	Denise O Freire	on-line	1	43
26/11		Debate: corpo e ritual - como a dança pode nos ajudar a refletir o agora?	Lucia Kakazu	on-line	1	15
28/11		Debate "Arte Uchinanchu diaspórica - reinvenção e resistência"	Lucia Kakazu	on-line	1	12
28/11	5/12	Jam de dança para todos	Cia Dança Sem Fronteiras e Fernanda Amaral	on-line	1	23
1/12	8/12	As três irmãs e a semente da romã: ciclo de conversas	Marlene Salgado	on-line	1	25
2/12		Oficina de desenvolvimento de série: da ideia original ao primeiro tratamento	Denise O Freire	on-line	1	13

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/12		Exibição da peça-filme: cidade-fronteira e as memórias em trânsito	Coletiva Andaime Teatral	on-line	1	123
12/12	15/12	Exibição do espetáculo: Oba Nu Mun	Lucia Kakazu	on-line	1	1.836
12/12	13/12	Workshop: orquesografia sonora espacial	Thiago Alexandre da Cunha	on-line	1	24
16/12		João Cabral 100 anos por Lirinha e Letícia Sabatella	Rodolfo Lima	on-line	1	2.200
Total					76	10.176

Oficinas Virtuais

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/10	8/12	Oficina: introdução à música eletrônica e DJ digital	Fê Pinatti	on-line	1	13
6/10	24/11	Oficina: o cinema de Alfred Hitchcock - módulo 1	Marcelo Lyra	on-line	1	17
7/10	9/12	As mulheres e a gravura - grupo de estudos - módulo 3	Cleiri Cardoso	on-line	1	22
9/10	11/12	Oficina: o instante das formas - sobre o espírito das roupas e o espírito do tempo	Brunno Almeida Maia	on-line	1	54
24/10	28/11	Oficina: a personagem como elemento estruturante de uma narrativa seriada	Drika Nery	on-line	1	55
Total					5	161

Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		A arte relacional	Fabiana Monsalú	on-line	1	72
1/10		A censura nos quadrinhos	Gonçalo Junior	on-line	1	111
1/10		A ópera problematizada	Ligiana Costa	on-line	1	60
1/10		A performatividade da palavra	Paula Carrara	on-line	1	205
1/10		A voz e o texto no teatro	Paula Carrara	on-line	1	60
1/10		As árvores em prosa e poesia	Esther T. Jossi	on-line	1	21
1/10		Bonita como uma princesa - a representação feminina nas animações Disney	Sirley Alencar	on-line	1	78
1/10		Botando seu livro no mundo - Da ideia à publicação	Felipe Souza	on-line	1	41
1/10		Cenas da música eletrônica negra: estéticas afrodiáspóricas	Rodrigo Martins	on-line	1	95
1/10		Cenopoesia em todos os aspectos: a arte de pensar o corpo, oralidade e escrita, nesse contexto de pandemia	Jô Freitas	on-line	1	41
1/10		Cenopoesia em todos os aspectos: bate-papo cenopoético	Jô Freitas, Ray Lima e Josy Dantas	on-line	1	45

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		Cenopoesia em todos os aspectos: criação do espetáculo "Poéticas do Bonfim"	Jô Freitas, Ray Lima e Josy Dantas	on-line	1	25
1/10		Clarice Lispector e a morte de uma baleia: leitura de uma crônica	Aline Caixeta e Fernanda Rodrigues	on-line	1	47
1/10		Como melhorar seu projeto cultural	Carla Lopes	on-line	1	36
1/10		Como participar de um edital cultural	Carla Lopes	on-line	1	62
1/10		Como transformar sua ideia em um projeto cultural	Carla Lopes	on-line	1	69
1/10		Corpo-quintal: o lugar onde a história acontece	Alexandre Geisler	on-line	1	76
1/10		Diálogos sobre arte e sociedade: Branco também tem raça! As peculiaridades do processo de embranquecimento brasileiro	Leonardo Fabri e Deri Andrade	on-line	1	21
1/10		Diálogos sobre arte e sociedade: combinando opressões - mulheres negras e as realidades mutáveis	Leonardo Fabri e Deri Andrade	on-line	1	25
1/10		Diálogos sobre arte e sociedade: necropolítica brasileira - a violência como estética no tratamento às populações negras	Leonardo Fabri e Deri Andrade	on-line	1	30
1/10		Edição de livro	Gonçalo Junior	on-line	1	45

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		Entradas clownescas: o circo no século XIX	Caco Mattos	on-line	1	96
1/10		Entre e saias: conversa sobre uma brincadeira dança	Fernanda Iannuzzi	on-line	1	37
1/10		Escritas de biografias	Gonçalo Junior	on-line	1	81
1/10		Escrita e criatividade quântica: a escrita criativa	Michel Yakini e Lilian Almeida	on-line	1	35
1/10		Escrita e criatividade quântica: a vibração da criatividade	Michel Yakini	on-line	1	69
1/10		Escrita e criatividade quântica: da morte à imortalidade no percurso poético	Michel Yakini, Amanda Prado e Duan Kissonde	on-line	1	21
1/10		Escrita e criatividade quântica: literatura, ancestralidade e os ciclos lunares	Michel Yakini, Amanda Prado e Raissa Padial Corso	on-line	1	25
1/10		Escrita e criatividade quântica: o autocuidado e a escrita quântica	Michel Yakini	on-line	1	22
1/10		Escrita e criatividade quântica: palavra e canção - a arte é sobre viver	Michel Yakini e Felipe Augusto	on-line	1	41
1/10		Escrita e criatividade quântica: poesias de prazer e cura	Michel Yakini e Carmen Lucia	on-line	1	21
1/10		Escrita e criatividade quântica: verbo, gíngua e criação	Michel Yakini e Mestre Zelão	on-line	1	27
1/10		Escrita e criatividade quântica: vida em obra - poesias pós-parto	Michel Yakini, Amanda Prado e Priscila Obaci	on-line	1	45

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		Esquivas em tempo de crise: O que a gambiarra pode nos ensinar sobre produção de vídeos?	Paulo Fehlauer (Coletivo Garapa) e Maria Fernanda Lopes	on-line	1	123
1/10		Eva, um disco inteiramente vocal, desvendando o processo	Ligiana Costa	on-line	1	31
1/10		Folha a folha: técnicas de encadernação artesanal	Jessy Gonçalves	on-line	1	85
1/10		Gênero e feminismo - a crise do sujeito ou novos sujeitos transversais	Leona Wolf	on-line	1	97
1/10		Gênero e materialidade - a revolução sexual dos anos 60 e 70 e a crise do paradigma sexual	Leona Wolf	on-line	1	153
1/10		Heitor Villa-Lobos, vida e obra - um panorama sobre o maior compositor brasileiro	Camila Fresca	on-line	1	31
1/10		História da videoarte no Brasil e produção artística independente	Emerson Prata	on-line	1	44
1/10		História social da moda	Brunno Almeida Maia	on-line	1	142
1/10		Letra e canção	Aloysio Letra	on-line	1	49
1/10		Livros à prova: Mayombe, De Pepetela (Vestibular Fuvest)	Fabiana Vascon	on-line	1	72
1/10		Moda: Caligrafia dos gestos	Brunno Almeida Maia	on-line	1	36

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		Mulheres na música, uma história sob o ponto de vista do gênero: De Hildegard Von Bingen (1098-1179) ao rock	Camila Fresca	on-line	1	14
1/10		Música, imagem e movimento	Bruno Torrano	on-line	1	33
1/10		No campo ou na cidade: onde mora a poesia?	Fernanda Munhão	on-line	1	29
1/10		O corpo híbrido do ator (Método TCH)	Fabiana Monsalú	on-line	1	66
1/10		O corpo utópico: moda e gêneros	Brunno Almeida Maia	on-line	1	27
1/10		O mito de Fausto em Grande Sertão: Veredas e Doktor Faustus	Antônio Panciarelli	on-line	1	37
1/10		O olhar oblíquo: relações porosas na fotografia contemporânea	Paulo Fehlauer (Coletivo Garapa)	on-line	1	77
1/10		O processo de criação coletiva do Théâtre Du Soleil e a Mise En Scène de Ariane Mnouchkine sob o olhar de uma atriz brasileira	Rosite Val	on-line	1	88
1/10		O teatro útil, um potente aliado no combate à violência contra a mulher	Rosite Val	on-line	1	57
1/10		O último Stanislávski em ação: estúdio de ópera e arte dramática	Diego Moschkovich	on-line	1	231
1/10		O último Stanislávski em ação: o treinamento de atores do estúdio de ópera e arte dramática	Diego Moschkovich	on-line	1	194

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		O último Stanislávski em ação: para um método de ações físicas	Diego Moschkovich	on-line	1	76
1/10	8/10	Oficina de desenvolvimento e formatação de projetos culturais: Proac	Eva Laurenti	on-line	1	52
1/10	8/10	Oficina: documentários domésticos - Turma B	Lucas Gervilla	on-line	1	28
1/10	7/10	Oficina: Lei Aldir Blanc: editais inciso III - Turma A	Maria Carolina Oliveira, Ana Paula do Val e Ivan Montanari	on-line	1	34
1/10		Ouvindo as imagens: o álbum de família como lugar da memória e da ancestralidade na arte contemporânea	Elidayana Alexandrino	on-line	1	127
1/10		Para ler e conhecer - A obra literária de Antônio Lobo Antunes	Antônio Panciarelli	on-line	1	78
1/10		Percussão - Ritmos brasileiros	Fernando Barroso	on-line	1	30
1/10		Performance e feminismo	Bárbara Galego	on-line	1	121
1/10		Performance e memória	Felipe dos Santos Boquimpani	on-line	1	20
1/10		Personagens-chave para conhecer (um pouco mais) a música popular sul-americana: Violeta Parra e Victor Jara	Marcos Matturro Foschiera	on-line	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		Personagens-chave para conhecer a música popular sul-americana: Mercedes Sosa, Alfredo Zitarrosa e Chabuca Granda	Marcos Matturro Foschiera	on-line	1	24
1/10		Políticas anti-gênero	Leona Wolf	on-line	1	64
1/10		Quando o ensino da música nos aproxima das lembranças, afetos e saberes	Giovana Vincenzi	on-line	1	58
1/10		Sonoplastia: a portabilidade da música	Fê Pinatti	on-line	1	133
1/10		Sonoplastia: tipos, formatos e recursos	Fê Pinatti	on-line	1	27
1/10		Técnicas artísticas para a sala de aula	Soraya Lucato	on-line	1	58
1/10		Um mundo de contos	Fernando Neves	on-line	1	148
1/10		Vinicius, o poeta amador	Dani Mattos	on-line	1	248
1/10		Xilogravura com Rodrigo Taguchi e Markito Alonso	Rodrigo Taguchi e Markito Alonso	on-line	1	57
2/10	9/10	Oficina: Lei Aldir Blanc: editais inciso III - Turma B	Maria Carolina Oliveira, Ana Paula do Val e Ivan Montanari	on-line	1	32
2/10	14/10	Oficina: o imaginário no desenho	Larissa dos Anjos	on-line	1	22
5/10	9/10	Oficina: artes e estéticas afro-brasileiras - Turma B	Luciara Ribeiro	on-line	1	42

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/10	9/10	Oficina: gesto circular - dança africana	Pâmela Amy	on-line	1	25
6/10	29/10	Clube de leitura - procura-se leitores de literatura negra feminina	Elizandra Souza	on-line	1	52
6/10	8/10	Oficina de videopoesia	Aryani Marciano	on-line	1	25
6/10	15/10	Oficina: mulheres na fotografia	Melissa Szymanski	on-line	1	54
7/10	16/10	Oficina: gravando em casa	Markito Alonso e Guilherme Chiappetta	on-line	1	30
9/10	16/10	Oficina: processos de criação em videoperformance	Amanda Stahl	on-line	1	26
13/10	15/10	Oficina de contação de histórias	Leandro Pedro e Elton Pinheiro	on-line	1	23
13/10	22/10	Oficina de iniciação teatral: teatro-casa	Vilma Campos	on-line	1	26
13/10	22/10	Oficina: poéticas da quarentena	Alessandra Baltazar	on-line	1	25
13/10	22/10	Para aplicar oficina de liderança, inovação e empreendedorismo	Erick Krulikowski, Ludmilla Rossi e Germana Uchoa	on-line	1	51
14/10	16/10	Otimizando suas produções em home studio	Alejandra Luciani	on-line	1	23
19/10	23/10	Fotografia de rua, dos mestres ao instagram	Maneco Magnésio Guimarães	on-line	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/10	21/10	Gestão de carreira: juntando as peças	Eduardo Porto e Fernanda Martucci	on-line	1	29
19/10	23/10	Oficina de podcasts com ferramentas gratuitas	Thiago Kaczuroski	on-line	1	37
19/10	29/10	Oficina: a palavra que conta - uma abordagem introdutória sobre a arte de contar histórias	Simone Grande	on-line	1	27
19/10	28/10	Oficina: ativismo urbano	Weber Anselmo Fonseca	on-line	1	18
19/10	28/10	Oficina de vídeo-poesia	Daniel Fagundes	on-line	1	25
20/10	31/10	Oficina de jazz lírico	Edinei Reis	on-line	1	12
20/10	28/10	Oficina: introdução à teoria queer e os seus manifestos - Turma B	Rafael Leopoldo e Sara Wagner York	on-line	1	31
25/10	31/10	Gestão de carreira na prática: economias em transição	Octavio Nassur	on-line	1	25
26/10	28/10	Mercado da música	Daniel Nogueira	on-line	1	28
27/10	29/10	Autoria negra na literatura contemporânea	Cidinha da Silva	on-line	1	49
28/10	30/10	Oficina: mapa afetivo como produção cultural	Weber Anselmo Fonseca	on-line	1	33

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
31/10		Cultura caipira hoje: conversa com o Prof Alberto Ikeda - Festa do Saci	Rudá K. Andrade, Alberto Tsuyoshi Ikeda, Mouzar Benedito, Mário de Almeida e Gerson Ramos	on-line	1	400
2/11	4/11	Pequena jornada pergunta adentro: qual é a dramaturgia da sua inquietação?	Silvia Gomez	on-line	1	19
3/11		Agentes invisíveis e a produção sem objeto	Daniele Sampaio	on-line	1	86
3/11		Ancestralidade afro-brasileira e expressões artísticas: corporalidade	Soraya Lucato e Airton Renô	on-line	1	49
3/11		Ancestralidade afro-brasileira e expressões artísticas: palavras	Soraya Lucato e Airton Renô	on-line	1	114
3/11		Ancestralidade afro-brasileira e expressões artísticas: simbologia	Soraya Lucato e Airton Renô	on-line	1	98
3/11		Arte contemporânea no Brasil: um panorama	Emerson Prata	on-line	1	64
3/11		Baque papo sobre maracatu: Bora batucar? Aula prática sobre os toques existentes no maracatu nação	Audrey Bessa e Tiago Felix	on-line	1	109
3/11		Baque papo sobre maracatu: grupo de maracatu Traga a Vasilha (Recife PE)	Audrey Bessa e Tiago Felix	on-line	1	100
3/11		Baque papo sobre maracatu: introdução ao maracatu nação	Audrey Bessa	on-line	1	113
3/11		Baque papo sobre maracatu: nação do maracatu cambinda estrela (Recife PE)	Audrey Bessa e Wanessa Paula Conceição Quirina dos Santos	on-line	1	69

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/11		Cacilda Becker e sua importância no teatro brasileiro	Luciana Carnielli	on-line	1	400
3/11		Carta aos artistas do terceiro mundo - poesia: a contracultura em favor da sexualidade	Maria Izabela Souza de Lima	on-line	1	19
3/11	26/11	Clube de leitura: procura-se leitores de literatura negra feminina - turma B	Elizandra Souza	on-line	86	42
3/11		Construa sua bateria	Fernando Barroso	on-line	1	49
3/11		Contando histórias da cultura: como pesquisar e apurar conteúdo de não-ficção	Renata D'Elia	on-line	1	114
3/11		Desbloqueio criativo	Natalie Mirêdia	on-line	1	98
3/11		Diálogos circenses: que riso é esse?	Vulcanica Pokaropa	on-line	1	64
3/11		Dramaturgia contemporânea brasileira - o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com a dramaturga Dione Carlos	Carolina Erschfeld, Diego Gonçalves e Dione Carlos	on-line	1	109
3/11		Dramaturgia contemporânea brasileira - o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com a dramaturga Michelle Ferreira	Carolina Erschfeld e Michelle Ferreira	on-line	1	100

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/11		Dramaturgia contemporânea brasileira - o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com o dramaturgo Denilson Oliveira	Carolina Erschfeld e Denilson de Oliveira	on-line	1	18
3/11		Dramaturgia contemporânea brasileira - o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com o dramaturgo Rudinei Borges dos Santos	Carolina Erschfeld e Rudinei Borges	on-line	1	19
3/11		Foto & palavra, escritas & fantasmas	Paulo Fehlauer (Coletivo Garapa)	on-line	1	140
3/11		Grafismo indígena	Kuawa Kapukaya	on-line	1	41
3/11		Gravura no Brasil e os povos indígenas	Kunhã Mairatã Guarani	on-line	1	57
3/11		Introdução à ópera	Dani Mattos	on-line	1	148
3/11		Livros à prova: angústia, de Graciliano Ramos (vestibular Fuvest)	Estevão Rodrigo	on-line	1	12
3/11		Livros à prova: Claro enigma, de Carlos Drummond de Andrade (vestibular Fuvest)	Aline Caixeta e Fernanda Rodrigues	on-line	1	47
3/11		Livros à prova: O romanceiro da inconfidência, de Cecília Meireles (vestibular Fuvest)	Estevão Rodrigo	on-line	1	30
3/11		Livros à prova: Quincas Borba, de Machado de Assis (vestibular Fuvest)	Estevão Rodrigo	on-line	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/11		Livros à prova: "O Ateneu, de Raul Pompéia (vestibular Fuvest)	Felipe Souza	on-line	1	39
3/11		Metodologia do violão presencial ou à distância	Giovana Vincenzi	on-line	1	28
3/11		Narrações: processos criativos para apresentações de contação de histórias e ilustrações	Rodrigo Taguchi e Markito Alonso	on-line	1	56
3/11		O direito a vista: perambulações e paisagens possíveis na arte	Elidayana Alexandrino	on-line	1	70
3/11		O palhaço em cena: o jogo e a criação	Priscila Jácomo	on-line	1	62
3/11		O teatro do oprimido e a performance ruidosa	Sá Biá	on-line	1	22
3/11	12/11	Oficina: introdução à teoria queer e as tecnologias de gênero	Rafael Leopoldo e Sara Wagner York	on-line	1	64
3/11	12/11	Oficina: mulheres na fotografia - turma B	Melissa Szymanski	on-line	1	45
3/11	10/11	Oficinas de danças brasileiras	Fernanda Iannuzzi	on-line	1	28
3/11		Os dentes da memória: vida e obra de Roberto Piva, Cláudio Willer, Antônio Fernando de Franceschi e Roberto Bicelli	Renata D'Elia	on-line	1	57
3/11	12/11	Para aplicar Oficina de incentivos culturais	Daniele Torres, Henilton Menezes e Cris Olivieri	on-line	1	116

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/11		Recortes históricos - o corpo atoral na cena à luz da contemporaneidade	Fabiana Monsalú	on-line	1	57
3/11		Tango: do corpo dócil ao corpo queer	Rafael Leopoldo	on-line	1	89
3/11		Uma experiência com o The Living Theater no Brasil	Eduardo Bodstein	on-line	1	127
3/11		À baila masculinidades	Leonardo Taques, Marcelo Galvão, Samuel Samways e Guilherme Akio	on-line	1	60
3/11		Desenhando do zero	Vinicius Ramos	on-line	1	24
4/11		Conversa entre Jarid Arraes e Marcelino Freire no encerramento do FLIBI	Jarid Arraes e Marcelino Freire	on-line	1	267
4/11	13/11	Oficina: a isogravura e o livro sanfona	Fabíola Notari	on-line	1	26
4/11	11/11	Oficina: o imaginário no desenho - turma B	Larissa dos Anjos	on-line	1	19
6/11	13/11	Oficina: processos de criação em videoperformance - turma B	Amanda Stahl	on-line	1	12
7/11	14/11	Oficina: processos de criação em videoperformance - turma C	Amanda Stahl	on-line	1	13
9/11	18/11	Encontros sobre comicidade negra	Vanessa Rosa	on-line	1	33
9/11	24/11	O beabá do direito autoral no Brasil	Heloisa Aidar	on-line	1	27

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/11	11/11	Oficina de comunicação criativa	Luciana Gandelini	on-line	1	38
10/11	12/11	Da poesia, do rap e do slam	Meimei Bastos	on-line	1	7
16/11	23/11	Fotografia de rua, dos mestres ao instagram - turma B	Maneco Magnésio Guimarães	on-line	1	20
16/11	18/11	Gestão financeira para projetos e artistas	Erick Krulikowski	on-line	1	33
16/11	18/11	Oficina de comunicação criativa - turma B	Luciana Gandelini	on-line	1	24
17/11	19/11	Laboratório performativo	Lenerson Polonini	on-line	1	19
17/11	26/11	Oficina: introdução à teoria queer e as tecnologias de gênero - turma B	Rafael Leopoldo e Sara Wagner York	on-line	1	41
17/11	26/11	Para aplicar Oficina de financiamento à cultura	Daniele Torres, Paulo Ramicelli e Leonardo Letelier	on-line	1	116
17/11	19/11	Representatividade LGBTQIA+ na literatura: novos caminhos para a visibilidade e a criação	Cris Judar	on-line	1	17
23/11	25/11	Comunicação e música	Beatriz Bem	on-line	1	26
23/11	27/11	Oficina de podcasts com ferramentas gratuitas - turma B	Thiago Kaczuroski	on-line	1	23

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
23/11	3/12	Oficina: a palavra que conta - uma abordagem introdutória sobre a arte de contar histórias - turma B	Simone Grande	on-line	1	32
23/11	3/12	Oficina: ritmos sul-americanos para violão	Marcos Matturro Foschiera	on-line	1	15
24/11	3/12	Oficina: a palavra que conta - uma abordagem introdutória sobre a arte de contar histórias - turma C	Simone Grande	on-line	1	21
24/11	26/11	Publicação, negócios e mercado literário	Laura Bacellar	on-line	1	35
25/11	30/11	Fotografia de rua, dos mestres ao instagram - turma C	Maneco Magnésio Guimarães	on-line	1	18
25/11		Lei Aldir Blanc: prestação de contas - subsídio inciso II e editais inciso III	Ivan Montanari e Maria Carolina Oliveira	on-line	1	64
25/11		Trilha histórica do mês da consciência negra: os fatos que marcaram o movimento negro	Deri Andrade e Leonardo Fabri	on-line	1	20
30/11	4/12	Oficina de podcasts com ferramentas gratuitas - turma C	Thiago Kaczuroski	on-line	1	20
1/12		Livros à prova: Sermões de quarta-feira de cinzas, de Antônio Vieira (Vestibular Unicamp)	Estevão Rodrigo	on-line	1	22
1/12		À prova: Sobrevivendo no Inferno, de Racionais MC's (Vestibular Unicamp)	Isabela Nascimento	on-line	1	83

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/12		A São Paulo de Mário de Andrade	Fernando Neves	on-line	1	27
1/12		A visita do The Living Theatre e o encontro com o Teatro Oficina	Eduardo Bodstein	on-line	1	51
1/12		Ações pedagógicas do Théâtre Du Soleil: o que eu entendi do que Ariane disse	Érika Bodstein	on-line	1	22
1/12		Baque papo sobre maracatu: cultura na kombi (São Paulo)	Audrey Bessa, Flávio Itajubá e Coletivo Cultura na Kombi	on-line	1	48
1/12		Baque papo sobre maracatu: Grupo de Maracatu Bloco de Pedra (São Paulo)	Audrey Bessa e Marcio Tadeu Lozano	on-line	1	77
1/12		Baque papo sobre maracatu: Grupo de Maracatu Ilê Aláfia (São Paulo)	Audrey Bessa e Leandro Soares de Lima Moraes	on-line	1	76
1/12		Baque papo sobre Maracatu: Musilibras: Som na pele Batuqueiros do Silêncio (Recife PE E São Paulo SP)	Audrey Bessa e Mestre Batman Grió	on-line	1	29
1/12		Baque papo sobre maracatu: O protagonismo das mulheres na cultura popular	Audrey Bessa e Roberta Marangoni	on-line	1	61
1/12		Belô Velloso: cantar e contar a MPB	Belô Velloso	on-line	1	58
1/12		Casa-Grande & Senzala e o Brasil: criação do colonizador africano	Dagoberto José Fonseca	on-line	1	34
1/12		Construção de portfólio e projetos em artes	Natalie Mirêdia	on-line	1	98

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/12		Dramaturgia contemporânea brasileira – o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com a dramaturga Maria Shu	Carolina Erschfeld, Carlos Ronchi e Maria Shu	on-line	1	52
1/12		Dramaturgia contemporânea brasileira – o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com a dramaturga Silvia Gomez	Carolina Erschfeld, Alex Araújo e Silvia Nogueira	on-line	1	60
1/12		Dramaturgia contemporânea brasileira – o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com o dramaturgo Marcus Groza	Carolina Erschfeld, Alex Araújo e Marcus Groza	on-line	1	89
1/12		Dramaturgia contemporânea brasileira – o que está sendo escrito agora no teatro? Encontro com o dramaturgo Tadeu Renato	Carolina Erschfeld, William Simplicio e Tadeu Renato	on-line	1	106
1/12	3/12	Entre saraus e festivais literários: produção, curadoria e inovação	Priscila Prado e Renan Inquerito	on-line	1	24
1/12		Geografia dos ouvidos: paisagens sonoras e pregões na quarentena	Fabio Santos Souza	on-line	1	26
1/12		Gilberto Freyre e a representação do passado	Fernando Nicolazzi	on-line	1	182
1/12		Gilberto Freyre e a sociologia do Brasil	Rubia Prates Goldoni e Roberto DaMatta	on-line	1	124
1/12		Gilberto Freyre e o futebol	Rodrigo Saturnino Braga e Bernardo Borges Buarque de Hollanda	on-line	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/12		Gilberto Freyre e seu olhar fotográfico para a cidade	Luciana Cavalcanti Mendes	on-line	1	207
1/12		Gilberto Freyre e(m) quadrinhos	Nobu Chinen	on-line	1	71
1/12		Goethe e o universo das cores	Esther T. Jossi	on-line	1	87
1/12		Histórias mal contadas e outras histórias: como a arte produzida nos séculos XIX e início do XX forjaram uma história do Brasil?!	Elidayana Alexandrino	on-line	1	79
1/12		Introdução ao cinema queer	Fabício Marçal Vilela	on-line	1	14
1/12		Livros à prova: A reliquia, de Eça de Queirós (Vestibular Fuvest)	Antônio Panciarelli	on-line	1	40
1/12		Livros à prova: Campo geral, de Guimarães Rosa (Vestibular Fuvest)	Antônio Panciarelli	on-line	1	34
1/12		Livros à prova: Sonetos escolhidos", de Camões (Vestibular Unicamp)	Vanessa Mesquita Dutra	on-line	1	29
1/12		Livros à prova: "A falência, de Júlia Lopes de Almeida (Vestibular Unicamp)	Vanessa Mesquita Dutra	on-line	1	19
1/12		Livros à prova: Nove noites, de Bernardo Carvalho (Vestibular Fuvest)	Felipe Souza	on-line	1	32
1/12		Livros à prova: O espelho, de Machado de Assis (Vestibular Unicamp)	Tadeu Renato	on-line	1	32
1/12		Livros à prova: O marinheiro, de Fernando Pessoa (Vestibular Unicamp)	Tadeu Renato	on-line	1	48

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/12		Livros à prova: Poemas selecionados, de Gregório de Matos (Vestibular Fuvest)	Estevão Rodrigo	on-line	1	26
1/12		Palestra-performance: untergrundlos em chão	Bárbara Galego	on-line	1	295
1/12		Poesia Mabel	Érika Bodstein	on-line	1	56
1/12		Práticas de criação dramatúrgica	Victor Nóvoa	on-line	1	145
1/12		Território do teatro: Blanche ou a loucura de todas as mulheres	Valéria Marchi	on-line	1	30
1/12		Transformação: genealogias da performance - uma transformação de perspectivas	Maria Sil e Thi Gresa	on-line	1	26
1/12		Transformação: instagramizou? A criação de conteúdo audiovisual para artistas	Maria Sil e Hugo Vicente	on-line	1	16
1/12		Transformação: oficina de rima	Maria Sil e Natt Maat	on-line	1	22
3/12		Dançar uma música no silêncio: sons de caos e encruzilhadas	Gil Porto Pyrata e Bruna Kury	on-line	1	27
3/12		Lameado: intuições e percepções da lama	Gil Porto Pyrata, walla capelobo, Nala Wadji e Elton Panamby	on-line	1	16
3/12		Pela emancipação do mundo colonial	Gil Porto Pyrata, Bruna Kury e walla capelobo	on-line	1	19
3/12		Transformação: criação de arte visual para artistas independentes	Maria Sil e Bryan Henrique	on-line	1	31

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/12		Transformação: identidade e sustentabilidade na confecção de figurinos	Maria Sil e Raphaella Gomez	on-line	1	21
4/12		Literatura e fantasia negra: histórias de afeto e afrofuturismo	Deri Andrade, Ketty Valêncio e Lu Ain-Zaila	on-line	1	28
7/12	9/12	Cumyssa Jenó: a poética dos povos da floresta	Márcia Wayna Kambeba	on-line	1	37
7/12		Encontros afro-diaspóricos: a performance como dispositivo da oralidade	Deri Andrade e Ana Beatriz Almeida	on-line	1	25
8/12	10/12	Música e políticas públicas: histórico e perspectivas	Dani Ribas	on-line	1	34
10/12	13/12	Oficina: vamos falar de mediação de leitura e afeto? - FLIV	Felínio Freitas	on-line	1	258
11/12		Mesa no EIMPA - Encontro Internacional de Mulheres Palhaças: programas voltados ao trabalho e geração de rendas de mulheres artistas	Andréa Macera, Daniela Rocha, Bruna Callegari e Ana Moraes Moreira	on-line	1	159
14/12		Seminário do plano municipal de cultura de Guarulhos 2020	Ana Paula do Val, Ivan Montanari e Maria Carolina Oliveira	on-line	1	407
Total					226	13.509

Programa de Formação em Gestão Cultural

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/10		Para refletir inovação e empreendedorismo criativo	Adriana Barbosa, Bruno Barroso e Erick Krulikowski	on-line	1	66

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/10		Para refletir o artista no ambiente digital	Guilherme Petrilli, Nathy Faria, Rafa Cappai e Erick Krulikowski	on-line	1	1.047
26/10		Para refletir políticas culturais para uma nova sociedade	Jailson de Souza, Leonardo Brant e Daniele Torres	on-line	1	69
9/11		Para refletir Acessibilidade na cultura	Leonardo Castilho, Mila Guedes e Ana Clara Schneider	on-line	1	795
16/11		Para refletir Dados que revelam histórias: pesquisas e indicadores na cultura	Dani Ribas, Isaira Oliveira e Daniele Torres	on-line	1	859
30/11		Para refletir Cultura e arranjos econômicos locais	Leandro Valiati, Regina Vieira e Erick Krulikowski	on-line	1	517
7/12		Para refletir Arte, cultura e tecnologia	VJ Pixel, Lucimara Letelier e Erick Krulikowski	on-line	1	791
Total					7	4.144

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/12		Exibição do filme "Entre a fé e a ancestralidade" seguida de bate-papo	Joyce Prado, Katiúscia Ribeiro, MC Tha e Antonio Filogênio	on-line	1	1.200
7/12		Metá metá	Metá Metá	on-line		800

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/12		Batucajé do Vale, Grupo Fandango Caiçara de Ubatuba & Grupo Manema	Grupo Fandango Caiçara de Ubatuba, Batucajé do Vale, Grupo Manema e Ulisses Galetto	on-line		800
8/12		Exibição do filme "Ilha Diana: resistência caiçara em meio ao maior porto da América Latina" seguida de bate-papo	Camila Marujo, Catharina Apolinário, Antonio Filogênio e Carlos Alberto Pereira Júnior	on-line		300
9/12		Exibição do filme "Kunhangue -- universo de um novo mundo" seguida de bate-papo	Graciela Guarani, Jerá Guarani, Eliane Potiguara e Antonio Filogênio	on-line		400
9/12		Kaê Guajajara	Kaê Guajajara	on-line		166
10/12		Exibição do filme "Xangrilá - a história de Quinzinho Viola" seguida de bate-papo	Quinzinho Viola, Mário de Almeida, Yuri Garfunkel e Antonio Filogênio	on-line		500
10/12		Fabiola Mirella e Sérgio Penna	Fabiola Mirella e Sérgio Penna	on-line		139
11/12		Exibição do filme "Ervas, rezas e máscaras" seguida de bate-papo	Bruno Garibaldi, Marco Antônio Paraná, Antonio Filogênio e Pastor Henrique Vieira	on-line		500
11/12		Mateus Aleluia	Mateus Aleluia	on-line		1.300
Total					1	6.105

Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
1/10		MIA convida Aorelio Domingues e Felipe Gomide	Aorelio Domingues e Felipe Gomide	on-line	0	260
2/10		MIA convida Josyara e Kiko Dinucci	Josyara e Kiko Dinucci	on-line		809
3/10		MIA convida Arthur Joly e Donatinho	Arthur Joly e Donatinho	on-line		367
4/10		Amaro Freitas & Xenia França	Amaro Freitas e Xenia França	on-line		359
4/10		André Abujamra & Zé Renato Gimenes	André Abujamra e Zé Renato Gimenes	on-line		359
4/10		Badi Assad & Simone Sou	Badi Assad e Simone Sou	on-line		359
4/10		Conexão MIA 01	Ariane Bego, Beatriz Marques, Bruno Barbosa, Esdras Nogueira e Viviane Nukamoto	on-line		359
4/10		Conexão MIA 02	Larissa Conforto, Fernando Barbosa, Lenynha Oliveira e Mayara Almeida	on-line		359
4/10		Conexão MIA 03	Ana Karina Sebastião, Angieli Queiroz, Daniel Freitas, Guilherme Peluci e Rômulo Alexis	on-line		359

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
4/10		Festivais instrumentais agora	Bruno Braz Golgher, Luciana Simões, Renée Chalu e Barral Lima	on-line		359
4/10		Guitarrada das manas	Guitarrada das Manas	on-line		359
4/10		Hamilton de Holanda & João Bosco	Hamilton de Holanda e João Bosco	on-line		359
4/10		Música & Comunicação	Alexandre Linhares Matias, Nerie Bento, Katia Abreu e Pedro Antunes	on-line		359
4/10		Oportunidades e desafios do ambiente on-line	Jonathan Ferr, Vince de Mira, Nancy Silva e Gabriela Pompermayer	on-line		359
4/10		Processo criativo em confinamento	Letieres Leite, Maria Beraldo, Ana Morena e Rafael Barone	on-line		359
Total					0	5.744

Anexo 2. Detalhamento das metas – Programa Qualificação em Artes Teatro

TEATRO. N° de Orientações, grupos, municípios, participantes, orientadores

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	N° de participantes
Aparecida	Cia. Aterra	Daniela Schitini	25/11	4
			30/11	
Araras	Athos e Essência	Lais D'Addio Souza de Moura	04/10	4
			11/10	4
			18/10	
			21/10	
			25/10	
			01/11	3
			08/11	
			13/11	
			23/11	
			24/11	3
			01/12	
			04/12	
			09/12	
			14/12	
Batatais	Cia Teatral Casca de Nozes	Gabriela Flores	08/10	3
			22/10	
			19/11	4
			26/11	3
	Grupo Teatral Athos	Rodrigo Veloso	04/10	8
			18/10	
			25/10	
			08/11	10
			15/11	
			25/11	
29/11				
Brotas	Grandioso Teatro Da Mínima Dimensão	Arthur Casagrande Silva	03/10	4
			13/10	
			17/10	
			24/10	
			01/11	4
			18/11	
25/11				
Campinas	Cia do Bagaço	Flávia Bertinelli	13/11	4
			27/11	
Caraguatatuba	Cia Império Teatral	Evandro Cavalcante Mattos	01/10	9
			14/10	
			26/10	
			28/10	
			04/11	8
			11/11	
			18/11	
			25/11	

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes			
			02/12	9			
			03/12				
			04/12				
			07/12				
	Teatro de Trincheira	Tayná Maria	12/10	6			
			19/10				
			25/10				
			26/10				
				02/11	6		
				10/11			
				16/11			
				30/11			
	Dracena	Cia Azul de Teatro	Eduardo Brito	03/10	10		
10/10							
17/10							
31/10							
						07/11	10
						14/11	
						21/11	
						28/11	
						05/12	10
						10/12	
Guaratinguetá	Sucudumbu	Flávia Bertinelli Almeida	12/12	8			
Guarujá	Engenho da Arte	Jandilson Vieira	21/11	4			
Itariri	Cia Pé de Ator	Flávia Bertinelli	13/10	2			
			20/10				
			29/10	3			
			28/11				
Limeira	Grupo de Teatro Borandá	Jandilson Vieira	02/10	4			
			09/10				
			13/10				
			20/10				
			31/10	4			
			02/11				
			10/11				
			17/11				
					Livia Seixas	24/11	4
						01/12	
		01/12					
		08/12					
		Lorena	Cia Cassio B	Guilherme Tsuji	11/12	9	
					15/12		
01/12							
03/10							
Grupo de Teatro Sábia Indecisão	Clayton Nascimento			17/10	9		
				31/10			
			07/11	6			
			21/11				
			12/12	3			

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes
Macatuba	MYTHUS Teatro	Gustavo Colombini	03/10	4
			17/10	
			24/10	
			05/11	4
			14/11	
			21/11	
			12/12	4
			15/12	
Ourinhos	Panela de Expressão	Valéria Lauand	07/10	7
			14/10	
			21/10	
			04/11	7
			16/11	
			23/11	
			01/12	6
			02/12	
03/12				
Palestina	Cia Entre palcos	Marianna Beatriz Ferreira Henrique	04/10	6
			12/10	
			18/10	
			25/10	
			01/11	7
			08/11	
			11/11	
			19/11	
			26/11	6
			08/12	
			10/12	
			12/12	
21/12				
Paraguaçu Paulista	Cia Bambolina	Pedro Viana	07/10	16
			14/10	
			21/10	
			28/10	
			04/11	15
			11/11	
			18/11	
			25/11	
27/11				
Peruíbe	Cia Pé de Gente	Leilton Santos de Oliveira	01/10	12
			09/10	
			10/10	
			17/10	
			24/10	
			30/10	
			31/10	10
			07/11	
			14/11	
			21/11	
			24/11	
			28/11	

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes			
			05/12	11			
			12/12				
			13/12				
			19/12				
Piracicaba	Aos Olhos de Sophia	Gabriela Davoli	09/10	14			
			23/10				
			13/11	12			
			20/11				
			27/11				
Presidente Prudente	Aliteatro	Ernani Sanches	15/10	2			
			21/10				
			10/11	2			
			19/11				
	Pagu Cia de Teatro	Daniela Schitini	07/10	4			
			21/10				
			27/10				
			12/11	4			
			19/11				
			27/11				
			30/11	4			
			07/12				
			15/12	4			
Ribeirão Preto	Grupo Teatral Apanela	Gabriel Gonçalves	03/10	4			
			17/10				
			24/10				
			31/10				
						07/11	4
						15/11	
						19/11	
						21/11	
						24/11	
						29/11	4
						03/12	
						05/12	
						07/12	
Santa Bárbara D'Oeste	GET Miragem	Eduardo Brito	03/10	8			
			10/10				
			17/10				
			31/10				
						07/11	8
						14/11	
						21/11	
						28/11	
						05/12	8
						10/12	
Santos	Coletivo Verum de Teatro	Eduardo Brito	04/10	7			
			11/10				
			18/10				
			25/10				

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes		
			01/11	7		
			08/11			
			15/11			
			22/11			
			28/11			
			29/11			
			06/12	9		
			13/12	2		
			06/10			
			20/10	2		
03/11						
16/11						
	Fruidores da Arte	Gabriel Bodstein	20/11	2		
			05/12			
			Cia. Espelunca de Teatro	Ernani Sanches	17/10	7
					24/10	
					14/11	7
	28/11					
	05/12	7				
	15/12					
	São Carlos	Trupe Topatu	Camila Ferreira Puertas	01/10	3	
				08/10		
22/10						
29/10				3		
12/11						
17/11						
GAL		Clayton Nascimento	19/11	6		
			26/11			
			01/12	6		
			03/12			
	10/12					
17/12						
São José do Rio Preto			05/10	6		
			12/10			
			17/10			
			19/10			
			26/10			
			02/11	6		
			09/11			
			16/11			
			23/11			
			30/11			
São José dos Campos	Núcleo Ágora de Teatro	Abraão Kimberley	15/10	4		
			06/11	4		
			14/11			
			19/11			
			28/11			
Serrado	Loucos da Feira	Jandilson Vieira	11/12	2		
Sorocaba	Camarim Cia de Teatro	Gustavo Colombini	03/10	3		
			15/10			
			21/10			

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes
			05/11	3
			19/11	
			10/12	3
			15/12	
Tarumã	Os Anormais	Gabriel Bodstein	11/10	7
			16/10	
			25/10	
			08/11	6
			22/11	
			29/11	6
			05/12	
			10/12	
Tatuí	cia ímpares	Gabriela Flores	10/10	2
			17/10	
			26/10	
			10/11	1
			17/11	
			24/11	2
			01/12	
			21/12	
Teodoro Sampaio	Viva Arte Cia de Teatro	Juliana Eiras	05/10	5
			19/10	
			26/10	
			09/11	3
			17/11	
			24/11	
Tupã	Grupo Ágape de Teatro	Rodrigo Veloso	17/10	4
			24/10	
			14/11	4
			22/11	
Ubatuba	Gatu Teatral	Ícaro Pio	06/10	5
			20/10	
			17/11	5
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores	Total de Orientações	Total de Participantes
32	38	26	278	515

Atividades Formativas (Encontros On-line)				
Atividade	Grupos	Coordenação	Data	nº de participantes
Rodada de Reflexões	Líderes de Grupos em orientação	Sérgio Ferrara, André de Araújo, Fernando Aveiro	28/out	60
Rodada de Reflexões com grupos em orientação e convidados (MOSTRA)	Participantes de Grupos em Orientação (42 grupos + 5 convidados)		20/dez	133
	Cia Cid Chagas - Pereira Barreto			

Atividade	Grupos	Coordenação	Data	nº de participantes
	Coletivo da Casa - Bauru			
	Cia Vice Versa - Registro			
	Abayomi Cia de Teatro - Votuporanga			
	Cia Castelo das Artes - São Sebastião			
Total de Municípios	Total de Grupos		Total de Atividades	Total de Participantes
5	5		2	193

Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores	Total de Orientações	Total de Participantes
37	43	26	280	708

Mostra de Teatro On-line			
Data	Facebook (alcance)	Youtube (vizualização)	Total de público alcançado
16/dez	1368	480	1848
17/dez	1833	567	2400
18/dez	1112	357	1469
19/dez	2847	839	3686
Total de Público (virtual)			9403

Detalhamento de Meta Condicionada

Mostra de Compartilhamento - PQA Teatro 2020				
Grupo	Cidade	Data	Onde/ Plataforma	Nº Público
Aos Olhos de Sofia	Piracicaba	5/12	Bit.ly	50
Cia Cassio B	Lorena	7/11	YouTube	20
Cia Império Teatral	Caraguatatuba	4/12	YouTube	25
Cia Athos e Essência	Araras	13/12	YouTube	40
Grandioso Teatro da Mínima Dimensão	Brotas	3/10	Google Meet	35
Teatro de Trincheira	Caraguatatuba	12/12	Zoom/ Sympla	25
Gatu Teatral	Ubatuba	17/12	YouTube	7
Núcleo Ágora de Teatro	São José dos Campos	13/12	Zoom/ Sympla	35
Viva Arte Cia de Teatro	Teodoro Sampaio	24/11	Google Meet	15
Cia Borandá	Limeira	17/12	Google Meet	13
Os Anormais	Tarumã	9/12	YouTube	25
Aliteatro	Presidente Prudente	2/12	Teatro Matarazzo	150
Fruidores de Arte	Santos	5/12	Google Meet	25
Público Total				465

Anexo 3. Detalhamento das metas – Programa Qualificação em Artes Dança

DANÇA. Nº de Orientações, grupos, municípios, participantes, orientadores

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes	
Americana	Companhia da Dança	Victor Pessoa de Oliveira	15/10	18	
			29/10		
			15/10		
			29/10		
Bauru	Giracorpo	Luciana Bortoletto	01/10	6	
			01/10		
			05/10		
			05/10		
			19/10		
			19/10		
			21/10		
			21/10		
			26/10		
			26/10		
			Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	24/10	6
			Luciana Bortoletto	04/11	
				09/11	
				16/11	
	24/11				
	Daniela Schitini	09/11			
	Ana Clara Amaral	25/11			
	Luciana Bortoletto	04/12	6		
		09/12			
Campinas	Funk-E	Mariana Jorge	18/10	7	
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	25/10		
		Kleber Lourenço	31/10		
	Soniquete Arte Flamenca	Ana Clara amaral	16/11	4	
		Evandro Hegel	17/11		
	Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	25/10			
Guarujá	Corpo de Baile Arte em Movimento	Ana Clara Amaral	09/10	20	
			16/10		
			24/10		
			20/11	18	
			27/11		
			28/11		
			04/12		
Itanhaém	Corpo de Baile de Itanhaém	Felipe Assunção	10/10	14	
		Livia Seixas	19/10		
		Ana Clara amaral	30/11	12	
Lençóis Paulista	Companhia Corpus Dance	Fauston Della Flora	02/10	3	
Marília	Grupo Folclórico Gayatri	Victor Pessoa de Oliveira	03/10	8	
			07/11	6	

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes
Ourinhos	Oficina de Danças Urbanas Ourinhos	Tiago Silva Miera	10/10	15
			11/10	
			14/10	
			18/10	
			21/10	
			31/10	
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	18/10	14
		Tiago Silva Miera	04/11	
			07/11	
			11/11	
18/11				
Mariana Jorge	18/11			
Pompéia	Cia de Dança Selma Jonas	Victor Pessoa de Oliveira	31/10	6
	Cia Heldt Arte e Dança		08/10	5
			08/10	5
			05/11	5
Rio Claro	Manxs	Evandro Hegel	18/10	3
		Eduarda Kona Zion	21/10	
			28/10	
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	25/11	3
		Evandro Hegel	11/11	
			18/11	
		Eduarda Kona Zion	24/11	
			04/11	
São Bernardo do Campo	As Caractuás	Fauston Della Flora	07/10	3
	Cia Corporarte	Kleber Lourenço	17/10	
			01/10	5
			03/10	
			07/10	
			08/10	
			10/10	
			15/10	
		21/10		
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	17/10	5
		Livia Seixas	28/10	
		Kleber Lourenço	07/11	
			21/11	
	23/11			
25/11				
27/11				
29/11				
			02/12	5

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes
São José do Rio Preto	Skills Núcleo de Dança	Igor Gasparini	03/10	7
			03/10	
			10/10	
			18/10	
			24/10	
			31/10	
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	18/10	6
		Igor Gasparini	07/11	
			14/11	
			28/11	
Evandro Hegel	06/11	5		
Luciana Bortoletto	11/12			
Igor Gasparini	12/12			
	13/12			
São Sebastião	Sintonia Corpo & Arte	Felipe Assunção	07/10	4
			14/10	
			21/10	
			25/10	
			28/10	
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	18/10	4
		Felipe Assunção	08/11	
			18/11	
		Valéria Lauand	18/11	1
		Ana Clara amaral	13/12	
Felipe Assunção	03/12			
	15/12			
	16/12			
Tatui	Cia Rit's	Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	25/10	5
		Livia Seixas	27/10	
Taubaté	Iluminação Fluida	Eduardo Fukushima	04/10	4
			11/10	
			25/10	
		Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	17/10	3
		Eduardo Fukushima	01/11	
07/12	4			
Valinhos	Ô1É	Mariana Jorge	01/10	12
			08/10	
			15/10	
		Livia Seixas	22/10	
		Mariana Jorge	22/10	
			29/10	
Paulo Caldas, Cássia Navas, Andrea Thomioka	24/10			

Município	Grupo	Orientador(a)	Data	Nº de participantes
		Mariana Jorge	05/11	12
			12/11	
			19/11	
			26/11	
		Evandro Hegel	27/11	
		Valéria Lauand	10/11	
		Mariana Jorge	03/12	10
			09/12	5
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores	Total de Orientações	Total de Participantes
16	19	14	138	293

Atividades Formativas (Encontros On-line)				
Atividade	Grupos	Coordenação	Data	nº de participantes
Palco Digital: Encontro sobre vídeodança	Líderes de Grupos em orientação	Vinicius Cardoso	03/out	26
História da Dança Já	Participantes de Grupos em Orientação	Cássia Navas	12/dez	47
2				73

Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores	Total de Orientações	Total de Participantes
16	19	14	140	366

Mostra de Dança On-line		
Data	Facebook (alcance)	Youtube (vzualização/audiodescrição)
05/dez	6364	-
19/dez	-	72
Total de Público (virtual)		
6436		

Detalhamento de Meta Condicionada

Mostra de Meio Termo (On-line)		
Data	nº de Participantes	Coordenação
17/out	42	Paulo Caldas, Cássia Navas e Andrea Thomioka
18/out	38	
24/out	30	
25/out	31	
Total de Participantes		
141		

Bienal Corpo Contemporâneo		
Data	nº de participantes	Coordenação
22/nov	15	Felipe Assunção
21 e 22/11	18	Luciana Bortoletto
Total de Participantes		
33		

1. Plano Orçamentário (Previsto x Realizado)

DocuSign Envelope ID: 21C33435-1211-4124-97D7-91CEFE105E2



poiesis
gestão cultural

Exercício:	2020	UGE:	UFC
Organização Social:	Poiesis Organização Social de Cultura	Objeto Contratual:	OFICINAS CULTURAIS
Contrato de Gestão nº:	05/2018		

1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO

I - REPASSES PÚBLICOS

RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
1	Repasso Líquidos para o Contrato de Gestão	11.941.474,36	1.826.981,78	2.661.647,50	2.251.684,24	5.201.163,79	11.941.477,31	100%
1.1	Repasso Contrato de Gestão	12.017.617,36	1.841.715,50	2.661.647,50	2.251.684,24	5.262.571,00	12.017.618,24	100%
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	-76.143,00	-14.733,72	0,00	0,00	-61.407,21	-76.140,93	100%
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva							
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva							
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-76.143,00	-14.733,72	0,00	0,00	-61.407,21	-76.140,93	100%
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência							
1.2.6	Reversão de Recursos de Reserva - Outros							
1.3	Outras Receitas							
1.3.1	Saldos anteriores para utilização no exercício							
1.3.2	Outros saldos							
1.4	Outros Receitas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
1.4.1	ISS - PM São Paulo Lei 16.757/17							
2	Recursos de Investimentos do Contrato de Gestão							
2.1	Investimento do CG							
3	Recursos de Captação	588.798,17	8.700,00	0,00	290.965,31	330.980,05	630.645,36	107%
3.1	Recursos de Captação voltados a custeio							
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	9.240,84	8.700,00	0,00	0,00	4.000,00	12.700,00	137%
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	95.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
3.1.3	Trabalho Voluntário e Parcerias	484.557,33	0,00	0,00	290.965,31	326.980,05	617.945,36	128%

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
4.1	Receita de Repasse Apropriada	11.894.244,36	1.772.546,81	1.374.874,18	2.080.204,58	3.424.544,96	8.652.170,53	73%
4.2	Receita de Captação Apropriada	588.798,17	8.700,00	0,00	290.965,31	330.980,05	630.645,36	107%
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	9.240,84	8.700,00	0,00	0,00	4.000,00	12.700,00	137%
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	95.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
4.2.3	Trabalho Voluntário e Parcerias	484.557,33	0,00	0,00	290.965,31	326.980,05	617.945,36	128%
4.3	Total das Receitas Financeiras	71.000,00	24.000,40	22.122,99	17.119,56	16.116,91	79.359,86	112%
	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	12.554.042,53	1.805.247,21	1.396.997,17	2.388.289,45	3.771.641,92	9.362.175,75	75%

5	TOTAL DE RECEITAS PARA METAS CONDICIONADAS							
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas							

DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
6	Total das Despesas	-11.715.138,00	-1.696.972,55	-1.396.997,17	-2.388.289,45	-3.771.641,92	-9.362.175,75	80%
6.1	Subtotal das Despesas	-4.426.879,43	-1.098.032,96	-854.755,48	-974.297,65	-1.173.960,78	-4.101.046,87	93%
6.1.1	Salários, encargos e benefícios							
6.1.1.1	Diretoria	-372.598,09	-91.640,26	-62.224,10	-90.645,99	-134.023,81	-378.534,16	102%
6.1.1.1.1	Área Meio	-372.598,09	-91.640,26	-62.224,10	-90.645,99	-134.023,81	-378.534,16	102%
6.1.1.1.2	Área Fim							
6.1.1.2	Demais Funcionários	-3.933.320,11	-1.000.682,15	-789.727,97	-850.340,01	-980.751,61	-3.621.501,74	92%
6.1.1.2.1	Área Meio	-864.044,07	-214.748,55	-183.852,04	-198.359,47	-217.847,43	-814.807,49	94%
6.1.1.2.2	Área Fim	-3.069.276,04	-785.933,60	-605.875,93	-651.980,54	-762.904,18	-2.806.694,25	91%
6.1.1.3	Estagiários	-108.584,81	-4.184,96	-2.803,41	-33.311,65	-55.240,64	-95.540,66	88%
6.1.1.3.1	Área Meio							
6.1.1.3.2	Área Fim	-108.584,81	-4.184,96	-2.803,41	-33.311,65	-55.240,64	-95.540,66	88%
6.1.1.4	Aprendizes	-12.376,42	-1.525,59	0,00	0,00	-3.944,72	-5.470,31	44%
6.1.1.4.1	Área Meio							
6.1.1.4.2	Área Fim	-12.376,42	-1.525,59	0,00	0,00	-3.944,72	-5.470,31	44%
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) - Área Meio	-1.207.112,10	-332.969,94	-203.647,05	-216.360,45	-300.772,95	-1.053.750,39	87%
6.1.2.1	Limpeza	-388.768,90	-116.330,05	-37.206,31	-38.921,03	-25.636,83	-218.094,22	56%
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	-671.948,34	-186.080,55	-143.390,09	-142.472,16	-240.567,13	-712.499,93	106%
6.1.2.3	Jurídica	-12.201,60	-2.633,60	0,00	0,00	-2.749,50	-5.383,10	44%
6.1.2.4	Informática	-43.959,36	-10.989,84	-11.681,07	-11.814,36	-18.914,75	-53.400,02	121%
6.1.2.5	Administrativa / RH	-9.434,96	-434,96	-735,98	-406,32	-449,33	-2.026,59	21%
6.1.2.6	Contábil	-33.946,38	-6.496,38	-4.330,92	-7.916,37	-8.661,84	-27.405,51	81%
6.1.2.7	Auditoria	-16.848,00	0,00	0,00	-5.348,37	0,00	-5.348,37	32%
6.1.2.8	Consultoria e Implantação de Sistemas	-30.004,56	-10.004,56	-6.312,68	-3.481,84	-3.793,57	-29.592,65	99%
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	-635.197,95	-112.140,45	-69.201,42	-72.129,83	-106.192,80	-359.664,50	57%
6.1.3.1	Locação de imóveis	-144.000,00	-36.000,00	-26.400,00	-32.747,31	-36.000,00	-131.147,31	91%
6.1.3.2	Utilidades Públicas	-157.657,50	-45.410,94	-31.855,97	-24.905,89	-37.676,23	-139.849,03	89%
6.1.3.2.1	Água e Esgoto	-47.225,33	-15.973,13	-12.052,60	-1.978,75	-5.504,49	-35.508,97	75%
6.1.3.2.2	Energia Elétrica	-68.480,77	-18.531,78	-8.166,21	-12.257,91	-21.279,38	-60.235,28	89%
6.1.3.2.3	Gás	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.3.2.4	Internet	-20.502,62	-5.296,48	-4.965,99	-5.314,26	-4.656,00	-20.232,67	99%
6.1.3.2.5	Telefonia	-21.448,78	-5.609,55	-6.671,23	-5.354,97	-6.236,36	-23.872,11	111%
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%

1. Plano Orçamentário (Previsto x Realizado)

DocuSign Envelope ID: 21C33435-1211-4124-97D7-91CEFE105E2



poiesis
gestão cultural

Exercício:	2020	UGE:	UFC
Organização Social:	Poiesis Organização Social de Cultura	Objeto Contratual:	OFICINAS CULTURAIS
Contrato de Gestão nº:	05/2018		

1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

6.1.3.4	Viagens e Estadas	-4.120,00	-120,00	0,00	0,00	0,00	-120,00	3%
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	-28.900,41	-7.902,41	-3.323,63	-5.449,21	-17.856,00	-34.531,25	11,9%
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	-248.871,85	-7.044,85	-8.250,16	-6.039,33	-9.096,14	-30.430,48	12%
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	-51.648,19	-15.662,25	628,34	-2.988,09	-5.564,43	-23.586,43	46%
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.3.9	Investimentos (Equipamentos)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	-2.646.986,92	-54.865,38	-46.181,25	-39.717,55	-633.209,36	-773.973,54	29%
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-88.177,88	-49.178,21	-40.996,80	-26.544,64	-171.636,71	-288.346,36	327%
6.1.4.2	Projeto / obras civis / benfeitorias	-7.621,37	-1.890,21	0,00	-7.697,42	0,00	-9.587,63	126%
6.1.4.3	Recuperação e readequação Oficina Cultural Oswald Andrade	-2.500.000,00	0,00	0,00	0,00	-456.097,20	-456.097,20	18%
6.1.4.4	Sistema de Vigilância Remota - CFTV	-15.000,00	0,00	-1.910,43	-1.910,43	-1.910,43	-5.731,29	38%
6.1.4.5	Renovação, Emissão e Adequações AVCB	-6.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.4.6	Seguros (predial, incêndio, etc.)	-15.187,67	-3.796,96	-3.284,02	-3.565,06	-3.565,02	-14.211,06	94%
6.1.4.7	Equipamentos / Implementos / Instrumentos	-15.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.4.8	Outras despesas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.5	Programas de Trabalho de Área Fim	-3.637.866,13	-197.093,86	-203.322,74	-1.056.920,65	-1.519.696,95	-2.977.034,20	82%
6.1.5.1	Programa/Ação A (Ações Técnicas)	-3.593.108,76	-194.073,88	-196.534,61	-1.055.162,00	-1.483.245,36	-2.929.015,85	82%
6.1.5.1.1	Oficinas Capital	-861.439,36	-91.822,89	-36.199,66	-290.965,31	-732.560,95	-1.151.548,81	134%
6.1.5.1.2	Formação Interior	-706.595,74	-61.566,00	5.364,00	0,00	-328.140,00	-394.342,00	54%
6.1.5.1.3	Qualificação em Artes - Teatro	694.827,00	-10.924,00	-48.075,78	-14.015,31	-234.869,00	-307.884,09	44%
6.1.5.1.3	Qualificação em Artes - Dança	-466.996,67	2.200,00	-35.842,00	0,00	-124.670,41	-162.712,41	35%
6.1.5.1.4	Ações virtuais Abril a Julho	-263.250,00	-12.210,00	-81.593,75	-442.021,38	229.540,00	-306.285,13	116%
6.1.5.1.5	Eventos, Seminários, Festivas	-599.999,99	-15.350,99	-187,42	-308.160,00	-292.545,00	-616.243,41	103%
6.1.6	Programa/Ação B (Comunicação)	-44.757,37	-3.019,98	-6.788,13	-1.758,65	-36.451,59	-48.018,35	107%
6.1.6.1	Plano de Comunicação e site	-25.661,86	-665,98	-6.788,13	-1.758,65	-16.516,59	-25.729,35	100%
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-19.095,51	-2.354,00	0,00	0,00	-19.995,00	-22.289,00	117%
6.1.6.3	Publicações							
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade							
6.1.7	Programa/Ação C (discriminar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
	SUBTOTAL DESPESAS	-12.554.042,53	-1.795.102,59	-1.377.107,94	-2.359.426,13	-3.733.832,84	-9.265.469,50	74%
6.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	0,00	-10.144,62	-19.889,23	-28.863,32	-37.809,08	-96.706,25	0%
6.2.1	Depreciação	0,00	-10.028,82	-19.657,63	-28.515,92	-37.345,88	-95.548,25	0%
6.2.2	Amortização	0,00	-115,80	-231,60	-347,40	-463,20	-1.158,00	0%
6.2.3	Baixa de Imobilizado	0,00					0,00	0%
	DESPESAS TOTAIS	-12.554.042,53	-1.805.247,21	-1.396.997,17	-2.388.289,45	-3.771.641,92	-9.362.175,75	75%
7	SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA-DESPESA)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	%

1. Plano Orçamentário (Previsto x Realizado)

DocuSign Envelope ID: 21C33435-1211-4124-97D7-91CEFE105E2



poiesis
gestão cultural

Exercício:
 Organização Social:
 Contrato de Gestão nº:

UGE:
 Objeto Contratual:

1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x REALIZADO

III - INVESTIMENTOS/MOBILIZADO

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
8	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO	-47.230,00	-7.229,90	0,00	0,00	0,00	15%
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-15.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-9.400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-22.830,00	-7.229,90	0,00	0,00	-7.229,90	32%
8.4	SOFTWARE						
8.5	BENEFÍCIOS						
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO						

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
9	RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	%
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	0,00				0,00	0%
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	0,00				0,00	0%
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	0,00				0,00	0%
9.4	SOFTWARE	0,00				0,00	0%
9.5	BENEFÍCIOS	0,00				0,00	0%
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	0,00				0,00	0%

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
10	INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	%
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	0,00				0,00	0%
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	0,00				0,00	0%
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	0,00				0,00	0%
10.4	SOFTWARE	0,00				0,00	0%
10.5	BENEFÍCIOS	0,00				0,00	0%
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	0,00				0,00	0%

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Realizado	%
11	PROJETOS A EXECUTAR						
11.1	SALDO INÍCIO EXERCÍCIO	1.020.614,79	1.020.614,79	1.071.320,10	2.373.371,94	2.571.036,82	
11.1.1	REPASSES LÍQUIDOS DISPONÍVEIS	11.941.474,36	1.826.981,78	2.661.647,50	2.251.684,24	5.201.163,79	100%
11.2	RECEITAS DE REPASSE APROPRIADAS	-11.894.244,36	-1.762.402,19	-1.354.984,95	-2.051.341,26	-3.386.735,88	72%
11.3	RECEITAS FINANCEIRAS DOS RECURSOS DE RESERVAS E CONTINGÊNCIA	0,00	-6.644,38	-4.610,71	-2.678,10	-2.703,47	-16.636,66
11.4	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CG	-47.230,00	-7.229,90	0,00	0,00	0,00	15%
11.5	RESTITUIÇÃO DE RECURSOS A SEC	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
11.6	VARIACÃO NO PERÍODO	0,00	50.705,31	1.302.051,84	197.664,88	1.811.724,44	3.362.146,47
	SALDO PROJETOS A EXECUTAR	1.020.614,79	1.071.320,10	2.373.371,94	2.571.036,82	4.382.761,26	%

	Orçamento Anual	1º Tri	2º Tri	3º Tri	4º Tri	Saldo	%
12	OUTRAS RESERVAS: SALDOS						
12.1	Recurso de Reserva		686.721,49	690.941,59	693.550,51	695.604,16	
12.2	Recurso de Contingência		106.771,31	107.106,97	107.230,01	168.902,28	
12.3	Projetos Incentivados						
12.4	Demais Saldos (especificar)						

São Paulo, 18 de Fevereiro de 2021

DocuSigned by:

 Clovis de Barros Carvalho
 2FE7FF563A31424...
 Clovis Carvalho
 Diretor Executivo

DocuSigned by:

 467D3138E3584E4...
 Plínio Correa
 Diretor Administrativo Financeiro

DocuSigned by:

 F6AF78A043D14A3...

Relatório de Execução Orçamentária 2020
CG 05/2018 – Oficinas Culturais

Coronavírus (COVID-19) foi reconhecido como pandemia em 11 de março de 2020. A maioria dos governos mundiais passaram a adotar medidas restritivas para conter a disseminação do vírus e o aumento significativo da incerteza econômica. O setor cultural foi afetado com a suspensão temporária das atividades com público presencial. A Entidade teve de readequar junto a Secretaria de Cultura e os demais parceiros de projetos, a forma de atuação no cumprimento das obrigações contratuais. As principais iniciativas adotadas pela Administração da Entidade foram:

- Fechamento das unidades das Oficinas Culturais pelo período proibitivo de acordo com as determinações do governo;
- Implantação de home-office para todos os colaboradores;
- Readequação das metas e obrigações do contrato de gestão para o exercício de 2020;
- Renegociação de contratos com prestadores de serviços;
- Adesão a Medida Provisória (MP) 936/2020, com a redução de jornada de trabalho (50% para todo corpo de funcionários e diretores).

Devido os impactos ocasionados pelo Covid-19, houve uma redução do valor dos repasses do contrato de gestão. Para o exercício de 2020 estava previsto para serem repassados R\$ 11.050, com o cenário de pandemia a Secretaria de Cultura emitiu o aditamento com o valor revisado para R\$ 9.517, em abril/2020, em contrapartida todas as metas qualitativas de execução foram realinhadas com a Secretaria de Cultura e migradas para plataformas online, tais como: exposições, oficinas culturais, apresentações e performances artísticas, seminários e workshops, engajamento em redes sociais e dentre outras. Em dezembro/2020 a Entidade assinou o 2º Termo de Aditamento com alteração do valor de repasse para R\$12.017, com acréscimo do valor de R\$ 2.500, valor a utilizar exclusivamente na recuperação e readequação da Oficina Cultural Oswald Andrade.

A execução orçamentária do CG 05/2018, reflete o cumprimento do plano de trabalho em situação em equilíbrio, com alocação de recursos R\$ 12.677 mil e o total de recursos obtidos em R\$ 12.727 mil. O saldo de projetos a executar apresentou saldo positivo, sendo R\$ 2.043 para finalização dos investimentos requeridos para adequações estruturais da Oficina Oswald de Andrade e, R\$ 2.339 para utilização no plano de trabalho das oficinas nos exercícios subsequentes.

Comentários para variações mais significativas do realizado em relação ao previsto

a) Receitas

		Previsto	Realizado	%
4.2	Receita de Captação Apropriada	588.798	630.645	107%
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	9.241	12.700	137%
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	95.000	0	0%
4.2.3	Trabalho Voluntário e Parcerias	484.557	617.945	128%
4.3	Total das Receitas Financeiras	71.000	79.360	112%

A não "Captação de Recursos Incentivados" (rubrica de 4.2.2), no montante previsto, foi compensada com a captação a maior de Captações de Recursos Operacionais, Trabalhos Voluntários e Parcerias e Receitas Financeiras (rubricas 4.2.1, 4.2.3 e 4.3) da ordem de 26% acima do previsto (R\$ 145,2 mil). Esta defasagem especifica ao item mencionado 4.2.2 não trouxe prejuízo ao cumprimento do plano de trabalho.

b) Prestadores de Serviços

		Previsto	Realizado	%
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) - Área Meio	1.207.112	1.053.750	87%
6.1.2.1	Limpeza	388.769	218.094	56%
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	671.948	712.500	106%
6.1.2.3	Jurídica	12.202	5.383	44%
6.1.2.4	Informática	43.959	53.400	121%
6.1.2.5	Administrativa / RH	9.435	2.027	21%
6.1.2.6	Contábil	33.946	27.406	81%
6.1.2.7	Auditoria	16.848	5.348	32%
6.1.2.8	Consultoria e Implantação de Sistemas	30.005	29.593	99%

Devido os impactos ocasionados pela pandemia do Covid-19 e, conseqüentemente redução do valor dos repasses do contrato de gestão, a entidade buscou desenvolver redução de despesas em 2020 com seus prestadores de serviços. Os ajustes não trouxeram impactos no desenvolvimento e qualidade dos serviços prestados, ainda que algumas rubricas apresentem variações mais significativa, sem prejuízo ao atendimento das metas pactuadas.

c) Custos Administrativos

		Previsto	Realizado	%
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	635.198	359.665	57%
6.1.3.1	Locação de imóveis	144.000	131.147	91%
6.1.3.2	Utilidades Públicas	157.658	139.849	89%
6.1.3.2.1	Água e Esgoto	47.225	35.509	75%
6.1.3.2.2	Energia Elétrica	68.481	60.235	88%
6.1.3.2.4	Internet	20.503	20.233	99%
6.1.3.2.5	Telefonia	21.449	23.872	111%
6.1.3.4	Viagens e Estadias	4.120	120	3%
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	28.900	34.531	119%
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	248.872	30.430	12%
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	51.648	23.586	46%

O resultado consolidado abaixo do previsto com "Custos Administrativos", refere-se principalmente a ausência da provisão da obrigação prevista com Imposto sobre Serviços em decorrência da promulgação pela Prefeitura Municipal de São Paulo em 14 de novembro de 2017 da Lei nº 16.757, devido, ainda ser objeto de estudo por parte das consultorias jurídicas e auditores independentes da Poiesis. Além disso, devido os impactos ocasionados pela pandemia do Covid-19 e, conseqüentemente redução do valor dos repasses do contrato de gestão, a entidade buscou desenvolver redução de despesas em 2020, conforme denota as rubricas "6.1.3.4 – Viagens e Estadias e 6.1.3.7 – Despesas diversas (correio, xeros, motoboy, etc) ". Os ajustes não trouxeram impactos no

desenvolvimento e qualidade dos serviços prestados, sem prejuízo ao atendimento das metas pactuadas.

d) Programas de Edificações

		Previsto	Realizado	%
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	2.646.987	773.974	29%
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	88.178	288.346	327%
6.1.4.2	Projeto / obras civis / benfeitorias	7.621	9.588	126%
6.1.4.3	Recuperação e readequação Oficina Cultural Oswald Andrade	2.500.000	456.097	18%
6.1.4.4	Sistema de Vigilância Remota - CFTV	15.000	5.731	38%
6.1.4.5	Renovação, Emissão e Adequações AVCB	6.000	0	0%
6.1.4.6	Seguros (predial, incêndio, etc.)	15.188	14.211	94%
6.1.4.7	Equipamentos / Implementos / Instrumentos	15.000	0	0%

O item que apresenta dispêndio significativamente superior aos previstos, rubrica "6.1.4.1 - Conservação e manutenção de edificações", está fortemente impactado pela finalização dos investimentos requeridos para adequações das instalações elétricas da Oficina Oswald de Andrade, iniciados no 2º semestre de 2020 e, posteriormente com o 2º Termo de Aditamento assinado em dezembro/2020, com a inclusão do montante de R\$ 2.500 milhões, saldo que continuará a ser empregado durante o exercício de 2021 para recuperação e adequação da Oficina.

d) Programas Área Fim

		Previsto	Realizado	%
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	3.637.866	2.977.034	82%
6.1.5.1.1	Oficinas Capital	861.439	1.151.549	134%
6.1.5.1.2	Formação Interior	706.596	384.342	54%
6.1.5.1.3	Qualificação em Artes - Teatro	694.827	307.884	44%
6.1.5.1.3	Qualificação em Artes - Dança	466.997	162.712	35%
6.1.5.1.4	Ações virtuais Abril a Julho	263.250	306.285	116%
6.1.5.1.5	Eventos, Seminários, Festivais	600.000	616.243	103%
6.1.6.1	Plano de Comunicação e site	25.662	25.729	100%
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	19.096	22.289	117%

As ações previstas no Programa foram executadas integralmente, as metas e atividades estabelecidas cumpridas, todavia, sem a necessidade de utilização total dos recursos previstos neste item. A mobilização de recursos para estas atividades foi significativamente inferior à sua previsão em algumas rubricas, devido adaptação das atividades em plataformas e programações virtuais. O gasto acima do previsto com o programa "Oficinas Capital – rubrica 6.1.5.1.1", corresponde a ações realizadas com recursos de captação, em especial nos programas das Oficinas da Capital, sem prejuízo das obrigações assumidas no CG 05/2018 e no correspondente Plano de Trabalho.

e) Investimentos

		Previsto	Realizado	%
8	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO	47.230	7.230	15%
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	15.000	0	0%
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	9.400	0	0%
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	22.830	7.230	32%

Diante das incertezas e os impactos ocasionados pela pandemia do Covid-19 e, conseqüentemente redução do valor dos repasses do contrato de gestão, a entidade buscou desenvolver redução de despesas em 2020, o dispêndio a menor com os investimentos em equipamentos de informática, móveis e utensílios e máquinas e equipamentos, não foram totalmente integralizados, sendo retomado estes investimentos no decorrer do próximo exercício em 2021.