

Relatório de Atividades
4º trimestre e consolidado anual de 2020
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



ÍNDICE

Apresentação	03
Parcerias realizadas em 2020	05
Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo	10
Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo	32
Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo	74
Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo	108
Relatório RH	117
Relatório Tecnologia da Informação	121
Execução orçamentária Contexto 2020 e impactos da pandemia COVID-19	125

APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no quarto trimestre e consolida o ano de 2020, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo com seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O ano foi marcado pelos desafios impostos pela pandemia Coronavírus, que resultou na necessidade do fechamento dos museus; corte orçamentário por parte do Estado; dificuldade na captação de patrocínios e recursos operacionais; em uma nova organização de trabalho, priorizando o acesso remoto e criando condições para aqueles profissionais cuja presença no museu é fundamental; uma rápida reorganização da programação cultural e elaboração de novas formas de relacionamento e atendimento ao público.

A Pinacoteca de São Paulo (Luz e Estação Pinacoteca) e Memorial da Resistência de São Paulo fecharam para visitação a partir do dia 17 de março.

Ainda na mesma semana foi dado início a estratégia de relacionamento com o público em ambiente virtual, tanto para a Pinacoteca de São Paulo, quanto para o Memorial da Resistência.

O projeto #pinadecasa foi criado pelo Núcleo de Comunicação, em parceria com o Núcleo de Curadoria e Pesquisa e Núcleo Educativo para:

- 1 Manter o museu ativo, uma vez que as atividades presenciais estavam suspensas;
- 2 Engajar os visitantes habituais do museu em atividades virtuais;
- 3 Ampliar a rede de seguidores da Pina, oferecendo conteúdo de qualidade para pessoas que não necessariamente acompanhavam a Pina nas redes sociais;
- 4 Garantir uma presença constante durante o período de quarentena, extrapolando para notas e matérias em outros canais de comunicação (jornais, revistas, telejornais etc.)

A programação pensada para o ano também foi realizada de forma virtual: Roda de Conversa, Curso de História da Arte e os cursos da Ação Educativa, que acabaram por atingir um número maior de pessoas, bem como de outros Estados e Países, dado a plataforma. A Biblioteca Walter Wey e o CEDOC realizaram atendimentos online, além de receberem cerca de 1.200 visitas ao portal que congrega as bases de dados da Biblioteca e do CEDOC.

Além disso, as equipes da Pinacoteca trabalharam de forma integrada na preparação da nova exposição de longa duração sobre o acervo que sem dúvida, é um dos projetos mais importantes e representativos desse Contrato de Gestão que, renova o museu por meio da exibição de diferentes obras da coleção, além de explorar recursos tecnológicos para a ação educativa.

O Memorial da Resistência realizou, em plataforma virtual, a programação de Sábados Resistentes, Tardes de Memória, Roda de Conversa com ex preso político, Primavera de Museus, Semana Sonhar o Mundo, Cursos para professores, educadores e guias de turismo, Postagem sobre lugares de memória em épocas de adversidade (“Você Sabia”), além do curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos.

Vale destacar que a APAC aprovou, pela Lei Federal de Apoio à Cultura, o desenvolvimento de Repositório Digital do Memorial, projeto extremamente significativo para o Programa de Acervos e sua extroversão ao público.

Durante o período de fechamento dos edifícios, o Núcleo de Facilities pode concentrar seus esforços na realização de significativas readequações, tais quais: o restauro do piso do 2º andar da Pinacoteca Luz e obras necessárias para obtenção do Alvara desse edifício.

A reabertura dos museus se deu no dia 15 de outubro, com a exibição das exposições temporárias *OSGEMEOS: Segredos*, na Pinacoteca Luz, *Hudinilson Junior: Explicito* e *Joan Jonas: Cinco Décadas*, na Estação Pinacoteca e *Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura*, no Memorial da Resistência de São Paulo. No descritivo da meta de visitação apresentamos um detalhamento de como ocorreu esse retorno à visitação pública.

A previsão orçamentária para 2020 era de recebermos o mesmo valor de repasse realizado em 2019, ou seja, R\$ 20.986.978,00. Após o corte, o repasse pactuado foi de R\$ 18.048.801,00. Com o objetivo de manter todo o quadro funcional, a APAC optou por suspender temporariamente o contrato de um grupo de funcionários e reduzir a carga horária de outro grupo. Esse detalhamento será apresentado ao final desse relatório.

Foi necessário, inclusive, alocar uma parte do quadro de funcionários no orçamento do Plano Anual, custeado pela Lei Federal de Incentivo Fiscal à Cultura e readequar as ações que estavam contratadas para o ano.

Em dezembro de 2020 foi assinado o 3º Aditamento contratual, no valor de R\$ 1.000.000,00 para custear parte do projeto executivo da Pinacoteca Contemporânea. Essa ação será realizada em 2021 e terá os demais custos pagos por patrocínio captado via Lei Federal de Incentivo Fiscal.

Em 2020 apenas uma meta, relacionada a Pinacoteca, não foi alcançada. Trata-se da meta 5, produção de verbetes sobre obras do acervo para o banco de dados, cuja justificativa encontra-se no quadro de metas pactuadas da Pinacoteca.

Com relação ao Memorial da Resistencia, todas as metas foram cumpridas e três metas foram repactuadas com a UPPM, com execução adiada para 2022. O detalhamento dessas ações – metas 2, 3 e 4 – encontra-se no quadro de metas pactuadas do Memorial da Resistência.

Destacamos que as metas superadas não oneraram o orçamento ou prejudicaram a realização de outras metas.

PARCERIAS REALIZADAS EM 2020

Conforme solicitação da Unidade de Monitoramento – SEC, listamos abaixo as parcerias em curso.

Pinacoteca de São Paulo

Núcleo de Pesquisa e Curadoria

- Projeto “Monvoisin en América”: Museo Nacional de Bellas Artes, Universidad Adolfo Ibañez, Centro Nacional de Conservación y Restauro (Santiago, Chile); Museo Provincial de Bellas Artes Franklyn Rawson, (San Juan, Argentina), Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina). Catalogação da obra do artista francês Raymond Monvoisin (1790-1870) produzida durante seu período de residência na América do Sul.
- Projeto “Enciclopédia Negra”: Companhia das Letras e Instituto Ibirapitanga. O projeto envolve a publicação de uma enciclopédia com verbetes de personagens afro-brasileiros ilustrada com retratos encomendados a artistas contemporâneos. Os retratos produzidos foram incorporados ao acervo da Pinacoteca e uma exposição será produzida com esse material na ocasião do lançamento do livro.

- Exposição “Ernesto Neto: Sopro”: realização da exposição produzida pela Pinacoteca no Centro Cultural La Moneda, em Santiago, Chile.
- Projeto "Cartas ao mundo": exposição virtual com curadoria de Bia Lessa, em homenagem a Glauber Rocha. A mostra compreende diversas obras que pertencem ao acervo da Pinacoteca e estará disponível para visitação no site do museu a partir de abril.
- “Nem os mortos sobreviverão”: parceria com o Instituto Hercule Florence para produção de filme sobre o projeto do artista Adri  Juli , realizado na Pinacoteca em 2019. Disponível no youtube <https://youtu.be/nu28pfbn37E>
- “Vexoa: nós sabemos”: parceria com o núcleo Cultures of Anti-Racism in Latin America da Universidade de Manchester, Inglaterra, na gravação de um documentário sobre a exposição (disponível no youtube <https://youtu.be/7VnYH4VgaAE>), bem como na realização de lives reunindo artistas da exposição, como Ailton Krenak, Gustavo Caboco e Tamiku  Txihi. As lives estão também disponíveis no youtube <https://youtu.be/AQox-9DWB4w>, <https://youtu.be/MDnwfKJvJmE> <https://youtu.be/MoCW6AERCvo>
- “Vexoa: nós sabemos”: OPY – Projeto OPY, Sothebys Prize 2019, parceria entre a Pinacoteca, a Casa do Povo e a Tekoa Kalipety. Envolveu a realização de encontros preparatórios para preparação de atividades paralelas   exposição, incluindo a atividade cultural de masterchef Guarani e exposição da Tekoa Kalipety.
- Exposição “No one would have believed”: curadoria conjunta de Fernanda Pitta e o curador belga Laurens Dhaenens, a mostra foi aberta em 12.12.2020 na Netweerk Aalst, Aalst, Bélgica. A exposição será mostrada na Pinacoteca em outubro de 2021.
- GAIA - Poli, USP - projeto Pinacoteca e Inteligência Artificial: está em desenvolvimento o mapeamento e análise de dados do acervo da Pinacoteca de São Paulo por meio das ferramentas de inteligência artificial, iniciado em janeiro de 2020, com previsão de término no primeiro semestre de 2021. Os resultados serão apresentados em um documentário e artigos acad micos.

Núcleo de Conserva o e Restauro

Parcerias técnico-científicas com outras instituições:

- Instituto de Física da Universidade de São Paulo, IF-USP – Prof . Marcia Rizzutto e a aluna de mestrado Juliana Carvalho Rodrigues. Análise imagética de obra do artista Di Cavalcanti, Mocinha com gato na janela.
- Getty Conservation Institute, GCI - Pesquisa de obras que contenham material plástico. Envio de documentação de 7 obras selecionadas.

Biblioteca Walter Wey e CEDOC

Parceria com Arquivo do Estado de São Paulo, Sesc Memórias e Rede Cariniana do IBICT.

Realização do evento: I Encontro de Preservação Digital da Pinacoteca de São Paulo

Parceria com SpLeituras

- Convidada na Mesa-redonda – O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo: Avaliação e Desafios.
- Membro do Grupo de Trabalho 2020 - Governança do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas De São Paulo (Siseb)

Parceria com Farol Santander (empréstimo de obra, a Pinacoteca entrou como apoiadora)

Parceria com a Rede de Arquivos do Estado de São Paulo (Redarq) – participação em reuniões e eventos, como a IV Semana Nacional de Arquivos (apresentamos um vídeo falando do Cedoc da Pinacoteca).

Parceria com a Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte (Redarte-SP).

Núcleo de Relações Institucionais - Captação pessoa Física

- Cultura Artística
- Casa Natura Musical
- CAASP - OAB
- Reserva Cultural
- Instituto Tomie Ohtake
- Interfood - Taittinger
- OSESP
- EAV - Parque Lage
- Chapel
- São Paulo Companhia de Dança - SPCD
- Museu do Amanhã
- Inhotim

Núcleo de Comunicação

Parcerias para divulgação institucional, das exposições e programas:

- Revista Cult
- Revista Piauí
- Revista Arte!Brasileiros
- Revista Harper's Bazaar
- Editora Trip
- Editora Globo
- Shopping JK Iguatemi
- Espaço Itaú de Cinemas
- Reserva Cultural
- JCDecaux

Ação Educativa

- Instituto Dom Bosco
- EMEI João Theodoro
- Secretaria da Educação do Estado de São Paulo
- Biblioteca Mario de Andrade
- Secretaria Municipal de Educação
- Centro de Acolhida Jaçana
- CAEI Morada São João
- Moradia e Cidadania
- UBS Parque Novo Mundo
- Recanto dos Avós
- ILPI Casa da Vila
- Associação Evangélica Beneficente (AEB) – ILPI Centro de Convivência Otoniel Mota
- USP 60 +
- Centro de Acolhida São Matheus
- UBS Bras – Consultório na Rua
- PAI Perus
- Home Seniors - CDI Idosos
- VIRADA DA MATURIDADE
- An'gil Casa de Repouso para Idosos
- Unibes Senior Vita
- CDI Procedu Guaianases
- Associação B'nai B'rith - Projeto Juntando Pontas
- Sesi Vila Leopoldina
- Amigos do Tempo
- CAISM (Centro de Atenção Integrada a Saúde Mental);
- AACD Associação de Assistência à Criança Deficiente) Ibirapuera São Paulo;
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Butantã;
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Itapeva.
- Centro de Educação para Surdos Rio Branco
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- EMEBS (Escola Municipal de Educação Bilingue para Surdos) Helen Keller - SP
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- EMEF Raposo Tavares- Escola Polo/ Barueri
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- Escola Municipal Crispiniano Soares - Prefeitura Guarulhos
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- EMEF Professor Henrique Melega
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- EMEBS (Escola Municipal de Educação Bilingue para Surdos) Madre Lucie Bray
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- EMEBS (Escola Municipal de Educação Bilingue para Surdos) Vera Lucia Aparecida
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- EMEBS (Escola Municipal de Educação Bilingue para Surdos) Neusa Bassetto
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras

- Escola Municipal de Educação Especial Olga Benário Preste - Diadema
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- Instituto Educacional Derdic PUC SP
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- Instituto Severino Fabriani para Crianças Surdas
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- SELI Escola Bilingue para Surdos
- Escolas Bilingues para Surdos – vídeo visitas em Libras
- APD - Santa Cecília (Programa Acompanhante para Pessoa com Deficiência)
- APD - Nossa Senhora Aparecida
- CECCO - Trote (Centro de Convivencia e Cooperativa)
- CECCO - Ibirapuera (Centro de Convivencia e Cooperativa)
- Vídeo visita para Instituições com Deficiência Intelectual
- NAISPD Alegria de Viver (Centro de Apoio a Inclusão Social para Pessoas com Deficiência Intelectual)
- CIEJA (Centro Integrado de Educação de Jovens e Adultos) Lélia Gonzales
- Instituto Jô Clemente (Antiga APAE SP)
- Soraia Cruz - Professora curso PEPE que atua com deficiência Intelectual
- Residencia Inclusiva Acolher
- APRAESP
- Associação Novo Rumo Atibaia
- CAEDI Igaratá
- EMEF Henrique Melega
- CIEJA Sapopemba (Centro Integrado de Educação de Jovens e Adultos)
- CIEJA Santana Tucuruvi (Centro Integrado de Educação de Jovens e Adultos)
- NAISPD Alegria Criando Asas (Centro de Apoio a Inclusão Social para Pessoas com Deficiência Intelectual)
- UBS Residencia Parque Cocaia - Unidade Basica de Saúde
- E.E Olzanetti Gomes
- Centro para Criança e Adolescente Nossa Senhora do Carmo
- Associação Feminista de Estudos Sociais e Universitário
- Caritas Diocesana de Campo Limpo
- Casa do Zezinho
- CASA Dom Macário
- CEDESP - Unidade Vila Albertina -Centro de Desenvolvimento Sociale Produtivo
- CEDESP - Unidade Vila Albertina -Centro de Desenvolvimento Sociale Produtivo
Unidade Vila Albertina
- Centro da Juventude Rosa Mística
- Centro da Juventude São José Operário
- Centro de Acolhida Cambuci
- Centro de Acolhida Especial para Mulheres Casa Florescer
- Centro de Acolhida Temporário Prates
- Centro de Acolhida Zancone Bom Parto Lapa
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas São Miguel
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Prates
- Centro de Cidadania LGBTI Zona Norte Luana Barbosa dos Reis
- Centro de Defesa e Convivência da Mulher Helena Vitória
- Centro para Criança e Adolescente A mão cooperadora
- Centro para Criança e Adolescente Bela Vista
- Centro para Criança e Adolescente Gente Da Gente

- Centro para Criança e Adolescente Jardim Três Corações
- Centro para Criança e Adolescente Santo Expedito
- Centro para Criança e Adolescente São Gabriel
- CIEJA PERUS I - Centro Integrado de Educação de Jovens e Adultos
- Coletivo Libertas
- CRAS Lago Azul - Centro de Referência de Assistência Social Lago Azul
- Fundação Casa Serra da Cantareira
- Fundação Casa Franco da Rocha – Unidade Jacarandá
- Gerência de Arte e Cultura da Fundação Casa
- Instituto CRIAR
- IPA Brasil Rede do Brincar - International Play Association Brasil Rede do Brincar
- Lar Meimei
- Núcleo Espiral
- ONG Educadores Sem Fronteira
- ONG Moradia e Cidadania
- ONG Voluntários Demais
- Programa Redenção
- Programa Reviravolta da População em Situação de Rua
- Projeto Gaia
- SAICA Bela Vista Brenda Lee - Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes Bela Vista Brenda Lee
- Saica Betsaida - Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes Betsaida
- Saica Nova Geração - Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes Nova Geração
- SAP – Secretaria de administração penitenciária
- Serviço de Medida Socioeducativa em Meio Aberto Cidade Dutra
- Serviço de Medida Socioeducativa em Meio Aberto Jardim São Luís
- Serviço de Medida Socioeducativa em Meio Aberto Nova Cachoeirinha
- Serviço de Medida Socioeducativa em Meio Aberto/Pirituba
- Serviço de Proteção à Vítimas de Violência Estrelas da Terra
- Vídeo visita para serviços que desenvolvem projetos socioeducativos com jovens/adolescentes

Memorial da Resistência de São Paulo

As parcerias listadas abaixo são referentes a programação cultural, pesquisa e ação educativa:

- Instituto Bixiga
- Museu da Diversidade Sexual (APAA)
- CNEAI = centre national Edition, Art, Image
- Le Fonds de Dotation Denise et Yona Friedman
- Consulado Geral da França em São Paulo
- Goethe-Institut Sao Paulo
- Fundação Casa
- Projeto Guri
- Colégio Santa Maria
- Colégio Monteiro Lobato

- EE Profa. Elza Saraiva Monteiro
- Forum dos Produtores Culturais
- Instituto Auschwitz para a Paz e Reconciliação
- Centro de Atenção Psicossocial Itaim Bibi
- Centro de Atenção Psicossocial Jaçanã
- Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania

Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	66% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	17.857.420,96
			2º Trim -	801.000,00
			3º Trim -	823.014,00
			4º Trim -	1.667.643,05
			ANUAL 11.956.200,00	21.149.078,01
			ICM 100%	177%
Justificativa / Observação				
A captação foi extremamente bem sucedida em razão do apelo da grade programação 2020 que ofereceu aos patrocinadores a possibilidade de boa visibilidade de marca e ações de relacionamento, atrelando suas empresas a nomes consagrados da arte brasileira como a dupla de artistas OSGEMEOS e temas atuais do debate contemporâneo, representado pela exposição <i>Véxoa: Nós Sabemos</i> , a primeira coletiva de arte contemporânea indígena da Pinacoteca e uma das únicas no país.				
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	5,73% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	564.913,29
			2º Trim -	5.780,46
			3º Trim -	213.503,37
			4º Trim -	1.232.907,59
			ANUAL 1.033.600,00	2.017.104,71
			ICM 100%	195%
Justificativa / Observação				
Apesar do museu ter ficado fechado durante grande parte do ano, por conta da pandemia, a reabertura foi marcada pelo sucesso de visitação na exposição OSGEMEOS: Segredos, bem como uma grande procura pelos produtos desenvolvidos para essa mostra e vendidos na loja, tanto na loja física quanto na virtual. As vendas na loja virtual tiveram um incremento de 181% entre 2019 e 2020, passando de R\$ 30.800,71 para R\$ 55.791,00.				

<u>Vendas loja online</u>				
3	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	100%
			2º Trim 0	-
			3º Trim 0	-
			4º Trim 0	-
			ANUAL =ou>80%	100%
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação				
Meta realizada no 1º trimestre. Por conta do corte orçamentário, realizado no repasse, essa ação passou a ser condicionada a partir do 2º trimestre.				
4	(PA) Documentação retrospectiva - revisão de informações das obras do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação.	Quantidade de registros revisados e documentados.	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	216
			4º Trim 300	433
			ANUAL 300	649
			ICM 100%	216%
Justificativa / Observação				
Os trabalhos de Revisão do Acervo Artístico realizados pelo Núcleo de Acervo Museológico foram afetados, sobremaneira, pelo advento da pandemia Covid-19. Os funcionários do núcleo trabalharam em home-office e/ou com presença pontual durante a maior parte dos meses do ano. Nesse sentido, o contato físico com as obras, necessário à realização deste trabalho, foi prejudicado. Ao mesmo tempo, a instituição estava se preparando para a nova exposição do acervo, inaugurada em 31 de outubro de 2020. Sendo assim, o Núcleo de Acervo Museológico adequou a sua meta para ajuste das informações básicas das obras que reverteriam em legendas para a nova exposição.				

Desta forma, foram ajustados os seguintes dados no sistema InPatrimonium: Autoria; Título; Cronologia; Descrição; Dimensões-Resumo; Aquisição (Crédito). Também foram inseridas as legendas das referidas obras no campo "Multidescritor: Legenda para Exposição". Salientamos que esta contabilização se refere às obras do Acervo (PINA) e em vias de Aquisição (TEMP).

Justificativa: A quantificação de itens, de 649 obras, muito superior àquela normalmente indicada nas revisões do acervo, se deve à natureza bastante específica do trabalho então realizado devido às condições gerais. Houve a necessidade de adequar a ação para ajuste das informações básicas das obras, que reverteriam em legendas para a nova exposição de longa duração da Pinacoteca. Destacamos que essa ação terá continuidade em 2021.

5	(PA) Atualização e inclusão de dados técnicos e produção de verbetes sobre obras do acervo para o banco de dados	Número de verbetes editados	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	30
			ANUAL 100	30
			ICM 100%	30%

Justificativa / Observação

Infelizmente não logramos atingir essa meta. Seu desenvolvimento carecia de trabalho presencial e, por conta da pandemia, os trabalhos tiveram início no final de setembro. Esclarecemos que no momento da revisão do Plano de Trabalho de 2020, na qual readequamos as metas em virtude do corte orçamentário e fechamento do museu, prevíamos retornar o trabalho presencial em agosto, assim optamos por não diminuir essa meta, confiantes de que poderíamos realizá-la na totalidade. Porém, esse quadro não se confirmou. Destacamos que essa ação terá continuidade em 2021.

6	(PA) Ação Virtual Pesquisa e criação de conteúdo para o Projeto Pina de Casa	Quantidade de textos produzidos	1º Trim	15
			2º Trim	90
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 105	106
			ICM 100%	101%

Justificativa / Observação

A partir de 19 de março, as publicações diárias nas redes sociais (Instagram e Facebook) abordaram uma obra diferente do acervo. Os textos foram produzidos pela equipe de pesquisa e curadoria e pensados de modo a, por um lado, abordar as obras mais conhecidas do público apontando para algumas curiosidades e, por outro, mostrar a diversidade da coleção, com obras mais contemporâneas e menos difundidas.

Além dos textos diários, o #pinadecasa compreendeu ainda lives apresentadas pela equipe de curadoria e pelo Diretor Jochen Volz, no Instagram, todos os sábados, abordando exposições e projetos do museu.

7	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Público	1º Trim	74.165
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	73.777
			ANUAL	147.942
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

A Pinacoteca esteve fechada para visitação pública durante o segundo e terceiro trimestre do ano, em decorrência da COVID19.

A reabertura de ambos os edifícios se deu no dia 15 de outubro, com a exibição das exposições temporárias OSGEMEOS: Segredos, na Pinacoteca Luz, Hudinilson Junior: Explicito e Joan Jonas: Cinco Décadas, na Estação Pinacoteca. Recebemos 120 pessoas por hora, 60 a cada meia hora.

A Pinacoteca Luz abriu de quarta a segunda, das 14h às 20h, sendo que na primeira semana, também na terça, dia 17 de outubro.

A Pinacoteca Estação funcionou de quarta a segunda, das 12h às 18h, e não abriu no dia 17 de outubro.

Foi realizado um intenso trabalho para implantar os protocolos de atendimento, exigidos pelas autoridades governamentais, tais como regras de conduta e distanciamento físico entre visitantes e funcionários, uso de EPI's, limite de visitantes simultâneos, comunicação visual, dentre outros.

No dia 14 de outubro, uma quarta-feira, teve lugar uma visita técnica, das 14h às 20h, para convidados que nos ajudaram a testar a operação, avaliar a sinalização e dar opinião para o que fosse possível melhorar com relação a aplicação dos protocolos de atendimento.

No dia 30 de outubro, inauguramos a nova exposição sobre o acervo da Pinacoteca e a mostra temporária "Véxoa: nós sabemos". A Pinacoteca Luz passou a abrir das 12 às 20h, recebendo 180 pessoas por hora. Em dezembro voltamos ao horário normal, das 10h às 18h.

A Pinacoteca Estação voltou ao horário das 10h às 18h a partir de novembro e, desde a reabertura, recebeu 70 pessoas por hora.

Esses horários foram definidos procurando facilitar a circulação na cidade e no transporte, com menos aglomeração e no total das 6 horas diárias permitidas para visitação.

Com relação a cobrança de ingressos, o ingresso da Pinacoteca Luz foi gratuito para todos os visitantes, do dia 15 a 23 de outubro, graças ao patrocínio da IRB Brasil RE. Após esse período, passou a se cobrar ingresso para a exposição d'OSGEMEOS, enquanto a visitação para as exposições de longa duração e "Véxoa" permaneceram gratuitas. O acesso à Estação Pinacoteca continuou sendo gratuito integralmente.

Vale destacar que a procura para visitar a exposição OSGEMEOS foi intensa desde o primeiro dia, acarretando o esgotamento de ingressos tão logo fossem colocados à venda.



Pinacoteca Luz



Pinacoteca Luz



Pinacoteca Luz



Pinacoteca Luz



Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistencia



Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistencia



Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistencia

Fotos Levi Fanan

8	(PEPC) Participação no Aniversário da Cidade e Semana Nacional de Museus	Quantidade de eventos	1º Trim 1	1
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	-
			4º Trim 0	-
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

Aniversário da Cidade

Feira no estacionamento da Pinacoteca e saldão de livros na loja.

Lançamento de livro “Xilópolis - textos e imagens produzidos na ação educativa extramuros da Pinacoteca de São Paulo em 2019”. A publicação reúne a produção plástica e poética dos participantes da Ação Educativa Extramuros da Pinacoteca em 2019.

Semana Nacional de Museus

Foram convidadas 4 profissionais da área de educação em museus para discutir o tema proposto pelo evento “Museus para igualdade: diversidade e inclusão”: Gabriela Aidar – Pinacoteca de São Paulo, Fernanda Castro – Museu Histórico Nacional, Janaina Melo - Inhotim, Daina Leiton – Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Cada uma delas realizou uma live sobre o assunto e, depois, fizeram uma live juntas para debater o tema.

Semana de museus - Facebook
De 18 a 22 de maio

445 interações



9	(PEPC) Ação Virtual - Projeto Pina de Casa	Quantidade de lives realizadas no Instagram	1º Trim	1
			2º Trim	9
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			ANUAL	10
			ICM 100%	130%

Justificativa / Observação

Programação:

Dia 28 de março. O Diretor Geral Jochen Volz falou sobre a exposição temporária OSGEMEOS. No total, a transmissão foi visualizada por 3.625 pessoas.

Dia 04 de abril. Ana Maria Maia, responsável pela curadoria da exposição “Hudinilson Jr.: Explícito”. Visualizada por 3.576 pessoas.

Dia 11 de abril. Fernanda Pitta, curadora da Pinacoteca, que falou da exposição “Marcia Pastore: contracorpo”. Visualizada por 2.676 pessoas.

Dia 18 de Abril. Curador da Pinacoteca José Augusto Ribeiro falou sobre uma das exposições da Pinacoteca: “Vanguarda Brasileira dos anos 1960 - Coleção Roger Wright. Visualizada por 2.849 pessoas.

Dia 25 de abril. Valéria Piccoli, curadora chefe da Pinacoteca, falou sobre a exposição “Arte no Brasil Galeria José e Paulina Nemirovsky – Arte moderna”. Visualizada por 2.301 pessoas.

Dia 2 de maio. Jochen Volz, Diretor Geral da Pinacoteca, conversou com Guilherme Wisnik, arquiteto, sobre a arquitetura do prédio da Pinacoteca de São Paulo. Visualizada por 2.000 pessoas.

Dia 9 de maio. Mario Sergio Cortella, filósofo, conversa sobre o papel dos museus e da cultura na retomada pós pandemia. A apresentação foi realizada por Paulo Vicelli, Diretor Institucional da Pinacoteca. Visualizada por 32.352 pessoas.

Dia 16 de maio. Ana Maria Maia, curadora da Pinacoteca de São Paulo, conversou com a artista Sara Ramo sobre seu trabalho presente na exposição distância: uma seleção de vídeos e filmes do acervo da Pinacoteca. Visualizada por 2.102 pessoas.

Dia 23 de maio. Luciana Conrado Martins conversou com Mila Chiovatto, coordenadora do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca, sobre o papel da educação museal durante e pós pandemia. Visualizada por 3.030 pessoas.

Dia 30 de maio. Valeria Piccoli, curadora chefe da Pinacoteca, conversou com Tatiana Russo, conservadora da Pinacoteca sobre a exposição Esculturas no Parque da Luz. Visualizada por 2.980 pessoas.

Dia 6 de junho. A artista e escritora Grada Kilomba conversou com Jochen Volz, diretor geral da Pinacoteca de São Paulo, sobre os reflexos da exposição Desobediências poéticas, realizada na Pina em 2019, suas obras recentes e as manifestações antirracistas no Brasil e no mundo. Visualizada por 12.520 pessoas.

Dia 13 de junho. Ernesto Neto, artista, conversou com Valéria Piccoli, curadora chefe da Pinacoteca de São Paulo. Visualizado por 3.323 pessoas.

Dia 20 de junho. Naine Terena, curadora da exposição “Véxoa: Nós sabemos”, conversa com a curadora da Pinacoteca, Fernanda Pitta, sobre arte feita por artistas indígenas e sua importância para as instituições de arte brasileiras. Visualizada por 3.128 pessoas.

A meta foi superada devido a oportunidade que surgiu, durante o projeto, de realizar as lives com convidados.

10	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Trim	800
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	800
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

O museu esteve fechado em decorrência da COVID19, durante o 2º e 3º trimestre. Após sua abertura, em outubro, não houve agendamento de grupos pois as escolas permaneceram com ensino remoto.				
11	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	1.795
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	1.795
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação</p> <p>O museu esteve fechado em decorrência da COVID19, durante o 2º e 3º trimestre. Após sua abertura, em outubro, a visita da Pinacoteca Luz atingiu o limite de capacidade máxima, diariamente, por conta do êxito da exposição OSGEMEOS: Segredos. Sendo assim, não houve agendamento de grupos não escolares e tampouco era possível atender ao público espontâneo, para não gerar aglomeração nos espaços expositivos.</p> <p>Para 2021, o Núcleo Educativo está preparando, junto com os artistas OSGEMEOS, uma visita filmada que será disponibilizada no youtube e site do museu.</p>				
12	(PE) Ações Educativas por meio de recursos variados (tais como: mochila pedagógica, educateca, espaços educativos, textos de parede e dispositivos de autonomia de visitas)	Nº de público alcançado	1º Trim	64.447
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	64.447
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação</p> <p>Museu fechado em decorrência da COVID19. Entretanto, essa meta teve um desdobramento de ações virtuais apresentadas a seguir, ao final dessa tabela, conforme orientação da UGE.</p>				
13	(PE) Programa de Inclusão Sócio Cultural	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	398
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	0
			ANUAL	398
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação</p> <p>O museu esteve fechado em decorrência da COVID19, durante o 2º e 3º trimestre. Após sua abertura, em outubro, não houve agendamento de grupos.</p>				

14	(PE) Programa Educativo para Públicos Especiais	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	117
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	117
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação O museu esteve fechado em decorrência da COVID19, durante o 2º e 3º trimestre. Após sua abertura, em outubro, não houve agendamento de grupos.</p>				
15	(PE) Programa Meu Museu	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	25
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	25
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação O museu esteve fechado em decorrência da COVID19, durante o 2º e 3º trimestre. Após sua abertura, em outubro, não houve agendamento de grupos.</p>				
16	(PE) Projeto Pinafamília	Nº de público atendido	1º Trim	249
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	249
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação O museu esteve fechado em decorrência da COVID19, durante o 2º e 3º trimestre. Após sua abertura, em outubro, não foi possível retomar o atendimento, uma vez que não se podia distribuir materiais educativos para uso coletivo ou criar situações que pudessem gerar aglomeração.</p>				
17	(PE) Ação virtual - PinaCanção	Nº de visualizações	1º Trim	-
			2º Trim	2.319
			3º Trim	1.828
			4º Trim	970
			ANUAL	5.117
			ICM 100%	Dado Extra
<p>Justificativa / Observação O espetáculo PinaCanção, que faz parte das ações do projeto Pinafamília, é uma apresentação que reúne música, teatro e artes visuais, criado a partir das obras da Pinacoteca. No espetáculo dois personagens se encontram no museu e em meio às canções descobrem juntos tons, texturas e escalas do mundo da pintura. Criação de Hélio Ziskind.</p>				

Com o fechamento do museu neste terceiro trimestre de 2020, em virtude do necessário isolamento em combate ao Covid-19, as atividades do projeto foram repensadas e disponibilizadas em plataforma digital. O espetáculo foi reeditado e disponibilizado no site e no Youtube da Pinacoteca.



18	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador	Nº de cursos realizados ao final do ano	1º Trim	2
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	2

	junto ao idoso e guias de turismo		ICM 100%	Dado Extra
	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº de pessoas	1º Trim	56
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	56
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

Encontro para professores: Pina Dentro e Fora – 08/02/2020 – 14 participantes

1º Encontro Clube dos Professores – 29/02/2020 – 42 participantes

19	(PE) Ação Virtual - Museu para Todos #pinadecasa	Nº de visualizações	1º Trim 6.381	6.381
			2º Trim 20.000	42.805
			3º Trim 20.000	28.266
			4º Trim 20.000	21.456
			ANUAL 66.381	98.908
			ICM 100%	149%

Justificativa / Observação

O Núcleo de Ação Educativa, em trabalho conjunto ao Núcleo de Comunicação tem dedicado esforços para tornar o espaço virtual *Museu Para Todos* mais frequentado pelo seu público, bem como ampliar a divulgação da campanha #pinadecasa. Acessado a partir do site da Pinacoteca, o espaço *Museu Para Todos* contém informações e atividades educativas desenvolvidas pelo NAE. O espaço conta com conteúdo de jogos, repositório de textos com publicações do próprio NAE, como algumas edições dos Materiais de Apoio à Pedagógica, disponibilizadas para download.

Justificativa: A meta de visualizações do Hotsite foi definida a partir de uma média de acessos realizados em janeiro, fevereiro e março de 2020. Acreditamos que ela tenha sido superada pela intensa divulgação sobre o site no Instagram, como parte da campanha #pinadecasa e, pela demanda por atividades virtuais que a quarentena ocasionou.

Vale destacar que a meta do primeiro trimestre começou a ser considerada em março, após o fechamento da Pinacoteca.



20	(PSISEM) Vagas nos cursos para educadores	Nº de vagas oferecidas	1º Trim	6
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	6
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

Curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva (PEPE)

1. Museu Afro Brasil - SP
2. Museu da Cidade de São Paulo - SP
3. Oficina Cultural Alfredo Volpi - SP

Curso Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural (PISC)

1. Museu da Capela de São Miguel Arcanjo – São Miguel Paulista - SP
2. Ecomuseu dos Campos de São José – São José dos Campos - SP
3. Museu do Café – Santos - SP

Ainda foi oferecida uma vaga para um colaborador do Sesc 24 de maio – SP, não contabilizada na meta, por não se tratar de museu.

21	(PSISEM) Cadastro Estadual de Museus	Enviar instrumento de qualificação cadastral de níveis	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

As inscrições para a qualificação cadastral, no Cadastro Estadual de Museus, foram realizadas para a Pinacoteca de São Paulo e o Memorial da Resistência.

22	(PCDI) Ação Virtual - Projeto Pina de Casa	Quantidade de conteúdos postados sobre o acervo ou museu com a #pinadecasa	1º Trim 15	15
			2º Trim 90	101
			3º Trim 0	213
			4º Trim 0	5
			ANUAL 105	334
			ICM 100%	318%

Justificativa / Observação

No momento da contratação dessa meta, não incluímos um número de conteúdo a serem postados no terceiro e quarto trimestre, porque a previsão, naquele momento, era de que o museu já estaria aberto para visitação. Porém, tendo em vista que a abertura não foi aprovada pela Prefeitura até meados de outubro, foi dado continuidade ao projeto #pinadecasa.

Foram 334 conteúdos postados entre facebook, Instagram, youtube, linkedin, além de integração com o spotify.

Número de seguidores gerais: 64.409 novos seguidores

- Instagram: 42.498 novos seguidores
- Facebook: 14.379 novos seguidores
- Twitter: 1.231 novos seguidores
- Linkedin: 4.409 novos seguidores
- Youtube: 1.173
- Spotify: 719

Posts realizados no 4º trimestre:

Vídeos de apresentação dos artistas participantes da exposição “Véxoa: Nós Sabemos”

02 de Outubro



Instagram!
Alcance: 18.398
Curtidas: 997
Comentários: 34
Compartilhamentos: 120

Hoje quem dá o recado é a Daiara Hosi (@daiarnitukano) também conhecida como Duhigi. Duhigi é mais uma integrante do time de artistas indígenas da exposição Véxoa: Nós Sabemos (em breve em cartaz na Pinacoteca).

Daiara é pertencente do clã Uremiri Haastiro Parameti do povo Yepá Mansá (também denominado Tukabi).

Além de artista, Daiara é ativista dos direitos indígenas e comunicadora.

Esta gostando de conhecer mais sobre os artistas? Então aproveita para conferir os outros vídeos no nosso feed! 📺

#pinadecasa #pinacotecasp #culturaindigena #véxoa

Link de playlist: <https://cutt.ly/jd9bxil>

03 de Outubro



Instagram:
Alcance: 14.809
 Curtidas: 527
 Comentários: 11
 Compartilhamentos: 35

Yacuri (@yacurilva) é mais uma artista indígena convidada para participar da exposição *Wéwa: Nós sabemos* (Em breve em cartaz na Pinacoteca).

Sandy, como também é conhecida, é natural do município de Rodas (BA), localidade em que vive grande parte dos indígenas de etnia Tupá.

A artista é graduanda em Letras na UFBA (Universidade Federal da Bahia) e atua como uma das mais importantes lideranças em defesa da causa indígena LGBTQIA+.

Gostou? Não deixe de conhecer os outros artistas indígenas que estarão na exposição. E só conferir no nosso feed! 🌈

[#pinacotecasa](#) [#pinacotecasao](#) [#culturaemcasa](#) [#wewa](#)

05 de Outubro



Instagram:
Alcance: 12.098
 Curtidas: 335
 Comentários: 13
 Compartilhamentos: 15

Conheça Olinda Muniz (@olinda_yener_wanderley)! Mais uma artista que compõe a exposição *Wéwa: Nós sabemos* (em breve em cartaz na Pinacoteca).

- Olinda tem seus raízes no povo Tapinambá e Pataxó (Káikórá), localizado na Bahia, na aldeia Caranuru, Catarina Paraguassu.

- Em *Wéwa*, a artista apresenta seu filme "Kaxipora: O chamado das matas". A produção trata uma visão sobre a relação das povos indígenas com entidades espirituais. Interessante, não?

- Dê o play e confira um pouco mais!

[#pinacotecasa](#) [#pinacotecasao](#) [#culturaemcasa](#) [#wewa](#)

06 de Outubro



Instagram:
Alcance: 12.661
 Curtidas: 366
 Comentários: 17
 Compartilhamentos: 28

No vídeo de hoje quem se apresenta é Jaidir Esbell (@jaidir_esbell)

Jaidir é representante do povo Makua, originário da região da Normandia, em Roraima.

O artista gravou o vídeo direto do reformatório Kretak, local símbolo da resistência à escravização indígena durante a Ditadura Militar brasileira.

Esbell é mais um artista participante da exposição *Wéwa: Nós sabemos* (em breve em cartaz na Pinacoteca de São Paulo).

Conheça mais artistas participantes conferindo o nosso feed!

[#pinacotecasa](#) [#pinacotecasao](#) [#culturaemcasa](#) [#wewa](#)



23	(PED) Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca	Entrega da apólice renovada	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	2
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

Os seguros de ambos edifícios foram renovados no 2º trimestre e as apólices enviadas a UPPM.

24	(PED) Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca	Alvará protocolado ou emitido	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	-
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

Pinacoteca Luz

Em atendimento ao Comunique-se referente ao processo 2012-0.290.498-6, realizamos as seguintes obras de adequação:

- Instalação de proteção para escadas e corrimão acessível;
- Instalação de proteção para vãos nas sacadas.

Em reunião realizada em novembro, entre a empresa RC consultoria (contratada pela APAC para regularização do Alvará) e a diretoria da Segur3, foi informado que ainda existe uma divergência entre as medidas do projeto registrado na Prefeitura versus as medidas registradas nos órgãos de tombamento e, que esse item precisa ser regularizado. Estamos apurando todas essas medidas para providenciar a melhor forma de regularização.

Pinacoteca Estação

Iniciamos o processo de contratação de empresa especializada para análise da documentação existente e início das tratativas junto a PMSP, para a regularização do Alvará dessa unidade.

25	(PED) Renovação de AVCB para o edifício da Pinacoteca Luz	Entrega do AVCB renovado	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	1
			4º Trim	-
			ANUAL	1
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa / Observação

O AVCB da Pinacoteca Luz foi renovado e tem o nº 484085, com validade até 9 de outubro de 2023.

26	(PED) 2º parte do restauro do piso do segundo andar da Pinacoteca Luz	Entrega do restauro	1º Trim	-
			2º Trim	1
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	1

Observação / Justificativa

Com projeto aprovado pela SEC e pelos órgãos de preservação, e após o repasse de recursos para a execução do projeto de reforço estrutural, iniciamos as obras de reforço com a abertura de todos os forros e a instalação da malha de aço soldada.



Essa malha, por sua vez, foi recoberta por uma argamassa. Após a execução do reforço iniciamos o processo de recomposição do forro seguindo exatamente os mesmos detalhes do forro existente. Para o novo forro utilizamos material com resistência a chamas. Todas as molduras foram produzidas seguindo o formato das existentes anteriormente.



A parte de cima do piso foi toda removida, pois as peças estavam quebradas devido a movimentação provocada pelo próprio piso.



Com o piso todo retirado foi dado início ao processo de cobertura com uma argamassa e uma malha de ferro para dar ainda mais resistência ao contrapiso, que vai receber o piso hidráulico.



Para a recomposição de todo o piso foi feita a compra de material produzido especialmente para esse projeto, seguindo os mesmos padrões dos materiais existentes. Todo o piso anterior foi mapeado e a instalação do novo piso seguiu a mesma paginação do anterior. Durante toda obra tivemos o acompanhamento do engenheiro projetista para validar as ações executadas de acordo com o projeto.



Fotos Núcleo Facilities

27	(PED) Pinacoteca Contemporânea – projeto executivo e	Elaboração de proposta de contratação	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-

	projetos complementares		ANUAL 1	-
Observação / Justificativa				
O valor do 3º Aditamento, assinado no final de 2020 para esse fim, foi repassado no dia 30 de dezembro, portanto não tivemos tempo hábil de elaborar a proposta de contratação ainda em 2020. A ação será realizada no primeiro trimestre de 2021.				

DETALHAMENTO META 12

Nº	Ação Pactuada	Mensuração	Trimestre	Realizado Presencial	Realizado Virtual participação	Realizado Virtual visualização
12	Ações educativas por meio de recursos variados	Público alcançado	1º tri	64.447	0	0
			2º tri	0	902	10.927
			3º tri	0	42	3.371
			4º tri	0	0	2998
			Total	64.447	944	17.298

Ações virtuais com participação do público

- #PinaDeCasa_o que vemos aqui? Total de 54 leituras de obras do acervo, de abril até dezembro [visualização]
- #PinaDeCasa_videoguia em LIBRAS 17 vídeos [visualização]



Realização de 17 vídeos guias em libras

<https://www.youtube.com/watch?v=MPepv6DH8NU&list=PLNCBHBxvUw-acTYEjkE6FHQ4azD80JAN>

- #PinaDeCasa_Live - Bate-papo com Luciana Conrado Martins + 5 lives para a 18ª Semana de Museus na Pina [visualização / participação]
- Clube dos Professores Lançamento aulas virtuais em agosto [participação]
- Curso Meu Museu Lançamento aulas virtuais em agosto [participação]
- Videoaula OSGEMEOS sobre Material de Apoio à Prática Pedagógica, lançado em novembro [visualização]

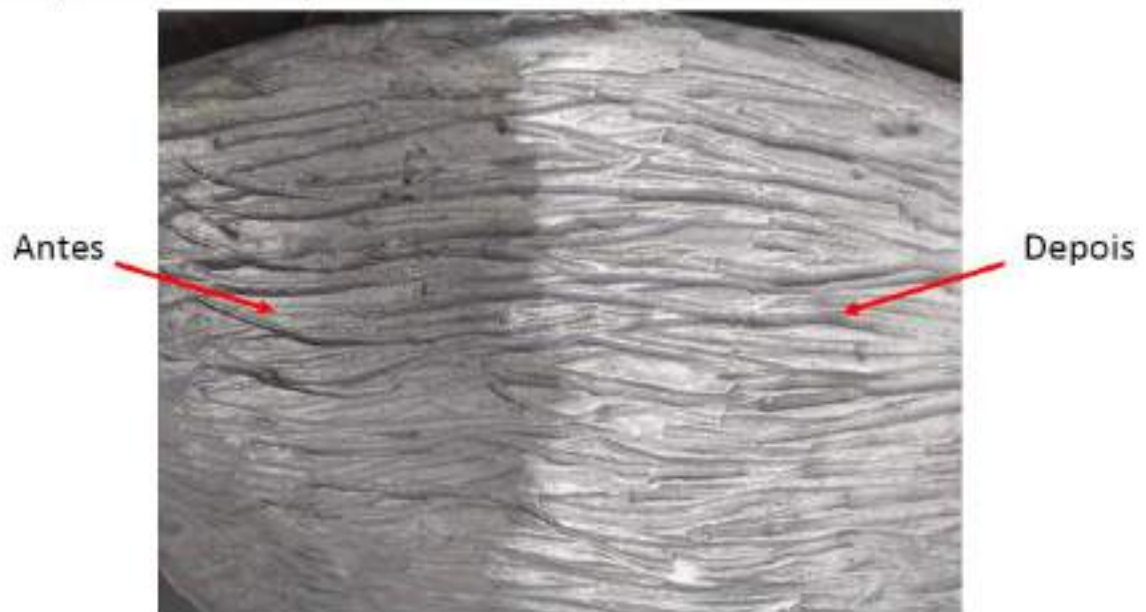
Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	-
			2º Trim=ou> 80%	-
			3º Trim=ou> 80%	-
			4º Trim=ou> 80%	-
			ANUAL =ou>80%	
Observação / Justificativa				
O aluguel dos totens de pesquisa foi suspenso por conta do corte orçamentário e da COVID 19.				
2	(PA) Restauro terceirizado de obras do acervo	Número mínimo de obras restauradas	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa				
Obras restauradas por equipe terceirizada, conforme aprovação e diretrizes presentes no Termo de Permissão de Uso dos Bens Móveis, e acompanhamento do Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca:				
– Odette Eid, conjunto de 17 peças. Em andamento, com previsão de término em dezembro de 2020. Realização ESCOLA SENAI “Nadir Dias de Figueiredo”.				



As peças que compõem a obra foram submetidas ao processo de limpeza, que foi realizado através de escovação utilizando-se escovas rotativas para eliminar as sujidades existentes, retomando, com isso, o estado natural de suas superfícies.

Comparativo das superfícies durante o processo de escovação



- TUNGA, restauro em andamento, com previsão de entrega em 16 de outubro de 2020.
Realização Maurício Pereira, Madeieira Marcenaria.



Obra antes da restauração

A chapa base estava bastante enferrujada, apresentando corrosão em alguns pontos. A peça foi devidamente higienizada, a ferrugem foi removida e o processo de corrosão interrompida, além disso a pátina negra original foi recuperada.

Os dedais estavam bastante oxidados e amassados. O trabalho que foi feito recuperou a integridade estrutural dos dedais e a sua forma original, além da limpeza e interrupção do processo de oxidação.

Os imãs passaram por uma limpeza física e química, removendo toda a sujeira, e foram remontados nos dedais de forma adequada.



Dedais após intervenção



Imãs após intervenção

A Cabeleira apresentava deterioração para além do possível restauro, com sujeira, oxidação avançada e embaraçamento dos fios. A cabeleira original deteriorada foi destruída e devidamente descartada e uma nova foi fabricada seguindo todas as especificações da original.



Nova cabeleira

Fotos Núcleo de Conservação e Restauro

3	(PA) Aplicação de nano em obras expostas no Parque da Luz	Serviço entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	-

Observação / Justificativa

Não houve captação específica para esse projeto.

4	(PA) Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	Entrega do plano de classificação e de guarda da documentação do acervo museológico	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1

Observação / Justificativa

A proposta visava, originalmente, trabalhar a classificação, a organização e a digitalização da documentação gerida pelo Núcleo de Acervo Museológico, reconhecendo o grande potencial para desenvolvimento de pesquisas e obtenção de relevantes informações para a catalogação e identificação, da proveniência e dos direitos correlatos às obras de arte, a ser elucidado pela documentação em posse da Pinacoteca.

No entanto, esta meta sofreu um ajuste, ocasionado pela impossibilidade de trabalho presencial devido à pandemia global de Covid-19.

Em uma primeira etapa, o projeto iria identificar as tipologias de documentos existentes nos dossiês de aquisição, empréstimo e comodato do museu, para elaboração e aplicação de um plano de classificação e de uma tabela de temporalidade, que permitirão o arranjo dos documentos arquivados e da documentação futura. Este trabalho contaria com a contratação de um consultor para elaboração do plano, considerando a possibilidade de trabalho local junto à equipe e, por conta das condições sanitárias, não pôde seguir adiante.

Em um segundo momento, a documentação referente às obras de arte do acervo seria auditada para identificação de possíveis documentos vinculados aos processos de aquisição e empréstimo e verificação do estado de conservação dos documentos.

Nesta etapa, seriam digitalizados os documentos que apresentarem estado de conservação ruim e aqueles com potencial para pesquisas sobre o acervo.

Compreendendo que as condições de trabalho se alteraram sensivelmente, a equipe do Núcleo de Acervo Museológico, deliberou por antecipar a segunda etapa do trabalho, realizando a digitalização integral dos documentos referentes às obras de arte arquivadas sob sua responsabilidade, independentemente, do estado de Conservação. Deste modo, neste ano, foram digitalizados os documentos das seguintes obras: PINA00001 ao PINA00211.

Estes documentos, uma vez digitalizados, são disponibilizados às demais áreas, possibilitando o acesso remoto aos dados e informações documentais das obras.

5	(PEPC) Inauguração da exposição de longa duração sobre o acervo	Exposição inaugurada	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim	1
			ANUAL 1	1

Observação / Justificativa

Pinacoteca: acervo

A exposição de longa duração “Pinacoteca: acervo” foi inaugurada em 31 de outubro e contou com a participação de todos os Núcleos do museu, cujos trabalhos tiveram início em 2019.

A nova exposição do acervo do museu abandonou a narrativa linear e cronológica em favor de um olhar mais crítico. O projeto curatorial mescla tempos históricos e técnicas artísticas, debate a representatividade de artistas mulheres, afrodescendentes e indígenas no acervo, investiga as relações entre arte e sociedade, bem como a representação da paisagem e do espaço urbano. Além disso, a mostra é toda construída sobre diálogos, estratégia testada por muitos anos pelos programas educativos da Pinacoteca.

A narrativa está organizada em três núcleos, que têm como fio condutor a própria figura do artista. O primeiro, Territórios da Arte, aborda como artistas representam a si mesmos e aos outros, explorando, em seguida, as diferenças entre técnicas artísticas e entre as próprias definições de arte. No segundo, Corpo e território, as abordagens se modificam e se centram na relação dos artistas com o mundo físico ao seu redor, as visões da paisagem e do ambiente urbano. O último núcleo, Corpo individual / corpo coletivo, investiga as relações entre o artista e a coletividade, questões de gênero e identidade.

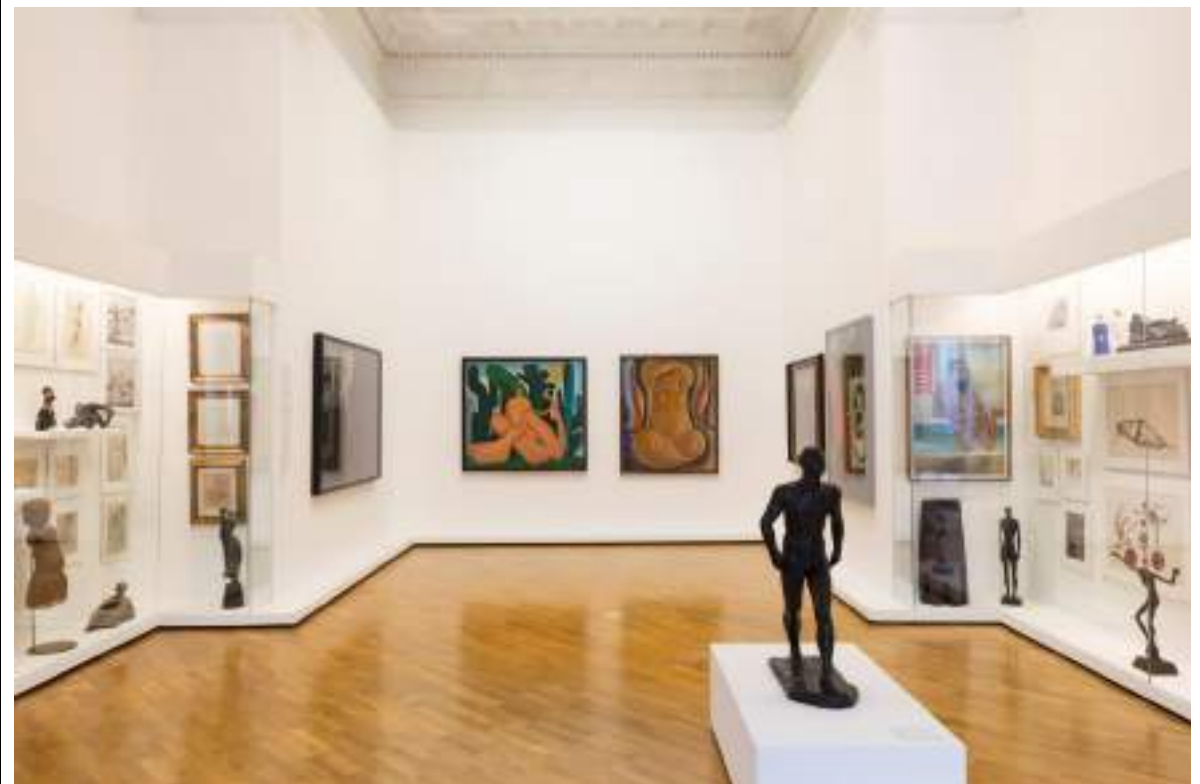
Curadoria: Núcleo de Curadoria e Pesquisa

Assistência: Yuri Fomin Quevedo











Fotos Levi Fanan

6	(PEPC) Exposições Temporárias na	Quantidade de exposições	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	2

	Pinacoteca e Estação Pinacoteca	realizadas até o final do ano	4º Trim 11	-
			ANUAL 11	4

Observação / Justificativa

Hudinilson Jr.: Explícito

Estação Pinacoteca, de 14 de março a 17 agosto de 2020.

A mostra reuniu 77 obras do artista paulistano provenientes de uma expressiva e recente doação ao acervo do museu realizada pela família do artista e pela Galeria Jaqueline Martins. A seleção incluiu fotografias, xilogravuras, desenhos, documentos, cadernos e trabalhos em xerografia. Entre os últimos, constava uma de suas mais conhecidas séries, "Exercício de me ver" (1980-1984), que marca o pioneirismo do artista, no início dos anos 1980, no uso da xerox como suporte artístico no Brasil. Entre 1975 e 1981, Hudinilson coordenou o Centro de Xerografia na Pinacoteca. Durante o período de pesquisa, utilizou uma fotocopiadora da instituição para realizar ações que acabaram tornando-se marcos importantes da arte produzida no período. Com a doação, a série retorna agora ao espaço onde foi concebida. O recorte propôs elucidar aspectos da trajetória desse "artista total" de modo a privilegiar o entendimento da relação de sua prática artística com o museu e com a cidade, tema condutor da programação de 2020.

Curadoria Ana Maria Maia.







Fotos Levi Fanan

Fotos realizadas no final de semana de abertura, antes da pandemia.

Distância: uma seleção de filmes e vídeos do acervo da Pinacoteca

Site da Pinacoteca, a partir de 12 de maio de 2020. <http://pinacoteca.org.br/distancia-uma-selecao-de-videos-da-pinacoteca/>

Exposição online com cinco obras audiovisuais da coleção da Pinacoteca: os trabalhos de Cao Guimarães, Dalton Paula, Leticia Parente, Marcellvs L. e Sara Ramo. Originalmente pensados para salas de exibição em museus e galerias, eles ganham uma versão adaptada para o ambiente virtual, no qual, ao invés de espaço físico, ocupam janelas de visualização e perdem, conseqüentemente, os atributos instalativos. Apesar de distintos, esses filmes e vídeos têm em comum o ponto de vista de sujeitos por alguma razão apartados de uma sociabilidade imediata. Longe o suficiente para não terem acesso, mas minimamente perto para observarem e comentarem essa condição, esses personagens evocam o espectador a sentir um pouco do que eles sentem: a incerteza da espera, a força silenciosa da resiliência, o estado de busca diante de ciclos que se repetem. Os efeitos da distância aparecem nas imagens e as extrapolam. Terminam sugerindo relações possíveis com as nossas realidades, ainda mais agora que precisamos estar todos distantes.

Curadoria: Ana Maria Maia.

OSGEMEOS: Segredos

Pinacoteca Luz, de 15 de outubro de 2021 a 3 de maio de 2020.

Esta foi a primeira exposição panorâmica da dupla de artistas formada pelos irmãos Otávio e Gustavo Pandolfo (São Paulo, 1974). A mostra contou com mais de 1000 itens, cerca de 50 inéditos ou nunca exibidos no país.

Otávio e Gustavo sempre tomaram o espaço urbano como lugar de vivência e de pesquisa desde o início de sua produção, em meados da década de 1980. Os artistas partiram de uma forte imersão na cultura hip hop, que havia chegado ao Brasil no momento em que os irmãos começaram a produzir, e da influência da dança, da música, do muralismo e da cultura popular para desenvolver um estilo singular, com atmosfera alegre, que acabou se tornando um emblema dos espaços urbanos pelo Brasil e pelo mundo. Seus trabalhos contam histórias – às vezes autobiográficas – cujas tramas envolvem fantasia, relações afetivas, questionamentos, sonhos e experiências de vida. OSGEMEOS mantém seu ateliê, até hoje, no Cambuci, antigo bairro de operários e imigrantes na região central de São Paulo, no qual passaram sua infância e juventude. A partir da década de 1990, suas experimentações – não só em grafitti, mas também pintura em telas e esculturas estáticas e cinéticas – ultrapassaram os limites bidimensionais, culminando na construção de um universo próprio que opera entre o sonho e a realidade.

Curadoria: Jochen Volz

Assistência: Thierry Freitas









Fotos Levi Fanan e Isabella Matheus

Joan Jonas: cinco décadas

Estação Pinacoteca, de 15 de outubro de 2020 a 08 de fevereiro de 2021.

Esta é a primeira exposição individual na América do Sul da pioneira da videoarte e da performance, Joan Jonas. A exposição apresentou 11 obras, dentre elas três instalações de grande escala e uma seleção de vídeos com algumas performances mais importantes realizadas pela artista em sua carreira, como Organic Honey's Visual Telepathy [A telepatia visual de Organic Honey] (1972), Mirage [Miragem] (1976) e Double Lunar Dogs.

A exposição ainda apresentou a série I Know Why They Left (2019), que consiste em desenhos pequenos, leves e vibrantes feitos a partir de fotografias suas registrando as representações de animais do acervo do Gardner Museum, em Boston, e Kites (2018), uma instalação com 15 pipas feitas à mão em papel, tinta e madeira.

Curadoria: Berta Sichel

Coordenação curatorial: Ana Maria Maia







Fotos Levi Fanan

Véxoa: nós sabemos

Pinacoteca Luz, de 31 de outubro de 2020 a 22 de março de 2021.

A exposição ocupou as três novas salas para exposições temporárias, localizadas no segundo andar da Pina Luz, em diálogo com a nova apresentação das coleções do museu e é dedicada à produção indígena contemporânea. A mostra contou com a presença de 23 artistas/coletivos de diferentes regiões do país, apresentando pinturas, esculturas, objetos, vídeos, fotografias, instalações, além de uma série de ativações realizadas por diversos grupos indígenas. Os trabalhos selecionados, obras históricas e contemporâneas, demonstram a pluralidade da produção de artistas indígenas, explorando especialmente as relações entre arte e ativismo indígena. Se, por um lado, foram reverenciadas figuras históricas e reconhecidas, como Ailton Krenak, por outro, a exposição trouxe trabalhos inéditos de artistas já conhecidos e também abriu espaços para novos, demonstrando também a forte atuação do cinema e da fotografia indígenas, além de amplificar iniciativas de comunicação existentes, como a Radio Yandê, a primeira web rádio indígena do Brasil.

Curadoria: Naine Terena

Coordenação curatorial: Fernanda Pitta





Fotos Levi Fanan

7	(PEPC) Curso de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Quantidade de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	1
			ANUAL 2	2
	(PEPC) Curso de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Nº de inscritos Dado Extra	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	170
			4º Trim	135
			ANUAL	305

Observação / Justificativa

Curso online de História da Arte

Pinacoteca: Acervo. Percursos pela nova exposição.

O curso livre de história da arte da Pinacoteca, no seu formato online, antecede e propõe percursos pela nova exposição de longa duração do museu. Organizado a partir dos núcleos da nova exposição, estruturados a partir das temáticas do Corpo e do Território, o curso pretende apresentar as ideias norteadoras dessa nova montagem. Cruzando obras e artistas de diferentes contextos históricos, geográficos e artísticos, a nova exposição se guia por um desejo de repensar as coleções do museu à luz dos debates contemporâneos, fomentados pelas teorias pós-coloniais, por pautas identitárias e de gênero, avaliando a própria história da instituição. São novas perguntas que formulam novos problemas e novos sentidos para obras conhecidas, e que também permitem dar visibilidade a produções menos debatidas, redescobrimo obras e artistas que não tiveram suas trajetórias

devidamente inscritas na história da arte. Permitem também criar espaço para reconhecer lacunas e projetar novas possibilidades para um museu mais plural e aberto. O curso visa assim criar mais um fórum de debate para essa construção.

O curso foi oferecido em dois módulos, que puderam ser cursados de maneira independente pelos estudantes.

Programação:

Sábados, 15h às 17h

Primeiro módulo

Corpo individual / corpo coletivo: aproximações à nova exposição do acervo da Pinacoteca

26.09

Pinacoteca: Acervo, a nova mostra de longa duração

Valéria Piccoli

03.10

Lugares, processos e discursos da arte

José Augusto Ribeiro

10.10

Figurações do corpo: o artista e o outro

Fernanda Pitta

17.10

Corpo, violência e resistência

Ana Maria Maia

24.10

Corpo, corpos: sobre identidades, afetos e performatividade

Luciara Ribeiro e Raylander Mártis dos Anjos

Segundo módulo

Corpo, lugar e território: aproximações à nova exposição do acervo da Pinacoteca

07.11

Pinacoteca: Acervo, a nova mostra de longa duração

Yuri Quevedo

14.11

Identidade nacional: personagens e territórios em disputa

Fernanda Pitta

21.11

O corpo como medida e metáfora da paisagem e do território

Valéria Piccoli

28.11

Terra como lugar e matéria

Ana Maria Maia

05.12

Na cidade: figurações, abstracionismos e ações

José Augusto Ribeiro

Pina_ Pinacoteca de São Paulo
13.029 seguidores
2 m •

...

Amanhã (07) começa mais um módulo do curso de História da Arte da Pinacoteca!

Inscrições pelo link: https://lnkd.in/e7DmS_u ✓

#pinacotecasp

Curso online de História da Arte Pinacoteca: Acervo. Percursos pela nova exposição.

Módulo II

sábados, 15h às 17h
inscrições abertas,
vagas limitadas

Valor por módulo:

R\$ 200,00 (inteira), R\$ 160,00
(amigos e patronos da Pina) e
R\$ 100,00 (meia-entrada)

Mais informações envie um email
para: cursos@pinacoteca.org.br



163 - 1 comentário

8	(PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey	Quantidade de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	1
			4º Trim 2	-
			ANUAL 2	1

Observação / Justificativa

Título: O restauro de acervos e a integridade da obra: como preservar o patrimônio bibliográfico e documental
Palestrante: Marlene Laky
Data: 19 de setembro 2020
Participantes: 76
Local: Plataforma Teams



Evento de Terça, Encontro de Quarta e Quinta, evento de Terça e Quinta e Encontro de Terça e Quinta em São Paulo

O restauro de acervos e a integridade da obra: como preservar o patrimônio bibliográfico e documental

Conversa da restauradora Marlene Laky com Isabel Ayres Maringeli, coordenadora da Biblioteca e do Cadac da Pinacoteca de São Paulo

Indicar palestrante
 Fale sobre um palestrante para o evento. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite. Você também pode indicar um palestrante para o evento. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite. Você também pode indicar um palestrante para o evento. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite.

#pinacoteca

19/09, 11h
 a entrada gratuita em português brasileiro. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite.

clique aqui e faça sua inscrição

Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite.

Título: Arte e cultura na rede: a presença das artes nos catálogos online
Palestrante: Fábio Rogério Batista Lima
Data: 03 de outubro de 2020
Participantes: 32



Evento de Terça, Encontro de Quarta e Quinta, evento de Terça e Quinta e Encontro de Terça e Quinta em São Paulo

Arte e cultura na rede: a presença das artes nos catálogos online

Conversa de Fábio Rogério Batista Lima com Isabel Ayres Maringeli, coordenadora da Biblioteca e do Cadac da Pinacoteca de São Paulo.

Indicar palestrante
 Fale sobre um palestrante para o evento. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite. Você também pode indicar um palestrante para o evento. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite.

#pinacoteca

03/10, 11h
 a entrada gratuita em português brasileiro. Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite.

clique aqui e faça sua inscrição

Insira o nome e o e-mail do palestrante. Se você quiser, também pode inserir uma breve biografia e uma foto. O palestrante será informado por e-mail e poderá aceitar ou recusar o convite.

9	(PEPC) Encontro sobre Preservação Digital	Quantidade de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-

			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1

Observação / Justificativa

I Encontro de Preservação Digital da Pinacoteca de São Paulo

O evento foi realizado pela Pinacoteca de São Paulo em parceria com o Arquivo Público do Estado de São Paulo e o Sesc Memórias, no dia 19 de novembro de 2020, às 14h, pela plataforma teams. Contou com 372 participantes e recebeu apoio do SISEM SP na divulgação.



Programação:

14h – Abertura institucional da Pinacoteca

14h10 – Palestra Preservação Digital: um trajeto no tempo, com Miguel Angel Mardero Arellano (Rede Cariniana)

15h00 – Experiência de implementação do AtoM no Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP), com Carlos Menegozzo (APESP). O aplicativo AtoM tem sido amplamente adotado como solução de banco de dados para arquivos, mas oferece desafios quanto à utilização. A exposição tem por objetivo compartilhar a experiência de utilização do AtoM no APESP, com ênfase nos recursos relacionados à importação de grandes volumes de dados.

15h15 – Estudos de Preservação Digital em um Centro de Memórias a partir do AtoM, com Letícia Dalla Valle (Sesc Memórias). Centros de memórias geralmente apresentam como principais características o recorte temático e hibridismo de seus acervos – não raro coletados com vínculos arquivísticos frágeis e pouco contexto de produção, não refletindo claramente as atividades institucionais. Diante da tarefa de implementar um Repositório

Digital Arquivístico Confiável em um cenário com muitos desafios pré-sistêmicos, a equipe do Sesc Memórias apresenta algumas experiências e panorama de ações a partir de um teste com AtoM.

15h30 – Experiência de implementação do Archivematica na Pinacoteca de São Paulo, com Isabel Cristina Ayres da Silva Maringelli (Pinacoteca de São Paulo). A preservação digital de documentos em longo prazo na Pinacoteca de São Paulo teve como ponto de partida a elaboração de uma Política de Preservação Digital. A partir daí foi possível elaborar o planejamento de implementação de um Repositório Digital Arquivístico Confiável (RDC-Arq). Por meio desse relato a equipe da Pinacoteca irá apresentar os principais pontos que envolveram a instalação e uso do Archivematica.

15h45 – Debate

16h – Encerramento



10	(PEPC) Realizar ações poéticas em diálogo à exposição de longa duração	Nº de ações	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim 1	-
			ANUAL 2	-

Observação / Justificativa

As ações não foram realizadas visto que, no período de inauguração da exposição os protocolos de atendimento ao público ainda não permitiram eventos que gerassem aglomeração.

11	(PEPC) Realizar eventos inclusivos	Nº de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim 1	-
			ANUAL 2	-

Observação / Justificativa

As ações não foram realizadas visto que, no período de inauguração da exposição os protocolos de atendimento ao público ainda não permitiram eventos que gerassem aglomeração.

12	(PE) Publicações educativas	Quantidade de publicações	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			ANUAL 1	2

Observação / Justificativa

O Material de Apoio à Prática Pedagógica é uma publicação feita para professores e distribuída gratuitamente pelo Núcleo de Ação Educativa – NAE. Destina-se, a princípio, aos professores do ensino fundamental II e ensino médio, responsáveis pela disciplina de Arte, mas docentes de outras séries e disciplinas também podem utilizá-lo, fazendo as adaptações necessárias às especificidades de suas turmas e áreas.

Para exposição **OSGEMEOS: Segredos** o material foi feito em sua versão completa (02 pranchas com reprodução da imagem de cada obra abordada e no verso propostas de leitura de imagem e possíveis usos em ambiente pedagógico), encarte e envelope. Destina-se ao ensino fundamental II e ensino médio.

OSGEMEOS: Segredos

- Título: Material de Apoio à Prática Pedagógica - Exposição OSGÊMEOS: SEGREDOS
- Autores: Tatiane Gusmão
- Editor: Mila Milene Chiovatto e Gabriela Aidar
- Revisor: Todotipo Editorial
- Projeto gráfico: Claudio Filus
- Ano da publicação: 2020
- 1ª edição
- Formato da publicação em centímetros: 42,8 L X 31,0 A.
- Número de páginas: 8 páginas do encarte + 2 páginas das imagens
- Palavras-chave: Arte, educação em museus
- Tiragem: 3.000 unidades
- Distribuição gratuita
- ISBN: 978-85-8256-120-1



MAPP OSGEMEOS: Segredos impresso. Exposição temporária na Pinacoteca Luz.
Público alvo: professores. Maio/2020. Tiragem 3.000 exemplares. Distribuição gratuita. Foto NAE.

Para a exposição **Hudinilson: Explícito**, foi realizada uma versão simplificada deste material, contendo apenas o encarte p&B, com reprodução da obra e os conteúdos textuais. Diante da classificação indicativa da exposição, para 16 anos, o material destina-se aos professores do ensino médio.

Hudinilson: Explícito

- Título: Material de Apoio à Prática Pedagógica - Exposição Hudinilson – Explícito
- Autores: Tatiane Gusmão
- Editor: Mila Milene Chiovatto e Gabriela Aidar
- Revisor: Todotipo Editorial
- Projeto gráfico: Claudio Filus
- Ano da publicação: 2020
- 1ª edição
- Formato da publicação em centímetros: 84,0 L x 33,1 A (aberto) / 21,0 L x 33,1 A (fechado)
- Número de páginas: 8 páginas (encarte)
- Palavras-chave: Arte, educação em museus
- Tiragem: 2.000 unidades
- Distribuição gratuita
- ISBN: 978-85-8256-121-8



MAPP HUDINILSON JR: Explícito impresso. Exposição temporária na Pinacoteca Estação. Público alvo: professores. Maio de 2020. Tiragem 2.000 exemplares. Distribuição gratuita. Foto NAE.Foto NAE.

13	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº de cursos realizados (dado extra)	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	-
			ANUAL	3
		Nº mínimo de participantes (dado extra)	1º Trim	-
			2º Trim	52
			3º Trim	37
			4º Trim	-
			ANUAL	89

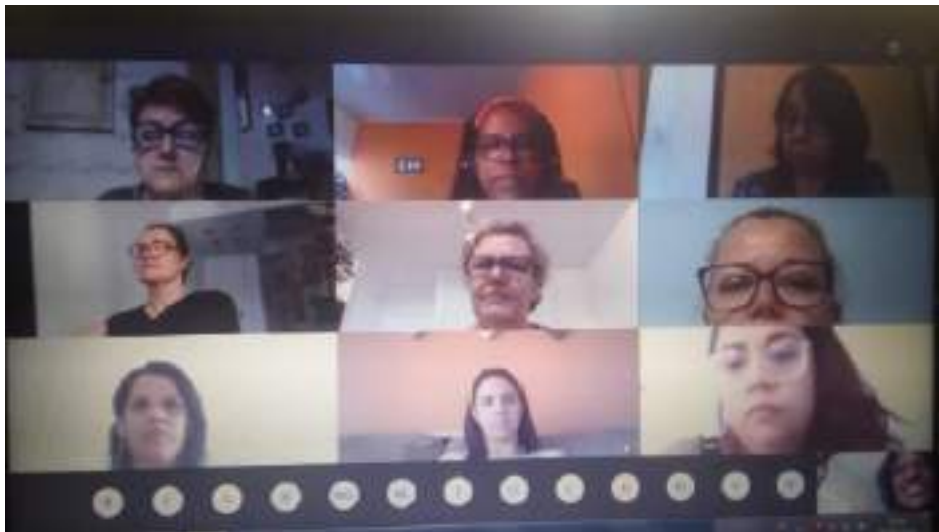
Observação / Justificativa

CURSO AÇÕES MULTIPLICADORAS: O MUSEU E A INCLUSÃO SOCIOCULTURAL - 16ª EDIÇÃO

Neste trimestre o Programa de Inclusão Sociocultural (PISC) realizou a adaptação do curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural – 16ª edição* – à versão EAD. Inicialmente desenvolvido para formato presencial, o curso recebeu 116 inscrições, para as 28 vagas. A versão EAD iniciou em 17 de junho, pela plataforma *Microsoft Teams* e conta com 25 participantes.

CURSO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA - 17ª EDIÇÃO

Neste trimestre o Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE) realizou a adaptação do curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva – 17ª edição*. Também inicialmente pensado ao formato presencial, o curso recebeu 246 inscrições, para as 25 vagas. O programa disponibilizou outras cinco vagas destinadas aos parceiros do PEPE. A versão EAD iniciou em 18 de junho, pela plataforma *Microsoft Teams* e conta com 27 participantes.



Primeira aula interativa do curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva*. Data 18 de junho. Local: Microsoft Teams. Foto: NAE

Idosos e os museus: possibilidades educativas

As aulas do curso Idosos e o museu: possibilidades educativas tiveram início em 20 de agosto, sempre às quintas-feiras, das 15h às 17h, conforme programa abaixo:

1ª Aula interativa 20/08 15h às 16h30 Live com Gabriela Aidar, Maria Stella Silva e Pedro Henrique Moreira;

2ª Aula interativa: *Processos de envelhecimento, velhice e memória* - 27/08 15h às 16h30. Live com Livia Moraes Garcia Lima;

3ª Aula interativa: *Patrimônio e memória* - 03/09 15h às 16h30. Live com Luciana Conrado Martins;

4ª Aula interativa: *Arte em discussão* - 10/09 15h às 16h30. Live com Augusto Sampaio e Daniela Canto;

5ª Aula interativa: *Aspectos da educação em museus de arte e apresentação do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca* - 17/09. Live com Milene Chiovatto;

Envio de conteúdo de aula 6 (vídeos e bibliografia) 15h às 16h30 Acessibilidade em museus e apresentação dos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca, com Gabriela Aidar.

6ª Aula interativa: *Acessibilidade em museus e apresentação dos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca* - 24/09 15h às 16h30. Live com Gabriela Aidar e envio de avaliação do curso;

7ª Aula interativa - 01/10 15h às 16h30. Live com Gabriela Aidar, Maria Stella Silva e Pedro Henrique Moreira. Encerramento do curso.

Cumprir dizer que o curso do Programa Meu Museu teve seu formato adaptado, uma vez que a edição de 2020 foi realizada virtualmente. Diferente dos cursos *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (organizado pelo PEPE) e *Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural* (organizado pelo PISC), inicialmente divulgados no começo de 2020 para acontecerem presencialmente, o curso do Programa Meu Museu, por acontecer sempre no segundo semestre, foi desde o início divulgado em seu formato digital, o que possibilitou um alcance geográfico expressivo de seu público. Ao total são 37 inscritos, dos quais 15 alunos são de localidades como: Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Juiz de Fora, Campinas, Brodósqui, Tupã, Florianópolis, Curitiba, Natal, Vitória, Fortaleza e Lisboa (Portugal).



Aula 1 Curso *Idosos e o museu: possibilidades educativas*, 2020 versão à distância do Programa Meu Museu. Público-alvo: profissionais que atuam junto a grupos de pessoas com 60 anos ou mais. Curso online - Plataforma Microsoft Teams. Data 20 ago. 2020

14	(PSISEM) Vagas nos cursos para educadores	Nº de vagas oferecidas (dado extra)	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	3
			4º Trim	-
			ANUAL	3

Observação / Justificativa

As vagas oferecidas no curso foram para as seguintes instituições (uma vaga para cada instituição):

Curso Idosos e os museus: possibilidades educativas:

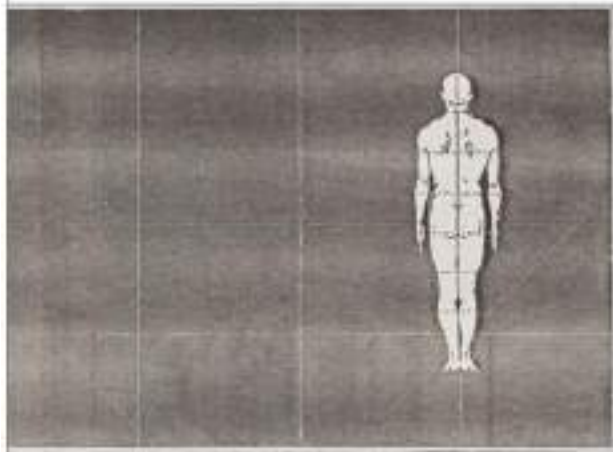
1. Museu Casa de Portinari, Brodósqui - SP
2. Lilian Budaibes Zorato - Museu India Vanuire, Tupã - SP
3. Casa Guilherme de Almeida, São Paulo - SP

15	(PCDI) Publicação sobre exposições temporárias	Nº de publicações	1º Trim	1
			2º Trim	-
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			ANUAL 10	4

Observação / Justificativa

Hudinilson Jr.:
Explícito

Pina_



Título

Hudinilson Jr.: Explícito

Tiragem

800 exemplares

Exposição

Hudinilson Jr.: Explícito

Período

De 14 de março à 17 de agosto. Finalização prorrogada para 05 de outubro de 2020



Título

OSGEMEOS: Segredos

Tiragem

4.000 exemplares

Exposição

OSGEMEOS: Segredos

Período

De 28 de março à 03 de agosto de 2020. Adiada para 15 de outubro à 22 de fevereiro 2021

Patrocinadores

Bradesco, Samsung, Grupo Boticário, IRB Brasil RE, Iguatemi São Paulo, Gol, Mattos Filho - Marrey Jr. E Quiroga Advogados, Allergan, Comgás, Cielo, Havaianas

Joan Jonas:
Cinco Décadas



Pina_

Título

Joan Jonas: Cinco Décadas

Tiragem

800 exemplares

Exposição

Joan Jonas: Cinco Décadas

Período

De 15 de outubro à 08 de fevereiro.

Patrocinadores

Credit Suisse



Título
OSGEMEOS: Segredos – A
exposição

Tiragem
6.000 exemplares

Exposição
OSGEMEOS: Segredos

Período
De 28 de março à 03 de
agosto de 2020. Adiada
para 15 de outubro à 22 de
fevereiro 2021

Patrocinadores
Bradesco, Samsung, Grupo
Boticário, IRB Brasil RE,
Iguatemi São Paulo, Gol,
Mattos Filho - Marrey Jr. E
Quiroga Advogados,
Allergan, Comgás, Cielo,
Havaianas

16	(PCDI) Campanha estruturada de divulgação de 2 exposições	Nº de campanhas	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim	1
			ANUAL 2	2

Observação / Justificativa

No primeiro trimestre foi criada campanha para a exposição temporária “OSGEMEOS: Segredos”, visto que a mostra inauguraria em março. Porém, a mesma entrou no ar somente em outubro, com a reabertura da Pinacoteca e inauguração da exposição.

A segunda campanha foi sobre as exposições *Pinacoteca: Acervo* e *Véxoa: Nós sabemos*.

17	(PED) Troca de chillers de 40 para 80 rts	Obra entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	-

Observação / Justificativa

Os equipamentos foram encomendados e os trâmites para a contratação da empresa que executará a instalação estão em curso. A entrega dos equipamentos e instalação deverão ocorrer até o final do 1º trimestre de 2021, em conformidade com a prorrogação do prazo de execução do Plano Anual da Lei Federal, obtido junto ao Ministério do Turismo.

18	(PED) Readequação do sistema de incêndio e segurança (Edital BNDES)	Obra entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	-

Observação / Justificativa

Conforme exposto nos relatórios anteriores, fomos contemplados pelo Edital BNDES para realizar projetos de readequação do sistema de incêndio e segurança. Em 2020 o BNDES tramitou a redação de contrato para posterior liberação da verba. A execução foi transferida para 2021.

19	(PED) Obras de regularização para obtenção alvará Pina Luz	Obra entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	1
			ANUAL 1	1

Observação / Justificativa

Instalação de proteção para escadas e corrimão acessível:

Foram feitas as instalações nas quatro escadas, com um novo corrimão acessível para atendimento às normas de acessibilidade, bem como os fechamentos dos vãos com espaço superior a 15 cm. Esse fechamento foi feito em estrutura de vidros acompanhando o formato do guarda corpo da escada.





Instalação de proteção para vãos nas sacadas:

Foram instaladas peças metálicas para proteção entre os vãos dos elementos existentes nas sacadas, porque as medidas desses vãos são superiores a 15 cm. Também foi instalado guarda corpo metálico para atender as questões de segurança, pois a altura do guarda corpo original tem medida abaixo de 90 cm. Todo projeto foi desenvolvido no mesmo padrão das estruturas metálicas existentes no prédio.





Fotos Núcleo de Facilities

Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	95%
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL=ou>80%	95%
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
Meta realizada no 1º trimestre. Por conta do corte orçamentário, realizado no repasse, essa ação passou a ser condicionada a partir do 2º trimestre.				
2	(PA) Vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa (Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória)	Relatório de ampliação do vocabulário	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			ANUAL 2	1
			ICM 100%	50%
Justificativa/Observações				
Em 2019 foi avaliado que o atual banco de dados do Programa Coleta Regular de Testemunhos – até então organizado como planilhas de dados sobre os Entrevistados e as Entrevistas – precisaria ser mais relacionável e aplicável em um sistema de busca de informação. Já o banco de dados do Programa Lugares da Memória precisa estar mais bem adequado a essa possibilidade de inter-relações de informação. Sendo assim, iniciou-				

se em 2020 a criação de um vocabulário controlado preliminar, que nos ajudaria no controle do preenchimento das planilhas que dispomos e sua posterior migração para um repositório digital, auxiliando na compreensão e mapeamento de todos os temas intermediários, abordados nas entrevistas que compõem o acervo do Memorial da Resistência.

Justificativa: Segundo o Ofício APAC 447/2020, de 29 de setembro de 2020, à Unidade Gestora UPPM, foi solicitada o cancelamento da meta devido à aprovação da instituição na Lei Federal de Apoio à Cultura para o desenvolvimento do Repositório Digital, projeto extremamente significativo para o Programa de Acervos do Memorial e sua extroversão ao público, que demandará toda a equipe de pesquisa. A solicitação foi respondida pelo Ofício UPPM 247/2020 de 15 de outubro de 2020 aprovando a não execução integral da meta, com seu adiamento até 2022.

3	(PA) Identificação de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	Relatório	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			ANUAL 1	-
			ICM 100%	-

Justificativa/Observações

Como parte das necessidades de melhorar o acesso às informações produzidas pelo PCRT, principalmente em relação aos levantamentos temáticos de cada uma das entrevistas, essa meta consiste no tratamento técnico de informações das transcrições do PCRT em relação: eventos; lugares e organizações mencionados por cada entrevistado e, ao mesmo tempo, são listados temas gerais e específicos abordados pela entrevista como um todo. São mensuramos os Eventos (nacionais e internacionais); Lugares (com a abertura de novas referências a serem incorporadas no inventário do Lugares de Memória); e Organizações (sendo elas classificadas segundo a metodologia aplicável do Coleta Regular de Testemunhos em: Movimento estudantil; Movimentos da causa operária; Movimentos da causa camponesa; Movimentos sociais e populares; Organizações de esquerda; e Partidos políticos).

Justificativa: Segundo o Ofício APAC 447/2020 de 29 de setembro de 2020 foi solicitada o cancelamento da meta devido à aprovação da instituição na Lei Federal de Apoio à Cultura para o desenvolvimento do Repositório Digital, projeto extremamente significativo para o Programa de Acervos do Memorial e sua extroversão ao público, que demandará toda a equipe de pesquisa. A solicitação foi respondida pelo Ofício UPPM 247/2020, de 15 de outubro de 2020, aprovando a não execução da meta com seu adiamento até 2022.

4	(PA) Projeto Lugares da Memória	Inclusão de novos lugares da memória	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 3	3
			4º Trim 4	-

			ANUAL 7	3
			ICM 100%	43%

Justificativa/Observações

Como parte da constituição de referências sobre o acervo do Memorial da Resistência e sendo um importante projeto que consolida a instituição no tratamento do tema das memórias políticas por meio da especialização dos lugares de memória, o Programa tem como objetivo ampliar seu Inventário neste 3º trimestre, buscando sanar lacunas previamente identificadas. A inclusão de novos lugares de memória no Banco de Dados estava suspensa desde 2014, quando o PLM iniciou um longo processo de revisão de textos e reelaboração de suas metodologias. Assim, a retomada destas novas pesquisas é considerada extremamente relevante para a continuidade dos objetivos do Programa e diversificação das memórias preservadas através do acervo do MRSP.

No 3º trimestre, foi estabelecida a meta de acrescentar de três novos lugares de memória, envolvendo todas as etapas previstas no Manual de Metodologia do PLM (identificação, pesquisa, inclusão no Banco de Dados e comunicação no site). A seleção dos lugares teve como critério sanar lacunas consideradas mais urgentes de acordo com a percepção das pesquisadoras envolvidas com o Programas e segundo apontamentos dos visitantes.

Os três lugares selecionados e incluídos foram:

Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS)
Universidade Presbiteriana Mackenzie
Instituto Sedes Sapientiae

Etapas desenvolvidas: Seleção dos lugares de memória; Criação das Identidades Numéricas; Inserção dos lugares na planilha Banco de Dados; Criação dos arquivos virtuais no Inventário; Criação das Identidades Descritivas; Aprofundamento da pesquisa (imersão no acervo do Coleta Regular de Testemunhos e localização de referências bibliográficas, historiográficas, musicais, audiovisuais e documentais relativas); Pesquisa de imagens; Pesquisa no Fundo Deops – APESP; Produção da Ficha de Referência; Produção do Resumo; Preenchimento final do Banco de Dados; Procedimentos para compra/cessão de imagens; Produção da Relação de Iconografia; Revisão; Inclusão no site.

Logon do Usuário

- Identificação
- Perfil
- Configurações de usuário
- Atividade

Atividade

10/03/2016

Banco de dados

Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS)

Identificação

Nome:
Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS)

Categoria:
Instituições de Ensino Superior

Endereço:
Rua Santa Cruz, 140 - Vila Mariana - São Paulo - SP

Principais serviços de interesse público:
Ensino Superior

Mapa e localização pública:
Ver

Descrição:
Fundado em 1959, o Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS) é um dos pioneiros e mais importantes centros de estudos e pesquisas do Brasil. Desde sua criação, o IPÊS tem desenvolvido pesquisas e atividades acadêmicas em áreas como História, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Geografia, Letras, Artes e Ciências Sociais. O IPÊS também oferece cursos de graduação e pós-graduação em diversas áreas do conhecimento. O IPÊS é uma instituição de ensino superior de excelência, comprometida com a formação de profissionais qualificados e com a produção de conhecimento científico e artístico.

Ficha do Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS) no site institucional
210-03-027

Logon do Usuário

- Identificação
- Perfil
- Configurações de usuário
- Atividade

Atividade

10/03/2016

Banco de dados

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Identificação

Nome:
Universidade Presbiteriana Mackenzie

Categoria:
Instituições de Ensino Superior


Endereço:
Rua da Consolação, 100 - Vila Mariana - São Paulo - SP

Principais serviços de interesse público:
Ensino Superior

Mapa e localização pública:
Ver

Descrição:
A Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM) é uma instituição de ensino superior de excelência, fundada em 1906. Desde sua criação, a UPM tem desenvolvido pesquisas e atividades acadêmicas em áreas como Teologia, Ciências Sociais, Artes e Letras. A UPM também oferece cursos de graduação e pós-graduação em diversas áreas do conhecimento. A UPM é uma instituição de ensino superior de excelência, comprometida com a formação de profissionais qualificados e com a produção de conhecimento científico e artístico.

Ficha do Universidade Presbiteriana Mackenzie no site institucional
211-09-012



Ficha do Instituto Sedes Sapientiae no site institucional
212-09-012

Justificativa: Segundo o Ofício APAC 447/2020 de 29 de setembro de 2020 foi solicitada o cancelamento da meta devido à aprovação da instituição na Lei Federal de Apoio à Cultura para o desenvolvimento do Repositório Digital, projeto extremamente significativo para o Programa de Acervos do Memorial e sua extroversão ao público. A solicitação foi respondida pelo Ofício UPPM 247/2020, de 15 de outubro de 2020, aprovando a não execução integral da meta com seu adiamento até 2022.

5	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no museu	Público	1º Trim	10.237
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	5.059
			ANUAL	15.296
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa/Observações

O Memorial ad Resistência esteve fechado para visitação pública durante o segundo e terceiro trimestre do ano, em decorrência da COVID19.

A reabertura do museu se deu no dia 15 de outubro, com a exposição temporárias "Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura", funcionando de quarta a segunda, das 12h às 18h.

Foi realizado um intenso trabalho para implantar os protocolos de atendimento, exigidos pelas autoridades governamentais, tais como regras de conduta e distanciamento físico entre visitantes e funcionários, uso de EPI's, limite de visitantes simultâneos, comunicação visual, dentre outros.

A partir de novembro, o Memorial voltou ao horário das 10h às 18h e, desde a reabertura, recebeu 60 pessoas por hora.

O acesso ao Memorial continua sendo integralmente gratuito.

6	(PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo)	Quantidade de ações	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	1
			4º Trim 2	2
			ANUAL 3	3
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

Primavera de Museus – 3º trimestre.

Para o ano de 2020, diante do tema “Mundo Digital: Museus em Transformação” enquadrou-se a primeira sessão proposta para um ciclo de Webinários. O tema, atendendo aos interesses da instituição, abordou o contexto relacional do território de pertencimento do MRSP a partir da perspectiva da pesquisa-ação. Trouxe como convidado o pesquisador Aluizio Marino, membro do LABCidade, com a fala sobre “Cartografia social: produção de narrativas colaborativas”.

Participaram da ação, além dos membros da equipe do MRSP, outros oito participantes externos. A ação foi viabilizada por meio da plataforma MS Teams.



Ementa

A partir da perspectiva da **pesquisa-ação** desenvolvida em territórios urbanos, evidencia-se a importância da democratização das ferramentas de cartografia social/ mapeamento coletivo como instrumentos que desvelam disputas, latências, conflitos e, sobretudo, potencialidades socioculturais necessárias à construção das estratégias de planejamento e gestão territoriais.

Aluizio Marino

Mestre e doutorando em Planejamento e Gestão do Território pela Universidade Federal do ABC. Especialista em Gestão de Projetos Culturais pelo Centro de Estudos Latino Americanos sobre Cultura e Comunicação (CELACC). Bacharel em Gestão de Políticas Públicas pela Universidade de São Paulo (USP). Compõe a equipe de pesquisadores do Laboratório Espaço Público e Direito à Cidade (LabCidade - FAU USP).

Contatar: aluizio.marino@ufabc.edu.br | (11) 94739-8739



SÃO PAULO OCUPADA

Cartografia das Juventudes
Insurgentes na cidade de
São Paulo.

Sobre o processo...

A realização da cartografia aconteceu entre os meses de maio a junho de 2014 e contou com a participação de jovens atuando em experimentos e oficinas educativas. Sua forma participativa do Programa Espaço Memória Cultural do Instituto Histórico de Cultura de São Paulo.

O processo de experimentação segue um percurso participativo. Primeiramente houve o reconhecimento das principais territorializações locais e o trabalho de uma oficina envolvendo cartografia social. Após a produção coletiva, realizamos duas oficinas de pesquisa, onde discutimos coletivamente o que seria necessário e suas respectivas representações cartográficas. A elaboração dos mapas colaborativos finaliza o processo.

No processo de coleta de dados cartográficos, além de quem produz o mapa, os jovens Memória Cultural foram protagonistas. Não participaram diretamente do ato de produzir, ou seja, da elaboração de dados e elementos cartográficos.

Os jovens Memória Cultural atuam em ações educativas culturais de diferentes espaços da cidade. Diferentemente, como também, locais de trabalho. A atuação desses jovens é mediada, por meio de um programa do Instituto Histórico de Cultura de São Paulo, que promove atividades em grupos coletivos e suas oficinas são pontuais, com duração de 20 a 25 anos, e acontece também nos finais de semana.

A ação teve um desdobramento no 4º trimestre

13 de outubro. GT Resistências no Território, com Rogério Haesbaert

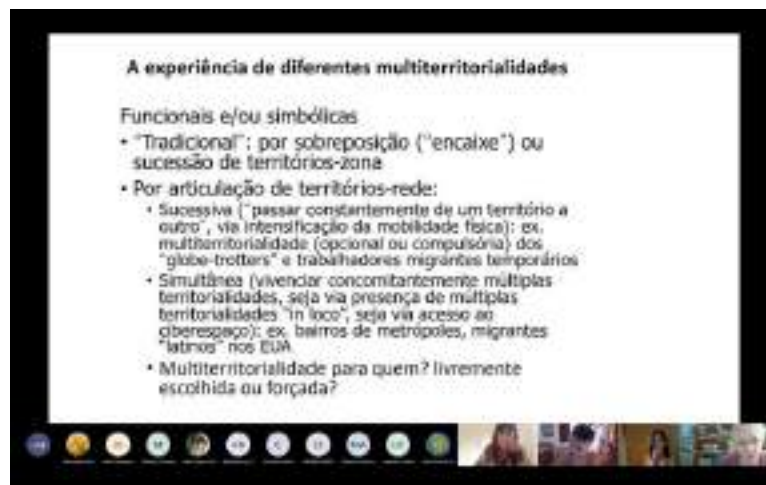
Nessa Segunda Edição contamos com a presença do Professor Dr. Rogério Haesbaert que abordou as bases do conceito de Território. Qual o sentido deste conceito pelo olhar da geografia humana? O que a epistemologia desta palavra nos conta? Quais as principais interfaces entre o conceito das multiterritorialidades e as grandes metrópoles pensando, sobretudo, o território de pertencimento do Memorial? Estas, são algumas das questões que permearam este diálogo.

Diferentes concepções de território no espaço-tempo

- Dimensões analítica, prática e normativa do território
- Origem etimológica / categoria da prática e normativa: *terro-terreo-territorium* / político-administrativo
- Origem como categoria de análise: Ciência Política (moderno Estado-nação) / Etologia (territorialidade animal) / Geografia Humana
- Geografia / autores-obras: Ratzel, Gottman, Malmberg, Sack, Elden (de base da articulação administrativa do Estado à diversidade de "tecnologias de poder")
- Geografia latino-americana: Milton Santos / pensamento descolonial
- Ponto comum: relações de poder espacializadas / o que varia são principalmente as posições teórico-filosóficas frente ao "poder"



Frames da
realização do
curso. Aula e
participação da
equipe do
Memorial.
Dia 13/10/2020



26 de novembro. GT Resistências no Território, com Cleiton Ferreira (Fofão)

A terceira e última sessão desse ciclo contou com a presença de Cleiton Ferreira (Fofão), ativista do bairro de Perus e gestor da Comunidade Cultural Quilombaque. A partir das experiências desenvolvidas pelo coletivo no bairro de Perus, discutimos estratégias de ação para o engajamento da comunidade com seu território e de que maneiras a preservação e compartilhamento de memórias podem ativar esse processo.



Frames da realização do curso. Aula e participação da equipe do Memorial.
Dia 26/11/2020



Os eventos foram gravados e podem ser acessados no canal institucional no Youtube (https://www.youtube.com/playlist?list=PLH8INGbWEaLGk0X0_vYHI_Ne6-HUbiVWS)

Dia Internacional da Pessoa com deficiência – 4º trimestre.

Em celebração ao Dia Internacional da Pessoa com Deficiência (03 de dezembro) são propostos eventos que visam dar visibilidade a luta e os direitos da pessoa com deficiência. Normalmente, o Memorial da Resistência, por meio do projeto de acessibilidade Memorial ParaTodos do Programa de Ação Educativa compõe a programação destas atividades, principalmente, da Virada Inclusiva. Contudo, em virtude da pandemia por Covid-19, a organização da Virada em formato virtual e os processos de produção não foram divulgados com antecedência. Assim, em 2020, o Memorial optou por celebrar a data com o desenvolvimento de programação no Festival Sem Barreiras.

A fim de celebrar o Dia Internacional dos Direitos Humanos (10 de dezembro), o Memorial desenvolveu programação no âmbito da Campanha Sonhar o Mundo: vídeos de Educação em Direitos Humanos produzidos por convidados da Ação Educativa e os Sábados Resistentes, que também fizeram parte da programação da Campanha ao celebrar os Direitos Humanos e o Dia da Consciência Negra.

1. Festival Sem Barreiras (idealização: Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência de São Paulo)

Data: 09 de dezembro de 2020 (19h às 20h30)

Atividade: o Memorial realizou a live (Instagram), promovida pelo Fórum dos Produtores Culturais, que abordou o processo de implementação do projeto de acessibilidade Memorial ParaTodos com o seguinte recorte: desafios e conquistas para o desenvolvimento das atividades para o público com deficiência, metodologia e desenvolvimento das ferramentas de apoio didático e adaptações físicas realizadas nos espaços para recepção do público do Memorial.

Público-alvo: produtores culturais, educadores do ensino formal e não formal, profissionais que desenvolvem atividades com o público com deficiência e interessados em geral.

Obs: a atividade contou com janela de Libras.

Campanha Sonhar o Mundo – 4º trimestre

A Campanha Sonhar o Mundo é uma concepção e promoção da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico – UPPM e do Sistema Estadual de Museus - SISEM).

Data: 09 a 13 de dezembro de 2020

2.1 Título: Educação em Direitos Humanos (vídeos)

Data: 09 a 13/12/2020

Atividade: Como um dos articuladores da Campanha o Memorial da Resistência, com o intuito de discutir questões relacionadas a Educação em Direitos Humanos e que foram destaques no Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos que promove anualmente, convidou professores especialistas na temática para abordarem o assunto em vídeos que foram disponibilizados no canal da Instituição no YouTube. Os convidados responderam às seguintes questões:

a.09/12 – O que são Direitos Humanos? – Prof. Oswaldo dos Santos Jr. (Universidade Metodista de São Paulo)

b.10/12 – O que é Direito à Memória e à Verdade? – Profa. Dra. Alessandra Gasparotto (Universidade Federal de Pelotas - UFPEL)

c.11/12 – Qual a importância da Educação em Direitos Humanos para a democracia étnico-racial? – Prof. Dr. Cléber Santos Vieira (Universidade Federal de São Paulo - Unifesp)

d.12/12 – Qual o papel das instituições educativas para a promoção da Educação em Direitos Humanos? – Profa. Dra. Aida Monteiro (Universidade Federal de Pernambuco - UFPE)

e. 13/12 – Por que educar para os Direitos Humanos? – Profa. Dra. Maria Nazaré Zenaide (Universidade Federal da Paraíba - UFPB)

Local: canal institucional YouTube

2.2 Título: Sábados Resistentes

Atividade: o Memorial em parceria com o Núcleo de preservação da Memória Política desenvolve os Sábados Resistentes que refletem sobre as histórias e memórias de resistência, lutas sociais e a consolidação dos valores democráticos e cidadãos. Como a Campanha Sonhar o Mundo esse ano, além da semana que comemora o Dia Internacional dos Direitos Humanos abrangeu o Dia da Consciência Negra, dois eventos fizeram parte da programação da Campanha.

2.2.1 Dentro da minha pele: debatendo racismo e resistência

Data: 21/11/2020

Atividade: Debate sobre o documentário Dentro da Minha Pele

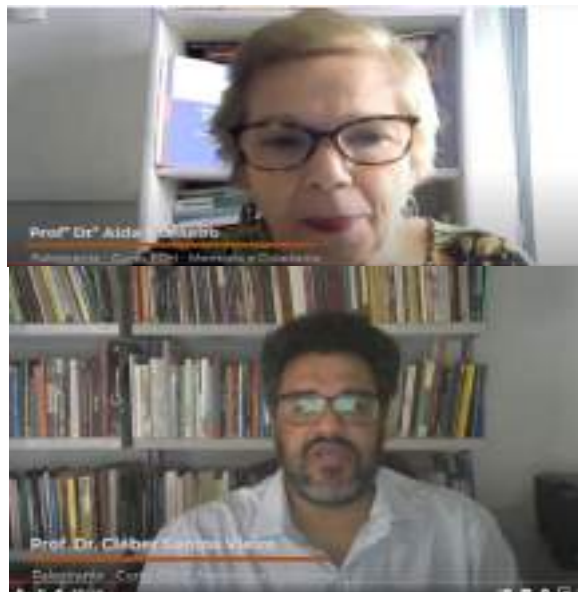
Local: canais do Núcleo Memória

2.2.2 O impacto do capitalismo financeiro nos direitos humanos

Data: 12/12/2020

Atividade: Debate sobre conceitos econômicos e suas implicações na redução das desigualdades sociais, questões ambientais, políticas entre outros.

Local: canais do Núcleo Memória



Festival Sem Barreiras (janela de Libras) e vídeos - Educação em Direitos Humanos

7	(PEPC) Sábados Resistentes	Quantidade de ações	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim 3	3
			4º Trim 3	3
			ANUAL 7	7
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

A parceria entre o Memorial da Resistência de São Paulo e o Núcleo de Preservação da Memória Política, deu origem a um conjunto de atividades dentre elas os Sábados Resistentes, que iniciaram em maio de 2008, e nestes 12 anos foram realizadas mais de 150 edições de uma das atividades educativas e culturais de mais longa duração na cidade de São Paulo. O objetivo dos Sábados Resistentes é promover o debate e a reflexão sobre as histórias e memórias de resistência, lutas sociais e a consolidação dos valores democráticos e cidadãos. A ação implica na participação da coordenação na mesa do evento e na colaboração e acompanhamento dos temas mensais propostos para o evento pelo Núcleo Memória que é responsável pela produção e condução da atividade. A atividade do Sábado Resistente se consolidou como um dos mais significativos espaços de diálogo

Títulos das atividades realizadas no 1º e 3º trimestre, já detalhadas nos relatórios anteriores:

Março: Mulheres em Resistência

Julho: Direito ao Luto, à Memória e à Verdade: ontem e hoje

Agosto: Experiências de enfrentamento à pandemia e solidariedade social nos territórios desiguais

Setembro: Negacionismo e relativismo na conjuntura atual

Atividades Realizadas no 4º

A partir de julho o Sábado Resistente foi adaptado para o formato digital, o novo formato on-line e ao vivo, manteve o calendário proposto e acordado no início deste ano, com algumas adaptações temáticas e de horário considerando o novo ambiente social em que estamos imersos por conta da pandemia.

Atividades realizadas no 4º trimestre:

Outubro: “Inauguração da exposição – Orgulho e resistências: LGBT na ditadura”

SÁBADO RESISTENTE VIRTUAL

ORGULHO E RESISTÊNCIAS: LGBT NA DITADURA

24/10 • à partir das 15 hs

CONVIDA #











O encontro discutiu a temática da exposição **Orgulho e Resistências – LGBT na ditadura**, que nasceu da constatação do apagamento das memórias deste importante setor da população durante o período da ditadura civil-militar.

Programação:

15h00 – Boas vindas
Ana Pato (Memorial da Resistência de São Paulo)
Katia Felipini (Núcleo Memória)

15h15 - 16h15 – Debate com os/as convidados/das com a mediação de César Rodrigues (Núcleo Memória)

Sobre os convidados:

Renan H. Quinalha – Professor de Direito (Instituições Judiciais e Cidadania) da UNIFESP. Membro do Conselho de Orientação Cultural do Memorial da Resistência de São Paulo, do Conselho do Centro de Antropologia e Arqueologia Forense (CAAF/Unifesp) e do Conselho Consultivo da Ouvidoria-Geral da Defensoria Pública do Estado de São Paulo. Advogado inscrito na OAB/SP, membro da Comissão de Direitos Humanos e da Comissão de Diversidade Sexual da OAB/SP.

James Green – Historiador brasileiro, militante e pesquisador de referência nos Estados Unidos e no Brasil devido ao seu ativismo na área LGBT e suas inúmeras pesquisas e publicações sobre a história latino-americana. É professor de história na Universidade de Brown, onde possui um núcleo de pesquisa sobre sexualidade e as ditaduras civis e militares, com foco no Brasil.

Renata Carvalho – Atriz, diretora, dramaturga e transpóloga (antropóloga trans). Fundadora do MONART (Movimento Nacional de Artistas Trans), do "Manifesto Representatividade Trans" e do COLETIVO T (1º coletivo artístico formado integralmente por artistas Trans em SP).

Convite de divulgação

Bruno Oliveira – Educador e artista visual. Doutorando em Artes Visuais pela UFMG. Atua como coordenador de programação da Casa 1 (São Paulo/SP), um centro cultural e espaço de acolhida para jovens LGBT expulsos de casa, e como educador e gestor no JAMAC (Jardim Miriam Arte Clube).

Leonardo Arouca – Historiador, formado pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, onde realiza pesquisa sobre o advento da imprensa homossexual no Brasil, a partir da análise do periódico Coluna do Meio. Atua como documentalista no Museu da Diversidade Sexual e é membro fundador da Rede Latino-americana de Arquivos, Museus, Acervos e Investigadores LGBTQIA+.

Julia Gumieri – Pesquisadora do Memorial da Resistência. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade de São Paulo (USP). Entre 2013 e 2014, foi membro da Comissão da Verdade da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP). Atua nas áreas de História Social, História Política e Direitos Humanos com ênfase em pesquisas sobre a Ditadura Brasileira.



Imagem evento virtual

Novembro: “Dentro da minha pele: debatendo racismo e resistência”



Convite de divulgação

O tema trouxe importantes contribuições sobre a questão do racismo estrutural e formas de resistência, a partir do olhar do filme documentário “Dentro da Minha Pele”. A programação fez parte dos eventos realizados na cidade no contexto do mês da Consciência Negra e integrou o Programa Sonhar o Mundo.

Programação

15h00 – Boas vindas

Ana Pato (Memorial da Resistência de São Paulo)

Oswaldo Oliveira Santos Jr (Núcleo Memória)

15h15 - 16h30 – Debate com os/as convidados/das com a mediação de Oswaldo Oliveira Santos Jr (Núcleo Memória)

Sobre os convidados:

Toni Venturi – Formado em Cinema pela Ryerson University em 1984 e na Escola de Comunicação Social da USP em 1987. Foi um dos criadores da série de documentários “Gente que Faz”, formato inovador na televisão nos anos 90. Cineasta com mais de 30 anos de carreira, é diretor e produtor de vários longas-metragens, entre eles, “O Velho – A História de Luiz Carlos Prestes”, “Latitude Zero”, “No Olho do Furacão”, “Cabra-Cega”, “Dia de Festa”, “Estamos Juntos”, “Vocacional – Uma Aventura Humana”, entre outros.

Val Gomes – Pesquisadora e roteirista do filme, é formada em Ciências Sociais pela UNESP de Araraquara, com pós-graduação em Arte Integrativa Universidade Anhembi Morumbi e especializado em Économie et Financement de la Culture - Université Paris-Dauphine, França. Foi idealizadora e coordenadora do projeto sociocultural Tecendo Nossa História realizado no terceiro setor. Trabalhou na Secretaria Municipal de Cultura e foi consultora da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania na realização do projeto Formação de Educadores em Direito à Memória e a Verdade (2015/2016).

Flavia Mateus Rios – Doutoranda da Universidade de São Paulo - USP, na qual cursou bacharelado (2005) e licenciatura em Ciências Sociais (2006), e também mestrado em Sociologia (2009). Durante o estágio doutoral, foi professora visitante na Universidade de Princeton, EUA. Integrou o quadro docente da Universidade Federal de Goiás (2016-2017), onde coordenou o PIBID-Ciências Sociais. Atualmente, é professora adjunta da Universidade Federal Fluminense (UFF) e coordenadora do curso de licenciatura em Ciências Sociais da referida instituição. Integra o Comitê Científico do AFRO/CEBRAP e o projeto "Vozes do Genocídio da Juventude Negra" (CNPq/2019).



Imagem evento virtual

Dezembro: “O impacto do capitalismo financeiro nos direitos humanos”



Convite de divulgação

O evento trouxe importante contribuição diante da urgência em repensarmos os conceitos e “leis” tradicionais da economia e abordou a sustentabilidade ambiental, a saúde, a educação como direitos e a redução das desigualdades sociais como conceitos norteadores para a política econômica dos governos. O encontro fez parte das comemorações ao Dia Internacional dos Direitos Humanos e do Programa Sonhar o Mundo, que mobiliza os museus paulistas a se unirem pelos Direitos Humanos.

Programação

15h00 – Boas vindas

Ana Pato (Memorial da Resistência de São Paulo)

Oswaldo Oliveira Santos Jr (Núcleo Memória)

15h15 - 16h30 – Debate com os/as convidados/das com a mediação de Luis Nassif

Ladislau Dawbor – Formado em economia política pela Universidade de Lausanne, Suíça; Doutor em Ciências Econômicas pela Escola Central de Planejamento e Estatística de Varsóvia, Polônia (1976). Atualmente é professor titular do departamento de pós-graduação da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo nas áreas de economia e administração. Foi consultor de diversas agências das Nações Unidas, governos e municípios, além de várias organizações do sistema “S”. Autor e co-autor de cerca de 40 livros, toda sua produção intelectual está disponível online na página dowbor.org.

Leda Paulani – Formada em Economia pela Faculdade de Economia e Administração da Universidade de São Paulo – FEA/USP e em Comunicação Social pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP. Possui Doutorado em Teoria Econômica pelo Instituto de Pesquisas Econômicas da Universidade de São Paulo IPE/USP (1992), e livre-docente junto ao Departamento de Economia da FEA-USP (2004). É professora do Departamento de Economia e da Pós-graduação em Economia da Faculdade de Economia da Universidade de São Paulo desde 1988, e professora titular na mesma unidade desde 2007. De janeiro de 2001 a abril de 2003, foi assessora chefe do gabinete da Secretaria de Finanças da Prefeitura de São Paulo. De 2013 a 2015, foi secretária municipal de planejamento, orçamento e gestão da Prefeitura de São Paulo

Luis Nassif – Jornalista, começou a trabalhar profissionalmente em 1970 como estagiário da revista *Veja*. Em 1974, tornou-se repórter de economia da revista. Em 1979, transferiu-se para o *Jornal da Tarde* na qualidade de pauteiro e chefe de reportagem de economia. Lá, criou a seção "Seu Dinheiro", primeira experiência de economia pessoal da imprensa brasileira. Em 1983, mudou-se para a *Folha de S. Paulo*, onde no fim do ano criou a seção "Dinheiro Vivo" e participou do projeto de criação do Datafolha. Em 1986, ganhou o Prêmio Esso, categoria principal, com a série de reportagens sobre o Plano Cruzado. Foi comentarista econômico da Rede Bandeirantes e da TV Cultura. Em abril 2003, lançou o jornal eletrônico GGN (Grupo Gente Nova).

Alcance Sábados Resistentes virtuais: Relatório de dados coletados pelo Núcleo Memória em 14 de dezembro sobre as atividades realizadas no trimestre.

Transmissão: plataformas **Núcleo Memória**

- NM no Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCt_VSmHbwoR40wec9lX2T2A/featured
- NM no Facebook:
<https://www.facebook.com/nucleodepreservacaodamemoriapolitica/>

DADOS DE ALCANCE									
Data	Tema								
		Alcance	Engajamento	Principal Público	Localização	Plata de experimentação em vivo	Visualizações	Likes	Comentários
24-Oct	Inauguração Exposição Orgulho e Resistência LGBT	4.490	371	Homens 25-34	São Paulo (estado)	29	358	65	0
20-Nov	Reforma e resistência: debate sobre o documentário "Na minha pele"	1.480	75	Homens 35-44	São Paulo (estado)	10	127	20	0
12-Out	O impacto do capitalismo financeiro sobre os Direitos Humanos	360	32	não disponível	não disponível	10	140	39	0

8	(PEPC) Curso de média duração sob a temática do MRSP	Curso realizado	1º Trim	-
			2º Trim 1	1
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

Curso Ditaduras e Território: Luz um Polo da Repressão e Resistência

Curso virtual realizado pela Plataforma Teams.

Contratado: Instituto Bixiga.

Professores: Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eribelto Peres Castilho.

Participantes: 130 participantes.

Dias: 23 de 25 de junho, das 19h às 21h. Carga horária total de 04 horas.

Resumo: O curso Ditaduras e Território: Luz, um Polo da Repressão e Resistência em São visa possibilitar aos participantes uma compreensão crítica, geral e articulada das relações as ditaduras instauradas no Brasil ao longo do século XX e o tratamento da questão social e u na metrópole paulistana, estimulando a reflexão e a produção de trabalhos que contribuam p análise dos aspectos sociais, econômicos, culturais desse processo histórico. Também sensibilizar os participantes à utilização de linguagens como música, cinema, literatura, teatr e dos mais variados documentos como fontes de pesquisa, refletindo e produzindo conheci

histórico. Pretende-se ainda incorporar as fontes do acervo do Memorial da Resistência de São Paulo, como forma de estimular o acesso bem como a publicização do mesmo. A atividade resultou de uma parceria entre o Instituto Bixiga e o Memorial da Resistência de São Paulo.



9	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº de estudantes atendidos em visitas educativas, por semestre	1º Trim	572
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	572
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa/Observações

O museu esteve fechado durante o 2º e 3º trimestre do ano, reabrindo em meados de outubro. Entretanto, não houve agendamento de escolas que continuaram sem aula presencial.

10	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº de público atendido em visitas educativas, por semestre	1º Trim	1.298
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	287
			ANUAL	1.585
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa/Observações

A reabertura ao público, com visita presencial, aconteceu na metade do mês de outubro pautada por protocolo de segurança sanitária que estabeleceu atendimento reduzido a fim de evitar aglomerações, e conseqüentemente, contaminações. Assim, não houve

agendamento/atendimento de grupos. Desta forma, a mediação realizada presencialmente para este perfil de público decorreu de atendimento ao público espontâneo.

11	(PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência	Nº de público atendido em visitas educativas, por semestre	1º Trim	153
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL	153
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa/Observações

O museu esteve fechado durante o 2º e 3º trimestre do ano, reabrindo em meados de outubro. Entretanto, não houve agendamento de grupos.

12	(PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória"	Quantidade de ações	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 2	3
			4º Trim 2	2
			ANUAL 4	5
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

A Tarde de Memórias é um projeto voltado para crianças, jovens e famílias que, por meio de atividades lúdicas e educativas, acessam as memórias que refletem sobre os temas abordados pelo Memorial. A fim de que, mesmo em ambiente virtual, o público tivesse uma experiência com todos os elementos citados foi desenvolvida uma campanha nas redes sociais institucional para reunir as memórias afetivas do público no terceiro trimestre. O sucesso dessa ação possibilitou que a atividade fosse desdobrada no quarto trimestre e que contribuísse para ampliar o jogo desenvolvido com a participação do público. A segunda ação trimestral desenvolvida foi a criação de uma playlist colaborativa do Memorial no Spotify relacionada às temáticas da Ditadura Civil-Militar.

Terceiro trimestre:

Edição 1:

Data: 21 a 25 de setembro de 2020

Atividade: o público foi convidado a enviar uma imagem (seja ela fotográfica, em desenho ou escrita) de sua visita à instituição ou o como representação do Memorial e sua importância ao que se refere à ação em prol da cidadania plena e a luta pelos direitos humanos.

Público-alvo: visitantes do Memorial

Edição 2:

Data: 23 a 25 de setembro de 2020

Atividade: os educadores compartilharam as imagens recebidas no stories das redes do Memorial (Facebook e Instagram).

Público-alvo: qualquer público que acesse as redes do Memorial.

Obs: 26 a 29 de setembro de 2020: seleção das imagens e composição do jogo de memórias.

Edição 3:

Data: 30 de setembro de 2020

Atividade: Disponibilização do jogo de memórias nas redes do Memorial (Facebook e Instagram).

Público-alvo: qualquer público que acesse as redes do Memorial e público, que futuramente, participará de outras edições presenciais da Tarde de Memórias.

Quarto trimestre:

Edição 1:

Data: 29 a 31 de outubro de 2020

Atividade: seleção das memórias fotográficas postadas pelos visitantes no Instagram e que são representativas de como o Memorial é resignificado pelo público, que foi contatado para autorizar o uso das imagens que compuseram um novo bloco do jogo de memórias. Disponibilizado nas redes do Memorial, o jogo pode ser utilizado virtualmente, bem como nas futuras atividades presenciais do Tarde de Memórias.

Público-alvo: visitantes e seguidores das redes sociais da Instituição.

Edição 2:

Data: 25 a 28 de novembro de 2020

Atividade: por meio das redes sociais do Memorial, o público foi convidado a inserir músicas com letras sobre a Ditadura Civil-Militar brasileira em link do Spotify criando uma playlist colaborativa que suscita a reflexão sobre a resistência cultural e artística contra a repressão de Estado.

Público-alvo: visitantes e seguidores das redes sociais da Instituição.



Cartas (frente e verso) de jogo de memórias - Tarde de Memórias

As ações, ainda que continuadas, tiveram públicos diferentes

13	(PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim	-
			2º Trim	1
			3º Trim 2	2
			4º Trim 2	2
			ANUAL 4	5
			ICM 100%	125%

Justificativa/Observações

A meta foi cumprida em ambiente virtual.

Título: Ações Educativas e as possibilidades de projetos para museus e visitantes (online)

Data: 11 de maio de 2020, das 14h às 17h

Nº de pessoas: 15 participantes

Plataforma: Discord

Encontro com Profissionais de Turismo

Título: Resistência e Repressão: itinerário virtual das memórias (online)

Data: 24 de setembro de 2020, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 20 participantes

Convidado – Coletivo História da Disputa: Disputa da História.

Local: Plataforma: Microsoft Teams

Observações: tema proposto a partir do tema gerador da 14ª Primavera de Museus do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus) – Mundo digital: museus em transformação



Figura 1: Encontro com profissionais de turismo.

Encontro com Educadores

Título: Práticas educativas em transformação: desafios e trocas de experiências (online)

Data: 30 de setembro de 2020, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 29 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: convidado – Coletivo História da Disputa: Disputa da História



Figura 2: Encontro com Educadores

Encontro com educadores

Título: Contação de histórias das resistências: a luta pela cidadania com ferramentas lúdicas (estudo de caso - público infantil)

Data: 18 de novembro de 2020, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 16 participantes

Local: Plataforma: Microsoft Teams

O encontro contou com intérprete de Libras

Encontro com educadores

Título: Contação de histórias das resistências: a luta pela cidadania com ferramentas lúdicas (estudo de caso – pessoas com deficiência e vinculados ao trato com a saúde mental)

Data: 19 de novembro de 2020, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 12 participantes

Local: Plataforma: Microsoft Teams

O encontro contou com intérprete de Libras



Encontro com educadores com intérprete de Libras



Participantes do Encontro com Educadores

Justificativa: A meta foi superada pois, no segundo trimestre, foi possível realizar um Encontro com Educadores em virtude da possibilidade de parceria com o Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, no âmbito da disciplina MEA 16 – Exposições Antropológicas.

14	(PE) Roda de conversa com ex-presos políticos	Nº mínimo de encontros realizados	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 2	-
			4º Trim 2	4
			ANUAL 4	4
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

A meta foi cumprida no 4º trimestre, pois a maior parte das escolas parceiras que tem interesse pela atividade entraram no conteúdo programático, que aborda o tema Ditadura Civil-Militar, no final do ano.

As escolas parceiras foram Colégio Monteiro Lobato, Colégio Santa Maria e Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UniRio).

1. Aton Fon Filho

Data: 03/12/2020

Público total: 11 participantes

2. Maurice Politi

Data: 04/12/2020

Público total: 42 participantes

3. Aton Fon Filho

Data: 04/12/2020

Público total:06 participantes

4. Aton Fon Filho

Data: 16/12/2020

Público total:14 participantes



Roda de conversa com Aton Fon Filho – Unirio



Roda de conversa com Maurice Politi – Colégio Santa Maria

15	(PE) Revisão do material educativo	Nº do conjunto de materiais educativos revistos	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

Foi revisto os seguintes conjuntos de materiais, que estão sendo disponibilizados em uma rotina de posts no Facebook e Instagram da instituição:

- Folder institucional
- Prancha “A luta pela democracia”
- Prancha “Lugares da Memória”
- Prancha “Herzog”
- Prancha “Monteiro Lobato”
- Prancha “Marighella”
- Prancha “Desenho Apreendido”
- Prancha “Direitas Já”
- Prancha “Masato Aki”

16	(PE) Ação Virtual - Postagem de material educativo da exposição de longa duração para professores (Facebook)	Nº de posts com materiais educativos	1º Trim 2	2
			2º Trim 4	5
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 6	7
			ICM 100%	117%

Justificativa/Observações

1. Título: “A cultura e os museus resistem!”
Data: 19 de março de 2020
Publicação: Facebook
Tipo de post: textual (rotina de comunicação)
2. Título: Você Sabia – Educativo [#PraCegoVer](#) - Herzog
Data: 20 de março de 2020
3. Título: Material de Apoio Pedagógico Inclusivo
Data: 07 de abril de 2020.
Curtidas: 45
Comentários: 01
Compartilhamentos: 33
4. Título: Material de Apoio Pedagógico “Carlos Marighella”
Data: 20 de abril de 2020.
Curtidas: 94
Comentários: 05
Compartilhamentos: 35
5. Título: Material de Apoio Pedagógico “Diretas Já”
Data: 05 de maio de 2020.
Curtidas: 25
Comentários: 01

Compartilhamentos: 14

6. Título: Material de Apoio Pedagógico “Desenho apreendido junto a Fúlvio Abramo”

Data: 09 de maio de 2020.

Curtidas: 32

Comentários: 01

Compartilhamentos: 08

7. Título: Material de Apoio Pedagógico “Requerimento de transferência de residência de Masato Aki”

Data: 30 de junho de 2020.

Curtidas: 14

Compartilhamentos: 04

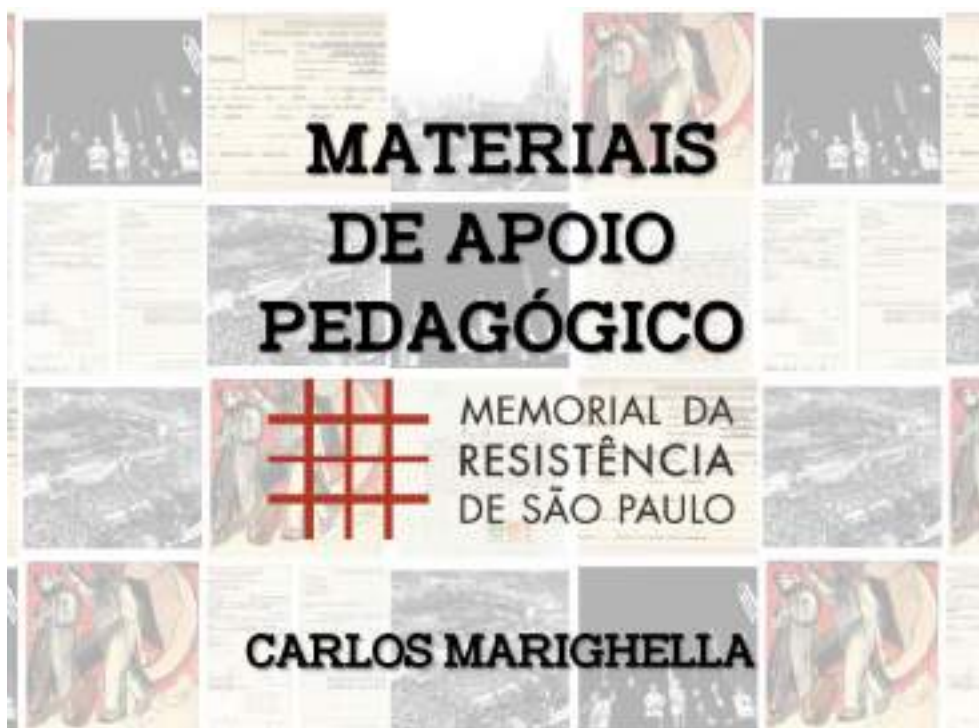


Imagem da postagem de Material de Apoio Pedagógico “Carlos Marighella”

Justificativa: No segundo trimestre foi postado um material educativo além das postagens previstas, o projeto Memorial ParaTodos elaborou um material inclusivo com o objetivo de possibilitar o acesso do público com deficiência.

17	(PE) Ação Virtual - Postagem de jogos educativos para famílias (Facebook)	Nº de posts com jogos educativos	1º Trim	1
			2º Trim 3	4
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 3	5
			ICM 100%	167%

Justificativa/Observações

A meta foi ultrapassada. Avaliou-se que além dos jogos que contemplavam as temáticas do Memorial relacionadas à Ditadura seria interessante suscitar reflexões sobre o entorno, território onde está localizado o Memorial. Assim, postou-se o “Jogo da Memória Bom Retiro”, cuja disponibilização digital é um desdobramento de material físico elaborado em atividades extramuros com comunidades da região.

Título: Divulgação de jogos educativos mediados para as exposições de longa e de curta duração.

Data: 26 de março de 2020



Título: Jogue em Casa “Nós existimos nós resistimos” (Jogo da Meritocracia)

Data: 01 de abril de 2020.

Curtidas: 28

Comentários: 03

Compartilhamentos: 12

Título: Jogue em Casa “Dominó da Anistia”

Data: 14 de abril de 2020.

Curtidas: 29

Comentários: 01

Compartilhamentos: 08

Título: Jogue em Casa “Jogo da Memória Bom Retiro”

Data: 28 de abril de 2020.

Curtidas: 16

Compartilhamentos: 08

Título: Jogue em casa “Quebra cabeça Memorial da Resistência”

Data: 12 de maio de 2020.

Curtidas: 18

Compartilhamentos: 05



DOMINÓ DA ANISTIA



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

JOGOS EDUCATIVOS EM CASA

Imagem da postagem de Material Educativo para Famílias: “Dominó da Anistia”

18	(PE) Ação Virtual - Descrição de imagens do Programa Lugares da Memória para cegos	Ação realizada	1º Trim	-
			2º Trim	156
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 1	156
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

Projeto realizado entre as equipes educativa e de pesquisa do Memorial com o objetivo de ampliar o acesso do Programa Lugares da Memória a esse público específico. Elas formam um banco de imagens, com descrições acessíveis #paratodosverem.

19	(PE) Produção de materiais de base para formação de educadores	Nº de materiais produzidos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	11
			4º Trim	4
			ANUAL 4	11
			ICM 100%	275%

Justificativa/Observações

A meta foi antecipada e ultrapassada. Na impossibilidade de atendimento presencial do público visitante, em virtude da pandemia por Covid-19 e a necessidade de distanciamento social, houve um tempo maior para a formação dos educadores. A montagem de uma nova exposição: “Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura” e a possibilidade de realizar ações virtuais também nas exposições temporárias demandou uma maior produção de materiais

de base para a formação dos educadores. Assim, realizou-se leituras e 11 fichamentos dos seguintes artigos:

BARBOSA, Marco Antônio. Memória, verdade e educação em Direitos Humanos. In: SILVEIRA, Rosa Maria Godoy et al. (Orgs.). **Educação em Direitos Humanos: fundamentos teóricos e metodológicos**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2007.

COWAN, Benjamin. Homossexualidade, ideologia e “subversão” no Regime Militar. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan (Orgs.). **Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade**. São Carlos:EDUFSCAR, 2014.

FACCHINI, R. (2010). Movimento homossexual no Brasil: recompondo um histórico. *Cadernos AEL*, 10 (18/19). Recuperado de <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/ael/article/view/2510> **(2 fichamentos realizados dessa leitura)**

FERREIRA, Lúcia de Fátima Guerra. Memória e educação em Direitos Humanos. In: SILVEIRA, Rosa Maria Godoy SilveiraOCANHA, Rafael Freitas. As rondas policiais de combate a homossexualidade na cidade de São Paulo In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan (Orgs.). **Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade**. São Carlos: EDUFSCAR, 2014.

QUINALHA, Renan. A questão LGBT no trabalho de memória e justiça após a ditadura brasileira. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan (Orgs.). **Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade**. São Carlos: EDUFSCAR, 2014 **(2 fechamentos realizados dessa leitura)**.

SADE, Emir. Contexto histórico e educação em Direitos Humanos no Brasil: Da Ditadura à atualidade. In: SILVEIRA, Rosa Maria Godoy Silveira et al. (Orgs.). **Educação em Direitos Humanos: fundamentos teóricos e metodológicos**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2007.

STERNHEIM, Alfredo. "Cinema da Boca: Dicionário de Diretores". São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Cultura - Fundação Padre Anchieta, 2005. Páginas 13-45. **(3 Fichamentos realizados desta leitura)**.

20	(PE) Ação Virtual - Visita à exposição temporária “Canto Geral” (Youtube)	Nº de visitas virtuais realizadas	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

No dia 25/03, foi postada no canal do youtube e no instagram do Memorial a visita à exposição “Canto Geral: a luta pelos Direitos Humanos”.
Até o dia 05/04, a visita virtual teve 195 visualizações.

<https://www.youtube.com/watch?v=nRRiCHYXpeo>

21	(PSISEM) Ação Virtual - Oficina de contação de histórias	Oficina realizada	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	Dado Extra

Justificativa/Observações

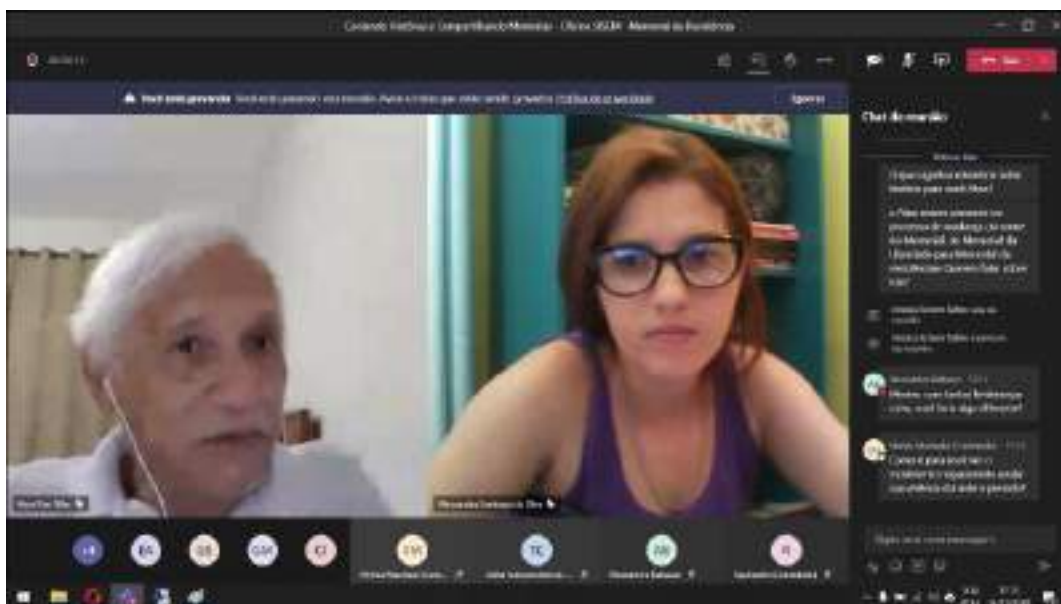
Título: Contando histórias e compartilhando memórias

Data: 16/12/2020 (das 15h às 18h) e 17/12/2020 (das 15h às 17h)

Nº de pessoas: 25 participantes

Local: Plataforma: Microsoft Teams

Destacamos que um relatório mais detalhado sobre a ação foi enviado ao SISEM.



Aton Fon Filho – convidado da oficina que compartilhou memórias da Ditadura Civil-Militar

22	(PEPC) Ação Virtual - Postagem sobre lugares de memória em épocas de adversidade (“Você Sabia”)	Nº de posts sobre lugares de memória	1º Trim 2	2
			2º Trim 4	4
			3º Trim 3	3
			4º Trim 4	4
			ANUAL 13	13
			ICM 100%	100%

Justificativa/Observações

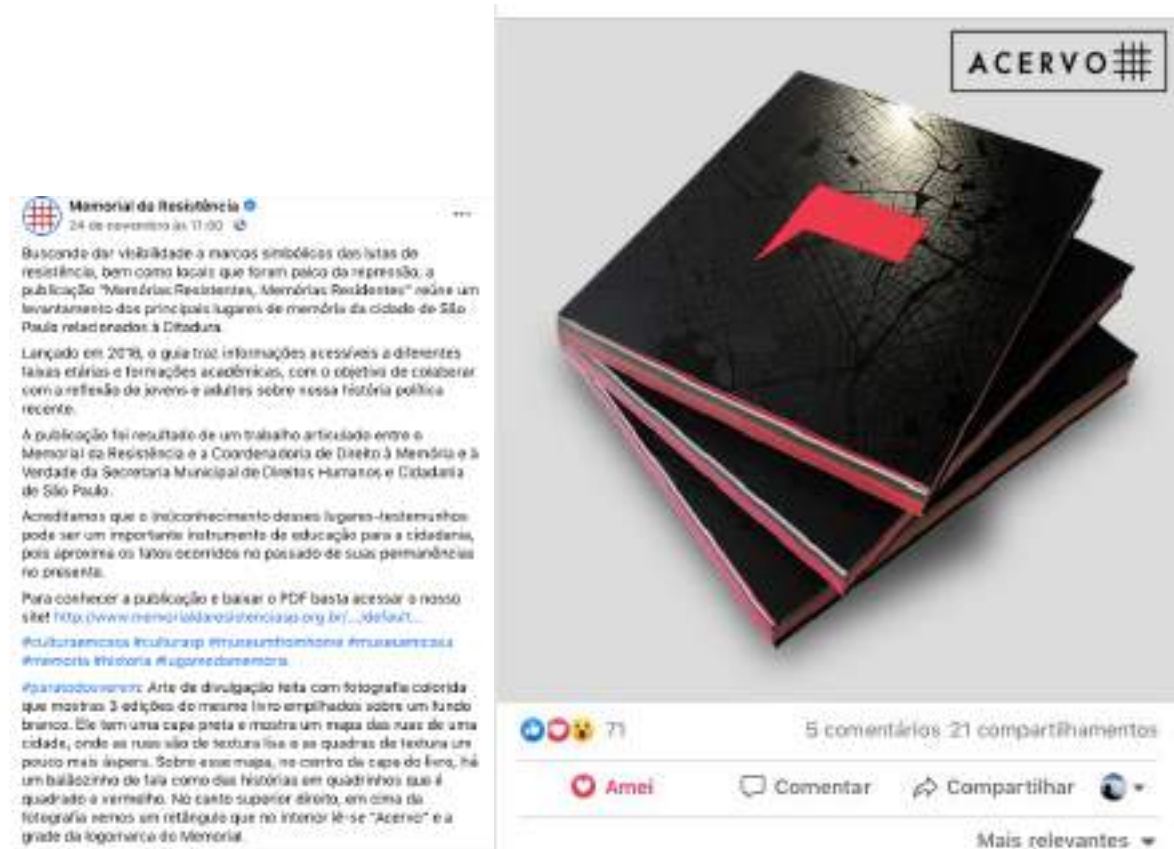
A ação de comunicação virtual intitulada “Você Sabia” surge no contexto da pandemia da Covid-19, no intuito de difundir o acervo dos Programas de Pesquisa do MRSP a partir do conceito “solidariedade em tempos de adversidade”.

No 1º e 2º trimestre a produção destes conteúdos virtuais foram compartilhadas entre a equipe da Ação Educativa e do Núcleo de Pesquisa.

No 3º trimestre a ação foi assumida integralmente pelo Núcleo de Pesquisa, pois se tratou de divulgar os lugares de memória incluídos no Banco de Dados do PLM.

No 4º trimestre as postagens se voltaram para a história do edifício que abriga o Memorial da Resistência.

24 de novembro:



Memorial da Resistência
24 de novembro às 11:00

Buscando dar visibilidade a marcos simbólicos das lutas de resistência, bem como locais que foram palco da repressão, a publicação "Memórias Resistentes, Memórias Resistentes" reúne um levantamento dos principais lugares de memória da cidade de São Paulo relacionados à Ditadura.

Lançado em 2019, o guia traz informações acessíveis a diferentes faixas etárias e formações acadêmicas, com o objetivo de colaborar com a reflexão de jovens e adultos sobre nossa história política recente.

A publicação foi resultado de um trabalho articulado entre o Memorial da Resistência e a Coordenadoria de Direito à Memória e à Verdade da Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania de São Paulo.

Acreditamos que o desconhecimento desses lugares-histêmicos pode ser um importante instrumento de educação para a cidadania, pois aproxima os fatos ocorridos no passado de suas permanências no presente.

Para conhecer a publicação e baixar o PDF basta acessar o nosso site: [http://www.memoriadaresistencia.org.br/...](http://www.memoriadaresistencia.org.br/)

#culturaemcasa #culturaap #museumhomon #museuemcasa #memoria #historia #lugaresdememoria

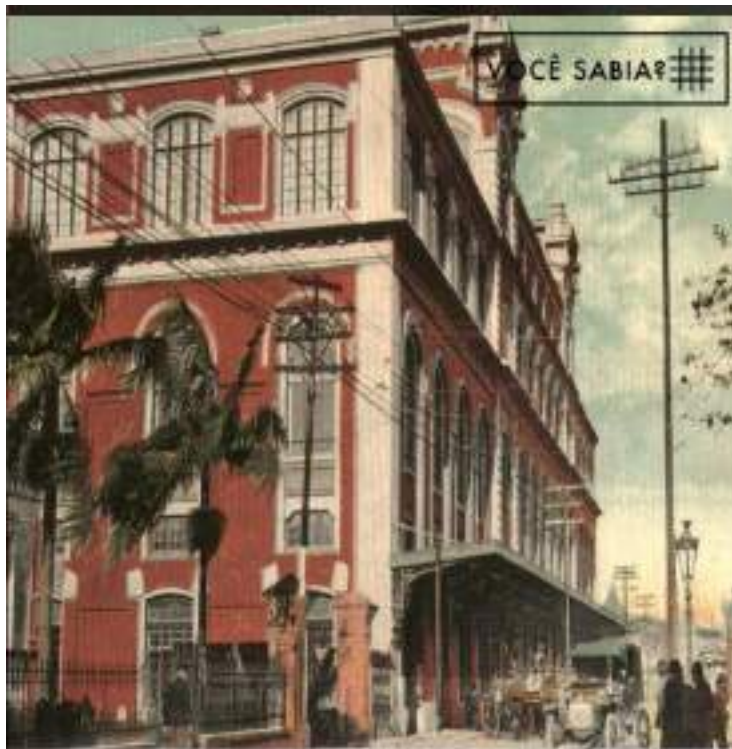
#panadocoverart: Arte de divulgação feita com fotografia colorida que mostra 3 edições do mesmo livro empilhados sobre um fundo branco. Ele tem uma capa preta e mostra um mapa das ruas de uma cidade, onde as ruas são de textura lisa e as quadras de textura um pouco mais áspera. Sobre esse mapa, no centro da capa do livro, há um balde de tinta com as histórias em quadrinhos que o quadrado é vermelho. No canto superior direito, em cima da fotografia vemos um retângulo que no interior lê-se "ACERVO" e a grade da logomarca do Memorial.

71 5 comentários 21 compartilhamentos

Amei Comentar Compartilhar

Mais relevantes

30 de novembro:



Memorial da Resistência
30 de novembro às 12:03 · 🌐

Você sabia?

Localizado no Largo General Osório, no centro da cidade de São Paulo, o edifício de cinco andares que atualmente abriga o Memorial da Resistência e a Estação Pinacoteca foi projetado pelo escritório do arquiteto Ramos de Azevedo e inaugurado em 1914 para abrigar os armazéns e escritórios da Companhia Estrada de Ferro Sorocabana.

A Sorocabana foi uma das mais importantes companhias ferroviárias do Estado de São Paulo. Foi criada no século XIX com a finalidade de transportar produtos agrícolas, como algodão e café, do interior para a capital. Para guardar todas as mercadorias que ali desembarcavam, os andares do prédio foram projetados com pé direito alto, sustentados por grandes colunas de ferro.

Em 1938, a sede da Sorocabana foi transferida para um edifício vizinho, que atualmente abriga a Sala São Paulo. A partir daquele mesmo ano, o prédio do Largo General Osório foi adaptado para receber o Departamento de Ordem Política e Social (Dops/SP).

#culturaemcasa #culturasp
#museumfromhome #museuemcasa
#memoria #historia #lugaresdamemoria

08 de dezembro:



memorialdaresisten • Following ...

memorialdaresistenciaSP Você sabia que em 2019, o Memorial da Resistência de São Paulo completou 10 anos de existência? ❤️

Para celebrar a data produzimos o livro "Memorial da Resistência, 10 anos: Presente". Por meio de relatos e entrevistas realizados para a publicação, o livro apresenta o processo de implantação e permanência do Memorial a partir das pessoas que marcaram esses dez anos de história.

Para acessar o livro e conhecer mais sobre esse importante patrimônio nos chame via direct! 📩

📖 Liked by jullagumieri and 263 others

5 DEZ ÀS 10

Add a comment...

14 de dezembro:



memorialdaresistenciaisp

memorialdaresistenciaisp Você sabia?

Tendo abrigado diferentes órgãos públicos e passado por diversas reformas ao longo mais de um século de existência, o edifício que atualmente abriga o Memorial da Resistência é repleto de camadas e informações históricas.

Embora muitos desses vestígios tenham sido apagados ao longo do tempo, a memória das pessoas que por ali passaram na época da ditadura nos ajuda a reconstituir o espaço na época de sua ocupação pelo Dceps/SP.

Liked by sebastianip and 11 others

DETALHAMENTO DAS METAS 9 E 10

Nº	Ação Pactuada	Mensuração	Trimestre	Realizado Presencial	Realizado Virtual participação	Realizado Virtual visualização	
9	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas	Público alcançado	1º	572	0	0	
			2º	0	0	0	abril
				0	0	0	maio
				0	0	0	junho
				0	0	0	sub-total 2ºTRI
			3º	0	0	0	julho
				0	0	0	agosto
				0	0	0	setembro
				0	0	0	sub-total 3ºTRI
			4º	0	0	0	outubro
				0	59	0	novembro
				0	59	0	dezembro
				572	59	0	sub-total 4ºTRI
							TOTAL ANUAL
10	Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Público alcançado	1º	1.298	0	0	
			2º	0	0	0	abril
				0	15	0	maio
				0	0	0	junho
				0	15	0	sub-total 2ºTRI
			3º	0	105	0	julho
				0	316	0	agosto
				0	49	0	setembro
				0	470	0	sub-total 3ºTRI
			4º	60	0	0	outubro
				146	28	0	novembro
				81	98	0	dezembro
				287	126	0	sub-total 4ºTRI
							TOTAL ANUAL
			1.585	611	0		

Com relação a meta nº 9, houve ação de mediação virtual para 6 pessoas na exposição LGBT e 53 pessoas na exposição de longa duração.

Na meta de número 10. Foram considerados os públicos das lives, rodas de conversa, curso de direitos humanos, encontro com professores e profissionais de turismo, rodas de conversa e oficinas, ações essas já descritas durante o relatório.

Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	
			2º Trim =ou> 80%	-
			3º Trim =ou> 80%	-
			4º Trim =ou> 80%	-
			ANUAL=ou>80%	-
			ICM 100%	-
Justificativa/Observações				
A ação não foi realizada por conta da pandemia e corte orçamentário.				
2	(PEPC) Exposição temporária	Nº de exposições	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	1
			4º Trim	-
			ANUAL 1	1
Justificativa/Observações				
<p>“Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura”, de 15 de outubro de 2020 a 26 de abril de 2021.</p> <p>A exposição “Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura” é uma parceria entre o Memorial da Resistência de São Paulo e o Museu da Diversidade Sexual, instituições com enfoques temáticos que se interseccionam nessa mostra. Os quatro temas expostos – Arte e Resistência; Os Corpos e a Polícia; Movimento Homossexual na ditadura; e Conquistas e Desafios - o movimento LGBTQ+ hoje – se relacionam visual e historicamente às lutas, pautando a importância dessas conquistas para os dias de hoje. Curadoria Renan Quinalha.</p>				





Fotos Romulo Fialdini

3			1º Trim	-
---	--	--	---------	---

	(PE) Ação Virtual - Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos e publicação	Nº de cursos realizados	2º Trim	-
			3º Trim 1	1
			4º Trim	-
			ANUAL 1	1

Justificativa/Observações

O curso aconteceu nesse trimestre e a publicação está em fase de organização e será lançada no 4º trimestre.

O curso foi composto por aulas gravadas enviadas previamente aos participantes, aulas-debate com os professores em lives, momento em que responderam perguntas sobre o conteúdo das aulas gravadas, oficinas e mesa-redonda com apresentação de vivências. As atividades tiveram um total de 22 horas. A carga horária foi reduzida em relação aos anos anteriores, quando o curso ocorreu presencialmente, pois, a dinâmica e rendimento em cursos online são diferenciados. Contudo, a redução de carga horária não implicou na qualidade do conteúdo.

A. Aula gravada

Período disponível: 14 a 17/07/2020

Tema: Apresentação do curso

Ministrante: Aureli Alves de Alcântara – Memorial da Resistência de São Paulo

Visualizações: 127

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período disponível: 18 a 24/07/2020

Tema: O que são Direitos Humanos

Ministrante: Prof. Oswaldo dos Santos Jr – Universidade Metodista de São Paulo

Visualizações: 274

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período disponível: 25 A 31/07/2020

Tema: Educação para a democracia e a diversidade étnico-racial

Ministrante: Prof. Cléber Santos Vieira – Unifesp

Visualizações: 174 pessoas.

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período: 01 a 07/08/2020

Tema: A Educação em Direitos Humanos: uma proposta metodológica

Ministrante: Profa. Maria Nazaré Tavares Zenaide – UFPB

Visualizações:132

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Tema: O papel da escola e dos educadores nos processos educativos em Direitos Humanos

Ministrante: Aida Monteiro -UFPE

Visualizações:100

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período:08 a 14/08/2020

Tema: Educação em Direitos Humanos – O Direito à Memória e à Verdade e a consolidação dos Direitos Humanos

Ministrante: Profa. Alessandra Gasparotto – UFPel

Visualizações:126

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

B. Aula debate

Data: 25/07/2020

Tema: O que são Direitos Humanos

Ministrante: Prof. Oswaldo dos Santos Jr – Universidade Metodista de São Paulo

Participantes: 101 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: as atividades tiveram início com a oficina de sensibilização com o cantor e poeta: Caio Muniz



Oficina de sensibilização com Caio Muniz e aula Prof. Oswaldo dos Santos Jr.

Data: 01/08/2020

Tema: Educação para a democracia e a diversidade étnico-racial

Ministrante: Prof. Cléber Santos Vieira – Unifesp

Participantes: 91 pessoas.

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: nesta data também ocorreram oficinas nos grupos de trabalho.



Oficina e aula com O Prof. Cléber Santos Vieira

Data: 08/08/2020

Tema: A Educação em Direitos Humanos: uma proposta metodológica

Ministrante: Profa. Maria Nazaré Tavares Zenaide – UFPB

Participantes: 82 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Tema: O papel da escola e dos educadores nos processos educativos em Direitos Humanos

Ministrante: Aida Monteiro -UFPE

Participantes: o público era o mesmo descrito acima (82) para o debate com as duas professoras.

Local: Plataforma Microsoft Teams.



Debate entre as Profas. Aida Monteiro e Maria Nazaré T. Zenaide

Data: 15/08/2020

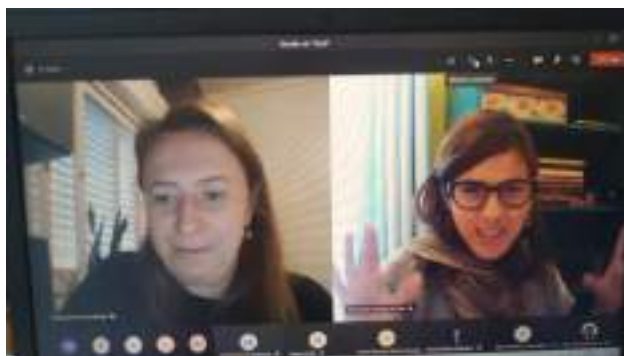
Tema: Educação em Direitos Humanos – O Direito à Memória e à Verdade e a consolidação dos Direitos Humanos

Ministrante: Profa. Alessandra Gasparotto – UFPel

Participantes: 73 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: nesta data também ocorreram oficinas nos grupos de trabalho.



Grupo de trabalho e aula Profa. Alessandra Gasparotto

C. Mesa-redonda

Data: 22/08/2020

Tema: Debate com três convidados que discutiram a partir do tema gerador: Os desafios da Educação em Direitos Humanos em tempos atuais.

Ministrantes: Profa. Laura Camargo Macruz Feuerwerker (Faculdade de Saúde Pública - USP), Prof. Reinaldo Bernardes Tavares (Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos – IPN) e Daniel Augusto Bertho Gonzales (Memorial da Resistência de São Paulo).

Participantes: 70 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Local: Plataforma Microsoft Teams



Mesa-redonda - Desafios da atualidade e alunos do Curso Intensivo de Educação em DH.



Equipe responsável - coordenação Programa de Ação Educativa, mediadores e apoio.

4	(PE) Contação de Histórias	Nº de eventos realizados	1º Trim 4	13
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			ANUAL 4	13

Justificativa/Observações

A meta condicionada foi ultrapassada em virtude da parceria e disponibilização de transporte pelo Programa Recreio nas Férias. As datas das contações de histórias, realizadas para escolas públicas, foram apresentadas no Relatório do 1º trimestre de 2020.

5	(PCDI) Projeto de leituras teatralizadas dos testemunhos	Implantação do projeto	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1

Justificativa/Observações

O referido projeto, elaborado em parceria com o Programa da Ação Educativa Para Todos, consiste no desenvolvimento de um canal de *podcast* vinculado ao Memorial da Resistência de São Paulo, que reunirá uma coleção de leituras dramáticas produzidas e executadas a partir de trechos selecionados de cartas que integraram a exposição “Carta Aberta – correspondências da prisão”, exibida pelo MRSP em 2016.

Síntese do Projeto

No dia 10 de dezembro de 2016, o Memorial da Resistência de São Paulo trouxe à público a exposição temporária “Carta Aberta – Correspondências na Prisão”, que esteve em cartaz até 18 de setembro de 2017. A mostra, que obteve grande sucesso entre os visitantes, era

composta de aproximadamente 70 cartas, trocadas de dentro e fora da prisão por presos políticos e seus familiares e amigos entre os anos de 1969 a 1974.

Mantidas sob os cuidados dos próprios ex-presos e familiares por mais de quatro décadas, as cartas expostas narravam um momento crucial na vida de pessoas que lutaram pelos ideais de liberdade e democracia, usurpados pela Ditadura Civil-Militar no Brasil. Articulam, assim, elementos fundamentais da vida humana sob a drástica condição imposta pelo confinamento além de retratar, por meio da experiência privada, a conjuntura política, cultural e social do país no período.

O projeto que aqui se apresenta, consiste no desenvolvimento de um canal de *podcast* vinculado ao Memorial da Resistência de São Paulo que reunirá uma coleção de leituras dramáticas produzidas e executadas a partir de trechos selecionados de cartas que integraram a exposição retratada. Por meio desta ação, temas de grande importância para a narrativa da instituição poderão ser difundidos de forma mais ampla e dinâmica, criando possibilidades de interpretação e garantindo a inclusão das pessoas com deficiência visual.

Cronograma de Implantação

	2020		
	set.	out.	nov.
Abertura do canal e planejamento da programação			
Seleção das cartas interpretadas			
Gravação de leituras das cartas			
Finalização/masterização de áudio			
Divulgação do podcast			

Relatório de ações do Núcleo de Recursos Humanos

Breve relato das ações conduzidas pela área de Gestão de Pessoas, principalmente, decorrentes e em resposta à pandemia COVID 19.

1) Afastamento do trabalho presencial

Desde o dia 17 de março de 2020, somente as áreas essenciais continuaram indo presencialmente aos museus, foram tomadas as seguintes medidas:

- a) Iniciamos o teletrabalho para todas as áreas em que a atividade em casa era compatível, a área de TI preparou todas etapas envolvidas para esta mudança de trabalho remoto, bem como a área de Rh elaborou informativos com dicas de cuidados e melhores práticas de trabalho home-office.

- b) As horas não trabalhadas foram abonadas para todos os funcionários que estavam em casa sem exercer atividade de trabalho.
- c) O trabalho presencial funcionou com escala de revezamento e horários alternativos que minimizavam o impacto de expor os funcionários ao transporte coletivo aglomerado.
- d) O registro do ponto foi abolido em um primeiro momento e logo depois passamos a usar o registro de ponto pelo App Meu Rh que é feito pelo celular.

2) Benefícios

Com objetivo de atender melhor às necessidades dos funcionários, durante o período de afastamento, redução de jornada e trabalho em casa fizemos a troca do vale refeição por vale alimentação para todos os funcionários que autorizaram a alteração e entregamos o novo cartão na casa do funcionário.

3) Redução e suspensão de contratos

Foi firmado Acordo Coletivo junto ao Senalba (Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional no Estado de São Paulo), e todos os funcionários foram contatados individualmente e informados sobre as alterações em seus contratos de trabalho. O Acordo estabeleceu:

Maio, junho e julho

- ✓ **100** contratos **suspensos**,
- ✓ **62** contratos com **redução de 40%** na jornada e salários proporcionais nos meses de **maio, junho, julho**.
- ✓ **80** funcionários em **férias em julho**;

Agosto

- ✓ **48** contratos com **redução de 25%**;
- ✓ **14** funcionários em **férias**;

Setembro e outubro

- ✓ **78** contratos **suspensos**;
- ✓ **33** funcionários em **férias**;

As áreas de Segurança Patrimonial e Manutenção predial mantiveram o contrato inalterado, totalizando 17 funcionários trabalhando com contrato integral.

Os contratos de estágios foram suspensos por quatro meses, de abril a agosto e os contratos dos jovens aprendizes foram suspensos por dois meses e tiveram redução de jornada no mês de julho, agosto e setembro.

4) Orientação, acompanhamento e atendimento individual

O Núcleo de Gestão de Pessoas ofereceu orientações e informações sobre o recebimento do Benefício de Emprego e Renda do governo federal, durante o período de suspensão ou redução do contrato de trabalho, por meio de suporte individual, por telefone, para todo funcionário que apresentou com dificuldade com os trâmites necessários.

5) Ações de Informações e Conscientização

Fizemos informativos no canal institucional de comunicação com os funcionários, chamado internamente de Pina Informa, onde foram abordados os seguintes assuntos:

- a) Cuidados e prevenção da covid-19;
- b) Orientações sobre o trabalho home-office;
- c) Informações sobre decisões institucionais e ações de trabalho;
- d) Relatos sobre as atividades de cada área;
- e) Informações gerais já habitualmente comunicados.

Houve um esforço para que o contato individual com cada colaborador ocorresse durante todo o processo, informando sobre sua situação, tirando dúvidas e orientando questões pontuais.

6) Preparo para retomada

A APAC elaborou um protocolo para a retomada dos museus, com cuidados relativos aos públicos internos (funcionários e prestadores de serviços) e públicos externos.

Adequamos toda operação aos novos protocolos institucionais, visando a segurança do trabalhador e do público. Algumas ações implementadas:

- Orientação para garantia do distanciamento social entre as mesas de trabalho e em espaços comuns;
- Continuidade do teletrabalho e retomada gradual ao trabalho presencial, com escalas de revezamento, para as atividades não relacionadas ao atendimento ao público;
- Treinamento por vídeo conferência de todos os funcionários;
- Já realizávamos visitas quinzenais de um Técnico em Segurança no Trabalho, a partir de outubro, com a reabertura do museu, passamos a ter uma visita por semana, no intuito de orientar, supervisionar e treinar as equipes com relação aos protocolos já existentes e os novos criados a partir da Covid-19.
- Entrega de um conjunto contendo instruções gerais dos novos protocolos e procedimentos internos, bem como, a entrega de equipamentos de segurança individual necessários a cada funcionário;
- Os conjuntos que foram entregues aos funcionários continham:
 - 01 Manual de Orientações sobre o Retorno;
 - 10 Máscaras de tecido;
 - 01 Máscara “Face Shield” para os funcionários de atendimento ao público;
 - 01 frasco com álcool em gel 100 ml, que pode ser reabastecido por frascos maiores disponíveis no museu;

- 01 questionário de saúde preenchido e assinado semanalmente e entregue ao Núcleo de Gestão de Pessoas. Caso algum item indique suspeita de Covid-19, o Núcleo de Gestão de Pessoas deve ser informado imediatamente.

- Foram realizados treinamentos presenciais com as equipes de Atendimento, Segurança e as empresas terceirizadas que trabalham na Conservação e Limpeza, e Segurança.



Fotos Núcleo de RH

- Foram elaborados vídeos informando os novos protocolos de segurança e prevenção ao covid-19, e encaminhados nos canais de comunicação do museu para todos os funcionários.

Vídeos:

Orientações sobre o retorno das atividades presenciais: <https://youtu.be/Hd6xq3ERD8c>

Utilização correta do álcool em gel: <https://youtu.be/mZSCZRIDEhM>

Uso de máscaras: https://youtu.be/eDADvENq_fm

Montagem do Face Shield https://m.youtube.com/watch?v=rdriF8_7bUQ

7) Roteiro das ações e orientações que devem ser dadas pelo Rh em casos de suspeita de Covid-19:

- Caso o funcionário apresentar **qualquer sintoma** indicado no questionário de triagem deve **procurar o Rh e não trabalhar presencialmente**;
- Devemos orientar o funcionário a procurar a **telemedicina no App da operadora do Plano de Saúde** e obter acompanhamento médico;
- O retorno ao trabalho presencial deverá acontecer quando o funcionário **não tiver mais sintomas e ou tiver o teste de covid negativo**;
- Caso houver **confirmação de teste positivo** devemos levantar com quem este funcionário teve contato recente e **monitorar o estado de saúde** destes funcionários, se houve algum contato muito próximo, devemos avisar o funcionário e pedir que ele observe com cautela qualquer sintoma e procure o médico se apresentar algo.
- Temos um papel fundamental em **cuidar também das emoções das pessoas**, o momento é de muita ansiedade e instabilidade, portanto, precisamos ser **calmos e precisos nas informações**.

8) Processos seletivos on-line

Os processos seletivos foram adaptados e realizados de forma remota, utilizando a plataforma TEAMS para as entrevistas virtuais.

Relatório de ações do Núcleo de Tecnologia da Informação – TI.

Em meio ao isolamento social e o avançar das fases menos restritivas, pudemos abrir caminho para uma série de atividades relacionadas a infraestrutura predial relacionada à tecnologia da informação. Foi o momento de tratar da ampliação do serviço Wi-Fi no 2º andar do edifício Luz, que agora passa a contar com 13 (treze) roteadores de sinal – internet - distribuídos no pavimento superior.

Outra atividade que merece destaque foi a readequação do site (www.apacsp.org.br) para atendimento às exigências do TCE. O trabalho foi realizado em colaboração com o núcleo de comunicação e o resultado pode ser baixado nos formatos (Excel, PDF, XML e TXT).

Pesquisa de Remuneração Bruta e Individual Mensal

* Consulta referente ao mês de competência.

Nome:

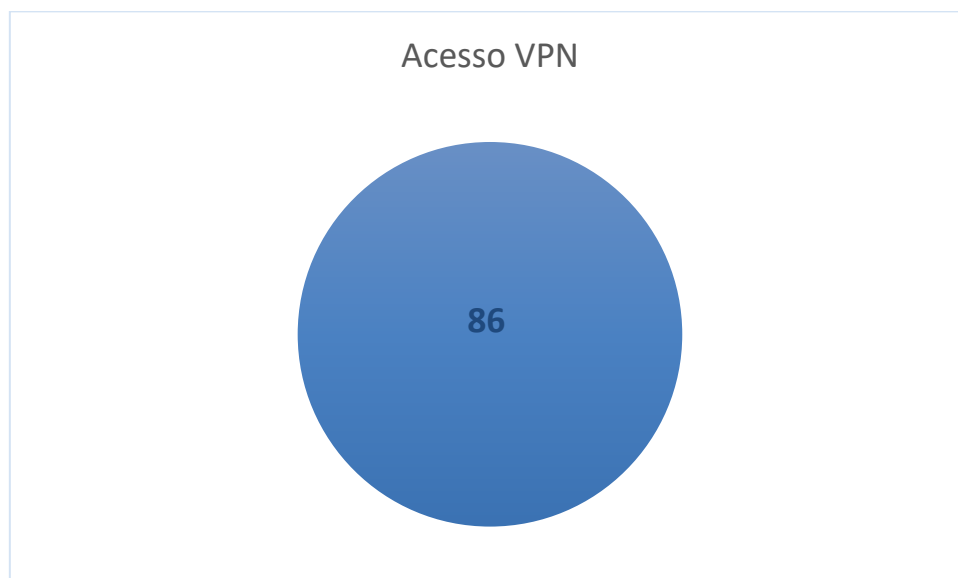
DEPARTAMENTO: CARGO:

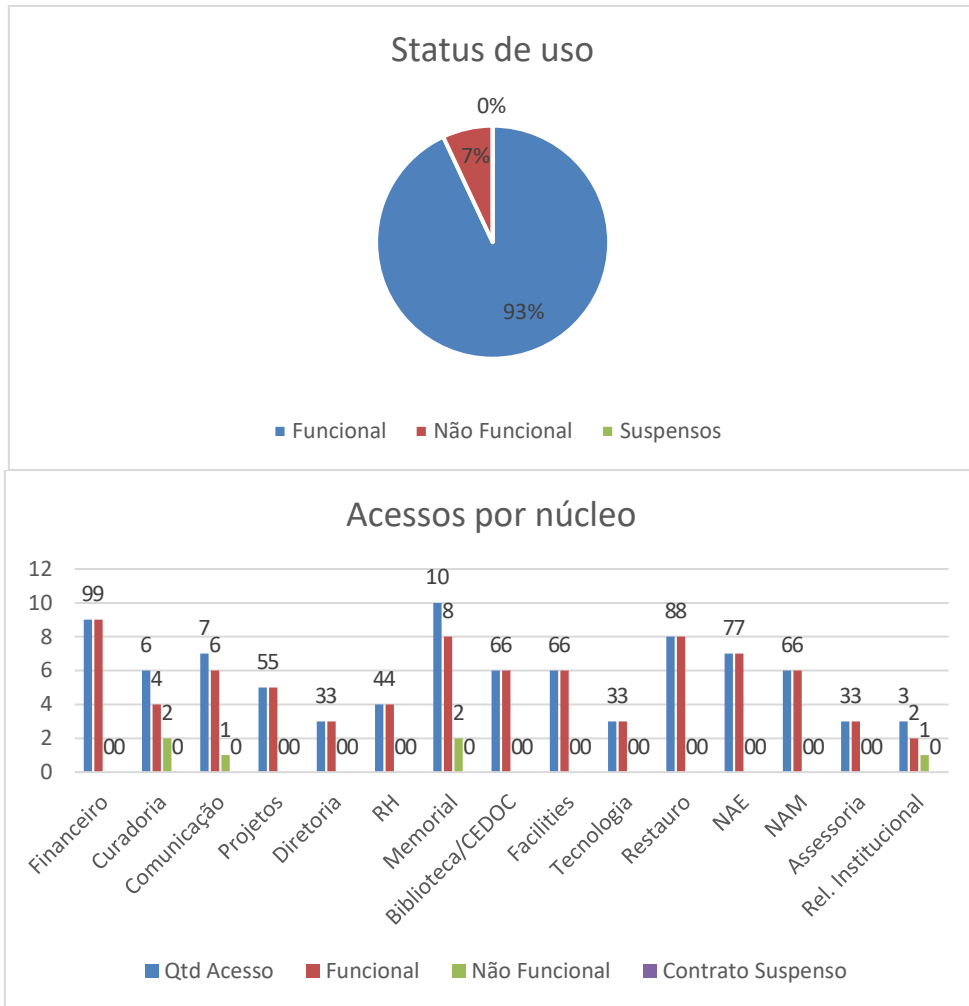
MATRÍCULA: ADMISSÃO:

MÊS: ANO:

Nome	Departamento	Admissão	Atividade	Cargo	Salário	Ano	Mês
------	--------------	----------	-----------	-------	---------	-----	-----

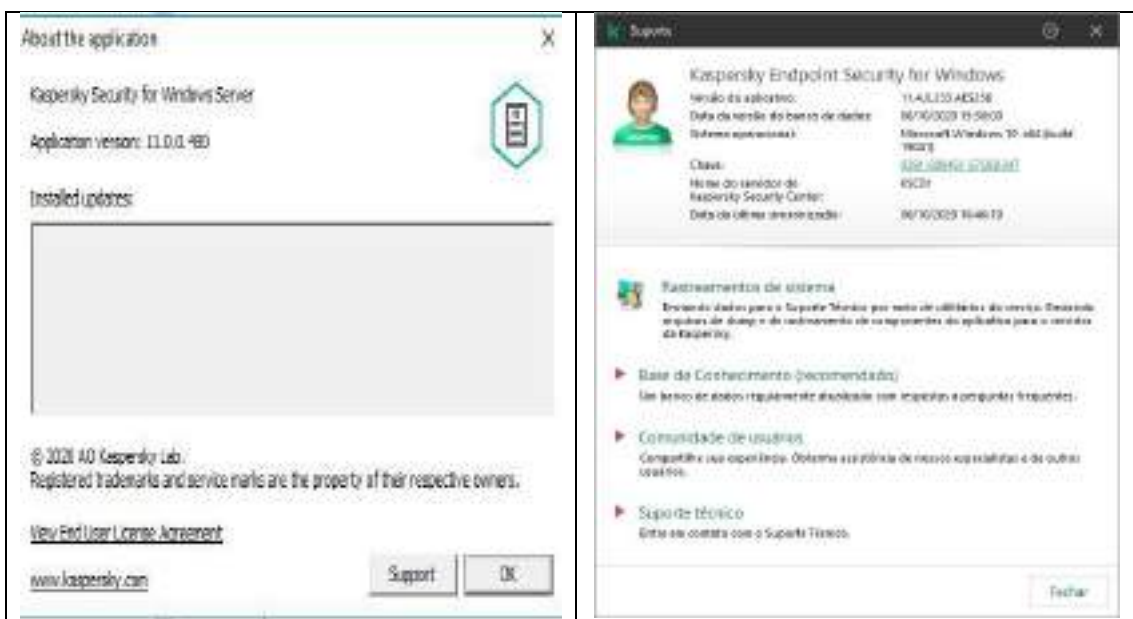
Como já mencionado, temos alternado entre atividade presencial e o regime de teletrabalho, abaixo exibimos os indicadores atualizados de uso dessa plataforma (VPN) para acesso remoto:





Passando ao quesito segurança, atuamos no aprimoramento e atualização dos segmentos abaixo:

- **Atualização do agente de Antivírus (Kaspersky) – Ambientes Server e Desktop**



- **Análise de vulnerabilidade de softwares e sua respectiva adequação ao ambiente**



- **ADAudit – Monitora, registra e notifica sobre as atividades realizadas no servidor Active Directory**



- **Atualização do firmware dos Storages de rede que fazem a retenção dos backups**
- **Atualização - Controladora para gerenciamento dos roteadores e redes Wi-Fi (Pina e Estação)**
- **E2Guardian – Filtro de conteúdo Web – Rede (Corporativa e Wi-Fi)**
- **Segmentação de rede para melhor gestão dos ativos (controlador de acesso, switches, roteadores e medidores de temperatura).**

Para além do constante esforço inerente às atividades de tecnologia em manter todo ambiente em conformidade, continuamos a utilizar a solução Microsoft Teams como plataforma de conteúdo e acesso às aulas virtuais.

Nesse intervalo de tempo, atividades foram readequadas, conduzidas e oferecidas ao nosso público por meio dessa plataforma.

Execução orçamentária

Contexto 2020 e impactos da pandemia COVID-19

Pela parceria objeto do Contrato de Gestão e seus aditamentos, a Associação estimava receber, no prazo e condições acordados, a importância de R\$ 20.987 para 2020, de modo a fazer frente ao Plano de Trabalho pactuado para o ano. No entanto, com a ocorrência da pandemia COVID 19, a partir da segunda metade do mês de março e perdurando durante todo o exercício de 2020, toda a operação da APAC foi impactada pelos seguintes impactos financeiros relevantes:

Redução dos repasses do Contrato de Gestão: a Associação estimava receber, no prazo e condições acordados, a importância de R\$ 20.987 em 2020, de modo a fazer frente ao Plano de Trabalho, mas o Contrato de Gestão nº 01/2018 foi repactuado por meio da Assinatura do 2º aditamento para alteração das metas originalmente contratadas, adequando-as à realidade e para a redução do valor programado de repasse para 2020 de R\$ 20.987 para R\$ 18.049, em razão da alegada queda da arrecadação do Estado. Houve redução também na captação patrocínios, onde no último trimestre de 2020 foi recebido valor menor do que no mesmo período de 2019. A redução verificada impactará a execução dos Planos de Trabalho do exercício seguinte, uma vez que a maioria da captação por meio das leis de incentivo ocorre nos últimos meses do ano, para execução no ano seguinte.

Perda das receitas operacionais durante todo o período em que os museus permaneceram fechados, salvo receitas recebidas em doação no mesmo período. Após a reabertura dos museus as receitas com venda de ingressos e produtos compensaram em alguma medida o que havia sido planejado e não realizado durante os 7 meses em que os museus estiveram fechados mas, ainda assim, muito abaixo devido às limitações impostas pelos protocolos sanitários para recebimento de público com segurança.

Em decorrência das restrições estabelecidas no Plano São Paulo, para controle da pandemia, os museus retomaram suas atividades presenciais para o público a partir de 15 de outubro de 2020, com limitações na capacidade de atendimento e horário de funcionamento. Desde então, os museus têm funcionado com atendimento de até 40% da capacidade de público, o que ocasionou uma baixa nas receitas operacional com venda de ingressos, venda de produtos na loja, e cessão de espaço para eventos, esta última praticamente extinta.

Para que fosse possível o equilíbrio financeiro após a redução no valor dos repasses e a perda das receitas operacionais, além de negociação para redução de escopo e valor de alguns contratos no período, e com intuito de garantir a manutenção dos empregos nesse período, a Associação fez uso do Programa Emergencial de Manutenção do Emprego, estabelecido pela MP 936/2020, por meio de acordo coletivo com o sindicato da categoria, para suspensão de até 100 (cem) contratos, de atividades relacionadas ao atendimento ao público, e redução de jornada e salários de 40% (quarenta por cento) para todos os contratos que permaneceram em trabalho remoto no mesmo período.

Para o ano de 2020, o contrato previu que a Associação não poderia gastar mais do que 50% do seu orçamento total com despesas na remuneração e vantagens de qualquer natureza a ser percebidos pelos seus dirigentes e empregados, assim como a remuneração da Diretoria não poderia ultrapassar o valor anual de 4% do orçamento total da Associação. A execução orçamentária para este indicador foi de 45,19% e 4,27%, respectivamente.