

Programa de Qualificação em Artes - Dança

Relatório de Satisfação de Público- edição 2020

Com o objetivo de acompanhar a qualidade do desenvolvimento do Programa de Qualificação em Artes - Dança, são aplicados relatórios mensais, realizados pelos grupos e orientadores, focados nos processos de orientação, com indicativos sobre o plano de trabalho proposto para o projeto e também sobre cada encontro.

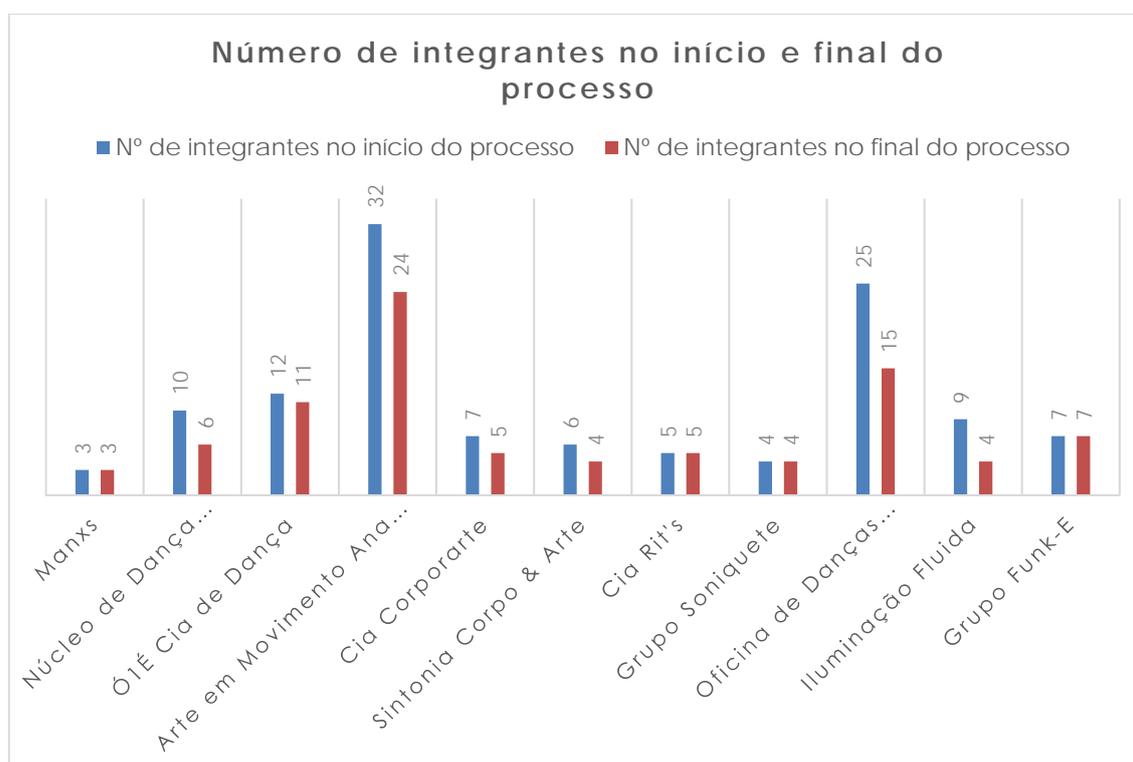
Além desses relatórios, o Programa propõe anualmente a Pesquisa de Satisfação de Público, por meio de formulário eletrônico enviado aos grupos orientados, em dezembro de 2020. Cada grupo informou dados quantitativos comparativos e avaliou os itens de satisfação entre "muito satisfeito", "satisfeito", "mais ou menos satisfeito" ou "insatisfeito".

A avaliação é facultativa e foi realizada por 85% dos grupos orientados nesta edição (11 de 13 grupos orientados). Coletivos que receberam ações culturais pontuais (9 grupos), introduzidos a partir do Cadastro de Interesse não foram consultados, pois os parâmetros da pesquisa estão direcionados aos grupos que participaram do Programa por meio da inscrição no chamamento e com plano de orientação continuada.

Abaixo serão relacionados, em 12 itens, os principais tópicos que impactaram o índice de satisfação dos grupos nesta edição.

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

Ao longo do processo de orientação todos os grupos sofrem transformações, um dos principais indicadores destas transformações é a reorganização de integrantes no grupo, o gráfico abaixo apresenta o comparativo entre o número de integrantes no início e no final das orientações artísticas:



É interessante observar que em 36% (4 de 11) dos grupos não houve evasão de participantes durante o processo de orientação, indicando que o Programa estabeleceu um fortalecimento de vínculo de qualidade com o público participante. Por outro lado, a maioria dos grupos enfrentou dificuldades frente à realidade da covid-19 e não conseguiu manter o número de participantes até o final do processo de orientação (dezembro).

Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos/Cias.

Em 2020, o perfil dos grupos orientados se manteve semelhante em relação aos anos anteriores (2018-2019), apresentando o tempo médio de existência em 8,6 anos. O tempo médio de existência dos grupos orientados em 2019 foi de 8,3 anos, margem próxima ao ano de 2018, quando a média ficou em 8 anos. Com isso, observa-se a tendência de interesse de grupos mais maduros que buscam uma qualificação especializada para seus trabalhos.



Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos grupos

Em 2020, a média de faixa etária entre os grupos orientados foi de 18 a 33 anos, mantendo o perfil levantado na pesquisa de 2019 que apresentava a média entre 18 e 36 anos.



Gráfico 4: Linguagem de origem dos grupos orientados

O Programa de Qualificação em Artes - Dança oferece orientação artística para grupos provenientes de qualquer linguagem de dança. Em 2020 foram orientados grupos em 6 linguagens distintas de acordo com o perfil dos grupos.

Na edição passada (2019) o Programa havia atendido projetos em 8 linguagens em distribuição mais equalizada, ponto que deve ser observado na campanha de inscrições e seleção da próxima edição para garantir que o Programa atenda grupos diversos na dança. Conforme podemos observar nos gráficos respectivos de 2019 e 2020.

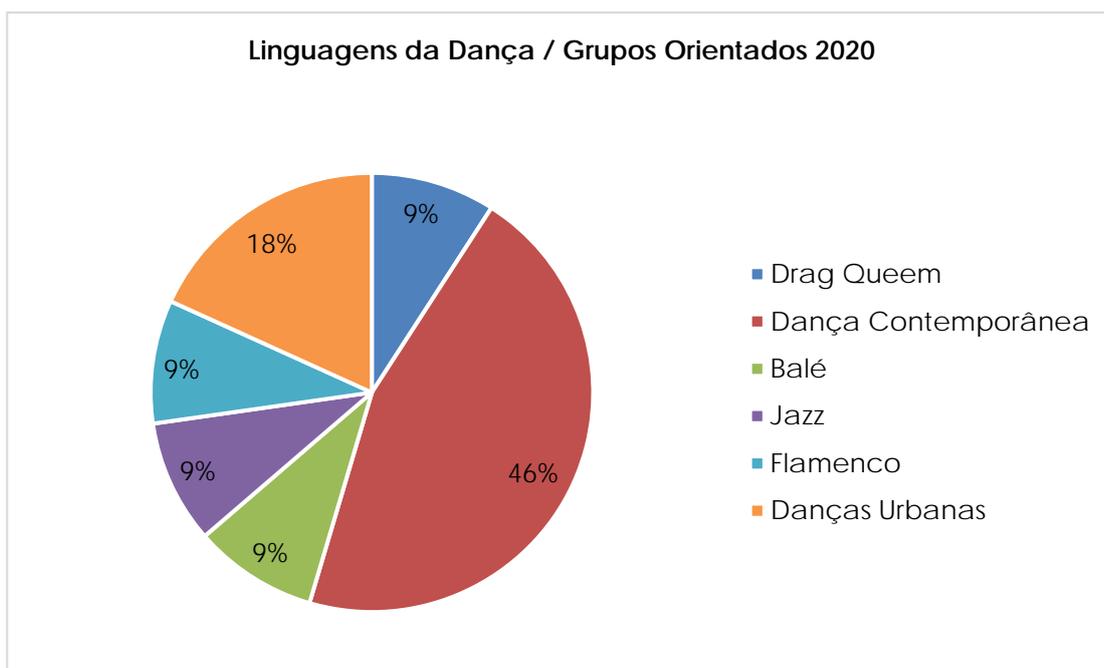
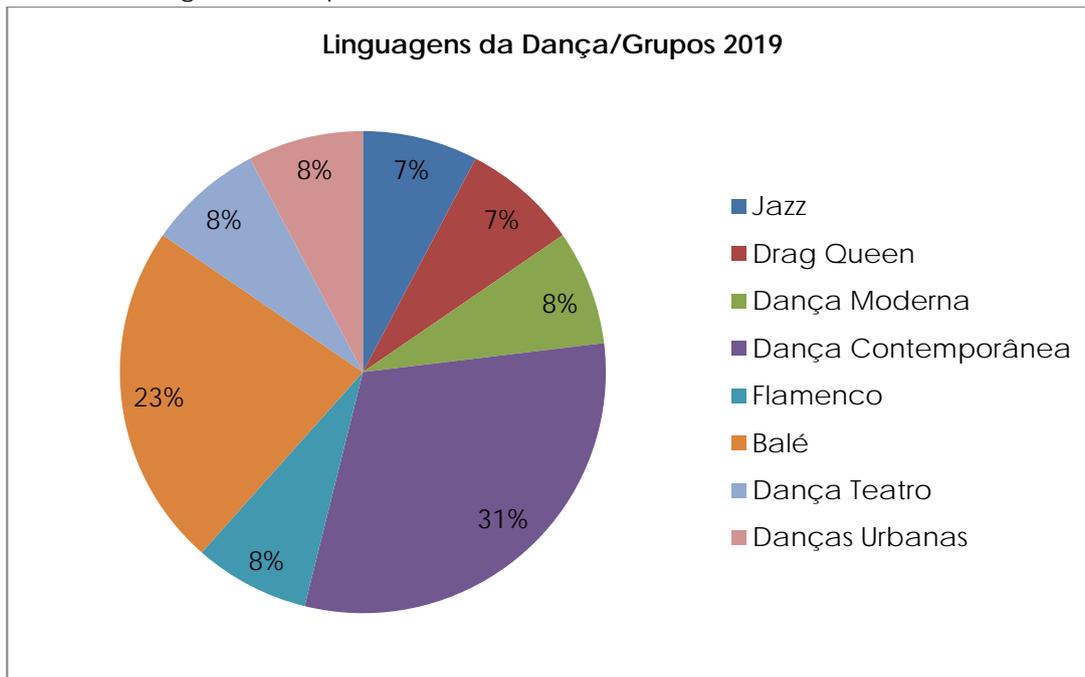
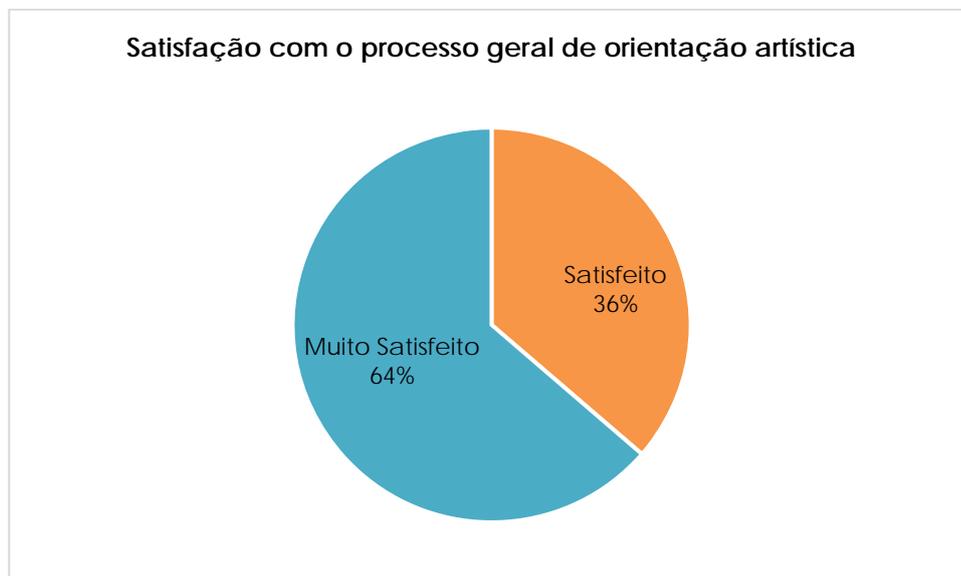


Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao processo geral de orientação artística

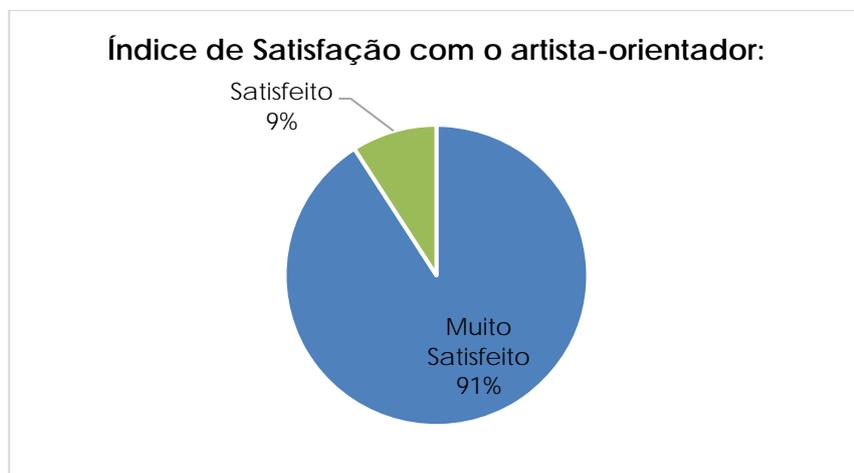
O processo de orientação artística vivenciado pelos grupos no Programa consiste nos encontros mensais com artistas-orientadores, workshops e ações culturais, visita de consultores especializados, além da participação na Mostra de Meio Termo e Mostra Final de Dança. Sobre a participação nestas atividades e o resultado de todo processo de orientação, segue o índice de satisfação apresentado pelos grupos:



O índice de satisfação com a orientação artística em geral é muito positivo, pois todos os grupos que responderam à pesquisa se demonstram satisfeitos ou muito satisfeitos, mesmo diante das adversidades e mudanças nas estratégias artístico-pedagógicas que precisaram ser adaptadas para a orientação por meio de plataformas digitais.

Gráfico 6: Índice de satisfação em relação ao artista-orientador designado

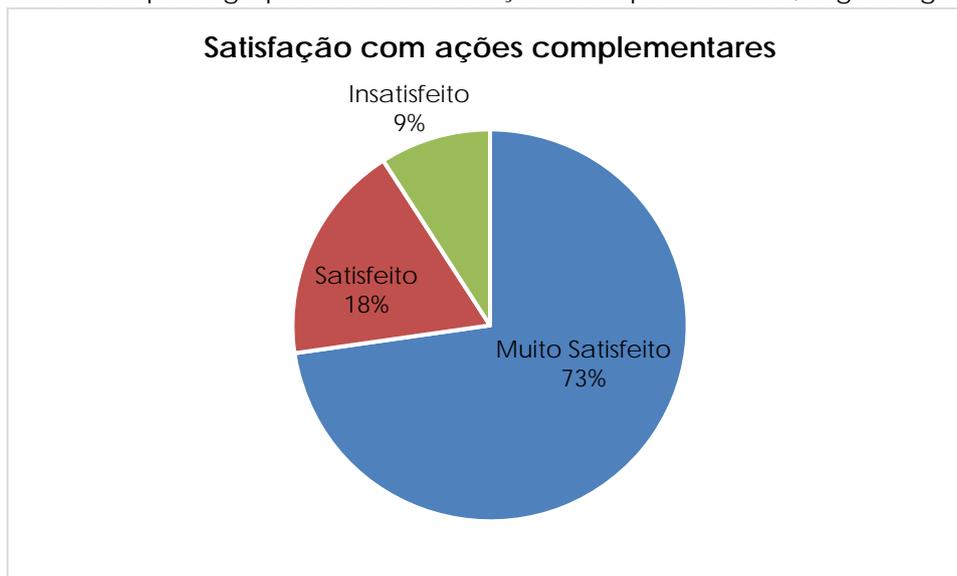
Os artistas-orientadores são os profissionais responsáveis pelo processo artístico-pedagógico desenvolvido junto aos grupos. Cada grupo tem um artista responsável, designado pela equipe técnica de acordo com a área de especialização. Após os encontros de orientação, desenvolvidos em abril e de agosto a dezembro, os grupos informaram os níveis de satisfação, conforme apresenta o seguinte gráfico:



O índice de satisfação com os(as) artista-orientadores(as), no ano de 2020 com 91% “muito satisfeito” superou o ano de 2019 (61% “muito satisfeito”), de acordo com os relatos dos grupos a figura dos profissionais permitiram não só a realização do processo de orientação artística, mas uma mediação e aprendizagem das possibilidades de criação e superação no on-line da qual não seria possível alcançar sem o acompanhamento dos(as) orientadores(as).

Gráfico 7: Índice de satisfação em relação às ações complementares:

Conforme comentado no gráfico 5, o processo de orientação, além dos encontros mensais com o artista-orientador designado, conta com workshops, ações culturais e consultorias específicas para os trabalhos desenvolvidos pelos grupos. Sobre estas ações complementares, segue o gráfico abaixo:



Neste índice obtivemos 91% de “Muito Satisfeito” e “Satisfeito”, apenas um grupo demonstrou insatisfação justificando não ter recebido ações complementares, porém as ações foram ofertadas e designadas pela equipe técnica do Programa e não foram realizadas por motivo de indisponibilidade de agenda por parte do grupo.

Gráfico 8: Índice de satisfação em relação ao Núcleo Técnico em Dança

O Núcleo Técnico em Dança é responsável pelo plano artístico-pedagógico do Programa, propõe e desenvolve junto aos artistas-orientadores as metodologias de orientação. Atua diretamente com os grupos, produzindo feedbacks do processo por meio e-mails, telefonemas e relatórios, além dos encontros, nesta edição on-line, na Mostra de Meio Termo e Mostra Final de Dança.

O Núcleo Técnico em Dança 2020 é composto por Cássia Navas, curadora, e Andrea Thomioka, técnica artístico-pedagógica.

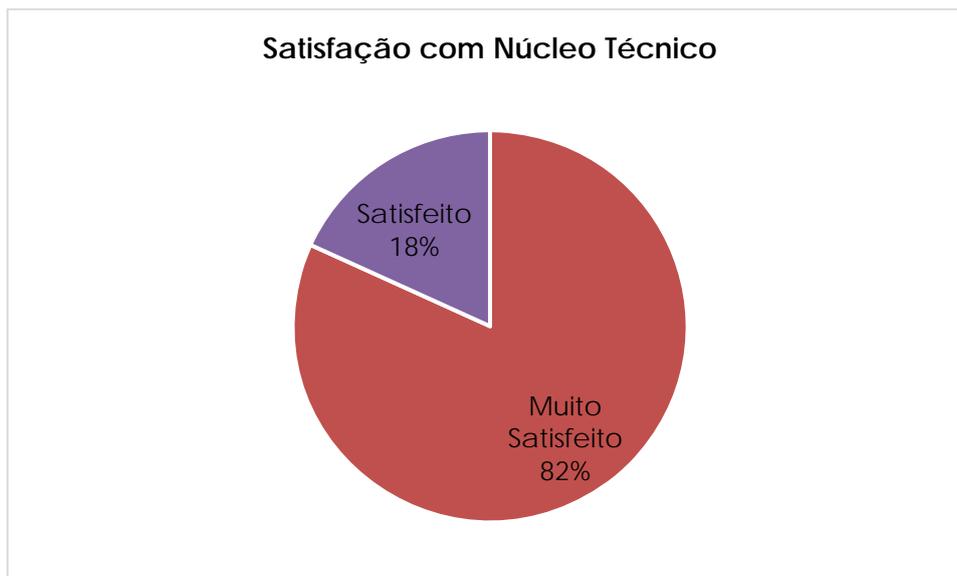


Gráfico 9: Índice de satisfação em relação à (a) articulação, produção e (b) comunicação, troca de informações e tira-dúvidas



O índice de satisfação com articulação e produção na edição de 2020 com 100% dos grupos “satisfeitos” ou “muito satisfeitos” superou a edição do ano de 2019 que havia apresentado o índice de 91% de Muita Satisfação/Satisfação.

Com relação à comunicação, no que diz respeito à clareza de comunicação e troca de informações, tira-dúvidas com o Programa, o indicador de 2020 (100% de satisfeitos ou muito satisfeitos) obteve o mesmo percentual de satisfação da articulação e produção, também superando a edição de 2019 que havia pontuado em 92% de satisfeitos ou muito satisfeitos.

Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à Mostra de Meio Termo

A Mostra de Meio Termo, realizada no mês de outubro, foi um encontro preliminar à Mostra dos Processos, que estavam sendo desenvolvidos pelos grupos junto aos orientadores, tinha como

objetivo a avaliação e direcionamento do núcleo técnico para a continuidade da produção artística até o momento da Mostra. Com cerca de 50 minutos direcionado ao atendimento de cada grupo, podemos observar no gráfico abaixo que (3 de 11) grupos se demonstraram “mais ou menos satisfeitos”, tendo justificado, no formulário, o tempo curto do *feedback*.

Ponto que será reavaliado na realização do evento na próxima edição.

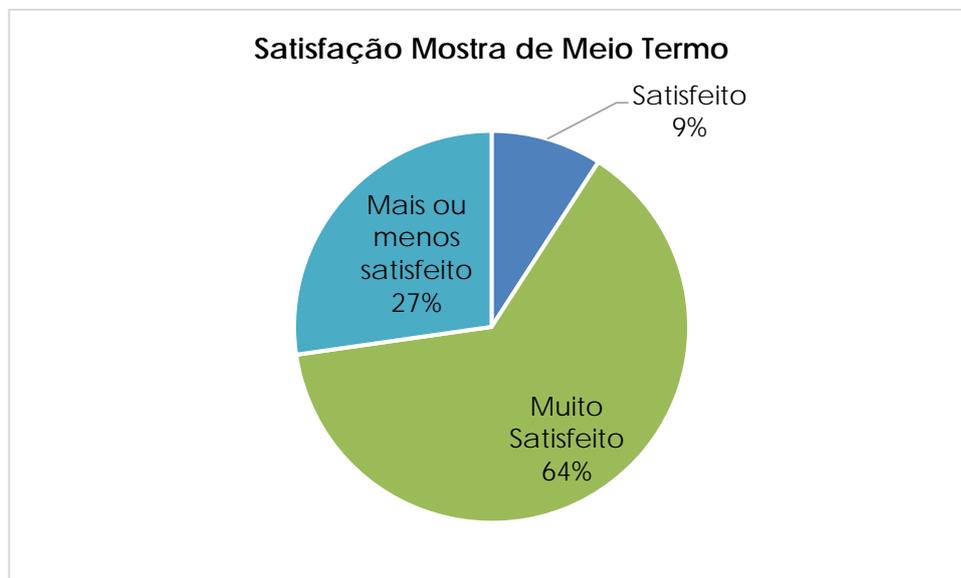
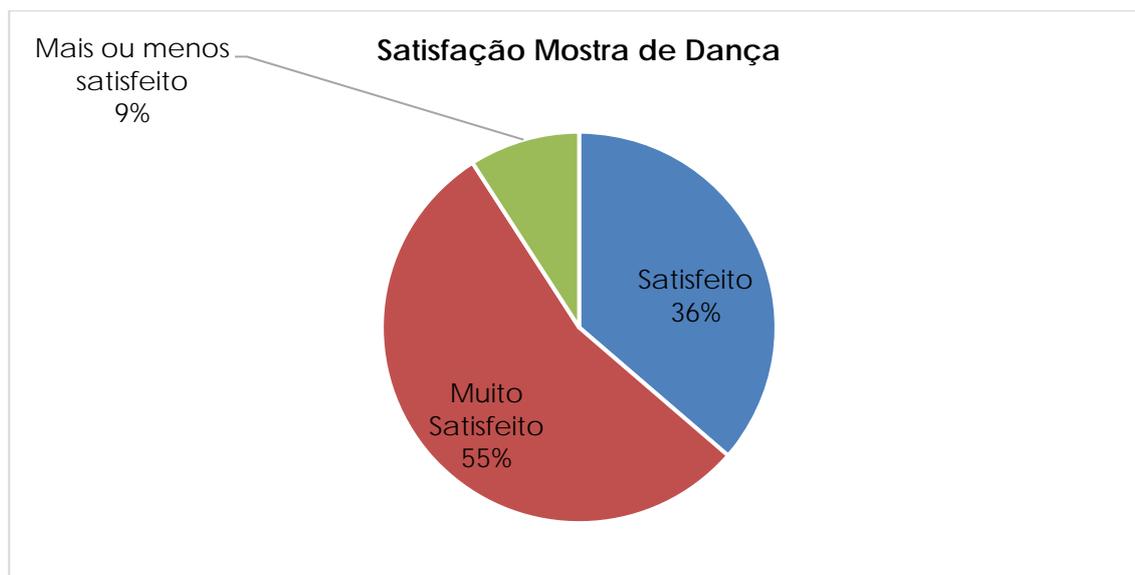


Gráfico 11: Índice de satisfação em relação à Mostra de Dança

A Mostra de Dança foi realizada no formato on-line, no dia 5 de dezembro, por meio de transmissão ao vivo utilizando-se das mídias sociais das Oficinas Culturais. Todos os grupos, que concluíram o processo, participaram da Mostra. Na programação estavam 12 videodanças produzidos pelos grupos com a orientação do Programa, além de 2 conversas com convidados e lives curtas com os grupos falando sobre os processos. Confira abaixo a percepção dos grupos com relação ao evento:



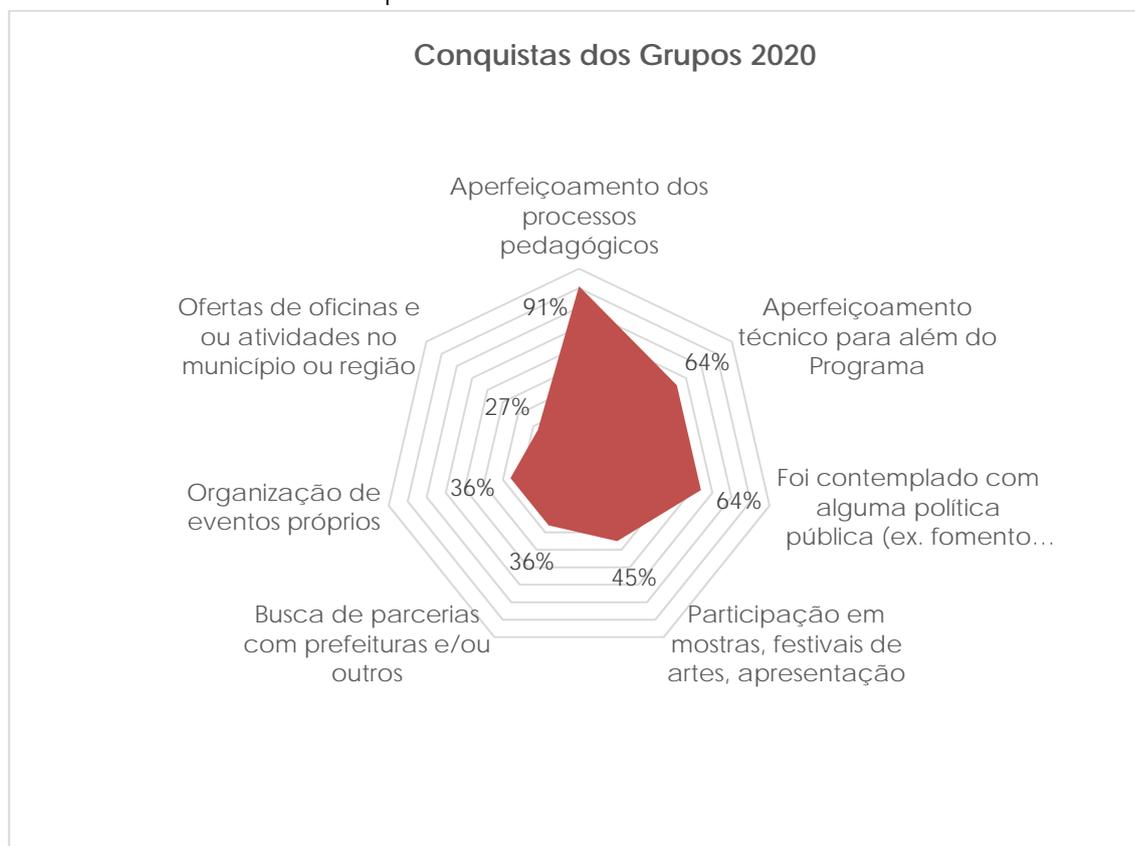
A marca de 89% dos grupos satisfeitos com a realização da Mostra de Dança denota que o evento foi planejado e executado para valorizar e mostrar o trabalho desenvolvido ao longo do ano de 2020 atendendo à expectativa dos participantes. Contudo, 9% dos participantes se mostraram “mais ou

menos satisfeito” trazendo novamente a questão do emprego de tempo curto, neste caso ligado ao tempo da obra apresentada, que devia obedecer ao estabelecido para contemplar a participação de todos os grupos.

Gráfico 12: Conquistas dos Grupos em 2020 a partir da participação no Programa.

O gráfico apresenta as conquistas, apontadas pelos grupos, obtidas de forma direta ou indireta devido a participação no Programa, com destaque para 91% dos grupos que consideram ter aperfeiçoado os processos pedagógicos e ainda os 27% que ofertam aulas para o público do município contribuindo para a qualidade de sua formação.

Com o processo orientado nesta ou em outras edições, 64% dos grupos participantes foram contemplados com alguma política pública, seja fomento municipal, estadual, federal ou ainda por meio de editais da iniciativa privada.



Índices de Satisfação 2020

A edição de 2020 obteve sucesso, mesmo com desafios enfrentados frente à realidade do covid-19, as equipes se reorganizaram e executaram um planejamento alinhando as expectativas dos participantes e profissionais envolvidos, alcançando altos índices de satisfação positiva e conquistando os objetivos de qualificação dos grupos.

O Programa de Qualificação em Artes, certamente se destacou nesta edição, enfrentando os desafios que todos os programas de formação, ensino e desenvolvimento artístico tiveram que superar, porém com grande excelência, mantendo os resultados positivos que vem apresentando ao longo dos anos.

Os pontos de atenção a serem considerados na próxima edição são o fortalecimento de vínculo com os participantes com vistas na prevenção da evasão de artistas durante o processo de orientação, além de planejamento no emprego de tempo para dar mais qualidade aos encontros de devolutivas do Núcleo Técnico para os grupos.

Programa de Qualificação em Artes - Teatro

Relatório de Satisfação de Público- Edição 2020

O Programa de Qualificação em Artes – Teatro possui uma série de coleta de dados realizada junto aos grupos de cada edição, dentre eles os relatórios bimestrais de orientação, formulários de inscrição e cadastro de interesse.

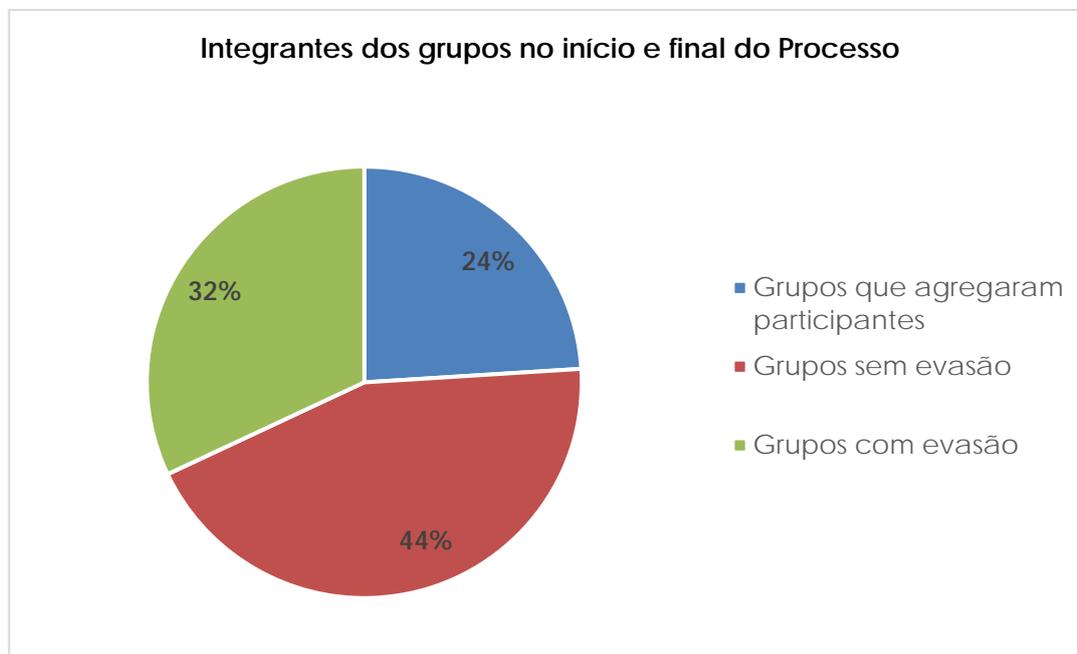
Para a avaliação final de cada edição, o Programa propõe a Pesquisa de Satisfação, que é preenchida via formulário eletrônico, disponibilizado para os grupos orientados no mês de novembro, o preenchimento é facultativo. Nesta edição 68% dos grupos orientados aderiram à pesquisa (25 de 37 grupos com plano de orientação ao longo da edição selecionados por meio do chamamento), a pesquisa não foi aplicada aos grupos que receberam ações culturais pontuais (12 grupos).

O Relatório abaixo tem o objetivo de gerar indicadores para medir a satisfação deste público. Cada grupo informou dados quantitativos, comparativos e avaliou os itens de satisfação entre “muito satisfeito”, “satisfeito”, “mais ou menos satisfeito” ou “insatisfeito”.

Abaixo serão relacionados em 12 itens os principais tópicos que impactaram o índice de satisfação dos grupos nesta edição.

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

Ao longo do processo de orientação todos os grupos sofrem transformações. Um dos principais indicadores destas transformações é a reorganização de integrantes no grupo, o gráfico abaixo apresenta o comparativo entre o número de integrantes no início e no final das orientações artísticas:



Os grupos de teatro apresentaram um excelente índice de retenção de participantes com 44% mantendo o mesmo número até o final do processo de orientação. Outro índice positivo é que 24% dos grupos recrutaram novos integrantes para participarem do Programa.

Nesta edição, o índice de evasão dos participantes de grupos ficou em 32%, superando ligeiramente a edição de 2019 que ficou em 34%. Podemos considerar que o formato das orientações on-line

favoreceu a proximidade dos participantes dos grupos por meio de reuniões por vídeo com as equipes técnicas, motivando a fidelização com o Programa.

Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos Orientados

O gráfico abaixo relaciona os grupos que responderam a pesquisa e seu tempo de existência. Na edição de 2020 os grupos possuíam em média de 8 a 9 anos de existência, contudo o volume mais expressivo de grupos orientados se encontra da faixa entre 2 a 4 anos de formação.



Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos grupos

Os integrantes dos grupos orientados têm em média a faixa etária de 22 a 41 anos, repetindo novamente a faixa de público atendido em 2019 (21 a 42 anos de idade). A seguir estão relacionados os grupos e suas respectivas faixas etárias.

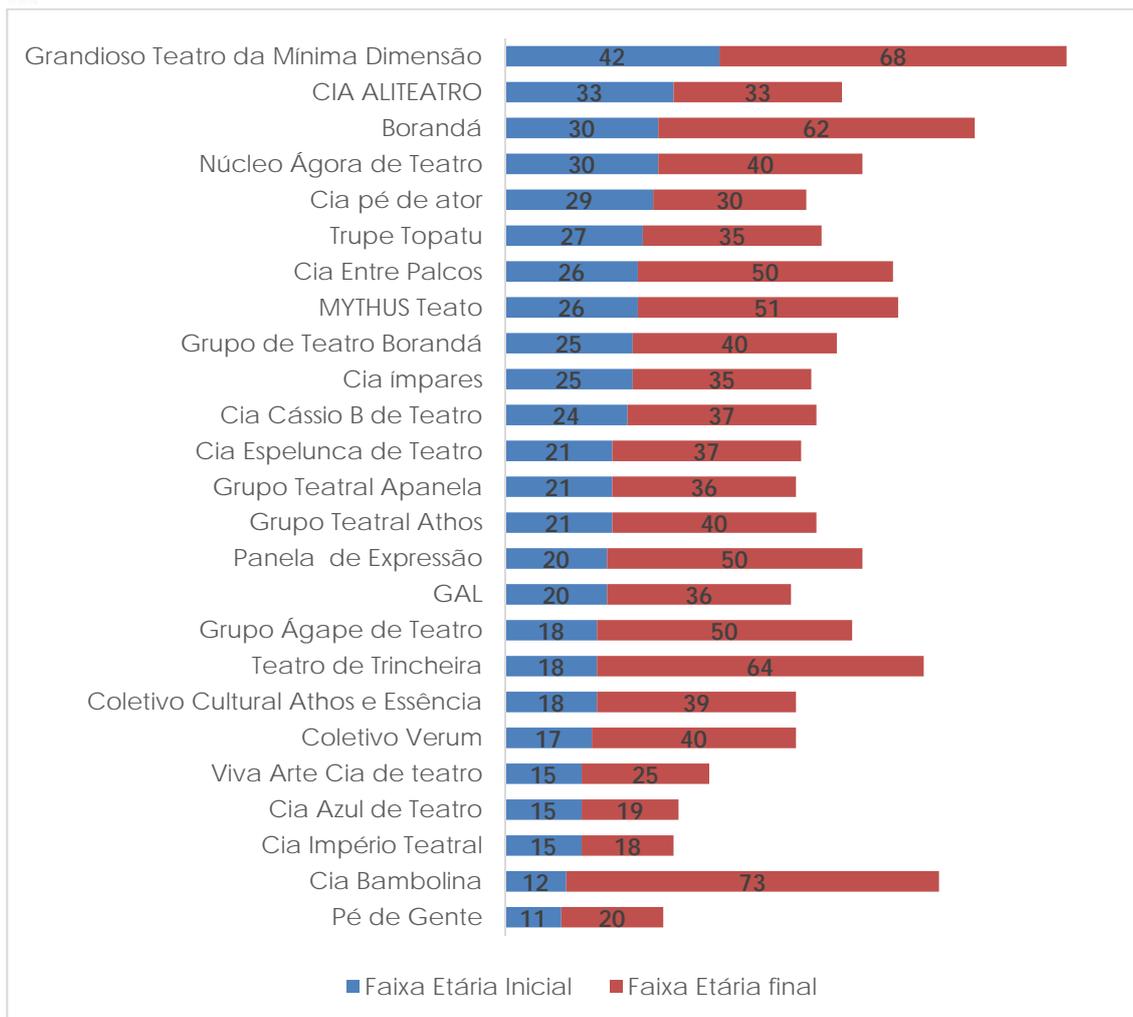
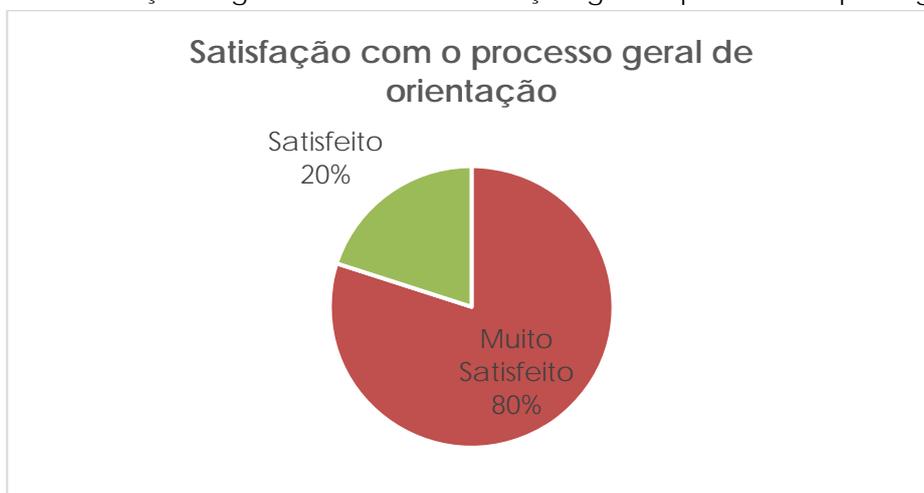


Gráfico 4: Índice de satisfação em relação ao processo geral de orientação artística

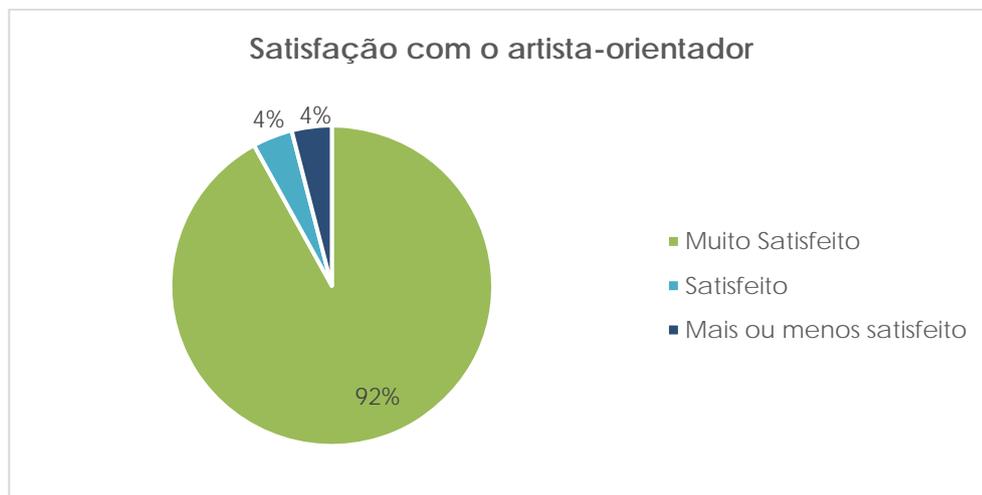
O processo de orientação artística vivenciado pelos grupos no Programa consiste nos encontros mensais com artistas-orientadores, workshops e ações culturais, além da participação na Rodada de Reflexões e Mostra Final de Teatro. Sobre a participação nas atividades e o resultado de todo processo de orientação segue o índice de satisfação geral apresentado pelos grupos:



A partir dos dados coletados todos os grupos se disseram satisfeitos ou muito satisfeitos, superando o alcance de 88% na edição de 2019.

Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao artista-orientador designado

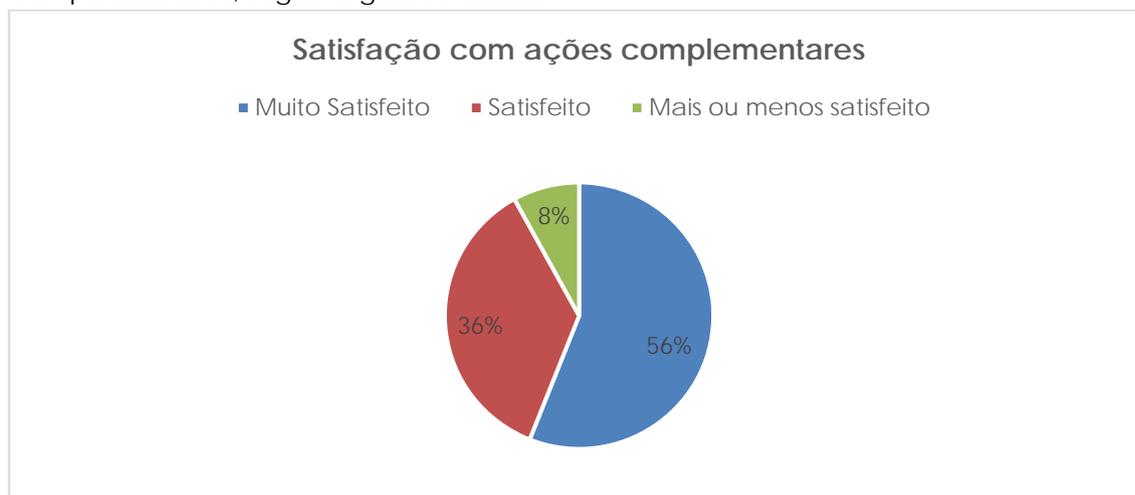
Os artistas-orientadores são os profissionais responsáveis pelo processo artístico-pedagógico desenvolvido junto aos grupos. Cada grupo tem um artista responsável, que é designado pela equipe técnica de acordo com a área de especialização. Após os encontros de orientação ao longo da edição os grupos informaram os níveis de satisfação, conforme gráfico:



Os grupos demonstram uma soma positiva de 96% Satisfeitos ou Muito Satisfeito, justificam pela qualidade e engajamento dos(as) artistas-orientadores(as) com o desenvolvimento dos projetos.

Gráfico 6: Índice de satisfação em relação às ações complementares

Conforme comentado no gráfico 4, o processo de orientação, além dos encontros mensais com o artista-orientador designado, conta com workshops, ações culturais e mentorias. Sobre estas ações complementares, segue o gráfico abaixo:



Neste indicador, o Programa apresentou melhoria ao tentar distribuir conforme as necessidades dos grupos às ações culturais. Devido ao número de artistas-orientadores não ser equivalente ao número total de grupos, não é possível atender 100% as necessidades técnicas apresentadas pelos mesmos, pois seria necessário aumentar o número de profissionais.

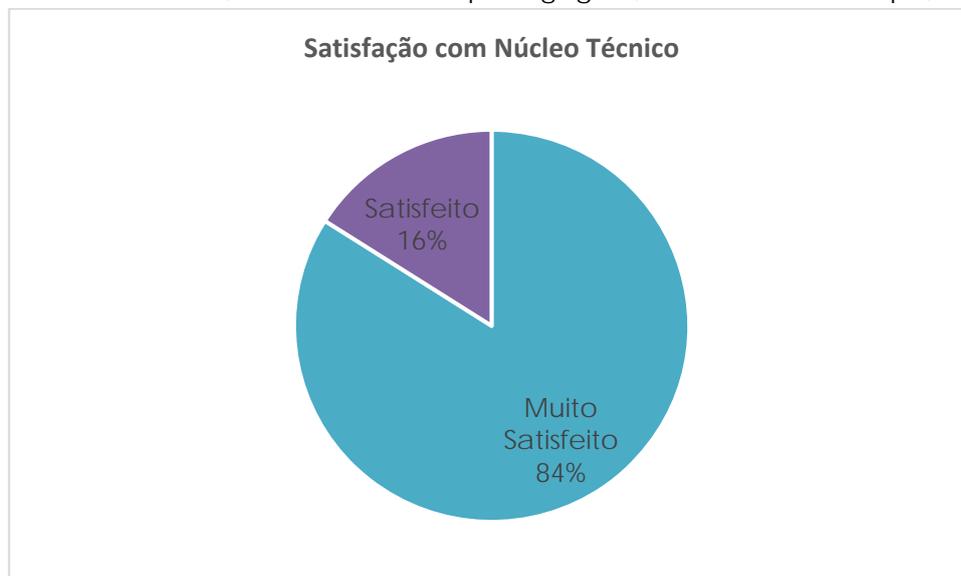
Posto o contexto, no ano de 2020, com a flexibilização do formato de orientação para o on-line, foi possível aumentar o número de atendimentos com a diminuição da carga-horária por encontro,

alcançando o índice de grupos satisfeitos ou muito satisfeitos em 92%, superando o grau de insatisfação que havia ficado em 25% na edição de 2019.

Gráfico 7: Índice de satisfação em relação ao Núcleo Técnico

O Núcleo Técnico em Teatro é responsável pelo plano artístico-pedagógico do Programa, propõe e desenvolve junto aos artistas-orientadores as metodologias de orientação. Atua diretamente com os grupos, produzindo feedbacks do processo por meio e-mails, telefonemas e relatórios, além dos encontros realizados virtualmente na edição de 2020, Rodadas de Reflexões e Mostra Final de Teatro, onde se realizaram mentorias por meio de debates com os grupos sobre as apresentações dos trabalhos artísticos.

O Núcleo Técnico, na edição de 2020, foi composto por Sérgio Ferrara, curador, André de Araújo e Fernando Aveiro, técnicos artístico-pedagógico, e Fernanda Zancopé, monitora.



Na edição de 2020 foi possível promover o contato direto e o acompanhamento mais presente do Núcleo Técnico com os grupos, devido à flexibilidade da virtualidade, que não impõe algumas barreiras, como a dificuldade das viagens de longa distância.

Tendo em vista a maior proximidade e percepção do trabalho, o índice de satisfeitos ou muito satisfeitos é de 100%, diferentemente do ano anterior que havia ficado em 87%, com a justificativa dos mais ou menos satisfeitos (13%) de que não haviam recebido o contato direto com esses profissionais, questão que foi convenientemente superada nesta edição de 2020.

Gráfico 8: Índice de satisfação em relação à equipe de articulação e produção



Para os grupos, a articulação e produção do Programa alcançam 100% de Satisfação ou Muita Satisfação. Os pontos fortes levantados são a qualidade de atendimento e prontidão na resolução de problemas.

Gráfico 9: Índice de satisfação em relação à comunicação com o Programa

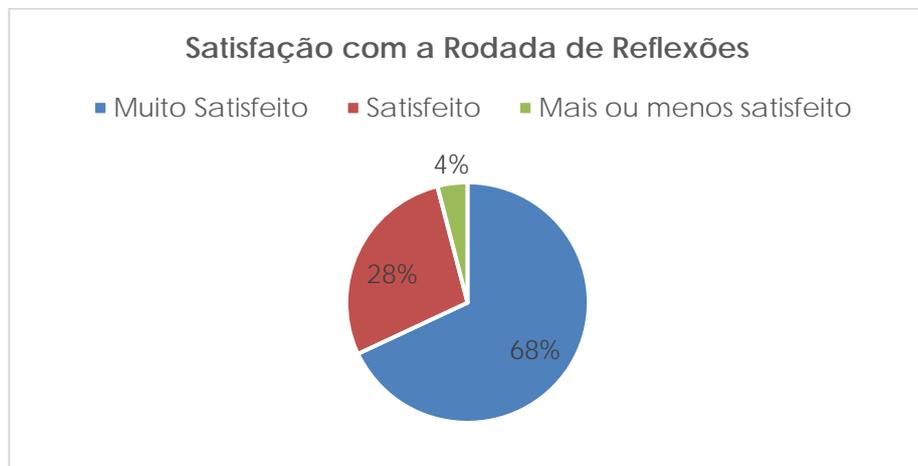
Este índice de satisfação é relacionado à clareza de comunicação e troca de informações ou tira-dúvidas com o Programa envolvendo todas as equipes de profissionais (produção, coordenação, núcleo de teatro, orientadores):



Sobre a comunicação os grupos demonstram 100% de satisfação ou muita satisfação e destacam a agilidade das respostas, a abertura para o diálogo e tira-dúvidas, além da antecedência das informações para organizar atividades.

Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à Rodada de Reflexões

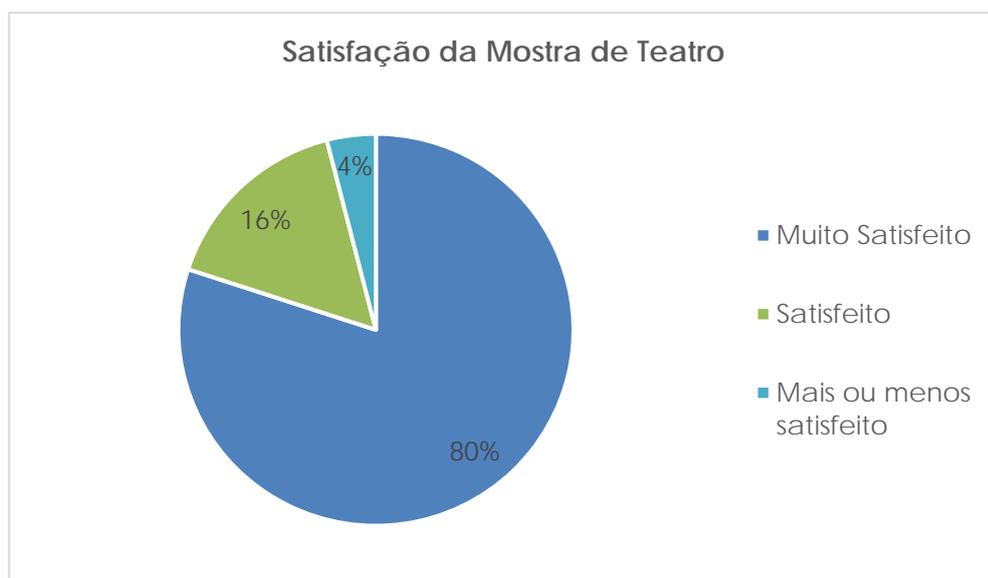
A Rodada de Reflexões se deu nos meses de outubro e dezembro, proposta pelo Núcleo Técnico com objetivo de promover conversas sobre os processos criativos. A percepção dos participantes em relação à atividade é representada no gráfico abaixo.



Apenas 4% dos grupos se demonstraram "mais ou menos satisfeitos" justificando que a duração do encontro foi cansativa (4 horas) e sugerindo a duração em até 2 horas.

Gráfico 11: Índice de satisfação em relação à Mostra de Teatro

A Mostra de Teatro foi realizada no formato on-line, de 16 a 19 dezembro, por meio de transmissão ao vivo, utilizando nas mídias sociais das Oficinas Culturais. Foram selecionados 25 processos de grupos para apresentar os trabalhos em vídeo, além de realizações de mesas com convidados. Confira abaixo a percepção dos grupos com relação ao evento:

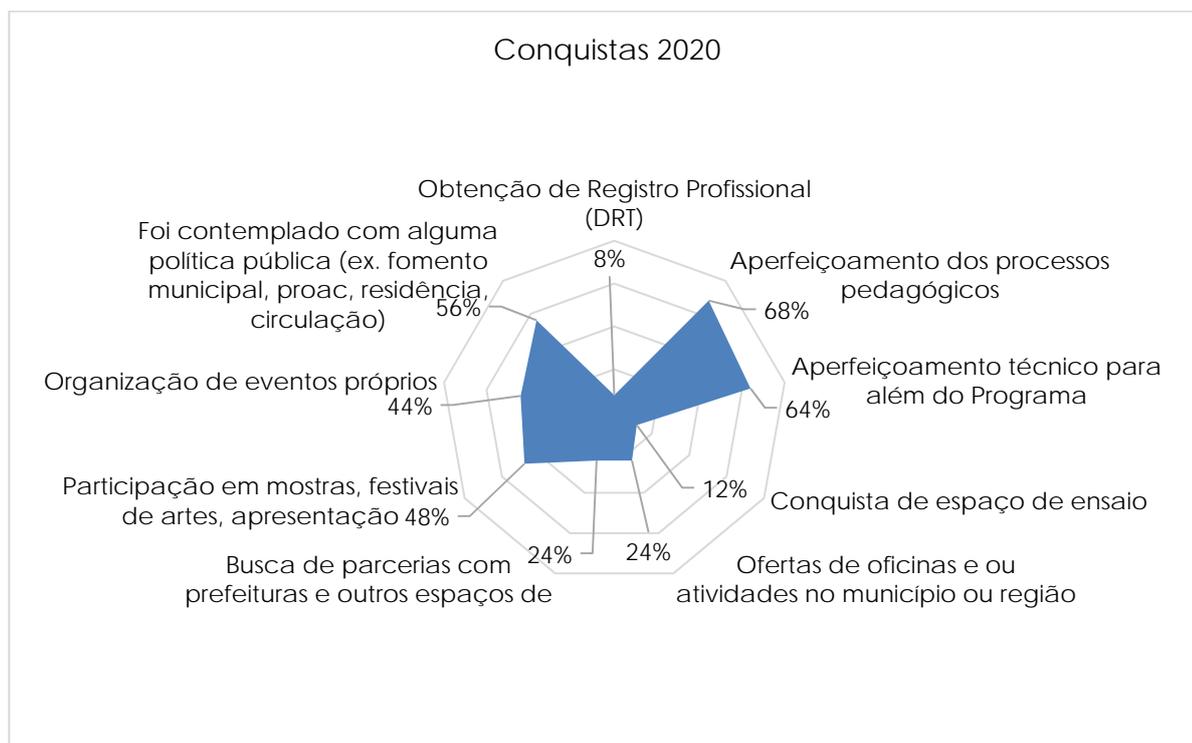


Os grupos demonstram satisfação ou muita satisfação, 96%, com a participação na Mostra final de Teatro.

Gráfico 12: Conquistas dos Grupos em 2020 a partir da participação no Programa.

O gráfico 12 apresenta as conquistas apontadas pelos grupos, obtidas de forma direta ou indireta, devido à participação no Programa.

Com o processo orientado nesta ou em outras edições, 56% dos grupos participantes foram contemplados com alguma política pública além do Programa, seja fomento municipal, estadual, federal ou ainda por meio de editais da iniciativa privada.



Índices de Satisfação 2020

A edição de 2020 obteve sucesso mesmo com desafios enfrentados frente à realidade do covid-19. As equipes se reorganizaram e executaram um planejamento alinhando as expectativas dos participantes e profissionais envolvidos, alcançando altos índices de satisfação positiva e conquistando os objetivos de qualificação dos grupos.

O Programa de Qualificação em Artes certamente se destacou nesta edição, enfrentando os desafios que todos os programas de formação, ensino e desenvolvimento artístico tiveram que superar, porém com grande excelência, mantendo os resultados positivos que vem apresentando ao longo dos anos.

Os pontos de atenção a serem considerados na próxima Edição são a manutenção da proximidade das equipes técnicas com todos os participantes dos grupos, realizando encontros que promovam a escuta e mentoria dos participantes, além da melhoria de ações complementares que fortaleçam a qualidade técnica de produção dos grupos.