



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2020**  
**REFERENTE À SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 06/2016**

**Objeto:** Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA.

1



SCECDCI202103365



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Sumário**

Apresentação.....	3
I – A localização e o regular funcionamento da beneficiária, descrevendo sua finalidade estatutária e descrição do objeto.....	4
II- Relação dos repasses concedidos, identificando número, data e valor dos respectivos documentos de crédito, por fonte de recursos, bem como, os rendimentos financeiros auferidos.....	5
III - Datas das respectivas prestações de contas, bem como a aplicação de sanções por eventuais ausências de comprovação ou desvio de finalidade .....	6
IV - Os valores aplicados no objeto do repasse, informando inclusive eventuais glosas;.....	7
V - A devolução de eventuais glosas, saldos ou autorização formal para sua utilização em exercício subsequente.....	7
VI - Se as atividades desenvolvidas com as verbas públicas repassadas se compatibilizam com as metas propostas, bem como os resultados alcançados, indicando o cumprimento do plano de trabalho, com exposição das razões da não consecução ou extrapolação das metas pactuadas;.....	8
VII - O cumprimento das cláusulas pactuadas em conformidade com a regulamentação que rege a matéria.....	40
VIII- A disponibilização, pela entidade do terceiro setor, dos documentos comprobatórios dos gastos efetuados com os recursos da parceria e sua devida contabilização, atestada pelo contador da beneficiária;.....	40
IX - A conformidade dos gastos às normas gerais sobre licitações e contratos administrativos definidos na lei federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e alterações.....	41
X - Que os originais dos comprovantes de gastos contêm a identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e do número do ajuste, bem como do órgão/entidade repassador(a) a que se referem .....	41
XI- A disponibilização pela entidade do terceiro setor das respectivas certidões atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas, quando a aplicação dos recursos envolver gastos com pessoal;.....	42
XII - o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público.....	42
XIII - a existência e o funcionamento regular do controle interno do órgão ou entidade público(a) concessor(a), com indicação do nome completo e cpf dos respectivos responsáveis.....	43
XIV - indicação quanto à realização de visita <i>in loco</i> pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver.....	44
Equipe técnica de acompanhamento do contrato de gestão e elaboração do parecer da unidade.....	45
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	45





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº06/2016, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2020, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

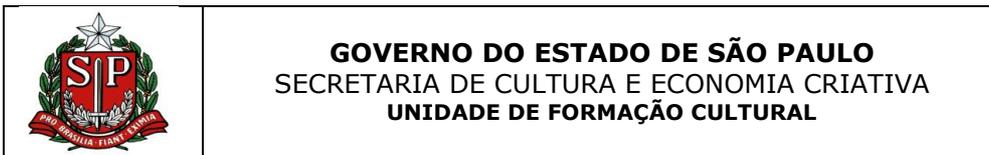
A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2020.

Destacamos que o ano de 2020 foi marcado pela Pandemia do Covid-19 e o distanciamento social como medida emergencial de contenção do avanço da Covid-19. Com isso, todos os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tiveram suas atividades suspensas a partir de 17 de março de 2020. Dentro deste contexto, várias medidas foram tomadas no decorrer do ano a fim de que as atividades previstas pudessem ser realizadas e/ou adequadas e os programas continuados através de plataformas digitais.

Além disso, com a edição do Decreto nº 64.936/2020, que dispôs sobre medidas emergenciais de redução de despesas, considerando a necessidade de priorização de recursos para o combate à Covid-19, contingenciou, aproximadamente, R\$ 69 milhões do orçamento da SEC, o que equivaleu a cerca de 50% dos repasses a serem efetuados no período de maio, junho e julho. Com isso, todos os contratos de gestão da Pasta tiveram uma redução de aproximadamente 50% nos repasses deste período.

Com esta observada redução de recursos, houve a necessidade de elaboração urgente de planos de ação por parte das entidades com a conseqüente necessidade da redução da jornada de trabalho dos profissionais das OS nos termos da então Medida Provisória nº 936/2020, convertida na Lei nº 14.020/2020.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Dentro deste contexto, a Sustenidos realizou uma readequação das atividades previstas adaptando-as a plataformas digitais, o que permitiu a continuidade do funcionamento do programa em 2020.

Obviamente, essa ampliação da capacidade de atendimento por meios digitais gerou impactos em alguns resultados. Na seara das atividades que contam com a presença de público espontâneo (tanto as pedagógicas como as de difusão) ou participantes, que foram originalmente pensadas para serem realizadas em locais de apresentação com capacidade limitada de público, a realização por meio de canais digitais acabou por potencializar o alcance destas atividades. Veremos que muitas metas de público e participantes acabaram por superar o previsto em níveis muito acima do estipulado, justamente por essa razão.

Observa-se com isso, que a utilização dos meios digitais tornou-se uma necessidade durante todo o exercício de 2020, abrindo caminho para novas ações a serem adotadas definitivamente a partir do próximo exercício, enquanto perdurar a necessidade de distanciamento social e a impossibilidade de ações presenciais.

**I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

Localização:

- Sede da entidade: A Sustenidos Organização Social de Cultura do Projeto Guri tem sede e foro na capital do Estado de São Paulo, Av. Brig. Faria Lima, 2092 - 18º andar - Jd. Paulistano – CEP: 01451-905 – São Paulo – SP.
- Unidades: O Projeto Guri atua em 340 polos de ensino musical distribuídos no Interior, Litoral e Fundação CASA no Estado de São Paulo, sendo que a relação destes e seus endereços e contatos estão disponibilizados no website: [www.projetoGuri.org.br](http://www.projetoGuri.org.br).

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com o Estatuto Social da Entidade, em seu Artigo 3º é:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*“A ASSOCIAÇÃO tem como missão promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento de gerações em formação.”*

Descrição do objeto:

O Contrato de Gestão nº 06/2016 tem como objeto o Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA.

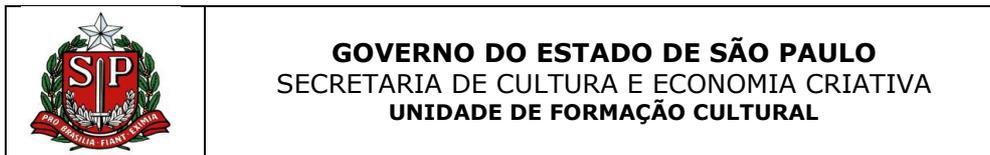
O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª Parte da 1ª Parcela	2020OB00131	24/01/2020	8.500.000,00	001
2ª Parte da 1ª Parcela e 1ª Parte da 2ª Parcela	2020OB00262	20/02/2020	2.722.510,00	001
2ª Parte da 2ª Parcela e 1ª Parte da 3ª Parcela	2020OB00376	16/03/2020	5.611.256,00	001
2ª Parte da 3ª Parcela	2020OB00574	23/04/2020	4.601.423,74	001
3ª Parte da 3ª Parcela	2020OB00600	28/04/2020	1.482.701,26	001
4ª PARCELA	2020OB00712	20/05/2020	2.520.968,50	001
5ª PARCELA	2020OB00818	22/06/2020	2.520.968,00	001
6ª PARCELA	2020OB00895	17/07/2020	2.520.968,00	001
7ª Parcela	2020OB01011	19/08/2020	5.729.473,00	001
8ª Parcela	2020OB01106	18/09/2020	5.729.473,00	001
9ª Parcela	2020OB01219	19/10/2020	5.729.473,00	001
10ª Parcela	2020OB01328	19/11/2020	5.729.473,00	001

5





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

11ª Parcela	2020OB01528	17/12/2020	5.729.473,00	001
<b>TOTAL</b>			<b>59.128.160,50</b>	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD (fls.2.215), os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: R\$ 120.699,75 (cento e vinte mil, seiscentos e noventa e nove reais e setenta e cinco centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório trimestral	28/05/2020
2º relatório trimestral	03/08/2020
3º relatório trimestral	22/10/2020
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	26/02/2021

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Saldo do exercício anterior:	2.698.699,53
Repasse públicos no exercício:	59.128.160,50
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	120.699,75
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	
Total de recursos públicos:	
Recursos próprios da Organização Social:	
<b>Total de Recursos disponíveis no exercício:</b>	<b>61.947.559,78</b>
Total de despesas pagas no exercício:	59.486.065,71
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	2.461.494,07

Objeto	Valores Realizados *		Eventual Glosa
Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA.	Repasse de Recursos	R\$ 59.128.160,50	-
	Saldo de exercício anterior	R\$ 2.698.699,53	
	Receitas Financeiras dos Repasses Públicos	R\$ 120.699,75	
	<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 61.947.559,78</b>	

\* Fonte: DIRD fls.2.215do Relatório de Atividades da Organização Social.

Não houve devolução de valor glosado.

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

O saldo de exercício anterior para utilização em 2021 foi de R\$ R\$ 2.698.699,53 (dois milhões, seiscentos e noventa e oito mil, seiscentos e noventa e nove reais e cinquenta e três centavos), dirigidos à execução do Plano de Trabalho de 2021.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Conforme informações prestadas pela Organização Social Santa Sustenidos e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2021 é de **R\$ 2.461.494,07 (dois milhões e quatrocentos e sessenta e um mil e quatrocentos e noventa e quatro reais e sete centavos)**. Não houve glosa de recursos no exercício de 2020.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

Objeto: Projeto Guri Interior e Litoral	OS: Sustenidos
CG: 06/2016	TA vigente: 6º

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2020**

CONFORMIDADE	2020	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$ 56.911.794,32	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Total despendido com RH (R\$)	R\$ 58.383.352,93	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$ 796.432,61	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 745.891,23	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Número de empregados CLT (em 31/12/2020)	1449	Relatório Sintético de RH	<input type="checkbox"/>
Número de demissões em 2020	97	Relatório Sintético de RH	<input type="checkbox"/>
Total despendido com rescisões em 2020 (R\$)	R\$ 101.518,31	Informado pela OS	<input type="checkbox"/>
Percentual limite para gastos de RH	95,2%	CG /último TA	Repasse anual





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Percentual limite para gastos de Diretoria	1,3%	CG /último TA	Repasse anual
--	------	---------------	---------------

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2020	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações pactuadas previstas	46	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	22	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mensurações condicionadas	0	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	0	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Índice de satisfação do público/aluno	-	Plano de Trabalho	

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2018	2019	2020	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc				
Nº de polos em funcionamento	335	336	335	340
Nº de atividades	2.425	2.406	885	282
Nº de alunos	32.644	49.926	47.768	40.507

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2019, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	( X ) SIM	
Em caso positivo, exemplifique:			
Pesquisa	Frequência	Público Envolvido	Principais Resultados
1 - Pesquisa de perfil de público	Anual	Universo total de alunos	50,2% sexo feminino; 49,8% sexo masculino/51,1% dos alunos têm entre 9 e 12 anos/68,9% se declararam de cor branca; 21,5% parda; 5,3% preta/89% cursam o Ensino Fundamental/58,3% frequentam a rede de ensino municipal; 21,2% a rede estadual/2,2% dos alunos declararam possuir alguma deficiência ou síndrome/R\$ 898,05 foi a renda domiciliar per capita média das famílias do Projeto Guri no ano de 2020.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

2- Pesquisa de Satisfação de Alunos	Anual	Amostra	Pesquisa não realizada. Justificativa na página 662 do relatório anual de 2020.
2 - Pesquisa de Autorreflexão de Alunos	Anual	Alunos	56,4% dos alunos achou tranquilo ou razoável passar pelo período de isolamento social / 53,4% com bastante esperança durante o isolamento social / Alunos entre 18 a 21 anos tiveram 5 vezes mais propensão a sentimentos de depressão do que alunos entre 6 e 9 anos / 61,5% afirmaram ser muito importante receber atividades remotas, como forma de manter o vínculo com o Projeto Guri / 65,9% consideraram as atividades remotas muito interessantes e diversificadas
3- Onde foi parar depois do Guri	Bianual	Ex-alunos	60,8% de respondentes são mulheres e 39,2% são homens / 39,1% entre 18 e 21 anos; 28,3% entre 22 e 25 anos / 62,% se declararam ser de cor branca; 23,4% preta e 10,6% parda / 26,2% fizeram curso de canto coral; 14,6% violão; 12,1% violino / 21,9% fizeram parte do GR / 50,2% permaneceram no Guri por mais de 3 anos / 66% continuam tocando o instrumento que aprendeu e/ou outros instrumentos / 37,3% afirmaram que estudam e trabalham atualmente; 35,7 apenas estudam; 20,7% apenas trabalham; 6,4% nem estudam nem trabalham / 55,3% fazem/fizeram curso universitário; 14,6% não realizaram estudos universitários; 13,6%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

			fazem/fizeram cursos técnicos/profissionalizantes; 12,9% ensino fundamental ou médio / 9% dos que apenas estudam fazem curso na área da música; 19,3% entre os que estudam e trabalham; 17,3% entre os que apenas trabalham / 44,5% dos que trabalham são profissionais da área das ciências e das artes / 32% dos que trabalham com música são como banda/artista independente; 23,5% em escolas de música; 16,2% no Projeto Guri / 47,8% têm renda entre 1 e 3 salários mínimos; 43,4% até 1 salário mínimo; 5,1% entre 3 e 5 salários mínimos; 2,6% acima de 5 salários mínimos / 87,4% consideram o Projeto Guri muito importante para suas vidas /
4 - Satisfação de Patrocinadores	Bianual	Empresas patrocinadoras	7,1% das empresas patrocinadoras completamente satisfeitos; 85,7% muito satisfeitos; 7,1% satisfeitos / 64% consideram muito relevantes as ações da Sustenidos durante a pandemia; 36% consideraram relevante / Grau de recomendação de Net Promoting Score (NPS) de 85 pontos, indicador classificado como excelente
5 - Mapa de Vulnerabilidade	Annual	Universo total de alunos	64,8% de alunos em situação de desproteção social

A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Em caso positivo, exemplifique: São Paulo Cia de Dança; OSESP; Poiesis; Catavento.		
<b>RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020</b>		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA



	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL</b>
---	--

Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.				
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE				22
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?			(X) NÃO	() SIM

### QUADROS DE METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados *no ano 2020*, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

DADOS EXTRAS							
1. DESENVOLVIMENTO DOS EIXOS DE ATUAÇÃO (PROGRAMAS TÉCNICOS/FINALÍSTICOS)							
1.1. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Ensino Musical							
1.1.1. DADOS EXTRAS- Atendimentos – Alunos(as) Dos Polos, Polos Regionais e Fundação Casa							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Atendimentos	1.1	Dado-Extra	Número de alunos dos Polos, Polos Regionais e Fundação CASA consolidado	1º trim	31.553	33.962
					2º trim	36.554	36.768
					3º trim	43.643	36.768
					4º trim	47.768	40.507
					Meta Anual	47.768	40.507
					ICM	100%	85%
* Os dados extras referem-se às informações consolidadas dos itens do Número de alunos matriculados em Polos e Polos Regionais e Fundação CASA							
<p><b>Avaliação da UGE:</b></p> <p>O quadro acima reflete os resultados consolidados das metas de Atendimento aos alunos dos Polos, Polos Regionais e Fundação Casa.</p> <p>Como se verifica no decorrer do ano houve um crescente no número de alunos atendidos. Contudo, a meta anual não foi atingida.</p>							





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

A Organização Social enviou justificou-se:

*“Como informado nos trimestres anteriores e monitorado regularmente pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, todos os esforços foram realizados no sentido de manter os alunos matriculados no Programa, apesar de todo o cenário de incerteza que pairou durante o ano de 2020. Quando as previsões trimestrais e anuais foram estabelecidas, havia-se ainda a expectativa de retorno às atividades presenciais no segundo semestre, o que acabou não se concretizando. Ainda assim, cabe ressaltar que todas as realizações trimestrais se mantiveram dentro da margem de variação 20% a menor com relação às previsões, resultado do extremo esforço das equipes da Sustenidos em garantir a permanência e a adesão dos alunos e alunas durante todo o ano.”*

Conforme já mencionado na apresentação deste parecer, o ano de 2020 foi atípico por conta da pandemia causada pela COVID-19. Por conta do impedimento da realização das aulas presenciais, a Organização Social buscou alternativas em plataformas online para a continuidade das atividades. Entretanto, como se tratam de cursos de música, muitas variáveis estão envolvidas uma vez que, tratando-se do ensino de instrumentos musicais, nem sempre o meio digital é o mais adequado, entre outras características de ordem técnica e que são peculiares a cada instrumento e ou atividade desenvolvida.

Com todo este novo cenário vivido, não se sabia ao certo qual seria o comportamento dos alunos, até mesmo porque parte destes não possuíam o instrumento para a continuidade de suas atividades em casa. Vale lembrar que o Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA atende, em sua maioria, jovens em situação de vulnerabilidade social, em que o acesso a internet e aos instrumentos musicais nem sempre é viável.

Em assim sendo, o resultado apresentado se mostrou abaixo da meta estabelecida, mas, por outro lado, não se sabia qual seria o comportamento dos alunos mediante toda a situação vivenciada em 2020. A falta de contato com o instrumento pode ter sido uma das causas da falta de atratividade dos alunos no segundo semestre do ano para ingresso no Projeto, quando o distanciamento social ainda era determinado pelo Plano São Paulo. Aliado a esta circunstância, um medo pairava, e ainda paira, sobre as pessoas pela incerteza do futuro quanto à pandemia, sendo que, mesmo que as atividades presenciais retornassem normalmente durante o segundo semestre, muito provavelmente a meta ainda não seria atingida.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Mediante todo esse contexto, não há que se condenar o resultado alcançado que, de certa forma, registrou um índice que avaliamos como aceitável.

Vale dizer que a Organização Social dispôs de todos os esforços para manter o Projeto em pleno funcionamento, buscando o alcance das metas determinadas, o que consideramos um ótimo trabalho realizado em meio a tantas adversidades, ainda mais em um projeto desta magnitude.

**1.2. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Atividades de difusão formativa**

**1.2.2. DADOS EXTRAS - Grupos de Referência**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
2	Grupos de referência do Projeto Guri - CONSOLIDADO	2.1	Dados Extra	Número de alunos consolidado	1º trim	381	355
					2º trim	343	350
					3º trim	343	350
					4º trim	343	348
					Meta Anual	353	351
					ICM	100%	99%
		2.2	Dados Extra	Número mínimo de apresentações consolidado	1º trim	-	2
					2º trim	-	-
					3º trim	13	-
					4º trim	26	-
					Meta Anual	39	2
					ICM	100%	5%

• Os dados extras referem-se às informações consolidadas do item dos Grupos de Referência.

**Avaliação da UGE:**

O quadro acima reflete os números consolidados das metas de alunos e apresentações dos Grupos de Referência.

Em relação aos alunos verifica-se que no resultado final, a média dos alunos ficou pouco abaixo da meta anual em apenas 2 alunos. No quadro individualizado se verificará os grupos que tiveram algum desfalque. Isto porque, não houve o retorno das atividades presenciais como previsto devido a pandemia. Com isso não foi possível fazer novos processos seletivos para composição destes, conforme informações prestadas pela Organização Social.

*"A maioria dos GR's começou o ano com o número de vagas preenchido. Normalmente ocorrem desistências no início do ano devido ao ingresso de alunos em faculdades. Com a necessidade de paralisação das atividades presenciais e distanciamento social, foram cancelados os processos seletivos que seriam realizados para completar o número de vagas em aberto. Com a retomada das atividades é previsto o preenchimento dessas vagas".*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Acatamos a justificativa apresentada pois, de fato, o cenário vivido em 2020 gerou uma série de incertezas por conta da pandemia causada pela COVID-19. Vale lembrar que, quando da elaboração do Plano de Trabalho, imaginava-se o retorno presencial das atividades entre o final do 1º e o começo do 2º semestre, o que não veio a se concretizar e, assim, afetou os resultados imaginados.

Quanto as apresentações, apenas foram realizadas apenas duas no 1º trimestre quando ainda era possível a realização de atividades presenciais. Com as medidas impostas de distanciamento social, as ações passaram a ser estritamente virtuais, como verificaremos nos números apresentados mais detalhadamente abaixo nos eixos correspondentes.

1. DESENVOLVIMENTO DOS EIXOS DE ATUAÇÃO (PROGRAMAS TÉCNICOS/FINALÍSTICOS)							
1.1. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Ensino Musical							
1.1.2. Polos e Polos Regionais							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
3	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri**	3.1	Meta-Produto	Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento	1º trim	277	279
					2º trim	277	280
					3º trim	277	280
					4º trim	277	280
					Meta Anual	277	280
					ICM	100%	101%
		3.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	1º trim	49.581	49.878
					2º trim	49.581	50.309
					3º trim	49.581	50.309
					4º trim	49.581	50.323
					Meta Anual	49.581	50.205
					ICM	100%	101%
		3.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	1º trim	29.297	32.152
					2º trim	33.006	34.958
					3º trim	39.083	34.958
					4º trim	42.460	38.051
					Meta Anual	42.460	38.051
					ICM	100%	90%

**Avaliação da UGE:**

O quadro acima reflete os números consolidados das metas de polos, vagas e alunos matriculados no Projeto Guri – Ensino Musical.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Ação 3.1 – Polos e Polos Regionais em funcionamento:** o ano iniciou com o mesmo número de Polos de 2019, porém no 2º Trimestre foi reaberto o Polo de Serrana, conforme informações enviadas pela Organização Social naquele trimestre.

Questionamos a Organização Social, conforme e-mail anexo, sobre o impacto orçamentário destes polos excedentes, a qual enviou a seguinte informação:

*“Os três polos excedentes são, Santa Cruz das Palmeiras, Morro Agudo e Serrana. Os dois primeiros foram abertos em 20 de março de 2019 e 10 de outubro de 2019, respectivamente. O polo Santa Cruz das Palmeiras é totalmente patrocinado pela Rouanet, já o polo Morro Agudo, é totalmente financiado pela prefeitura.*

*Quanto ao polo Serrana, aberto em 27 de fevereiro de 2020, conforme informamos em questionamento anterior, Devido a compromissos anteriormente assumidos com o município, a partir de uma negociação que já vinha acontecendo desde o fechamento desse polo, o mesmo foi reinaugurado no município com oferecimento de 63 vagas e com instrumentos musicais remanejados da Regional Ribeirão Preto que estavam em estoque devido à desmobilização de alguns polos ocorrida em anos anteriores. Ressaltamos que o baixo custo não impactou o orçamento final do Projeto Guri, visto que houve excedente na captação”*

Como se observa os Polos excedentes são patrocinados e no último caso foi utilizado excedente de captação, portanto, os recursos orçamentários do Plano de Trabalho foram destinados aos 277 Polos constante da meta.

Trata-se de um resultado que deve ser estimulado, pois a Organização Social encontrou outros meios para a ampliação do número de pólos que não onerassem o Contrato de Gestão. Em assim sendo, entendemos, que, mediante as circunstâncias apresentadas, a ampliação do resultado é satisfatória.

**Ação 3.2 – Vagas Oferecidas:** a quantidade de vagas oferecidas excedeu em 1% a meta anual, contudo, se manteve inalterada em relação ao resultado do trimestre anterior. Não foi verificado custos superiores ao planejado junto ao Contrato de Gestão, visto que o custo da hora-aula e dos professores permanecem os mesmos, seja para uma classe com 10 ou 15 alunos. E como visto acima, os 3 Polos excedentes não utilizaram recursos do Contrato de Gestão destinados aos Polos da meta. Sendo assim, imagina-se que a superação de vagas tenha conexão com os novos pólos em funcionamento, razão pela qual avaliamos positivamente o resultado, conforme já pontuado no item 3.1.

**Ação 3.3 – Alunos Matriculados:** embora a meta anual não tenha sido alcançada, observamos que os números desde o primeiro trimestre tiveram um aumento. A Organização Social enviou seus esclarecimentos:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*“Como informado nos trimestres anteriores e monitorado regularmente pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, todos os esforços foram realizados no sentido de manter os alunos e alunos matriculados no Programa, apesar de todo o cenário de incerteza que pairou durante o ano de 2020. Quando as previsões trimestrais e anuais foram estabelecidas, havia-se ainda a expectativa de retorno às atividades presenciais no segundo semestre, o que acabou não se concretizando. Ainda assim, cabe ressaltar que todas as realizações trimestrais se mantiveram dentro da margem de variação 20% a menor com relação às previsões, resultado do extremo esforço das equipes da Sustenidos em garantir a permanência e a adesão dos alunos e alunas durante todo o ano.”*

Conforme já mencionado anteriormente, o ano de 2020 foi atípico por conta da pandemia causada pela COVID-19. Por conta do impedimento da realização das aulas presenciais, a Organização Social buscou alternativas em plataformas online para a continuidade das atividades. Entretanto, como se tratam de cursos de música, muitas variáveis estão envolvidas uma vez que, tratando-se do ensino de instrumentos musicais, nem sempre o meio digital é o mais adequado, entre outras características de ordem técnica e que são peculiares a cada instrumento e ou atividade desenvolvida.

Com todo este novo cenário vivido, não se sabia ao certo qual seria o comportamento dos alunos, até mesmo porque parte destes não possuíam o instrumento para a continuidade de suas atividades em casa. Vale lembrar que o Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA atende, em sua maioria, jovens em situação de vulnerabilidade social, em que o acesso a internet e aos instrumentos musicais nem sempre é viável.

Em assim sendo, o resultado apresentado se mostrou abaixo da meta estabelecida, mas, por outro lado, não se sabia qual seria o comportamento dos alunos mediante toda a situação vivenciada em 2020. A falta de contato com o instrumento pode ter sido uma das causas da falta de atratividade dos alunos no segundo semestre do ano para ingresso no Projeto, quando o distanciamento social ainda era determinado pelo Plano São Paulo. Aliado a esta circunstância, um medo pairava, e ainda paira, sobre as pessoas pela incerteza do futuro quanto à pandemia, sendo que, mesmo que as atividades presenciais retornassem normalmente durante o segundo semestre, muito provavelmente a meta ainda não seria atingida.

Mediante todo esse contexto, não há que se condenar o resultado alcançado que, de certa forma,





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

registrou um índice que avaliamos como aceitável.

Vale dizer que a Organização Social dispôs de todos os esforços para manter o Projeto em pleno funcionamento, buscando o alcance das metas determinadas, o que consideramos um ótimo trabalho realizado em meio a tantas adversidades, ainda mais em um projeto desta magnitude.

1.1.3. Polos FUNDAÇÃO CASA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri na Fundação CASA	4.1	Meta-Produto	Número de polos Fundação CASA em funcionamento	1º trim	58	60
					2º trim	58	61
					3º trim	58	61
					4º trim	58	60
					Meta Anual	58	60
					ICM	100%	103%
		4.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	1º trim	1.785	1.771
					2º trim	1.785	1.816
					3º trim	1.785	1.816
					4º trim	1.785	1.798
					Meta Anual	1.785	1.800
					ICM	100%	101%
		4.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	1º trim	2.256	1.810
					2º trim	3.548	1.810
					3º trim	4.560	1.810
					4º trim	5.308	2.456
					Meta Anual	5.308	2.456
					ICM	100%	46%

\*O cálculo de alunos(as) matriculados(as) é cumulativo e são considerados todos(as) os(as) alunos(as) que estiveram matriculados(as) por mais de 1 semana nos polos Fundação CASA e mais de 1 mês nos demais polos e polos regionais, mesmo que no trimestre subsequente ele(a) já tenha sido desligado(a). Ressaltamos ainda que, na Fundação CASA, o fato do número de alunos(as) ser maior que o número de vagas oferecidas, se justifica pela alta rotatividade de alunos(as) que freqüentam os cursos nos polos, sendo que na Fundação CASA a entrada se dá conforme a disponibilidade de vagas ao longo do trimestre e nos demais polos, durante os períodos de matrículas, assim uma mesma vaga pode ser ocupada por mais de um aluno(a) ao longo do ano.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 4.1 – Número de Polos Fundação CASA:** A meta anual foi superada em 2 Polos. Em 2020 foram abertos os Polos CASA São Carlos e Polo CASA Tanabi.

A Organização Social enviou justificativa no 1º trimestre e ratificou neste momento:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*“Quanto ao excedente de dois polos CASA, esse se justifica pela natureza instável da parceria com a Fundação CASA, (casos de instabilidade, como rebeliões, fugas, greves, tumultos, risco a segurança) e para evitar impactos negativos no número de vagas oferecidas e alunos(as) matriculados(as), já que é comum ao longo do ano que os centros solicitem o fechamento das turmas ou a troca de educadores(as), e o processo de abertura de turmas em outro centro ou a contratação de um(a) novo(a) educador(a) pode demorar mais de um mês, impactando negativamente no número de vagas oferecidas naquele trimestre. A fim de minimizar os impactos desse cenário, a Sustenidos mantém números ligeiramente acima para evitar impactar em outras metas”*

A construção desta meta leva em consideração a parceria instável com a Fundação CASA, pois ao longo do ano pode haver, por diversas vezes, abertura e fechamento de polos, pois tudo depende da situação do local no momento. Importante esclarecer que estas aberturas de novos polos não impactam financeiramente no Contrato de Gestão, visto que os custos das hora-aulas permanecem inalterados.

Apesar de compreensível as justificativas trazidas pela Organização Social, há de se considerar uma possibilidade de não encerramento de atividades de pólos, como ocorreu em 2020, o que pode gerar custos superiores ao planejado para o exercício. É sabido que o ano de 2020 foi atípico em relação aos anos anteriores, e uma série de despesas foram minimizadas no ano gerando uma economia no Contrato de Gestão que criou uma margem para manutenção de um número maior de pólos, mas recomendamos que as metas sejam atendidas conforme estabelecido, a não ser que a abertura de novos pólos venha a ocorrer por outras fontes de recursos como parcerias ou captação de recursos.

Sendo assim, acatamos o resultado e as justificativas apresentadas, mas deixamos registrado que o número de pólos deve atender a meta estabelecida, visando a saúde financeira do Contrato de Gestão.

**Ação 4.2 – Vagas Oferecidas:** A média da meta anual foi superada em 1%, que é reflexo da abertura dos 2 novos Polos. Durante os trimestres houve variação nos resultados, conforme podemos observar, o que é algo normal nos cursos do Projeto Guri nos pólos da Fundação CASA, que depende dos espaços disponibilizados pelos parceiros. A superação está dentro de uma faixa de variação considerada aceitável para cursos desta natureza. Sendo assim, avaliamos como satisfatório o resultado alcançado, salientando, contudo, a recomendação apresentada no item 4.1.

**Ação 4.3 – Alunos Matriculados:** O resultado alcançado ficou abaixo da meta. Contudo, Organização Social enviou seguinte justificativa:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

“Com relação ao cumprimento da meta de alunos e alunas da Fundação CASA, o índice abaixo do esperado é resultado do atendimento às medidas de segurança adotadas pela Instituição durante a pandemia. O número de alunos(as) atendidos por oficina, que antes era de 10 a 15 alunos(as), passou para 8 a 10 no máximo, garantindo assim o atendimento aos protocolos de segurança sanitária da Instituição e a segurança dos(as) alunos(as) e equipes de trabalho”

A informação acima condiz com a realidade vivida no período, sendo imprescindível o seguimento de todos os cuidados necessários para combater o vírus, principalmente neste espaço, onde o risco de disseminação é alto.

Importante ressaltar que a diferença existente entre o número de vagas oferecidas e alunos matriculados se dá pelo fato da alta rotatividade de alunos nestes Polos, pois são contabilizados todos os alunos que estiverem pelo menos uma semana matriculados, por isso esta meta é maior do que a meta de matriculados.

Por todo exposto acima, consideramos o resultado apresentado aceitável, tendo em vista a particularidade desta parceria.

1.1.4. Formação e Aperfeiçoamento de Equipes							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral Meta Realizada		Meta Realizada
5	Capacitar a Equipe (Capacitar a Equipe- trata-se de dois tipos de Capacitação: Encontros Regionais entre as equipes dos polos e das Regionais com 10 a 16 horas de duração cada uma e reuniões entre as equipes das Regionais e da Sede com 16 horas de duração em cada reunião	5.1	Meta-Produto	Número de ações	1º trim	-	-
					2º trim	-	-
					3º trim	1	1
					4º trim	11	11
					Meta Anual	12	12
					ICM	100%	100%
		5.2	Meta-Resultado	Empregados Capacitados	1º trim	-	-
					2º trim	-	-
					3º trim	100	111
					4º trim	1.000	1.014
					Meta Anual	1.100	1.125
					ICM	100%	102%
		5.3	Meta-Produto	Carga Horária	1º trim	-	-
					2º trim	-	-
					3º trim	16	15
					4º trim	110	159
					Meta Anual	126	174
					ICM	100%	138%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Avaliação da UGE:**

**Ação 5.1 – Número de ações:** A meta anual foi devidamente alcançada.

**Ação 5.2 – Empregados Capacitados:** Nesta ação, a meta anual foi superada. Foram capacitados 25 empregados a mais que o previsto, isto porque os encontros online potencializam resultados pois não enfrenta limites de locais para realização das atividades presenciais, além da desnecessidade de locomoção a um determinado endereço de um grande contingente de funcionários. Isso facilita o acesso e a adesão da equipe, ainda mais em se tratando de um Projeto como o Guri, que está presente em diversas cidades do Estado. Além disso, as atividades online reduzem custos e acabam sendo mais “flexíveis” se considerarmos horários e datas de agendamento. No entanto, é importante dizer que o encontro presencial tem seu valor, principalmente na troca de experiências entre os participantes, na comunicação que naturalmente ocorre entre os funcionários dos diferentes polos, o que é salutar e que, de alguma maneira, se perde no meio virtual.

Entretanto, salientamos que este resultado é aceitável, pois a capacitação deve ser estendida a todos. Isso proporciona maior aprendizado aos colaboradores e contribui para o ensino dos alunos.

**Ação 5.3 – Carga Horária:** A carga horária realizada superou a meta anual estabelecida.

A Organização Social justificou-se:

*“Assim como no terceiro trimestre, as capacitações realizadas foram feitas totalmente online através da plataforma zoom. Desta forma, ainda que tenha ultrapassado a meta de carga horária oferecida, tal fato não incorreu em nenhum tipo de acréscimo orçamentário à Organização. Vale ressaltar que, de acordo com o descritivo da ação, a carga horária de cada capacitação pode variar entre 10 e 16 horas, sendo 110 horas o mínimo e 176 horas o máximo a ser oferecido neste trimestre”*

Acolhemos a justificativa apresentada, pois o resultado apresentado está dentro do previsto no Plano de Trabalho. A construção da meta em 2020 levou em consideração o período crítico de incerteza quanto a realização das metas, por não se saber ao certo o retorno das atividades presenciais. Sendo assim, o universo virtual, por ter custo inferior ao da atividade presencial, em se considerando todas as conjunturas que envolvem um encontro desta natureza, possibilitou o incremento de atividades, o





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

que acabou por ampliar a carga horária oferecida.

Desta forma, o resultado apresentado é considerado satisfatório.

1.2. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Atividades de difusão formativa							
1.2.1. Grupos musicais dos Polos							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Meta Realizada	
6	Realizar apresentações musicais dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri	6.1	Meta-Produto	Mínimo de Apresentações realizadas	1º trim	43	70
					2º trim	-	-
					3º trim	43	-
					4º trim	760	-
					Meta Anual	846	70
					ICM	100%	8%
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Presente	1º trim	6.510	26.263
					2º trim	-	-
					3º trim	6.510	-
					4º trim	113.925	-
					Meta Anual	126.945	26.263
					ICM	100%	21%
		6.3	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º trim	1.465	2.968
					2º trim	-	-
					3º trim	1.465	-
4º trim	34.178				-		
Meta Anual	37.108				2.968		
ICM	100%				8%		

**Avaliação da UGE:**

Esta ação foi realizada presencialmente, como se verifica, apenas no 1º Trimestre, portanto antes do início da pandemia no Brasil, não sendo possível o atingimento da meta anual neste formato.

A Organização Social enviou a seguinte informação:

*"Diante da impossibilidade de retorno às atividades presenciais durante todo o segundo semestre de*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

2020, os eventos presenciais, objeto dessa mensuração, não foram realizados. As ações virtuais, no entanto, continuaram sendo executadas. No período que compreende o IV trimestre foram publicadas em nossas redes sociais oficiais 148 ações virtuais, que tiveram 98.350 visualizações e 257.771 participações de público virtual, conforme informado mensalmente na MAPA. Além disso, outras 372 produções audiovisuais foram realizadas pelos(as) alunos(as) e equipes educacionais dos polos, que foram exibidas em 389 apresentações virtuais de final de ano. Essas apresentações tiveram como público, alunos(as), famílias e as próprias equipes. Não foi possível nesse primeiro momento, mensurar o público dessas apresentações, dada a espontaneidade com que essas ações ocorreram, porém, para o ano de 2021 foi criado um sistema de coleta de dados para essas ações que nos possibilitará quantificar: todas as produções audiovisuais de cada polo, todos os eventos virtuais nos quais essas produções serão exibidas, as pessoas que participarão das reuniões virtuais (que são como espécies de apresentações para público interno) e as visualizações das postagens de produções audiovisuais realizadas pelas equipes dos polos”

As ações presenciais foram impossibilitadas de ocorrer tendo em vista a implementação de medidas para o combate da pandemia do COVID-19, como o distanciamento social.

Contudo, diante do ocorrido, as Organizações Sociais tiveram que criar novas maneiras para que as atividades do Programa não parassem. Sendo assim, todas as atividades passaram a ser virtuais, o que teve grande receptividade por parte dos alunos e demais públicos.

Como se observa na informação enviada pela Organização Social, os números de atividades e público foram bastante expressivos. Desta forma, mesmo que a meta proposta não tenha sido possível de ser alcançada, a sua substituição foi executada de forma satisfatória com alcance de ótimos resultados, pois atingiu público que talvez presencialmente não teria sido possível.

Vale lembrar que as apresentações dos grupos precedem de ensaios que foram prejudicados pelo distanciamento social oriundo da pandemia. Em assim sendo, entendemos que a postura da Organização Social, em ampliar as ações virtuais como medida de substituição das atividades presenciais foi uma medida acertada, pois atingiu um público amplo, conforme já mencionado.

1.2.2. Grupos de Referência							
1.2.2.1. Grupos de Referência - Público							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
7	Realizar apresentações	7.1	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	1º trim	-	360
					2º trim	-	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

musicais dos grupos de referência do Projeto Guri			<b>Presente</b>	3º trim	2.631	-
				4º trim	5.649	
				<b>Meta Anual</b>	<b>8.280</b>	<b>360</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>4%</b>

**Avaliação da UGE:**

**Ação 7.1 – Número mínimo de Público Presente:** Conforme informado na ação 2, foram realizadas apenas 2 apresentações no 1º trimestre com este público de 360 pessoas.

Após a pandemia todas as atividades presenciais foram suspensas e passaram a ser realizadas de forma virtual, conforme informação da Organização Social:

*“Diante da impossibilidade de retorno às atividades presenciais durante todo o segundo semestre de 2020, os eventos presenciais, objeto dessa mensuração, não foram realizados. As ações virtuais, no entanto, continuaram sendo executadas. No período que compreende o IV trimestre foram publicadas em nossas redes sociais oficiais 148 ações virtuais, que tiveram 98.350 visualizações e 257.771 participações de público virtual, conforme informado mensalmente na MAPA. Além disso, outras 372 produções audiovisuais foram realizadas pelos(as) alunos(as) e equipes educacionais dos polos, que foram exibidas em 389 apresentações virtuais de final de ano. Essas apresentações tiveram como público, alunos(as), famílias e as próprias equipes. Não foi possível nesse primeiro momento, mensurar o público dessas apresentações, dada a espontaneidade com que essas ações ocorreram, porém, para o ano de 2021 foi criado um sistema de coleta de dados para essas ações que nos possibilitará quantificar: todas as produções audiovisuais de cada polo, todos os eventos virtuais nos quais essas produções serão exibidas, as pessoas que participarão das reuniões virtuais (que são como espécies de apresentações para público interno) e as visualizações das postagens de produções audiovisuais realizadas pelas equipes dos polos”*

Diante de todo o cenário vivido em 2020, é possível concluir que se trata de uma situação completamente atípica, uma vez que tais atividades foram planejadas para acontecerem de maneira presencial e, ocorrendo de maneira on-line, conseguiram um alcance de público muito superior daquele previsto inicialmente. Tratam-se de metas de resultado estabelecidas em números mínimos, por estarem sujeitas a diversas variáveis. Sua superação é desejada e as mudanças ocasionadas pelo contexto da pandemia podem indicar direções viáveis no que diz respeito ao alcance das atividades do Projeto Guri e que poderão ser mantidas como práticas normais nos próximos anos.

Mediante este contexto, apesar do resultado presencial ter sido aquém do esperado, entendemos que o índice apresentado para público virtual compensou, de certa maneira, a meta proposta. Em assim





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

sendo, e pelas incertezas causadas durante o ano pela pandemia, avaliamos o resultado como aceitável.

1.2.2.2 Grupos de Referência - Apresentações								
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada	
					1º trim	2º trim	3º trim	4º trim
8	Realizar apresentações musicais dos Grupos de Referência do Projeto Guri - NÚMERO DE APRESENTAÇÕES	8.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações-Grupo de Referência Acif-Franca	1º trim	-	-	-
					2º trim	-	-	-
					3º trim	1	-	-
					4º trim	2	-	-
					Meta Anual	3	0	0
					ICM	100%	0%	0%
		8.2	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações-Grupo de Referência de Araçatuba	1º trim	-	-	-
					2º trim	-	-	-
					3º trim	1	-	-
					4º trim	2	-	-
					Meta Anual	3	0	0
					ICM	100%	0%	0%
		8.3	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações-Grupo de Referência de Bauru	1º trim	-	-	-
					2º trim	-	-	-
					3º trim	1	-	-
					4º trim	2	-	-
					Meta Anual	3	0	0
					ICM	100%	0%	0%
		8.4	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações-Grupo de Referência de Itaberá	1º trim	-	-	-
					2º trim	-	-	-
					3º trim	1	-	-
					4º trim	2	-	-
					Meta Anual	3	0	0
					ICM	100%	0%	0%
8.5	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações-Grupo de Referência de Jundiá	1º trim	-	-	-		
			2º trim	-	-	-		
			3º trim	1	-	-		
			4º trim	2	-	-		
			Meta Anual	3	0	0		
			ICM	100%	0%	0%		
8.6	Meta-Produto	Número mínimo de	1º trim	-	-	-		
			2º trim	-	-	-		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		apresentações- Grupo de Referência de Lorena	3º trim	1	-
			4º trim	2	-
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
	8.7	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Marília	1º trim	-
				2º trim	-
				3º trim	1
				4º trim	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
	8.8	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Piracicaba	1º trim	-
				2º trim	-
				3º trim	1
				4º trim	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
	8.9	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Presidente Prudente	1º trim	-
				2º trim	-
				3º trim	1
				4º trim	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
	8.10	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de Santos	1º trim	-
				2º trim	-
				3º trim	1
				4º trim	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
	8.11	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São Carlos	1º trim	-
				2º trim	-
				3º trim	1
				4º trim	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>
	8.12	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações- Grupo de Referência de São José do Rio Preto	1º trim	-
				2º trim	-
				3º trim	1
				4º trim	2
			<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>
	8.13	Meta-Produto	Número mínimo de	1º trim	-
				2º trim	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				apresentações- Grupo de Referência de Sorocaba	3º trim	1	-
					4º trim	2	-
					<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>

**Avaliação da UGE:**

**Ação 8– Realizar apresentações musicais dos Grupos de Referência do Projeto Guri – número mínimo de apresentações:** Foram realizadas apenas 2 apresentações no 1º trimestre, antes da pandemia do COVID-19. Os GR'S que se apresentaram foram o de São Carlos e o de São José do Rio Preto.

Com as medidas de contenção a pandemia, todas as atividades presenciais foram suspensas, sendo realizadas apenas da forma virtual, conforme exposto nos quadros acima.

Conforme já mencionado, o ano de 2020 foi atípico por conta da pandemia causada pela COVID-19. Diversas atividades tiveram de ser rapidamente adaptadas aos meios digitais, como forma de manter as ações em funcionamento. Uma das benesses deste meio é a capacidade de atendimento de um maior número de pessoas, visto que o ambiente virtual permite o alcance além das limitações dos espaços físicos onde as atividades ocorrem, além de superar barreiras geográficas, pois o aluno pode acessar a atividade de qualquer lugar que estiver.

Os resultados alcançados nesta nova forma de execução das ações se mostraram promissores, pois os alunos puderam continuar com seu aprendizado e um público diverso pode ser contemplado com as apresentações que foram disponibilizadas, promovendo ações relevantes para aqueles que estão vivendo esta fase de isolamento social.

1.2.2.3. Grupos de Referência – Alunos(as)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
9	Número de alunos(as) nos Grupos de Referência do Projeto Guri	9.1	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência Acif-Franca	1º trim	20	20
					2º trim	18	20
					3º trim	18	20
					4º trim	18	20
					<b>Meta Anual</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
		<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>			
		9.2	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Araçatuba	1º trim	14	12
					2º trim	13	12
					3º trim	13	12
					4º trim	13	12
<b>Meta</b>	<b>13</b>				<b>12</b>		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

			Anual		
			ICM	100%	92%
9.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Bauru	1º trim	42	40
			2º trim	38	37
			3º trim	38	40
			4º trim	38	42
			Meta Anual	39	40
			ICM	100%	102%
9.4	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Itaberá	1º trim	37	33
			2º trim	33	36
			3º trim	33	34
			4º trim	33	32
			Meta Anual	34	34
			ICM	100%	100%
9.5	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Jundiá	1º trim	48	45
			2º trim	43	45
			3º trim	43	45
			4º trim	43	45
			Meta Anual	44	45
			ICM	100%	102%
9.6	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Lorena	1º trim	30	29
			2º trim	27	28
			3º trim	27	28
			4º trim	27	27
			Meta Anual	28	28
			ICM	100%	100%
9.7	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Marília	1º trim	11	11
			2º trim	10	11
			3º trim	10	11
			4º trim	10	11
			Meta Anual	10	11
			ICM	100%	110%
9.8	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Piracicaba	1º trim	30	28
			2º trim	27	28
			3º trim	27	28
			4º trim	27	28
			Meta Anual	28	28
			ICM	100%	100%
9.9	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Presidente	1º trim	47	44
			2º trim	42	44
			3º trim	42	44
			4º trim	42	44
			Meta	43	44





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

			Prudente	Anual		
				ICM	100%	102%
	9.10	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Santos	1º trim	14	9
				2º trim	13	8
				3º trim	13	8
				4º trim	13	8
				Meta Anual	13	8
				ICM	100%	62%
	9.11	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de São Carlos	1º trim	20	19
				2º trim	18	18
				3º trim	18	18
				4º trim	18	18
				Meta Anual	19	18
				ICM	100%	95%
	9.12	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de São José do Rio Preto	1º trim	32	30
				2º trim	29	28
3º trim				29	28	
4º trim				29	28	
Meta Anual				30	29	
ICM				100%	97%	
9.13	Meta-Resultado	Número de alunos(as)-Grupo de Referência de Sorocaba	1º trim	36	36	
			2º trim	32	35	
			3º trim	32	34	
			4º trim	32	33	
			Meta Anual	33	35	
			ICM	100%	106%	

**Avaliação da UGE:**

**Número de alunos(as) Grupo de Referência:**

O GR de São Carlos Itaberá, Lorena, Piracicaba, o número de alunos está de acordo com o previsto na meta anual.

Nos GRs de Acif-Franca, Bauru, Jundiaí, Marília, Presidente Prudente e Sorocaba, o número de alunos ficou acima do previsto em 1 aluno e GR Sorocaba em 2 alunos.

Os Gr's de Araçatuba, Santos, São Carlos e São José do Rio Preto ficaram minimamente abaixo da meta determinada.

A Organização Social enviou a seguinte informação:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*“O número trimestral de alunos(as) dos GR’s é calculado considerando uma evasão que é natural em grupos pedagógicos com público nesta faixa etária. Neste trimestre, porém, foi possível manter o número de alunos(as) dentro dos limites de vagas oferecidas no primeiro trimestre.”*

*A maioria dos GR’s começou o ano com o número de vagas preenchidos. Normalmente ocorrem desistências no início do ano devido ao ingresso de alunos em faculdades. Com a necessidade de paralisação das atividades presenciais e distanciamento social, foram cancelados os processos seletivos que seriam realizados para completar o número de vagas em aberto. Com a retomada das atividades é previsto o preenchimento dessas vagas”*

Embora a meta não tenha sido atingida, o resultado apresentado é aceitável pois nestes Grupos é comum uma variação de alunos de acordo com o conteúdo pedagógico adotado, ademais com a suspensão das atividades presenciais em 2020 não foi possível a realização dos processos seletivos dos Grupos de Referência para incluir alunos nos grupos que apresentaram alguma desistência.

Os efeitos da pandemia impactaram de diversas formas as atividades do Projeto, até porque se esperava o retorno presencial entre o final do 1º e começo do 2º semestre de 2020, o que não veio a ocorrer.

Todavia, entendemos que todos os esforços da Organização Social em dar todo o apoio para a manutenção dos alunos resultaram em poucas desistências, portanto trata-se de um resultado positivo, mediante todas as variáveis impostas pela pandemia, que, de certa forma, desestimulam o aluno.

Assim, aguardaremos a reposição dos alunos nos grupos durante os processos seletivos de 2021, com o intuito de que as atividades possam voltar a sua regularidade em algum momento do ano, respeitadas as medidas impostas pelo Plano São Paulo.

1.3. EIXO / PROGRAMA: Bolsas de estudo do Projeto Guri – Grupos de Referência							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
10	Conceder Bolsa para integrantes dos Grupos de Referência	10.1	Meta-Produto	Bolsas de estudo oferecidas	1º trim	381	381
					2º trim	381	381
					3º trim	381	381
					4º trim	381	381
					Meta Anual	381	381
		ICM	100%	100%			
		10.2	Meta-Resultado	Bolsas de estudo	1º trim	381	355
2º trim	343				350		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				<b>concedidas</b>	<b>3º trim</b>	343	<b>350</b>
					<b>4º trim</b>	343	<b>348</b>
					<b>Meta Anual</b>	<b>353</b>	<b>351</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>

**Avaliação da UGE:**

**10.1 Bolsas de estudo oferecidas:** A meta de bolsas oferecidas foi devidamente cumprida.

**10.2 Bolsas de estudo concedidas:** Para efeitos de análise do resultado anual é considerada a média das bolsas, que restou pouco abaixo da meta estabelecida; com apenas 2 bolsas aquém.

Verificamos divergências na soma dos números informados no quadro de metas e na fl.267 do relatório que descreve a composição dos grupos. Solicitamos esclarecimentos para a Organização Social, bem como a justificativa do número de bolsas concedidas ter ficado abaixo da meta

A Organização Social enviou a seguinte resposta:

*"Respondendo às perguntas 2 e 3, informo que houve um erro de cálculo na tabela informada na página 267 do RA 2020. O valor total de alunos é 348 e não 347, como informado. Segue anexo a folha 267 (composição dos grupos de referência IV trim) em substituição à enviada anteriormente.*

*Com relação ao realizado estar abaixo do previsto, informamos que a maioria dos Grupos de Referência finalizaram o primeiro trimestre já abaixo do previsto, devido às razões já informadas anteriormente. Devemos considerar, no entanto, que esse número se manteve relativamente estável ao longo do ano, com uma pequena variação a menor, justificada pela dificuldade de realização de processos seletivos em meio às paralisações das atividades presenciais. Era esperado que com a possível retomada das atividades presenciais os processos pudessem ocorrer, no entanto, como é de conhecimento geral, isso não se concretizou"*

Acolhemos a justificativa apresentada, visto ser comum as variações de alunos nos GR's, conforme comentamos junto ao item 9. Sendo assim, reiteramos tais considerações, que impossibilitaram a abertura de novos processos seletivos.

No relatório enviado pela Organização Social, fls.268/288, consta a relação de alunos beneficiados com as bolsas e os pagamentos realizados.

1.4. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Desenvolvimento Social							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Meta Realizada	
11	Desenvolvimento Social- Alunos(as)	11.1	Meta- Resultado	Alunos atendidos em situação de	1º trim	--	--
					2º trim	--	--
					3º trim	--	--





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

atendidos(as) em situação de desproteção social	desproteção social	4º trim	64%	<b>64,8%</b>
		Meta Anual	64%	<b>64,8%</b>
		ICM	100%	<b>101%</b>
<i>*A partir de 2019, passou-se a ser utilizado um novo critério para considerar os(as) alunos(as) em situação de desproteção social: a renda familiar passará a ser de 1/2 salário mínimo per capita (ao invés de 3/4), e também serão considerados(as) vulneráveis alunos(as) em cumprimento de medidas socioeducativas de internação e egressos, ou em cumprimento de medidas de meio aberto; bem como alunos(as) negros(as), pardos(as) ou indígenas. Desta forma, a meta anual passa a ser de 64%.</i>				
<b>Avaliação da UGE:</b>  A meta anual foi devidamente cumprida.  Nas fls. 657/660 consta o detalhamento dos dados apurados, inclusive por Regional para o resultado desta meta.  Embora o Programa tenha sua política de inclusão universal, pois acolhe a todos que desejam fazer parte do Projeto, esta meta é uma régua importante para mensurar aquelas crianças e adolescentes que fazem parte de um grupo menos privilegiado e que adentraram no Projeto Guri, que tem em suas raízes a inclusão social através da música.				

1.5. EIXO / PROGRAMA: Intercâmbio com projetos nacionais e internacionais						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Meta Realizada
12	Atividades associativas ou encontros, simpósios ou congressos nacionais e/ou internacionais, nas áreas de Música, Cultura, Educação e/ou Infância e Adolescência	12.1	Meta-Resultado	Número mínimo de participações de empregados(as) e alunos(as) da Sustenidos em atividades nas quais a Sustenidos teve participação efetiva	1º trim	-
					2º trim	1
					3º trim	-
					4º trim	5
					Meta Anual	6
				ICM	100%	300%
<b>Avaliação da UGE:</b>  Nesta ação a meta anual foi superada.  A Organização Social enviou sua justificativa:  <i>"Todos os anos a equipe da Sustenidos tem a oportunidade de participar de muitos eventos, ficando inclusive acima da meta. Para o ano de 2020, em acordo com a Secretaria de Cultura e Economia</i>						





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*Criativa do Estado de São Paulo, baixamos a previsão considerando que muitos eventos seriam adiados e cancelados devido à pandemia, no entanto, a possibilidade de participação em eventos virtuais, possibilitou que a equipe pudesse participar de um número bem acima do esperado, resultando mais uma vez na superação dessa meta”*

A meta desta ação foi elaborada em número mínimo, justamente por não se saber qual o comportamento da pandemia durante o ano de 2020. Sendo assim, imaginava-se que seria um ano com menos oportunidades de participação de ações desta natureza, o que não veio a ocorrer.

O fato é que se apresentaram outras oportunidades durante o ano em que foi possível a participação de funcionários da Sustenidos o que, em nossa visão, é algo extremamente positivo. As atividades em plataformas digitais facilitam a participação, pois se torna desnecessário deslocamentos e tem baixo custo para participação.

Desta feita, entendemos que a superação desta meta é algo desejável e que apenas traz benefícios a qualificação dos colaboradores.

Importante comentar que foi utilizado apenas 38,6% do orçamento destinado para esta ação.

A Organização Social enviou, e-mail anexo, a relação das atividades e dos participantes.

**1.6. EIXO / PROGRAMA: Objetivos Sustentáveis da ONU**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
13	Ação relacionada aos Objetivos Sustentáveis da ONU	13.1	Meta-Produto	Atividades Socioeducativas para alunos(as) e/ou famílias relacionada ao Obj.4 - atividade realizada ao longo do ano	1º trim	30	9
					2º trim		10
					3º trim		-
					4º trim		22
					Meta Anual	30	41
					ICM	100%	137%

**Avaliação da UGE:**

Para esta ação a meta anual foi superada. A Organização Social justificou-se:

*“As Atividades Socioeducativas, são atividades que tem o objetivo de promover reflexão sobre valores éticos, estéticos e políticos, ampliando os conhecimentos trazidos pelo público através de sua vivência familiar e experiências culturais. São ações que complementam o modelo pedagógico no Projeto Guri e fazem parte do programa sob a perspectiva de formação social e humana. A fim de contribuir com o*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*cumprimento dos Objetivos Sustentáveis da ONU, a Sustenidos adotou ações institucionais de equidade de gênero em suas rotinas, promovendo ações estratégicas institucionais, diálogos, formação humana continuada e atividades socioeducativas que fortaleçam e empoderem meninas e mulheres. Estas ações são uma meta institucional do nosso Contrato de Gestão 06/2016, definidas pelo 2º Termo de Aditamento. Essas atividades podem ocorrer a qualquer tempo e de acordo com as necessidades identificadas pelas equipes educacional e de desenvolvimento social da Sustenidos. Vale ressaltar que a superação da meta não incorreu em déficit financeiro à Organização”*

Acolhemos a justificativa enviada, visto que a superação da meta não ocasionou prejuízos financeiros ao Contrato de Gestão, pois foram realizadas de forma virtual.

Tais atividades são de extrema importância pois abordam temas atuais e de grande relevância como as desigualdades sociais na pandemia, inclusão social, a mulher negra no Brasil, dentre outros.

Nas fls.578/593 do relatório de Atividades enviado pela OS, encontram-se a relação de todos os temas abordados.

1.7. EIXO / PROGRAMA: Captação de Recursos							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Meta Realizada	
14	Captação de recursos	14.1	Meta-Resultado	Percentual do repasse anual (R\$ 59.128.160,50)	1º trim	4,20%	R\$ 466.947,36
					2º trim		R\$ 596.121,19
					3º trim		R\$ 1.150.216,70
					4º trim		R\$ 3.744.614,13
					Meta Anual	R\$ 2.483.382,74	R\$ 5.957.899,38
					ICM	100%	240%
<b>Avaliação da UGE:</b>							
A meta de captação foi superada expressivamente.							
Verificamos divergência no valor apresentado do 4º trimestre no quadro de metas e no relatório de captação. Solicitamos esclarecimentos para a Organização Social, a qual envio a seguinte resposta: informar qual o correto.							
“Quando enviamos a informação para a MAPA ref. ao mês de dezembro, o valor do mês de outubro não foi subtraído, gerando a divergência entre a planilha de captação (anexa ao RA 2020) e o quadro							





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

de metas e a MAPA.

Sendo assim, gostaríamos de pedir a substituição do quadro de metas enviado anteriormente no RA 2020, pelo documento anexo à esse e-mail. Já efetuamos a correção na planilha MAPA 2020 do valor informado no mês de dezembro. Valor MAPA dezembro: R\$ 3.094.265,21. Quadro de metas- realizado IV trimestre: R\$ 3.744.614,13”

Feitas as retificações necessárias, concluímos que, neste caso, o excedente é um resultado desejável e muito satisfatório, visto que permite a Organização Social fazer frente de suas despesas adicionais como, por exemplo, complementar o orçamento do Polo de Serrana, conforme exposto acima, dentre outras despesas. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um número mínimo a ser alcançado e que leva em consideração diversas variáveis econômicas. Sua superação é sempre desejada.

**1.8. EIXO / PROGRAMA: Ações Educacionais à distância**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
15	Ações educacionais à distância	15.1	Meta-Produto	Número de atividades remotas enviadas aos(as) alunos(as) do Projeto Guri	1º trim	-	-
					2º trim	28.000	34.735
					3º trim	4.000	43.821
					4º trim	-	46.959
					Meta Anual	32.000	125.515
					ICM	100%	392%

**Avaliação da UGE:**

**Ação 15.1 – Número de atividades remotas enviadas aos(as) alunos(as):** A meta anual estipulada foi significativamente superada.

A Organização Social enviou a seguinte justificativa no 3º Trimestre:

*“Na ocasião da elaboração do Plano de Trabalho de 2020 havia-se a expectativa de que no segundo semestre a situação da pandemia do COVID-19 estaria resolvida e as atividades presenciais já teriam retornado, portanto a previsão do número de atividades remotas enviadas aos(as) alunos(as) era somente para o mês de julho. No entanto, devido à impossibilidade de retorno das atividades pedagógicas presenciais no mês de agosto, optamos por continuar enviando as atividades neste formato durante todo o terceiro trimestre”*

Justificativa do 4º Trimestre:

*“Com a impossibilidade de retorno às atividades presenciais no IV trimestre, a equipe educacional da*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*Sustentados continuou com a elaboração e envio de atividades remotas aos(às) alunos(as) matriculados(as). Cabe ressaltar que a superação da meta não incorreu em nenhum déficit orçamentário à Organização”*

Acolhemos as justificativas apresentadas, pois em 2020 se tratou de um ano atípico sem previsão de retorno das atividades presenciais, portanto foram mensuradas metas sem um cenário sólido para sua realização face às incertezas caudadas pela pandemia da COVID-19. Sendo assim, foram elaboradas metas conservadoras, imaginando-se que as atividades tivessem seu retorno presencial no meio do ano, o que não veio a ocorrer. Sendo assim, a continuidade das atividades virtuais nos pareceu uma solução adequada e foi continuada até o final do ano.

A migração para o universo virtual é uma experiência ainda não vivenciada, servida como laboratório em 2020, pelas rápidas medidas que tiveram de ser tomadas para esta nova realidade. O comportamento do público é um registro novo que servirá de bases para os próximos exercícios, entretanto, verifica-se, na maioria dos resultados de público e participantes, que os resultados de público alcançado são potencializados pela facilidade de acesso ao conteúdo e por ir além das limitações físicas de espaços. Portanto, vimos com bons olhos o maior número de atividades e alcance de pessoas, com os mesmos custos.

Sendo assim, entendemos que estes resultados devem ser vistos como satisfatórios pois, mesmo em um cenário adverso, os educadores se mostraram empenhados e não deixaram de oferecer conteúdo pedagógico, visando minimizar o prejuízo de seus alunos.

➤ **QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

✓ **DOCUMENTOS TRIMESTRAIS**

□

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado	ok	-
Relatório Sintético de RH	ok	-
Relatório de Captação	ok	-
Balancete Contábil	ok	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas	ok	-
Cópia da Ata de aprovação do conselho	ok	-
Informar a composição dos Grupos de Referência;	ok	-
Valores das bolsas-auxílios, duração, pagamentos e a relação dos alunos contemplados;	ok	-
Informar o público das apresentações dos Grupos de Referência individualizado por cada GR;	ok	-
Taxa de ocupação de vagas oferecidas, bem como seu critério de cálculo, obedecendo ao percentual de 72,5% por trimestre	ok	-
Enviar a carga horária e a descrição das atividades realizadas para a Formação e Aperfeiçoamento de Equipes;	ok	Quadro de metas
Informar o número de polos e alunos(as) dos cursos de Luthieria;	ok	-
Atividades e alunos participantes na ação EM CENA	Ok (e-mail de questionamento)	Não foram realizadas atividades no ano de 2020, devido a paralisação das atividades presenciais
Anexo VIII - Cursos, Carga Horária e Vagas de Cada Polo do Projeto Guri	ok	-
Elaborar relatório trimestrais dos gastos mensais com utilidades públicas	ok	-
Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do Contrato de Gestão. Apresentar informação trimestral e anual dos índices de gastos praticados no exercício;	ok	-
Apresentar, Trimestralmente, junto aos relatórios, o percentual de ICM (índice de cumprimento de meta);	ok	Quadro de metas
Obedecer a meta de captação estipulada para o ano em vigência, conforme Parágrafo Quarto, Cláusula Sétima do Contrato de Gestão 06/2016. Enviar o relatório de captação;	ok	-
Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão;	ok	-
Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais).	ok	-
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	ok	Quadro de metas
Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SEC.	ok	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Informar todas as ações realizadas a fim de promover o Projeto Guri na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	ok	-
--	----	---

✓ **DOCUMENTOS SEMESTRAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período (...)	ok	-
Informar o índice de evasão de alunos do Projeto Guri, após a consolidação dos dados	ok	-
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências	ok	Nenhuma ação adicional foi realizada
Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	ok	Não foi monitorado devido à paralisação das atividades presenciais
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – máximo 02 (duas) páginas	ok	-
Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais	ok	-
Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação	ok	-

✓ **DOCUMENTOS ANUAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Entregar relação anual de contratos com	ok	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

terceiros, informando nome da contratada, objeto de contratação, valor anual do contrato e vigência.		
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	ok	-
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);	ok	<b>Declaração de que não se aplica a Organização Social, pois não possui espaços com cessão onerosa com cobrança de bilheterias</b>
Apresentar Anualmente para ciência da SEC o Projeto Político Pedagógico do Projeto Guri, caso haja alteração e zelar pelo cumprimento de suas diretrizes estabelecidas em todos os polos da rede;	x	<b>Em 2020 não houve alteração do Projeto Político Pedagógico</b>
Enviar Pesquisa de satisfação de parceiros, pesquisa de satisfação dos alunos(as) e pesquisa de Perfil de alunos(as) realizadas no decorrer do exercício;	ok	-
Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	ok	-
Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar <i>demonstrativo dos índices e cálculo trimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação)</i> ;	ok	-
Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade ( <i>Entrega de uma cópia ao CADA junto com o relatório anual</i> );	ok	-
Submeter anualmente à Unidade Gestora para aprovação as propostas de publicações (livros, coleções) do Projeto Guri, com indicação de proposta editorial, especificação técnica e tiragem. <i>Enviar Especificações das Publicações Propostas</i> ;	ok	-
Apresentação do Plano de Comunicação do objeto cultural junto à proposta de convocação pública e atualização do mesmo junto aos planos de trabalho dos anos posteriores;	ok	-

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, não havendo pendências.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Sustentados Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 06/2016 durante o exercício de 2020, conforme, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA**

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a outros órgãos públicos.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2020 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2020, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 06/2016, durante o exercício de 2020, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria, gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 06/2016, sendo, entre outras atribuições, responsável pelo acompanhamento das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2020 foi realizada por **Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.**

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

Tendo em vista a pandemia do COVID-19 iniciada em 2020 e que permanece até os dias de hoje, não foi possível a realização de qualquer visita *in loco*, visto todas as medidas adotadas para o combate da pandemia, sendo uma delas o distanciamento social.

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira –Coordenador da Unidade de Formação Cultural  
Thais Aparecida Silva Galina - Assessor Técnico IV





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## **CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2020 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 04/2017 – Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação Casa. O mesmo foi entregue de forma digital por intermédio do Ofício DIREX nº 12/2021 em 28 de fevereiro 2021. A documentação a ser destinada ao Tribunal de Contas do Estado também foi entregue na mesma data, por intermédio do Ofício DIREX nº 14/2021. Ressalta-se que todos os prazos estipulados pela Unidade de Monitoramento foram devidamente cumpridos.

Uma documentação complementar foi enviada por e-mail no dia 12 de março de 2021, na qual constou o relatório da auditoria independente, a ata registrada em cartório, publicação do balanço do exercício encerrado bem como a publicação do relatório de atividades.

Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano impostos pelo avanço do Coronavírus e as medidas de contenção da Covid-19, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “Sustenidos” executou, de maneira geral, regularmente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, para tornar possível a manutenção das atividades com a suspensão das atividades presenciais, o ano foi marcado por uma ampliação da capacidade de atendimentos em plataformas digitais, que trouxe um grande impacto em alguns resultados, principalmente quanto aos números de alunos participantes e público atendido em plataformas digitais, que tiveram seus resultados potencializados.

Temos a dizer que o atual momento de quarentena em razão da pandemia da Covid-19 é extremamente desafiador. Invariavelmente, todos os programas culturais ligados a esta Pasta foram impactados pela necessária paralisação das atividades. Num primeiro momento, não se sabia qual seria a extensão deste período, desta forma não houve substituição imediata das atividades, mas, ao compreendermos a gravidade e alcance da Covid-19, entendemos que





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

medidas de mitigação de impactos seriam necessárias. Vivemos um momento novo, nunca experienciado anteriormente em nossos projetos culturais.

Lembramos que no caso do Projeto Guri muitas variáveis estão envolvidas uma vez que, tratando-se do ensino de instrumentos musicais, nem sempre o meio digital é o mais adequado, entre outras características de ordem técnica e que são peculiares a cada instrumento e ou atividade desenvolvida. Entretanto, dentro das possibilidades encontradas mediante o cenário vivenciado, entendemos que as melhores soluções e métodos de ensino foram providenciados nas plataformas digitais.

As equipes se mostraram focadas em buscar soluções e alternativas de continuidade das atividades de maneira digital, com resultados que já se verificam no relatório em análise. Apesar dos pólos permanecerem fechados, o programa se manteve em pleno funcionamento através das plataformas disponíveis, mantendo formação e difusão de suas atividades.

Tratam-se de ações criativas e assertivas endossadas por esta Unidade Gestora, visando manter o programa ativo e atendendo a população, com um viés muito positivo, que é o alcance das nossas atividades além das limitações físicas e geográficas, ampliando o horizonte de atendimento. Além disso, a população ansiava por conteúdos digitais que pudessem consumir dentro de suas casas, razão pela qual consideramos a estratégia realizada bastante favorável.

Além da já comentada suspensão presencial das atividades, foi um período em que também foi registrado corte orçamentário de 14% nos contratos de gestão da Pasta. Visando minimizar os impactos sofridos, optamos, em comum acordo com as Organizações Sociais, em usufruir de alternativas como a Medida Provisória nº 936 de 2020, colocando os funcionários em regime reduzido de trabalho e com diminuição proporcional de seus salários.

Dentro das ações virtuais, verifica-se que os educadores enviaram **125.515** atividades educacionais aos alunos através de grupos criados no whatsapp pelos coordenadores dos polos de ensino. Conforme consta no relatório de atividades as fls.10, tais atividades podem ser acessadas pelo link:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

[https://amigosdoguri-my.sharepoint.com/:f/g/personal/educacional\\_amigosdoguri\\_org\\_br/EkcxVJ3pzXNJpihqeWAwDUwBj1Jbq3Mm9bHy9Vq5Uw\\_QBq?e=YSHyMF](https://amigosdoguri-my.sharepoint.com/:f/g/personal/educacional_amigosdoguri_org_br/EkcxVJ3pzXNJpihqeWAwDUwBj1Jbq3Mm9bHy9Vq5Uw_QBq?e=YSHyMF)

A Organização Social informa ainda que *“Além dessas atividades, foram produzidas outras 148 ações virtuais que foram disponibilizadas ao público em geral nas nossas redes sociais (Facebook, Twitter, LinkedIn e Spotify). Essas atividades tiveram um total de 98.350 visualizações e 257.771 participações de público virtual, segundo informado na MAPA enviada mensalmente à Unidade de Monitoramento. Essas ações virtuais foram devidamente identificadas com a hashtag #CulturaEmCasa e #ProjetoGuriemCasa, conforme orientações da equipe de comunicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo. Nesse mesmo período, outras 372 produções audiovisuais foram realizadas pelos(as) alunos(as) e equipes educacionais dos polos, que foram exibidas em 389 apresentações virtuais de final de ano. Essas apresentações tiveram como público, alunos(as), famílias e as próprias equipes. Neste primeiro momento, no entanto, não foi possível mensurar o público dessas apresentações, dada a espontaneidade com que essas ações ocorreram, porém, para o ano de 2021 já foi criado um sistema de coleta de dados para essas ações que nos possibilitará quantificar: todas as produções audiovisuais de cada polo, todos os eventos virtuais nos quais essas produções serão espécies de apresentações para público interno) e as visualizações das postagens de produções audiovisuais realizadas pelas equipes dos polos.”*

Um dos maiores desafios do ano foi justamente a adaptação do conteúdo para plataformas digitais e elaborar novas formas eficazes de ensino para que os alunos não tivessem seu aprendizado interrompido por conta da pandemia. Os resultados se mostraram satisfatórios no formato on-line de aulas e, pelo que podemos verificar, foram muito bem recebidas pelos alunos. Além disso, um grande público externo pode conhecer e contemplar o trabalho do Projeto Guri.

Em meio a tantas adversidades e incertezas com as novas ferramentas de ensino, foram matriculados **40.507** nos **340** Polos do Projeto Guri durante 2020, sendo que **60** destes estão localizados dentro da Fundação CASA. Estes **340** polos estão localizados em **282** municípios do Estado de São Paulo.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Foi registrada a evasão de 17,4% de alunos durante o ano, percentual este considerado dentro de uma margem aceitável em cursos desta natureza, que poderia ser agravado pelo cenário vivenciado em 2020, razão pela qual o resultado é aceitável. Na fl. 246 do relatório de atividades da Organização Social consta o detalhamento da apuração dos dados.

As capacitações dos colaboradores foram realizadas a distância e tiveram um total de 1.125 participantes, resultado expressivo e que demonstra que o acesso virtual se mostrou uma ferramenta facilitadora para a participação de um número maior de colaboradores, sem que houvesse incremento de despesas ao Contrato. As capacitações dos colaboradores foram de extrema importância neste momento, pois estes necessitavam estarem preparados para lidar com todas as situações novas oriundas das atividades remotas.

As atividades socioeducativas também ocorreram normalmente. Foram 41 ações abordando temas interessantes, dentre eles a desigualdades sociais na pandemia, inclusão social e a mulher negra no Brasil.

Cada ação do plano de trabalho foi comentada com detalhes neste parecer, entretanto, no geral, o ano de 2020 se mostrou um grande laboratório para as adaptações nas atividades do Projeto Guri. O ano de 2021 segue com o mesmo desafio, mas com uma bagagem trazida do ano anterior que tem servido de aprendizado para melhor conduzirmos as ações neste novo cenário que vivemos atualmente. Evidentemente, o distanciamento social causa um prejuízo em grande parte de nossas atividades, mas avaliamos que os meios encontrados para diminuir esta perda foram adequados e a melhor alternativa face ao cenário encontrado.

Como podemos verificar nas informações acima, todas as dificuldades enfrentadas em meio as incertezas da nova forma de trabalho em Projeto com tantas especificidades, não foram maiores do que o empenho dos colaboradores e educadores que planejaram e executaram o Plano de Trabalho de forma eficaz e dos alunos e familiares que se dedicaram em ter acesso aos conteúdos e participar de tudo que foi proporcionado.

O Projeto Guri vem atendendo sua função social, se preocupando em chegar ao público não aluno e que estão em casa cumprindo as medidas de isolamento social; por isso disponibilizou conteúdos diversos em suas redes sociais e que tiveram grande número de





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

acessos. No canal do Youtube estão inscritas 4.204 pessoas, no Twitter são 5.230 seguidores, no Instagram 17.305 seguidores e no Facebook para 82.284 fãs.

Outro ponto importante de destaque foi a captação de recursos. Em 2020 houve a captação no montante de **R\$ 5.957.899,38 (cinco milhões, novecentos e cinquenta e sete mil, oitocentos e noventa e nove reais e trinta e oito centavos)**, o que sem dúvidas é um resultado bastante expressivo para o momento vivido.

Ao que se refere ao orçamento, identificamos que os gastos estiveram dentro do previsto com pequenas variações que foram devidamente justificadas pela Organização Social. Em geral, os custos excedentes foram pagos com a economia das rubricas que não houve o gasto total ou com o excedente da captação.

Quanto as rotinas e obrigações estas foram devidamente cumpridas, sendo que todos os documentos foram enviados junto ao relatório.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios impostos pelo avanço dos casos de Covid-19 no exercício de 2020 e a necessidade de ações de isolamento social.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Por todo exposto, concluímos que o Plano de Trabalho de 2020 foi cumprido satisfatoriamente obedecendo aos princípios da administração pública, quais sejam, Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade, Eficiência, Motivação e Interesse Público, bem como o atendimento as determinações contratuais, razão pela qual entendemos que o trabalho realizado pela Sustenidos Organização Social de Cultura no exercício de 2020 foi **SATISFATÓRIO**.

Em visita ao site da Sustenidos e do Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA, observou-se que a publicização da remuneração dos dirigentes e empregados pelo seguinte documento: REMUNERAÇÃO BRUTA INDIVIDUAL - BASE fev/2021 que está publicada em seu site: [HTTP://WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/03/REMUNERACAO-BRUTA-INDIVIDUAL-FEVEREIRO\\_2021.PDF](http://www.sustenidos.org.br/wp-content/uploads/2021/03/REMUNERACAO-BRUTA-INDIVIDUAL-FEVEREIRO_2021.PDF)

Todavia, esta forma de publicação está em desacordo com o Comunicado SDG TCE 16/2018, bem como os Pareceres da Procuradoria Geral do Estado PA nº 41/2019 e PA nº 72/2020, onde o entendimento pacificado da matéria é da necessidade de publicação da "*remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções*".

**Solicitação nº 01:** publicar as listagens contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes ao CG 06/2016 e ao CG 04/2020.

Tal adequação é necessária o quanto antes, pois informamos que a não observância da publicação desta relação nos termos solicitados poderá ensejar a aplicação das sanções cabíveis ao caso, nos termos da Resolução SC 110/2013 e nos termos dos Contratos de Gestão.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 05/2017 sejam realizadas, a Unidade de Formação Cultural continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas e reuniões, da análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, 04 de maio de 2021

**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira**  
Coordenador da Unidade de Formação Cultural



## RES: Questionamentos referente ao Relatório de atividades Anual 2020 - Guri (Interior, Litoral e Fundação CASA)

ana.godoy@sustenidos.org.br <ana.godoy@sustenidos.org.br>

Qui, 15/04/2021 18:42

Para: Thais Aparecida da Silva <thasilva@sp.gov.br>

Cc: Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>; 'Alessandra' <alessandra@sustenidos.org.br>

📎 4 anexos (920 KB)

quadro de metas 2020.pdf; SUSTENIDOS\_Quadro\_Resumo\_2020.xlsx; Composição dos grupos de referência IV trim.pdf; Participação em eventos.pdf;

Oi Taís, boa tarde! Tudo bem?

Seguem as respostas:

**1) Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento:** A meta anual previa 277 polos em funcionamento, contudo, a meta foi superada em 3 Polos. Justificar, por favor, a superação da meta e sobre o orçamento utilizado para os novos Polos.

Os três polos excedentes são, Santa Cruz das Palmeiras, Morro Agudo e Serrana. Os dois primeiros foram abertos em 20 de março de 2019 e 10 de outubro de 2019, respectivamente. O polo Santa Cruz das Palmeiras é totalmente patrocinado pela Rouanet, já o polo Morro Agudo, é totalmente financiado pela prefeitura.

Quanto ao polo Serrana, aberto em 27 de fevereiro de 2020, conforme informamos em questionamento anterior, Devido a compromissos anteriormente assumidos com o município, a partir de uma negociação que já vinha acontecendo desde o fechamento desse polo, o mesmo foi reinaugurado no município com oferecimento de 63 vagas e com instrumentos musicais remanejados da Regional Ribeirão Preto que estavam em estoque devido à desmobilização de alguns polos ocorrida em anos anteriores. Ressaltamos que o baixo custo não impactou o orçamento final do Projeto Guri, visto que houve excedente na captação.

**2) Alunos GR's:** Há divergências na soma dos números informados no quadro de metas e na fl.267 do relatório que descreve a composição dos grupos. Peço a confirmação dos números.

**3) Bolsas concedidas:** Por consequência este número precisa ser confirmado de acordo com as informações do item acima. Ademais, ficaram abaixo da previsão, então, por gentileza nos envie uma justificativa.

Respondendo às perguntas 2 e 3, informo que houve um erro de cálculo na tabela informada na página 267 do RA 2020. O valor total de alunos é 348 e não 347, como informado. Segue anexo a folha 267 (composição dos grupos de referência IV trim) em substituição à enviada anteriormente.

Com relação ao realizado estar abaixo do previsto, informamos que a maioria dos Grupos de Referência finalizaram o primeiro trimestre já abaixo do previsto, devido às razões já informadas anteriormente. Devemos considerar, no entanto, que esse número se manteve relativamente estável ao longo do ano, com uma pequena variação a menor, justificada pela dificuldade de realização de processos seletivos em meio às paralisações das atividades presenciais. Era esperado que com a possível retomada das atividades presenciais os processos pudessem ocorrer, no entanto, como é de conhecimento geral, isso não se concretizou.

**4) Captação:** Há divergência no valor apresentado do 4º trimestre no quadro de metas e no relatório de



captação. Nos informar qual o correto.

Quando enviamos a informação para a MAPA ref. ao mês de dezembro, o valor do mês de outubro não foi subtraído, gerando a divergência entre a planilha de captação (anexa ao RA 2020) e o quadro de metas e a MAPA.

Sendo assim, gostaríamos de pedir a substituição do quadro de metas enviado anteriormente no RA 2020, pelo documento anexo à esse e-mail. Já efetuamos a correção na planilha MAPA 2020 do valor informado no mês de dezembro.

Valor MAPA dezembro: R\$ 3.094.265,21

Quadro de metas- realizado IV trimestre: R\$ R\$ 3.744.614,13.

**5) Quadro Resumo:** No quadro resumo, deve-se preencher o quadro de observação. Verifiquei que a pesquisa não foi realizada e foi justificada, porém peço que coloque esta informação na observação, por favor.

Índice de satisfação do público/aluno	-	Plano de Trabalho	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
---------------------------------------	---	-------------------	--

Segue anexo o quadro resumo com a correção feita.

#### Outros questionamentos

**Excedente polos CASA:** Quanto ao excedente de dois polos CASA, esse se justifica pela natureza instável da parceria com a Fundação CASA, (casos de instabilidade, como rebeliões, fugas, greves, tumultos, risco a segurança) e para evitar impactos negativos no número de vagas oferecidas e alunos(as) matriculados(as), já que é comum ao longo do ano que os centros solicitem o fechamento das turmas ou a troca de educadores(as), e o processo de abertura de turmas em outro centro ou a contratação de um(a) novo(a) educador(a) pode demorar mais de um mês, impactando negativamente no número de vagas oferecidas naquele trimestre. A fim de minimizar os impactos desse cenário, a Sustenidos mantém números ligeiramente acima para evitar impactar em outras metas

**Emcena:** Não foram realizadas atividades no ano de 2020 devido à paralisação das atividades presenciais.

**Atividades associativas ou encontros, simpósios ou congressos nacionais e/ou internacionais, nas áreas de Música, Cultura, Educação e/ou Infância e Adolescência:** Anexo.

Qualquer outra dúvida, estamos à disposição.

Atenciosamente.

**De:** Thais Aparecida da Silva <thasilva@sp.gov.br>

**Enviada em:** terça-feira, 13 de abril de 2021 16:23



**Para:** ana.godoy@sustenidos.org.br  
**Cc:** Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>; 'Alessandra' <alessandra@sustenidos.org.br>  
**Assunto:** Questionamentos referente ao Relatório de atividades Anual 2020 - Guri (Interior, Litoral e Fundação CASA)

Boa tarde Ana,

Em análise ao relatório do Anual de 2020, verifiquei algumas questões, as quais solicito esclarecimentos:

**1) Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento:** A meta anual previa 277 polos em funcionamento, contudo, a meta foi superada em 3 Polos. Justificar, por favor, a superação da meta e sobre o orçamento utilizado para os novos Polos.

**2) Alunos GR's:** Há divergências na soma dos números informados no quadro de metas e na fl.267 do relatório que descreve a composição dos grupos. Peço a confirmação dos números.

**3) Bolsas concedidas:** Por consequência este número precisa ser confirmado de acordo com as informações do item acima. Ademais, ficaram abaixo da previsão, então, por gentileza nos envie uma justificativa.

**4) Captação:** Há divergência no valor apresentado do 4º trimestre no quadro de metas e no relatório de captação. Nos informar qual o correto.

**5) Quadro Resumo:** No quadro resumo, deve-se preencher o quadro de observação. Verifiquei que a pesquisa não foi realizada e foi justificada, porém peço que coloque esta informação na observação, por favor.

Índice de satisfação do público/aluno	-	Plano de Trabalho	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
---------------------------------------	---	-------------------	--

Aguardamos retorno até quinta-feira, 15/04/2021.

Qualquer duvida, estou à disposição.

Atenciosamente,





**Thais Ap. Silva Galina**

Unidade de Formação Cultural - UFC

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

thasilva@sp.gov.br | 11 3339-8285

Rua Mauá, 51 - 2ª Andar - Luz - São Paulo /SP | CEP 01028-900

 /governosp



SCECDCI202103365