

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2020
referente a
**POIESIS - INSTITUTO DE APOIO A CULTURA, A LINGUA E A
LITERATURA**
Organização Social de Cultura

UGE: Unidade de Formação Cultural

CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2016
OBJETO: Fábricas de Cultura do Setor "B".



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - 07/05/2021 às 10:52:40.
Documento Nº: 17205377-4871 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=17205377-4871>



SCECDCI202103370



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	- 4 -
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	- 5 -
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS	- 6 -
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	- 7 -
IV - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	- 7 -
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS	- 8 -
QUADROS DE METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS	- 10 -
BIBLIOTECA	- 10 -
SAÍDAS PEDAGÓGICAS	- 12 -
ATELIÊS DE CRIAÇÃO	- 13 -
FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE	- 14 -
TRILHAS DE PRODUÇÃO	- 15 -
MOSTRA DE PROCESSOS	- 17 -
PROJETO ESPETÁCULO	- 18 -
WORKSHOP E CURSOS DE FÉRIAS	- 19 -
FÁBRICA ABERTA	- 21 -
ESTIMATIVA DE PÚBLICO	- 22 -
ATIVIDADES ONLINE	- 23 -
NÚCLEO LUZ	- 24 -
PROGRAMA COMUNICAÇÃO	- 25 -
FINANCIAMENTO E FOMENTO FÁBRICAS DE CULTURA	- 27 -
QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	- 27 -
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	- 29 -
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA	- 29 -





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS, DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES - 30 -
- X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM..... - 30 -
- XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL-30 -
- XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO..... - 30 -
- XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS - 31 -
- XIV -INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER - 32 -
- EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:..... - 32 -
- CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO..... - 32 -





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 02/2016, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2020, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2020.

Destacamos que o ano de 2020 foi marcado pela Pandemia do Covid-19 e o distanciamento social como medida emergencial de contenção do avanço da Covid-19. Com isso, todos os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tiveram suas atividades suspensas a partir de 17 de março de 2020. Dentro deste contexto, várias medidas foram tomadas no decorrer do ano a fim de que as atividades previstas pudessem ser realizadas e/ou adequadas e os programas continuados através de plataformas digitais.

Além disso, com a edição do Decreto nº 64.936/2020, que dispôs sobre medidas emergenciais de redução de despesas, considerando a necessidade de priorização de recursos para o combate à Covid-19, contingenciou, aproximadamente, R\$ 69 milhões do orçamento da SEC, o que equivaleu a cerca de 50% dos repasses a serem efetuados no período de maio, junho e julho. Com isso, todos os contratos de gestão da Pasta tiveram uma redução de aproximadamente 50% nos repasses deste período.

Com esta observada redução de recursos, houve a necessidade de elaboração urgente de planos de ação por parte das entidades com a consequente necessidade da redução da jornada de trabalho dos profissionais das OS nos termos da então Medida Provisória nº 936/2020, convertida na Lei nº 14.020/2020.

Dentro deste contexto, a POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura realizou uma readequação das atividades previstas adaptando-as a plataformas digitais, o que permitiu a continuidade do funcionamento do programa em 2020.

Obviamente, essa ampliação da capacidade de atendimento por meios digitais gerou impactos em alguns resultados. Na seara das atividades que contam com a presença de público





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

espontâneo (tanto as didáticas como as de difusão) ou participantes, que foram originalmente pensadas para serem realizadas em locais de apresentação com capacidade limitada de público, a realização por meio de canais digitais acabou por potencializar o alcance destas atividades. Veremos que muitas metas de público e participantes acabaram por superar o previsto em níveis muito acima do estipulado, justamente por essa razão.

Observa-se com isso, que a utilização dos meios digitais tornou-se uma necessidade durante todo o exercício de 2020, abrindo caminho para novas ações a serem adotadas definitivamente a partir do próximo exercício, enquanto perdurar a necessidade de distanciamento social e a impossibilidade de ações presenciais.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- **Sede da entidade:** Rua Lubavitch, 64, CEP 01123-010, Bom Retiro, São Paulo – SP;
- **CFC Vila Nova Cachoeirinha:** Rua Franklin do Amaral, 1.575, CEP 02479-001, Vila Nova Cachoeirinha, São Paulo – SP;
- **CFC Jardim São Luís:** Rua Antônio Ramos Rosa, 651, CEP 05822-010, Jd. São Luís, São Paulo – SP;
- **CFC Jaçanã:** Rua Raimundo Eduardo da Silva, 138, CEP 02281-213, Jaçanã, São Paulo – SP;
- **CFC Capão Redondo:** Rua Algard, 82, CEP 05885-680, Capão Redondo, São Paulo – SP;
- **CFC Brasilândia:** Av. Inajar de Sousa, 7.001, CEP 02675-070, Brasilândia, São Paulo – SP;
- **CFC Diadema:** Rua Vereador Gustavo Sonnewend Netto, 135, CEP 09920-710 - Centro - Diadema – SP;
- **Núcleo Luz:** Rua Talmud Thorá, 52, CEP 01126-020 - Bom Retiro, São Paulo – SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com seu Estatuto Social, é:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

“Art. 3º. A POIESIS tem objetivos de natureza sócio-cultural, literários, artísticos, museológicos e educacionais, consubstanciados na colaboração técnica, material e financeira para administrar equipamentos culturais e educacionais; para desenvolver, gerenciar e fiscalizar programas e projetos museológicos e de incentivo à leitura, à literatura, à cultura e à educação; para a preservação da língua portuguesa; e para a preservação e divulgação do patrimônio cultural (arquitetônico, histórico, artístico e bibliográfico) a ela destinado.”

Descrição do objeto: o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades e serviços na área de iniciação, formação e difusão de atividades artístico-culturais desenvolvidas pelas Fábricas de Cultura nas unidades localizadas no setor “B” (Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Capão Redondo, Jaçanã, Brasilândia e Diadema) e do Projeto “Núcleo Luz.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios e prestações de contas periódicas.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
2020NE00017	120001000012020OB00288	26/02/2020	4.201.983,00	001
2020NE00024	120001000012020OB00301	27/02/2020	2.976.878,00	001
2020NE00035	120001000012020OB00395	19/03/2020	2.647.441,00	001
2020NE00045	120001000012020OB00578	23/04/2020	1.321.889,05	001
2020NE00045	120001000012020OB00605	28/04/2020	425.947,85	001
2020NE00045	120001000012020OB00694	18/05/2020	1.579.350,00	001
2020NE00045	120001000012020OB00727	29/05/2020	1.910.000,00	001
2020NE00045	120001000012020OB00827	25/06/2020	2.452.932,52	001
2020NE00045	120001000012020OB00894	17/07/2020	1.579.350,00	001
2020NE00045	120001000012020OB01010	19/08/2020	3.589.431,00	001
2020NE00045	120001000012020OB01105	18/09/2020	3.589.431,00	001
2020NE00045	120001000012020OB01214	19/10/2020	3.589.430,00	001
2020NE00045	120001000012020OB01330	19/11/2020	3.589.430,00	001
2020NE00045	120001000012020OB01565	18/12/2020	3.589.429,34	001
TOTAL			R\$ 37.042.922,76	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram de R\$ 256.404,77 (duzentos e cinquenta e seis mil, quatrocentos e quatro reais e setenta e sete centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório trimestral	29/05/2020
2º relatório trimestral	20/07/2020
3º relatório trimestral	20/10/2020
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	26/02/2021

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2020.

IV - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Saldo do exercício anterior:	12.634.280,01
Repasse públicos no exercício:	37.042.922,76
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	256.404,77
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	175.365,63
Total de recursos públicos:	50.108.973,17
Recursos próprios da Organização Social:	-
Total de Recursos disponíveis no exercício:	50.108.973,17
Total de despesas pagas no exercício:	41.830.333,44





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	8.278.639,73
--	--------------

Não houve devolução de valor glosado.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;

Não houve glosa de recursos no exercício de 2020. Vale dizer, contudo, que se trata do último ano de execução do Contrato de Gestão nº 02/2016. Diante disso, os saldos remanescentes das contas ligadas a este contrato foram migrados, conforme autorização desta Pasta, para contas vinculadas ao Contrato de Gestão nº 03/2020, firmado em 31 de dezembro de 2020 com a mesma Entidade, qual seja a Poiesis - Instituto de Apoio A Cultura A Língua e A Literatura.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2020

(I)	CONFORMIDADE	2020	FONTE	Observação OS
	Orçamento previsto para RH (R\$)	27.269.620,07	Plano Orçamentário	
	Total despendido com RH (R\$)	26.800.574,19	Plano Orçamentário	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	405.000,00	Plano Orçamentário	
	Total despendido com diretoria (R\$)	395.945,80	Plano Orçamentário	
	Número de empregados CLT (em 31/12/2020)	359	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões em 2020	43	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2020 (R\$)	553.247,51	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH	75%	CG /último TA	CG 02/2016 - Percentual sobre o repasse anual
	Percentual limite para gastos de Diretoria	2,5%	CG /último TA	CG 02/2016 - Percentual sobre o repasse anual

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2020	FONTE	Observação OS
	Nº de mensurações pactuadas previstas	336	Plano de Trabalho	
	Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	216	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações condicionadas	0	Plano de Trabalho	
	Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	0	Plano de Trabalho	
	Índice de satisfação do público/aprendiz	(*)	Plano de Trabalho	1. Fábricas de Cultura: Pesquisa aplicada





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		entre os dias 30/12/2020 a 14/01/2021, por meio de formulário enviado virtualmente aos aprendizes por meio de disparo de e-mails cadastrados nas bases de matrículas. 2. Núcleo Luz. Pesquisa aplicada aos aprendizes do Ciclo Básico, Avançado e da 2ª Edição da Oficina. O questionário foi enviado virtualmente.
--	--	---

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2018	2019	2020	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc				
Programa Ateliês de Criação - Matriculados	9.036	11.867	9.550	9.080
Programa Formação e Aperfeiçoamento de Equipe (atividades de formação)	100	101	72	78
Programa Trilhas de Produção - matriculados	3.553	4.690	3.760	4.366
Projeto Espetáculo - Apresentações	41	62	48	6
Fábrica Aberta - Eventos	494	541	384	352
Núcleo Luz - Aprendizes em dança	80	88	80	87
Total de aprendizes atendidos	13.146	21.641	21.506	15.739
Público total atendido (presencial + virtual)	810.533	949.358	575.700	490.060

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2020, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
1. A Pesquisa de Satisfação de Fábricas de Cultura foi aplicada para os aprendizes de Ateliês de Criação e Trilhas de Produção. 2. A pesquisa de satisfação do Núcleo Luz foi aplicada no dia 14 de janeiro de 2021 para os aprendizes do Ciclo Básico e Avançado. Considerou-se as atividades realizadas virtualmente.		

(V) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?	(X) NÃO	() SIM
--	-----------	---------

(VI) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
(X) VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE		120
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		() NÃO (X) SIM
A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira. No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

plano de trabalho estabelecido para a "POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura" – Organização Social de Cultura.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.

Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da "POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura".

QUADROS DE METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2020, evidenciando o desempenho **satisfatório** da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

BIBLIOTECA

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Caçapó Redondo		Jaçanã		Jd. São Luís		Diadema	
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
1	Encontro de leitores e autores	1.1	Meta-Produto	Nº de Encontros	1º trim	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
					2º trim		-		-		-		-		-		
					3º trim	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
					4º trim	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
					META ANUAL	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	
					ICM %	100%	67%	100%	67%	100%	100%	100%	67%	100%	67%	100%	67%
	Encontro de leitores e autores	1.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim	25	0	25	0	25	28	25	0	25	0	25	0
					2º trim		-		-		-		-		-		
					3º trim	25	9	25	9	25	9	25	9	25	9	25	
					4º trim	25	8	25	7	25	8	25	8	25	8	25	
META ANUAL					75	17	75	16	75	45	75	17	75	17	75	17	
ICM %	100%	23%	100%	21%	100%	60%	100%	23%	100%	23%	100%	23%					
2	Formação / Encontro de leitores, Oficinas, Saraus, Mediação de Leitura, Rodas de Conversa	2.1	Meta-Produto	Nº de Encontros	1º trim	24	16	34	25	24	20	25	21	30	24	34	24
					2º trim		-		-		-		-		-		
					3º trim	24	18	34	18	24	18	25	18	30	18	34	18
					4º trim	24	31	34	31	24	31	25	31	30	31	34	31
					META ANUAL	72	65	102	74	72	69	75	70	90	73	102	73





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				ICM %	100%	90%	100%	73%	100%	96%	100%	93%	100%	81%	100%	72%	
	2.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim	430	388	550	372	430	422	450	533	540	530	550	391	
				2º trim		-		-		-		-		-		-	
				3º trim	315	659	315	554	300	524	320	785	310	602	315	807	
				4º trim	315	757	315	640	300	459	320	572	310	502	315	736	
				META ANUAL	1.060	1.804	1.180	1.566	1.030	1.405	1.090	1.890	1.160	1.634	1.180	1.934	
				ICM %	100%	170%	100%	133%	100%	136%	100%	173%	100%	141%	100%	164%	
					3.1	Meta-Produto	Nº de Encontros	1º trim	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2º trim		-						-		-		-		-		-	
3º trim	3	3	3					3	3	3	3	3	3	3	3	3	
4º trim	3	3	3					3	3	3	3	3	3	3	3	3	
META ANUAL	9	9	9					9	9	9	9	9	9	9	9	9	
ICM %	100%	100%	100%					100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
	3.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]					1º trim	100	86	150	180	90	105	70	104	100
				2º trim		-		-		-		-		-		-	
				3º trim	100	42	150	37	90	42	70	38	100	38	100	38	
				4º trim	100	24	150	24	90	24	70	24	100	24	100	24	
				META ANUAL	300	152	450	241	270	171	210	166	300	214	300	171	
				ICM %	100%	51%	100%	54%	100%	63%	100%	79%	100%	71%	100%	57%	
					4.1	Meta-Resultado	Itens adquiridos para Acervo	1º trim	40	0	40	0	40	0	40	0	40
2º trim	40	0	40					0	40	0	40	0	40	0	40	0	
3º trim	40	0	40					0	40	0	40	0	40	0	40	0	
4º trim	40	144	40					133	40	140	40	139	40	138	40	164	
META ANUAL	160	144	160					133	160	140	160	139	160	138	160	164	
ICM %	100%	90%	100%					83%	100%	88%	100%	87%	100%	86%	100%	103%	

Avaliação da UGE: Ressalta-se, de antemão, que metas pactuadas como presenciais foram, a partir do 2º trimestre, realizadas virtualmente, por conta da quarentena em decorrência do Coronavírus.

De maneira, geral, as metas anuais não foram cumpridas à contento. Ao longo do ano, a Entidade informou sobre a dificuldade de realização das ações ao explicar que, diferente das atividades presenciais onde suas equipes já possuíam a expertise e infraestrutura local, houve um necessário período de adaptação para a oferta de programação online, universo este novo e implantado de maneira abrupta por conta do fechamento das Fábricas de Cultura. Nesse sentido, ocorreu uma curva de aprendizagem durante o ano para produção e edição dos vídeos. Sobre este tema, a Organização Social ainda se manifestou:

Ao transferir a atividade para o formato online, todo o público oriundo das parcerias com escolas, assim como os próprios aprendizes e frequentadores do espaço físico da Fábrica, a quem era dirigido como parte da prática pedagógica, foi perdido.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Trata-se de um momento novo, nunca vivenciado anteriormente, que acabou por desconstruir todo o planejamento do ano de 2020. Ressalte-se, ainda, que não havia série história registrada quanto a execução de atividades de maneira virtual, sendo este um campo totalmente inexplorado anteriormente na proporção de todas as ações do programa Fábricas de Cultura. Sendo assim, os argumentos trazidos pela Organização Social são plenamente compreensíveis.

O comportamento do público é um registro novo que servirá de bases para os próximos exercícios, entretanto, verifica-se, na maioria dos resultados de público e participantes, que os resultados de público alcançado são potencializados pela facilidade de acesso ao conteúdo e por ir além das limitações físicas de espaços. Portanto, vimos com bons olhos o maior alcance de pessoas com as atividades desempenhadas, com os mesmos custos.

Quanto às ações que não tiveram sua meta de público alcançada, recomendamos que a Organização Social potencialize suas ações de divulgação em 2021 para que as atividades alcancem minimamente o público estabelecido.

Já, acerca dos itens adquiridos para acervo, com exceção à Fábrica de Cultura de Diadema, o número de itens estipulado também não foi alcançado. Segundo a Entidade, isto ocorreu porque, devido à quarentena, algumas editoras e distribuidoras tiveram dificuldade de renovar os seus estoques.

Temos a dizer, sobre a realização destas atividades como um todo, que o atual momento de quarentena, em razão da pandemia do Coronavírus, foi, e ainda é extremamente desafiador para as atividades culturais. Invariavelmente, todos os programas culturais ligados a esta Pasta foram impactados pela necessária paralisação das atividades presenciais. Num primeiro momento, não se sabia qual seria a extensão deste período, desta forma não houve substituição imediata das atividades, mas, ao compreendermos a gravidade e alcance da Covid-19, entendemos que medidas de mitigação de impactos seriam necessárias ao longo de todo o exercício.

Foi necessário um período de adaptação para entendermos as formas de adequação de parte dessas ações a serem desenvolvidas de maneira remota. Naturalmente, com o passar do tempo, encontramos as ferramentas digitais adequadas para atender o público do Programa Fábricas de Cultura.

Sendo assim, mediante os resultados alcançados e justificativas apresentadas e compreendendo o desafiador atual cenário, classificamos como regular e aceitável a execução das ações do programa de bibliotecas neste ano.

SAÍDAS PEDAGÓGICAS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema	
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
5	Formação / Saídas Pedagógicas	5, 1	Meta-Produto	Quantidade de Saídas	1º trim	3	1	3	1	3	0	3	4	3	1	3	1
					2º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
					3º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
					4º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
					META ANUAL	3	1	3	1	3	0	3	4	3	1	3	1
					ICM %	100%	33%	100%	33%	100%	0%	100%	133%	100%	33%	100%	33%
					1º trim	66	9	66	39	66	0	66	47	66	25	66	18
		2º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
		3º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
		4º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
		META ANUAL	66	9	66	39	66	0	66	47	66	25	66	18			
		ICM %	100%	14%	100%	59%	100%	0%	100%	71%	100%	38%	100%	27%			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Avaliação da UGE: Tendo em vista a quarentena motivada pelo Coronavírus, sabíamos que esta seria uma das atividades mais impactadas, já que as Saídas Pedagógicas dependem não só da frequência dos aprendizes nas Fábricas, mas, também, da disponibilidade de eventos e/ou atividades fornecidas por entidades parceiras. Como neste ano, a maior parte das atividades foram interrompidas, naturalmente as saídas pedagógicas também tiveram que ser descontinuadas. Além disso, mesmo com o retorno tímido da atividade cultural em Outubro, face às flexibilizações do Plano São Paulo, era temerário transportar aprendizes e funcionários das Fábricas em transportes coletivos, pelo alto risco de contaminação, o que é bastante compreensível.

Desta forma, diante das poucas saídas realizadas, das soluções encontradas e das justificativas apresentadas, entendemos como aceitável o resultado desta ação.

ATELIÊS DE CRIAÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasilândia		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema		
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	
7	ATELIÊS DE CRIAÇÃO	7.1	Meta-Produto	Total de Vagas	1º trim	775	775	825	998	775	890	750	755	825	993	825	846	
					2º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					3º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
					4º trim	775	864	825	880	775	805	750	770	825	845	825	825	
					META ANUAL	1.550	1.639	1.650	1.878	1.550	1.695	1.500	1.525	1.650	1.838	1.650	1.671	
					ICM %	100%	106%	100%	114%	100%	109%	100%	102%	100%	111%	100%	101%	
		7.2	Meta-Resultado	Nº de Matriculados [Mínimo]	1º trim	775	797	825	1.000	775	850	750	780	825	1.076	825	812	
					2º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					3º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					4º trim	775	806	825	685	775	541	750	594	825	618	825	521	
					META ANUAL	1.550	1.603	1.650	1.685	1.550	1.391	1.500	1.374	1.650	1.694	1.650	1.333	
					ICM %	100%	103%	100%	102%	100%	90%	100%	92%	100%	103%	100%	81%	
		7.3	Meta-Produto	Total de Turmas com carga horária de 6 horas semanais	1º trim	31	31	33	33	31	31	30	30	33	33	33	33	
					2º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					3º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					4º trim	31	31	33	33	31	31	30	30	33	33	33	33	
					META ANUAL	62	62	66	66	62	62	60	60	66	66	66	66	
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
		7.4	Meta-Resultado	% de turmas com carga horária de 6hs semanais	1º trim	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	
					2º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					3º trim		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
					4º trim	5h	5h	5h	5h	5h	-	5h	5h	5h	0	5h	5h	
					META ANUAL	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	

Avaliação da UGE: Com relação à análise dos resultados, nota-se que os índices apresentados para o período se mostraram adequados, mantendo-se próximo do índice de variação estabelecido em 20%, fazendo-se a ressalva, no entanto, ao número de matriculados que, de forma geral, foi, em alguns casos, pouco maior do que o estipulado. Isso se dá por conta de estratégia adotada pela OS, que realiza um número maior de inscrições, para que, com as





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

evasões que acontecem ao longo do ano, esta meta seja devidamente atendida em todos os Ateliês. Tal estratégia é endossada por esta Unidade Gestora, já que, naturalmente, ocorrem evasões ao longo da realização dos cursos.

Algumas unidades apontam o não alcance de metas do número de matriculados. Sobre este fato, há de se considerar a localidade onde as Fábricas de Cultura estão instaladas, em regiões vulneráveis que nem sempre o aprendiz tem condições de acessar pelo meio digital, face à falta de ferramentas (computador, tablet, internet, etc.) para poder acompanhar as atividades.

Isto posto, não há que se fazer críticas, neste momento, por não ter um número preciso de participantes em todas as Fábricas. Trata-se de um momento novo em que a transformação dessas atividades não foi preparada, por razões óbvias. Por conta disso, entendemos que os resultados apresentados no ano foram satisfatórios.

FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema	
						Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o
8	FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE	8.1	Meta-Produto	% de Educadores ¹ dos Ateliês/Trilhas Projeto Espetáculo Capacitados	1º trim	80%	80%	80%	100%	80%	100%	80%	88%	80%	86%	80%	80%
					2º trim	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%
					3º trim	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%
					4º trim	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%
					META ANUAL	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%	80%	100%
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
		8.2	Meta-Resultado	% de profissionais das equipes pedagógicas capacitados	1º trim	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%
					2º trim	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%
					3º trim	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%
					4º trim	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%
					META ANUAL	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%	85%	100%
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
		8.3	Meta-Resultado	Nº de Atividades de Formação	1º trim	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
					2º trim	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	
					3º trim	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
					4º trim	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
					META ANUAL	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13	12	13
					ICM %	100%	108%	100%	108%	100%	108%	100%	108%	100%	108%	100%	108%

Avaliação da UGE: Os resultados relativos à formação e o aperfeiçoamento da equipe foram cumpridos à contento, ainda que realizados através de plataformas digitais ao longo do ano. Acerca da superação de parte dos índices, entendemos que se trata de um resultado positivo, pois demonstra o interesse dos profissionais em participar das atividades.

Destaca-se, contudo, que se somadas as atividades realizadas de maneira presencial e as de maneira remotas, o número de atividades de formação foi maior do que o previsto, isto porque os encontros online reduzem custos e acabam sendo mais “flexíveis” se considerarmos horários e datas de agendamento. No entanto, é importante dizer que o encontro presencial tem seu valor principalmente na troca entre os participantes, na comunicação que naturalmente ocorre entre os funcionários das diferentes Fábricas de Cultura entre as palestras, o que é salutar e que, de alguma maneira, se perde no meio virtual.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A capacitação de profissionais é um momento de troca de informações entre toda a equipe de uma unidade, bem como o momento de se instituir informações padronizadas, o que permite uma sintonia nas atividades executadas nas Fábricas de Cultura e nos procedimentos diários, evitando distorções entre as unidades. Trata-se de um momento de extrema importância e necessário para orientações e capacitações coletivas que poderão ser difundidas nas unidades.

Em nosso entender, quanto maior o número de profissionais que possam acompanhar essas capacitações, mais benéfico será ao programa.

Com relação ao número de atividades de formação a Poiesis esclareceu o que segue:

Meta levemente superada devido à uma formação extra que ocorreu no mês de dezembro em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo, que não gerou ônus orçamentário.

Diante disso, consideramos que os resultados apresentados durante este exercício são positivos.

TRILHAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2018	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luís		Diadema	
						Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado
9	TRILHAS DE PRODUÇÃO CURTA DURAÇÃO (mínimo de 16 hs/semestre)	9.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º trim	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
					META ANUAL	10	10	10	10	10	10	10	9	10	10	10	10
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	90%	100%	100%	100%	100%
					1º trim	100	110	100	115	100	100	100	63	100	108	100	115
		2º trim		-		-		-		-		-		-			
		3º trim		-		-		-		-		-		-			
		4º trim	100	131	100	100	100	146	100	105	100	104	100	173			
		META ANUAL	200	241	200	215	200	246	200	168	200	212	200	288			
		ICM %	100%	121%	100%	108%	100%	123%	100%	84%	100%	106%	100%	144%			
		9.2	Meta-Produto	Nº de Vagas (Mínimo)	1º trim	100	112	100	107	100	67	100	56	100	117	100	113
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	100	61	100	114	100	115	100	99	100	113	100	217
					META ANUAL	200	173	200	221	200	182	200	155	200	230	200	330
					ICM %	100%	87%	100%	111%	100%	91%	100%	78%	100%	115%	100%	165%
					1º trim	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h
		2º trim		-		-		-		-		-		-			
3º trim		-		-		-		-		-		-					
4º trim	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h					
9.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados (mínimo)	1º trim	100	112	100	107	100	67	100	56	100	117	100	113		
			2º trim		-		-		-		-		-		-		
			3º trim		-		-		-		-		-		-		
			4º trim	100	61	100	114	100	115	100	99	100	113	100	217		
			META ANUAL	200	173	200	221	200	182	200	155	200	230	200	330		
			ICM %	100%	87%	100%	111%	100%	91%	100%	78%	100%	115%	100%	165%		
			1º trim	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h		
2º trim		-		-		-		-		-		-					
3º trim		-		-		-		-		-		-					
4º trim	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h					
9.4	Meta-Produto	Carga Horária mínima	1º trim	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h		
			2º trim		-		-		-		-		-		-		
			3º trim		-		-		-		-		-		-		
			4º trim	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				META ANUAL	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h	16h	20h
				ICM %	100%	125%	100%	125%	100%	125%	100%	125%	100%	125%

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasilândia		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema	
						Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o	Previst o	Realizad o
10	TRILHAS DE PRODUÇÃO O LONGA DURAÇÃO* (mínimo de 32 hs/semestre)	10.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º trim	11	11	11	11	11	11	10	11	10	10	11	11
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	11	11	11	11	11	11	10	10	10	11	11	
					META ANUAL	22	22	22	22	22	22	20	21	20	20	22	22
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	105%	100%	100%	100%	100%
		10.2	Meta-Produto	Nº de Vagas [Mínimo]	1º trim	220	255	220	309	220	306	200	294	200	218	220	294
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	220	262	220	274	220	325	200	200	200	200	220	270
					META ANUAL	440	517	440	583	440	631	400	494	400	418	440	564
					ICM %	100%	118%	100%	133%	100%	143%	100%	124%	100%	105%	100%	128%
		10.3	Meta-Resultado	Nº de Matriculados [Mínimo]	1º trim	220	252	220	292	220	298	200	292	200	266	220	285
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	220	272	220	273	220	314	200	159	200	127	220	245
META ANUAL	440				524	440	565	440	612	400	451	400	393	440	530		
ICM %	100%				119%	100%	128%	100%	139%	100%	113%	100%	98%	100%	120%		
10.4	Meta-Produto	Carga Horária mínima	1º trim	32h	60h	32h	60h	32h	60h	32h	60h	32h	60h	32h	60h		
			2º trim		-		-		-		-		-		-		
			3º trim		-		-		-		-		-		-		
			4º trim	32h	60h	32h	60h	32h	0	32h	60h	32h	60h	32h	60h		
			META ANUAL	32h	60h	32h	60h	32h	60h	32h	60h	32h	60h	32h	60h		
			ICM %	100%	188%	100%	188%	100%	188%	100%	188%	100%	188%	100%	188%		

Avaliação da UGE: Nota-se que o número de turmas das trilhas de curta duração foi devidamente atendido, com exceção à unidade do Jaçanã, que, segundo a Entidade, diante da grande adesão das trilhas de longa duração, optou-se por transformar uma das trilhas de curta em longa duração, sem prejuízo para o atendimento total do programa das Trilhas de Produção.

O número de vagas, com exceção à Jaçanã pelo motivo exposto acima, se mostrou maior do que o previsto por conta da estratégia adotada pela entidade que considera a evasão que naturalmente ocorre durante a execução das atividades. Tal atitude tem respaldo desta Unidade Gestora.

No entanto, o número de matriculados sofreu forte variação entre as unidades. Brasilândia, por exemplo, foi uma das unidades em que se mais constatou dificuldade por parte dos aprendizes em participar das atividades digitais, em virtude da conexão de internet que é mais instável nessa região, semelhante ao caso do Capão Redondo. Já sobre Diadema, por se tratar de meta mínima, não vemos como negativa a superação do índice, ainda mais que a realização destas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

atividades foi feita através de meio digital que, em regra, comporta um maior número de pessoas em cada uma das atividades.

Conforme já mencionado, as ações das Fábricas de Cultura tiveram de ser adaptadas para plataformas digitais, visando a continuidade das atividades mesmo durante o período em que o prédio se manteve fechado, sempre com o intuito de minimizar os prejuízos pedagógicos por conta do isolamento social.

Nesse sentido, validamos os artifícios utilizados pela Organização Social para manutenção das atividades, se reinventando rapidamente face ao cenário encontrado.

Vale dizer, por fim, que a Carga Horária é estabelecida em número mínimo e sua superação é desejada. Sendo assim, entendemos que a Entidade conseguiu atingir bons resultados nesse trimestre com relação a esse índice.

Diante das justificativas apresentadas, aliado aos desafios impostos em 2020 por conta da pandemia imposta pela COVID-19, consideramos regular a execução desta ação no ano.

MOSTRA DE PROCESSOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasilândia		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema				
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado			
	Difusão / Mostra de Processos (Ateliês de Criação, Trilhas de Produção e Cessão de Espaço)	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
				2º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
				3º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
				4º trim	30	10	30	8	30	13	30	32	30	10	30	10	30	10	30	
				META ANUAL	30	10	30	8	30	13	30	32	30	10	30	10	30	10	30	
				ICM %	100%	33%	100%	27%	100%	43%	100%	107%	100%	33%	100%	33%	100%	33%	100%	33%
				Meta-Resultado	Quantidade de público presente nas apresentações (mínimo)	1º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		2º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		3º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
		4º trim	800	223	1.300	127	1.300	210	800	827	1.300	507	2.000	44	2.000	44	2.000	44		
		META ANUAL	800	223	1.300	127	1.300	210	800	827	1.300	507	2.000	44	2.000	44	2.000	44		
		ICM %	100%	28%	100%	10%	100%	16%	100%	103%	100%	39%	100%	2%	100%	39%	100%	2%		

Avaliação da UGE: Devido às medidas de isolamento social não foi possível realizar a Mostra de Processos presencialmente. Mediante tal fato, a entidade se manifestou:

No formato virtual não havia como promover o mesmo número previsto para o presencial, tanto por algumas dificuldades técnicas dos aprendizes para produzir material digital, quanto pelo engajamento nas ações online, que começaram a diminuir devido ao cansaço relatado por eles neste fim de ano. Em relação ao público, no formato presencial há a participação das famílias e comunidade, o que não foi possível virtualmente.

As metas de difusão, naturalmente, seriam algumas das mais impactadas diante desse atípico momento em que vivemos. Portanto, é compreensível os argumentos trazidos pela Organização Social. Ressaltamos que as economias geradas pela não realização de atividades em 2020 serão





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

destinadas a execução do Plano de Trabalho e 2021, devidamente aprovado neste parecer técnico (item V). Sendo assim, compreendemos a situação e aceitamos a justificativa trazida sobre a não-realização da meta.

PROJETO ESPETÁCULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luís		Diadema	
						Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado	Previsão	Realizado
11	PROJETO ESPETÁCULO	11.1	Meta-Produto	Nº de Turmas	1º trim	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim		-		-		-		-		-		-
					META ANUAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
		11.2	Meta-Produto	Carga Horária Semanal Mínima	1º trim	6h	10h	6h	10h	6h	10h	6h	10h	6h	10h	6h	10h
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim		-		-		-		-		-		-
					META ANUAL	6h	10h	6h	10h	6h	10h	6h	10h	6h	10h	6h	10h
					ICM %	100%	167%	100%	167%	100%	167%	100%	167%	100%	167%	100%	167%
		11.3	Meta-Produto	Nº de Apresentações	1º trim		-		-		-		-		-		-
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1
					META ANUAL	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1
					ICM %	100%	13%	100%	13%	100%	13%	100%	13%	100%	13%	100%	13%
		11.4	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim		-		-		-		-		-		-
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim		-		-		-		-		-		-
					4º trim	480	193	480	687	480	3.073	480	128	480	742	480	728
					META ANUAL	480	193	480	687	480	3.073	480	128	480	742	480	728
					ICM %	100%	40%	100%	143%	100%	640%	100%	27%	100%	155%	100%	152%
11.5	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º trim	50	50	50	54	50	50	50	50	50	62	50	50		
			2º trim		-		-		-		-		-		-		
			3º trim		-		-		-		-		-		-		
			4º trim		-		-		-		-		-		-		
			META ANUAL	50	50	50	54	50	50	50	50	50	62	50	50		
			ICM %	100%	100%	100%	108%	100%	100%	100%	100%	100%	124%	100%	100%		
11.6	Meta-Resultado	Nº de Matriculados [Mínimo]	1º trim		37		54		52		22		62		43		
			2º trim		-		-		-		-		-		-		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					3º trim		-		-		-		-		-		
					4º trim	50	41	50	34	50	27	50	19	50	34	50	62
					META ANUAL	50	41	50	34	50	27	50	19	50	34	50	62
					ICM %	100%	82%	100%	68%	100%	54%	100%	38%	100%	68%	100%	124%

Avaliação da UGE: Destacamos que esta atividade, por se tratar de uma ação executada ao longo do ano, e que depende do envolvimento de diversos aprendizes dos diferentes ateliês oferecidos nas Fábricas, seria uma das mais impactadas pela quarentena, já que a montagem de um espetáculo, ainda mais para crianças e jovens iniciantes, depende muito da troca de experiências desenvolvida no cotidiano.

Por conta do fechamento das unidades causado pela pandemia do Coronavírus, as atividades presenciais foram suspensas, no entanto foram encontradas alternativas de se fazer os encontros de maneira virtual, visando o aprofundamento e a manutenção da atividade. Vale dizer que, parte dos espetáculos foi projetada para ser em formato audiovisual.

Sendo assim, face às impossibilidades impostas pela ausência de atividades presenciais, buscou-se outros meios de manutenção da atividade, o que, em nossa visão, foi uma alternativa que foi bem executada pela Organização Social.

Com relação às apresentações, a Poiesis esclareceu que, por conta da dificuldade de execução no formato online, foi preferível realizar apenas um espetáculo por Fábrica, mas que acabou não atraindo tanto o interesse do público como os espetáculos presenciais.

Vale dizer, por fim, que a Carga Horária é estabelecida em número mínimo e sua superação é desejada, e pôde ser potencializada pela facilidade proporcionada pelos meios digitais. Sendo assim, entendemos que a Entidade conseguiu atingir bons resultados no ano com relação a esse índice.

Diante dos esclarecimentos e entendendo que a Organização Social conseguiu adequar, ainda que parcialmente, as atividades presenciais ao espaço virtual, razão pela qual avaliamos como regular a realização desta ação ao longo do ano.

WORKSHOP E CURSOS DE FÉRIAS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luís		Diladema			
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado		
12	WORKSHOP	12.1	Meta-Produto	Nº de Workshops [Mínimo]	1º trim	26	26	26	26	26	26	26	29	26	26	26	26	26	
					2º trim		-		-		-		-		-		-		-
					3º trim	13	5	13	5	13	5	13	5	13	4	13	5		
					4º trim		8		8		8		8		9		8		
					META ANUAL	39	39	39	39	39	39	39	42	39	39	39	39		
					ICM %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	108%	100%	100%	100%	10%		
		12.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes [Mínimo]	1º trim	312	170	312	471	312	543	312	810	312	455	312	302		
					2º trim		-		-		-		-		-		-		
					3º trim	156	167	156	563	156	323	156	321	156	418	156	367		
					4º trim		16		16		16		16		107		16		
					META ANUAL	468	353	468	1.050	468	882	468	1.147	468	980	468	685		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				ICM %	100 %	75%	100 %	224%	100 %	188%	100 %	245%	100 %	209%	100 %	146%				
13	CURSOS DE FÉRIAS	13.1	Meta-Produto	Nº de Cursos	1º trim	10	12	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10			
					2º trim		-		-		-		-		-		-		-	
					3º trim	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
					4º trim		-		-		-		-		-		-		-	-
					META ANUAL	15	17	15	16	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
					ICM %	100 %	113%	100 %	107%	100 %	100%	100 %	100%	100 %	100%	100 %	100%	100 %	100%	100%
			13.2	Meta-Produto	Nº de Vagas	1º trim	150	183	150	300	150	200	150	290	150	150	150	180		
						2º trim		-		-		-		-		-		-		-
						3º trim	75	168	75	564	75	118	75	364	75	207	75	810		
						4º trim		-		-		-		-		-		-		-
						META ANUAL	225	351	225	864	225	318	225	654	225	357	225	990		
						ICM %	100 %	156%	100 %	384%	100 %	141%	100 %	291%	100 %	159%	100 %	440%		
			13.3	Meta-Resultado	Vagas Ocupadas (Matriculados) [Mínimo]	1º trim	120	141	120	296	120	279	120	289	120	248	120	175		
						2º trim		-		-		-		-		-		-		-
						3º trim	60	168	60	564	60	118	60	364	60	207	60	810		
4º trim							-		-		-		-		-		-		-	
META ANUAL						180	309	180	860	180	397	180	653	180	455	180	985			
ICM %						100 %	172%	100 %	478%	100 %	221%	100 %	363%	100 %	253%	100 %	547%			

Avaliação da UGE: Os workshops foram realizados de maneira virtual, e, em regra, num menor número. Tal fato se deu pelo pleito dos próprios aprendizes, sob o argumento de que havia um certo excesso de atividades online. De fato, o calendário de 2020 foi alterado em razão da pandemia do Coronavírus, em que as atividades não puderam seguir a agenda regular de datas programadas, ocasionando em uma sobreposição de atividades no período. Tal fato ocorreu pelo período de transformação das atividades presenciais em virtuais, o que demandou um tempo, além das incertezas quanto ao retorno das atividades presenciais. Trata-se de um ano totalmente atípico, em que episódios como o aqui vivenciado, se repetiram nos demais programas de formação cultural no Estado.

A exceção ficou por conta da Fábrica de Vila Nova Cachoeirinha, em que não houve vagas abertas, mas o conteúdo disponibilizado virtualmente estava aberto para qualquer pessoa acessar, sem necessidade de cadastro ou inscrição. Apesar de ser um momento novo, em que a migração para o formato online exige adaptações, entendemos que a diretriz deve ser unificada para todas as unidades administradas neste Contrato de Gestão. Aparentemente somente esta unidade agiu de maneira distinta das demais, demonstrando uma certa fragilidade na comunicação e na orientação aos gerentes das Fábricas de Cultura, razão pela qual a Organização Social deve visar sempre a padronização das atividades em todas as unidades.

Por outro lado, as atividades virtuais permitiram um alcance maior de pessoas, pois não estão limitadas aos espaços físicos das Fábricas de Cultura, bem como a proximidade geográfica do equipamento. Portanto, vimos o resultado como positivo. Segundo a OS, o objetivo de não limitar estas atividades a um número específico de vagas e divulgá-las em plataformas abertas foi o de que os aprendizes do Programa ficassem livres para assistir o conteúdo na hora que desejassem, assim como o público espontâneo também pudesse participar.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Por conta disso, consideramos como aceitáveis os resultados alcançados.

FÁBRICA ABERTA

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema	
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
14	DISPONIBILIZAR ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS	14.1	Meta-Produto	Nº de Disponibilizações	1º trim	250	68	300	251	250	317	210	125	300	236	150	175
					2º trim		-		-		-		-		-		-
					3º trim	175	3	210	39	175	4	147	12	210	5	105	4
					4º trim	225	16	270	31	225	5	189	9	270	4	135	10
					META ANUAL	650	87	780	321	650	326	546	146	780	245	390	189
					ICM %	100%	13%	100%	41%	100%	50%	100%	27%	100%	31%	100%	48%
15	EVENTOS (ENCONTROS DE TROCA, DIFUSÃO JUVENIL, ETC.)	15.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º trim	8	5	8	6	8	7	8	5	8	7	8	4
					2º trim		-		-		-		-		-		
					3º trim	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
					4º trim	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
					META ANUAL	26	23	26	24	26	25	26	23	26	25	26	22
					ICM %	100%	88%	100%	92%	100%	96%	100%	88%	100%	96%	100%	85%
	15.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim	850	300	1.000	544	1.000	1.015	800	550	1.000	3.547	700	306	
				2º trim		-		-		-		-		-			
				3º trim	510	2.510	595	5.290	595	4.971	195	4.557	1.400	3.302	700	4.569	
				4º trim	765	1.188	900	2.671	900	2.207	700	1.579	900	1.618	630	4.164	
				META ANUAL	2.125	3.998	2.495	8.505	2.495	8.193	1.695	6.686	3.300	8.467	2.030	9.039	
				ICM %	100%	188%	100%	341%	100%	328%	100%	394%	100%	257%	100%	445%	
16	DIFUSÃO / FÁBRICA ABERTA - APRESENTAÇÕES (ESPETÁCULOS DE TEATRO, ORQUESTRAS, BANDAS, GRUPOS, ETC.)	16.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º trim	4	3	4	3	4	4	4	4	2	4	4	
					2º trim		-		-		-		-		-		
					3º trim	6	6	6	6	6	5	6	5	6	6	6	
					4º trim	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
					META ANUAL	14	13	14	13	14	13	14	13	14	12	14	14
					ICM %	100%	93%	100%	93%	100%	93%	100%	93%	100%	86%	100%	100%
	16.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim	540	809	850	246	600	331	600	365	850	111	600	1.470	
				2º trim		-		-		-		-		-			
				3º trim	602	1.806	1.260	2.345	700	2.769	630	2.388	700	1.408	700	3.079	
				4º trim	504	656	765	1.134	540	1.073	540	340	765	154	540	1.044	
				META ANUAL	1.646	3.271	2.875	3.725	1.840	4.173	1.770	3.093	2.315	1.673	1.840	5.593	
				ICM %	100%	199%	100%	130%	100%	227%	100%	175%	100%	72%	100%	304%	
17	EXIBIÇÃO DE FILMES	17.1	Meta-Produto	Nº de Filmes Exibidos	1º trim	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2
					2º trim		-		-		-		-		-		
					3º trim	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
					4º trim	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	
					META ANUAL	12	12	12	10	12	11	12	12	12	11	12	12
					ICM %	100%	100%	100%	83%	100%	92%	100%	100%	100%	92%	100%	100%
	127.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim	150	246	150	82	150	180	150	165	150	87	150	487	
				2º trim		-		-		-		-		-			
				3º trim	210	249	210	94	210	1.394	210	120	210	410	210	4.740	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					4º trim	135	2.427	135	31	135	367	135	155	135	203	135	2.213			
					META ANUAL	495	2.922	495	207	495	1.941	495	440	495	700	495	7.440			
					ICM %	100%	590%	100%	42%	100%	392%	100%	89%	100%	141%	100%	1503%			
18	FESTIVAIS	18.1	Meta-Produto	Nº de Eventos	1º trim	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4	4	4	2		
					2º trim		-		-		-		-		-		-		-	
					3º trim	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
					4º trim	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
					META ANUAL	12	11	12	11	12	11	12	10	12	12	12	12	12	12	9
					ICM %	100%	92%	100%	92%	100%	92%	100%	83%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	75%
					META ANUAL	12	11	12	11	12	11	12	10	12	12	12	12	12	12	9
		18.2	Meta-Resultado	Público Presente [Mínimo]	1º trim	800	2.128	1.000	646	700	1.125	600	1.510	1.200	4.640	1.000	235			
					2º trim		-		-		-		-		-		-			
					3º trim	665	1.191	595	1.180	1.260	1.503	630	1.956	1.750	1.737	1.050	1.635			
					4º trim	720	476	900	1.294	630	2.006	540	1.152	1.080	333	900	2.707			
					META ANUAL	2.185	3.795	2.495	3.120	2.590	4.634	1.770	4.618	4.030	6.710	2.950	4.577			
					ICM %	100%	174%	100%	125%	100%	179%	100%	261%	100%	167%	100%	155%			
					META ANUAL	2.185	3.795	2.495	3.120	2.590	4.634	1.770	4.618	4.030	6.710	2.950	4.577			

Avaliação da UGE: Naturalmente, a atividade mais prejudicada foi a de “Disponibilizar espaços e equipamentos”, já que as medidas de quarentena impediam o acesso às Fábricas. Mesmo assim, algumas atividades foram contabilizadas nesta categoria por serem feitas através de parceiros que se valeram das plataformas digitais das Fábricas de Cultura do Setor “B” para realização de suas atividades.

As demais atividades foram realizadas em ambientes virtuais. O número expressivo de público atendido reflete o alcance das atividades online, que suporta um maior número de pessoas. A exceção foi a exibição de filmes, que encontrou maior dificuldades no formato online, por não ter o atrativo da sala de cinema, e por exibir prioritariamente sessões educativas e documentais, e não comerciais.

Trata-se de um momento atípico, em que não se planejou totalmente a adaptação de todas as atividades, especialmente a de Fábrica Aberta que essencialmente tem como objeto ocupação do espaço pela comunidade através das mais variadas ações culturais, mas, entendemos que houve um bom desempenho, apesar das adversidades.

ESTIMATIVA DE PÚBLICO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasília		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jaçanã		Jd. São Luis		Diadema	
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
						1º trim	2º trim	3º trim	4º trim	META ANUAL	ICM %	1º trim	2º trim	3º trim	4º trim	META ANUAL	ICM %
18	Atendimento (Biblioteca)	18.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º trim		3.723		6.190		5.213		7.362		3.319		4.936
					2º trim		2.170		849		668		1.081		814		1.206
					3º trim		2.053		267		225		631		434		454
					4º trim	11.700	766	20.000	722	14.000	534	19.000	852	12.500	877	15.500	776
					META ANUAL	11.700	8.712	20.000	8.028	14.000	6.640	19.000	9.926	12.500	5.444	15.500	7.372
					ICM %	100%	74%	100%	40%	100%	47%	100%	52%	100%	44%	100%	48%
19	Atendimento (Formação)	19.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º trim		6.804		8.178		6.912		5.121		7.688		6.695
					2º trim		7.260		8.649		11.301		16.259		7.283		5.481
					3º trim		3.572		7.225		6.346		6.607		5.692		4.812
					4º trim	17.000	8.042	28.000	4.490	17.500	7.492	17.000	6.947	28.000	6.896	35.000	7.346
					META ANUAL	17.000	25.678	28.000	28.542	17.500	32.051	17.000	34.934	28.000	27.559	35.000	24.334
					ICM %	100%	151%	100%	102%	100%	183%	100%	205%	100%	98%	100%	70%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

20	Atendimento (Difusão - Fábrica Aberta)	20.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos	1º trim	8.431		53.535		19.455		30.631		11.037		4.500	
					2º trim	3.539		9.110		3.500		13.244		5.166		3.938	
					3º trim	6.155		17.020		11.522		12.967		7.630		14.169	
					4º trim	62.500	5.891	83.000	6.430	51.000	5.988	42.000	3.539	70.000	2.515	32.000	10.928
					META ANUAL	62.500	24.016	83.000	86.095	51.000	40.465	42.000	60.381	70.000	26.348	32.000	33.535
					ICM %	100%	38%	100%	104%	100%	79%	100%	144%	100%	38%	100%	105%
18	Atendimento (Biblioteca)	18.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos online	1º trim	-		-		-		-		-		-	
					2º trim	-	1.599	-	849	-	668	-	1.081	-	814	-	1.206
					3º trim	-	448	-	267	-	225	-	631	-	434	-	454
					4º trim	-	4.943	-	1.771	-	1.391	-	2.329	-	1.788	-	2.436
					META ANUAL	-	5391	-	2887	-	2284	-	4041	-	3036	-	4096
					ICM %	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19	Atendimento (Formação)	19.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos online	1º trim	-		-		-		-		-		-	
					2º trim	-	7.125	-	8.649	-	11.139	-	16.210	-	7.283	-	5.231
					3º trim	-	3.572	-	7.225	-	6.286	-	6.607	-	5.692	-	4.812
					4º trim	-	18.843	-	19.817	-	24.993	-	29.689	-	19.649	-	17.639
					META ANUAL	-	29540	-	35691	-	42418	-	52506	-	32624	-	27682
					ICM %	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20	Atendimento (Difusão - Fábrica Aberta)	20.1	Meta-Resultado	Nº de atendimentos online	1º trim	-		-		-		-		-		-	
					2º trim	-	3.539	-	9.110	-	3.500	-	13.244	-	5.166	-	3.938
					3º trim	-	6.155	-	17.046	-	11.522	-	12.921	-	7.630	-	14.023
					4º trim	-	9.373	-	32.553	-	20.994	-	29.074	-	15.311	-	28.235
					META ANUAL	-	19067	-	58709	-	36016	-	55239	-	28107	-	46196
					ICM %	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Avaliação da UGE: Os índices acima demonstrados têm o intuito de revelar o potencial de alcance das atividades atualmente desempenhadas junto às Fábricas de Cultura, sendo que os resultados funcionam como objeto de verificação de interesse da comunidade no entorno das unidades.

ATIVIDADES ONLINE

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	PERÍODO 2020	Brasilândia		Vila N. Cachoeirinha		Capão Redondo		Jacaí		Jd. São Luis		Diadema	
						Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
22	Atividades Online Biblioteca	22.1	Meta-Produto	Nº de Atividades Online Publicadas	1º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
					2º trim	9	11	9	10	9	9	9	11	9	10	9	11
					3º trim		22		22		22		22		22		22
					4º trim		35		35		35		35		35		35
					META ANUAL	9	68	9	67	9	66	9	68	9	67	9	68
					ICM %	100%	756%	100%	744%	100%	733%	100%	756%	100%	744%	100%	756%
	Atividades Online das Atividades de Formação	22.2	Meta-Produto	Nº de Atividades Online Publicadas	1º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
					2º trim	200	200	200	212	200	540	200	286	200	301	200	252
					3º trim		151		226		290		317		254		213
4º trim						160		175		275		293		398		203	
META ANUAL					200	511	200	613	200	1.105	200	896	200	953	200	668	
ICM %					100%	256%	100%	307%	100%	553%	100%	448%	100%	477%	100%	334%	
Atividades Online do Programa Fábrica Aberta	22.3	Meta-Produto	Nº de Atividades Online Publicadas	1º trim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
				2º trim	11	10	12	24	12	12	11	20	12	12	10		
				3º trim		26		26		25		25		26		25	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				4º trim		35		49		24		28		23		30
				META ANUAL	11	71	12	99	12	61	11	73	12	61	12	65
				ICM %	100%	645%	100%	825%	100%	508%	100%	664%	100%	508%	100%	542%

Avaliação da UGE: Esclarecemos que, quando projetado este quadro, não havia a compreensão de quanto tempo duraria a quarentena, e, por conta disso, foram projetadas metas, inicialmente, apenas para o 2º Trimestre. Mas, como vimos ao longo do parecer, o que em verdade ocorreu foi que praticamente todas as metas projetadas para serem presenciais tiveram que ser virtuais, face as determinações do Plano São Paulo para contenção da COVID-19. Sendo assim, este quadro apenas reúne o número total de atividades executadas por meio digital, que se mostrou uma ferramenta útil e adequada para o momento.

NÚCLEO LUZ

NÚCLEO LUZ CICLO BÁSICO – ATIVIDADES DE FORMAÇÃO 2020							
Nº	Ação	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	Meta Prevista	Realizada
133	Formação / Ciclo Básico. Curso de iniciação na linguagem da dança	133.1	Meta-Produto	Capacidade/Vagas - Nº Absoluto / Número de vagas	1º Trim.	50	55
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	-	-
					4º Trim.	-	-
					Meta Anual	50	55
					ICM %	100%	110%
		133.2	Meta-Resultado	Público - Nº Absoluto / Inscrições de aprendizes	1º Trim.	50	55
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	-	-
					4º Trim.	-	-
					Meta Anual	50	55
					ICM %	100%	110%
		133.3	Meta-Resultado	Carga Horária Trimestral - Nº Absoluto / Carga horária	1º Trim.	100 h	76h
					2º Trim.		92h
					3º Trim.	300 h	115h
4º Trim.	200 h				118h		
Meta Anual	600 h				401h		
ICM %	100%				67%		

NÚCLEO LUZ CICLO AVANÇADO – ATIVIDADES DE FORMAÇÃO 2020							
Nº	Ação	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Período	Meta Prevista	Realizada
134	Formação / Ciclo Avançado. Curso de aperfeiçoamento na linguagem da dança	134.1	Meta-Produto	Capacidade/Vagas - Nº Absoluto / Número de vagas	1º Trim.	30	33
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	-	-
					4º Trim.	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				Meta Anual	30	33	
				ICM %	100%	110%	
		134.2	Meta-Resultado	Público - N° Absoluto / Número de matriculados	1º Trim.	30	32
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	-	-
					4º Trim.	-	-
				Meta Anual	30	32	
				ICM %	100%	107%	
		134.3	Meta-Resultado	Carga Horária Trimestral - N° Absoluto / Carga horária	1º Trim.	250h	232h
					2º Trim.		283h
					3º Trim.	450h	152h
					4º Trim.	400h	247h
				Meta Anual	1.100h	914h	
				ICM %	100%	83%	

Avaliação da UGE: Conforme já informado anteriormente, a interrupção das atividades presenciais para esta ação é um fato limitador, pois tratamos de uma especialização em dança, na qual a presença física é fator essencial. No entanto, no que foi possível, a Entidade adaptou parte das atividades para os meios digitais, sendo que, no decorrer do trimestre, novas atividades foram propostas pela equipe pedagógica e desenvolvidas com os aprendizes virtualmente, sem acarretar custos adicionais ao contrato de gestão. Desta forma, a carga horária de atividades, que considerava a realização de atividades presenciais, não foi alcançada, mas entendemos que, ainda que com dificuldades enfrentadas face o contexto atual, a ação se manteve, o que é positivo.

Diante das justificativas apresentadas, consideramos que os resultados foram regulares para o período.

PROGRAMA COMUNICAÇÃO

PROGRAMA COMUNICAÇÃO 2020							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Período	Meta Prevista	Realizada
141	Ações de divulgação com impressos	141.1	Meta-Resultado	Itens - N° Absoluto / N° de Cartazes distribuídos	1º Trim.		496
					2º Trim.		-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	1.700	0
					Meta Anual	1.700	496
					ICM %	100%	29%
		141.2	Meta-Resultado	Itens - N° Absoluto / Quantidade de Flyers distribuídos	1º Trim.		18.000
					2º Trim.		-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	72.000	0
Meta Anual	72.000	18.000					
ICM %	100%	25%					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		141.3	Meta-Resultado	Itens - N° Absoluto / Quantidade de faixas produzidas	1º Trim.		3
					2º Trim.		-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	48	40
					Meta Anual	48	43
					ICM %	100%	90%
		141.4	Meta-Produto	Itens - N° Absoluto / Quantidade de livretos institucionais impressos	1º Trim.		-
					2º Trim.		-
					3º Trim.		6.000
					4º Trim.	6.000	0
					Meta Anual	6.000	6.000
					ICM %	100%	100%
		141.5	Meta-Produto	Itens - N° Absoluto / Quantidade de marcadores de livros impressos	1º Trim.		6.000
					2º Trim.		-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	6.000	-
					Meta Anual	6.000	6.000
					ICM %	100%	100%
142	Ações de divulgação de mídias digitais	142.1	Meta-Resultado	Itens - N° Absoluto / Posts em perfil institucional do facebook e/ou outras redes sociais	1º Trim.	162	152
					2º Trim.	162	298
					3º Trim.	162	461
					4º Trim.	162	246
					Meta Anual	648	1.157
					ICM %	100%	179%
		142.2	Meta-Resultado	Itens - N° Absoluto / Posts em vídeos no Youtube, Vimeo ou outros	1º Trim.	6	0
					2º Trim.	6	0
					3º Trim.	6	0
					4º Trim.	6	0
					Meta Anual	24	0
					ICM %	100%	0%

Avaliação da UGE: Com relação a estes itens, nota-se que a entidade realizou um número maior de posts em redes sociais, visando divulgar suas ações e ampliar o acesso a elas.

Entendemos que, com a migração de praticamente todas as atividades para plataformas digitais, é natural que os maiores mecanismos de divulgação também sejam por este meio, que tem se mostrado o mais eficaz. Com as Fábricas de Cultura fechadas por conta da pandemia da COVID-19 e as pessoas se mantendo em casa, no que era possível, os materiais impressos seriam ineficazes. Além disso, há de considerar que a entrega de materiais impressos poderia ser um mecanismo de transmissão do coronavírus, razão pela qual a utilização de ferramentas digitais para a divulgação das ações se mostrou a mais acertada e segura.

Com relação aos posts em plataformas de vídeo, a entidade esclareceu que a partir do mês de março começaria a acontecer um maior número de produções de conteúdo audiovisual nos estúdios de gravação e que estes conteúdos seriam publicizados na segunda quinzena deste mês, porém, com as paralisações devido à pandemia, os primeiros conteúdos programados pelo estúdio não foram concluídos e, assim, não puderam ser publicados.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Sendo assim, diante das justificativas trazidas, entendemos que os resultados foram regulares.

FINANCIAMENTO E FOMENTO FÁBRICAS DE CULTURA

FINANCIAMENTO E FOMENTO FÁBRICAS DE CULTURA							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Período	Meta Prevista	Realizada
144	Governança / Programa de Fomento e Financiamento - Captação de Recursos	144.1	Meta-Resultado	Captação - R\$ / Captar recursos	1º Trim.		-
					2º Trim.		-
					3º Trim.		-
					4º Trim.	R\$ 400.000	575.365,63
					Meta Anual	R\$ 400.000	575.365,63
					ICM %	100%	144%

Avaliação da UGE: Com relação a esta meta, a Poiesis trouxe o seguinte esclarecimento:

A Unidade de Monitoramento no Parecer de 2019, não reconheceu como captação de recursos o valor de R\$ 400.000,00, depositado em dezembro de 2019, pela empresa Center Norte para a execução do "Programa Fábricas de Cultura Norte, Sul e Diadema" aprovado na Lei de Incentivo sob PRONAC 190107. Por esta razão estamos considerando o valor em 2020. Além disso por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Fábricas de Cultura, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ 175.365,63 [...]

Se considerarmos apenas o valor não-financeiro, ainda que não atendida a meta anual, entendemos que a Entidade realizou um bom trabalho com relação à captação de recursos, frente as dificuldades impostas em virtude das medidas de quarentena, que levaram as empresas a conterem seus gastos. Sendo assim, o resultado alcançado é satisfatório.

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos (5 páginas por Fábrica)	Relatório Anual	Entregue
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) – máximo 3 páginas, incluindo fotos: (3 páginas por Fábrica);	Relatório Anual	Entregue
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver;	-	-
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;		
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;	-	-
Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (matriculados que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (matriculados que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (matriculados que frequentaram entre 51% e 100% das aulas) (informação do semestre);	Relatório Anual	Entregue





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Informar o índice de evasão de matriculados após a consolidação dos dados (informação do semestre);	Relatório Anual	Entregue
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências, se houver;	Relatório Anual	Entregue
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;	Relatório Anual	Entregue
Informar todas as ações realizadas a fim de promover a PROGRAMA FÁBRICAS DE CULTURA NAS UNIDADES LOCALIZADAS NO SETOR "B" E DO PROJETO "NÚCLEO LUZ" na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM, se houver;	Relatório Anual	Entregue
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);	Relatório Anual	Entregue
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC) (informação do semestre);	Relatório Anual	Entregue
Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização e desinsetização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Relatório Anual	Entregue
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Relatório Anual	Entregue
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação	Relatório Anual	Entregue. Obtenção do AVCB do Núcleo Luz é de responsabilidade do Proprietário do imóvel, que é locado. Até a data da entrega do Relatório não havia sido renovado.
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	-	Não há, até o momento, Alvará de Funcionamento de nenhuma das Unidades. A Organização Social envia esforços para obtenção do mesmo.
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Relatório Anual	Entregue
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício;		
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (MODELO SEC)	Relatório Anual	Entregue
Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)	Relatório Anual	Entregue
Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)	Relatório Anual	Entregue
Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	Relatório Anual	Entregue
Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)	Relatório Anual	Entregue
Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC);	Relatório Anual	Entregue
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (Entrega de uma cópia ao CADA junto com o relatório anual);	Relatório Anual	Entregue
Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício anterior)	Relatório Anual	Entregue





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	Relatório Anual	Entregue
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;	Relatório Anual	Entregue
Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;	Relatório Anual	Entregue
Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;	Relatório Anual	Entregue
Certificado de regularidade do FGTS – CRF;	Relatório Anual	Entregue
Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;	Relatório Anual	Entregue
Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;	Relatório Anual	Entregue
Certidão de tributos mobiliários;	Relatório Anual	Entregue
Certificado do CADIN Estadual;	Relatório Anual	Entregue
Relação de apenados do TCE;	Relatório Anual	Entregue
Certidão de Sanções administrativas;	Relatório Anual	Entregue
Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;	Relatório Anual	Entregue
Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;	Relatório Anual	Entregue
Apresentar resultados obtidos com os Ateliês de Criação – Abertura por Linguagem;	Relatório Anual	Entregue
Apresentar resultados obtidos com o Programa de Comunicação e Imprensa, contendo informação da Campanha de Divulgação de Mídias Digitais;	Relatório Anual	Entregue
Relação de acervo (livro, cd, etc) itens adquiridos para as Bibliotecas das Fábricas de Cultura;	Relatório Anual	Entregue
Relação de eventos realizados junto à atividade Fábrica Aberta.	Relatório Anual	Entregue

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, não havendo pendências.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 02/2016, durante o exercício de 2020, conforme verificado em reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS, DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2020 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que ela está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2020, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 02/2016, durante o exercício de 2020, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 02/2016 sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 15 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2020 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV -INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Não houve visitas *in loco* no exercício de 2020 por conta da pandemia da COVID-19.

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Paulo Roberto Oliveira da Silva – RG 35.604.274-1

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2020 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 02/2016. Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano impostos pelo avanço do Coronavírus e as medidas de contenção da Covid-19, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura” executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, para tornar possível a manutenção das atividades com a suspensão das atividades presenciais, o ano foi marcado por uma ampliação da capacidade de atendimentos em plataformas digitais, que trouxe um grande impacto em alguns resultados, principalmente quanto aos números de aprendizes e público atendido, que acabaram, em alguns casos, por ser amplamente superados.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2020.

É importante, destacar, como discorrido ao longo deste Parecer, que as atividades das Fábricas não puderam ser executadas em sua plenitude, por conta das medidas adotadas visando minimizar os impactos causados pelo Coronavírus.

Temos a dizer que o atual momento de quarentena em razão da pandemia da Covid-19 é extremamente desafiador. Invariavelmente, todos os programas culturais ligados a esta Pasta foram impactados pela necessária paralisação das atividades. Num primeiro momento, não se sabia qual seria a extensão deste período, desta forma não houve substituição imediata das atividades, mas, ao compreendermos a gravidade e alcance da Covid-19, entendemos que medidas de mitigação de impactos seriam necessárias. Vivemos um momento novo, nunca experienciado anteriormente em nossos projetos culturais.

Além da já comentada suspensão presencial das atividades, foi um período em que também foi registrado corte orçamentário nos contratos de gestão da Pasta. Visando minimizar os impactos sofridos, optamos, em comum acordo com as Organizações Sociais, em usufruir de alternativas como a Medida Provisória nº 936 de 2020, colocando os funcionários em regime reduzido de trabalho e com diminuição proporcional de seus salários.

A entidade, entretanto, mostrou criatividade ao tentar amenizar os impactos da suspensão das atividades ou reorganizá-las ao espaço virtual. O público virtual apresentou índices positivos, o que é um bom indicativo, mas adaptações e melhorias podem ser implementadas.

As equipes se mantiveram focadas em buscar alternativas de continuidade das atividades de maneira digital, com resultados que já se verificam no relatório em análise. Apesar dos equipamentos permanecerem fechados até sua liberação, o programa “Fábricas de Cultura” continuou em pleno funcionamento através das plataformas disponíveis, mantendo formação e difusão de suas atividades.

Cada ação do plano de trabalho foi comentada neste parecer, entretanto, no geral, o ano de 2020 se mostrou um grande laboratório para as adaptações nas atividades das Fábricas de Cultura. O ano de 2021 segue com o mesmo desafio, mas com uma bagagem trazida do ano anterior que tem servido de aprendizado para melhor conduzirmos as ações neste novo cenário





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

que vivemos atualmente. Evidentemente, o distanciamento social causa um prejuízo em grande parte de nossas atividades, mas avaliamos que os meios encontrados para diminuir esta perda foram adequados e a melhor alternativa face ao cenário encontrado.

Sendo assim, as discrepâncias verificadas ao longo deste parecer nos parecem devidamente justificadas pelo momento e pelos argumentos trazidos pela Organização Social.

Do ponto de vista orçamentário, informamos que o saldo das economias geradas ao longo de 2020 e do Contrato de Gestão nº 02/2016 foram migrados para o novo Contrato de Gestão celebrado com a POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, que sagrou-se vencedora da Convocação Pública e se mantém na gestão do Setor B deste programa, bem como do Núcleo Luz.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios impostos pelo avanço dos casos de Covid-19 no exercício de 2020 e a necessidade de ações de isolamento social.

Portanto, à vista dos resultados apresentados pela Organização Social em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social, no ano de 2020, foi satisfatório; atestando que esta executou, da forma possível, o previsto no Plano de Trabalho respeitando os princípios norteadores da Administração Pública, motivo pelo qual aprovo os relatórios analisados.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Registramos, entretanto, que em visita ao site da POIESIS e das Fábricas de Cultura do Setor "B", observou-se a publicização dos cargos e salários dos funcionários, deixando de apresentar a relação nominal dos mesmos, conforme entendimento já pacificado pela Procuradoria da Administração da Procuradoria Geral do Estado de São Paulo, que acabou por definir em seu Parecer PA nº 72/2020 que as conclusões da administração exaradas no Parecer PA nº 41/2019 sobre a questão permanecem inalteradas, mantendo o entendimento pela necessidade de publicação da "remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções".

Nesse sentido, solicitamos imediato atendimento ao mencionado parecer, conforme ofício encaminhado pela Unidade de Monitoramento da Pasta.

Informamos que a não observância da publicação desta relação nos termos solicitados poderá ensejar a aplicação das sanções cabíveis ao caso, nos termos da Resolução SC 110/2013 e nos termos dos Contratos de Gestão.

Solicitação nº 01: publicar as listagens contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes ao CG 04/2017 e ao CG 05/2017.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, de 19 Abril de 2021.

DENNIS ALEXANDRE R. DE OLIVEIRA

Coordenador da
Unidade de Formação Cultural

Página - 35 - de 35

