



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

**CG nº:** 04/2018 **OS** ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça **UGE** UFC  
**OBJETO CONTRATUAL:** São Paulo Escola de Teatro

**Relatório Conclusivo Anual 2020 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2020, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações.

Os quadros a seguir reúnem algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento (anexo deste relatório). Esses documentos foram analisados por esta Comissão, e juntamente com os relatos de visita técnica e as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, além da participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2020
Nº de ações com metas previstas	32
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	31
Nº metas condicionadas	39
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	11
Índice de satisfação do público/aluno	97,24
Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho	1
Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	1

**Principais Resultados Finalísticos**

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2020 (7)	2020		
	Ação/público/etc	PREVISTO	REALIZADO
Nº de matriculados nos Cursos Regulares	367	386	105%
Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares)	6.000	57.327	955%
Nº de cursos de Extensão Cultural*	15	28	187%
Nº de matriculados nos cursos de Extensão Cultural*	577	884	153%
Total de atividades de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas**	16	43	269%
Nº de público de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas**	3.160	155.162	4910%
Nº de bolsas - Programa Kairós	115	135	117%
Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais	5	5	100%
Nº de matriculados nos cursos de Circo - Projetos Especiais	125	124	99%

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



SCECDC|202105045



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Nº de total de alunos matriculados	1.069	1.394	130%
(*) 15 cursos de Extensão Cultural (493 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, e 13 oficinas (391 atendimentos), condicionadas.			
(**) Resultado obtido por meio da somatória: 6 mesas de discussão (1.108 participantes) e 23 residências artísticas (1.520 espectadores), ações previstas no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas, tais como: 1 Mostra Teatral de Estudantes (1.055 participantes); 1 Seminário de Iluminação Cênica (21.389 participantes); 11 eventos formativos (128.325 participantes); 1 Seminário Paulo Freire (1.765 participantes).			

Fonte: Quadro-resumo enviado pela OS, 2020

	Previsto Anual	Realizado Anual	Realizado / Previsto
Repasso para o CG (em R\$)	10.073.050	10.073.050	100%
Recursos de Captação (em R\$)	192.822	194.026	101%

Fonte: Planilha Orçamentária da OS Anual 2020

Diante do exposto e das informações que essa Comissão de Avaliação usou como referência, temos a ressaltar:

1. O cumprimento do plano de trabalho nesse exercício deve ser contextualizado pela pandemia de Covid-19, a partir de março, e das exigências para seu enfrentamento, as quais resultaram em paralisação das atividades finalísticas dos objetos culturais aqui avaliados. Planejamentos foram revistos e o uso de ferramentas online passou a ter novo e inesperado peso. Deve-se enaltecer as atividades virtuais desenvolvidas no período, como tour virtual de exposições, lives, conteúdos em vídeos, divulgação de ações em redes sociais, entre outros.
2. Recomendamos alteração do padrão de notas do Parecer da Unidade de Monitoramento, acrescentando item vinculado à execução orçamentária, expresso no Plano Orçamentário.
3. A UGE avaliou como satisfatório o trabalho desenvolvido pela OS ADAAP gestora da São Paulo Escola de Teatro, considerando também o relatório da própria OS sobre sua atuação, entendemos a execução como muito coerente.
4. Segundo a UFC (p.15, Parecer Técnico): *No que diz respeito às atividades de suporte pedagógico houve a superação no número de atividades realizadas, que, conforme informado, não implicou em custos excedentes ao CG, ficando a rubrica de despesa orçamentária, inclusive, abaixo do previsto, visto que a atividade virtual proporciona diminuição de custos. Já o número de matriculados apresentou superação bastante relevante, o que, em nosso entender, é um dos benefícios da realização da atividade online. Considerando que mesmo com o isolamento social imposto pela pandemia do COVID-19, o programa seguiu com diversas ações virtuais, visando à continuidade no atendimento ao público, o que permitiu um alcance que além das limitações físicas de uma sala ou de um imóvel, o que torna plenamente favorável o alcance do maior número de indivíduos atendidos pelo Programa. E assim sendo, nada temos a opor aos índices de público registrados.*
5. Devido ao cenário de pandemia de Covid-19 e consequente isolamento social, os Cursos Regulares foram em formato online. Segundo a UGE, o programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade e houve um número de participantes muito acima da meta estabelecida, com justificativa pela OS e aceitação por parte da UGE.
6. Em relação às manifestas dificuldades enfrentadas em decorrência de descontinuidade e indefinição quanto ao sistema informatizado, consideramos que as OSs em particular e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução para persecução deste objetivo.

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

2



SCECDCI202105045



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela organização social neste 4º trimestre/conclusivo anual foi qualificado como **satisfatório**. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e atendidas pela OS as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e resultados da execução contratual quanto à qualidade de registro das realizações e a qualidade da prestação de contas, ressaltando que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 4º trimestre e no exercício de 2020, e após análise e discussão dos votos dos referidos membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **satisfatórios**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 10 de junho de 2021.

**Genoveva Figueiredo de Moura**  
Presidente da Comissão de Avaliação

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP  
Gestão 2019-2021

Ana Carla Fonseca  
Carlos Antônio Meceni  
João Carlos Gandra da Silva Martins  
Sérgio Prilucki Ajzemberg  
Carolina Narchi (suplente)

Gabriela Toledo Silva  
Genoveva Figueiredo de Moura (Presidente)  
Maria Aparecida Pinto  
Tiago Silva Birkholz  
Aracélia Costa (suplente)

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

3



SCECDCI202105045