



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

**CG nº:** 03/2018 **OS** Associação do Paço das Artes Francisco Matarazzo Sobrinho **UGE** UPPM  
**OBJETO CONTRATUAL:** Museu da Imagem e do Som – MIS e Paço das Artes

**Relatório Conclusivo Anual 2020 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2020, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações.

Os quadros a seguir reúnem algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento (anexo deste relatório). Esses documentos foram analisados por esta Comissão, e juntamente com os relatos de visita técnica e as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, além da participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

<b>EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2020</b>
Nº de mensurações pactuadas previstas	54
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	38
Nº de mensurações condicionadas	27
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	1
Índice de satisfação do público/aluno	-
Em 2020 não foi realizado pesquisa de satisfação do público, por conta da pandemia do Covid19.	

<b>PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS</b>	<b>2020</b>		
	<b>PREVISTO</b>	<b>REALIZADO</b>	<b>%</b>
<b>Paço das Artes</b>			
Nº de exposições realizadas (Temporada de Projetos, Temporária, Sisem) Pactuadas e Condicionadas	14	1	7%
Nº de eventos realizados (Eventos, Programa de Férias, Eventos Temáticos, Palestras ou Cursos Ou Oficinas Sisem) Pactuadas e Condicionadas	46	35	76%
Nº de ações virtuais	72	142	197%
Público educativo presencial	dados extra	1.322	-
Público total com o educativo (presencial)	dados extra	14.530	-
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	dados extra	163.248	-
<b>MIS</b>			
Nº de exposições realizadas (Pactuadas e Condicionadas)	19	3	16%

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



SCECDC|202105049



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Nº de eventos realizados (Acervo, Educativo, SISEM, Cine MIS, Prêmio de Criação de Residência Dança no MIS, Programação de Férias, Eventos Temáticos, Eventos Diversos, Estéreo MIS, Cinematographo, Notas Contemporâneas, Maratona Infantil, Cine Ciência, Exibição de Filmes, Palestras e Debates e Eventos SISEM) Pactuadas e Condicionadas	148	152	103%
Nº de ações virtuais	70	166	237%
Público educativo presencial	dados extra	13.832	-
Público total (Exposições, Programação Cultural, Mideateca, Outros Atendimentos, Cursos e Educativo) Presencial	dados extra	291.830	-
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	dados extra	103.500	-
<b>Pontos MIS</b>			
Nº de municípios atendidos	120	150	125%
Nº de eventos realizados (Visitas de Assessoria técnica, Eventos de Articulação e apoio, Oficinas e palestras para o público geral e Exibições audiovisual)	733	1	0%
Nº de ações virtuais	-	37	-
Público educativo presencial	dados extra	0	-
Público total Presencial	dados extra	0	-
Público virtual (espectadores, visualização e participação das ações virtuais total)	dados extra	39.412	-

Fonte: Quadro-resumo enviado pela OS, 2020

	Previsto Anual	Realizado Anual	Realizado / Previsto
<b>Repasse para o CG (em R\$)</b>	18.064.156	18.064.156	100%
<b>Recursos de Captação (em R\$)</b>	13.429.218	12.371.880	92%

Fonte: Planilha Orçamentária da OS Anual 2020

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela organização social neste 4º trimestre/conclusivo anual foi qualificado como **satisfatório**. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e atendidas pela OS as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e resultados da execução contratual quanto à qualidade de registro das realizações e a qualidade da prestação de contas, ressaltando que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

2



SCECDCI202105049



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Diante do exposto e das informações que essa Comissão de Avaliação usou como referência, temos a ressaltar:

1. O cumprimento do plano de trabalho nesse exercício deve ser contextualizado pela pandemia de Covid-19, a partir de março, e das exigências para seu enfrentamento, as quais resultaram em paralisação das atividades finalísticas dos objetos culturais aqui avaliados. Planejamentos foram revistos e o uso de ferramentas online passou a ter novo e inesperado peso. Deve-se enaltecer as atividades virtuais desenvolvidas no período, como tour virtual de exposições, lives, conteúdos em vídeos, divulgação de ações em redes sociais, entre outros.
2. Recomendamos alteração do padrão de notas do Parecer da Unidade de Monitoramento, acrescentando item vinculado à execução orçamentária, expresso no Plano Orçamentário.
3. Destaque-se a adaptação da exposição Leonardo da Vinci: 500 anos de um gênio, junto ao MIS Experience, para a modalidade tour virtual 360º, em consonância com a necessidade de segurança sanitária que o período exige e trazendo a um maior público o encontro com o conjunto de obras, que fora objeto de investimento típico de uma exposição de maior porte. Ou seja, a instituição do recurso digital e a profundidade de seu detalhamento permitiram o alcance de mais pessoas aos trabalhos artísticos e expositivos, os quais precisam ser justificados pelo seu tamanho orçamentário nesta época de restrição presencial.
4. Há concordância com as conclusões emitidas pela UM em seu Parecer Anual, em particular com a recomendação de que “nesse exercício [2021] haja, quando possível, a retomada da previsão de mensuração de ações e públicos, balizada pela experiência de 2020, atribuindo, quando necessário, o número de público mínimo”. Tendo em vista que este contrato de gestão trata de equipamentos com exposições bem-sucedidas e atraentes a um amplo conjunto de pessoas, em situação de retorno de normalidade, as metas de público deverão ser condizentes com essa expectativa de grande público, parametrizadas pelos registros da série histórica.
5. Não é pertinente comparar a execução de atividades do ano de 2020 com a de anos anteriores. Além do impacto do fechamento por meses das unidades, houve diminuição expressiva no repasse do contrato de gestão, bem como dificuldade em captar recursos pelos meios comuns, tais como editais, leis de incentivo e bilheteria. Lembrando que o repasse do contrato de gestão serve, também, para manter os custos básicos dos equipamentos estaduais objetos do contrato, tais como utilidades públicas, manutenção predial, RH mínimo para o funcionamento, etc. Entende-se que o uso de comparações com o exercício anterior serve como referência para a constituição de série histórica dos diversos indicadores avaliados nesta análise anual.
6. Em relação às manifestas dificuldades enfrentadas em decorrência de descontinuidade e indefinição quanto ao sistema informatizado, consideramos que as OSs em particular e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução para persecução deste objetivo.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 4º trimestre e no exercício de 2020, e após análise e discussão dos votos dos referidos membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **satisfatórios**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 10 de junho de 2021.

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

3



SCECDC|202105049



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

**Genevêva Figueiredo de Moura**  
Presidente da Comissão de Avaliação

-----

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP  
Gestão 2019-2021

Ana Carla Fonseca  
Carlos Antônio Meceni  
João Carlos Gandra da Silva Martins  
Sérgio Prilucki Ajzemberg  
Carolina Narchi (suplente)

Gabriela Toledo Silva  
Genevêva Figueiredo de Moura (Presidente)  
Maria Aparecida Pinto  
Tiago Silva Birkholz  
Aracélia Costa (suplente)

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

4



SCECDCI202105049