



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2020
ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA
SOCIAL SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017

OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO – ORTHESP E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

1



SCECDCI202103356



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	4
I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	5
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;.....	6
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;	7
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;.....	7
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;.....	8
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	8
1 - PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM	11
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares.....	11
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres.....	12
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades	13
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos.....	14
Eixo 3 – Desenvolvimento Social.....	15
Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse	18
Eixo 5 –Ações formativas abertas à comunidade	20
Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos	20
Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas	20
2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO	23
Programa de bolsas de estudo	23
3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS.....	25
3.1 – Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro	25
3.2 – Teatro Caetano de Campos	27
3.3 – Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos	27
4 – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL	28
5 – METAS CONDICIONADAS.....	29
Metas condicionadas.....	29





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;.....	30
VIII – A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;.....	30
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;.....	30
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;.....	30
XI – A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;.....	31
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;.....	31
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;.....	33
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA <i>IN LOCO</i> PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER.....	34
INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	34
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	38





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 05/2017, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2020, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2020.

Se uma frase pudesse resumir o exercício de 2020, essa frase seria “um ano de desafios para os equipamentos culturais da SCEC”. Como amplamente divulgado nos mais diversos canais de comunicação, todos os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tiveram suas atividades suspensas em 17 de março de 2020, como medida emergencial de contenção do avanço da Covid-19. Dentro deste contexto, várias medidas foram sendo tomadas a fim de que as atividades previstas pudessem ser realizadas e os programas continuados.

Primeiramente, há que se ressaltar que o programa da Emesp Tom Jobim, até pela natureza das principais atividades desenvolvidas pela Escola, qual seja, a formação de jovens músicos em caráter de excelência, possui uma estrutura didática fortemente alicerçada nas atividades presenciais. Para que a escola pudesse se manter em atividade quando houve a suspensão em 17 de março, todos os alunos passaram a ser atendidos de maneira digital.

Outro ponto de impacto foi a edição do Decreto Estadual nº 64.936/2020, que dispõe sobre medidas emergenciais de redução de despesas, considerando a necessidade de priorização de recursos para o combate à Covid-19 e que contingenciou aproximadamente 69 milhões de reais do orçamento da SCEC, o que equivaleu a cerca de 50% dos repasses a serem efetuados no período de maio, junho e julho para as Organizações Sociais. Com isso, todos os contratos de gestão da Pasta tiveram uma redução de aproximadamente 50% nos repasses deste período.

Com esta observada redução de recursos, houve a necessidade de elaboração urgente de planos de ação por parte das entidades com a consequente necessidade da redução da jornada de trabalho dos profissionais das OS nos termos da então Medida Provisória nº 936/2020, convertida na Lei nº 14.020/2020. No caso específico do Contrato de Gestão (CG) nº 05/2017, com a redução de 50% dos repasses a serem realizados nos meses de maio a julho, a Santa Marcelina Cultura (SMC) teve de realizar a redução da jornada em 25% para 116 colaboradores, em 50% para 55 colaboradores, em 70% para 62 colaboradores e a suspensão dos contratos dos 33 músicos da Orthesp no período.

Dentro deste contexto, a SMC realizou uma redistribuição das horas-aulas anteriormente previstas, o que permitiu que todos os alunos e alunas continuassem sendo atendidos, mesmo com estas reduções de jornada de trabalho. Os esforços observados permitiram a manutenção e continuidade dos serviços da escola no período em análise, principalmente no que diz respeito à manutenção do número mínimo de alunos matriculados, das aulas coletivas e demais atividades possíveis de terem sido realizadas por meio dos canais digitais.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Dentro deste cenário imposto pelo avanço da Covid-19, muitos desafios foram enfrentados no decorrer de 2020. Vencido o período mais turbulento que marcou o segundo trimestre, em que rápidas e contundentes mudanças tiveram de ser realizadas, muitas vezes sem um tempo razoável de planejamento, o terceiro trimestre foi marcado por uma ampliação da capacidade de atendimentos em plataformas digitais.

Obviamente, essa ampliação da capacidade de atendimento por meio digital teve impacto em alguns resultados. Na seara das atividades que contam com a presença de público espontâneo (tanto as didáticas como as de difusão) ou alunos participantes, que foram originalmente pensadas para serem realizadas em locais de apresentação com capacidade limitada de público, a realização por meio de canais digitais acabou por potencializar o alcance destas atividades. Veremos que muitas metas de público e participantes acabaram por superar o previsto em níveis muito acima do estipulado, justamente por essa razão.

É importante ressaltar que as Organizações Sociais apresentaram a esta Secretaria no final do primeiro semestre, para as devidas aprovações, os seus planos de retomada graduais das atividades presenciais. Assim, como veremos ao longo do presente parecer, com o avanço da capital para a fase verde em 10 de outubro de 2020, algumas atividades puderam ser retomadas presencialmente, porém, dados os protocolos de segurança, somente para aquelas que eram permitidas e, mesmo assim, com limitações quanto ao número de atendidos.

Observa-se com isso, que a utilização dos meios digitais tornou-se uma necessidade durante todo o exercício de 2020, abrindo caminho para novas ações a serem adotadas definitivamente a partir do próximo exercício, no caso do plano de trabalho dos objetos do CG 05/2017, um programa de conteúdos digitais com ações específicas a serem desenvolvidas por esse meio.

Veremos ao longo deste parecer que, no caso específico dos Conservatórios, muitas variáveis estão envolvidas uma vez que, tratando-se do ensino de instrumentos musicais, nem sempre o meio digital é o mais adequado, entre outras características de ordem técnica e que são peculiares a cada instrumento e ou atividade desenvolvida, mas mesmo assim, as ações da Emesp conseguiram se adaptar à realidade imposta pela Covid-19 durante todo o exercício de 2020, mantendo-se em pleno funcionamento.

I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização da beneficiária:

Local	Endereço	Cidade
Sede - SMC	Largo General Osório, 147	São Paulo - SP

Localização dos objetos gerenciados:

Local	Endereço	Cidade
Emesp Tom Jobim	Largo General Osório, 147	São Paulo – SP





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Theatro São Pedro	Rua Albuquerque Lins, 207	São Paulo – SP
Teatro Caetano de Campos	Rua Bueno de Andrade, 715	São Paulo – SP

O regular funcionamento da entidade foi verificado por meio das visitas técnicas atestadas no item XIV deste parecer.

A finalidade da **Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina** é descrita no artigo 3º do seu Estatuto Social, conforme segue:

“Artigo 3º - A ASSOCIAÇÃO tem por finalidade a educação, a cultura e a assistência social como instrumento de promoção, defesa e proteção da infância, da adolescência, da juventude, de adultos e idosos, em consonância com a Lei Orgânica da Assistência Social (LOAS), a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), o Estatuto da Juventude e o Estatuto do Idoso.”

O Contrato de Gestão nº 05/2017 tem como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Escola de Música do Estado de São Paulo – Emesp Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – Orthesp e Teatro Caetano de Campos.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;

Fonte 01 (Rubrica)	Nota de Empenho	Data do Repasse*	Valor (R\$)	Ordem Bancária
1.339.212.035.691	2020NE00003	27/01/2020	3.170.000,00	2020OB00144
	2020NE00019	20/02/2020	1.000.000,00	2020OB00259
	2020NE00025	27/02/2020	1.058.239,00	2020OB00302
	2020NE00034	19/03/2020	2.600.000,00	2020OB00394
	2020NE00049	23/04/2020	1.361.340,00	2020OB00571
	2020NE00049	28/04/2020	438.660,00	2020OB00598
	2020NE00049	20/05/2020	1.291.702,54	2020OB00713
	2020NE00049	16/06/2020	1.291.702,00	2020OB00803
	2020NE00049	17/07/2020	1.291.852,00	2020OB00898
	2020NE00049	19/08/2020	3.669.558,00	2020OB01007
	2020NE00049	18/09/2020	3.669.558,00	2020OB01107
	2020NE00049	19/10/2020	3.669.558,00	2020OB01218
	2020NE00049	19/11/2020	3.669.558,00	2020OB01325
	2020NE00049	18/12/2020	3.669.558,00	2020OB01566
TOTAL			31.851.285,54	

* Poderá haver uma diferença de até dois dias úteis nos repasses informados no DIRD, uma vez que esta UGE considera a data de lançamento das OB no Siafem, enquanto a OS considera a data em que o dinheiro efetivamente entrou em conta.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

Rendimentos financeiros auferidos:**

R\$19.320,00 - valor das receitas financeiras para aplicação no Plano de Trabalho
R\$ 83.036,86- valor das receitas financeiras dos fundos de reserva e contingência
Valor total das receitas com aplicações financeiras: **R\$ 102.356,86.**

** Não considera o valor de R\$ 32.997,77 com receitas financeiras dos valores de recursos provenientes da Lei Rouanet.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;

Documento	Data de Recebimento
1º Relatório Trimestral	28/05/2020
2º Relatório Trimestral	22/07/2020
3º Relatório Trimestral	20/10/2020
4º Relatório Trimestral integrado ao relatório anual	26/02/2020

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2020.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;

Objeto: fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Escola de Música do Estado de São Paulo – Emesp Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – Orthesp e Teatro Caetano de Campos.

Saldo do exercício anterior:	R\$ 7.321.025,28
Repasse públicos no exercício:	R\$ 31.851.285,54
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 102.356,86
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 233.843,20





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Total de recursos públicos:	R\$ 39.508.510,88
Recursos próprios da Organização Social:	- -
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 39.508.510,88
Total de despesas pagas no exercício:	R\$ 31.291.964,48
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 8.216.546,40

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 08.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;

Conforme informações prestadas pela Organização Social Santa Marcelina e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2021 é de **R\$ 8.216.546,40 (considera recursos dos fundos de reserva e contingência)**. Não houve glosa de recursos no exercício de 2020.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2020

(I)	CONFORMIDADE	2020	FONTE	Observação OS
	Orçamento previsto para RH (R\$)	23.544.189,87	Plano Orçamentário	☐☐
	Total despendido com RH (R\$)	21.628.778,53	Plano Orçamentário	☐☐
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	0,00	Plano Orçamentário	☐☐
	Total despendido com diretoria (R\$)	0,00	Plano Orçamentário	☐☐
	Número de empregados CLT (em 31/12/2020)	263	Relatório Sintético de RH	Não incluído aprendizes. Existem colaboradores das áreas meio e fim rateio rateados nos CG Guri/EMESP.
	Número de demissões em 2020	16	Relatório Sintético de RH	Não incluído aprendizes. Existem colaboradores das áreas meio e fim rateio rateados nos CG Guri/EMESP.
	Total despendido com rescisões em 2020 (R\$)	R\$ 139.701,53	Informado pela OS	☐☐
	Percentual limite para gastos de RH	85%	CG /último TA	
	Percentual limite para gastos de Diretoria	5%	CG /último TA	
(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2020	FONTE	Observação OS
	Nº de mensurações pactuadas previstas	70	Plano de Trabalho	☐☐
	Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	66	Plano de Trabalho	☐☐
	Nº de mensurações condicionadas	25	Plano de Trabalho	☐☐
	Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	1	Plano de Trabalho	☐☐
	Índice de satisfação do público/aluno	95% / 100% / 99% (1*)	Plano de Trabalho	
(III)	PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2018	2019	2020
	Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO REALIZADO
	EMESP			
	Nº de cursos regulares (2*)	2	2	2 2
	Nº de alunos dos cursos regulares	1497 (6*)	1599 (7*)	740 800
	Nº de concertos dos grupos jovens (3*)	57	60	23 23
	Público de concertos dos grupos jovens (4*)	32.416	40.381	8.300 52.194

9



SCECDC/2021/03356



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Orquestra do Theatro São Pedro				
Apresentações (5*)	91	88	39	40
Público total (6*)	26.424	22.592	6.460	38.264
(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?		<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis da EMESP Tom Jobim foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%. A Pesquisa de Satisfação dos Eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 100% de satisfação, sendo 94% de ótimo e 4% de bom. Nível de confiança: 95%. A Pesquisa de Satisfação dos Eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 99% de satisfação, sendo 85% de ótimo e 14% de bom. Nível de confiança: 95%				
(V)	A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?		<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Fundação OSESP para a realização dos concertos na Sala São Paulo e Associação Pró-Dança para a realização dos espetáculos de Balé no Theatro São Pedro.				
(VI)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020			
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:				
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE		<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA	
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.				
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE				4
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?			<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2020, evidenciando o desempenho **satisfatório** da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

1 - PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Trim.	39	39
					2º Trim.	39	39
					3º Trim.	39	39
					4º Trim.	39	39
					META ANUAL	39	39
					ICM %	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Trim.	600	631
					2º Trim.	600	628
					3º Trim.	600	636
					4º Trim.	600	636
					META ANUAL	600	636
ICM %	100%	106%					
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Trim.	45	45
					2º Trim.	45	45
					3º Trim.	45	45
					4º Trim.	45	45
					META ANUAL	45	45
					ICM %	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Trim.	140	162
					2º Trim.	140	162
					3º Trim.	140	164
					4º Trim.	140	164
					META ANUAL	140	164
ICM %	100%	117%					

Avaliação da UGE:

Todos os índices para alunos matriculados nos cursos regulares de formação e especialização foram cumpridos conforme planejado, com o número de alunos matriculados superando levemente o previsto, dentro da margem de variação considerada como normal para este tipo de ação (ICM até 120%).

Conforme já abordado nos pareceres trimestrais anteriores, o exercício de 2020 foi marcado por uma série de rápidas e contundentes mudanças. Do primeiro ao terceiro trimestre todos os alunos passaram ser atendidos de maneira virtual, tendo em vista que as atividades presenciais da escola permanecem suspensas. De acordo com





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

as informações prestadas pela OS nos trimestres anteriores, "desde o início da pandemia, as aulas coletivas do currículo passaram a acontecer virtualmente, por meio das plataformas digitais da EMESP. As aulas individuais aconteceram por meio das plataformas WhatsApp, Facebook, Zoom e Google Meet".

No último trimestre de 2020, de acordo com a SMC, "algumas atividades pedagógicas da escola foram retomadas de modo presencial, com muito cuidado e respeitando-se todos os protocolos sanitários vigentes. Para esta primeira fase da retomada presencial, foram escolhidos aqueles instrumentos musicais que podem ser tocados com máscara". As aulas referentes aqueles instrumentos que não podem ser tocados com máscaras, como por exemplo os instrumentos de sopro, continuaram a ser ministradas por meio das plataformas digitais, da mesma maneira que os trimestres anteriores.

Essa pequena superação do número de alunos matriculados não trouxe qualquer prejuízo ao orçamento ou à execução de outras metas. Em seu relatório, a SMC reitera que "o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão" o que pode ser confirmado ao observarmos a execução orçamentária, cujos gastos com RH permaneceram dentro dos limites pactuados para o exercício de 2020.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	1º Trim.	84	84
					2º Trim.	84	84
					3º Trim.	84	84
					4º Trim.	84	84
					META ANUAL	84	84
					ICM %	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Trim.	560	844
					2º Trim.	560	841
					3º Trim.	560	852
					4º Trim.	560	854
					META ANUAL	560	854
					ICM %	100%	152%

Avaliação da UGE:

Em relação ao número de alunos matriculados nos cursos livres, a OS mencionou que "o número de alunos matriculados em 2020 foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos e também pela grande quantidade que anualmente são aprovados nos processos seletivos da escola. Diante disto, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível de alunos sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão". Na atual situação, ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, estes cursos têm sido oferecidos em plataformas online. O pequeno acréscimo de alunos no 3º e 4º trimestres se deve à convocação de alunos novos para os cursos livres internos, os quais só foram retomados após o término do período de redução da jornada de trabalho dos docentes. No quarto trimestre todos os cursos livres foram ministrados de modo online.

Como se pode ver, a meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2020 por conta da grande quantidade de pessoas que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos, sem prejuízo pedagógico, para a realização das aulas e respeitando o equilíbrio no orçamento do Contrato de Gestão.

Observa-se que a demanda por cursos livres é sempre muito superior à capacidade máxima de atendimentos nos espaços físicos da escola. Em 2020, a Emesp recebeu 6.715 inscrições para esta modalidade. A meta de alunos foi superada acima de 120% e, uma vez que se trata de atividades em grupo, houve uma otimização dos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

resultados a fim de atender ao máximo possível a demanda, associada a uma maior capacidade de atendimento possibilitada pela realização dessas aulas em ambiente virtual, o que acabou por resultar em um bem vindo aumento do número de alunos por aula, sem prejuízos ao orçamento, à quantidade de horas-aula planejadas e nem à qualidade dos cursos livres ofertados.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1
					4º Trim.	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	829
					4º Trim.	500	0
					META ANUAL	500	829
					ICM %	100%	166%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	5
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	7	7
					4º Trim.	15	15
					META ANUAL	22	27
					ICM %	100%	123%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	1º Trim.	0	790
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	140	39.327
					4º Trim.	300	7.543
					META ANUAL	440	47.660
					ICM %	100%	10.832%

Avaliação da UGE:

No que se refere à Revirada Musical, a SMC cultura acabou por adiantar sua realização no terceiro trimestre tendo em vista as necessidades de adequação do calendário acadêmico 2020, devido à situação de pandemia. O evento foi realizado na última semana de setembro inteiramente em modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos. De acordo com a OS, a 7ª edição da Revirada Musical teve um total de 125 apresentações musicais e o número de alunos participantes superou a meta estabelecida, uma vez que tendo as apresentações ocorrido exclusivamente por meio digital, "foi possível notar grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos".





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Em relação aos espetáculos musicais, a meta anual foi superada pouco acima da variação considerada como normal para este tipo de atividade, a saber, até 120%. De acordo com a SMC, "os espetáculos musicais do quarto trimestre foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras". Importante observar que no quarto trimestre, com o avanço da Capital para a fase verde, algumas atividades puderam ser retomadas presencialmente com a reabertura dos espaços de apresentações.

Vale lembrar que no primeiro trimestre de 2020, foram realizados cinco espetáculos musicais não previstos para aquele momento. No terceiro trimestre, as sete apresentações previstas foram realizadas. Seria de se esperar que as cinco apresentações realizadas no primeiro trimestre fossem compensadas neste quarto. Embora algumas apresentações foram realizadas de maneira presencial no quarto trimestre, outras permaneceram sendo realizadas de maneira virtual, o que permitiu a SMC manter a previsão de quinze apresentações no quarto trimestre, sem prejuízos ao orçamento estabelecido. Nas palavras da OS, "apesar de a meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que a maior parte destas apresentações musicais foi realizada de modo virtual".

No que diz respeito à ampla superação do número de público dos espetáculos musicais, observa-se que as apresentações foram realizadas tanto presencialmente (1º e 4º trimestres), como no ambiente virtual, utilizando plataformas como Youtube, Facebook, entre outras. A realização de apresentações nas plataformas digitais permitiu o acesso maior a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação. Vale ressaltar que o plano de trabalho foi elaborado em um momento em que não se tinha a real clareza da duração da pandemia e, por essa razão, o público foi estabelecido nos patamares presenciais. Trata-se de uma meta de resultado, sujeita a influência de diversas variáveis, neste caso, a substituição do ambiente presencial, limitado pelas capacidades dos locais de apresentação, pelas plataformas digitais, com alcance de público muito superior.

Para efeitos de comparação, a apresentação do Quarteto de Cordas da Emesp que ocorreu de maneira presencial em 12 de dezembro de 2020 contou com público de 30 pessoas. Já a apresentação da Big Band do professor Tiago Costa ocorrida em 15 de dezembro de 2020 simultaneamente nas plataformas Facebook, Instagram e Youtube foi vista por 787 pessoas. Ficam assim acatadas as justificativas apresentadas pela SMC em relação às superações observadas nestas ações no exercício de 2020.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	2	2
					4º Trim.	6	8
					META ANUAL	8	10
					ICM %	100%	125%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	12	20
					4º Trim.	36	306
					META ANUAL	48	326
					ICM %	100%	679%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	150	4.460





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				4º Trim.	450	2.836
				META ANUAL	600	7.296
				ICM %	100%	1.216%

Avaliação da UGE:

A meta anual de concertos dos grupos artísticos de alunos foi superada pouco acima da margem de variação considerada como normal para este tipo de ação (ICM até 120%). De acordo com a SMC, isso se fez em função da subdivisão de um concerto do encontro de corais em três partes realizadas em um mesmo dia (21/12/2020) às 12h, 15h e 18h. Se este concerto não tivesse sido subdividido e apresentado em três horários distintos, a meta teria sido atendida dentro do previsto.

No que diz respeito a ampla superação de alunos participantes, o mesmo se fez em função do encontro de corais, formação esta que costuma contar com uma grande quantidade de alunos. Somente no encontro de corais participaram 219 alunos, tendo sido este o número que acabou por impactar fortemente o resultado alcançado. Vale lembrar que no momento em que o plano de trabalho é pactuado, ainda não há uma agenda predefinida dos eventos dos grupos de alunos, que são montados ao longo do ano, acompanhando a evolução dos mesmos em seus cursos. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um número mínimo possível de ser alcançado, sendo sua superação sempre desejada.

É importante ressaltar que o eixo 2 do Programa da Emesp constitui-se como um pilar transversal importantíssimo para o processo de formação do aluno de música, conforme definido na política cultural de formação estabelecida para os Conservatórios do Estado de SP, uma vez que prevê uma série de atividades e apresentações a serem realizadas permitindo que os aprendizes venham a ganhar experiência de palco, algo que é fundamental no cotidiano do músico profissional.

Sendo assim, é louvável que a SMC tenha conseguido ofertar a um maior número de alunos da Emesp a possibilidade de se apresentarem em público, ampliando o alcance dos objetivos das políticas culturais definidas por esta Pasta. No ano de 2020, as ações deste eixo acabaram por ter um significado ainda mais relevante, tendo em vista a urgente necessidade de adaptação que um músico precisou ter frente aos desafios de mercado. A atuação da Emesp foi fundamental para que, no ambiente escolar, os jovens pudessem contar com uma sólida estrutura institucional para que pudessem se manter ativos e atuantes frente ao contexto de isolamento social imposta pela Covid-19, o que terá, certamente no futuro, aberto novas possibilidades de atuação no mercado.

Em relação ao público dos concertos, as atividades foram desenvolvidas exclusivamente para o ambiente virtual, utilizando diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta.

Vale ressaltar que o plano de trabalho foi elaborado em um momento em que não se tinha a real clareza da duração da pandemia e, por essa razão, o público foi estabelecido nos patamares presenciais. Trata-se de uma meta de resultado, sujeita a influência de diversas variáveis, neste caso, a substituição do ambiente presencial, limitado pelas capacidades dos locais de apresentação, pelas plataformas digitais, com alcance de público muito superior.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
7	Oficinassocioeducativas com alunos	7.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	2
					3º Trim.	10	14
					4º Trim.	10	4
					META ANUAL	20	20
					ICM %	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Trim.	0	0	
					2º Trim.	0	3.218	
					3º Trim.	100	5.904	
					4º Trim.	100	3.612	
					META ANUAL	200	12.734	
					ICM %	100%	6.367%	
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Trim.	0	0	
					2º Trim.	0	1	
					3º Trim.	4	5	
					4º Trim.	5	8	
					META ANUAL	9	14	
		ICM %	100%	156%				
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Trim.	0	0	
					2º Trim.	0	2.419	
					3º Trim.	40	6.838	
					4º Trim.	50	2.807	
META ANUAL	90				12.064			
ICM %	100%	13.404%						
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	2	
					2º Trim.	0	0	
					3º Trim.	2	0	
					4º Trim.	3	2	
					META ANUAL	6	4	
				ICM %	100%	67%		
					Número de bolsistas	1º Trim.	66	66
						2º Trim.	0	0
						3º Trim.	78	0
						4º Trim.	78	5
META ANUAL	78	66						
ICM %	100%	85%						
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-Produto	Ações realizadas	1º Trim.	0	0	
					2º Trim.	0	0	
					3º Trim.	2	0	
					4º Trim.	3	5	
					META ANUAL	5	5	
					ICM %	100%	100%	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-Produto	Ações realizadas	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	1	1
					4º Trim.	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%

Avaliação da UGE:

No exercício de 2020, as 20 oficinas socioeducativas com alunos previstas foram realizadas conforme o planejado. De acordo com a SMC, "os (as) assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e no site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizados oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom.

Ao que tange as oficinas socioeducativas para as famílias, a realização de oficinas remotas por meio das plataformas digitais possibilitou a realização de algumas atividades para além do previsto, incluindo duas delas que foram realizadas pelas próprias assistentes sociais da Emesp, (03/10/2020, 14/10/2020), duas delas realizadas por membros da coordenação pedagógica e da secretaria acadêmica (16/10/2020 e 23/10/2020) e que não acarretaram custos adicionais, por terem sido realizadas por colaboradores da própria Emesp.

Para ambas as modalidades de oficinas, os vídeos trataram das temáticas a serem abordadas de maneira presencial, e o atendimento social realizado de maneira remota teve como base documento do Conselho Federal de Assistência Social que autorizou a utilização de ferramentas de tecnologia para atendimento social no período de pandemia. A escolha de algumas temáticas se fez a fim de contribuir com temas associados ao momento da pandemia.

Das oficinas com alunos realizadas nas plataformas Facebook, Instagram, Youtube e Zoom os temas abordados propiciaram ao público reflexões acerca de questões de extrema relevância, incluindo assuntos como depressão e prevenção ao suicídio. Importante destacar que essas oficinas foram planejadas inicialmente ao público interno discente da instituição. Contudo, os vídeos foram disponibilizados nas plataformas digitais a todos os interessados, assim, o número de 12.734 participantes reflete a todos aqueles que assistiram e participaram das oficinas direcionadas a alunos, sejam internos ou externos, por meio das plataformas digitais. O mesmo também foi observado naquelas direcionadas às famílias de alunos, ou seja, o número de 12.064 participantes reflete a todos aqueles que assistiram e participaram, sejam internos ou externos.

No que se refere à Bolsa auxílio transporte, a SMC informa que "contemplamos os(as) alunos(as) com a bolsa auxílio transporte nos meses de fevereiro e março de 2020, porém, com o contexto mundial da pandemia da Covid-19, as aulas presenciais foram interrompidas a partir da segunda quinzena de março de 2020. Dessa maneira, a bolsa não foi disponibilizada de abril a outubro, uma vez que todas as aulas da EMESP Tom Jobim estavam sendo ministradas online, por meio de plataformas de vídeo conferência. Destacamos, ainda, que seria realizada uma nova chamada de beneficiários em virtude do aumento da demanda e da definição do orçamento, sendo previsto um pequeno aumento no número de bolsistas nos dois últimos trimestres de 2020 (78 beneficiários). Contudo, com o advento da pandemia e seu prolongamento não foi possível dar continuidade à nova chamada de bolsistas. Quando as aulas presenciais foram retomadas, já no último trimestre, com a retomada das aulas presenciais foi possível retomar a oferta da bolsa auxílio transporte, disponibilizando o benefício àqueles bolsistas já selecionados no primeiro trimestre e que optaram por fazer suas aulas presenciais nos últimos meses do ano. O restante dos contemplados optaram por continuar com as aulas por meio remoto, não havendo, portanto, a necessidade de disponibilizar a Bolsa Auxílio Transporte".

Como o próprio nome do benefício indica, trata-se de uma ajuda financeira dada a alunos em determinadas condições de vulnerabilidade social para que os mesmos possam arcar com os custos de seu transporte à escola. Não havendo aulas presenciais, não se justifica a manutenção deste benefício, motivo pelo qual ficam acatadas as justificativas apresentadas pela SMC para o não cumprimento integral desta ação em 2020. As economias geradas serão aplicadas nas ações do plano de trabalho de 2021.

A realização das atividades socioculturais e das oficinas de integração entre grupos foi feita de acordo com o previsto no exercício de 2020, tendo as metas sido cumpridas em sua integralidade.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
12	Promover máster classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	1
					2º Trim.	0	2
					3º Trim.	9	6
					4º Trim.	7	14
					META ANUAL	16	23
					ICM %	100%	144%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	6
					2º Trim.	0	14
					3º Trim.	27	24
					4º Trim.	21	54
					META ANUAL	48	98
					ICM %	100%	204%
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	7
					2º Trim.	0	15
					3º Trim.	45	760
4º Trim.	35				179		
META ANUAL	80				961		
ICM %	100%				1201%		
13	Promover <i>workshops</i>	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	4	9
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	18	20
					4º Trim.	10	4
					META ANUAL	32	33
		ICM %	100%	103%			
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	24	1.159
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	108	13.308
					4º Trim.	60	317
META ANUAL	192				14.784		
ICM %	100%	7.700%					
14	Palestras	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	2	2
					META ANUAL	2	2





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					ICM %	100%	100%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	50	307
					META ANUAL	50	307
					ICM %	100%	614%
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	20	319
					META ANUAL	20	319
					ICM %	100%	1.595%

Avaliação da UGE:

De acordo com o relatório detalhado das atividades do eixo 4, pudemos observar que a meta de máster classes foi superada. De acordo com a Santa Marcelina, foram realizadas algumas parcerias com os convidados, que realizaram as atividades de maneira voluntária, sem onerar o contrato de gestão, o que permitiu a realização das metas para além do previsto. Nas palavras da OS: "a superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo".

É comum que esta ação acabe sendo superada anualmente por conta das parcerias firmadas, contudo, as metas são estabelecidas no plano de trabalho tendo por base os recursos disponíveis para a sua realização, tendo em vista que não é possível garantir que será possível a realização de parcerias para a promoção de máster-classes de maneira voluntária pelos convidados no exercício seguinte, o que poderá levar a pactuação de metas inexecutáveis, ou mesmo, ao desequilíbrio econômico-financeiro do contrato.

A superação desta meta por meio da realização de parcerias é louvável e deve ser estimulada, já que as atividades deste Eixo constituem um importante pilar na complementação da formação dos alunos da Emesp. É de fundamental importância na diretriz da política pública definida para os Conservatórios do Estado que a instituição promova e se esforce no aumento da oferta de atividades que possibilitem aos seus alunos o maior contato possível com outras práticas para além da técnica instrumental aprendida em sala de aula, possibilitando que se tornem músicos mais prolíficos, mais criativos e mais sensíveis às diversas práticas.

O número de workshops realizados superou a meta anual estabelecida, contudo, dentro da margem de variação considerada como normal para este tipo de meta, a saber, ICM até 120%. As palestras e o intercâmbio com professores convidados foram realizados de acordo com o previsto.

Em todas as ações do eixo 04 é possível observar uma ampla superação de alunos participantes e público espontâneo. Como já observado nos demais eixos, trata-se de uma situação completamente atípica, uma vez





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

que tais atividades foram planejadas para acontecerem de maneira presencial e, ocorrendo de maneira on-line, conseguiram um alcance de público muito superior daquele previsto inicialmente. Tratam-se de metas de resultado estabelecidas em números mínimos, por estarem sujeitas a diversas variáveis. Sua superação é desejada e as mudanças ocasionadas pelo contexto da pandemia podem indicar direções viáveis no que diz respeito ao alcance das atividades da escola e que poderão ser mantidas como práticas normais da Emesp nos próximos anos.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

Informamos que no ano de 2020 não foram pactuadas atividades para o Eixo 5 - Ações formativas abertas à comunidade, em virtude da Pandemia do Covid-19. Para os demais anos da vigência deste Contrato de Gestão (2021 e 2022) as atividades estão mantidas. Tal questão se encontra devidamente formalizada no plano de trabalho para 2020.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	12	0
					4º Trim.	12	24
					META ANUAL	24	24
		ICM %	100%	100%			
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	36	0
					4º Trim.	36	86
META ANUAL	72				86		
ICM %	100%	119%					

Avaliação da UGE:

Os vinte e quatro concertos previstos para o exercício de 2020 foram realizados em sua integralidade. O número de alunos participantes foi levemente superado, dentro da margem de variação considerada como normal para este tipo de meta, a saber, ICM até 120%.

De acordo com a SMC, os 20 grupos participantes da ação deste eixo irão participar da programação da temporada 2021 do Theatro São Pedro, com direito a uma gravação profissional da apresentação em vídeo e uma sessão de fotos no local.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1
					4º Trim.	4	3





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	14.232
					4º Trim.	800	4.993
					META ANUAL	800	19.225
					ICM %	100%	2.403%
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	5	5
					2º Trim.	0	1
					3º Trim.	3	2
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	11	11
					ICM %	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	2.500	2.791
					2º Trim.	0	3.900
					3º Trim.	1.500	2.750
					4º Trim.	1.500	4.082
					META ANUAL	5.500	9.441
					ICM %	100%	246%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1
					4º Trim.	2	1
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1.074
					4º Trim.	400	791
					META ANUAL	400	1.865
					ICM %	100%	466%
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1
					4º Trim.	4	3
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0	
					2º Trim.	0	0	
					3º Trim.	0	3.770	
					4º Trim.	800	4.546	
					META ANUAL	800	8.316	
					ICM %	100%	1.040%	
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0	
					2º Trim.	0	0	
					3º Trim.	0	1	
					4º Trim.	2	1	
					META ANUAL	2	2	
					ICM %	100%	100%	
			22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
						2º Trim.	0	0
						3º Trim.	0	8.086
						4º Trim.	800	1.179
						META ANUAL	800	9.265
						ICM %	100%	1.158%

Avaliação da UGE:

Todos os grupos artísticos de bolsistas da Emesp Tom Jobim cumpriram a meta anual de concertos conforme o previsto.

Sobre a ampla superação de público observada para todos os grupos, assim como já observado nos eixos anteriores, é possível concluir que se trata de uma situação completamente atípica, uma vez que tais atividades foram planejadas para acontecerem de maneira presencial e, ocorrendo de maneira on-line, conseguiram um alcance de público muito superior daquele previsto inicialmente. Tratam-se de metas de resultado estabelecidas em números mínimos, por estarem sujeitas a diversas variáveis. Sua superação é desejada e as mudanças ocasionadas pelo contexto da pandemia podem indicar direções viáveis no que diz respeito ao alcance das atividades da escola e que poderão ser mantidas como práticas normais da Emesp nos próximos anos.

Vale ressaltar que a atividade destes grupos nas redes virtuais foram acompanhadas atentamente por esta unidade gestora. Destacamos a exitosa experiência da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado com as obras IV Batuque, de Nepomuceno; Adágio para Cordas, de Barber estreadas em 28/06 na plataforma virtual Youtube e a Sinfonia nº 5, de Beethoven, estreada em 30/08, apresentações estas que foram assistidas por esta UGE em suas datas de lançamento na plataforma digital e consolidaram um excelente trabalho que contou com a gravação individual de cada um dos músicos em suas respectivas residências e a união destes trabalhos individuais no estúdio de uma dos maiores profissionais especializados em música clássica, o engenheiro de som Ulrich Schneider.

Em live realizada antes do lançamento dos concertos, o Maestro Cláudio Cruz pode compartilhar um pouco desta experiência e todos os desafios para a conclusão da empreitada. O resultado foi um trabalho de sonoridade extremamente refinada e expressiva. Mesmo dentro do contexto da Covid-19 que predominou no exercício de 2020, estes grupos mantiveram níveis elevados de técnica e qualidade, enfrentando com extrema coragem e dedicação todos os desafios impostos pelo Coronavírus. Destaque também para as apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim com a participação de Mônica Salmaso e Toninho Ferraguti.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM %	100%	100%			
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	18	17
					2º Trim.	18	17
					3º Trim.	18	17
					4º Trim.	18	17
META ANUAL	18				17		
ICM %	100%	94%					
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	24.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM %	100%	100%			
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	45	46
					2º Trim.	45	46
					3º Trim.	45	46
					4º Trim.	45	47
META ANUAL	45				47		
ICM %	100%	104%					
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	25.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	11	11
		ICM %	100%	100%			
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	90	94
					2º Trim.	90	94
					3º Trim.	90	94





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					4º Trim.	90	98
					META ANUAL	90	98
					ICM %	100%	109%
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	26.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM %	100%	100%			
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	44	44
					2º Trim.	44	44
					3º Trim.	44	45
					4º Trim.	44	45
META ANUAL	44				45		
ICM %	100%	102%					
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	27.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM %	100%	100%			
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	31	31
					2º Trim.	31	31
					3º Trim.	31	32
					4º Trim.	31	32
META ANUAL	31				32		
ICM %	100%	103%					
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM %	100%	100%			
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	16	16
					2º Trim.	16	16
					3º Trim.	16	17
					4º Trim.	16	17
META ANUAL	16				17		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				ICM %	100%	106%
Avaliação da UGE:						
<p>Observa-se que o número de alunos contemplados do grupo "Orquestra Jovem Tom Jobim" ficou um pouco abaixo do previsto. De acordo com a Santa Marcelina, tal fato ocorreu porque nem todas as vagas foram preenchidas no processo seletivo realizado em dezembro do ano passado. Informa ainda que por conta da pandemia do Covid-19, o novo processo seletivo agendado para abril de 2020 teve de ser cancelado. De qualquer maneira, o número de alunos bolsistas, ficou abaixo da meta em apenas um aluno, e os demais grupos foram superados em seus números de contemplados, compensando o resultado deste grupo, motivo pelo qual acatamos as justificativas apresentadas pela OS, considerando que o índice foi alcançado de maneira satisfatória.</p> <p>Já para os demais grupos, pudemos observar uma leve superação no número de bolsistas, dentro da margem de variação considerada como normal para este tipo de meta, a saber, ICM até 120%. De acordo com a OS, isso se fez porque alguns alunos desistiram no meio do percurso e foram repostos. Assim, o número de alunos ativos permaneceu dentro da meta, sem prejuízos ao orçamento. Acatamos as justificativas apresentadas.</p>						

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

3.1 – Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
29	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1
					4º Trim.	2	1
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	8.086
					4º Trim.	800	1.179
META ANUAL	800	9.265					
ICM %	100%	1.158%					
30	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	29.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	1º Trim.	4	4
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	2	2
					4º Trim.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	1.520	1.380
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	760	7.973
					4º Trim.	1.520	4.679
META ANUAL	3.800	14.032					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					ICM %	100%	369%
31	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Theatro São Pedro	30.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	1	2
					META ANUAL	3	4
		ICM %	100%	133%			
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	110	117
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	150	1.797
META ANUAL	260				1.914		
ICM %	100%	736%					
32	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	10	4
					4º Trim.	10	16
					META ANUAL	20	20
		ICM %	100%	100%			
		31.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	400	2.795
					4º Trim.	400	6.765
META ANUAL	800				9.560		
ICM %	100%	1.195%					
33	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	32.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	1º Trim.	33	33
					2º Trim.	33	33
					3º Trim.	33	33
					4º Trim.	33	33
					META ANUAL	33	33
					ICM %	100%	100%

Avaliação da UGE:

Com exceção dos ensaios abertos, que superou a meta anual, todas as demais ações da temporada artística do Theatro São Pedro foram cumpridas conforme o planejado. No que diz respeito aos ensaios abertos, foi realizado uma atividade a mais. De acordo com a Santa Marcelina, foi realizado no quarto trimestre um ensaio aberto por meio das plataformas digitais, contudo, com a retomada das atividades presencias da casa, houveram por bem realizar mais um ensaio aberto, desta vez com público presencial. Nas palavras da SMC "tal ação antecedeu o início das atividades com público presencial no Theatro, e teve como foco apresentar ao público o processo criativo do Concerto Cênico "O Telefone", além de apresentar todas as medidas de segurança contidas nos protocolos de distanciamento social".





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Sobre a ampla superação de público observada em todas as ações, é possível concluir que se trata de uma situação completamente atípica, uma vez que tais atividades foram planejadas para acontecerem de maneira presencial. Vale ressaltar que de 17/03 a até o dia 30/10, as atividades do Theatro São Pedro se fizeram exclusivamente por meio digital. A partir de novembro, voltaram a ser presenciais, com capacidade de público limitada e, por esta razão, também transmitidas online ao vivo. Com isso conseguiram um alcance de público muito superior daquele previsto inicialmente.

Para efeito de comparação, a capacidade de público do Theatro São Pedro é de 636 lugares. Para um título de ópera com seis récitas e que alcançasse 100% da capacidade da sala em todas as apresentações teríamos um público máximo de 3.816 pessoas. Um único concerto lançado na plataforma Youtube em 28/08 com a participação de Marina Considera e Fernando Portari, por exemplo, contou com 7.466 visualizações, o que significa 11,7 vezes a capacidade máxima de público da casa.

Vale ressaltar que a meta de público para o Theatro São Pedro é estabelecida em 60% de sua capacidade máxima. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em números mínimos, por estar sujeita a diversas variáveis. Sua superação é desejada e as mudanças ocasionadas pelo contexto da pandemia podem indicar direções viáveis no que diz respeito ao alcance das atividades da escola e que poderão ser mantidas como práticas normais nos próximos anos.

3.2 – Teatro Caetano de Campos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
34	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	34.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	1º Trim.	30	117,5
					2º Trim.	30	0
					3º Trim.	30	0
					4º Trim.	30	0
					META ANUAL	120	117,5
					ICM %	100%	98%

Avaliação da UGE:

De acordo com a SMC, conforme o Ofício DRAFP/OF024/2020, de 28 de julho de 2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica, uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura.

Informamos que esta meta foi estabelecida na convocação pública a fim de garantir um mínimo de horas para utilização do grupo artístico Orquestra Jazz Sinfônica, que não contava com espaço próprio para realização de seus ensaios. Uma vez que o referido grupo está agora ligado à Fundação Padre Anchieta, que cedeu o Teatro Franco Zampari para seus ensaios, não há mais a necessidade de utilização do Teatro Caetano de Campos para esse fim. Desta maneira acatamos os argumentos apresentados.

3.3 – Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
35	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	3	3





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	200	575
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	600	2.195
					META ANUAL	800	2.770
					ICM %	100%	346%

Avaliação da UGE:

Sobre a ampla superação de público observada para os concertos didáticos, assim como já observado anteriormente, é possível concluir que se trata de uma situação completamente atípica, uma vez que tais atividades foram planejadas para acontecerem de maneira presencial e, ocorrendo de maneira on-line, conseguiram um alcance de público muito superior daquele previsto inicialmente. Trata-se de metas de resultado estabelecidas em números mínimos, por estarem sujeitas a diversas variáveis. Sua superação é desejada e as mudanças ocasionadas pelo contexto da pandemia podem indicar direções viáveis no que diz respeito ao alcance das atividades da escola e que poderão ser mantidas como práticas normais nos próximos anos.

4 – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
36	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	36.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	4º Trim.	Mínimo de 80%	95%
					META ANUAL	Mínimo de 80%	95%
					ICM %	100%	100%
		36.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens	4º Trim.	Mínimo de 80%	100%
					META ANUAL	Mínimo de 80%	100%
					ICM %	100%	100%
		36.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro	4º Trim.	Mínimo de 80%	99%
					META ANUAL	Mínimo de 80%	99%
					ICM %	100%	100%
37	Captação de Recursos	37.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	1º Trim.	0	7,4%
					2º Trim.	0	0,004%
					3º Trim.	0	0,001%
					4º Trim.	4%	0,38%
					META ANUAL	4%	7,8%
					ICM %	100%	196%
		Total captado em valores absolutos*		1º tri	R\$ 2.253.996,48		
				2º tri	R\$ 1.158,43		
				3º tri	R\$284,86		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				4º tri	R\$120.123,39
				TOTAL	R\$ 2.375.563,16

* Para fins de transparência, revelamos em números absolutos a meta estabelecida em percentual.

Avaliação da UGE:

Todas as metas de satisfação foram integralmente cumpridas, ou mesmo superadas. Convém frisar que estamos considerando como meta 100% cumprida qualquer percentual de satisfação $\geq 80\%$. Conforme pudemos observar ao longo deste parecer, estes índices são importantes para aferição e comprovação da qualidade dos programas gerenciados e como eles são conduzidos pela Santa Marcelina Cultura no CG 05/2017. Vale ressaltar que, mesmo diante do cenário de pandemia, os índices de satisfação alcançados se mantiveram em excelentes patamares. As pesquisas referente ao exercício de 2020 foram conduzidas pelo Instituto Datafolha.

No que concerne a captação de recursos, a meta anual foi cumprida e superada pela Organização Social já no primeiro trimestre de 2020. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um número mínimo a ser alcançado e que leva em consideração diversas variáveis econômicas. Sua superação é sempre desejada.

Vale ressaltar que este bem-sucedido esforço de captação de recursos tem sido revertido em benefícios ao público da Emesp, como se pode observar no incremento às bolsas de todos os grupos artísticos de bolsistas e para a Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

5 – METAS CONDICIONADAS

Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Realizado
44	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	44.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	1º Trim.	0	2
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	4	0
					META ANUAL	4	2
		ICM %	100%	50%			
		44.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	517
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	1.520	
META ANUAL	1.520				517		
ICM %	100%	34%					
49	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	49.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	META ANUAL	5	6
					ICM %	100%	120%

Avaliação da UGE:

No primeiro trimestre de 2020, a Organização Social realizou dois concertos líricos e instrumentais sinfônicos no Theatro São Pedro, com orquestras convidadas. De acordo com a SMC, "os concertos realizados no 1º trimestre já haviam sido agendados em 2019, por isso, mantivemos os dois eventos nas datas acordadas com o parceiro, mesmo não fazendo parte das atividades programadas para 2020 e formalizadas no aditamento deste ano". Uma vez que os mesmos não oneraram o CG e ampliaram a programação do Theatro São Pedro, acatamos as justificativas apresentadas pela OS.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

No quarto trimestre foi realizado na Sala São Paulo o anúncio dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, concedidos aos alunos destaque da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado. De acordo com a SMC "em cerimônia realizada na Sala São Paulo, no dia 06 de dezembro de 2020, durante concerto de encerramento da temporada 2020 da Orquestra Jovem do Estado, foram feitos os anúncios dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, integralmente patrocinado pela Machado Meyer Advogados. Em 2020, lançamos a categoria "María Vischinia" com intuito de realizar uma ação afirmativa para alunas, considerando a importância de ampliar e criar representatividade feminina na música de concerto. Os seis vencedores de 2020 receberão seus prêmios em 2021. Em 2020, foram pagos os prêmios dos vencedores de 2019. A cerimônia de entrega do prêmio foi realizada presencialmente seguindo todos os protocolos de segurança em relação ao Covid 19, e também transmitida ao vivo pelo canal de Youtube da EMESP Tom Jobim". Conforme informado, o prêmio foi patrocinado, não onerando o CG.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Santa Marcelina - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 05/2017, durante o exercício de 2020, conforme verificado em visitas in loco e virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2020 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

Atestamos a entrega junto ao Relatório Anual de Atividades da OS referente ao CG 05/2017 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas na data de sua remessa a esta Pasta em 26/02/2021.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 05/2017, durante o exercício de 2020, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- A trajetória da Emesp Tom Jobim teve início em outubro de 1989. Desde então se consolidou como referência no ensino musical no Brasil oferecendo cursos gratuitos - livres e regulares, para todas as idades e níveis de conhecimento, das crianças à 3ª Idade, e da iniciação musical à formação profissional, para seus mais de 1.400 alunos. A Escola também é responsável pela gestão dos grupos artísticos Orquestra Jovem do Estado, Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro para alunos em fase de pré-profissionalização.
- Desde 2005 o Governo do Estado de São Paulo adotou para sua gestão o modelo de parceria com as Organizações Sociais de Cultura, sendo gerida, inicialmente, pela Associação dos Amigos do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim e, a partir de 2009 aos dias atuais, pela Santa Marcelina Cultura. Com a adoção do modelo, foram realizadas diversas melhorias no espaço físico, qualificação das relações trabalhistas pela efetivação e contratação de professores, por processo seletivo e em regime da CLT, além da estruturação de uma nova proposta pedagógica, e que vem se mostrando bastante efetiva, com ênfase nas aulas de instrumento e na prática coletiva de música.
- O Theatro São Pedro foi inaugurado em 1917, chegando em 2017 ao marco de 100 anos de existência. É hoje um dos poucos teatros ativos remanescentes de uma geração de casas de espetáculo em São Paulo que floresceram entre o final do século XIX e o início do século XX. Quando a casa foi definitivamente restaurada e posta em funcionamento contínuo, em 1998, o Theatro São Pedro encontrou uma nova vocação: a ópera. Atualmente, figura como uma das mais importantes casas de ópera da Cidade de São Paulo.
- Entendemos que fica claro, com esses resultados, que é de interesse público a manutenção e, inclusive, o crescimento destes programas. Tal demanda, enquanto presente, motiva o Estado na manutenção da celebração de contratos de gestão, que hoje se demonstra o melhor modelo para a gestão de projetos culturais.
- Os resultados obtidos até o momento, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico, o que motiva a adoção desta modalidade.
- Trata-se de um modelo eficiente, que possibilita o atendimento de mais pessoas e com maior qualidade.
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2020, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 05/2017, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2020 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.

Data	Destino	Endereço	Evento	Participantes
16/2	Sala São Paulo	Praça Júlio Prestes, 16	Abertura da temporada 2020 da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado	Ronaldo Alves Penteado
6/3	Theatro São Pedro	Rua Barra Funda, 171	Orquestra Jovem do Estado e São Paulo Companhia de Dança	Ronaldo Alves Penteado
19/6	Canais digitais do Theatro São Pedro	https://facebook.com/theatrosaopedro	Live Simone Menezes e Juliana Taino e lançamento do #emConcertoao vivo - Orquestra do Theatro São Pedro	Ronaldo Alves Penteado
28/6	Plataforma digital Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=98ylNmU6Em8 https://www.youtube.com/watch?v=OOet2eFTmW	- Orquestra Jovem do Estado apresenta Série Brasileira: IV Batuque, de Nepomuceno - Orquestra Jovem do Estado apresenta Adágio para Cordas, de Barber	Ronaldo Alves Penteado
14/8	Reunião Online Plataforma Zoom	-	Reunião referente às atividades digitais desenvolvidas pela Emesp/Theatro São Pedro no período de pandemia	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, Ronaldo Alves Penteado e Fabio Bafumi Costa
30/8	Plataforma digital Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=oCWQw5gOy_8	Sinfonia nº 5 de Ludwig van Beethoven - Orquestra Jovem do Estado	Ronaldo Alves Penteado
18/9	Plataforma digital Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=OvNleedpL4g	Constelações - Orquestra do Theatro São Pedro	Ronaldo Alves Penteado
30/10	Plataforma digital Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=WJBeFDMuGWI	A História do Soldado - Orquestra do Theatro São Pedro	Ronaldo Alves Penteado
19/2	Plataforma digital Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=1Eb62GmiovE	Árias Italianas - Orquestra do Theatro São Pedro	Ronaldo Alves Penteado

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado:

O documento apresentado consta devidamente assinado pela diretora presidente. Não foram encontradas variações acima de 25%. Os gastos com RH e Diretoria encontram-se dentro dos limites previstos na Clausula Segunda, item 9, do CG 05/2017.

Relatório de Captação de Recursos

Captação de recursos financeiros	Valor captado no trimestre (R\$)
Receitas financeiras operacionais	R\$ 209.883,16
Receitas financeiras de captação incentivada	R\$ 2.165.680,00
Total	R\$ 2.375.563,16





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 05/2017 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

Anexos técnicos do relatório anual

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas;	Sim	Sim	203-211
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	Sim	Sim	212-223 287-290
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	Sim	Sim	224
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Sim	Sim	271-272
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	Sim	Sim	273-274
Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);	Sim	Sim (índice dentro da normalidade)	275
Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	Sim	Sim (índice dentro da normalidade)	276-278
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	Sim	Sim	279
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	Sim	Sim	Entregues devidamente ao longo do exercício de 2020
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica);	Sim	Sim	280-282
Informar todas as ações realizadas a fim de promover a ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO – ORTHESP E TEATRO CAETANO DE CAMPOS na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	Sim	Sim	284-286
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	Sim	Sim	314-316

35



SCECDCI202103356



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	Sim	Sim	538-541
Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Sim	Sim	542-600
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Sim	Sim	
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	Sim	Sim	Emesp: 585 THSP: 591
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	Sim	Descritivo das ações para obtenção	Emesp: 586 THSP: 592
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Sim	Sim	628-767
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	Sim	Sim	Pesquisa enviada em ofício à parte: Of. SMC 48/2021
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.	Sim	Sim	

Anexos administrativos do relatório anual

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado;	Sim	Sim	291-296
Relatório Sintético de Recursos Humanos;	Sim	Sim	297
Relatório Analítico de Recursos Humanos;	Sim	Sim	298-308
Relação anual de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	Sim	Sim	374-378
Relatório de Captação de Recursos;	Sim	Sim	309-310
Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet;	Sim	Sim	311
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de	Sim	Sim	313-312





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Temporalidade;			
Balancete Contábil;	Sim	*	317-318
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;	Sim	Sim	319
Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;	Sim	Sim	321
Certificado de regularidade do FGTS – CRF;	Sim	Sim	322
Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;	Sim	Sim	323
Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;	Sim	Sim	324
Certidão de tributos mobiliários;	Sim	Sim	325
Certificado do CADIN Estadual;	Sim	Sim	326
Relação de apenados do TCE;	Sim	Sim	327
Sanções administrativas;	Sim	Sim	328
Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;	Sim	Sim	329
Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;	Sim	Sim	330
Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE.	Sim	Sim	-

* A UFC não realiza a análise de balancetes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2020 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 05/2017. Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano impostos pelo avanço do Coronavírus e as medidas de contenção da Covid-19, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina” executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, para tornar possível a manutenção das atividades com a suspensão das atividades presenciais, o ano foi marcado por uma ampliação da capacidade de atendimentos em plataformas digitais, que trouxe um grande impacto em alguns resultados, principalmente quanto aos números de alunos participantes e público atendido, que acabaram por ser amplamente superados.

Lembramos que no caso da Emesp Tom Jobim, equipamento cultural que responde a política de formação definida para os Conservatórios de Estado de São Paulo, muitas variáveis estão envolvidas uma vez que, tratando-se do ensino de instrumentos musicais, nem sempre o meio digital é o mais adequado, entre outras características de ordem técnica e que são peculiares a cada instrumento e ou atividade desenvolvida. Assim, para o próximo exercício, continuaremos a pensar as ações do Programa da Emesp Tom Jobim e Programa dos Equipamentos Culturais para o meio presencial, acrescentando um novo denominado “Programa de Conteúdos Digitais”, este sim, especificamente elaborado para ações a serem executadas exclusivamente por meio dos canais digitais disponíveis.

No exercício de 2020 tivemos a continuidade da reformulada política pública de formação para os Conservatórios do Estado de São Paulo, a saber, a Emesp Tom Jobim e o Conservatório de Tatuí, cujos planos de trabalho passaram a atender, desde o exercício de 2018, as diretrizes unificadas por meio de 03 programas principais: Programa dos Conservatórios, Programa de Bolsas de Estudo, e Programa dos Equipamentos Culturais.

O relatório em análise foi apresentado dentro do prazo estabelecido, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 136, da IN 01/2020 do TCE. Ao longo do Parecer Técnico verificamos que, com exceção da Bolsa Auxílio Transporte e do número de bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim, que tiveram as suas justificativas acatadas por esta Unidade Gestora, a ampla maioria das metas anuais estabelecidas foram alcançadas e até mesmo superadas, com as devidas justificativas da Organização Social, sem prejudicar o orçamento dimensionado, preservando o equilíbrio econômico financeiro. Não foram constatadas grandes discrepâncias entre orçamento previsto e realizado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

As justificativas apresentadas pela Santa Marcelina em relação aquelas metas finalísticas que superaram 120% e o contexto da Covid-19 no exercício de 2020 afastam a tese de mau planejamento das metas na elaboração do plano de trabalho, visto tratar-se de ações sujeitas ao estabelecimento de parcerias e a transferência de atividade planejadas para atendimento presencial para o meio digital, o que ampliou os resultados previstos.

Trata-se de situações que ampliam a possibilidade de vivência artística, do número de atividades extraclasse ofertadas, do número de alunos participando ativamente de atividades e também do público alcançado, o que deve ser visto com bons olhos já que vêm ao encontro da política de formação estabelecida. Entende-se que quanto mais os alunos se apresentam, mais haverá contato com outras práticas para além da sala de aula e mais estarão preparados para atuação no mercado de trabalho.

O Eixo 1 do Programa da Emesp é considerado o eixo matriz e aquele que consome o maior volume dos recursos investidos pelo Estado. Trata-se dos cursos regulares de formação e de especialização e dos cursos livres oferecidos. Todos os outros eixos atuam com ações transversais a este. Em 2020, os cursos regulares de formação e de especialização foram cumpridos a contento. Observou-se uma leve superação de alunos matriculados nos cursos regulares de formação e de especialização dentro da margem de variação considerada como normal para este tipo de meta, a saber, até 120%.

Em relação aos Cursos Livres, considerando tratar-se de atividades coletivas, e que foram ministradas exclusivamente por meio das plataformas digitais, houve a otimização dos resultados aumentando-se o número de alunos por aula, sem prejuízo ao orçamento, à quantidade de horas-aula planejadas, nem à sua qualidade. Trata-se de uma bem vinda atitude da SMC, uma vez que a demanda por esta modalidade de curso é muito mais alta do que a capacidade de atendimento. No exercício de 2020, por exemplo, foram realizadas 6.715 inscrições no processo seletivo para os Cursos Livres da Emesp.

O Eixo 02 do Programa da Emesp é pilar importante da diretriz da política cultural e visa que os alunos possam se apresentar para o público, complementando sua formação técnica. Quanto maior o número de vezes que se apresentam, bem como maior o público alcançado, mais os aprendizes estarão preparados para a vivência da prática artística quando se tornarem profissionais.

Em respeito às atividades de vivência artística, foram realizadas duas ações, a saber, “revirada musical”, realizada totalmente por meio dos meios digitais, e os “espetáculos musicais”, que contaram com atividades digitais e presenciais. A 7ª edição da Revirada Musical teve um total de 125 apresentações musicais, tendo o número de alunos participantes superado a meta estabelecida, tendo sido observado um grande engajamento dos alunos na preparação de materiais audiovisuais a serem exibidos.

No que tange a vertente dos grupos artísticos de alunos, todos os concertos previstos no exercício de 2020 foram realizados, com uma leve superação da meta anual, isso porque





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

uma apresentação realizada em 21/12/2020 foi desdobrada em três apresentações. Vale ressaltar que estes grupos são montados uma vez por ano no segundo semestre e as formações são escolhidas a partir do perfil e da quantidade dos alunos aptos a realizarem as apresentações naquele ano. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um patamar mínimo, uma vez que depende do desenvolvimento individual dos alunos e adesão voluntária às atividades.

Foi possível observar a ampla superação do número de alunos participantes, índice este fortemente influenciado pela formação de agrupamentos mais numerosos, no caso específico, a formação de grupo de coralistas com a participação de 219 alunos ao todo.

Não podemos deixar de destacar que no ano de 2020, as ações deste eixo acabaram por ter um significado ainda mais relevante, tendo em vista a urgente necessidade de adaptação que um músico precisou ter frente aos desafios de mercado. A atuação da Emesp foi fundamental para que, no ambiente escolar, os jovens pudessem contar com uma sólida estrutura institucional para que pudessem se manter ativos e atuantes frente ao contexto de isolamento social imposta pela Covid-19, o que terá, certamente no futuro, aberto novas possibilidades de atuação no mercado.

As ações do Eixo 03 do programa dos Conservatórios foram pensadas a fim de possibilitar o contato dos alunos com outras formas de pensar e fazer artístico para além dos muros da instituição. Para isso, os Conservatórios do Estado devem oferecer uma série de atividades como máster classes, workshops, palestras e encontros com professores, músicos e artistas atuantes no cenário nacional e internacional, criando oportunidades para debates, discussões e intercâmbio de conhecimentos.

Em 2020 foi acrescentado no Programa da Emesp Tom Jobim um novo eixo denominado Desenvolvimento Social. O objetivo geral deste eixo é atuar em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos nos segmentos erudito e popular, como também de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e análise crítica da realidade em que alunos e alunas estão inseridos e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e protagonismo.

A escolha de algumas temáticas se fez a fim de contribuir com temas associados ao momento da pandemia. Os temas abordados propiciaram ao público reflexões acerca de questões de extrema relevância, incluindo assuntos como depressão e prevenção ao suicídio. Importante destacar que as oficinas (para alunos e famílias de alunos) foram planejadas inicialmente ao público interno discente da instituição. Contudo, os vídeos foram disponibilizados nas plataformas digitais a todos os interessados, assim, o número de participantes alcançados reflete a totalidade daqueles que assistiram e participaram das oficinas, sejam internos ou externos, por meio das plataformas digitais.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Todas as ações propostas pela SMC em atendimento Eixo 04 em 2019 foram cumpridas e ou superadas. Observou-se que as superações das metas foram possibilitadas por parcerias com grandes músicos profissionais do cenário nacional e internacional que se ofereceram de maneira voluntária para a realização de master classes realizadas por meio de canais digitais. Algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo.

Trata-se de situações não previstas na elaboração do Plano de trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício e que a Organização não pode declinar de tais propostas de parceria, o que iria em desconformidade do interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

As atividades do Eixo 04 constituem um importante pilar na complementação da formação dos alunos da Emesp. É de fundamental importância na diretriz da política pública definida para os Conservatórios do Estado que a instituição promova e se esforce no aumento da oferta de atividades que possibilitem aos seus alunos o maior contato possível com outras práticas para além da técnica instrumental aprendida em sala de aula, possibilitando que se tornem músicos mais prolíficos, mais criativos e mais sensíveis às diversas práticas.

No exercício de 2020 foi acrescentado no Programa da Emesp Tom Jobim um novo eixo denominado Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos. O objetivo das ações deste novo eixo é oferecer atividades teóricas e práticas que preparem os jovens músicos para o mercado de trabalho. Essas atividades teóricas se fazem por meio de aulas intensivas em um período curto, ministradas por professores da escola e/ou profissionais externos convidados. As atividades teóricas são, então, seguidas de atividades práticas, que consistem em ensaios com assistência de um professor (coach) da escola e/ou profissional externo convidado e em apresentações musicais externas, podendo ser realizadas em parceria com outras instituições culturais ou parceiros que apoiem o projeto.

Por meio de um chamamento interno, 20 grupos musicais de alunos participaram do projeto neste ano de 2020 e que foram orientados pela Emesp quanto à produção de material audiovisual. As vinte produções musicais foram então submetidas a uma votação pública, sendo que aqueles que mais chamaram a atenção do público irão se apresentar na temporada artística do Theatro São Pedro em 2021, ganhando também o direito de gravação da apresentação e uma sessão de fotos no local. Importante destacar que gravação de atividades em apresentações deste tipo são de suma importância para o portfólio do músico, principalmente para admissão em festivais, testes em instituições de nível superior e escolas de música internacionais.

Partindo para a seara das apresentações dos grupos artísticos de alunos, ressaltamos que tais ações se inserem no Eixo 07 do Programa da Emesp. Para além de instituições de formação de músicos, os Conservatórios do Estado também fomentam a difusão das artes





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

musicais. Para tanto, devem realizar uma série de concertos, apresentações, audições e programas culturais para toda a população, fomentando a formação de público e a difusão da música em todas as suas modalidades, inclusive por meio de ações itinerantes, em diversas localidades na cidade de São Paulo, interior e litoral do Estado.

Do mesmo modo que as ações de difusão oferecidas pelos Conservatórios do Estado têm como objetivo primeiro a formação do público espectador individual e sua manutenção por meio do oferecimento de uma série de apresentações e concertos, devem também servir como instrumento de aperfeiçoamento técnico e teórico para jovens músicos, nas mais variadas formações, em práticas instrumentais de alta performance, sejam elas tradicionais ou experimentais, e linguagens, tanto no campo erudito como no popular.

Para isso, estas instituições devem manter uma série de grupos artísticos constituídos por alunos bolsistas ainda em fase de pré-profissionalização. Diferentemente dos grupos artísticos de alunos (eixo 2, sem oferta de bolsas), que tem como função acompanhar o desenvolvimento técnico e, portanto, complementar a formação oferecida pelos Conservatórios, nos grupos artísticos de bolsistas, os alunos deverão se dedicar integralmente a repertório de alta performance e as rotinas de ensaio e apresentações em temporadas artísticas anuais.

Para além da seara quantitativa, visto que todas as ações foram cumpridas em níveis satisfatórios, temos que compreender a evolução artística e os aspectos qualitativos que tem sido a marca dos grupos de alunos bolsistas ligados ao programa da Emesp Tom Jobim. Tomemos como exemplo a parceria realizada entre estes grupos e a Osesp. É importante ressaltar que a Osesp é considerada como uma das melhores orquestras do mundo e a melhor da América Latina. A qualidade e refinamento de suas ações são reconhecidas mundialmente.

Em 2020, nas datas de 26, 27 e 28/03, a Orquestra Jovem do Estado faria três concertos dentro da temporada artística da Osesp (séries cedro, araucária e mogno), não tivessem as atividades sido interrompidas em 17/03 com o fechamento da Sala São Paulo e demais equipamentos culturais, como medida de contenção do avanço do Coronavírus.

Para que um grupo musical jovem seja convidado a fazer parte da programação oficial de um grupo profissional desta categoria, ainda mais em um programa especial de visibilidade internacional, é necessário que o mesmo possua um alto padrão técnico-musical e de qualidade. Portanto, o convite da Osesp é uma prova inquestionável do nível técnico e artístico alcançado por este grupo de alunos bolsistas. Mesmo com o avanço da Pandemia, a SMC manteve em 2020 parceria institucional com a Fundação Osesp por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as instituições e seus programas.

A Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, grupo musical criado em 2017, juntamente com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro também se destacaram como grupos artísticos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Antes de sua reformulação pedagógica em 2017, as atividades da academia de ópera serviam de suporte à programação artística do Theatro São Pedro. Com a criação da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, estes grupos ganharam independência e passaram a contar com uma programação artística exclusiva por meio da realização de pocket óperas, que eram resumos de obras operísticas já consagradas.

Desde as primeiras apresentações da Academia de Ópera após sua reformulação juntamente com a recém criada Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, foram sendo realizados os ajustes necessários para que estes grupos pudessem ganhar em termos de qualidade técnica e artística. Tão grande foi a evolução destes que, em dezembro de 2019, eles realizaram a première da Ópera “O Peru de Natal”, do compositor Leonardo Martinelli.

Já em 2020, a “temporada de pocket óperas do Theatro São Pedro” ganhou nova nomenclatura, passando a se denominar “temporada de apresentações da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro”, o que abriu novas possibilidades frente aos resultados alcançados pelos grupos em sua jornada em repertórios mais instigantes e desafiadores.

Quanto à Orquestra Jovem Tom Jobim, no exercício de 2020 suas apresentações contaram com grande apelo popular em concertos com a presença de nomes como Mônica Salmaso e Toninho Ferraguti.

Ressaltamos que esta Unidade Gestora vem acompanhando atentamente, não só a evolução dos grupos artísticos ligados à Emesp Tom Jobim, como também do programa como um todo e podemos atestar a qualidade dos serviços oferecidos à sociedade, que se refletem nos altos índices de aprovação por parte de seu público, como se pode verificar nas pesquisas de satisfação realizadas.

Chamamos a atenção em 2020 para os desafios enfrentados para que esses grupos pudessem manter suas atividades em pleno funcionamento, mesmo com as ações presenciais suspensas. O primeiro ponto foi a manutenção integral do programa de bolsas de estudo, o que permitiu que os alunos mantivessem suas rotinas de estudo e ensaio. Outro ponto foi a transferência das ações destes grupos do meio presencial em salas de concertos para a difusão por meio de canais digitais. Em um primeiro momento, quando os espaços de apresentação estiveram fechados inclusive para ensaios, a solução encontrada foi a gravação individual de cada um dos músicos em suas respectivas residências e a união destes trabalhos individuais no estúdio de uma dos maiores profissionais especializados em música clássica, o engenheiro de som Ulrich Schneider.

Em um segundo momento, estes grupos puderam novamente se reunir seguindo todos os protocolos sanitários e passaram a gravar as apresentações que foram difundidas exclusivamente por meio dos canais digitais. A partir do mês de outubro, quando a Capital entrou na fase verde, algumas apresentações puderam contar com a presença reduzida de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

público, tendo os concertos sido realizados presencialmente e com difusão simultânea por meio das plataformas digitais.

Entrando agora nas ações do Theatro São Pedro, foram realizadas 40 apresentações em 2020 entre récitas de ópera, concertos, concertos didáticos e música de câmara. Vale ressaltar que a casa permaneceu fechada para público de março a outubro, tendo as apresentações neste período sido realizadas por meio de difusão nos canais digitais como o Youtube. Vale ressaltar que antes de poder receber público novamente, o Theatro pode voltar a receber ensaios e gravações de seu próprio grupo artísticos, a Orhtesp, como também dos demais grupos artísticos da Emesp, tendo desempenhado um papel muito importante também para as atividades dos grupos artísticos de alunos e bolsistas da escola.

Ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988 e, assim, submetemos estas observações à Unidade de Monitoramento da Pasta para análise em sua área de competência.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios impostos pelo avanço dos casos de Covid-19 no exercício de 2020 e a necessidade de ações de isolamento social.

Atestamos que a Santa Marcelina Cultura vem realizando o exigido no Plano de Trabalho e atingindo os objetivos da política cultural estabelecida para a Emesp, com qualidade, eficiência e respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

Portanto, à vista dos resultados apresentados em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do

44





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social no ano de 2020 foi qualificado como **satisfatório**, lembrando que a veracidade das informações prestadas é de inteira responsabilidade da Organização Social. Entretanto, registramos a seguinte recomendação:

Em visita ao site da Santa Marcelina Cultura e da Emesp em 07/04/2021, observou-se a publicização do seguinte documento: "MATRIZ DE ATRIBUIÇÕES, PERFIL DE COMPETÊNCIA E FAIXAS DE REMUNERAÇÃO DA SANTA MARCELINA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA", acessado por meio do link:

<<http://www.santamarcelinacultura.org.br/wp-content/uploads/2020/06/Matriz-de-Atribui%C3%A7%C3%B5es-Perfil-de-Compet%C3%Aancia-e-Faixas-de-Remunera%C3%A7%C3%A3o-da-Santa-Marcelina-Cultura-2020-2021.pdf>>.

Quando do recebimento do Ofício SMC nº 266/2019, em que a entidade expõe os motivos pelo modelo do documento publicado em seus portais, encaminhamos o caso para análise pela d. Consultoria Jurídica. Os argumentos apresentados pela Santa Marcelina Cultura foram objeto de análise pela Procuradoria da Administração da Procuradoria Geral do Estado de São Paulo, que acabou por concluir em seu Parecer PA nº 72/2020 que todos os fatos apresentados não modificam as conclusões da administração exaradas no Parecer PA nº 41/2019 sobre a questão, mantendo o entendimento pela necessidade de publicação da "remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções".

Em 22 de fevereiro emitimos o ofício UFC nº 06/2021, concedendo prazo de 30 dias para que a SMC providenciasse a publicação das listagens contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes ao CG 04/2017 e ao CG 05/2017. Diante da ausência de resposta e providências, emitimos um segundo ofício (Ofício UFC 17/2021) concedendo prazo adicional e final para as devidas adequações. Até a finalização deste parecer, estamos aguardando posicionamento da entidade.

Informamos que a não observância da publicação desta relação nos termos solicitados poderá ensejar a aplicação das sanções cabíveis ao caso, nos termos da Resolução SC 110/2013 e nos termos dos Contratos de Gestão.

Solicitação nº 01: publicar as listagens contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes ao CG 04/2017 e ao CG 05/2017.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 05/2017 sejam realizadas, a Unidade de Formação Cultural continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

meio de visitas técnicas e reuniões, da análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, 12 de abril de 2021.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da
Unidade de Formação Cultural

