



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2020
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2018

OBJETO: fomento e a operacionalização da gestão e execução, das atividades e serviços na área cultural na SÃO PAULO ESCOLA DE TEATRO

1



SCECDCI202103467A



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	3
I A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL.....	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;	6
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.	7
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.	7
V - A DEVOUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	8
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.	8
1. AÇÕES DE FORMAÇÃO:.....	10
RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x ORÇAMENTO REALIZADO.....	25
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;	29
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;	30
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.	30
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	30
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;	31
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.	31
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.	32
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOVER.	33
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	36





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos a seguir as informações relativas à execução do **Contrato de Gestão nº 04/2018**, celebrado com a Associação dos Artistas Amigos da Praça – ADAAP (SP Escola de Teatro), relativas ao exercício de 2020, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no concernente à competência desta Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende as deliberações da Unidade de Monitoramento da Pasta e responde às solicitações da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão celebrados com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa.

Para elaboração deste Parecer, foi utilizado o Plano de Trabalho objeto do contrato de Gestão nº 04/2018 celebrado no dia 28 de dezembro de 2018, bem como o Relatório Anual do exercício de 2020, apresentado pela Organização Social no dia 23 de fevereiro de 2021.

Destacamos que o ano de 2020 foi marcado pela Pandemia do Covid-19 e o distanciamento social como medida emergencial de contenção do avanço da Covid-19, todos os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tiveram suas atividades presenciais suspensas a partir de 17 de março de 2020. Dentro deste contexto, várias medidas foram tomadas no decorrer do ano a fim de que as atividades previstas pudessem ser realizadas e/ou adequadas e os programas continuados através de plataformas digitais.

Além disso, com a edição do Decreto nº 64.936/2020, que dispôs sobre medidas emergenciais de redução de despesas, considerando a necessidade de priorização de recursos para o combate à Covid-19 e que contingenciou aproximadamente R\$ 69 milhões do orçamento da SEC, o que equivaleu a cerca de 50% dos repasses a serem efetuados no período de maio, junho e julho. Com isso, todos os contratos de gestão da Pasta tiveram uma redução de aproximadamente 50% nos repasses deste período.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Com esta observada redução de recursos, houve a necessidade de elaboração urgente de planos de ação por parte das entidades com a conseqüente necessidade da redução da jornada de trabalho dos profissionais das OS nos termos da então Medida Provisória nº 936/2020, convertida na Lei nº 14.020/2020.

Dentro deste contexto, a ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça realizou uma readequação das atividades previstas adaptando-as a plataformas digitais, o que permitiu a continuidade do funcionamento do programa em 2020.

Obviamente, essa ampliação da capacidade de atendimento por meios digitais gerou impactos em alguns resultados. Na seara das atividades que contam com a presença de público espontâneo ou participantes, que foram originalmente pensadas para serem realizadas em locais de apresentação com capacidade limitada de público, a realização por meio de canais digitais acabou por potencializar o alcance destas atividades. Veremos que algumas metas de público e participantes acabaram por superar o previsto em níveis muito acima do estipulado, justamente por essa razão.

Observa-se com isso, que a utilização dos meios digitais tornou-se uma necessidade durante todo o exercício de 2020, abrindo caminho para novas ações a serem adotadas definitivamente a partir do próximo exercício, enquanto perdurar a necessidade de distanciamento social e a impossibilidade de ações presenciais.

I A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL

Localização:

- Sede: Praça Franklin Roosevelt, 210 – CEP: 01303-020 – Centro – São Paulo/SP.
- Unidade Brás: Avenida Rangel Pestana, 2.401 – CEP 03001-000 – Brás – São Paulo – SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com o artigo 3º de seu Estatuto Social, é:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

“Art. 3º - A ASSOCIAÇÃO tem por finalidade:

- I. desenvolver e administrar projetos sócio educacionais, culturais e institucionais;*
- II. valorizar a arte e a educação como agentes da transformação social, discutindo questões como ética, cidadania, inclusão, diversidade, autonomia;*
- III. promover intercâmbios e estágios com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre os diversos segmentos artísticos: artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc.;*
- IV. compartilhar com a população os resultados obtidos em suas diversas iniciativas oferecendo atividades culturais de qualidade;*
- V. oferecer à população atividades de formação e difusão cultural em diversas áreas das artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc.;*
- VI. fomentar atividades artísticas, culturais e educacionais;*
- VII. irradiar e fomentar ideias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno;*
- VIII. produzir e lançar bens culturais, tais como: espetáculos teatrais, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da associação;*
- IX. criar uma rede de relações na qual os alunos de seus diversos departamentos trocarão saberes e competências;*
- X. oferecer à população o acesso gratuito à biblioteca, arquivos e espaço de exposições;*
- XI. prestar serviço de consultoria, curadoria e assessoria para cursos e atividades afins;*
- XII. gerenciar e explorar os imóveis e equipamentos cujo uso lhes for permitido, utilizando-os exclusivamente para o fim especificado, vedado o seu uso de forma diversa e ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-los ou transferi-los, no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela autoridade competente, nos termos da legislação em vigor.”*

O Contrato de Gestão nº 04/2018, celebrado com a ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça, prevê como objeto contratual a Operacionalização da São Paulo Escola de Teatro.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;

Os repasses da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa realizados durante o exercício de 2020 totalizaram a importância de **R\$ 10.073.049,80** (dez milhões, setenta e três mil, quarenta e nove reais e oitenta centavos).

A fonte de recursos utilizada é a de nº 001, e os pagamentos foram realizados nas seguintes datas e valores:

ANO 2020				
Parcelas	Valor	Nota de Empenho	Ordem Bancária	Data
1ª Parcela	1.785.389,00	2020NE00010	120001000012020OB00225	12/02/2020
2ª Parcela	1.350.289,70	2020NE00050	120001000012020OB00575	23/04/2020
	435.099,30	2020NE00050	120001000012020OB00602	28/04/2020
3ª Parcela	430.000,00	2020NE00050	120001000012020OB00723	28/05/2020
4ª Parcela	430.000,00	2020NE00050	120001000012020OB00800	15/06/2020
5ª Parcela	430.000,00	2020NE00050	120001000012020OB00897	17/07/2020
6ª Parcela	1.042.455,00	2020NE00050	120001000012020OB01008	19/08/2020
7ª Parcela	1.042.455,00	2020NE00050	120001000012020OB01111	19/09/2020
8ª Parcela	1.042.454,00	2020NE00050	120001000012020OB01217	19/10/2020
9ª Parcela	1.042.454,00	2020NE00050	120001000012020OB01326	19/11/2020
10ª Parcela	1.042.453,80	2020NE00050	120001000012020OB01562	18/12/2020
total	10.073.049,80			

Os rendimentos financeiros auferidos, durante o exercício de 2020, de acordo com o Demonstrativo Integral de Receitas e Despesas – linha “c” (fls. 169 da Relação de Documentos do Relatório Anual), totalizaram a importância de R\$ 17.839,89 (dezessete mil, oitocentos e trinta e nove reais e oitenta e nove centavos), valor este que se encontra em consonância com o Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (fls. 35 do Relatório Anual da OS, rubrica 9).





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.

O relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido, aos 23 de fevereiro de 2021, em conformidade com a Instrução nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, dentro do prazo determinado conforme cronograma encaminhado pela Unidade de Monitoramento da Pasta.

DATAS DE RECEBIMENTO DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS:

Os relatórios trimestrais foram todos recebidos dentro dos prazos estabelecidos e apresentados por meio dos Ofícios:

- Ofício ADAAP nº 17/2020 – recebido em 29/05/2020 (relatório do 1º trimestre);
- Ofício ADAAP nº 25/2020 – recebido em 15/07/2020 (relatório do 2º trimestre);
- Ofício ADAAP nº 39/2020 – recebido em 15/10/2020 (relatório do 3º trimestre);
- Ofício ADAAP nº 04/2021 – recebido em 23/02/2021 (relatório do 4º trimestre e anual).

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2020.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.

Durante o exercício de 2020, os valores repassados nas atividades objeto do contrato de gestão para o exercício totalizaram a importância de R\$ 10.073.049,80 (dez milhões, setenta e três mil, quarenta e nove reais e oitenta centavos), somados a R\$ 541.664,29 (quinhentos e quarenta e um mil, seiscentos e sessenta e quatro reais e vinte e nove centavos) que se refere ao saldo remanescente das contas do exercício anterior (2019), mais R\$ 17.839,89 (dezessete mil, oitocentos e trinta e nove reais e oitenta e nove centavos) de receitas com aplicação financeira, mais R\$ 196.050,38 (cento e noventa e seis mil, cinqüenta reais e trinta e oito centavos) referente aos recursos próprios da Organização Social para compor o valor total de R\$ 10.828.604,36 (dez milhões, oitocentos e vinte e oito mil, seiscentos e quatro reais e trinta e seis centavos), não havendo a incidência de glosas a qualquer título.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Descrição	Valor
Saldo do exercício anterior:	R\$ 541.664,29
Repasse públicos no exercício:	R\$ 10.073.049,80
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 17.839,89
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	
Total de recursos públicos:	R\$ 10.632.553,98
Recursos próprios da Organização Social:	R\$ 196.050,38
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 10.828.604,36
Total de despesas pagas no exercício:	-R\$ 9.613.864,23
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 1.214.740,13

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 08.

V - A DEVOUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.

Durante o exercício de 2020 no Contrato de Gestão nº 04/2018 não houve devolução de glosas. Foi realizada a utilização de saldos de exercício anterior no valor de R\$ 541.664,29 (quinhentos e quarenta e um mil, seiscentos e sessenta e quatro reais e vinte e nove centavos).

Os saldos dos Fundos de Reserva e de Contingências, em 31 de dezembro de 2020, eram de R\$ 281.574,10 (duzentos e oitenta e um mil, quinhentos e setenta e quatro reais e dez centavos) e R\$ 153.266,79 (cento e cinquenta e três mil duzentos e sessenta e seis reais e setenta e nove centavos), respectivamente, de acordo com a planilha de saldos relativa ao mês de dezembro de 2020, recebida da Organização Social através de e-mail.

Conforme informações prestadas pela Organização Social e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2021 é de R\$ 1.214.740,13 (um milhão, duzentos e quatorze mil, setecentos e quarenta reais e treze centavos) - considera recursos dos fundos de reserva e contingência.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.

O CG 04/2018 foi executado com foco no alcance das metas estabelecidas, por meio da gestão responsável dos recursos públicos visando à área fim do Programa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

OS: Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP)	Objeto(s) culturais principais: SP Escola de
CG: 04/2018	TA: 2ª

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2020

(I) CONFORMIDADE	2020	FONTE					
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante - Estoque/Passivo Circulante)	1,16	Demonstrações Fin. Auditadas					
Relação entre receitas/despesas	1,03	Demonstrações Fin. Auditadas					
Orçamento previsto para RH (R\$)	7.886.706,49	Relatório Previsto x Realizado					
Total despendido com RH (R\$)	7.936.799,99	Relatório Previsto x Realizado					
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	330.530,95	Relatório Previsto x Realizado					
Total despendido com diretoria (R\$)	315.142,39	Relatório Previsto x Realizado					
Número de empregados CLT (em 31/12/2020)	63	Relatório Sintético de RH					
Número de demissões em 2020	11	Relatório Sintético de RH					
Total despendido com rescisões em 2020 (R\$)	177.141,22	Relatório Previsto x Realizado					
Percentual limite para gastos de RH	85	CG /último TA					
Percentual limite para gastos de Diretoria	5	CG /último TA					
(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2020	FONTE					
Nº de ações com metas previstas	32	Relatório de Atividades Anual					
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	31	Relatório de Atividades Anual					
Nº metas condicionadas	39	Relatório de Atividades Anual					
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	11	Relatório de Atividades Anual					
Índice de satisfação do público/aluno	97,24	Pesquisa, Relatório Anual					
Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho	1	Relatório de Atividades Anual					
Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	1	Planilha de municípios					
(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2020 (7)	2016	2017	2018	2019	2020		
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	
Nº de matriculados nos Cursos Regulares	399	397	374	379	367	386	
Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares)	13.184	10.559	10.027	9.854	6.000	57.327	
Nº de cursos de Extensão Cultural	23	15	21	20	15	28 (*)	
Nº de matriculados nos cursos de Extensão Cultural	822	480	723	657	577	884 (*)	
Total de atividades de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas	73	45	39	26	16	43 (**)	
Nº de público de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas	1.277	917	1.347	1.220	3.160	155.162 (**)	
Nº de bolsas - Programa Kairós	118	149	150	150	115	135	
Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais	11	10	10	10	5	5	
Nº de matriculados nos cursos de Circo - Projetos Especiais	287	250	247	207	125	124	
Nº de total de alunos matriculados	1.886	1.959	2.133	2.463	1.069	1.394	
(*) 15 cursos de Extensão Cultural (493 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, e 13 oficinas (391 atendimentos), condicionadas.							
(**) Resultado obtido por meio da somatória: 6 mesas de discussão (1.108 participantes) e 23 residências artísticas (1.520 espectadores), ações previstas no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas, tais como: 1 Mostra Teatral de Estudantes (1.055 participantes); 1 Seminário de Iluminação Cênica (21.389 participantes); 11 eventos formativos (128.325 participantes); 1 Seminário Paulo Freire (1.765 participantes).							
(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?						() NÃO	(X) SIM
Desde 2012, a ADAAP realiza, por meio do Programa Kairós, diferentes tipos de pesquisa, tais como: a) Público, realizada junto aos candidatos do Processo Seletivo para os Cursos Regulares; b) Avaliação dos Cursos Regulares, aplicada aos aprendizes matriculados; c) 360º, avaliação institucional também aplicada aos matriculados nos Cursos Regulares; d) Impacto Profissional, realizada juntos aos aprendizes egressos. Pretende-se, no mínimo, uma amostragem com nível de confiança de 95% e um erro amostral que pode variar entre 3 e 5% do universo total de aprendizes matriculados.							
(V)							
(VI) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:						
	() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA				
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.							
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE						2	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?						() NÃO	(X) SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)							





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
<p>A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.</p> <p>No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça”.</p> <p>Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.</p> <p>Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.</p> <p>Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.</p> <p>Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.</p> <p>Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça”.</p>			

Passamos a avaliação das metas, de acordo com os quadros abaixo, demonstrando a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2020, evidenciando o desempenho satisfatório da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

1. AÇÕES DE FORMAÇÃO:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PROGRAMA FORMAÇÃO 2020							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto		Realizado
1	ATUAÇÃO	1.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
		1.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	50	53
					2º Trim.	50	54
					3º Trim.	50	52
					4º Trim.	50	51
					ANUAL*	50	53
ICM %	100%	105%					
2	CENOGRAFIA E FIGURINO	2.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
		2.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	50	51
					2º Trim.	50	51
					3º Trim.	50	52
					4º Trim.	50	50
					ANUAL*	50	51
ICM %	100%	102%					
3	DIREÇÃO	3.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
		3.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	40	40
					2º Trim.	40	40
					3º Trim.	40	43
					4º Trim.	40	45
					ANUAL*	40	42
ICM %	100%	105%					
4	DRAMATURGIA	4.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	320
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				4º Trim.	460	720	
				ANUAL	1920	1928	
				ICM %	100%	100%	
		4.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	32	32
					2º Trim.	32	32
					3º Trim.	32	32
					4º Trim.	32	32
					ANUAL*	32	32
					ICM %	100%	100%
					1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
					1º Trim.	50	54
					2º Trim.	50	54
					3º Trim.	50	54
					4º Trim.	50	54
					ANUAL*	50	54
					ICM %	100%	108%
					1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
					1º Trim.	50	50
					2º Trim.	50	50
					3º Trim.	50	53
					4º Trim.	50	53
					ANUAL*	50	52
					ICM %	100%	103%
					1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
					1º Trim.	50	55
					2º Trim.	50	55
					3º Trim.	50	58
5	HUMOR	5.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
		5.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	50	54
					2º Trim.	50	54
					3º Trim.	50	54
					4º Trim.	50	54
					ANUAL*	50	54
					ICM %	100%	108%
6	ILUMINAÇÃO	6.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
		6.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	50	50
					2º Trim.	50	50
					3º Trim.	50	53
					4º Trim.	50	53
					ANUAL*	50	52
					ICM %	100%	103%
7	SONOPLASTIA	7.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
		7.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	50	55
					2º Trim.	50	55
					3º Trim.	50	58





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				4º Trim.	50	58	
				ANUAL*	50	57	
				ICM %	100%	113%	
8	TÉCNICA DE PALCO	8.1	Meta-Produto	CARGA HORÁRIA	1º Trim.	320	328
					2º Trim.	556	568
					3º Trim.	584	320
					4º Trim.	460	720
					ANUAL	1920	1936
					ICM %	100%	101%
	8.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	45	44	
				2º Trim.	45	43	
				3º Trim.	45	48	
				4º Trim.	45	49	
				ANUAL*	45	46	
				ICM %	100%	102%	
9	REALIZAR ATIVIDADES DE SUPORTE DO DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO	9.1	Meta-Produto	TERRITÓRIOS CULTURAIS	1º Trim.	3	3
					2º Trim.	0	4
					3º Trim.	5	5
					4º Trim.	4	3
					ANUAL	12	15
					ICM %	100%	125%
	9.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	1.000	1.137	
				2º Trim.	0	44.393	
				3º Trim.	3.000	8.618	
				4º Trim.	2.000	3.179	
ANUAL*				6.000	57.327		
				ICM %	100%	955%	

(*) O número de estudantes refere-se a uma média anual.

Justificativa da OS:

(1) Carga horária – Desde 23/03, devido ao cenário de pandemia de Covid-19 e consequente isolamento social, o processo formativo dos Cursos Regulares da Escola seguiu em formato online. Cumpre informar, ainda, que o calendário do segundo semestre letivo dos Cursos Regulares foi prorrogado até fevereiro de 2021.

(2) Territórios Culturais | Nº de público – Dada a pandemia de coronavírus, a Escola se estruturou, desde março do corrente, de forma pioneira, para não descontinuar nenhuma meta, oferecendo suas atividades formativas em caráter online. O fato ampliou consideravelmente o alcance das ações e





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

número de participantes, com adesão em nível nacional; desta forma, temos uma surpreendente superação em relação ao pactuado.

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

Nos Cursos Regulares da Escola, a meta anual de carga horária foi levemente superada e analisamos o resultado como anual. Entretanto é mencionado que o ano letivo de 2020 será avançado até fevereiro de 2021. Isso significa que a carga horária vai ser ainda ampliada? O Resultado apresentado refere-se até dezembro de 2020 e será ainda incrementado com dados de janeiro e fevereiro?

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 27/04/2021:**

As horas-aula ministradas em janeiro e fevereiro deste exercício já estão corretamente computadas dentro do Quadro de Metas de 2020, em consonância com a MaPa. Ou seja, as mesmas foram lançadas em dezembro para uma melhor leitura do relatório.

AVALIAÇÃO DA UGE:

O programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato virtual, além do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa, pelo que observamos nesse quarto e último trimestre de 2020.

Pelo que se pode aferir das informações fornecidas no decorrer do Relatório referente ao 4º trimestre, depreende-se que, de modo geral, as vagas oferecidas para os Cursos Regulares foram preenchidas, com o cumprimento dos índices estabelecidos no plano de trabalho, com pequenas variações superiores a meta, porém dentro de variação considerada aceitável (até 25% acima da meta) para atividades desta natureza.

No que diz respeito ao cumprimento da carga horária pactuada para o período, e como relatado pela OS, o ano letivo se estendeu até fevereiro de 2021, face as interrupções de atividades em Março de 2020 por conta da Pandemia do Covid-19. Portanto, o resultado apresentado já considera a carga horária realizada nos meses de Janeiro e Fevereiro de 2021, indicado o índice final desta ação para 2020.



O atraso se deu em razão da adaptação das atividades para o universo virtual que levou algumas semanas para serem ajustadas. Sendo assim, resultou-se em um compreensível atraso da oferta do conteúdo programático de 2020. De toda forma, o relatório apresenta uma leve superação da meta da carga horária, porém dentro da faixa de variação aceitável (até 25% acima da meta) considerada aceitável para ações desta natureza, atendendo o conteúdo que deveria ser oferecido no período e não comprometendo o orçamento anual.

No que diz respeito às atividades de suporte pedagógico houve a superação no número de atividades realizadas, que, conforme informado, não implicou em custos excedentes ao CG, ficando a rubrica de despesa orçamentária, inclusive, abaixo do previsto, visto que a atividade virtual proporciona diminuição de custos. Já o número de matriculados apresentou superação bastante relevante, o que, em nosso entender, é um dos benefícios da realização da atividade online.

Considerando que mesmo com o isolamento social imposto pela pandemia do COVID-19, o programa seguiu com diversas ações virtuais, visando à continuidade no atendimento ao público, o que permitiu um alcance que além das limitações físicas de uma sala ou de um imóvel, o que torna plenamente favorável o alcance do maior número de indivíduos atendidos pelo Programa. E assim sendo, nada temos a opor aos índices de público registrado.

Diante disso, podemos observar que as ações acima analisadas registram bom desempenho na execução das atividades desenvolvidas pela Organização Social em 2020. Importante ressaltar que as metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões trimestrais e não como metas trimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor.

2. EXTENSÃO CULTURAL:

EXTENSÃO CULTURAL 2020							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto		Realizado
10	OFERECER CURSO DE EXTENSÃO CULTURAL	10.1	Meta-Produto	TOTAL DE CURSOS	1º Trim.	7	7
					2º Trim.	0	3
					3º Trim.	4	2
					4º Trim.	4	3
					ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		10.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	269	201
					2º Trim.	0	110
					3º Trim.	154	69
					4º Trim.	154	113
					ANUAL	577	493
					ICM %	100%	85%
11	OFERECER MESA DE DISCUSSÃO	11.1	Meta-Produto	TOTAL DE ATIVIDADES	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	1
					3º Trim.	3	1
					4º Trim.	3	4
					ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
		11.2	Meta-Resultado	NUMERO DE PARTICIPANTES	1º Trim.	0	-
					2º Trim.	0	40
					3º Trim.	330	333
					4º Trim.	330	735
					ANUAL	660	1108
					ICM %	100%	168%

Justificativa da OS:

(3) Oferecer cursos de Extensão Cultural | Oferecer mesas de discussão – As atividades do setor (cursos e mesas de discussão), no período, dado o cenário de pandemia de Covid-19, foram oferecidas, a partir de março, de forma online.

(4) Oferecer cursos de Extensão Cultural | Nº de matriculados – Foram abertas 577 vagas para os cursos em questão, todavia, com a matrícula efetiva de 493 estudantes (número informado):

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL: Justificar com maiores detalhes as razões do não alcance da meta de alunos participantes, pois trata-se de um número considerável não atingido.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 27/04/2021:**

Os cursos de Extensão Cultural, tradicionalmente, desde o início de nossas atividades, em 2010, previam um atendimento de 35 participantes/curso. Seguindo o que designado pelo novo CG, temos, agora, uma média 10% superior (38.5 participantes/curso). Não obstante nossos esforços em flexibilizar o número de atendimento/curso (obviamente, sem perda de qualidade), bem como ampliar a divulgação, não conseguimos atingir integralmente a meta no último exercício.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Reiteramos, entretanto (e novamente), que:

a) os números apresentados são de matrículas efetivamente preenchidas. Ou seja, muitas vezes, quando da abertura de processo para um curso, uma lista com 40 candidatos aprovados é divulgada, contudo, dos convocados, um número levemente inferior realiza, de fato, sua matrícula;

b) para uma análise mais apropriada do exercício anterior, especificamente, não podemos desconsiderar o contexto da pandemia e as adaptações de estratégias que foram necessárias para mantermos artisticamente vivas e potentes nossas ações. Um ano, portanto, absolutamente atípico, o que deve ser relevado;

c) se consideradas as ações do setor de forma global, verifica-se que: c.1) os atendimentos de mesas de discussão tiveram superação de meta (se por um lado tivemos um ‘saldo negativo’ de 84 estudantes matriculados nos cursos, tivemos um ‘saldo positivo’ de 448 participantes em mesas); c.2) tivemos a realização de 13 oficinas, como meta condicionada, sem qualquer custo para o CG, que contabilizaram outros 391 atendimentos. A natureza desta última ação se aproxima muito àquela anterior (cursos), entretanto, os números não foram aqui creditados para não ferir a métrica (quantidade específica de horas-aula: um curso conta com 64 horas, já uma oficina tem cerca de 20 horas de atividade), bem como a série histórica;

d) por fim, se considerado de forma ampliada, naquele exercício, o público ‘pedagógico’ da Escola – estudantes efetivamente matriculados em cursos regulares, extensão cultural e extensão circense – temos uma superação considerável: tivemos o atendimento a 1.394 estudantes e não os 1.069 constantes do PT; logo, índice 30% superior ao que pactuado.

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

OFERECER MESAS DE DISCUSSÃO: Justificar a ampla superação da meta de participantes em 68%.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 27/04/2021:**

Como se sabe, dado o contexto pandêmico, as mesas de discussão (assim como a quase integralidade dos eventos formativos da Escola) foram oferecidas de forma online. Isso impactou positivamente a meta – dado relevado, inclusive, para a composição do novo termo de aditamento. Quanto ao realizado orçamentário, os dados se mantêm dentro do orçado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

AVALIAÇÃO DA UGE:

O programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato virtual, além do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa, pelo que observamos nesse quarto e último trimestre de 2020.

Como informado no relatório da OS e em se considerando as justificativas adicionais enviadas via email, o curso de extensão cultural registrou índice de cursos dentro do pactuado para o ano, com variações aceitáveis dentro de cada trimestre. Conforme é sabido, as previsões trimestrais são apenas expectativas de realização da meta, sendo as variações plenamente aceitáveis, ainda mais em se considerando todo o contexto vivenciado em 2020 por conta da pandemia da COVID-19, que afetou todas a programação construída para o exercício.

No que diz respeito ao número de matriculados desta ação, verifica-se que a meta anual não foi alcançada. Em razão disso, solicitamos maiores esclarecimentos à Organização Social, que apresentou argumentos plausíveis quanto ao ocorrido. Trata-se de uma meta de resultado em que o seu alcance depende de um terceiro, neste caso os alunos. Certamente o cenário vivenciado em 2020 afetou esses resultados, entretanto sugerimos uma ação de comunicação mais intensa em 2021, visando o alcance desta meta.

Vale dizer, ainda, que a Organização Social executou outras ações de natureza similar aos Cursos de Extensão Cultural, com recursos oriundos de outras fontes, não onerando o Contrato de Gestão, ação esta que deve ser estimulada. Sendo assim, entendemos que o número de alunos não alcançado foi, de certa forma, compensado pelo número de alunos atendidos pelas atividades condicionadas realizadas, razão pela qual, no geral, avaliamos os resultados de maneira satisfatória.

Quanto aos resultados apresentados para as Mesas de Discussão, verifica-se que a meta anual de atividades foi devidamente atendida. As metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões trimestrais e não como metas trimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Verifica-se um número de participantes muito acima da meta estabelecida. Questionada, a Organização Social mencionou que a realização desta ação em plataformas digitais acabou potencializando o número de participantes, sem qualquer prejuízo ao conteúdo da atividade.

Conforme já mencionado, o ano de 2020 foi atípico por conta da pandemia causada pela COVID-19. Diversas atividades tiveram de ser rapidamente adaptadas aos meios digitais, como forma de manter as ações em funcionamento. Uma das benesses deste meio é a capacidade de atendimento de um maior número de pessoas, visto que o ambiente virtual permite o alcance além das limitações dos espaços físicos onde as atividades ocorrem, além de superar barreiras geográficas, pois os participantes podem acessar a atividade de qualquer lugar que estiver.

Vale dizer, ainda, que esta meta é estabelecida em números mínimos e considerou a série histórica existente, que eram de atividades presenciais, portanto é sempre desejada a sua superação, dada a natureza da atividade. Neste caso, as despesas com a atividade permanecem a mesma, pois o volume de pessoas assistindo a atividade não implica em aumento de custo.

Portanto, a superação desta meta é visto como algo positivo, pois demonstra o interesse do público na participação das ações oferecidas pelo Programa.

3. PROGRAMA KAIRÓS:

OPORTUNIDADES							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto	Realizado	
12	OFERECER BOLSAS DE ESTUDO	12.1	Meta-Resultado	NUMERO DE BOLSAS A SEREM CONCEDIDAS	1º Trim.	75	75
					2º Trim.	-	-
					3º Trim.	40	60
					4º Trim.	-	-
					ANUAL	115	135
ICM %	100%	117%					

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

OFERECER BOLSAS DE ESTUDO: Justificar sobre a superação de 20 bolsas.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 27/04/2021:**





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Conforme já informado, no 2º semestre, dado o contexto da pandemia, com atividades formativas realizadas, majoritariamente, de forma online, optou-se pelo ajuste do valor global do benefício. Como forma de ampliar o acesso a um número maior de estudantes, em vez das 40 bolsas pactuadas em Plano de Trabalho, foram oferecidas 60 cotas, contudo com leve ajuste do valor global (de R\$ 650 para R\$ 425). Logo, se analisada a rubrica orçamentária, não há qualquer impacto, positivo ou negativo, nem suplementação, por meio de parceria.

AVALIAÇÃO DA UGE:

O Projeto Kairós é de extrema importância na formação dos alunos de artes cênicas por proporcionar, principalmente às pessoas de baixa renda, oportunidade de formação profissional artística. Neste sentido, conforme justificativa apresentada pela OS, foram oferecidas, no decorrer do exercício, 135 bolsas, em duas etapas com ajuste no valor. O detalhamento contendo valores das bolsas e contrapartidas se encontram no Relatório da Organização Social (fls. 24).

Não vislumbramos óbice quanto ao procedimento adotado pela Organização Social quanto à diminuição do valor da bolsa para ampliação do atendimento. Face ao distanciamento social em 2020 que impediu, na maior parte do ano, a execução de atividades presenciais, aos alunos deixaram de ter despesas de transporte e alimentação, sendo que a subtração proporcional deste valor na bolsa é plenamente aceitável, considerando-se, ainda, que tal fato pôde ampliar o alcance de alunos atendidos pelo Programa kairós.

Diante disso, podemos observar que o desempenho na execução dessa ação em 2020 foi satisfatório.

4. PROJETOS ESPECIAIS:

PROJETOS ESPECIAIS							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto	Realizado	
13	OFERECER CURSO DE CIRCO	13.1	Meta-Produto	TOTAL DE CURSOS	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	1	0
					4º Trim.	2	3
					ANUAL	5	5
					ICM %	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		13.1	Meta-Resultado	NUMERO DE MATRICULADOS	1º Trim.	50	47
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	25	0
					4º Trim.	50	77
					ANUAL	125	124
					ICM %	100%	99%
14	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	14.1	Meta-Produto	TOTAL DE RESIDÊNCIAS	1º Trim.	4	4
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	3	0
					4º Trim.	3	19
					ANUAL	10	23
					ICM %	100%	230%
		14.2	Meta-Resultado	NÚMERO DE PÚBLICO	1º Trim.	1000	523
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	750	0
					4º Trim.	750	997
					ANUAL	2500	1520
					ICM %	100%	61%

JUSTIFICATIVA DA OS:

(6) Oferecer cursos de Circo – Os cursos, no período, dado o cenário de pandemia de Covid-19, foram oferecidos, a partir de março, de forma online.

(7) Residências artísticas | Nº de público – Com as medidas restritivas de isolamento social iniciadas em meados de março, dado o cenário de pandemia de Covid-19, algumas residências tiveram temporadas reduzidas e, conseqüentemente, o fato impactou o nº de público.

Não obstante os esforços do setor, com a estruturação de um novo modelo de residências online a partir do 4º trimestre e ampliação do nº de ações (meta-produto), não conseguimos atingir o previsto para a meta-resultado.

✓ Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS: Justificar com maiores detalhes sobre a ampla superação de residências realizadas (mais de 130% da meta estabelecida);





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

✓ Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 27/04/2021:

Dado o contexto de pandemia de coronavírus, tivemos a estruturação de um novo modelo de residências artísticas online, a partir do 4º trimestre, por meio da plataforma Sympla. O projeto, embrionário, dada a natureza desafiadora do ano, foi implementado àquele momento com uma maior oferta de espetáculos, contudo, com um menor número de apresentações. Ou seja, anteriormente, em modelo presencial, cada espetáculo cumpria uma temporada média de 10 apresentações na Escola. Considerando-se a realidade virtual, reduzimos o número de apresentações (na maior parte dos casos, tivemos uma média de duas apresentações por evento), para, inclusive, perseguir o cumprimento da meta-resultado (público). Reiteramos, por fim, que não houve qualquer variação em relação ao orçamento.

AVALIAÇÃO DA UGE:

O bloco de ações de “Projetos Especiais” possui, de acordo com o Plano de Trabalho, as seguintes diretrizes:

Objetivos: “verticalizar atividades de áreas afins (circo e dança, por exemplo), além de congregar ações complementares ao processo formativo pretendido pela Instituição, tais como: residências artísticas, eventos pedagógicos num sentido mais estrito, cursos de especialização, dentre outros.”

O programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato virtual, além do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa, pelo que observamos nesse quarto e último trimestre de 2020.

CIRCO:

O resultado para a quantidade os cursos de “Circo” demonstraram o atingimento da meta pactuada, o número de matriculados ficou em 99% de ICM, o que representa apenas um aluno a menos do que a meta estabelecida, portanto dentro de uma faixa de variação considerada aceitável. Nesse sentido, consideramos satisfatório o índice alcançado em 2020.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS:

Dento do contexto pandêmico de 2020, que restringiu as ações presenciais, a Organização Social realizou 23 eventos com um total de público de 1.561 espectadores. Além das justificativas apresentadas junto ao Relatório Anual, provocamos a OS para que apresentasse esclarecimentos complementares, a qual explicou que as atividades foram reduzidas em seu tempo de duração, o que explica o incremento de ações ao longo do ano pois, em um contexto geral, o conteúdo programático imaginado foi executado. Além disso, a execução de atividades online de longa duração, a partir de certo momento, podem gerar desinteresse dos participantes, razão pela qual entendemos que o fracionamento da atividade virtual não é um questão.

Entretanto, o número de público estabelecido não foi alcançado, restando, inclusive, abaixo da faixa de variação considerada aceitável. Justificou via email que, devido à redução de apresentações realizadas no formato virtual, o alcance de público foi prejudicado.

A meta anual estabelecida é um alvo que sempre deve ser buscado pela Organização Social, entretanto, o cenário vivido em 2020, foi novo e inesperado, repleto de desafios para a permanência das atividades em plataformas digitais, que tiveram de ser adaptadas rapidamente, e sem uma vivência registrada, portanto sem uma serie histórica que pudesse embasar a criação de metas em ações online.

Mediante todos esses desafios enfrentados, é compreensível que algumas metas possivelmente registrariam resultados distorcidos, pois estas foram construídas baseadas em registros de anos anteriores, portanto quando as atividades eram presenciais. Trata-se de uma meta de resultado, em que não era sabido o comportamento do público virtual.

Apesar de acatarmos o resultado e sua justificativa, fica a recomendação de a Organização Social incrementar suas ações de divulgação, visto que as ações virtuais tendem a permanecer por um bom período de 2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

5. CAPTAÇÃO DE RECURSOS:

PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO									
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto			Realizado	
15	CAPTAR RECURSOS	15.1	Meta-Resultado	percentual captado sobre o valor repassado no exercício	1º Trim.	1,23%	R\$ 131.835,00	1,31%	R\$ 140.984,00
					2º Trim.	0,19%	R\$ 20.329,00	0,5%	R\$ 53.042,38
					3º Trim.	0,19%	R\$ 20.329,00	0,00	-
					4º Trim.	0,19%	R\$ 20.329,01	-	-
					ANUAL	1,8%	192.822,01	1,81%	R\$ 194.026,38
					ICM %	100%			100%

JUSTIFICATIVA DA OS

(8) Captar recursos – Muito embora não tenhamos captação no 3º e 4º trimestres, verifica-se um ICM integral nos dados consolidados do exercício.

AVALIAÇÃO DA UGE:

A meta anual foi atingida e levemente superada. Esta Unidade Gestora entende que o resultado geral é SATISFATÓRIO, haja vista que a captação potencializa o número de atividades/ações oferecidas pela a OS.

6. PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO):

EIXO 6 – PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)							
Nº	Função/ação	Nº	Atributo Mensuração	Tipo / Mensuração	Previsto		Realizado
16	ELABORAR RELATÓRIO DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO	17.1	Meta-Produto	NÚMERO DE RELATÓRIOS APLICADOS	1º Trim.	3	3
					2º Trim.	3	2
					3º Trim.	3	2
					4º Trim.	3	3
					ANUAL	12	10
		ICM %	100%	83%			
		17.2	Meta-Resultado	MONITORAR OS ÍNDICES DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO	META ANUAL	>OU=80%	99,00%

JUSTIFICATIVA DA OS





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(9) *Elaborar relatórios de satisfação de público – Em função do contingenciamento orçamentário e readaptação do PT do exercício, não tivemos o oferecimento de cursos de Extensão Circense no 2º e no 3º trimestres; logo, as pesquisas de satisfação foram aplicadas tão somente a estudantes dos Cursos Regulares e dos cursos de Extensão Cultural, para que a métrica não fosse alterada. Vale salientar, novamente, que as pesquisas de satisfação são internalizadas, aplicadas pelo Programa Kairós, não implicando, portanto, em custos para o CG.*

(10) *Composição do cálculo – Valor médio obtido entre as pesquisas aplicadas:*

- 1º trimestre – Cursos Regulares (97,6%); cursos de Extensão Cultural (100%) e cursos de Extensão Circense (99,4%);
- 2º trimestre – Cursos Regulares (93%); cursos de Extensão Cultural (99,7%);
- 3º trimestre – Cursos Regulares (92%); cursos de Extensão Cultural (99,5%);
- 4º trimestre – Cursos Regulares (94,3%), cursos de Extensão Cultural (99,1%) e cursos de Extensão Circense (100%).

AValiação DA UGE:

Entendemos que as considerações prestadas pela Organização Social quanto ao não alcance da meta de relatórios aplicados são aceitáveis, razão pela qual acatamos o resultado apresentado. Verifica-se que o índice de satisfação é elevado, revelando que as atividades têm sido desempenhadas de maneira acertada e com qualidade.

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x ORÇAMENTO REALIZADO

No tocante ao aspecto gerencial, apresentamos as informações a seguir, com o intuito de subsidiar o necessário aprofundamento da análise, pelos órgãos de controle interno da Pasta, apresentando as justificativas que representem economia ou gasto fora da margem de 25% acima do previsto.

Assim sendo, e iniciando a exposição de motivos, pelo bloco das receitas, observamos que, durante o exercício de 2020, os repasses foram realizados praticamente mês a mês, conforme demonstrado no item II (fls. 5 deste Parecer Conclusivo), onde é possível constatar que os compromissos assumidos pela Organização Social em face de terceiros para o cumprimento do Plano de Trabalho puderam ser atendidos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Os repasses à Entidade foram realizados de acordo com o contido no cronograma de desembolso do plano de trabalho no exercício de 2020, em princípio, dentro do planejamento estipulado em contrato.

Conforme a distribuição das parcelas previstas para 2020, em que se pulverizou os pagamentos em 10 parcelas, ainda assim as receitas financeiras, rubrica 9, resultou em índices superior ao esperado para o ano.

Passando para o bloco de despesas vinculadas ao Contrato de Gestão é importante observar que houve uma queda na rubrica consolidada 1.1.1.3 Estagiário/Outros, o que justifica a OS de que as contratações não foram realizadas no período dado o cenário de pandemia.

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

No quadro de orçamento previsto x realizado justificar com maiores detalhes a superação da meta (importante observar que houve um aumento na rubrica consolidada 1.1.1.4 Serviços de Terceiros e na rubrica 1.1.1.4.2 Serviços de Terceiros - Área Fim), haja vista, que o número de ações mantiveram seu índices pactuados conforme demonstrado nos quadros de metas.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 27/04/2021:**

Conforme já apontado na planilha orçamentária (orçado X realizado), houve, no exercício, um maior volume de contratos relacionados à Área Fim. Isso se deu por alterações não previstas do corpo docente (colaboradores CLT desligados, substituídos por profissionais PJ, interinos, por exemplo). Não se trata, portanto, de crescimento de metas, mas de manutenção das mesmas. Por fim, se analisarmos globalmente a rubrica "1.1 Recursos Humanos", perceberemos que o grupo de despesas, na média, se mantém absolutamente dentro do previsto.

No que diz respeito à rubrica 1.2.8 Consultorias Diversas houve um aumento expressivo em sua utilização, porém na rubrica consolidadora 1.2 o valor se mostra equalizado dentro do percentual





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

aceitável. E como justificado pela OS foi necessária a contratação da empresa responsável pela elaboração das novas plataformas online, não orçadas no período.

Na rubrica 2.8 Outras Despesas houve um aumento expressivo em sua utilização, porém na rubrica consolidadora 2 o valor se mostra equalizado dentro do percentual aceitável, e como justificado pela OS foi necessária a contratação de serviços adicionais para a obtenção do AVCB, além de manutenção preventiva e corretiva dos aparelhos de ar-condicionado, ambos na sede Roosevelt.

Quanto às despesas “tributárias e financeiras - rubrica 2.6” – observa-se que houve um acréscimo acima do previsto, e a Entidade justificou-se *“O valor superou o orçado pela contabilização da contingência, solicitada pela auditoria, para fazer frente ao processo da Vara de Execuções Fiscais da Prefeitura de São Paulo, relativo a multa por falta de alvará de funcionamento da Sede Roosevelt. Importante ressaltar que não temos o alvará pois não dispúnhamos, àquele momento, do TPU (Termo de Permissão de Uso), emitido pela SEC, o que impedia a obtenção da licença. Fomos autuados e estamos recorrendo até que a situação seja regularizada.”*

Observa-se na rubrica 2.2 Utilidades Públicas (luz, água, telefone, gás, etc) que foi consumido 74% do orçado para 2020. A OS apresentou a justificativa mencionando que houve redução de custos no período dada a baixa utilização física das sedes durante a pandemia, o que é plenamente aceitável.

Na rubrica 2.8 “Investimento” – observa-se um realizado de 40%, ou seja, abaixo do orçado. A Entidade justificou-se mencionando que *“o valor não foi utilizado dado que algumas aquisições (investimentos) foram classificadas com ‘bens de pequeno valor’, seguindo regras contábeis.”*

A rubrica 3.4 ficou em 74% do previsto. A Entidade justificou-se que *“Fizemos uma boa negociação comercial na renovação dos seguros, sem redução nas coberturas, e com isso obtivemos valores menores que o orçado para o ano.”* Vimos a economia de recursos como algo salutar ao Contrato de Gestão, respeitando os princípios da Administração Pública.

Na rubrica 5.3 “Projetos Gráficos e Materiais de Comunicação” observa-se que houve um acréscimo considerável de despesas, em se considerando o previsto e o realizado. A Entidade





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

justificou-se: “O valor superou o orçado dada a criação e confecção de material de comunicação para as ações preventivas à Covid-19, que obviamente não foram previstas, porém na rubrica consolidadora ficou dentro do percentual aceitável.”

Esta Unidade Gestora acata as referidas justificativas, e com isso, a UFC acredita que o relatório gerencial apresenta gastos equilibrados, com justificativas plausíveis para as despesas excedentes, entendendo não haver motivos para eventuais sanções, salvo interpretações de outras instâncias fiscalizadoras; lembrando que esta Unidade Gestora realiza suas análises como foco nos resultados técnico-finalísticos.

Destacamos, entretanto, a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA – COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	Pag.
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - com notas Explicativas (MODELO SEC)	35/38
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)	39
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)	40/42
4. Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)	43/44
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC)	45
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	46
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2016) – conforme declaração, a OS não possui ainda.	47
8. Balancete Contábil Analítico (REFERÊNCIA: NBC)	48/60
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (p. jurídicas) e PF (p. físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	61
10. Quadro de municípios atendidos com ações culturais “in loco” (MODELO SEC)	62





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	63
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF	64
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS	65
14. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União	
15. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	66
16. Certidão de tributos mobiliários	67
17. Certificado do CADIN Estadual	68
18. Relação de apenados do TCE	69
19. Sanções administrativas	70
20. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	71
21. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT	72
22. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2016	n/a
23. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2016	n/a
24. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos	73/78
25. Quadro Resumo	79/80

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça” cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2018 durante o exercício de 2020, conforme verificado nos acompanhamentos on-line das atividades virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com a realização das rotinas técnicas e administrativas, sem, no entanto, apresentar o detalhamento das ações realizadas.

Executou satisfatoriamente a gestão arquivística, apresentando a relação de documentos para descarte nos moldes do CADA, além da manutenção da tabela de temporalidade do plano de classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.

Em que pese à manutenção predial, informamos que o orçamento dimensionado para o exercício de 2020 previu a garantia e execução do Programa com qualidade e segurança dos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

freqüentadores dos locais sob a gestão da Organização Social “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça”.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2020 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

Atestamos a entrega junto ao Relatório Anual de Atividades da OS referente ao CG 04/2018 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas na data de sua remessa a esta Pasta em 26/02/2021.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 04/2018, durante o exercício de 2020, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 04/2018, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2020 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, CPF nº. 293.538.638-80

Em atuação complementar à da Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas “c” e “d”, do artigo 68-D, do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, dentre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização, por resultados, com as entidades parceiras do Estado, integrantes do “Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV, do artigo 27, do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º, do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOVER.

Desde março de 2020, por força imposta pela Pandemia do COVID-19, o Governo do Estado adotou medidas de distanciamento social a fim de conter a disseminação do vírus, e com isso instituiu o tele trabalho aos seus servidores, além disso, as atividades culturais do Programa São Paulo Escola de Teatro foram realizadas no formato virtual, e com isso, tornou possível que o acompanhamento fosse realizado também no formato virtual.

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a ADAAP – Associação de Artistas Amigos da Praça, Organização Social de Cultura, cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2018 durante o exercício de 2020, conforme





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

verificado em visitas virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 04/2018 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

PROGRAMA DE GESTÃO TÉCNICA			
ANEXOS TÉCNICOS DO RELATÓRIO ANUAL			
Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Descritivo sintético das atividades do período	Sim	Sim	104/115
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	Sim	Sim	03-05
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	----	-----	-----
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Sim	Sim	26
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	Sim	Sim	26/27
Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);	Não	-----	-----
Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	Não	-----	-----
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	Não	-----	-----
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	Sim	Sim	Entregues devidamente ao longo do exercício de 2020
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica);	Sim	Sim	31/32
Informar todas as ações realizadas a fim de promover a SP ESCOLA DE TEATRO na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	Sim	Sim	31/32
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	Sim	Sim	47
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	Não	-----	-----





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Não	-----	-----
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Não	-----	
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	Sim	Sim	Recebido por e-mail em 21/01/2021
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	Não	-----	-----
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Não	-----	-----
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	Sim	Sim	110
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.	Sim	Sim	110

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS ADMINISTRATIVOS DO RELATÓRIO ANUAL	Pag.
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - com notas Explicativas (MODELO SEC)	35/38
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)	39
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)	40/42
4. Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)	43/44
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC)	45
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	46
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2016) – conforme declaração, a OS não possui ainda.	47
8. Balancete Contábil Analítico (REFERÊNCIA: NBC)	48/60
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (p. jurídicas) e PF (p. físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	61
10. Quadro de municípios atendidos com ações culturais “in loco” (MODELO SEC)	62
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	63
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF	64
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS	65
14. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

15. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	66
16. Certidão de tributos mobiliários	67
17. Certificado do CADIN Estadual	68
18. Relação de apenados do TCE	69
19. Sanções administrativas	70
20. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	71
21. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT	72
22. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2016	n/a
23. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2016	n/a
24. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos	73/78
25. Quadro Resumo	79/80

* A UFC não realiza a análise de balancetes.

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO
PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – Coordenador da Unidade de Formação Cultural
Angélica Francisca Aparecida Veiga – Executivo Público

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2020 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 04/2018. Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano impostos pelo avanço do Coronavírus e as medidas de contenção da Covid-19, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “ADAAP – Associação de Artistas Amigos da Praça” executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Temos a dizer que o atual momento de quarentena em razão da pandemia da Covid-19 é extremamente desafiador. Invariavelmente, todos os programas culturais ligados a esta Pasta foram impactados pela necessária paralisação das atividades. Num primeiro momento, não se sabia qual





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

seria a extensão deste período, desta forma não houve substituição imediata das atividades, mas, ao compreendermos a gravidade e alcance da Covid-19, entendemos que medidas de mitigação de impactos seriam necessárias. Vivemos um momento novo, nunca experienciado anteriormente em nossos projetos culturais.

Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, para tornar possível a manutenção das atividades com a suspensão das atividades presenciais, o ano foi marcado por uma ampliação da capacidade de atendimentos em plataformas digitais, que trouxe um grande impacto em alguns resultados, principalmente quanto aos números de alunos participantes e público atendido, que acabaram por ser amplamente superados em alguns casos.

As equipes se mantiveram focadas em buscar alternativas de continuidade das atividades de maneira digital, tarefa esta que possui certo grã de complexidade. Apesar dos equipamentos permanecerem fechados, o programa se mantém em pleno funcionamento através das plataformas disponíveis, mantendo formação e difusão de suas atividades.

Tratam-se de ações criativas e assertivas endossadas por esta Unidade Gestora, visando manter o programa ativo e atendendo a população, com um viés muito positivo, que é o alcance das nossas atividades além das limitações físicas e geográficas, ampliando o horizonte de atendimento. Além disso, a população ansiava por conteúdos digitais que pudessem consumir dentro de suas casas, razão pela qual consideramos a estratégia realizada bastante favorável.

Além disso, por força do Decreto Estadual nº 64.936, de 13 de abril de 2020, foi determinado, por conta da pandemia do COVID-19, o contingenciamento dos recursos dos Contratos de Gestão desta Pasta. Com isso, o contrato de gestão da SP Escola de Teatro sofreu uma redução de 14% no orçamento dimensionado para o ano de 2020, junto a essa readequação orçamentária a OS reorganizou as suas ações e atividades, com a modelagem pedagógica em plataformas virtuais.

Quanto ao relatório de atividades de 2020, informamos que o mesmo foi apresentado dentro do prazo estabelecido, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 136, da IN 01/2020 do TCE, e as principais realizações no ano de 2020. Ao





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

longo do Parecer Técnico verificamos que a maioria das metas anuais estabelecidas foram alcançadas e até mesmo superadas, com as devidas justificativas da Organização Social, sem prejudicar o orçamento dimensionado, preservando o equilíbrio econômico financeiro. Não foram constatadas grandes discrepâncias entre orçamento previsto e realizado.

Diante do cenário pandêmico que afligiu o ano de 2020, foram oferecidas atividades de formação e difusão cultural na capital e fora dela, na maior parte do ano em formato on-line, gratuitamente, através de múltiplas plataformas digitais (Zoom, Jitsi, WhatsApp), em encontros coletivos e individuais, objetivando minimizar as dificuldades com o acesso à internet e oportunizar a continuidade da formação dos estudantes.

Foram realizados 15 Territórios Culturais que envolveram todos os estudantes e colaboradores, reunindo nomes como Marcélia Cartaxo, Rita Von Hunty, Paulo Betti e Ailton Krenak, dentre outros, que mobilizaram um público total de 57.327 participantes, realizados a partir de março, virtualmente, por meio das plataformas Zoom e YouTube.

Foram oferecidos 15 cursos de Extensão Cultural, com 493 matrículas efetivamente preenchidas, e ministradas 960 horas-aula. Também tivemos a realização de seis mesas de discussão com público de 1.108 pessoas.

Como meta condicionada, foram oferecidos 1.711 ingressos de espetáculos a estudantes regularmente matriculados, além da realização de um seminário de iluminação e de uma mostra teatral de estudantes, com um público de 22.444 pessoas. Foi realizado, também, 13 oficinas sem custos para o CG – quatro dessas ministradas por orientadores estrangeiros (África do Sul, Finlândia, Nigéria e Portugal).

Na meta de Intercâmbios e Relações Internacionais organizou-se, em parceria com a Extensão Cultural, o curso online “História do teatro africano” ministrado por Napo Masheane - África do Sul (coletivos de artistas). Sob coordenação da instituição alemã Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, a SP Escola de Teatro participou do projeto Alexandria Nova, que envolveu atividades virtuais de 7 de setembro a 21 de dezembro, além de outras experiências internacionais destacadas no Relatório Anual.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Por sua vez, no início do ano, de 17 de janeiro a 17 de fevereiro, a Sede Roosevelt recebeu a temporada do espetáculo “A Decadência dos Seres não Abstratos”, inicialmente desenvolvido pela professora Luisa Pinto, no Porto, em 2019, e que realizou temporada com elenco brasileiro composto por artistas convidados e estudantes da Escola. Também foi realizado o primeiro festival totalmente virtual envolvendo todas as linguagens artísticas do Brasil, que apresentou ao público o teatro digital, performances, filmes, saraus e shows musicais em atividades por meio de plataformas digitais, de 6 e 12 de abril, com participação de artistas de Cabo Verde, Canadá, Estados Unidos, Finlândia, Inglaterra, Portugal, Suécia, Suíça, entre outros - Quarentena Festival (vários países) e o Seminário Internacional – Arte, Educação e Democracia (vários países).

No que diz respeito aos projetos especiais, foram realizados cinco cursos de Extensão Circense, para 124 matrículas efetivamente preenchidas e ministradas 320 horas-aula, além da realização de 23 residências artísticas, com público de 1.520 espectadores. Como meta condicionada, sem custos para o CG, foram ainda realizados 11 eventos formativos, que atingiram 128.325 participantes. Paralelamente, o setor organizou um seminário internacional discutindo as relações entre arte, educação e democracia, com um público de 1.765 participantes.

Esta unidade gestora entende que estas ações, como artifícios de capacitação, são de grande importância na formação das pessoas. É elemento fundamental na formação de multiplicadores e de replicadores das atividades culturais, visto que se trata de um programa vinculado a profissionalização das artes do palco, e também, ao desenvolvimento humano.

A otimização de recursos lograda pela entidade, quanto às parcerias realizadas durante o ano, proporcionaram resultados dentro do esperado, fator este que avaliamos positivamente, pois não se pode repreender ou desestimular a busca de recursos privados ou parcerias pelas OSs. Pelo contrário, encorajamos tal atitude. Além disso, a superação de algumas metas não prejudicou os objetivos previstos no plano de trabalho, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades.

No que diz respeito ao quantitativo de público, tem-se que se trata de uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

variáveis, e principalmente num ano atípico como foi 2020. Entretanto, de modo geral, as metas foram cumpridas em sua maioria devido às ações realizadas no formato virtual, tornando viável a participação de públicos de outros estados e até mesmo de outros países, como relatou a OS.

Cada ação do plano de trabalho foi comentada com detalhes neste parecer, entretanto, no geral, o ano de 2020 se mostrou um grande laboratório para as adaptações nas atividades da SP Escola de Teatro. O ano de 2021 segue com o mesmo desafio, mas com uma bagagem trazida do ano anterior que tem servido de aprendizado para melhor conduzirmos as ações neste novo cenário que vivemos atualmente. Evidentemente, o distanciamento social causa um prejuízo em grande parte de nossas atividades, mas avaliamos que os meios encontrados para diminuir esta perda foram adequados e a melhor alternativa face ao cenário encontrado.

Quanto à eficiência (custo x benefício), observou-se o aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos, em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado), vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados demonstraram em benefício público, constatando-se adequada capacidade de eficácia, eficiência e alcance.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas, mesmo havendo discrepâncias que foram esclarecidas pela entidade, após o questionamento desta UGE.

Por fim, as ações realizadas pela Organização Social foram acompanhadas por esta Unidade Gestora, que, naquilo que lhe é pertinente, considera satisfatório e qualificado o trabalho





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

apresentado, atestando que as ações realizadas estão de acordo com as metas anuais previstas e mantém respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

São Paulo, 11 de maio de 2021.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

