

**RELATÓRIO ANUAL DE 2019
DA ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E
ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017

**Referente ao: ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM
JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORTHESP E TEATRO SÃO CAETANO**



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA,
EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL
SANTA MARCELINA

São Paulo, 19 de fevereiro de 2020.

Relatório Anual 2019 - EMESP Tom Jobim

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos relatório anual com as devidas informações relativas ao ano de 2019.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no ano de 2019 o montante de R\$ 23.890.221,56 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,15%.

1. Programa da EMESP Tom Jobim

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2019, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 602 alunos matriculados. O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 167 alunos matriculados. Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, estamos em um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos Cursos de Especialização é em decorrência daqueles que entraram na EMESP em 2017 e ainda não concluíram seus cursos.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 830 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2019 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2019 foi realizada mais uma edição da Revirada Musical, que teve a participação de 1.385 alunos. O número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois a grande maioria dos alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola. Além da qualidade musical das apresentações musicais, cabe salientar que houve maior divulgação do evento nas mídias sociais, uma vez que a Revirada Musical 2019 fez parte das comemorações dos 30 anos da EMESP Tom Jobim.

Realizamos também 36 Espetáculos Musicais com público de 13.372 pessoas. A quantidade de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido ao apoio dos parceiros e solicitantes das referidas apresentações musicais. Só foi possível superar esta meta porque houve auxílio para o pagamento do transporte e alimentação para os alunos participantes dos espetáculos musicais, bem como da ajuda de custo oferecida aos mesmos e do transporte dos instrumentos musicais, não gerando, portanto, desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Ressalta-se, ainda, a importância destes espetáculos para a divulgação do trabalho de formação musical oferecido pela EMESP Tom Jobim a seus alunos e alunas. Dentre vários espetáculos realizados durante o ano de 2019, citamos: Quarteto de Cordas EMESP no Fórum Nacional de Secretários de Assistência Social - FONSEAS (23.04), Septeto de Jazz EMESP no Aniversário do MuBE (07.06), Big Band da EMESP na Praça Júlio Prestes (19.06), Quarteto de Cordas EMESP, na homenagem pelo dia dos pais, na SECEC (09.08), Septeto de Jazz no Palácio dos Bandeirantes (18.11), entre outros.

O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e pelos locais onde foram realizados alguns eventos, como: a participação do Septeto de Jazz EMESP no FAM Festival - Parque Burle Marx e a apresentação da Ensemble de Cordas da Orquestra Jovem do Estado de SP na inauguração do Centro Cultural Coreano, que aconteceram em um espaço aberto e com um grande número de público, bem acima da média planejada de expectativa de público por espetáculo que é de 20 pessoas por evento. Neste trimestre também ocorreram: uma apresentação na Residência Oficial do Consul da Alemanha, em comemoração ao “Dia da Unidade Alemã, no dia 3 de outubro, duas apresentações no Theatro São Pedro, na série “Tons da EMESP”, nos dias 6 e 27 de outubro, uma apresentação no Instituto Robson Drezett, no dia 29 de outubro, dois recitais de formatura dos alunos do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim na Capela do Colégio Santa Marcelina, nos dias 4 e 5 de novembro, e uma apresentação no Palácio dos Bandeirantes, solicitada pela Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo, no dia 18 de novembro.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Grupos Artísticos de alunos

Realizamos em 2019 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos, com 405 alunos participantes e público de 2.252 pessoas. A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Palácio Boa Vista - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Theatro São Pedro e SESC Guarulhos.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2019 foram realizados:

- 20 máster classes com 168 participantes e público de 303 pessoas. O número de alunos participantes das máster classes bem como o de público superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Jiyeon Lee, Andreas Hofmeier, Philippe Koch, Fabrice Melinon, Dagmar Ondracek, Jean Philippe Vivier e Leo Halsdorf. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão;

- 33 Workshops com 1.561 participantes. O número de alunos participantes dos workshops superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Julia Hülsmann Trio, Ricardo Herz, André Vasconcellos, Paulo Bosísio e Mischa Maisky. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão;

- 2 Palestras com público de 90 pessoas;

- 2 eventos de Intercâmbio com professores internacionais convidados com a participação de 111 alunos. O número de alunos participantes nas atividades de intercâmbio com professores convidados superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos, Adam Nielsen e Mary Birnbaum, professores da Juilliard School de Nova Iorque, que atraíram um grande público. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as atividades aconteceram em espaço adequado e contaram com apoio do Consulado Geral dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

Realizamos o VIII Encontro Internacional de Música Antiga de 24 a 29 de junho de 2019. O Encontro teve 1 máster classe e 1 apresentação artística, que tiveram 87 alunos participantes e público de 226 pessoas. O número de alunos participantes do Encontro bem como o de público superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2019 realizamos:

- 13 apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim, com presença de público de 12.216 pessoas. A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco externo do Palácio da Boa Vista. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento. O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Teatro São Pedro, Sala São Paulo, Palácio da Boa Vista, entre outros.

- 18 apresentações da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 11.943 pessoas. O número de público da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, Festival Vermelhos em Ilha Bela e outras cidades do interior do Estado;

- 7 apresentações da Banda Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 4.110 pessoas. A quantidade de Concertos da Banda Sinfônica superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco da Praça Capivari. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento. O número de público da Banda Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São

Paulo, Auditório do MASP, Festival de Inverno de Campos do Jordão - palco da Praça do Capivari, entre outros.

- 16 apresentações do Coral Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 9.194 pessoas. A quantidade de Concertos do Coral Jovem superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a participação do grupo no projeto Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria, com a OSESP, Coro da OSESP e Coro Acadêmico da OSESP. O projeto marcou o início das comemorações dos 250 anos de Beethoven e integrará mais 8 orquestras em diferentes locais do mundo, a saber: National Youth Orchestra da Grã-Bretanha (Londres), Orquestra Sinfônica de Baltimore, Sinfônica da Nova Zelândia, Sinfônica de Sydney, ORF (Viena), Filarmônica de KwaZulu-Natal e Filarmônica de Joanesburgo (ambas da África do Sul), e uma orquestra jovem reunida Carnegie Hall, em Nova York — todas regidas por Marin Alsop. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro arcou com todos os custos do projeto. O único desembolso feito pelo contrato de gestão foi a alimentação dos alunos nas apresentações. O número de público da Coral Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Auditório do MASP, Casa Natura, entre outros.

- 6 apresentações da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, com presença de público de 2.918 pessoas.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio durante 9 meses em 2019 foi de 78 alunos. Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

Em 2019 tivemos: 22 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim, 54 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo, 103 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, 46 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo, 35 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e 18 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada dos grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permanece dentro da meta.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Em 2019 realizamos na Temporada Artística do Theatro São Pedro:

- 20 récitas da temporada de apresentações de ópera, com público de 9.351 pessoas;

- 6 récitas da temporada de apresentações de Pocket Óperas, com público de 2.918 pessoas;

- 13 concertos, com a ORTHESP, com público de 2.580 pessoas. A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a solicitação da participação do grupo no Projeto Tocando Santos, organizado pelo Sesc Santos. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo custeio de toda a produção do concerto: Transporte dos músicos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente, músicos de complemento e aluguel das partituras. O número de público dos concertos da Orquestra do TSP estabelecido em 2019 não superou a meta estabelecida no plano de trabalho. Isto se deu, pois, o Theatro, que é uma referência para o público operístico, vem buscando construir um novo público para os concertos sinfônicos. A programação de 2019 apostou em nomes de regentes e solistas menos conhecidos do grande público a fim de criar oportunidades para que novos artistas ingressem no mercado profissional. Do ponto de vista do repertório, a proposta artística apostou em estreias de obras de compositores brasileiros e obras menos conhecidas do grande público, o que dificultou a presença do público previsto. Além disso, houve dificuldades para as divulgações do lançamento da temporada de concertos e primeiros programas, devido às incertezas referentes aos repasses e à assinatura do plano de trabalho, que atrasaram o início da comunicação do TSP.

- 5 concertos com orquestras convidadas com público de 1.542 pessoas;

- 10 ensaios abertos com público de 1.601 pessoas;

- 30 concertos de Música de Câmara com público de 3.776 pessoas. O número de público da temporada de música de câmara superou a meta estabelecida, devido à qualidade artística dos programas apresentados, a saber: Schumann ou Os Amores do poeta (parceria com a SPCD), Constelações, São Paulo Contemporary Composers Festival, a série Domingos Sonoros, entre outros.

Tivemos também 18 atividades do Theatro São Pedro para além do contrato de gestão, que incluem eventos em cessão de uso, apresentações e outros. A quantidade de atividades superou a meta de Ações no Theatro São Pedro para além do CG, estabelecida para o ano de 2019, devido ao aumento da procura, por diversas instituições, para a utilização e visitação do espaço para outras atividades, além das convencionais: entre elas 4 visitas monitoradas e uma exposição. Além disso, tivemos algumas excelentes

oportunidades de visibilidade e de retorno financeiro para o Theatro São Pedro, como as gravações dos programas da Eliana no SBT, as chamadas para a TV Cultura e as gravações de 2 filmes comerciais, sendo estas por meio de cessão onerosa de espaço.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no ano de 2019 foi de 33 músicos.

3.2 – Teatro Caetano de Campos

Em 2019 foram disponibilizadas 666 horas para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo no Teatro Caetano de Campos. Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

3.3 – Concertos Didáticos

Realizamos em 2019 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com presença de público de 824 pessoas.

4 – Programa de Desenvolvimento Institucional

A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinos Auditores, ocorreu no período de 08/06/2019 a 15/12/2019 e apresentou os seguintes resultados:

- Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP: 96,26%;
- Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas: 99%;
- Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro: 95%.

O valor total captado em 2019 foi R\$ 2.698.123,25, o que representa 7,68% do repasse anual. Informamos que a meta de captação levou em conta o valor de repasse constante no 3º Termo de Aditamento.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	39	39
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	600	602
					ICM	100%	100,3%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	140	167
					ICM	100%	119%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, estamos em um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização é em decorrência daqueles que entraram na EMESP em 2017 e ainda não concluíram seus cursos.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	560	830
					ICM	100%	148%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2019 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	500	1.385
					ICM	100%	277%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	22	36
					ICM	100%	164%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	META ANUAL	440	13.372
					ICM	100%	3039%
<p>JUSTIFICATIVA PARA REVIRADA MUSICAL: O número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que havia para o cumprimento da meta, pois a grande maioria dos alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola. Além da qualidade musical das apresentações musicais, cabe salientar que houve maior divulgação do evento nas mídias sociais, uma vez que a Revirada Musical 2019 fez parte das comemorações dos 30 anos da EMESP Tom Jobim.</p>							

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: A quantidade de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido ao apoio dos parceiros e solicitantes das referidas apresentações musicais. Só foi possível superar esta meta porque houve auxílio para o pagamento do transporte e alimentação para os alunos participantes dos espetáculos musicais, bem como da ajuda de custo oferecida aos mesmos e do transporte dos instrumentos musicais, não gerando, portanto, desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Ressalta-se, ainda, a importância destes espetáculos para a divulgação do importante trabalho de formação musical oferecido pela EMESP Tom Jobim a seus alunos e alunas. Dentre vários espetáculos realizados durante o ano de 2019, citamos: Quarteto de Cordas EMESP no Fórum Nacional de Secretários de Assistência Social - FONSEAS (23.04), Septeto de Jazz EMESP no Aniversário do MuBE (07.06), Big Band da EMESP na Praça Júlio Prestes (19.06), Quarteto de Cordas EMESP, na homenagem pelo dia dos pais, na SECEC (09.08), Septeto de Jazz no Palácio dos Bandeirantes (18.11), entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e pelos locais onde foram realizados alguns eventos, como: a participação do Septeto de Jazz EMESP no FAM Festival - Parque Burle Marx e a apresentação da Ensemble de Cordas da Orquestra Jovem do Estado de SP na inauguração do Centro Cultural Coreano, que aconteceram em um espaço aberto e com um grande número de público, bem acima da média planejada de expectativa de público por espetáculo que é de 20 pessoas por evento. Neste trimestre também ocorreram: uma apresentação na Residência Oficial do Consul da Alemanha, em comemoração ao "Dia da Unidade Alemã, no dia 3 de outubro, duas apresentações no Theatro São Pedro, na série "Tons da EMESP", nos dias 6 e 27 de outubro, uma apresentação no Instituto Robson Drezett, no dia 29 de outubro, dois recitais de formatura dos alunos do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim na Capela do Colégio Santa Marcelina, nos dias 4 e 5 de novembro, e uma apresentação no Palácio dos Bandeirantes, solicitada pela Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo, no dia 18 de novembro.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	48	405
					ICM	100%	844%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	600	2.252
					ICM	100%	375%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Palácio Boa Vista - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Theatro São Pedro e SESC Guarulhos.							

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
7	Promover master classes	7.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	16	20
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	48	168
					ICM	100%	350%
		7.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	80	303
					ICM	100%	379%
8	Promover <i>workshops</i>	8.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103,1%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	192	1.561
					ICM	100%	813%
9	Palestras	9.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	50	90
					ICM	100%	180%
10	Intercâmbio com professores internacionais convidados	10.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	40	111
					ICM	100%	277,5%

JUSTIFICATIVA PARA MASTER CLASSES: O número de alunos participantes das master classes bem como o de público superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Jiyeon Lee, Andreas Hofmeier, Philippe Koch, Fabrice Melinon, Dagmar Ondracek, Jean Philippe Vivier e Leo Halsdorf. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA WORKSHOPS: O número de alunos participantes dos workshops superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Julia Hülsmann Trio, Ricardo Herz, André Vasconcellos, Paulo Bosísio e Mischa Maisky. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES NO INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: O número de alunos participantes nas atividades de intercâmbio com professores convidados superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos, Adam Nielsen e Mary Birnbaum, professores da Juilliard School de Nova Iorque, que atraíram um grande público. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as atividades aconteceram em espaço adequado e contaram com apoio do Consulado Geral dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
11	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	11.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	30	87
					ICM	100%	290%
		11.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	200	226
					ICM	100%	113%

JUSTIFICATIVA: O VIII Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 e 29 de junho de 2019. O número de alunos participantes do Encontro bem como o de público superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
12	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	12.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	12.216
					ICM	100%	509%
13	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	18	18
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	9.000	11.943
					ICM	100%	133%
14	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	14.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	4.110
					ICM	100%	343%
15	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	15.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	16
					ICM	100%	133%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	9.194
					ICM	100%	383%
16	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro	16.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	2.918
					ICM	100%	122%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco externo do Palácio da Boa Vista. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Teatro São Pedro, Sala São Paulo, Palácio da Boa Vista, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, festival Vermelhos em Ilha bela e outras cidades do interior do Estado.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM: A quantidade de Concertos da Banda Sinfônica superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco da Praça Capivari. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Banda Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, Auditório do MASP, Festival de Inverno de Campos do Jordão - palco da Praça do Capivari, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: A quantidade de Concertos do Coral Jovem superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a participação do grupo no projeto Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria, com a OSESP, Coro da OSESP e Coro Acadêmico da OSESP. O projeto marcou o início das comemorações dos 250 anos de Beethoven e integrará mais 8 orquestras em diferentes locais do mundo, a saber: National Youth Orchestra da Grã-Bretanha (Londres), Orquestra Sinfônica de Baltimore, Sinfônica da Nova Zelândia, Sinfônica de Sydney, ORF (Viena), Filarmônica de KwaZulu-Natal e Filarmônica de Joanesburgo (ambas da África do Sul), e uma orquestra jovem reunida Carnegie Hall, em Nova York — todas regidas por Marin Alsop. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro arcou com todos os custos do projeto. O único desembolso feito pelo contrato de gestão foi a alimentação dos alunos nas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Coral Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Auditório do MASP, Casa Natura, entre outros.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
17	Oferecer a modalidade de bolsa auxílio	17.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	60	78
					ICM	100%	130%
18	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	18.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	18	22
					ICM	100%	122%
19	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	19.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	45	54
					ICM	100%	120%
20	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	20.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	90	103
					ICM	100%	114%

21	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	21.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	44	46
					ICM	100%	105%
22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	31	35
					ICM	100%	113%
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	16	18
					ICM	100%	113%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada dos grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permanece dentro da meta.

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
24	Realizar a temporada de apresentações de ópera	24.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	7.600	9.351
					ICM	100%	123%
25	Realizar a temporada de apresentações de Pocket Óperas	25.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.280	2.918
					ICM	100%	128%
26	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	26.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	4.560	2.580
					ICM	100%	57%

27	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	27.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	META ANUAL	4	5
					ICM	100%	125%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.520	1.542
					ICM	100%	101%
28	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Theatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.500	1.601
					ICM	100%	107%
29	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	29.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	3.776
					ICM	100%	315%
30	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	30.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	META ANUAL	10	18
					ICM	100%	180%
31	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	31.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	META ANUAL	33	33
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a solicitação da participação do grupo no Projeto Tocando Santos, organizado pelo Sesc Santos. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo custeio de toda a produção do concerto: Transporte dos músicos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente, músicos de complemento e aluguel das partituras.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: O número de público dos concertos da Orquestra do TSP estabelecido em 2019 não superou a meta estabelecida no plano de trabalho. Isto se deu, pois o Theatro, que é uma referência para o público operístico, vem buscando construir um novo público para os concertos sinfônicos. A programação de 2019 apostou em nomes de regentes e solistas menos conhecidos do grande público a fim de criar oportunidades para que novos artistas ingressem no mercado profissional. Do ponto de vista do repertório, a proposta artística apostou em estreias de obras de compositores brasileiros e obras menos conhecidas do grande público, o que dificultou a presença do público previsto. Além disso, houve dificuldades para as divulgações do lançamento da temporada de concertos e primeiros programas, devido às incertezas referentes aos repasses e à assinatura do plano de trabalho, que atrasaram o início da comunicação do TSP.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DA TEMPORADA DE MÚSICA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO: O número de público da temporada de música de câmara superou a meta estabelecida, devido à qualidade artística dos programas apresentados, a saber: Schumann ou Os Amores do poeta (parceria com a SPCD), Constelações, São Paulo Contemporary Composers Festival, a série Domingos Sonoros, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CONTRATO DE GESTÃO: A quantidade de atividades superou a meta de ações no Theatro São Pedro para além do CG, estabelecida para o ano de 2019, devido ao aumento da procura, por diversas instituições, para a utilização e visitação do espaço para outras atividades, além das convencionais: entre elas 4 visitas monitoradas e uma exposição. Além disso, tivemos algumas excelentes oportunidades de visibilidade e de retorno financeiro para o Theatro São Pedro, como as gravações dos programas da Eliana no SBT, as chamadas para a TV Cultura e as gravações de 2 filmes comerciais, sendo estas por meio de cessão onerosa de espaço.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Teatro Caetano de Campos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
32	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	32.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	META ANUAL	120	666
					ICM	100%	555%
JUSTIFICATIVA: Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.							

3.3 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
33	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	33.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	800	824
					ICM	100%	103%

4 – Programa de Desenvolvimento Institucional							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
34	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	34.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	META ANUAL	Mínimo de 80%	96,26%
					ICM	100%	120%
		34.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	META ANUAL	Mínimo de 80%	99%
					ICM	100%	124%
		34.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	META ANUAL	Mínimo de 80%	95%
					ICM	100%	119%
35	Captação de Recursos	35.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$1.405.176,48)	1º Trim	0,28%
						2º Trim	5,42%
						3º Trim	1,32%
						4º Trim	1,24%
						META ANUAL	7,68%
						ICM	192%
OBSERVAÇÃO: A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinós Auditores, ocorreu no período de 08/06/2019 a 15/12/2019.							
OBSERVAÇÃO CAPTAÇÃO: A meta de captação levou em conta o valor de repasse constante no 3º Termo de Aditamento.							

5 - Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
41	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	41.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	4	0
					ICM	100%	0%
		41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.000	0
					ICM	100%	0%
42	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	42.1	Meta-produto	Número de récitas	META ANUAL	30	0
					ICM	100%	0%
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.800	0
					ICM	100%	0%
43	Ateliê de Composição/Criação para Óperas	43.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	0
					ICM	100%	0%
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	240	0
					ICM	100%	0%
44	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	META ANUAL	9	0
					ICM	100%	0%
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Trim.	39	39
					2º Trim.	39	39
					3º Trim.	39	39
					4º Trim.	39	39
					META ANUAL	39	39
		ICM	100%	100%			
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Trim.	600	606
					2º Trim.	600	601
					3º Trim.	600	602
					4º Trim.	600	602
META ANUAL	600				602		
ICM	100%	100,3%					
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Trim.	45	45
					2º Trim.	45	45
					3º Trim.	45	45
					4º Trim.	45	45
					META ANUAL	45	45
		ICM	100%	100%			
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Trim.	140	167
					2º Trim.	140	169
					3º Trim.	140	167
					4º Trim.	140	167
META ANUAL	140				167		
ICM	100%	119%					
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, estamos em um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização é em decorrência daqueles que entraram na EMESP em 2017 e ainda não concluíram seus cursos.							

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	1º Trim.	84	84
					2º Trim.	84	84
					3º Trim.	84	84
					4º Trim.	84	84
					META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Trim.	560	834
					2º Trim.	560	879
					3º Trim.	560	837
					4º Trim.	560	830
					META ANUAL	560	830
					ICM	100%	148%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2019 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1
					4º Trim.	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	0	1.385
					4º Trim.	500	0
META ANUAL	500				1.385		
ICM	100%	277%					
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	4
					2º Trim.	2	17
					3º Trim.	6	8
					4º Trim.	14	7
					META ANUAL	22	36
					ICM	100%	164%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	1º Trim.	0	600
					2º Trim.	40	4.054
					3º Trim.	120	7.705
					4º Trim.	280	1.013
META ANUAL	440				13.372		
ICM	100%	3039%					

JUSTIFICATIVA PARA REVIRADA MUSICAL: o número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois a grande maioria dos alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola. Além da qualidade musical das apresentações musicais, cabe salientar que houve maior divulgação do evento nas mídias sociais, uma vez que a Revirada Musical 2019 fez parte das comemorações dos 30 anos da EMESP Tom Jobim.

CORREÇÃO: Informamos que o total correto de público dos espetáculos musicais no 2º trimestre de 2019 é 4.054, conforme segue corrigido neste relatório

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: A quantidade de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido ao apoio dos parceiros e solicitantes das referidas apresentações musicais. Só foi possível superar esta meta porque houve auxílio para o pagamento do transporte e alimentação para os alunos participantes dos espetáculos musicais, bem como da ajuda de custo oferecida aos mesmos e do transporte dos instrumentos musicais, não gerando, portanto, desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Ressalta-se, ainda, a importância destes espetáculos para a divulgação do importante trabalho de formação musical oferecido pela EMESP Tom Jobim a seus alunos e alunas. Dentre vários espetáculos realizados durante o ano de 2019, citamos: Quarteto de Cordas EMESP no Fórum Nacional de Secretários de Assistência Social - FONSEAS (23.04), Septeto de Jazz EMESP no Aniversário do MuBE (07.06), Big Band da EMESP na Praça Júlio Prestes (19.06), Quarteto de Cordas EMESP, na homenagem pelo dia dos pais, na SECEC (09.08), Septeto de Jazz no Palácio dos Bandeirantes (18.11), entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e pelos locais onde foram realizados alguns eventos, como: a participação do Septeto de Jazz EMESP no FAM Festival - Parque Burle Marx e a apresentação da Ensemble de Cordas da Orquestra Jovem do Estado de SP na inauguração do Centro Cultural Coreano, que aconteceram em um espaço aberto e com um grande número de público, bem acima da média planejada de expectativa de público por espetáculo que é de 20 pessoas por evento. Neste trimestre também ocorreram: uma apresentação na Residência Oficial do Consul da Alemanha, em comemoração ao "Dia da Unidade Alemã, no dia 3 de outubro, duas apresentações no Theatro São Pedro, na série "Tons da EMESP", nos dias 6 e 27 de outubro, uma apresentação no Instituto Robson Drezett, no dia 29 de outubro, dois recitais de formatura dos alunos do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim na Capela do Colégio Santa Marcelina, nos dias 4 e 5 de novembro, e uma apresentação no Palácio dos Bandeirantes, solicitada pela Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo, no dia 18 de novembro.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	4	3
					4º Trim.	4	5
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	24	55
					4º Trim.	24	350
					META ANUAL	48	405
					ICM	100%	844%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	300	1.025
					4º Trim.	300	1.227
					META ANUAL	600	2.252
					ICM	100%	375%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Palácio Boa Vista - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Theatro São Pedro e SESC Guarulhos.							

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
7	Promover master classes	7.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	2
					2º Trim.	6	10
					3º Trim.	6	6
					4º Trim.	4	2
					META ANUAL	16	20
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	10
					2º Trim.	18	61
					3º Trim.	18	87
					4º Trim.	12	10
					META ANUAL	48	168
					ICM	100%	350%
		7.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	17
					2º Trim.	30	121
					3º Trim.	30	165
4º Trim.	20				0		
META ANUAL	80				303		
ICM	100%				379%		
8	Promover <i>workshops</i>	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	5
					2º Trim.	12	7
					3º Trim.	12	16
					4º Trim.	8	5
					META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103,1%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	137
					2º Trim.	72	403
					3º Trim.	72	713
					4º Trim.	48	308
					META ANUAL	192	1.561
					ICM	100%	813%

9	Palestras	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	1	1
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	25	45
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	25	45
					META ANUAL	50	90
ICM	100%				180%		
10	Intercâmbio com professores internacionais convidados	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	2
					3º Trim.	1	0
					4º Trim.	1	0
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	111
					3º Trim.	20	0
					4º Trim.	20	0
					META ANUAL	40	111
ICM	100%				277,5%		

JUSTIFICATIVA PARA MASTER CLASSES: O número de alunos participantes das master classes bem como o de público superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Jiyeon Lee, Andreas Hofmeier, Philippe Koch, Fabrice Melinon, Dagmar Ondracek, Jean Philippe Vivier e Leo Halsdorf. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA WORKSHOPS: O número de alunos participantes dos workshops superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Julia Hülsmann Trio, Ricardo Herz, André Vasconcellos, Paulo Bosisio e Mischa Maisky. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES NO INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: O número de alunos participantes nas atividades de intercâmbio com professores convidados superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos, Adam Nielsen e Mary Birnbaum, professores da Juilliard School de Nova Iorque, que atraíram um grande público. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as atividades aconteceram em espaço adequado e contaram com apoio do Consulado Geral dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
11	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	11.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	1
					3º Trim.	1	0
					4º Trim.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	1
					3º Trim.	1	0
					4º Trim.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	0	87
					3º Trim.	30	0
					4º Trim.	0	0
META ANUAL	30				87		
ICM	100%				290%		
11.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0		
			2º Trim.	0	226		
			3º Trim.	200	0		
			4º Trim.	0	0		
			META ANUAL	200	226		
			ICM	100%	113%		
<p>JUSTIFICATIVA: O VIII Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 e 29 de junho de 2019. O número de alunos participantes do Encontro bem como o de público superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.</p>							

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
12	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	12.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	4	4
					3º Trim.	2	3
					4º Trim.	4	4
					META ANUAL	12	13
		ICM	100%	108%			
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	400	850
					2º Trim.	800	2.180
					3º Trim.	400	7.841
					4º Trim.	800	1.345
META ANUAL	2.400				12.216		
ICM	100%	509%					
13	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	6	6
					3º Trim.	4	4
					4º Trim.	6	6
					META ANUAL	18	18
		ICM	100%	100%			
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	1.000	1.240
					2º Trim.	3.000	4.265
					3º Trim.	2.000	2.813
					4º Trim.	3.000	3.625
META ANUAL	9.000				11.943		
ICM	100%	133%					

14	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	14.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	4	5
					3º Trim.	0	2
					4º Trim.	2	0
					META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	800	2.993
					3º Trim.	0	1.117
					4º Trim.	400	0
META ANUAL	1.200				4.110		
ICM	100%	343%					
15	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	15.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	4	4
					3º Trim.	4	0
					4º Trim.	4	12
					META ANUAL	12	16
					ICM	100%	133%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	800	2.229
					3º Trim.	800	0
					4º Trim.	800	6.965
META ANUAL	2.400				9.194		
ICM	100%	383%					

16	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	2	2
					3º Trim.	2	0
					4º Trim.	2	4
					META ANUAL	6	6
		ICM	100%	100%			
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	800	704
					3º Trim.	800	0
					4º Trim.	800	2.214
META ANUAL	2.400				2.918		
ICM	100%	122%					

CORREÇÃO: Informamos que o total correto de público dos concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo no 2º trimestre de 2019 é 2.993, conforme segue corrigido neste relatório

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco externo do Palácio da Boa Vista. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Palácio da Boa Vista, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, festival Vermelhos em Ilha bela e outras cidades do interior do Estado.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM: A quantidade de Concertos da Banda Sinfônica superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco da Praça Capivari. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Banda Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, Auditório do MASP, Festival de Inverno de Campos do Jordão - palco da Praça do Capivari, entre outros.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: A quantidade de Concertos do Coral Jovem superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a participação do grupo no projeto Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria, com a OSESP, Coro da OSESP e Coro Acadêmico da OSESP. O projeto marcou o início das comemorações dos 250 anos de Beethoven e integrará mais 8 orquestras em diferentes locais do mundo, a saber: National Youth Orchestra da Grã-Bretanha (Londres), Orquestra Sinfônica de Baltimore, Sinfônica da Nova Zelândia, Sinfônica de Sydney, ORF (Viena), Filarmônica de KwaZulu-Natal e Filarmônica de Joanesburgo (ambas da África do Sul), e uma orquestra jovem reunida Carnegie Hall, em Nova York — todas regidas por Marin Alsop. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro arcou com todos os custos do projeto. O único desembolso feito pelo contrato de gestão foi a alimentação dos alunos nas apresentações.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO MÍNIMO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: O número de público da Coral Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Auditório do MASP, Casa Natura, entre outros.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
17	Oferecer a modalidade de bolsa auxílio	17.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	2	2
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	60	84
					2º Trim.	60	82
					3º Trim.	60	81
					4º Trim.	60	78
					META ANUAL	60	78
					ICM	100%	130%

18	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	18.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	18	19
					2º Trim.	18	19
					3º Trim.	18	20
					4º Trim.	18	22
META ANUAL	18	22					
ICM	100%	122%					
19	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	19.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	45	46
					2º Trim.	45	49
					3º Trim.	45	52
					4º Trim.	45	54
META ANUAL	45	54					
ICM	100%	120%					

20	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	20.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	11	11
		ICM	100%	100%			
		20.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	90	95
					2º Trim.	90	98
					3º Trim.	90	101
					4º Trim.	90	103
META ANUAL	90				103		
ICM	100%	114%					
21	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	21.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM	100%	100%			
		21.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	44	39
					2º Trim.	44	44
					3º Trim.	44	46
					4º Trim.	44	46
META ANUAL	44				46		
ICM	100%	105%					

22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM	100%	100%			
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	31	29
					2º Trim.	31	34
					3º Trim.	31	34
					4º Trim.	31	35
META ANUAL	31				35		
ICM	100%	113%					
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	1º Trim.	1	1
					2º Trim.	3	3
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM	100%	100%			
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Trim.	16	16
					2º Trim.	16	17
					3º Trim.	16	18
					4º Trim.	16	18
META ANUAL	16				18		
ICM	100%	113%					

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada dos grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permanece dentro da meta.

42

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
24	Realizar a temporada de apresentações de ópera	24.1	Meta-produto	Número de réцитas realizadas pela Orthesp	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	10	10
					3º Trim.	5	10
					4º Trim.	5	0
					META ANUAL	20	20
		ICM	100%	100%			
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	3.800	5.081
					3º Trim.	1.900	4.270
					4º Trim.	1.900	0
META ANUAL	7.600				9.351		
ICM	100%	123%					
25	Realizar a temporada de apresentações de Pocket Óperas	25.1	Meta-produto	Número de réцитas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	2	2
					3º Trim.	2	0
					4º Trim.	2	4
					META ANUAL	6	6
		ICM	100%	100%			
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	760	704
					3º Trim.	760	0
					4º Trim.	760	2.214
META ANUAL	2.280				2.918		
ICM	100%	128%					

26	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	26.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	1º Trim.	4	4
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	4	2
					4º Trim.	4	7
					META ANUAL	12	13
		ICM	100%	108%			
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	1.520	891
					2º Trim.	0	0
					3º Trim.	1.520	366
					4º Trim.	1.520	1.323
META ANUAL	4.560				2.580		
ICM	100%	57%					
27	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	27.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	1º Trim.	0	1
					2º Trim.	2	0
					3º Trim.	0	3
					4º Trim.	2	1
					META ANUAL	4	5
		ICM	100%	125%			
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	273
					2º Trim.	760	0
					3º Trim.	0	1.087
					4º Trim.	760	182
META ANUAL	1.520				1.542		
ICM	100%	101%					

hh

28	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Theatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	2	2
					3º Trim.	3	3
					4º Trim.	3	3
					META ANUAL	10	10
		ICM	100%	100%			
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	300	100
					2º Trim.	300	575
					3º Trim.	450	771
					4º Trim.	450	155
META ANUAL	1.500				1.601		
ICM	100%	107%					
29	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	29.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	4
					2º Trim.	10	0
					3º Trim.	10	12
					4º Trim.	10	14
					META ANUAL	30	30
		ICM	100%	100%			
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	1.657
					2º Trim.	400	0
					3º Trim.	400	1.065
					4º Trim.	400	1.054
META ANUAL	1.200				3.776		
ICM	100%	315%					
30	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	30.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	1º Trim.	1	3
					2º Trim.	3	5
					3º Trim.	3	5
					4º Trim.	3	5
					META ANUAL	10	18
					ICM	100%	180%

31	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	31.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	1º Trim.	33	33
					2º Trim.	33	33
					3º Trim.	33	33
					4º Trim.	33	33
					META ANUAL	33	33
					ICM	100%	100%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a solicitação da participação do grupo no Projeto Tocando Santos, organizado pelo Sesc Santos. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo custeio de toda a produção do concerto: Transporte dos músicos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente, músicos de complemento e aluguel das partituras.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO: O número de público dos concertos da Orquestra do TSP estabelecido em 2019 não superou a meta estabelecida no plano de trabalho. Isto se deu, pois o Theatro, que é uma referência para o público operístico, vem buscando construir um novo público para os concertos sinfônicos. A programação de 2019 apostou em nomes de regentes e solistas menos conhecidos do grande público a fim de criar oportunidades para que novos artistas ingressem no mercado profissional. Do ponto de vista do repertório, a proposta artística apostou em estreias de obras de compositores brasileiros e obras menos conhecidas do grande público, o que dificultou a presença do público previsto. Além disso, houve dificuldades para as divulgações do lançamento da temporada de concertos e primeiros programas, devido às incertezas referentes aos repasses e à assinatura do plano de trabalho, que atrasaram o início da comunicação do TSP.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DA TEMPORADA DE MÚSICA DE CÂMARA DO THEATRO SÃO PEDRO: O número de público da temporada de música de câmara superou a meta estabelecida, devido à qualidade artística dos programas apresentados, a saber: Schumann ou Os Amores do poeta (parceria com a SPCD), Constelações, São Paulo Contemporary Composers Festival, a série Domingos Sonoros, entre outros.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CONTRATO DE GESTÃO: A quantidade de atividades superou a meta de Ações no Theatro São Pedro para além do CG, estabelecida para o ano de 2019, devido ao aumento da procura, por diversas instituições, para a utilização e visitação do espaço para outras atividades, além das convencionais: entre elas 4 visitas monitoradas e uma exposição. Além disso, tivemos algumas excelentes oportunidades de visibilidade e de retorno financeiro para o Theatro São Pedro, como as gravações dos programas da Eliana no SBT, as chamadas para a TV Cultura e as gravações de 2 filmes comerciais, sendo estas por meio de cessão onerosa de espaço.</p>							

46

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Teatro Caetano de Campos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
32	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	32.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	1º Trim.	30	108
					2º Trim.	30	180
					3º Trim.	30	220,5
					4º Trim.	30	157,5
					META ANUAL	120	666
					ICM	100%	555%
JUSTIFICATIVA: Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.							

3.3 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
33	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	33.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	1
					2º Trim.	2	0
					3º Trim.	1	1
					4º Trim.	1	2
					META ANUAL	4	4
		ICM	100%	100%			
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	386
					2º Trim.	400	0
					3º Trim.	200	9
					4º Trim.	200	429
META ANUAL	800				824		
ICM	100%	103%					

47

4 – Programa de Desenvolvimento Institucional							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	Meta Realizada	
34	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	34.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	1º Trim	0%
						2º Trim	0%
						3º Trim	0%
						4º Trim	96,26%
						ICM	120%
		34.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	Mínimo de 80%	1º Trim	0%
						2º Trim	0%
						3º Trim	0%
						4º Trim	99%
ICM	124%						
34.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro	Mínimo de 80%	1º Trim	0%		
				2º Trim	0%		
				3º Trim	0%		
				4º Trim	95%		
				ICM	119%		
35	Captação de Recursos	35.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$1.405.176,48)	1º Trim	0,28%
						2º Trim	5,42%
						3º Trim	1,32%
						4º Trim	1,24%
						META ANUAL	7,68%
						ICM	192%
OBSERVAÇÃO PESQUISA: A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Teatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinos Auditores, ocorreu no período de 08/06/2019 a 15/12/2019.							
OBSERVAÇÃO CAPTAÇÃO: A meta de captação levou em conta o valor de repasse constante no 3º Termo de Aditamento.							

1º TRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Bilheteria	R\$ 14.615,99
Cessão Onerosa	R\$ 26.760,00
Cachê	R\$ 50.000,00
TOTAL	R\$ 91.375,99

2º TRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Bilheteria + Libreto	R\$218.509,76
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2019	R\$1.505.860,67
Cachê	R\$21.025,00
TOTAL	R\$1.745.395,43

3º TRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Bilheteria + Libreto	R\$165.045,20
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2019	R\$151.500,00
Cachê	R\$35.800,00
Cessão Onerosa	R\$36.000,00
CD Orquestra Jovem do Estado - Parceria SESC	R\$36.000,00
TOTAL	R\$424.345,20

4º TRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Bilheteria + Libreto	R\$150.548,13
Subvenção - França	R\$17.540,00
Cachê	R\$15.707,50
Cessão Onerosa	R\$102.400,00
CD Orquestra Jovem do Estado - Parceria SESC	R\$36.000,00
Copiadora	R\$3.911,00
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2019	R\$110.900,00
TOTAL	R\$437.006,63

67

5 - Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
41	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	41.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	2	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	2	0
					META ANUAL	4	0
		ICM	100%	0%			
		41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	500	0
					3º Trim.	0	0
					4º Trim.	500	0
META ANUAL	1.000				0		
ICM	100%	0%					
42	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	42.1	Meta-produto	Número de récitas	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	10	0
					3º Trim.	10	0
					4º Trim.	10	0
					META ANUAL	30	0
		ICM	100%	0%			
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	600	0
					3º Trim.	600	0
					4º Trim.	600	0
META ANUAL	1.800				0		
ICM	100%	0%					

43	Ateliê de Composição/Criação para Óperas	43.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	2	0
					3º Trim.	2	0
					4º Trim.	2	0
					META ANUAL	6	0
					ICM	100%	0%
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Trim.	0	0
					2º Trim.	80	0
					3º Trim.	80	0
					4º Trim.	80	0
META ANUAL	240				0		
ICM	100%				0%		
44	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	9	0
					ICM	100%	0%
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	1º Trim	0	0
					2º Trim	5	5
					3º Trim	0	0
					4º Trim	0	0
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%