

Relatório de Atividades
4º trimestre e consolidado de 2019
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	03
Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo.....	07
Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo.....	20
Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo.....	28
Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo.....	38

APRESENTAÇÃO

Apresentamos as atividades realizadas no quarto trimestre de 2019, consolidando as informações das ações pactuadas e condicionadas durante o ano, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo com seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O ano de 2019 foi pontuado pela expressiva visitação da Pinacoteca de São Paulo que recebeu 538.889 visitantes, e do Memorial da Resistência, que recebeu 86.073 visitantes, ultrapassando a meta estabelecida. Acreditamos que tais números sejam resultados da exitosa programação de exposições temporárias e programação cultural apresentada nas duas Instituições.

No caso da Pinacoteca, podemos destacar como exemplo as exposições “Ernesto Neto: Sopro”, “Somos Muitos: Experimento sobre Coletividade” e “Grada Kilomba: Desobediência Poéticas” e a programação Jazz na Pina, Dança na Pina e dos três cursos de História da Arte, que atraíram ao museu diferentes perfis de público e o interesse da mídia.

Colaborando com essa diversificação de público, o Educativo da Pinacoteca deu continuidade ao atendimento qualificado e segmentado por meio dos seus programas PAPEG (público escolar), PEPE (público com deficiência), PISC (pessoas em situação de vulnerabilidade social), Meu Museu (idoso) e Pinafamília, além do desenvolvimento de material de apoio ao professor, dispositivos de auto visita e oferta de jogos relacionados ao acervo do museu. Foram realizados 21 cursos para professores, educadores, profissionais que atuam com idosos e guias de turismo.

O Museu se fez presente no interior de São Paulo por meio da exposição temporária “Figura e modernidade – Auguste Rodin no acervo da Pinacoteca”, realizadas no Instituto CPFL (Campinas 10.779 visitantes) e Fórum das Artes (Botucatu – 12.328 visitantes). A itinerância foi possível graças ao patrocínio da CPFL.

No âmbito dos trabalhos de curadoria e pesquisa evidenciamos o desenvolvimento da nova exposição sobre o acervo, que será inaugurada em julho de 2020. A partir de uma construção coletiva, com a participação de vários núcleos do museu, orientados pela curadoria, foi definida uma primeira lista de obras que poderão fazer parte da nova exposição.

A Área de Acervos também atuou na revisão ou elaboração de importantes documentos normativos, tais quais: Política de Acervos, Política de Gestão de Direitos Autorias e Política de Preservação Digital.

Graças a patrocínios foi possível restaurar 13 (treze) obras do acervo que, atualmente, estão em exibição do Parque da Luz e pode ter alcançado aproximadamente 563 mil pessoas que visitaram o parque no ano. Por serem obras de grande porte e complexidade de materiais, se faz necessário contratar serviço externo de restauro sob a coordenação da equipe de Conservação e Restauro do Museu.

A captação de patrocínios e recursos operacionais também vale destaque, porque com os recursos captados por meio das Leis de Incentivo Federal, Estadual e Municipal, foi possível a realização da rica grade de exposições, toda a programação cultural, amplificação e desenvolvimento de novos projetos educativos, tanto na Pinacoteca, quanto no Memorial da Resistência, além da manutenção e melhorias nos edifícios e aquisição de bens móveis, equipamentos e softwares de informática, equipamentos de segurança.

Foram adquiridas 19 obras de arte, para o acervo da Pinacoteca, por meio do Programa de Patronos de Arte Contemporânea.

Ainda no quesito captação de recursos adicionais, a Pinacoteca foi contemplada, pelo BNDES, no Edital “Segurança em Instituições Culturais Públicas de Guarda de Acervos Memoriais”, com projeto apresentado pela APAC para implantação e melhorias no sistema de detecção, prevenção e combate a incêndio e pânico na Pinacoteca Luz. O edital está em fase final de análise para posterior contratualização.

Outra importante conquista foi a assinatura do comodato para a incorporação de 301 obras de arte brasileira da Coleção Evelyn e Ivoncy Ioschpe, ao acervo da Pinacoteca. Trata-se de uma significativa coleção, com expressivos artistas brasileiros dentre os quais Tarsila do Amaral, Lygia Clark, Antonio Gomide etc. Para o Museu, ter sido a Instituição Cultural escolhida para sediar essa coleção, é motivo de muito orgulho e prova de que a Pinacoteca é referência em boas práticas museológicas.

No âmbito do Memorial da Resistência de São Paulo, tivemos a organização de duas exposições temporárias, sendo que uma delas aconteceu fora da Instituição, pontuando um intenso trabalho extramuros e de parceria. A exposição “À Margem”, trabalhou a Resistência como tema central, exibindo-a no Memorial, simultaneamente a exposição “Canto Geral: a luta pelos Direitos Humanos”, evidenciando assim dois eixos da Instituição. A mostra “Meta-Arquivo: 1964 -1985”, foi realizada em parceria com e no SESC Belenzinho e propôs um espaço de escuta e leitura de histórias da Ditadura que

abordou, por meio de nove obras inéditas, a importância da preservação dos acervos de documentos relacionados à história do Brasil.

A Ação Educativa do Memorial, para além das visitas educativas, realizou uma intensa programação de Tardes de Memórias, com jogos e contação de histórias, encontros para professores e trabalhadores do turismo, rodas de conversa com ex presos políticos, além de cursos no interior da cidade de São Paulo. Por meio de recursos captados no Plano Anual da APAC foi possível custear transporte para trazer à Instituição grupos de escolas públicas e pessoas com deficiência física e intelectual, garantindo o qualificado atendimento educativo para escolas e para os participantes do Programa Museu para Todos. OS recursos possibilitaram ainda a realização do Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos, que contou com 412 participantes.

Por último, os trabalhos para concretização da Pinacoteca Contemporânea seguem conforme o estabelecido. Logramos a aprovação do projeto do novo edifício pelo IPHAN, CONDEPHAAT e CONPRESP. Realizamos a inscrição, na Lei Rouanet, de projeto para a elaboração do projeto executivo e complementares do edifício, e demos início à captação necessária para esse fim.

Foram realizadas todas as metas previstas para o 4º trimestre e, considerando todas as 70 metas pactuadas para o ano para a Pinacoteca e Memorial da Resistência, apenas três não foram realizadas:

1. A elaboração de Plano de Negócios para a loja da Pinacoteca de São Paulo, cuja realização dependia de uma eventual mudança estrutural em seu espaço físico, o que não ocorreu em 2019, pois segue em estudo.
2. A preparação de projeto para implantação de captação Pessoa Física, para o Memorial da Resistencia de São Paulo que, concluiu-se não ser o melhor momento e cenário para se sua realização.
3. A realização de dois eventos para se discutir e atualizar a política de exposição do Memorial, o que também se mostrou passível de ser adiada em detrimento de se manter a política vigente.

Destacamos que as três metas não possuíam orçamento vinculado, pois seriam elaborados pela equipe contratada da Pinacoteca e do Memorial.

Ressaltamos, também, que todas as metas superadas não oneraram o orçamento, nem prejudicaram a realização de outras metas.

Com relação aos repasses, apesar do pagamento das parcelas não terem ocorrido da forma como pactuado no Contrato de Gestão, o valor total pactuado foi quitado. Em dezembro foi assinado o 1º Aditamento Contratual que estabeleceu a realização de reforço estrutural em parte do piso do edifício da Pinacoteca Luz, e o repasse adicional no valor de R\$ 611.166,00, que ocorreu no dia 30 de dezembro de 2019, uma vez que a ação não estava contemplada no plano de trabalho e orçamento pactuados inicialmente. A contratação do serviço ocorrerá no primeiro trimestre de 2020.

Data Limite	Parcela	Valor Pactuado	Valor Recebido	Diferença
20/01/2019	1	2.286.978,00	2.286.978,00	0,00
20/02/2019	2	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/03/2019	3	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/04/2019	4	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/05/2019	5	1.700.000,00	1.617.363,77	-82.636,23
20/06/2019	6	1.700.000,00	1.782.636,23	82.636,23
20/07/2019	7	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/08/2019	8	1.700.000,00	850.000,00	-850.000,00
20/09/2019	9	1.700.000,00	1.912.500,00	212.500,00
20/10/2019	10	1.700.000,00	2.125.000,00	425.000,00
Parte adicional			212.500,00	212.500,00
20/11/2019	11	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/12/2019	12	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
30/12/2019	1º Aditamento	611.166,00	611.166,00	0,00
Total		21.598.144,00	21.598.144,00	0,00

Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	34% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	5.326.530,00
			2º Trim -	2.103.000,00
			3º Trim -	502.997,97
			4º Trim -	1.525.942,42
			ANUAL 7.100.000,00	9.458.470,39*
			ICM 100%	133%
<p>*Fonte: Mapas de captação de 2019 e 2020</p> <p>Justificativa / Observação</p> <p>Acreditamos que a meta tenha sido superada por conta da programação definida para 2019, que se mostrou atrativa para patrocinadores, impulsionando com sucesso a captação para o ano. Fator adicional foi a limitação de valores para projetos de musicais inscritos na Lei de Incentivo Federal, imposta pelo Ministério da Cidadania, que pode ter contribuído em alguma medida para o aumento da captação, com deslocamento de patrocínios da área de musicais para outras atividades, o que precisará ser monitorado nos anos seguintes.</p> <p>Do valor total informado no 1º trimestre, R\$ 5.286.530,00 refere-se à captação realizada em dezembro de 2018, para execução do projeto da Lei Federal de Incentivo à Cultura no Plano Anual de Trabalho de 2019. Como o recurso foi destinado exclusivamente para a realização do plano de trabalho de 2019, consideramos o valor na meta desse ano.</p> <p>Seguindo a mesma premissa, no último trimestre de 2019 não computamos a captação referente ao Plano Anual 2020 e Pinacoteca Contemporânea, projetos que se realizarão ao longo do exercício de 2020.</p> <p>Já o Relatório de Captação de Recursos, que integra os anexos de Gestão Administrativa, apresenta toda a captação realizada durante o ano de 2019, independente do período de realização do projeto a qual se destina.</p>				
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	13% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	523.403,64
			2º Trim -	837.051,03
			3º Trim -	705.391,71
			4º Trim -	719.746,57
			ANUAL 2.679.780,00	2.785.592,95
			ICM 100%	104%
3	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	93%
			2º Trim =ou> 80%	95%
			3º Trim =ou> 80%	91%
			4º Trim =ou> 80%	99%
			ANUAL =ou>80%	99%

	partir do totem eletrônico		ICM 100%	100%
Justificativa / Observação Índices trimestrais obtidos a partir da apuração da média de satisfação dos totens instalados na Pinacoteca Luz e Estação.				
4	(PGTG) Pesquisa estruturada sobre a exposição de longa duração	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim 0	0
			2º Trim ou > 80%	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	1
			ANUAL = ou > 80%	1
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação Devido a perspectiva de corte orçamentário, na ordem de 23%, que marcou o primeiro trimestre do ano, a contratação da pesquisa sobre a exposição foi adiada. Com relação a forma de mensuração dessa meta, foi pactuado um índice de satisfação. Entretanto, a pesquisa foi mais complexa do que a aferição da satisfação do público e trouxe um conjunto de resultados qualitativos, a fim de reconhecer a experiência do visitante e sua percepção sobre a exposição de longa duração, fundamental para a tomada de decisões para a nova montagem que se dará em 2020. Assim, não foi possível resumir seu resultado em um único índice. O relatório sobre a pesquisa segue dentre os anexos do Programa de Gestão Executiva.				
5	(PGTG) Pesquisa de perfil de público	Resultado da pesquisa	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação Devido a perspectiva de corte orçamentário, na ordem de 23%, que marcou o primeiro trimestre do ano, a contratação e realização da pesquisa de perfil de público ocorreu somente no 4º trimestre. O relatório sobre a pesquisa segue dentre os anexos do Programa de Gestão Executiva.				
6	(PGTG) Eventos de marketing para impulsionar receitas	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	3
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 2	4
			ICM 100%	150%
Justificativa / Observação A meta do ano foi superada visto que no primeiro semestre realizamos dois eventos a mais do que estava pactuado, graças a demanda de novos parceiros. Eventos realizados: 1. Ação do Canal HBO para divulgação da Série Game of Thrones; 2. Desfile de moda da Lenny Niemeyer para o SPFW; 3. Evento da Bloomberg; 4. Feira Mercado Manual				
7	(PGTG) Plano de Negócios para a loja	Entrega de Plano	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0

			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	0%
Justificativa / Observação				
A meta não será realizada. O plano de negócio para a loja está relacionado uma eventual mudança estrutural do espaço para a comercialização de produtos. O projeto foi aprovado pelo CONDEPHAAT em dezembro de 2019, etapa crucial para definição do plano de negócios. Por esse motivo, o desenvolvimento do Plano foi adiado e será entregue em 2020.				
Ressaltamos que a realização dessa meta não possuía orçamento vinculado, pois o Plano seria elaborado por funcionários da OS, sem custos extras.				
8	(PA) Revisão da Política de Acervo	Política de Acervo atualizada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação				
A Política de Acervo segue dentre os anexos do Programa de Acervo.				
9	(PA) Documentação da Pesquisa do acervo	Nº de verbetes registrados no banco de dados	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	100
			4º Trim 100	0
			ANUAL 100	100
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação				
Por questões operacionais, o cumprimento da meta foi antecipado para o 3º trimestre. A lista dos verbetes foi enviada junto do relatório do 3º trimestre.				
10	(PA) Pesquisa sobre a Pinacoteca (seus acervos ou história)	Nº de trabalhos apresentados em reuniões científicas (seminários, congressos)	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	1
			3º Trim 0	2
			4º Trim 3	0
			ANUAL 3	3
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação				
Ações realizadas no ano:				
X Seminário do Museu D. João VI / Grupo Entresséculos: O Artista em Representação				
Parceria: Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro; Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / Escola de Belas Artes / Universidade Federal do Rio de Janeiro				
Acompanhando a exposição <i>Trabalho de artista: imagem e autoimagem (1826-1929)</i> , organizada pela Pinacoteca de São Paulo e o Museu Nacional de Belas Artes, o seminário reuniu entre 27 a 31 de maio de 2019, no MNBA, pesquisadores do México, Argentina, Colômbia, bem como da França e Portugal, em torno do tema da exposição. O seminário foi organizado em torno de três eixos temáticos: Criação e ofício; A persona do artista; O artista e seus modelos.				
Organização: Fernanda Pitta (Pinacoteca), Alberto Martín Chillón (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Ana Cavalcanti (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Arthur Valle (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro), Maria João Neto (Universidade de Lisboa), Marize Malta (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Sonia Gomes Pereira (Universidade Federal do Rio de Janeiro)				

XII Jornadas de História da Arte

Parceria: Unifesp (Universidade Federal de São Paulo)

Realizado em 21 e 22 de agosto no auditório da Pinacoteca, o seminário é organizado anualmente pelo programa de graduação em História da Arte da Unifesp, em colaboração com o Museo Histórico Nacional (Chile), Universidade Adolfo Ibañez (Chile), Durham University (Inglaterra), Universidade Iberoamericana (México) e Universidad Tres de Febrero (Argentina). Neste ano, o evento contou ainda com o apoio do Consulado da França em São Paulo, que propiciou a participação de Leila Jarbouai, curadora do Musée D'Orsay em Paris, responsável pela conferência de abertura.

As curadoras Fernanda Pitta e Valéria Piccoli participaram com a apresentação do trabalho "Monvoisin na América", artista representado na coleção da Pinacoteca.

X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – XVIII Jornadas del CAIA

Parceria: Centro Argentino de Investigadores de Arte

Realizado entre 25 e 27 de setembro em Buenos Aires, Argentina, o congresso contou com uma sessão organizada pela curadora Fernanda Pitta em parceria com Marisa Baldassarre (Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad San Martin). Intitulada "Feas, sucias y malas", a sessão contou com comunicações a respeito de obras da coleção da Pinacoteca, como a proferida por Gabriela Pessoa de Oliveira (Entre a genialidade e a farsa: apontamentos sobre a apreciação e recepção dos nus de Virgílio Maurício) que tratou das obras de Virgílio Maurício, e Maraliz de Castro Vieira Christo (Bom desenho e mau tema? Por que representar negros bêbados?), que abordou o autorretrato de Arthur Timótheo da Costa, também pertencente ao acervo.

11	(PA) Diagnóstico da Iluminação das salas expositivas sobre as obras em papel	Diagnóstico realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

O projeto Diagnóstico da Iluminação foi implantado no 3º trimestre e suas medições serão realizadas de forma contínua. Aproveitamos para enviar, dentre os anexos desse relatório, a medição realizada nesse último trimestre.

12	(PA) Análises físico-químicas-imagéticas de obras do acervo e comodatos. Material Plástico e Metal	Relatório com coleta de material e resultado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

Além do relatório entregue no 2º trimestre, enviamos uma complementação de informação anexo.

13	(PA) Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	Nº de registros de catalogação revistos e atualizados	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 300	454
			4º Trim 0	0
			ANUAL 300	454
			ICM 100%	151%

Justificativa / Observação

454 obras tiveram as suas informações revisadas e validadas no sistema InPatrimonium.net, base de dados do museu, entre os meses de junho e setembro de 2019. Sobre a meta anual voltada à revisão da catalogação de obras do acervo artístico, para o ano de 2019, foi possível realizar um acréscimo de 50% em relação ao valor inicialmente estimado de 300 itens, uma vez que trabalhamos ao longo deste ano com a finalização da revisão de um conjunto de obras que havia sido iniciada no ano anterior. Deste modo, foi possível somar aos registros revisados em 2019 outros que estavam

em fase de finalização no ano de 2018. A superação da meta em 2019 foi fato pontual e não implicará em alteração das metas para os anos seguintes.

14	(PA) Elaboração de política e implantação de gestão dos direitos autorais patrimoniais do acervo artístico	Política entregue e implantada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

A política, custeada por meio da Lei de Incentivo Federal, segue dentro os anexos desse relatório. O Núcleo de Acervo Museológico já está atuando conforme a política.

15	(PA) Digitalização das atas do Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de 2006 a 2018 com aplicação de OCR.	Lote de atas digitalizadas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

Ação realizada. O lote de atas digitalizadas foi enviado junto do relatório do 3º trimestre.

16	(PA) Revisão da Política de Preservação Digital	Documento revisado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

A Política de Preservação Digital segue dentro os anexos desse relatório.

17	(PA) Revisão da catalogação de obras da biblioteca	Nº de obras revisadas	1º Trim 150	150
			2º Trim 150	150
			3º Trim 150	150
			4º Trim 150	150
			ANUAL 600	600
			ICM 100%	100%

18	(PA) Finalização do pré-projeto e lista preliminar de obras da nova exposição de longa duração da Pinacoteca	Relatório com pré-projeto	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

O trabalho de pesquisa para reformulação da exposição de longa duração teve início no começo do ano e envolveu vários núcleos do museu. Anexo a esse relatório segue lista das obras selecionadas.

19		Público	1º Trim 70.000	87.996
----	--	---------	----------------	--------

	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca		2º Trim 155.000	177.477
			3º Trim 98.000	156.880
			4º Trim 72.000	116.536
			ANUAL 395.000	538.889
			ICM 100%	136%

Justificativa / Observação

O atingimento da meta se deve ao sucesso da programação de exposições temporárias, principalmente “Ernesto Neto: Sopro” e “Somos Muito”, na Pinacoteca Luz. Para além da qualidade das duas exposições, ambas ofereceram uma significativa programação de ativações que incrementaram e diversificaram ainda mais o público visitante do museu. Na Estação Pinacoteca destacamos as mostras “Arthur Lescher: Suspensão” e “Marepe: estranhamento comum”. A programação de eventos, como por exemplo Jazz na Pina, também contribuiu para o incremento de público. Cumpre ressaltar que essas ações foram realizadas por meio das Leis de Incentivo Fiscal e captação de patrocínios.

20	(PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca ¹	Quantidade de exposições	1º Trim 4	4
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 5	5
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

Exposições realizadas no ano:

- “Matheus Rocha Pitta: Primeira Pedra e Acordo”
- “Marcius Galan: Seção (prisma fumê)”
- “Regina Parra: Chance (2015-2017)”
- “Débora Bolsoni: Lição de mimese”
Realizadas na Pinacoteca Luz, de 16 de fevereiro a 17 de junho de 2019.
- *León Ferrari na coleção da Pinacoteca*, Pinacoteca Luz, de 26 de outubro de 2019 a 16 de fevereiro de 2020.

Destacamos que as demais exposições temporárias estão descritas nas metas condicionadas.

21	(PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus e Dia da Consciência Negra)	Quantidade de eventos	1º Trim 1	1
			2º Trim 2	2
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 4	4
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

Aniversário da Cidade:

Jogajunto. Visita educativa: Ler a cidade. Show da Zezé Motta.

O museu abriu para visita das 10h às 24h, com entrada gratuita. Público: 3.776 visitantes.

Virada Cultural e Semana Nacional de Museus:

A Semana Nacional de Museus contou com programação da ação educativa e palestra da área de Conservação e Restauro.

13/05/2019 a 13/05/2019 - 16:30 às 17:30

Visita Mediada - Visita educativa na exposição do artista Ernesto Neto.

13/05/2019 - 14:00 às 15:00

Palestra - sobre o processo de restauro da obra Tríade Trindade (2001), do artista Tunga, realizada pelo Núcleo de Conservação e Restauro. O encontro abordará a conservação e restauração da obra. 15/05/2019 a 17/05/2019 - 16:30 às 17:30
 Visita Mediada - Visita educativa na exposição do artista Ernesto Neto. 18/05/2019 a 18/05/2019 - 14:30 às 15:30
 Visitação - Visita educativa na exposição "Arthur Lescher: Suspensão". 18/05/2019 a 18/05/2019 - 14:30 às 15:30
 Visita Mediada - Visita educativa na exposição: "Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo". 19/05/2019 a 19/05/2019 - 11:00 às 15:00
 Recreação - JogaJunto (Disponibilização de jogos relacionados ao acervo que propiciam a interação em família e em grupo e estimulam um olhar atento, curioso e divertido sobre as obras em exposição. 19/05/2019 a 19/05/2019 - 10:30 às 11:30
 Visita Mediada - Visita educativa na exposição do artista Ernesto Neto.

19/05/2019 a 19/05/2019 - 15:00 às 16:00
 Visita Mediada - Visita educativa na exposição do artista Ernesto Neto.
 Dia 17 de maio o Núcleo de RH organizou um evento no âmbito do SISEM chamado Intercambio de Instituições Culturais. O evento contou com a participação de 200 pessoas, de diferentes museus e instituições.
 O final de semana da Virada Cultural foi gratuito e o museu fechou às 20 horas no sábado. De 13 a 19 de maio a Pinacoteca recebeu 13.106 visitantes.

Mês da Consciência Negra:

Roda de conversa na Biblioteca Walter Wey: Os museus e seus acervos são como Griôs, realizada no dia 16 de novembro de 2019.

Roda de Conversa com o Professor Claudinei Roberto. Os museus e seus acervos são como Griôs* em torno dos quais nos reunimos para absorver e construir conhecimentos a partir das histórias que as obras que eles abrigam narram, ou também a partir das histórias que paradoxalmente são reveladas pelas ausências de certas obras. Vale a pena lembrar o historiador francês Jacques Le Goff para quem a história devia ser escrita através de documentos e da ausência deles, pois, segundo ele, devemos inventariar os "arquivos do silêncio" surgidos através da falta de documentos. Um grande acervo deveria depor sobre a diversidade e a dinâmica da sociedade que o abriga, sobre uma memória coletiva. A memória preservada nos museus é ela também, um território de disputas sociais e não por acaso artistas afro brasileiros como Sidney Amaral, Rosana Paulino e Jayme Laureano tem nela, memória, um tema caro aos seus trabalhos. O encontro que propomos deve discorrer sobre isso: construção/invenção das histórias, das memórias e das afro-brasilidades a partir do acervo da Pina.

22	(PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca ²	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	2
			3º Trim 2	2
			4º Trim 1	1
			ANUAL 5	5
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

- Jazz na Pina, dia 24 de abril.
- Contação de histórias em Libras, dia 27 de abril.
- Conversa Grada Kilomba e Djamila Ribeiro, dia 6 de julho.
- Feira Sabor Nacional dias 13 e 14 de julho.
- IV Seminário de Informação e Documentação em Arte REDARTE – SP, dia 28 de novembro.

Os demais eventos realizados em 2019 foram contabilizados nas metas condicionadas.

23	(PE) Visitas educativas oferecidas	Nº mínimo de	1º Trim 2.000	1.934
			2º Trim 4.500	6.638

	para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	estudantes atendidos em visitas educativas	3º Trim 4.500	3.662
			4º Trim 4.000	4.232
			ANUAL 15.000	16.466
			ICM 100%	110%
Justificativa / Observação				
A quantidade de atendimentos em visitas foi impulsionada pela grande procura da exposição "Ernesto Neto: Sopro" e proatividade na continuidade com os seguintes parceiros: Secretaria Municipal de Educação de Limeira, Instituto Dom Bosco e Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.				
24	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 3.000	2.864
			2º Trim 2.500	2.720
			3º Trim 3.500	3.607
			4º Trim 2.000	1.708
			ANUAL 11.000	10.899
			ICM 100%	99%
Justificativa / Observação				
Durante o 4º trimestre houve uma maior busca de atendimento agendado por parte das escolas, o que consequentemente impactou no atendimento ao público diversificado, visto que é o mesmo grupo de educadores que atende ambos os segmentos. Vale destacar que a Ação Educativa também realizou atendimento ao público diversificado, por meio de verba incentivada e contratação de educadores temporários para esse fim, resultando no atendimento de 132.830 visitantes durante o ano.				
25	(PE) Programa de Inclusão Sociocultural	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 400	354
			2º Trim 550	853
			3º Trim 800	994
			4º Trim 450	642
			ANUAL 2.200	2.843
			ICM 100%	129%
Justificativa / Observação				
Justificativa sobre o 4º trimestre Nesse quarto trimestre o Programa ultrapassou a meta de atendimento em virtude da procura de novos grupos e, ao mesmo tempo, a manutenção dos antigos parceiros; devido ao interesse de visitação à exposição temporária Somos muit+s: experimentos sobre coletividade e ao atendimento às instituições dos participantes do curso Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural - 15ª edição, 2019.				
Justificativa sobre o ano A meta anual foi ultrapassada devido ao atendimento às instituições participantes do curso Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural, realizado no primeiro semestre do ano e que gerou demanda de visitas educativas no segundo semestre por parte dos educadores sociais participantes. Também ocorreu o aumento de agendamento com grupos de diferentes Fundações Casas do Estado de São Paulo e o desenvolvimento de dois projetos: um com a Secretaria Municipal de Direitos Humanos, com visitas educativas às equipes dos serviços de saúde e assistência social do centro de São Paulo e outro com mulheres em situação de privação de liberdade no Centro de Progressão Penitenciária Feminino de São Miguel Paulista.				
26			1º Trim 150	253
			2º Trim 400	459

	(PE) Programa Educativo para Públicos Especiais	N° mínimo de público atendido em visitas educativas	3° Trim 400	792
			4° Trim 350	514
			1.300	2.018
			ICM 100%	155%
Justificativa / Observação				
<p>Justificativa sobre o 4° trimestre</p> <p>Nesse quarto trimestre o Programa ultrapassou a meta de atendimento em virtude das parcerias estabelecidas com os Serviços de Residências Terapêuticas de São Matheus e Jaçanã, bem como ao atendimento de grupos de pessoas com deficiência trazidos pelos participantes do curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva – 16ª edição, 2019.</p> <p>Justificativa sobre o ano</p> <p>A meta anual foi ultrapassada devido ao atendimento às instituições participantes do curso Educação Especial e Inclusiva, realizado no primeiro semestre do ano e que gerou demanda de visitas educativas no segundo semestre por parte dos educadores participantes. Também influenciou esse resultado a pro atividade da equipe na construção e parcerias para impulsionar o atendimento.</p>				
27	(PE) Programa Meu Museu	N° mínimo de público atendido em visitas educativas	1° Trim 150	161
			2° Trim 300	722
			3° Trim 300	706
			4° Trim 250	474
			ANUAL 1.000	2.063
			ICM 100%	206%
Justificativa / Observação				
<p>Justificativa sobre o 4° trimestre</p> <p>Nesse quarto trimestre o Programa ultrapassou a meta de atendimento em virtude da continuidade de parcerias estabelecidas nos anos de 2017 e 2018; da nova parceria estabelecida com professores do curso de Especialização Multiprofissional em Gerontologia, da Uni-FMU; à continuidade das atividades extramuros com a ILPI Casa da Vila e ao atendimento de grupos trazidos pelos participantes do curso Idosos e o museu: possibilidades educativas – 6ª edição, 2019. Vale ressaltar que a realização das ações deste programa depende de verba de patrocínio para a contratação de parte da equipe, o que justifica a discrepância entre a meta anual inicialmente prevista e a realizada, ou seja, quando da elaboração da meta não se sabe, todavia se teremos a equipe do programa completa, o que efetivamente ocorreu em 2019.</p> <p>Justificativa sobre o ano</p> <p>Como apontado acima, a pactuação das metas se dá em momento anterior ao conhecimento da contratação e um profissional a mais para esse projeto, o que impacta positivamente na quantidade de público atendido.</p> <p>A meta anual também foi ultrapassada em virtude da realização do curso de formação para profissionais interessados na associação entre cultura, museus e idosos, realizado no segundo semestre do ano, com verba incentivada, que impulsiona as quantidades de atendimento previamente calculadas.</p>				
28	(PE) Projeto Pinafamília	N° mínimo de público atendido em visitas educativas	1° Trim 200	0
			2° Trim 700	1.008
			3° Trim 700	1.160
			4° Trim 500	742
			ANUAL 2.100	2.910
			ICM 100%	139%

Justificativa / Observação

Justificativa sobre o 4º trimestre

Nesse quarto trimestre houve aumento considerável de atendimentos em outubro, por conta do mês da criança, inclusive o projeto contou com um espetáculo extra para este fim. Nos meses de outubro e novembro tivemos alguns eventos e feiras livres no estacionamento da Pina Luz, com opções de atividades para famílias, fato que estimulou uma maior visitação ao museu.

Justificativa sobre o ano

A programação do Pinafamília mobilizou a vinda de um grande número de famílias à Pinacoteca em 2019, a programação que acontece todo segundo domingo do mês de março a dezembro está consolidada e atrai atualmente famílias com bebês e crianças com faixa etária de até 6 anos (primeira infância) em sua maioria. A meta anual foi ultrapassada principalmente no 2º e 3º trimestres, por conta da exposição “Ernesto Neto: Sopro”, que ocorreu concomitantemente ao Pinafamília nos meses de abril a julho. Essa exposição foi amplamente divulgada e trouxe o mesmo perfil de público do projeto, pelo caráter interativo e sensorial. No mês de julho tivemos um público recorde no projeto por conta da somatória de visitantes do período de férias escolares e da exposição de Ernesto Neto.

29	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim 0	7
			2º Trim 3	0
			3º Trim 0	6
			4º Trim 3	8
			ANUAL 6	21
			ICM 100%	350%
	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº mínimo de pessoas	1º Trim 0	261
			2º Trim 75	0
			3º Trim 0	140
			4º Trim 75	198
			ANUAL 150	599
			ICM 100%	399%

Justificativa / Observação

Justificativa sobre o 4º trimestre

Nesse quarto trimestre foram realizados mais encontros formativos do que a meta inicialmente prevista, em virtude de patrocínios recebidos. A maior parte desses encontros teve como objetivo atender novas demandas do núcleo, tais como: o tema da saúde mental nos museus; a ampliação do entendimento acerca dos públicos de primeira infância, que passaram a frequentar mais o museu neste ano e, por fim, a procura de professores do ensino formal por temas inclusivos, que resultaram no primeiro encontro para professores Educação, arte e inclusão: pessoas com deficiência e em vulnerabilidade social na vida escolar.

Justificativa sobre o ano

A meta anual foi ultrapassada em virtude do recebimento de recursos que possibilitaram a realização de processos formativos em exposições temporárias como Sopro, de Ernesto Neto e MAREPE. Além disso, esses recursos viabilizaram ainda a realização e cursos como o ligado ao programa Meu Museu, para trabalhadores junto a idosos.

30	(PE) Avaliação de satisfação dos cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Índice de Satisfação =ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	95%
			2º Trim =ou> 80%	74%
			3º Trim =ou> 80%	84%
			4º Trim =ou> 80%	76%
			ANUAL =ou> 80%	76%

			ICM 100%	100%
<p>Justificativa / Observação Os índices de satisfação apontados se referem à quantidade de “excelentes” atribuídos pelos participantes (não foram computados os índices “bom”). As avaliações dos cursos realizados no período seguem dentre os anexos do Programa Educativo.</p>				
31	(PE) Pesquisa de Perfil e Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudante) e índices de satisfação	Índice de Satisfação =ou > 80%	2º Trim =ou> 80%	97%
			4º Trim =ou> 80%	96%
			ANUAL =ou> 80%	96%
			ICM 100%	100%
<p>Justificativa / Observação A pesquisa realizada no segundo semestre segue dentre os anexos desse relatório</p>				
32	(PSISEM) Vagas no curso “Formação de professores para despertar interesse pelo patrimônio cultural local”	Nº de vagas oferecidas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 4	25
			4º Trim 0	0
			ANUAL 4	25
			ICM 100%	625%
<p>Justificativa / Observação Curso realizado em Botucatu. O curso foi realizado no âmbito do SISEM, portanto, ao invés de disponibilizarmos 4 vagas, a inscrição foi inteira realizada pelo SISEM, dessa forma, contabilizamos todos os participantes na meta.</p>				
33	(PSISEM) Vagas em cursos realizados pela Ação Educativa ³	Nº de vagas oferecidas	1º Trim 0	0
			2º Trim 6	7
			3º Trim 3	3
			4º Trim 0	0
			ANUAL 9	10
			ICM 100%	111%
<p>Justificativa / Observação Cursos: "Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural" (PISC) e "Ensino da Arte na Educação Inclusiva" (PEPE). Vagas disponibilizadas: 1. Espaço Cultural Porto Seguro – Fernando de Souza Carvalho 2. Centro de Memória do Circo – Guilherme Figueiredo Silveira 3. Solar da Marquesa de Santos - Museu da Cidade de São Paulo – Karoline Santos Dantas 4. Museu de Antropologia do Vale da Paraíba – Fundação Cultural de Jacarehy – Selma Regina da Silva Fernandes 5. Museu Geológico Valdemar Lefèvre - Diamani Regina de Paulo 6. Farol Santander - Guilherme Barcelos de Lima 7. Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa Lobos (SP Leituras) - Samella Silva Marinho Curso “Idosos e o museu: possibilidades educativas”. Vagas disponibilizadas: 8. Memorial da Inclusão - Heloisa Leite 9. Museu do Folclore de São José dos Campos - Maria Angélica Perez Bellucci 10. Museu de Arte Sacra de São Paulo - Thamara Emília Alúzio Nunes</p>				

34	(PSISEM) Curso sobre Leis de Incentivo, elaboração de projetos e captação	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%
		Nº de vagas	1º Trim	0	0
			2º Trim	50	77
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			ANUAL	50	77
ICM	100%	154%			
Justificativa / Observação					
Palestra realizada no dia 29 de abril, na Estação Pinacoteca. Foi a primeira vez que oferecemos palestra sobre o tema e houve uma procura maior do que havíamos previsto.					
35	(PSISEM) Palestra Comunicação em museus e a Comunicação Digital	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%
		Nº de vagas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	50	66
			4º Trim	0	0
			ANUAL	50	66
ICM	100%	132%			
Justificativa / Observação					
Palestra “Comunicação – Da ideia ao relatório”, dia 12 de setembro de 2019. A oficina de Comunicação ministrada pela equipe de Comunicação do museu, abordou todas as etapas do funcionamento de comunicação de uma exposição de arte. A equipe apresentou temas conceituais para reflexão bem como os processos das respectivas áreas (assessoria de imprensa, design, mídias sociais, eventos e produção editorial) e respondeu todas as questões colocadas pelo público inscrito. A meta de número de vagas foi superada devido ao grande interesse que o curso gerou.					
36	(PSISEM) Workshop “Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes – Pintura”	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%
		Nº de vagas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	15	30
			4º Trim	0	0
			ANUAL	15	30
ICM	100%	200%			
Justificativa / Observação					
Palestra Avaliação de estado de conservação de pintura e Workshop: Laudo Técnico de Estado de Conservação de Pintura. Data de realização 19 de setembro de 2019.					

Palestra: O Laudo de Estado de Conservação como documento da instituição em exposições temporária e de longa duração. Apresentação de diversos tipos de danos.
Workshop: Laudos técnico de estado de conservação, observando a seguinte metodologia: Chassi, fixo e de encaixe, verso de tela, de pintura em madeira ou cartão; análise da camada pictórica e presença dos danos mais comuns; análise de vernizes e suas irregularidades; molduras, seus encaixes, perdas e fixação das obras.
Análise de 6 tipos de pinturas com diferentes suportes e problemáticas.
Cada obra foi colocada em uma mesa e um restaurador ficou responsável por fazer o laudo junto com os profissionais do SISEM. Todos passaram por todas as mesas, tendo assim a oportunidade de analisar diversos suportes e danos variados. Todos receberam o laudo de cada obra com os dados a serem preenchidos e imagem da frente e do verso para fazerem suas observações. O objetivo desse encontro foi passar um conhecimento básico e dar ferramentas para que as pessoas que já trabalham em instituições possam avaliar se uma obra se encontra em boas condições. Se a obra não se encontrar em bom estado, em conjunto com a equipe do museu avaliar a necessidade ou urgência da opinião ou contratação dos serviços de um restaurador.
Municípios atendidos:
São Paulo, Avaré, Porto Alegre, Sorocaba, Caraguatatuba, Guarulhos, Araras, Brodowski, Vargem Grande Paulista, São Bernardo do Campo, Jacareí, Suzano e Caçapava.

37	(PED) Obtenção OU Renovação do AVCB para Pinacoteca e Estação Pinacoteca	AVCB obtido OU renovado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	2
			3º Trim 2	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%

Justificativa / Observação

Os AVCBs dos dois edifícios foram enviados no segundo trimestre.

38	(PED) Obtenção OU Renovação do Alvará de Funcionamento da Estação Pinacoteca	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	ICM

Justificativa / Observação

A obtenção do Alvará, para ambos os edifícios da Pinacoteca de São Paulo, tem sido objetivo da APAC nos últimos 10 anos. Para a Pinacoteca Luz foi respondido o comunique-se onde foram indicadas duas readequações necessárias: readequação nas rampas de acesso e escadas do museu. Essas ações estão aguardando aprovação dos órgãos de preservação.

39	(PED) Renovação de Seguros Pinacoteca, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea	Seguro renovado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	2
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	2
			ICM 100%	ICM 100%

Justificativa / Observação

Apólices de seguros foram revisadas, após laudo de avaliação dos edifícios, e enviadas no segundo trimestre.

40	(PED) Estudo de readequação de uso e fluxo do prédio da Estação Pinacoteca	Projeto Arquitetônico	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1

			ICM 100%	ICM 100%
Justificativa / Observação Estudo enviado no segundo trimestre.				

Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PA) Restauro terceirizado de obras do Parque da Luz	Mínimo de obras restauradas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	11
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	11

Observação / Justificativa

Graças ao êxito de captação de patrocínios, foi possível restaurar 11 obras do acervo da Pinacoteca, que atualmente estão em exibição no Parque da Luz:

1. NAIR KREMER, Pietá, 1984 aço carbono e neon, 179 x 77,4 x 215 cm.
2. MARCELLO NITSCHKE, Pincelada tridimensional, 2000 ferro pintado, 320 x 275 x 265 cm.
3. LIUBA WOLF, Figura heráldica, 1976 bronze, 125 x 100 x 100 cm.
4. LIUBA WOLF, Voo de pássaro, 1971 bronze, 156 x 148 x 105 cm.
5. VICTOR BRECHERET, Carregadora de perfume, 1923 / 1924, fundição de 1998, Array bronze, 341 x 100 x 87 cm.
6. MARIA MARTINS, Searching for light [À procura da luz], 1940 bronze, 270 x 70 x 70 cm.
7. LASAR SEGALL, Três jovens, 1939, fundição de 2000, Array / bronze, 157 x 77 x 83 cm.
8. KÁROLY PICHLER, Oração, 1970 ferro, 290 x 95 x 78 cm.
9. ASCÂNIO MMM, Piramidal 34, 1999 alumínio anodizado com parafuso de inox, 295 x 131 x 85 cm.
10. VLAVIANOS, Homem pássaro, 1985 aço inox, 254 x 165 x 29 cm.
11. SÔNIA EBLING, Luiza bronze, 187 x 68,5 x 81 cm.

Enviamos anexo o relatório detalhado das obras restauradas.

2	(PA) Restauro terceirizado de obras do acervo e/ou comodatos	Mínimo de obras restauradas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	2
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	2

Observação / Justificativa

1. NUNU RAMOS, Craca, 1.995, alumínio, 278 x 330 x 556 cm.
2. FRANZ WEISSMANN, Fita, 1.985, aço pintado, 142 x 151 x 150 cm.

Enviamos anexo o relatório detalhado das obras restauradas.

3	(PA) Parceria com instituições internacionais	Plano de análises e de restauro de	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0

	visando análise, pesquisa e restauro de obras anteriores ao século XIX	obras anteriores ao sec. XIX	4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Ação em negociação com <i>Getty Institute</i> transferida para 2020.				
4	(PA) Mobiliário de Reserva técnica	Readequação do mobiliário executado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa Ação realizada por meio do Edital do IBRAM e Lei Federal de Incentivo à Cultura: <ul style="list-style-type: none"> • Reforma dos traineis da Reserva Técnica 5; • Ampliação do arquivo deslizante na Reserva Técnica 4; • Aquisição dos seguintes itens: paleteira (carro hidráulico) e balança para a Reserva Técnica 8; dataloggers 160 THL para acompanhamento de iluminação das salas; 3 mesas com rodízio pneumático para a Reserva Técnica 4, Reservas Técnicas da Estação Pinacoteca e Laboratório de Restauro; escaninhos para guarda de materiais para o Laboratório de Restauro e câmera filmadora para o Projeto INCCA. 				
5	(PA) Implantação de Repositório Arquivístico Digital Confiável (RDC-Arq)	Sistema implantado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa Após a revisão da Política de Preservação Digital foi implementado o Repositório Arquivístico Confiável denominado Archivemática, por meio de recursos da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Enviamos anexo relatório detalhado sobre essa implementação.				
6	(PA) Diagnóstico do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca de São Paulo	Diagnóstico realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa Diagnóstico enviado no 2º trimestre. Ação realizada por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.				
7	(PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	5
			3º Trim 2	7
			4º Trim 2	8
			ANUAL 6	20
Observação / Justificativa 31/05 - Educação na roda. Roda de conversa sobre aspectos da educação museal. 25/05 - Contação de histórias em Libras 26/06 - Série Goodyer Jazz na Pina - Lupa Santiago Quarteto. 29/06 - Contação de histórias em libras. 29/06 - Lançamento do livro Verbier Art Summit. 17/07 - Série Goodyer Jazz na Pina – Amilton Godoy & Tico D'Godoy				

21 e 22/08 – XII Edição das Jornadas de História de Arte.
30/08 – Educação na Roda - Como estratégias educativas no museu podem contribuir para questionar preconceitos?
31/08 – Visita educativa em libras.
07/09 – Intervenção Poética – Performática OH, MANA do Grupo Transcriativas.
11/09 - Série Goodyer Jazz na Pina – Jazz Band Ball.
20/09 – Visita educativa em libras.
26/10 – Visita educativa em libras.
15,16,17,23 e 24/11 – 5 apresentações do Dança na Pina.
29/11 – Educação na Roda – Como a educação no museu pode se relacionar com a 1º infância?
30/11 – Contação de História em Libras.

8	(PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Quantidade de exposições	1º Trim 1	2
			2º Trim 2	1
			3º Trim 2	3
			4º Trim 5	5
			ANUAL 10	11

Observação / Justificativa

- *Artur Lescher: Suspensão*, Estação Pinacoteca, de 23 de março a 24 de junho de 2019.
- *Ernesto Neto: Sopro*, Pinacoteca Luz, de 30 de março a 15 de julho de 2019.
- *A linha como direção*, Estação Pinacoteca, de 15 de junho de 2019 a 03 de fevereiro de 2020.
- *Grada Kilomba: Desobediências Poéticas*, Pinacoteca Luz, 06 de julho a 30 de setembro de 2019
- *Marepe: Estranhamente comum*, Estação Pinacoteca, 27 de julho a 28 de outubro de 2019.
- *Somos muit+s: experimentos sobre coletividade*, Pinacoteca Luz, 27 de julho a 28 de outubro de 2019.
- *Adrià Julià: Not Even the Dead Will Survive*, Pinacoteca Luz, de 26 de outubro de 2019 a 16 de fevereiro de 2020.
- *Gravura Social Moderna*, Pinacoteca Luz, de 26 de outubro de 2019 a 16 de fevereiro de 2020.
- *Contra corpo: Marcia Pastore*, Estação Pinacoteca, de 23 de novembro de 2019 a 6 de abril de 2020.
- *Fernanda Gomes*, Pinacoteca Luz, de 30 de novembro de 2019 a 24 de fevereiro de 2020.
- *Jorge Pardo: Flamboyant*, Pinacoteca Luz, de 7 de dezembro de 2019 a 2 de março de 2020.

Vale destacar a exposição temporária realizada no JK Iguatemi, de 13 de agosto a 15 de outubro de 2019. O projeto Pina no JK exibiu série de fotografias de autoria dos artistas paulistas Armando Prado e Cristiano Mascaró. A iniciativa marcou o segundo ano de parceria entre o JK e a Pinacoteca.

9	(PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Quantidade de eventos	1º Trim 0	1
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	2
			4º Trim 1	0
			ANUAL 3	3
	(PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Nº de inscritos	1º Trim 0	83
			2º Trim 80	0
			3º Trim 80	107
			4º Trim 80	0
			ANUAL 240	190

Observação / Justificativa

O tridimensional na arte contemporânea brasileira

De Ernesto Neto a Marepe, de Artur Lescher a Fernanda Gomes e Marcia Pastore, a programação de exposições da Pinacoteca em 2019 se propôs a rever a produção de alguns dos mais importantes

escultores atuantes no contexto brasileiro hoje. A obra de cada um deles nos sugere perspectivas muito diversas sobre a relação da escultura com o espaço e a paisagem, com a performance, com os objetos do cotidiano ou com conceitos mais alargados de participação e comunidade.

Muitos dos trabalhos destes artistas colocam ainda sob tensão os limites entre escultura e projeto instalativo, o que nos permite repensar noções como site specific e arte ambiental, por exemplo. Os encontros propostos neste curso de história da arte partem dessa diversidade de poéticas e buscam refletir sobre desdobramentos, referências e conexões da prática da escultura no contexto artístico brasileiro e internacional. As exposições que estarão abertas ao público durante o período do curso – Artur Lescher: Suspensão e Ernesto Neto: Sopro, serão objeto de análises específicas de críticos e curadores convidados.

PROGRAMA DE AULAS

30/03 – Corpo, espaço, pensamento: a arte tridimensional no Brasil | Docente: Paula Braga

13/04 – Escultura, arquitetura e ambiente | Docente: Cauê Alves

27/04 – Dos ambientes às instalações: a experimentação do espaço na arte brasileira entre as décadas de 1960 a 1980 | Docente: Marco de Andrade

11/05 – Desdobramento do objeto e ensaio na obra de Arthur Lescher | Docente: Camila Bechelany

25/05 – A alegorização na obra de Ernesto Neto | Docente: Clarissa Diniz

01/06 – Objetos meramente utilitários: usos e desusos do tridimensional na arte contemporânea | Docente: Raphael Fonseca

15/06 – O intimismo e a dimensão pública dos objetos na obra de Fernanda Gomes | Docente: José Augusto Ribeiro

29/06 – Dispositivos espaciais de Marcia Pastore | Docente: Ana Maria Belluzo

A Amazônia e a história da arte: diálogos entre o local e o global

O curso pretendeu estabelecer, ao mesmo tempo, um panorama sobre os movimentos artísticos na Amazônia nos últimos quatro séculos, evidenciando algumas chaves de leitura – das aproximações sobre a “arte indígena” antes e depois do contato, até suas releituras em projetos de uma arte nacional/brasileira por figuras como Theodoro Braga, Manoel Santiago, Vicente do Rego Monteiro ou Manoel Pastana. Refletir sobre o enquadramento da Amazônia nas “escolas” artísticas – do barroco colonial, do neoclássico pombalino ao ecletismo oitocentista, com atenção para a importância da arte missionária de Carmelitas, Mercedários, Jesuítas e Franciscanos, da arquitetura de Antonio José Landi, dos panoramas cartográficos de Johann Schwebel, Filipe Sturm, Garpar Gronsfeld, Alexandre Rodrigues Ferreira e José Maria Codina, da vasta gravura francesa de Victor Danvin, Pierre Vignal, Edouard Riou, François Biard e a literatura de viagem, a cenografia e a pintura de Giuseppe Leone Righini e o amplo contato artístico com a Itália, em especial na pintura e na escultura com os círculos de Gênova e da Academia San Luca em Roma, com destaque para as obras de Michelle Sansebastiano e Domenico de Angelis e o papel da Igreja Católica. Refletir sobre o mito da belle-époque franco-amazônica e o contato com os artistas locais – em especial Carlos Custódio de Azevedo e Theodoro Braga. O choque da fotografia e o limiar de uma visualidade amazônica – de Felipe Fidanza a Luiz Braga. Os rostos cabanos e os cruzamentos entre pintura e fotografia: de Carvalho Lobato, Alfredo Norfini, Antonieta Feio a Eder Oliveira. A cidade e o cartão-postal: a pintura brasileira e a representação do Ver-o-Peso. Um último olhar sobre a paisagem: a floresta sob o retrato da arte.

O curso, realizado em 25, 26 e 27 de julho, foi ministrado pelo historiador Aldrin Moura de Figueiredo, professor da Universidade Federal do Pará.

Arte e Participação com o grupo inteiro

Este curso, proposto por O grupo inteiro (Carol Tonetti, Cláudio Bueno, Ligia Nobre e Vitor Cesar), abordou diferentes noções de participação no campo da arte tanto sob perspectivas históricas, quanto contemporâneas. A fim de alargar o campo de interpretações e sentidos daquilo que se entende como participativo, foram abordadas obras, plataformas e projetos que constroem uma ecologia de questões relativas a esse tema, atravessando situações específicas que consideram: os públicos da arte; as disposições e aberturas das obras; os circuitos e contextos; as curadorias; as arquiteturas; as mediações, as pedagogias e as ações educativas; as tecnologias; as plataformas e organizações coletivas; entre outras. Trata-se de práticas que buscam multiplicar caminhos e instaurar condições de diálogos públicos através de proposições estético-políticas que atualizam problemáticas ligadas à participação frente aos contextos atuais das artes. O curso integrou as atividades da exposição “Somos muit+s: experimentos sobre coletividade”.

<p>Programação</p> <p>31/08 – Os públicos da arte</p> <p>14/09 – Disposições e aberturas das proposições artísticas, convidada: Vania Medeiros</p> <p>28/09 – Plataformas e organizações coletivas</p> <p>19/10 – Circuitos e contextos de circulação</p> <p>26/10 – Mediações, pedagogias e ações educativas, convidada: Abigail Campos Leal</p> <p>9/11 – Arquiteturas para o encontro entre públicos, instituições e proposições artísticas</p> <p>23/11 – Participação como proposição curatorial</p>				
10	(PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey	Quantidade de eventos	1º Trim 1	0
			2º Trim 1	2
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	1
			ANUAL 4	4
<p>Observação / Justificativa</p> <p>06 de abril</p> <p>Espaços para publicações e arte impressa independentes - Primeiro ano da Banca Curva - Palestrante: Rodrigo Motta</p> <p>15 de junho</p> <p>Um diálogo biblioxilográfico: organização e representação documentária do acervo da Biblioteca do Núcleo de Estudos Marcello Grassmann</p> <p>Palestrante: André Araújo</p> <p>13 de julho</p> <p>Cara e Corpo na era digital: acesso ao conhecimento de quem, para quem?</p> <p>Palestrante: Marina Valente</p> <p>26 de outubro</p> <p>Coleções audiovisuais em arquivos e bibliotecas</p> <p>Palestrante: Maria Fernanda Coelho</p>				
11	(PEPC) Intervenção artística na Pinacoteca Contemporânea	Nº de ações	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
<p>Observação / Justificativa</p> <p>No dia 13 de julho de 2019, último sábado da exposição Ernesto Neto: Sopros, foi realizada a quinta ativação do trabalho Cura Bra Cura Te, que ocupou o Octógono na Pinacoteca Luz. A ativação foi acompanhada de uma performance, que compreendeu o transporte a partir da Pinacoteca e cruzando o Parque da Luz de uma muda de pau brasil, bem como o plantio dessa muda no terreno que irá abrigar a Pinacoteca Contemporânea. A ação denominada Plantio e Cortejo foi acompanhada por cantos de tradição afro-brasileira entoados pelos membros da Associação Cachuera, e também pelos visitantes da exposição que se juntaram ao cortejo.</p>				
12	(PEPC) V Seminário Serviços de Informação em Museus	Seminário realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
<p>Observação / Justificativa</p> <p>Ação seria realizada em parceria com o SESC e foi cancelada.</p>				

13	(PEPC) Exposição extramuros em sistema de co-curadoria participativa	Quantidade de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Ação transferida para 2020 para melhor alinhamento com o parceiro externo.				
14	(PEPC) Itinerância de exposições temporárias, com obras do acervo, em outros Estados.	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 3	0
Observação / Justificativa Ação cancelada por ausência de patrocinadores.				
15	(PE) Evento Inclusivo Educativo	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa Roda de Conversa Educação Arte na Saúde Mental, realizada em 11 de maio de 2019. O evento discutiu as relações entre a arte e a saúde mental, a partir das experiências educativas de usuário de serviços da saúde mental na Pinacoteca.				
16	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes e público diversificado	Nº mínimo de pessoas atendidas em visitas educativas	1º Trim 0	132
			2º Trim 5.000	75.488
			3º Trim 0	47.082
			4º Trim 5.000	10.260
			ANUAL 10.000	132.830
Observação / Justificativa O atendimento de público diversificado teve sua meta superada, pois decidiu-se alterar a estratégia de atendimento educativo nas exposições temporárias, devido as especificidades das exposições e alta demanda de público. Optou-se para um formato de atendimento mais dinâmico e distribuído por obras.				
17	(PE) Ações poéticas em diálogo à exposição e longa duração	Quantidade de ações	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 1	0
			ANUAL 2	1
Observação / Justificativa Ação poética Slam: palavras e corpos que desobedecem , com Midria Pereira, como ações culturais integrantes das exposições “Somos muit+s: experimentos sobre coletividade” e “Grada Kilomba: Desobediências poéticas”. Realizados nos dias 05, 19 e 26/09/2019. Slams são batalhas de poesia criadas na década de 80 por Marc Smith em Chicago e que chegam ao Brasil em 2008 pelas mãos de Roberta Estrela D’Alva e do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos. Nos encontros, o intuito foi apresentar o movimento de literatura marginal-periférica, a partir da estética presente nos Slams, trazendo um panorama atual da poesia oral que se manifesta nesse contexto.				

Contação de Histórias no Acervo da Pinacoteca de São Paulo, ação poética em diálogo à exposição de longa duração e direcionada ao público espontâneo visitante do museu. A atividade aconteceu dia 07 de dezembro de 2019, no 2º andar do museu e teve como objetivo realizar uma contação de histórias com música ao vivo, a partir da obra Praia de Biarritz (1913), do artista Paul Michel Dupuy (Pau, França, 1869 – Paris, França, 1949). Esta atividade contou com a artista Andi Rubinstein – contadora de histórias, mestre em Teatro de Animação pela University of Connecticut – e o músico Deni Domenico. Esta ação objetivou que as obras do acervo servissem como fontes disparadoras para ideias imaginativas, a fim de compor uma narrativa junto ao público, que pode interagir nos diálogos e nas encenações.

18	(PE) Publicação impressa de caráter educativo	Quantidade de publicações	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 2	0
			ANUAL 2	1

Observação / Justificativa

- Material de apoio à prática pedagógica – Ernesto Neto: Sopro – Tatiane Gusmão e Mila Milene Chiovatto. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2019. Foto: equipe NAE.

A segunda publicação não foi realizada. Tratava-se do catálogo de uma exposição extramuros, que seria realizada pelo PISC, cuja exibição foi transferida para 2020.

19	(PSISEM) Vagas no V Seminário Serviços de Informação em Museus	Nº de vagas oferecidas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 20	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 20	0

Observação / Justificativa

Ação seria realizada em parceria com o SESC e foi cancelada.

20	(PSISEM) Exposição sobre o acervo da Pinacoteca no Fórum das Artes – Botucatu e em Campinas	Nº de exposições	1º Trim 0	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	0
			ANUAL 2	2

Observação / Justificativa

Figura e Modernidade: Rodin no acervo da Pinacoteca de São Paulo

Inaugurada no dia 20 de março, no Espaço CPFL de Cultura e, em 2 de agosto, no Fórum das Artes, em Botucatu, SP, a mostra reúne a coleção completa da Pinacoteca referente ao artista francês Auguste Rodin, que se constitui num conjunto de 10 esculturas originais e 76 fotografias documentais da vida do artista. A Pinacoteca é o único museu no Brasil a possuir um acervo representativo deste artista, o que faz dessa exposição uma iniciativa de grande interesse para o público dos museus e espaços culturais do interior de São Paulo. Reafirma também o próprio papel da instituição enquanto equipamento do Estado.

Curadoria: Valéria Piccoli

21	(PCDI) Publicação de catálogos impressos sobre	Nº de publicações	1º Trim 0	2
			2º Trim 2	0
			3º Trim 2	3
			4º Trim 3	2

	exposições temporárias		ANUAL 7	7
<p>Observação / Justificativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Artur Lescher: Suspensão</i>, Estação Pinacoteca, de 23 de março a 24 de junho de 2019. 800 exemplares. • <i>Ernesto Neto: Sopra</i>, Pinacoteca Luz, de 30 de março a 15 de julho de 2019. 2.000 exemplares. • <i>Grada Kilomba: Desobediências Poéticas</i>, Pinacoteca Luz, de 06 de julho a 30 de setembro de 2019. 500 exemplares, • <i>Marepe: Estranhamente comum</i>, Estação Pinacoteca, de 27 de julho a 28 de outubro de 2019. 800 exemplares. • Somos muit+s: experimentos sobre coletividade, Pinacoteca Luz, de 10 de agosto a 28 de outubro de 2019. 2.000 exemplares. • <i>Marcia Pastore: Contra corpo.</i>, Estação Pinacoteca, de 23 de novembro de 2019 a 6 de abril de 2020. 500 exemplares. • Fernanda Gomes. Realizada na Pinacoteca Luz, de 30 de novembro a 24 de fevereiro de 2020. 1.000 exemplares. 				
22	(PCDI) Guia impresso da programação	Nº de guias	1º Trim 1	1
			2º Trim 1	1
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	1
			ANUAL 4	4
<p>Observação / Justificativa</p> <p>Destacamos que dois folders puderam ser produzidos com verba do Contrato de Gestão e os outros dois com recursos da Lei de Incentivo Federal.</p>				
23	(PCDI) Anúncios em revistas internacionais	Nº de anúncios veiculados em mídias internacionais	1º Trim 2	2
			2º Trim 2	0
			3º Trim 2	0
			4º Trim 2	2
			ANUAL 8	4
<p>Observação / Justificativa</p> <p>A alta do dólar inviabilizou essa ação.</p>				
24	(PED) Obras de regularização para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz	Aplicação da pintura retardante nas escadas e regularização das rotas de fuga	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
<p>Observação / Justificativa</p> <p>Comunique-se respondido ao SEGUR 3, com indicação de adequações a serem realizadas, algumas delas em análise pelo CONDEPHAAT, CONPRESP E IPHAN para posterior execução em 180 dias. Parte das ações foram realizadas e as não realizadas aguardam aprovação dos órgãos de preservação.</p>				
25	(PED) Uso dos geradores em horário de pico	Entrega da instalação e start up	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0

Observação / Justificativa Ação cancelada. Sua realização se mostrou econômica, porém, por outro lado, prejudicial do ponto de vista da sustentabilidade ambiental.				
26	(PED) Revisão do sistema de dutos AC Pinacoteca Luz	Definição de Projeto	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Ação cancelada. Não foi possível concluir os estudos que confirmassem que essa ação seria, de fato, relevante para a melhoria do sistema.				
27	(PED) Definição de Projeto Executivo da Pinacoteca Contemporânea	Entrega do Projeto	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa O projeto está na fase de estudo preliminar e anteprojeto arquitetônico. A realização do projeto executivo foi inscrita na Lei de Incentivo Fiscal, para viabilizá-lo por meio de captação e conta com aprovação dos 3 órgãos de preservação. O projeto teve captação parcial de recursos e aguarda a homologação para execução pelo Ministério, para captação residual dos recursos e para contratação do projeto executivo e complementares durante 2020.				

Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Captação de recursos via pessoa física ou jurídica do Memorial da Resistência	Projeto de implantação	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	0%
Justificativa/Observações O objeto patrimonial ao qual o Memorial da Resistência se devota encontra-se, desde 2018, em disputa. Em função da onda de negacionismo e revisionismo e do risco que implicou, ao longo do ano, uma maior exposição política do Memorial, a gestão compreende que não houve cenário adequado para desenvolvimento de projeto de captação de recursos. Cumpre destacar que, ainda que não haja uma agenda específica do MRSP para captação de recursos, parte da captação institucional da Pinacoteca é direcionada para esse fim. A realização de uma de suas exposições temporárias e do curso de Direitos Humanos, além da viabilização de transporte para fomentar a visita educativa de grupos escolares tem sido objeto dos Planos Anuais inscritos nas Leis Incentivo Fiscal.				
2	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	97%
			2º Trim =ou> 80%	98%
			3º Trim =ou> 80%	94%
			4º Trim =ou> 80%	92%

	dados obtidos a partir do totem eletrônico		ANUAL=ou>80%	92%
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações O índice do trimestre é uma média dos índices mensais.				
3	(PGTG) Manual Interno de gestão do MRSP	Manual entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Manual enviado no terceiro trimestre.				
4	(PA) Manual de Metodologia do Projeto Lugares da Memória	Manual entregue	1º Trim 1	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Entregue no 1º trimestre.				
5	(PA) Mensuração de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	Relatório entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Como parte dos debates realizados para a atualização do plano museológico do Memorial da Resistência, o Núcleo de Pesquisa passou a repensar a aplicação das informações produzidas pelos seus dois Programas de Pesquisa: o Coleta Regular de Testemunhos e o Lugares da Memória considerando a possibilidade da estruturação de um banco de dados referenciável tanto interna como externamente. Essa proposta tem como norte a aproximação do acervo institucional de outros acervos e programas de pesquisa de forma a viabilizar um mapeamento da memória política no contexto das ditaduras brasileiras: Estado Novo (1937-1945) e Ditadura civil-militar (1964-1985). Desta forma, a médio prazo, a instituição poderá desenvolver um site (ou alimentar um banco de dados) que interconecte a sua própria produção com referências externas (músicas, filmes, outras entrevistas, doc. arquivísticos, inf. históricas). Como parte mais cuidadosa dessa projeção do acervo está a necessidade de nos voltarmos ao próprio material produzido pelo Memorial da Resistência de forma a realizar um “pente-fino” nas transcrições produzidas a partir das entrevistas do PCRT que agrupa uma série de importantes informações e relações que dão a conhecer, através de testemunhos orais, as muitas memórias políticas vinculadas a eventos, lugares e organizações que marcaram os períodos de exceção no Brasil. Desta forma, foi realizada uma apuração dos eventos, lugares e organizações citados no PCRT que serão parte das categorias pesquisáveis do futuro banco de dados da instituição. O resultado da mensuração segue dentre os anexos desse relatório.				
6	(PA) Desenvolvimento de vocabulário controlado preliminar dos projetos de	Vocabulário controlado entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1

	pesquisa: Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória		ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
A partir da situação de releitura de transcrições produzidas dentro do Programa Coleta Regular de Testemunhos também foi avaliado que o atual banco de dados produzido pelo programa – organizado como planilhas de dados sobre os Entrevistados e as Entrevistas – precisaria ser mais relacionável e aplicável em um sistema de busca de informação. Já o banco de dados do Programa Lugares da Memória precisa estar melhor adequado a essa possibilidade de inter-relações de informação. Sendo assim, se fez necessário o estabelecimento de um vocabulário controlado que nos ajudaria a realizar o controle do preenchimento das planilhas que dispomos e sua posterior migração para um banco de dados, auxiliando na compreensão e mapeamento de todos os temas intermediários abordados nas entrevistas que compõem o acervo do Memorial da Resistência. O vocabulário desenvolvido segue dentre os anexos desse relatório.				
7	(PA) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando elaboração da política de acervo	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	1
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
O trabalho previsto para o desenvolvimento de políticas de acervo foi redirecionado em duas frentes: uma frente técnica, de discussão conceitual das distinções entre acervo museológico e referência patrimonial, realizada junto ao Museu do Futebol no 3º trimestre e, uma frente de escuta e diálogo sobre o tema, com instituições congêneres no contexto XII Encontro Anual da Rede Latino-Americana e Caribenha de Lugares de Memória. Durante três dias, os participantes do Encontro discutiram o atual momento de retrocesso em políticas públicas de Memória, Verdade e Justiça em boa parte dos países que compõem a rede. A realização o evento gerou um relatório mais detalhado que segue anexo.				
8	(PA) Elaboração do Projeto Resistências no Território	Projeto de pesquisa entregue	1º Trim 1	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
Entregue no 1º trimestre.				
9	(PA) Elaboração do Projeto “Usos do prédio”	Projeto de pesquisa entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
Projeto enviado no terceiro trimestre.				
10	(PA) Projeto de reestruturação do Centro de Referência do MRSP	Projeto entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0

			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Obsações Projeto entregue no 2º trimestre.				
11	(PEPC) Exposição temporária.	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Obsações Exposição <i>À Margem</i> , de 21 de setembro de 2019 a 16 de março de 2020. A exposição <i>À Margem</i> traz a público uma reflexão sobre as formas de repressão às populações da cidade de São Paulo e sua resistência a partir de um fio condutor sinuoso: o Rio Tamanduateí. Rio das sete voltas, entidade sagrada para as populações originárias e elemento fundamental para a defesa do povoamento colonial, o Rio Tamanduateí foi, ao longo dos últimos séculos, alvo de projetos de controle, higienização, morte e enterramento em nome de um suposto desenvolvimento da cidade. <i>À Margem</i> apresenta as formas de viver e resistir em São Paulo utilizando-se do Tamanduateí como recorte territorial. Com robusta pesquisa histórica e expografia conduzidas pelos coletivos História da Disputa: Disputa da História e Mapa Xilográfico, a exposição utiliza mapas, instalações, fotografias e laudos técnicos para trazer ao público as histórias de populações e práticas que não constam nos livros de história, e resgatar, no tecido urbano e no imaginário, a participação das pessoas excluídas na construção da cidade.				
12	(PEPC) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando a elaboração da Política de Exposições Temporárias	Número de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 2	0
			ICM 100%	0
Justificativa/Obsações A memória preservada pelo Memorial da Resistência passa hoje por um momento de disputa. Diante deste contexto, consideramos que a discussão de uma nova política de exposições resultaria algo parcial e responsivo ao presente. Assim, consideramos pertinente o adiamento de tal meta para os próximos anos, não incorrendo em prejuízos para instituição e seus públicos, visto que seguiremos a política de exposições vigente. Cumpre ressaltar que a meta não possuía destinação orçamentária para sua realização.				
13	(PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Semana de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo)	Quantidade de ações	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 1	1
			4º Trim 2	2
			ANUAL 4	4
			ICM 100%	100%
Justificativa/Obsações Semana de Museus: III Encontro com Pesquisadores. Realizado no dia 15 de maio às 14h no Auditório da Estação Pinacoteca, o Encontro ofereceu ao público, em parceria com o Museu da Diversidade Sexual, o				

Coletivo M.R. e a Rede São Paulo de Museologia Social, o seminário “Memórias LGBTQ+ e as tradições “indesejadas”: entre exclusão e preservação”.

Visita aberta ao público, mediada pelo mediador curatorial Daniel Kairoz, no âmbito da exposição Ser Essa Terra: São Paulo Cidade Indígena, que segue em cartaz no MRSP até julho de 2019.

Primavera de Museus:

Foi realizado um encontro para profissionais de turismo, a partir do tema gerador da 13ª Primavera dos Museus, promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram/MinC). Título: “Presenças e ausências nos roteiros de memórias” (Encontro com Profissionais de Turismo).

Data/horário: 28 de setembro, das 09h30 às 13h30

10ª Virada Inclusiva:

Visita Técnica – Roteiro Cultural Acessível no âmbito do Congresso Internacional Educação e acessibilidade em museus e patrimônio (Cieamp)

O Congresso que tratou de temas como a participação do público na criação e nas ações de educação e acessibilidade em museus e os direitos humanos, bem como acessibilidade ao patrimônio histórico disponibilizou, no âmbito da sua programação, a visita técnica – Roteiro Cultural Acessível ao Memorial da Resistência. A visita atendeu não somente aos participantes do Congresso, mas também ao público em geral da Virada e interessados no tema.

Data: 30/11/2019

Semana Sonhar o Mundo:

Em dezembro o Memorial participou de mais uma edição da Campanha Sonhar o Mundo, cujo tema central foi a Cultura como Direito. De 09 a 14 de dezembro.

a) Palestra “Educação em Direitos Humanos e o Memorial da Resistência de São Paulo”, na Fundação Casa.

Data: 09 de dezembro de 2019, das 10h às 13h

Local: Fundação Casa.

A atividade apresentou aos participantes, funcionários da Instituição e de diversos setores, abordagens sobre Direitos Humanos a partir das instituições museológicas que desenvolvem projetos de parceria com a Fundação Casa. O Memorial, além do histórico e conceituação sobre os Direitos Humanos, abordou as atividades que desenvolve com a temática e as possibilidades de parceria com a Fundação, inclusive, com o Atendimento de jovens que cumprem medidas socioeducativas.

b) Atividades lúdicas durante as visitas mediadas, com disponibilização do jogo “De Passo em Passo” para público espontâneo e agendado após as visitas, bem como intervenções artísticas por meio da leitura de “Se os tubarões fossem homens” (Berthold Brecht) e artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos

Data: 09 a 14 de dezembro, 10h às 17h30

Por meio dos elementos lúdicos houve a discussão sobre Direitos Humanos em geral, e mais especificamente, a Cultura como Direito.

Local: Memorial da Resistência

c) Oficina de Contação de História

Título: Contando Histórias e Compartilhando Memórias

O Memorial da Resistência, em parceria com o Museu Anhanguera e Casarão Paulo Florêncio da Silveira Camargo, e iniciativa do SISEM-SP, promoveu a oficina de contação de história que visa o acesso do público infantil aos museus e equipamentos culturais congêneres. A contação de história é um importante processo de ensino-aprendizagem que fortalece vínculos sociais, afetivos e o desenvolvimento da criança por meio do despertar do mundo da imaginação.

Data: 12/12 (10h às 15h) e 13/12 (10h às 17h)

Local: Cine-Teatro Coronel Raimundo – Centro Histórico de Santana de Parnaíba.

d) Sarau Sonhar o Mundo – Cultura como Direito

O Sarau tratou da temática Cultura como Direito fazendo uso de múltiplas linguagens artísticas para dialogar com o público. Organizado pelo músico, poeta e compositor Caio Muniz, contou com as

seguintes atrações: Carla Ponsi, Banda Deck 21, o trapper Henry, os poetas Kauê Tavano, Pablo Silva, o rapper THG do Rap e fotógrafo Thiago Esbegue.

Data: 14 de dezembro, 14h às 17h

Local: Memorial da Resistência de São Paulo

14	(PEPC) Sábados Resistentes	Quantidade de eventos	1º Trim 2	1
			2º Trim 3	4
			3º Trim 2	2
			4º Trim 3	4
			ANUAL 10	11
			ICM 100%	110%

Justificativa/Observações

A programação dos Sábados Resistentes está em conexão imediata com os temas urgentes da área da memória. Sendo assim, foi realizado um evento a mais para discutir os retrocessos na área de direitos humanos, sem ônus ao Contrato de Gestão, superando a meta.

1. Título: 40 anos do assassinato do operário Santo Dias

Convidados: Ana Maria do Carmo Silva (participante do Movimento do Custo de Vida, dos clubes de mães e de vários movimentos reivindicatórios na periferia da ZS de São Paulo. Viúva de Santo Dias), Anízio Batista (operário metalúrgico, ex-deputado estadual), Luciana Dias da Silva (pedagoga e professora, filha de Santo Dias), Stanislaw Sermeta (operário e ex-membro da Executiva da CUT, coordenador do Instituto Zequinha Barreto) e Anaclara Volpi Antonini (geógrafa, com pesquisa voltada aos lugares de memória da ditadura civil-militar. É membro do Comitê Santo Dias da Silva e da Rede Paulista de Educação Patrimonial).

Data/horário: 26/10, às 14h, Auditório da Estação Pinacoteca

Público: 82 pessoas

2. Título: [In]visíveis – polacas: memória e resistência

Convidados: Eva Evecnick Castiel, Fanny Feigenson e Fulvia Molina (artistas responsáveis por exposição em cartaz na Oficina Cultural Oswald de Andrade sobre o tema); Márcio Seligmann-Silva (Professor Titular de Teoria Literária na UNICAMP e curador), Paula Janovitch (antropóloga e pesquisadora da Escola da Cidade), Mariana Esteves Martins (historiadora e coordenadora técnica do Museu da Imigração), Ênio Rechtmann (historiador especializado na comunidade judaica do Bom Retiro) e Moisés Rabinovici (jornalista e autor do documentário “Polacas”).

Data/horário: 09/11, às 14h, Auditório da Estação Pinacoteca

Público: 52 pessoas

3. Título: Retrocessos em áreas sensíveis dos Direitos Humanos no país

Convidados: Weber Lopes Goes (historiador e membro do projeto Meninos e Meninas de Rua), Beto de Jesus (diretor da AIDS Healthcare Foundation para o Brasil e secretário para América Latina e Caribe da Associação Internacional de Lésbicas, Gays, Bissexuais, pessoas Trans e Intersex), Stephanie Morin (advogada e Gerente de Pesquisa e Dados no Instituto Sou da Paz), Flavio Leão Bastos Pereira (coordenador adjunto da Faculdade de Direito e professor de Direitos Humanos e de Direito Constitucional da Universidade Mackenzie) e Eugenia Augusta Gonzaga (Procuradora da República, foi durante dois anos presidente da Comissão de Mortos e Desaparecidos Políticos da Secretaria de DH da Presidência).

Data/horário: 23/11, 14h, Auditório da Estação Pinacoteca

Público: 18 pessoas

4. Título: Comissão Nacional da Verdade – 5 anos depois

Convidados: Marcelo Oliveira (Repórter do UOL, foi assessor de comunicação da CNV), Pedro Dallari (Professor da USP, doutor e livre docente em Direito Internacional, presidente da Comissão

Nacional da Verdade), Maria Rita Kehl (Psicanalista e escritora brasileira, comissionada da Comissão Nacional da Verdade) Data/horário: 07/12, 14h, Auditório da Estação Pinacoteca Público: 31 pessoas				
15	(PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP	Quantidade de cursos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Curso "A classe trabalhadora em movimento: "reformas" da ditadura no Brasil (1964-1985)". Teve início no dia 30 de março e a realização de mais dois encontros em abril. 80 participantes.				
16	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Memorial da Resistência de São Paulo	Público	1º Trim 10.000	17.170
			2º Trim 18.000	24.893
			3º Trim 20.000	23.324
			4º Trim 11.000	20.686
			ANUAL 59.000	86.073
			ICM 100%	146%
Justificativa/Observações A meta de visitação foi superada, pois foi atingida no 3º trimestre devido a programação de atividades que o Memorial vem realizando e a obtenção de novas parcerias. O incremento de atendimento de público especial também colaborou com essa superação.				
17	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 500	612
			2º Trim 3.500	2.983
			3º Trim 4.000	3.027
			4º Trim 2.000	3.285
			ANUAL 10.000	9.907
			ICM 100%	99%
Justificativa/Observações A meta foi ultrapassada no 4º trimestre. Além da prospecção e divulgação direcionada das atividades para determinados perfis de público, a disponibilização de transporte pela APAC, nesse último trimestre do ano, possibilitou a substituição de grupos cancelados, com pouca antecedência, evitando a obstrução da agenda. Contudo, faltou uma pequena quantidade de público para o cumprimento da meta anual em virtude dos dois trimestres anteriores, cujas metas não foram atingidas, devido aos cancelamentos dos grupos pela ausência de transporte.				
18	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 1.500	2.615
			2º Trim 2.000	2.386
			3º Trim 2.000	2.796
			4º Trim 1.500	1.796
			ANUAL 7.000	9.593
			ICM 100%	137%
Justificativa/Observações A meta foi ultrapassada. Os cancelamentos dos grupos escolares nos 2º e 3º trimestre possibilitaram um número maior de atendimento de grupos diversificados.				
19			1º Trim 140	177

	(PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência	N° mínimo de público atendido em visitas educativas	2º Trim 240	288
			3º Trim 230	306
			4º Trim 150	154
			ANUAL 760	925
			ICM 100%	122%
Justificativa/Observações				
A meta foi ultrapassada. A prospecção de novos públicos, o estabelecimento de novas parcerias e a disponibilização de transporte permitiram um maior número de atendimentos.				
20	(PE) Projeto Educativo “Tardes de Memória”	Quantidade de ações	1º Trim 1	1
			2º Trim 3	3
			3º Trim 2	2
			4º Trim 2	2
			ANUAL 8	8
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
Oferecimento de jogos ao público visitante do Memorial em duas datas: 23 de outubro e 23 de novembro.				
21	(PE) Curso “Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade”	Curso realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
O curso teve como objetivo contribuir com a formação de educadores, por meio de práticas lúdico-pedagógicas e elementos da tradição oral da cultura da infância, para abordar a temática da Ditadura Militar. O Programa contou com aulas teóricas sobre a Ditadura Militar, Direito à Memória e à Verdade e aspectos teórico-metodológicos da Contação de História, além de aulas práticas que permitiram que o participante experienciasse os processos de ludicidade na composição das atividades a serem desenvolvidas. Datas: 19 e 26/10 e 09, 16, 23 e 30/11/2019				
22	(PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo	N° mínimo de cursos realizados	1º Trim 1	1
			2º Trim 3	6
			3º Trim 2	3
			4º Trim 2	0
			ANUAL 8	10
			ICM 100%	125%
Justificativa/Observações				
Realizamos 2 cursos acima da meta estipulada, devido à grande procura por parte de educadores. Também por conta dessa demanda foi necessário adiantar a realização dos encontros para o 2 e 3º trimestres.				
23	(PE) Rodas de conversa com ex-presos políticos	Quantidade de ações realizadas	1º Trim 1	4
			2º Trim 3	7
			3º Trim 3	7
			4º Trim 3	10

			ANUAL 10	28
			ICM 100%	280%
Justificativa/Observações				
A meta foi ultrapassada por conta da alta demanda por parte de professores universitários, alunos intercambistas e demais grupos fidelizados. A realização não onerou o orçamento do Memorial.				
24	(PE) Folder em Comunicação Alternativa – Acessibilidade de público	Folder publicado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
Material enviado no 3º trimestre.				
25	(PE) Material de apoio digital, para professores, a partir das playlists do MRSP no Spotify	Material produzido	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
O material de apoio ao professor desenvolvido pelo Memorial a partir da playlist “Canto Geral”, que tem como referência à exposição temporária “Canto Geral: a luta pelos direitos humanos”, subsidia o trabalho de Educação em Direitos Humanos por meio da ferramenta de criação de podcast (arquivos publicados pela mídia digital, compostos de música, vídeos, notícias e que podem ser baixados para um computador ou transferidos para aparelhos de informática portáteis). O material contém a sugestão de 5 músicas selecionadas a partir da playlist e indica as temáticas que podem ser trabalhadas, contudo, enfatiza que o professor pode realizar sua própria seleção e que as músicas sugeridas são possibilidades de desenvolvimento do trabalho. A descrição detalhada desse material pode ser encontrada no relatório anexo “Informe sobre os materiais educativos”.				
26	(PSISEM) Workshop de museus e direitos humanos em local a ser indicado pelo SISEM	Workshop realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
	Nº mínimo de participantes	1º Trim 0	0	
		2º Trim 0	27	
		3º Trim 0	0	
		4º Trim 15	0	
		ANUAL 15	27	
		ICM 100%	180%	
Justificativa/Observações				
Workshop “Museus e Educação em Direitos Humanos”, realizado durante o 4º Encontro Regional de Museus – RR Sorocaba – SISEM SP, no dia 10 de junho de 2019, em Botucatu. Municípios participantes: Pratânia, Salto, Itu, Botucatu, Sorocaba, Areiópoli e São Manuel.				
27	(PSISEM) Visita técnica a acervo indicado pelo SISEM	Visita técnica realizada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	1

			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
<p>Visita técnica aos museus de Itapira/SP</p> <p>A coordenadora do Memorial da Resistência, Marília Bonas, realizou em 08 de dezembro visita técnica à Itapira, acompanhada de Luiz Fernando Mizukami (SISEM) e Otavio Balaguer (ACAM Portinari). O foco principal da visita foi o acompanhamento do Museu de História Natural "Hortêncio Pereira da Silva Júnior" em sua inscrição no Cadastro Estadual de Museus – processo iniciado antes da mudança de sua área expositiva para a praça Juca Mulato.</p> <p>A visita se estendeu ao Museu Municipal Histórico e Pedagógico “Comendador Virgolino de Oliveira” – que atualmente está parcialmente fechado para obras no telhado – e a Casa de Menotti del Picchia, totalmente fechado à visitação em função de problemas de mesmo ordem.</p>				
28	(PSISEM) Oficina de contação de histórias	Oficina realizada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
	Nº mínimo de participantes	1º Trim 0	0	
		2º Trim 0	0	
		3º Trim 0	0	
		4º Trim 10	14	
		ANUAL 10	14	
		ICM 100%	140%	
Justificativa/Observações				
<p>Título: Contando Histórias e Compartilhando Memórias</p> <p>O Memorial da Resistência, em parceria com o Museu Anhanguera e Casarão Paulo Florêncio da Silveira Camargo, e iniciativa do SISEM-SP, promoveu a oficina de contação de história que visa o acesso do público infantil aos museus e equipamentos culturais congêneres. A contação de história é um importante processo de ensino-aprendizagem que fortalece vínculos sociais, afetivos e o desenvolvimento da criança por meio do despertar do mundo da imaginação.</p> <p>Data: 12/12 (10h às 15h) e 13/12 (10h às 17h)</p> <p>Local: Cine-Teatro Coronel Raimundo – Centro Histórico de Santana de Parnaíba.</p> <p>Participantes: 14 pessoas. Permitimos as inscrições de 14 participantes caso houvesse alguma desistência, mas todos os inscritos compareceram.</p>				
29	(PCDI) Criação de playlists no canal do MRSP no Spotify	Número de playlists	1º Trim 1	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
<p>O perfil do Memorial da Resistência de São Paulo, no Spotify, já conta com 30 playlists. Esse ano foram realizadas as playlists: “Roque Santeiro” e “São Paulo cidade indígena”.</p>				
30	(PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP	Quantidade de vídeos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	1
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				

Entre os meses de setembro e dezembro, o Núcleo de Pesquisa esteve envolvido desde a pesquisa até a produção do vídeo “Campanha Lugares da Memória”. Este projeto consistiu na contratação de uma equipe audiovisual para realização de três vídeos de 30 segundos e um vídeo educativo de 1 minuto para divulgação em redes sociais e site institucional. Cada um dos vídeos aborda um lugar de memória diferente do inventário do Programa Lugares da Memória, sendo eles: o Estádio do Pacaembu; o Prédio do Deops/SP (Memorial da Resistência); e a Faculdade de Direito da USP. Trata-se assim de material que visa dialogar com pesquisadores e a sociedade em geral a fim de sensibilizar para o conceito de “lugar de memória” e estimular a recomendação, para a equipe de Pesquisa, de novos lugares de memória da resistência e da repressão no estado de São Paulo bem como arrecadar doações de iconografia a serem incorporadas no acervo da instituição, seja por parte de pessoas físicas ou instituições de arquivo/memória. Os vídeos, que já estão finalizados, serão lançados nas redes sociais da instituição no dia 25 de janeiro de 2020, em comemoração ao aniversário da cidade de São Paulo e do Memorial da Resistência.

Etapas desenvolvidas: pesquisa de imagem, roteiro, pesquisa de locação, produção; filmagem, edição, finalização (tratamento de cor e som) e conversão de formato para uso em diversas mídias. Abaixo frames e link para acesso aos vídeos. Após o lançamento os vídeos serão divulgados em nossas mídias sociais.

Link para download dos vídeos antes da divulgação oficial em 25/01/2020:

<https://www.dropbox.com/sh/a260uygu4wje3kl/AAC0i8-D5wEhvKDQVsi6GEbZa?dl=0>

Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de avaliação de conteúdos e interesses a partir da exposição de longa duração	Pesquisa realizada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações A realização dessa ação foi adiada.				
2	(PEPC) Seminário sobre Lugares de Memória	Número de seminários	1º Trim 0	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1
Justificativa/Observações Desde 2009 o Memorial da Resistência de São Paulo é membro da Coalizão Internacional de Sítios de Consciência a partir de sua rede regional Reslac – Rede de Sítios de Memória Latino-americanos e Caribenhos. Formada por 40 instituições de 12 países, essa rede trabalha para promover as memórias coletivas sobre as graves violações aos direitos humanos cometidas nesta região em seu passado recente. O Brasil é representado nesta rede por outros três membros: Casa do Povo, Museu da Imigração e Núcleo Memória. Inspirada nas ações da Reslac, os membros brasileiros vêm, desde 2018, debatendo a possibilidade de construção da Rede Brasileira de Lugares de Memória (Rebralume). A iniciativa de criar-se a Rede Brasileira se insere no contexto do fortalecimento de uma cultura de respeito aos Direitos Humanos como resultado de reflexões e tomada de consciência coletiva sobre os fatos e lugares que simbolizaram períodos traumáticos da História do país. Trata-se da consolidação de diversas iniciativas que podem ser lugares históricos, museus, memoriais, centros de pesquisas, arquivos, todas elas vinculadas pelos interesses comuns de defesa dos Direitos Humanos. Reunindo, além do Memorial da Resistência, Casa do Povo, Museu da Imigração e Núcleo Memória, o encontro, realizado em formato de seminário, contou com a participação de outros lugares de memória do país: Comitê Popular de Santos Memória, Verdade e Justiça; Movimento Ocupa DOPS no Rio de Janeiro/RJ; Centro de Memória do Sul-Fluminense (CEMESF) em Volta Redonda/RJ; representantes da Casa da Morte de Petrópolis/RJ; Casa Memória Frei Tito de Fortaleza/CE e o Memorial das Ligas e Lutas Camponesas localizado em Sapé/PB.				

Desta forma, ainda que o seminário tenha tido sua realização prevista para o 4º Trimestre, ele foi realizado entre os dias 21 e 23 de fevereiro de 2019, na cidade de São Paulo com o objetivo principal de promover o encontro, intercâmbio e fortalecimento dos sítios de memória no país.

3	(PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP	Número de cursos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0

Justificativa/Observações

Foi realizado o curso "A classe trabalhadora em movimento: "reformas" da ditadura no Brasil (1964-1985)", no dia 3 de março, em parceria com o Instituto Bixiga, que foi computado na meta pactuada de nº 15. A ideia era fazer mais uma edição desse curso, como meta condicionada, que não pode ser viabilizada.

4	(PEPC) Exposição temporária	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1

Justificativa/Observações

Exposição "Meta Arquivo 1964-1985: Espaço de escuta e leitura de histórias da ditadura no Brasil" (parceria do Memorial da Resistência com o Sesc São Paulo)

Local: Sesc Belenzinho

Data: 23 de agosto a 24 de novembro de 2019

5	(PEPC) Exposição virtual	Número de exposições virtuais	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0

Justificativa/Observações

A realização dessa meta dependia da reestruturação do site do Memorial, que não ocorreu.

6	(PE) Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	Curso realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1

Justificativa/Observações

Período: 1 a 5 de julho de 2019

Público total: 412 participantes

O curso realizado com recursos da lei Federal de Incentivo à Cultura é oferecido em nível nacional, e está estruturado numa proposta teórico-prática organizada em três eixos orientadores – saber curricular, saber pedagógico, saber experiencial da formação docente em Direitos Humanos. Tem como objetivo propiciar a aquisição e o aprimoramento de conceitos, propostas e metodologias próprias da Educação em Direitos Humanos, considerando que os educadores ocupam um papel social central nos processos educativos ao atuarem como condutores, facilitadores e multiplicadores por excelência.

A estrutura metodológica do curso se dá por meio de aulas teóricas e mesas redondas, discussões em Grupos de Trabalho temáticos e oficinas de projetos educativos, de forma a propiciar a troca de experiências, a reflexão crítica e a elaboração de projetos educativos de acordo com o contexto sociocultural das respectivas comunidades dos participantes.

O relatório detalhado segue no CD junto desse relatório.

7	(PE) Vídeo guia em Libras	Vídeo realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações Ação não foi realizada em função de outras demandas na área de acessibilidade, como por exemplo o incremento do atendimento educativo gerado por novas parcerias.				
8	(PE) Material de apoio à visita ao antigo DOI-Codi	Material publicado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações O edifício DOI-CODI não abriu para visitação, conforme estava previsto.				
9	(PE) Visitas educativas ao antigo DOI-Codi	Número de visitas realizadas	1º Trim 1	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 4	0
Justificativa/Observações O edifício DOI-CODI não abriu para visitação, conforme estava previsto.				
10	(PE) Contação de histórias para crianças de 6 a 10 anos	Número de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 4	0
Justificativa/Observações A meta foi integralmente cumprida no 4º trimestre, pois a disponibilização de transporte pela APAC permitiu a participação do público infantil na atividade. Data: 03/10/2019 Público total: 30 participantes Data: 03/10/2019 Público total: 29 participantes Data: 25/10/2019 Público total: 14 participantes Data: 14/12//2019 Público total: 14 participantes				
11	(PSISEM) Versão itinerante do primeiro módulo da exposição de longa duração – “Lugares da Memória”	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações Não foi realizada em função de novas atualizações na exposição de longa duração.				

12	(PCDI) Desenvolvimento de novo site	Site entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações Não foi realizada por falta de recurso e equipe.				
13	(PCDI) Projeto Memorial ParaTodos: descrição das imagens disponíveis no site	Descrição entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 0	0
Justificativa/Observações A ação dependia da reestruturação do site, o que não ocorreu.				
14	(PCDI) Projeto de comunicação para o MRSP	Projeto entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações Não foi realizada por falta de recurso e equipe.				
15	(PCDI) Janelas de libras e legendagem de mini-vídeos do projeto Coleta Regular de Testemunhos	Depoimentos realizados	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 3	0
			ANUAL 5	0
Justificativa/Observações Não foi realizada por falta de recurso e equipe.				
16	(PCDI) Identificação do Projeto “Memorial ParaTodos” nos ambientes expositivos do MRSP	Material revisado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações A ação não foi realizada em função de outras demandas da área.				
17	(PCDI) Campanha institucional para captação de acervo iconográfico e levantamento de novos lugares de memória	Campanha executada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	1
			ANUAL 1	1
Justificativa/Observações A realização dessa campanha visa dialogar com a sociedade civil e pesquisadores em geral a fim de receber indicações de lugares de memória da repressão e resistência no Estado de São Paulo e receber doações de imagens que serão incorporadas ao nosso inventário iconográfico. Foi, assim, realizada uma intervenção na exposição de longa duração - módulo Lugares da Memória. A partir da provocação “Você conhece algum lugar de memória na sua cidade ou bairro?”, o visitante pode deixar a sua sugestão e ajudar a ampliar o banco de dados do Programa Lugares da Memória.				

A indicação pode ser depositada na urna instalada no espaço ou enviada pelo o e-mail institucional Fale Conosco.

A equipe do educativo poderá utilizar a campanha como atividade nas visitas com públicos do interior e do ensino médio e superior. A ação foi inaugurada em outubro e tem previsão de duração de três meses. Os dados serão coletados e tabelados periodicamente e, ao término, será realizada uma avaliação dos resultados junto à equipe da Pesquisa e do Educativo.

Um relatório mais detalhado, com foto da urna instalada na exposição e parte das informações já coletadas segue anexo.

18	(PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP	Quantidade de vídeos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	2
			ANUAL 1	2

Justificativa/Observações

Produção do vídeo “Campanha Lugares da Memória”.

Link para download dos vídeos antes da divulgação oficial em 25/01/2020:

<https://www.dropbox.com/sh/a260uygu4wje3kl/AAC0i8-D5wEhvKDQVsi6GEbZa?dl=0>