

2019



Organização Social de Cultura

**UGE: UNIDADE DE
FORMAÇÃO CULTURAL (UFC)**

CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2018
Referente à SP Escola de Teatro –
Centro de Formação das Artes do Palco

RELATÓRIO ANUAL

SUMÁRIO

3 APRESENTAÇÃO

6 QUADRO DE METAS

QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS

12 Cursos Regulares

15 Extensão Cultural

18 Programa Kairós

24 Projetos Especiais

28 Comunicação

30 Arquivo e Biblioteca

31 QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS

**86 QUADRO DE ANEXOS PARA O
TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO - TCE**



Integrantes do conselho da Adaap recebendo o Prêmio Arcanjo de Cultura “pelo desenvolvimento pedagógico inovador e inclusivo da SP Escola de Teatro” » foto: Edson Lopes Jr. /Divulgação

APRESENTAÇÃO*

Este relatório reúne dados referentes às atividades desenvolvidas pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap) para a gestão da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, em 2019.

A SP Escola de Teatro concluiu seu décimo ano de funcionamento com a missão de formar profissionais capacitados para exercer os ofícios das artes do palco. Isso é feito por meio de três pilares – os Cursos Regulares, atividades de Extensão Cultural e as iniciativas do Programa Kairós –, que funcionam de forma integrada e complementar.

DESTAQUES

Em 2019, 379 estudantes foram atendidos nos oito cursos profissionalizantes da Instituição, em 15.104 horas-aula ministradas. A formação ainda realizou 32 Territórios Culturais, reunindo um público de mais de 9 mil pessoas. Os estudantes também tiveram acesso a 1.654 ingressos para assistir a 33 espetáculos em cartaz na capital paulista.

Por meio de ações de apoio ao estudante durante sua formação, a SP Escola de Teatro beneficiou 150 discentes com bolsas-auxílio mensais, sistema que permite a eles acesso a bens culturais e condições básicas para completar o curso pretendido, além de colocá-los em contato com projetos exteriores à sala de aula.

O ano foi de novas articulações em âmbito internacional, com a realização de parcerias e intercâmbios que possibilitaram a troca de experiência entre os estudantes brasileiros e outros estrangeiros. É o caso da realização do primeiro colóquio luso-brasileiro sobre arte inclusiva, criado pela SP Escola de Teatro em parceria com a Escola Superior do Porto, em Portugal. O evento foi dividido em duas fases: uma em outubro, na instituição portuguesa, e outra, em novembro, na capital paulista, com seminários e apresentações artísticas.

() Acompanha o relatório: CD contendo registros fotográficos e relatório digital.*

Por meio de Extensão Cultural e de Projetos Especiais, continuamos oferecendo uma série de atividades formativas à comunidade. No ano, foram cerca de 50 atividades, entre cursos, oficinas e mesas de discussão, tanto em teatro quanto em circo, para um total de 2.084 participantes e 2.250 horas-aula ministradas.

Além disso, recebemos 24 residências artísticas, com temporadas na unidade Roosevelt e atendimento direto a um público de 5.963 espectadores, e realizamos 40 eventos – incluindo lançamento de livros e palestras –, que somaram mais 4.854 participantes.

Entre os destaques do ano estão a inauguração, em maio, na unidade Brás, do Acervo Antônio Abujamra, com mais de 10 mil objetos colecionados e catalogados pelo diretor e dramaturgo ao longo de sua vida, além do Prêmio Arcanjo de Cultura, recebido pela Adaaap em dezembro do ano passado “pelo desenvolvimento pedagógico inovador e inclusivo da SP Escola de Teatro”.

A ESCOLA EM NÚMEROS

900mil

foi o número de visualizações de página do site da escola



20.671

espectadores mobilizados por apresentações de residência, territórios culturais e eventos



150

bolsa-auxílio foram cedidas mensalmente aos aprendizes dos Cursos Regulares



17.354

horas-aula foram ministradas nos Cursos Regulares e cursos de Extensão Cultural e Circo



1.786

estudantes participaram dos Cursos Regulares e ações de Extensão Cultural e Projetos Especiais



QUADRO DE METAS

EIXO 1 - CURSOS REGULARES

| N° | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-----|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|
| 4.1 | ATUAÇÃO | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | | | ICM | 100% | 98,3% (1) |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 54 |
| | | | | 2° Trim | 50 | 52 |
| | | | | 3° Trim | 50 | 55 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 57 |
| | | | | META ANUAL | 50 estudantes* | 55 |
| ICM | 100% | | | 109% | | |
| 4.1 | CENOGRAFIA E FIGURINO | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | | | ICM | 100% | 98,3% (1) |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 49 |
| | | | | 2° Trim | 50 | 49 |
| | | | | 3° Trim | 50 | 52 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 53 |
| | | | | META ANUAL | 50 estudantes* | 51 |
| ICM | 100% | | | 102% | | |
| 4.1 | DIREÇÃO | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | | | ICM | 100% | 98,3% (1) |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 40 | 43 |
| | | | | 2° Trim | 40 | 42 |
| | | | | 3° Trim | 40 | 42 |
| | | | | 4° Trim | 40 | 42 |
| | | | | META ANUAL | 40 estudantes* | 42 |
| ICM | 100% | | | 105% | | |

| N° | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 4.1 | DRAMATURGIA | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | ICM | 100% | 98,3% (1) | | |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 32 | 33 |
| | | | | 2° Trim | 32 | 33 |
| | | | | 3° Trim | 32 | 34 |
| | | | | 4° Trim | 32 | 35 |
| META ANUAL | 32 estudantes* | | | 34 | | |
| ICM | 100% | 106% | | | | |
| 4.1 | HUMOR | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | ICM | 100% | 98,3% (1) | | |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 50 |
| | | | | 2° Trim | 50 | 49 |
| | | | | 3° Trim | 50 | 50 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 51 |
| META ANUAL | 50 estudantes* | | | 50 | | |
| ICM | 100% | 100% | | | | |
| 4.1 | ILUMINAÇÃO | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | ICM | 100% | 98,3% (1) | | |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 51 |
| | | | | 2° Trim | 50 | 51 |
| | | | | 3° Trim | 50 | 51 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 49 |
| META ANUAL | 50 estudantes* | | | 50 | | |
| ICM | 100% | 100% | | | | |
| 4.1 | SONOPLASTIA | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | ICM | 100% | 98,3% (1) | | |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 57 |
| | | | | 2° Trim | 50 | 57 |
| | | | | 3° Trim | 50 | 53 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 51 |
| META ANUAL | 50 estudantes* | | | 54 | | |
| ICM | 100% | 108% | | | | |

| N° | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-------------------|---|------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 4.1 | TÉCNICAS DE PALCO | META-PRODUTO | CARGA HORÁRIA | 1° Trim | 480 | 328 |
| | | | | 2° Trim | 480 | 512 |
| | | | | 3° Trim | 480 | 456 |
| | | | | 4° Trim | 480 | 592 |
| | | | | META ANUAL | 1.920 horas | 1.888 horas |
| | | ICM | 100% | 98,3% (1) | | |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 44 |
| | | | | 2° Trim | 50 | 44 |
| | | | | 3° Trim | 50 | 43 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 42 |
| META ANUAL | 50 estudantes* | | | 43 | | |
| ICM | 100% | 86% (2) | | | | |
| 4.2 | REALIZAR ATIVIDADES DE SUPORTE DO DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO | META-PRODUTO | TERRITÓRIOS CULTURAIS | 1° Trim | 4 | 2 |
| | | | | 2° Trim | 6 | 6 (3) |
| | | | | 3° Trim | 6 | 13 |
| | | | | 4° Trim | 4 | 11 |
| | | | | META ANUAL | 20 | 32 |
| | | ICM | 100% | 160% (4) | | |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE PÚBLICO | 1° Trim | 2.000 | 1.231 |
| | | | | 2° Trim | 3.000 | 1.216 |
| | | | | 3° Trim | 2.000 | 4.000 |
| | | | | 4° Trim | 3.000 | 3.407 |
| META ANUAL | 10.000 | | | 9.854 | | |
| ICM | 100% | 98,5% | | | | |

(*) O número de estudantes refere-se a uma média anual.

(1) Carga horária – Apenas as horas-aula efetivamente ministradas são computadas; desta forma, as 32 horas que faltam em cada curso se referem a dias de greve geral de transporte público na cidade e/ou suspensão de atividades devido a condições climáticas adversas (enchentes, por ex.).

(2) Técnicas de Palco | N° de matriculados – Não obstante esforços empreendidos para ampliar o número de matriculados em Técnicas de Palco no segundo semestre letivo, não conseguimos uma reversão do quadro. Para o próximo exercício, pensaremos em novas estratégias de divulgação do curso (vale destacar, o mesmo apresenta um dos maiores índices de empregabilidade dentre os Cursos Regulares). Ademais, no consolidado, seguimos com superação da meta: de 372 estudantes pactuados, em 2019, temos uma média de 379.

(3) Territórios Culturais – Retificamos o n° de atividades oferecidas no 2° trimestre do exercício.

(4) Territórios Culturais – Optamos por ampliar o n° de Territórios Culturais do ano, visando, assim, ao cumprimento integral da meta de público do evento. Destacamos, ainda, que a superação da meta não impactou negativamente a rubrica orçamentária, finalizada com um realizado de 84%.

EIXO 2 – CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL (5)

| Nº | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-----|--------------------------------------|------------------------|-------------------------|---------------------|------------|------------|
| 4.3 | OFERECER CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL | META-PRODUTO | TOTAL DE CURSOS | 1º Trim | 6 | 9 |
| | | | | 2º Trim | 4 | 2 |
| | | | | 3º Trim | 6 | 6 |
| | | | | 4º Trim | 4 | 3 |
| | | | | META ANUAL | 20 | 20 |
| | | | | ICM | 100% | 100% |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1º Trim | 231 | 296 |
| | | | | 2º Trim | 154 | 66 |
| | | | | 3º Trim | 231 | 190 |
| | | | | 4º Trim | 154 | 105 |
| | | | | META ANUAL | 770 | 657 |
| ICM | 100% | | | 85,3% (6) | | |
| 4.3 | OFERECER MESAS DE DISCUSSÃO | META-PRODUTO | TOTAL DE ATIVIDADES | 1º Trim | 1 | 4 |
| | | | | 2º Trim | 2 | 1 |
| | | | | 3º Trim | 1 | 1 |
| | | | | 4º Trim | 2 | 0 |
| | | | | META ANUAL | 6 | 6 |
| | | | | ICM | 100% | 100% |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE PARTICIPANTES | 1º Trim | 110 | 235 |
| | | | | 2º Trim | 220 | 23 |
| | | | | 3º Trim | 110 | 419 |
| | | | | 4º Trim | 220 | 0 |
| | | | | META ANUAL | 660 | 677 |
| ICM | 100% | | | 102,5% | | |

(5) *Atendimentos adicionais – Durante todo o exercício, oferecemos uma série de atividades formativas complementares, frutos de parcerias com outras instituições e sem qualquer custo para o CG. Assim, no 1º trimestre, tivemos a realização de uma palestra com 41 participantes. No 2º trimestre, foram realizadas oito oficinas, com 192 horas-aula e 199 atendimentos. Já no 3º trimestre, o setor ofereceu seis oficinas, com 93 horas-aula e 153 matriculados, além de uma palestra, com 35 participantes. Por fim, no 4º trimestre, fizemos duas oficinas e um workshop, que perfizeram 45 horas-aula e 49 atendimentos, bem como uma palestra, com 66 atendimentos. [Total anual: 543 atendimentos; 330 horas-aula.]*

(6) *Cursos de Extensão Cultural | N° de matriculados – Os cursos de Extensão Cultural, tradicionalmente, desde o início de nossas atividades, em 2010, previam um atendimento de 35 participantes/curso. Neste exercício, seguindo o que designado pelo novo CG, temos um total de 20 cursos para 770 pessoas (logo, uma média 10% superior àquela que vinha sendo praticada, ou seja, de 38.5 participantes/curso). Não obstante nossos esforços em flexibilizar o número de atendimento/curso (obviamente, sem perda de qualidade), além de termos programado mais cursos que pudessem atender um número maior de pessoas (buscando corrigir, assim, o índice), não conseguimos atingir integralmente a meta.*

EIXO 3 – OPORTUNIDADES

| Nº | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-----|---------------------------|------------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------|------------|
| 4.4 | OFERECER BOLSAS DE ESTUDO | META-RESULTADO | NÚMERO DE BOLSAS A SEREM CONCEDIDAS | 1º Trim | 75 | 75 |
| | | | | 2º Trim | - | - |
| | | | | 3º Trim | 75 | 75 |
| | | | | 4º Trim | - | - |
| | | | | META ANUAL | 150* | 150 |
| | | | | ICM | 100% | 100% |

(*) *As bolsas são concedidas no início de cada semestre.*

EIXO 4 - PROJETOS ESPECIAIS (7)

| N° | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-----|--|------------------------|------------------------|---------------------|--------------|--------------|
| | | | | | | |
| 4.5 | OFERECER CURSOS DE CIRCO | META-PRODUTO | TOTAL DE CURSOS | 1° Trim | 2 | 3 |
| | | | | 2° Trim | 3 | 2 |
| | | | | 3° Trim | 3 | 4 |
| | | | | 4° Trim | 2 | 1 |
| | | | | META ANUAL | 10 | 10 |
| | | | | ICM | 100% | 100% |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE MATRICULADOS | 1° Trim | 50 | 75 |
| | | | | 2° Trim | 75 | 35 |
| | | | | 3° Trim | 75 | 72 |
| | | | | 4° Trim | 50 | 25 |
| | | | | META ANUAL | 250 | 207 |
| ICM | 100% | 82,8% (8) | | | | |
| 4.5 | RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS | META-PRODUTO | TOTAL DE RESIDÊNCIAS | 1° Trim | 2 | 6 |
| | | | | 2° Trim | 3 | 5 |
| | | | | 3° Trim | 2 | 7 |
| | | | | 4° Trim | 3 | 6 |
| | | | | META ANUAL | 10 | 24 |
| | | | | ICM | 100% | 240% (9) |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE PÚBLICO | 1° Trim | 800 | 1.183 |
| | | | | 2° Trim | 1.200 | 1.829 |
| | | | | 3° Trim | 800 | 1.986 |
| | | | | 4° Trim | 1.200 | 965 |
| | | | | META ANUAL | 4.000 | 5.963 |
| ICM | 100% | 149% (9) | | | | |
| 4.5 | OFERECIMENTO DO PRÊMIO "SOLANO TRINDADE" | META-PRODUTO | NÚMERO DE PRÊMIOS | 1° Trim | 0 | 0 |
| | | | | 2° Trim | 0 | 0 |
| | | | | 3° Trim | 0 | 0 |
| | | | | 4° Trim | 1 | 1 |
| | | | | META ANUAL | 1 | 1 |
| | | | | ICM | 100% | 100% |
| | | META-RESULTADO | NÚMERO DE PREMIADOS | 1° Trim | 0 | 0 |
| | | | | 2° Trim | 0 | 0 |
| | | | | 3° Trim | 0 | 0 |
| | | | | 4° Trim | 3 | 3 |
| | | | | META ANUAL | 3 | 3 |
| ICM | 100% | 100% (10) | | | | |

(7) *Atendimentos adicionais - No 1º trimestre, tivemos a realização de três eventos, sem custos para o CG, aumentando o atendimento do setor em 114 participantes. Já no 2º trimestre, foram realizados outros 14 eventos, com participação de 1.034 pessoas. No 3º trimestre, foram oferecidos quatro novos eventos, com 177 participantes. No 4º trimestre, tivemos a realização de mais 19 eventos, somando outros 3.529 participantes. [Total anual: 4.854 atendimentos adicionais.]*

(8) *Circo | N° de matriculados - Apesar do cumprimento integral da metaproduto (foram oferecidos 10 cursos de Extensão Circense no ano), a metarresultado ficou aquém do esperado. Justifica-se pelo fato de que esses cursos, muitas vezes, possuem características técnicas ou de linguagem que impossibilitam a formação de turmas para 25 participantes.*

(9) *Residências artísticas | Total de residências e N° de público - A superação da meta (n° de residências e de público) se dá por maior procura de grupos e cias, além de maior disponibilidade de espaço. Destacamos, novamente, que a ação não tem impacto orçamentário, posto que temos tão somente uma verba de apoio anual de R\$ 10.710,00.*

(10) *Prêmio "Solano Trindade" | N° de premiados - O prêmio, ainda em sua primeira edição, por motivos logísticos, foi lançado apenas em novembro - mais especificamente, em 20/11, dia da Consciência Negra. Conseqüentemente, para cumprir as cláusulas do edital, a metarresultado foi programada para o início do exercício vigente, com a divulgação dos vencedores em 20 de fevereiro.*

EIXO 5 – PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

| N° | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | | REALIZADO | |
|----|-----------------|------------------------|---|---------------------|-------------|-----------------------|---------------|----------------------|
| | | | | | | | | |
| 2 | CAPTAR RECURSOS | META-RESULTADO | PERCENTUAL CAPTADO SOBRE O VALOR REPASSADO NO EXERCÍCIO | 1° Trim | 0,42% | R\$ 44.983,25 | 0,016% | R\$ 1.727,28 |
| | | | | 2° Trim | 0,43% | R\$ 46.075,97 | 0,024% | R\$ 2.587,75 |
| | | | | 3° Trim | 0,42% | R\$ 44.983,25 | 0,044% | R\$ 4.753,00 |
| | | | | 4° Trim | 0,43% | R\$ 46.075,97 | 0,084% | R\$ 9.005,00 |
| | | | | META ANUAL | 1,7% | R\$ 182.118,43 | 0,168% | R\$ 18.073,03 |
| | | | | ICM | | 100% | | 9,9% (11) |

(11) Captar recursos – Além dos habituais esforços em ampliar a captação por meio de bilheteria de residências e cessão de estúdio para o cumprimento da meta pactuada, tivemos inscrito, durante o exercício, na Lei Rouanet, as ações condicionadas de nosso plano de trabalho (Plano Anual da SP Escola de Teatro – Pronac 308259), sem captação efetiva, infelizmente. Esperávamos, ademais, alguns resultados financeiros de consultorias empreendidas pela Associação – revertidas como captação, porém, somente no início do novo exercício.

EIXO 6 – PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)

| N° | AÇÃO | ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO | MENSURAÇÃO | PREVISÃO TRIMESTRAL | | REALIZADO |
|-----|---|------------------------|--|---------------------|----------------------|--------------------|
| | | | | | | |
| 4.4 | ELABORAR RELATÓRIO DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO | META-PRODUTO | NÚMERO DE RELATÓRIOS APLICADOS | 1° Trim | 2 | 3 |
| | | | | 2° Trim | 2 | 3 |
| | | | | 3° Trim | 2 | 3 |
| | | | | 4° Trim | 2 | 3 |
| | | | | META ANUAL | 8 | 12 |
| | | | | ICM | 100% | 150% (12) |
| | | META-RESULTADO | MONITORAR OS ÍNDICES DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO | META ANUAL | > OU = 80% | 97,24% (13) |

(12) Elaborar relatório de satisfação de público – A superação da meta se dá por dois fatores: a) primeiramente, as pesquisas são internas, capitaneadas pelo Programa Kairós, e, portanto, não implicam em custos para o CG; b) relevadas as especificidades das ações a serem mensuradas, optou-se, neste exercício, pela subdivisão em três blocos trimestrais: Cursos Regulares, Extensão Cultural e Extensão Circense.

(13) Composição do cálculo – Valor médio obtido entre as três pesquisas aplicadas trimestralmente:

- 1° tri: Cursos Regulares (96,72%), Cursos de Extensão Cultural (95,96%) e Extensão Circense (95,05%) = média de 95,91%;
- 2° tri: Cursos Regulares (92,44%), Cursos de Extensão Cultural (99,77%) e Extensão Circense (100%) = média de 97,40%;
- 3° tri: Cursos Regulares (96,18%), Cursos de Extensão Cultural (99,68%) e Extensão Circense (99,47%) = média de 98,44%;
- 4° tri: Cursos Regulares (94,94%), Cursos de Extensão Cultural (99,50%) e Extensão Circense (97,14%) = média de 97,19%.



Cena de experimento desenvolvido pelos estudantes » foto: André Stefano

CURSOS REGULARES

Em 2019, a SP Escola de Teatro atendeu a uma média de 379 estudantes nos oito Cursos Regulares. Foram 214 ingressantes durante o ano, e 97 estudantes concluíram o ciclo completo da Escola, qualificando-se como artistas profissionais em diversas áreas das Artes Cênicas.

As investigações cênicas dos núcleos de experimento estiveram centradas no material “Faz de conta na infância: O imaginário nos jogos teatrais”, no 1º semestre (para os módulos verde e azul), e “Necropolítica”, no 2º semestre (para os módulos amarelo e vermelho). Temas contemporâneos que movimentam o pensamento humano e que permitiram aos nossos estudantes trabalharem o teatro e suas imbricações na vida cotidiana.

Ao todo, 155 profissionais foram contratados para palestras, encontros, aulas e bancas de processo seletivo.

Tivemos 32 Territórios Culturais abertos à comunidade, divididos entre as unidades Brás e Roosevelt, e 33 atividades externas, entre espetáculos de teatro, dança, ensaios abertos, encontros com artistas que foram ofertadas aos aprendizes durante o ano.

PROCESSOS SELETIVOS DE 2019

VAGAS POR PROCESSO SELETIVO

2/2019: 90 vagas; 1/2020: 57 vagas

> spescoladeteatro.org.br/edital

1.464 inscritos 214 aprovados

NÚMEROS



CARGA HORÁRIA ANUAL

1º trimestre: 2.624h

2º trimestre: 4.096h

3º trimestre: 3.648h

4º trimestre: 4.736h

Total: 15.104 horas/aula



ESTUDANTES POR MÊS

Jan: 0 Jun: 377 Nov: 380

Fev: 382 Jul: 377 Dez: 380

Mar: 381 Ago: 384 Média anual: 379

Abr: 378 Set: 380

Mai: 377 Out: 380

9.854

público
estimado

nos 32



Territórios
Culturais

1.654

ingressos ofertados em
33 atividades externas
(teatro, dança, música,
encontros etc.)



ESPETÁCULOS E ATIVIDADES ASSISTIDOS PELOS ESTUDANTES

"Outros", "[Absurdas]", "Na Cama", "Fim", "Pagliacci", "Tchekhov É um Cogumelo", "Quando Eu Morrer Vou Contar Tudo a Deus", "História Viva do Teatro – Módulo I – da Grécia Antiga à Renascença", "Van Gogh por Gauguin", "O Agora que Demora", "O Aniversário de Jean Lucca", "Diários do Abismo", "Macunaíma: Uma Rapsódia Musical de Mario de Andrade", "Chet Baker – Apenas um Soprano", "O Encontro – Malcolm X e Martin Luther King Jr", "Ópera Prism", "O Mundo de Hundertwasser", "Pousada Refúgio", "Cais Oeste", "Eu de Você", "Alma Despejada", "Dona Ivone Lara – Um Sorriso Negro", "Flexn", "Segunda Temporada da São Paulo Companhia de Dança em 2019", "Experiências Geraldos", "Ordinários", "(In)Justiça", "Ói Nós Aqui Traveiz", "Novos Baianos – O Musical", "Zoológico Humano", "6 Graus de Etarismo", "Ânima", "O Despertar dos Caracóis Logo Após As Tempestades Artificiais".

ARTISTAS CONVIDADOS

Em 2019, passaram pela SP Escola de Teatro 155 profissionais contratados para aulas, mesas de discussão, acompanhamento de experimento, workshops, bancas do processo seletivo, ateliês, palestras, devolutivas de experimento. Esses artistas foram fundamentais para os processos de cada curso e para as proposições artísticas e processuais dos experimentos cênicos.

LISTA DE PROFISSIONAIS CONTRATADOS

Adriana Vaz, Agatha Saan, Aicha Alves Rocha, Alessandra Domingues, Alexandre Luiz Mate, Alexandre Martins, Alicio Silva, Aline Santini, Allan Benatti, Allyson Amaral, Amir Haddad, Anderson Mauricio, Angélica Menezes, Angélica Muller, Anibal Marques, Antônio Machado, Antonio Duran, Antonio Rogério Toscano, Ave Terrena Alves, Aysha Nascimento, Bete Dorgam, Beth Lopes, Camila Turim, Carmem Guerra, Carol Andrade, Carol Pitzer, Carolina Gonzalez, Carolina Nóbrega, Chris Aizner, Christian Landi, Cintia Campolina, Clau Carmo, Cláudia Shapira, Cris Lozano, Daniel Veiga, Daniela Biancardi, Danielle Meirelles, Denilson Marques, Dina Alves, Dione Carlos, Divina Valéria, Dudu Tsuda, Edézio Aragão, Eduardo Chagas, Elaine Batista, Elaine Ferreira, Elias Andreato, Elisa Barbosa, Elisete Jeremias, Eugênio Lima, Eva Juliana, Evaristo Moura, Fabiana Monsalú, Fabiano Muniz, Fabiano Savan, Fábio Lopes, Fábio Maleronka, Fernanda Amaral, Fernanda D'Umbra, Fernanda Maia, Filipe Resende, Flávia Junqueira, Flávia Silva Campos, Francisco Sivi, Gabriel Cândido, Gabriel Souza, Giovana Campanharo, Gregory Slyvar, Grissel Piguillen, Gustavo Silvestre, Haroldo Constanzo, Helô Cardoso, Henrique Stroeter, Heraldo Firmino, Herbert Henrique, Igor Aguilar, Ingrid Dormien Koudela, Janaína Amorim, Jé Oliveira, João Baracho, Johnny Salaberg, José Fernando Peixoto, Juan Peralta, Julia Francez, Juliana Augusta, Kênia Dias, Kil Abreu, Kuka Batista, Laiza Fernanda, Laura Carone, Lena Roque, Leonardo Garcia, Lili Monteiro, Lilian Prado, Mafalda Pequena, Low Moraes, Lucélia Sérgio, Luh Maza, Luis Felipe Labaki, Luiz Rossi, Maira Carvalho de Moraes, Malú Bazan, Marba Goycochea, Marcelo Thomaz, Márcia

Daylin, Márcio Tadeu, Marcos Felipe, Marcus Vinicius Farias, Mariane Feil, Marina Reis, Marisa Bentivegna, Matteo Bonfitto, Mauá Martim, Mawusi Tulani, Michelle Ferreira, Miguel Arcanjo Prado, Miguel Rocha, Mirella Brandi, Mônica Augusto, Naloana Lima, Naruna Costa, Natália Nery, Os Barbixas, Patrícia Gifford, Paula Beatriz Souza, Paula Di Paoli, Paulo César Federal, Rafael Souza, Rafaella Uhiara, Raphael Silva Garcia, Raphaela Fini, Rawa Alsagheer, Ricardo Garcia, Robson Catalunha, Rosane Borges, Rubens Martins, Rúbia Neiva, Rudinei Borges, Ruy Filho, Sérgio Zlotnic, Sílvia Gomez, Simone Grande, Tairone Santos, Tamara David, Tatiane Sgorlon, Taty Kanter, Terra Johari, Thays Oliveira, Tião Carvalho, Valéria Lauand, Valéria Lovato, Vânia Medeiros, Veridiana Piovesan, Vivian Petri, Zeca Baleiro.

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

Trimestralmente, os estudantes matriculados responderam a questionários online de satisfação, visando a avaliar a relação dos mesmos com o módulo em curso. A pesquisa, capitaneada pelo Programa Kairós, tem um nível de confiança de 95% e um erro amostral de 5%. Como resultado, chegamos a um índice médio de 95% de satisfação: 96,72% (1º trim); 92,44% (2º trim); 96,18% (3º trim) e 94,94% (4º trim).



**LINK PARA
PESQUISA REFERENTE
AO 4º TRIMESTRE:**

bit.ly/2SC0SgE



Exercício do curso "O jogo teatral como processo de criação", com Robson Catalunha » foto: Bruno Galvincto/SP Escola de Teatro

EXTENSÃO CULTURAL

Ao longo de 2019, foram oferecidos 20 cursos de Extensão Cultural (1.280 horas-aula), para os quais foram realizadas 2.098 inscrições para 770 vagas oferecidas (657 efetivamente preenchidas) – obtendo-se, portanto, uma relação de 3,2 candidatos por vaga. Também tivemos a realização de seis mesas de discussão, com público de 677 participantes.

O questionário de satisfação foi respondido pelos participantes dos cursos oferecidos, obtendo-se um índice médio de 98,7% de satisfação.

Paralelamente, como atividade complementar (e, portanto, sem custos para o CG), o setor ofereceu 16 oficinas (sendo oito em parceria com a Casa do Baixo Augusta) e um workshop, com 1.084 inscrições para 401 vagas preenchidas em 330 horas-aula. Organizou, ainda, três palestras com orientadores internacionais que perfizeram outros 142 atendimentos.



CURSOS OFERTADOS

• **"Dramaturgia da luz: Artes cênicas"**

Com Caetano Vilela; 14 a 24/01; 69 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **"Desenho técnico a mão e assistido por computador – Autocad básico a intermediário"**

Com Bruno Manso; 15/01 a 08/02; 40 inscritos; 27 matriculados; 64 horas-aula;

• **"Styling nas artes cênicas"**

Com Renata Bonvino; 14/01 a 07/02; 54 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **"Siam de poesia falada"**

Com Emerson Alcalde; 15/01 a 08/02; 75 inscritos; 32 matriculados; 64 horas-aula;

• **"Silêncio e ritual no campo das artes – Diálogos, teatro e psicanálise"**

Coordenação de Sergio Zlotnic e orientação de André Castelani, Elisa Band, Leonardo Aldrovandi, Luana Chnaiderman de Almeida, Marcelo Coelho, Rafael Costa e Wander B.; 16/01 a 22/03; 154 inscritos; 32 matriculados; 64 horas-aula;

• **"Sobre a cultura da indiferença – Um espetáculo do absurdo II – Oficina e montagem – 2º módulo"**

Com Dan Nakagawa; 21/01 a 28/02; 126 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **"Em cena: 55+"**

Com Maria Luiza Araújo e Pedro Pagaiame; 19/03 a

25/06; 53 inscritos; 20 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Atuação criativa com vistas à escrita para palco e outros lugares públicos”**

Com Mauricio Paroni; 18/03 a 20/05; 183 inscritos; 39 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Áudio profissional voltado para o teatro”**

Com Luiz Fernando Cysne; 26/03 a 23/05; 87 inscritos; 41 matriculados; 64 horas-aula;

• **“O jogo teatral como processo de criação”**

Com Robson Catalunha; 23/04 a 25/06; 123 inscritos; 31 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Experimento fragmentos trágicos”**

Com Leonardo Antunes e Jean Pierre Kaletrianos; 11/06 a 13/08; 101 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Cia Dança sem Fronteiras – Improviso e composição no contexto da diversidade (módulo I)”**

Com Fernanda Amaral; 22/07 a 09/08; 84 inscritos; 34 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Nelson Rodrigues: Observação do cotidiano pela crônica e pela dramaturgia”**

Com Antonio Gilberto; 23 a 31/07; 75 inscritos; 24 matriculados; 64 horas-aula;

• **“História do teatro no ocidente – Temas centrais”**

Com Antonio Rogerio Toscano; 23/08 a 31/07; 105 inscritos; 31 matriculados; 64 horas-aula;

• **“O espetáculo e a mídia”**

Com Maria Luísa Barsanelli; 10/09 a 12/11; 75 inscritos; 34 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Cenografia digital: Videomapping e recursos audiovisuais”**

Com Ivan Soares; 11/09 a 13/11; 221 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Iniciação à direção de arte para as artes cênicas e visuais”**

Com Bia Junqueira; 24/09 a 12/11; 121 inscritos; 32 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Teoria e prática do texto dramático: Investigações sobre a tradição da moderna dramaturgia brasileira”**

Com Paula Autran; 08/10 a 17/12; 144 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Cinema de ator – Quando o cinema interage com o teatro”**

Com Joel Pizzini; 09/10 a 16/12; 219 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula;

• **“História do teatro segundo Silvio D'Amico”**

Com Mauricio Paroni; 11/10 a 18/12; 35 inscritos; 35 matriculados; 64 horas-aula.

MESAS DE DISCUSSÃO

• **“Gargarejo”**

Leitura dramática seguida de mesa de discussão com Anderson Claudir e elenco do espetáculo; 12/02; público: 47 pessoas;

• **“Silêncio e ritual na literatura”**

Com Sergio Zlotnic, Adília Belotti, Áurea Rampazzo e Sylvia Loeb; 23/02; público: 42 pessoas;

• **“Beijo no Asfalto”**

Leitura dramática e mesa de discussão, com Valdir Rivaben, Dagoberto Feliz, Roberto Audio, Heitor Goldflus, Erica Montanheiro, Angela Ribeiro, Rita

Pisano, Lucas Lentini, Samuel de Assis; 26/02; público: 36 pessoas;

• **“Jogos músico-teatrais”**

Com Jean-Jacques Lemètre; apresentação e tradução do maestro e músico Marcelo Amalfi, Marici Salomão e Raul Teixeira; 12/03; público: 110 pessoas;

• **“Descasos indelévels”**

Roda de conversa com público do espetáculo homônimo; 27/05; público: 23 pessoas;

• **Mesa sobre o espetáculo “Arap”**

Com Elias Andreato; 16/08; público: 419 pessoas.

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

Durante o exercício, todos os estudantes matriculados responderam a questionários de satisfação, visando a avaliar a relação dos mesmos com o curso. A pesquisa, capitaneada pelo Programa Kairós, tem um nível de confiança de 95% e um erro amostral de 5%. Como resultado, obtivemos um índice médio de 98,7% de satisfação, dada a seguinte média: 95,96% (1º tri), 99,77% (2º tri), 99,68% (3º tri) e 99,50% (4º tri).



**LINK PARA
PESQUISA REFERENTE
AO 4º TRIMESTRE:**

bit.ly/37zLpC7

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

OFICINAS

• **"A fotografia como linguagem cinematográfica"**
Com Stefani Alves; 16/04 a 02/07; 42 inscritos; 20 matriculados; 36 horas-aula;

• **"A produção e o profissional contemporâneo como empreendedor dentro da economia criativa" (oficina oferecida exclusivamente aos estudantes matriculados nos Cursos Regulares)**
Com Mariane Feil Schneider; 29/04 a 24/06; 105 inscritos; 40 matriculados; 64 horas-aula;

• **"A poética da direção teatral" (parceria com a Academia Estudantil de Letras)**
Com Mauricio Paroni; 18/05 a 29/06; 40 inscritos, 40 matriculados; 23 horas-aula;

• **"Convívio dramático: Um compartilhamento de processos de escrita"**
Com Victor Nóvoa; 27/05 a 15/07; 101 inscritos; 35 matriculados; 24 horas-aula;

• **"Mulheres no cinema e os simbolismos na direção de arte"**
Com Fernanda D'Angelo; 04 a 06/06; 35 inscritos; 13 matriculados; 9 horas-aula;

• **Laboratório "Vivência 'A Digna'"**
Com Ana Vitória Bella, Helena Cardoso e Victor Nóvoa; 06 a 29/08; 37 inscritos; 20 matriculados; 24 horas-aula;

• **"Ator reativo - Vivência do jogo pela ação/reação"**
Com Carolina Guimarães e Vitor Moreno; 27/08; 143 inscritos; 29 matriculados; 3 horas-aula;0

• **Oficina "Jogos teatrais e composição cênica"**
Com Giovana Clara; 28/10 a 04/11; 113 inscritos; 20 matriculados; 6 horas-aula.

OFICINAS EM PARCERIA COM A CASA DO BAIXO AUGUSTA

• **"Cena digital"**
Com Nando Motta e Elder Torres; 15 a 24/04; 16 inscritos; 12 matriculados; 12 horas-aula;

• **"Atuação, poesia e performance em 'Meninos Também Amam' (imersões no processo criativo da cena homoerótica)"**
Com Rafael Guerche; 17 a 29/04; 22 inscritos; 13 matriculados; 12 horas-aula;

• **"Em busca de um teatro político"**
Com Luiz Campos; 27/05 a 05/06; 30 inscritos; 26 matriculados; 12 horas-aula;

• **"Dramaturgias da Babilônia"**
Com Denizart Fazio; 26/08 a 09/09; 48 inscritos; 30 matriculados; 20 horas-aula;

• **"Criando dramaturgias radicalmente autorais"**
Com Marcio Tito; 28/08 a 18/09; 88 inscritos; 30 matriculados; 20 horas-aula;

• **"Noções de comunicação para artistas de teatro"**
Com Bruno Motta Melo e Verônica Domingues; 16 a 30/09; 67 inscritos; 24 matriculados; 20 horas-aula;

• **"Olhares - Uma poética da crítica"**
Com Amilton Azevedo; 11/10 a 03/11; 46 inscritos; 15 matriculados; 24 horas-aula;

• **"Corpo, gênero e sexualidade no teatro - Construção e desconstrução das normas"**
Com Ferdinando Martins; 10 a 16/12; 71 inscritos; 19 matriculados; 15 horas-aula.

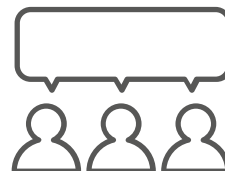
ATIVIDADES COM ORIENTADORES INTERNACIONAIS

• **Palestra "Slam"**
Com Brad Walrond (EUA); 17/01; público: 41 pessoas;

• **Palestra "Performance e site specific"**
Com Bogdan Szyber (Suécia); 02/07; público: 35 pessoas;

• **Palestra "Formas não lineares para contar histórias documentais"**
Com Tinna Joné (Suécia); 01/11; público: 66 pessoas;

• **Workshop "Romantismo transdisciplinar"**
Com Carima Neusser e Per Huttner (Suécia); 19 a 21/11; 80 inscritos; 15 matriculados; 6 horas-aula.



PROGRAMA KAIRÓS

BOLSA-OPORTUNIDADE

Em 2019, foram 150 estudantes contemplados com a Bolsa-Oportunidade – 75 deles, no Edital 1/2019 e, outros 75, no Edital 2/2019, com 37 estudantes que permaneceram em listas de suplência. No primeiro semestre, foram pagas 300 parcelas; no segundo, 300.

Durante a vigência do Edital 1/2019, sete estudantes foram desligados da Bolsa-Oportunidade por ultrapassarem o limite de faltas permitido ou não cumprirem as metas previstas. Logo, sete suplentes foram contemplados. Durante a vigência do Edital 2/2019, nenhum estudante perdeu ou abdicou do benefício.

| QUANTIDADE DE BOLSAS CEDIDAS | | | | | | | |
|------------------------------|---------------|----------------|-----------------|-------------|--------------------|------------------------|--|
| | Nº DA PARCELA | PARCELAS PAGAS | BOLSAS PERDIDAS | DESISTENTES | PARCELAS SUSPENSAS | SUPLENTES CONTEMPLADOS | NÚMERO DE ESTUDANTES QUE RECEBERAM AO MENOS UMA PARCELA DA BOLSA |
| EDITAL 01/2019 | 1ª | 75 | 1 | - | - | 1 | 82 |
| | 2ª | 75 | 2 | - | - | 2 | |
| | 3ª | 75 | 1 | - | - | 1 | |
| | 4ª | 75 | 3 | - | - | 3 | |
| EDITAL 01/2019 | 1ª | 75 | - | - | - | - | 75 |
| | 2ª | 75 | - | - | - | - | |
| | 3ª | 75 | - | - | - | - | |
| | 4ª | 75 | - | - | - | - | |

No exercício, portanto, foi pago um total de R\$ 390.000,00 (trezentos e noventa mil reais) para os estudantes contemplados com a Bolsa-Oportunidade.

| VALORES BOLSA-OPORTUNIDADE | |
|--|---------------------|
| EDITAL | VALOR PAGO EM REAIS |
| 1ª (mar) Edital 01/2019 | 48.750,00 |
| 2ª (abr) Edital 01/2019 | 48.750,00 |
| 3ª (mai) Edital 01/2019 | 48.750,00 |
| 4ª (jun) Edital 01/2019 | 48.750,00 |
| 1ª (set) Edital 02/2019 | 48.750,00 |
| 2ª (out) Edital 02/2019 | 48.750,00 |
| 3ª (nov) Edital 02/2019 | 48.750,00 |
| 4ª (dez) Edital 02/2019 | 48.750,00 |
| TOTAL: R\$ 390.000,00 (trezentos e noventa mil reais) | |

COLOCAÇÃO PROFISSIONAL

| ESTÁGIO OBRIGATÓRIO | | | | |
|--|-------------------|---|------------|------------|
| NOME | CURSO | EMPRESA | INÍCIO | TÉRMINO |
| Érico Baptistella Casagrande e Souza Pinto | Técnicas de Palco | Instituto Alfa de Cultura | 09/03/2018 | 15/02/2019 |
| Matheus Alves Tomé | Técnicas de Palco | Instituto Odeon | 11/07/2018 | 01/03/2019 |
| Angela Cristina Santos Silva | Técnicas de Palco | Mercúrio Produções Ltda Me | 12/04/2019 | |
| Fernando Sampaio | Sonoplastia | Segatti & Segatti Produções Artísticas Ltda | 23/04/2019 | |
| Pedro Orlando M. P. Lima Cardoso Faria | Técnicas de Palco | Segatti & Segatti Produções Artísticas Ltda | 23/04/2019 | |
| Leidiane Batista dos Santos | Técnicas de Palco | Instituto Odeon/ Theatro Municipal | 19/07/2018 | 30/06/2019 |
| Jaqueline Laves Santana | Técnicas de Palco | Instituto Odeon/ Theatro Municipal | 12/09/2019 | |
| Thauana Garcia Renardi | Técnicas de Palco | Instituto Odeon/ Theatro Municipal | 12/09/2019 | |
| Tatiane Fátima Muller | Iluminação | Instituto Odeon/ Theatro Municipal | 30/08/2019 | |
| Stella Politti | Iluminação | Instituto Odeon/ Theatro Municipal | 30/06/2019 | 11/12/2019 |
| André de Oliveira Mutton | Iluminação | Instituto Odeon/ Theatro Municipal | 31/12/2018 | 16/12/2019 |

PARCERIAS/PROJETOS SOCIAIS E CULTURAIS

| PARCERIAS | | |
|--|------------------------------|---|
| EMPRESA/PROJETO | ÁREA DE ATUAÇÃO | TIPO DE PARCERIA |
| Estudante Herói | Serviços Educacionais | Impressões gratuitas |
| Mackenzie | Educação | Atendimento psicológico aos estudantes |
| 12º Niterói em Cena | Festival de Teatro | Divulgação e participação |
| PortSide Agência | Agência de Cruzeiros/Viagens | Oportunidade de trabalho |
| Sesc Vila Mariana | Educação, Lazer, Cultura | Doação de ingressos |
| Catavento Cultural – Fábricas de Cultura | Educação e Cultura | Atividade de contrapartida |
| Universidade São Judas | Educação | Produção de evento – Fórum de direito e diversidade |
| Clan 27 | Agência | Casting e eventos |

| DIVULGAÇÃO DE OPORTUNIDADES DE ESTÁGIO/TRABALHO | | |
|---|-------|--|
| EMPRESA/PROJETO | VAGAS | LINK DE DIVULGAÇÃO |
| AVIB – Associação de Voluntários Integrados no Brasil | 1 | bit.ly/2vaA9Pc |
| Fundação OSESP | 1 | bit.ly/2UxL7sF |
| Turma da Mônica | 3 | bit.ly/2uusBqp |
| APAA | 1 | bit.ly/39mSCHf |
| O Sagrado da Terra | 3 | bit.ly/372Ti2F |
| Gaya Produções | 1 | bit.ly/2uqzwo |
| Fábrica de Cultura – Sapopemba | 1 | bit.ly/3871fFn |

| | | |
|-------------------------------------|------------------|--|
| Elenco Digital – As Aparecidas | 1 | bit.ly/2Su00b9 |
| Fundação Gol de Letra | 1 | bit.ly/3bkfTeB |
| O2 Produtora | Não especificado | bit.ly/2ui0jxN |
| Instituto Odeon – Theatro Municipal | 3 | bit.ly/2UvmP2x |
| Cidade do Livro | Não especificado | bit.ly/2Sv06Bb |
| Produtora Tesis | Não especificado | bit.ly/20z2fu8 |
| Port Side Agência | 2 | bit.ly/20yuJVva |
| Cromus | 1 | bit.ly/2w1LEsR |
| Helena Krisman | 1 | bit.ly/31zLQLh |
| Port Side Agência | 1 | bit.ly/2uqy9SM |

CAPTAÇÃO/DOAÇÕES (CAPTAÇÃO NÃO FINANCEIRA)

O setor, desde o início de suas atividades, tem firmado parcerias com diversas produções/espacos para a cessão gratuita de ingressos aos estudantes regularmente matriculados.

Durante o último exercício, tivemos, um total de 1.654 ingressos doados com captação, não financeira, que somam R\$ 73.090,00.

| DOAÇÕES COM CAPTAÇÃO | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|---|--|-----------------------|--------------------|---------------------|---|
| DATA | TIPO DE DOAÇÃO | EMPRESA DOADORA (NOME/CNPJ) | ESPETÁCULO | VALOR UNITÁRIO | VALOR TOTAL | QUANT. DOADA | PERÍODO |
| 14/01 | Ingresso | Associação Galpão 16.741.480/0001-81 | "Outros" | R\$ 15 | R\$ 3.600 | 240 | 15-17/02; 23-24/02; 01-03/03 |
| 22/01 | Ingresso | 3C 28.342.332/0001-73 | "[Absurdas]" | R\$ 20 | R\$ 1.800 | 90 | 30/01; 05, 06, 12, 13, 19, 20, 26, 27/02 |
| 30/01 | Ingresso | Teatro Viradalata 55.223.994/0001-05 | "Na Cama" | R\$ 20 | R\$ 1.200 | 60 | 01-03/02 |
| 13/03 | Ingresso | Sesc Consolação 03.667.884/0012-83 | "Fim" | R\$ 40 | R\$ 2.400 | 60 | 14 e 15/03 |
| 15/03 | Ingresso | Sesc Belenzinho 03.667.884/0047-03 | "Pagliacci" | R\$ 30 | R\$ 1.050 | 35 | 15, 16, 17/03 |
| 01/04 | Ingresso | Sesc Belenzinho 03.667.884/0047-03 | "Quando Eu Morrer, Vou Contar Tudo a Deus" | R\$ 20 | R\$ 400 | 20 | 06/04 |
| 11/04 | Ingresso | Mercúrio Produções Ltda 04.760.800/0001-61 | "Tchekhov É um Cogumelo" | R\$ 40 | R\$ 2.000 | 50 | 26/04 |
| 12/05 | Ingresso | Teatro Sergio Cardoso 00.432.211/0001-01 | "Van Gogh por Gauguin" | R\$ 50 | R\$ 500 | 10 | 27/05 |
| 16/05 | Ingresso | Sesc Bom Retiro 03.667.884/0037-31 | "História Viva do Teatro – Módulo I – da Grécia Antiga à Renascença" | R\$ 30 | R\$ 150 | 5 | 24, 25, 31/05 |
| 31/05 | Ingresso | Sesc Pinheiros 03.667.884/0014-45 | "O Agora que Demora" | R\$ 50 | R\$ 500 | 10 | 25/05 |
| 01/06 | Ingresso | Sesc Bom Retiro 03.667.884/0037-31 | "História viva do Teatro – Módulo I – da Grécia Antiga à Renascença" | R\$ 30 | R\$ 450 | 15 | 01, 07, 08/06 |
| 16/06 | Ingresso | Dan Nakagawa 246.126.658-13 | "O Aniversário de Jean Lucca" | R\$ 30 | R\$ 900 | 30 | 24/06; 01 e 08/07 |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|---|---------|------------|-----|-------------------------------------|
| 16/07 | Ingresso | Oasis Empreendimento Artísticos Ltda 68.471.853/001-45 | "Alma Despejada" | R\$ 30 | R\$ 1.800 | 60 | 10 e 11/09 |
| 29/07 | Ingresso | Sesc Vila Mariana 03.667.884/0018-79 | "Macunaíma: Uma Rapsódia Musical" | R\$ 50 | R\$ 2.250 | 45 | 31/07 |
| 01/08 | Ingresso | Sesc Vila Mariana 03.667.884/0018-79 | "Macunaíma: Uma Rapsódia Musical" | R\$ 50 | R\$ 1.500 | 30 | 07/08 |
| 02/08 | Ingresso | Sesc Consolação 03.667.884/0012-83 | "O Encontro – Malcolm X e Martin Luther King Jr" | R\$ 40 | R\$ 560 | 14 | 02 e 08/08 |
| 13/08 | Ingresso | Sesc Vila Mariana 03.667.884/0018-79 | "Macunaíma: Uma Rapsódia Musical" | R\$ 50 | R\$ 1.500 | 30 | 14/08 |
| 21/08 | Ingresso | Magnífica Produções Ltda 14.436.772/0001-85 | "Chet Baker – Apenas um Sopro" | R\$ 60 | R\$ 9.000 | 150 | 22, 23, 25/08 |
| 03/09 | Ingresso | Theatro Municipal/ Instituto Odeon 02.612.590/0001-39 | "Ópera Prism" | R\$ 120 | R\$14.400 | 120 | 7, 8, 10, 11, 13, 14/09 |
| 09/09 | Ingresso | Sesc Bom Retiro 03.667.884/0037-31 | "O Mundo de Hundertwasser" | R\$ 17 | R\$ 170 | 10 | 25/08, 01 e 08/09 |
| 11/09 | Ingresso | Contorno Produções 26.340.989/0001-76 | "Pousada Refúgio" | R\$ 30 | R\$ 900 | 30 | 13/09 |
| 18/09 | Ingresso | Sesc Santo Amaro 03.667.884/0009-88 | "Cais Oeste" | R\$ 40 | R\$ 1.600 | 40 | 21 e 22/09 |
| 23/09 | Ingresso | Nia Produções Artísticas 66.657.727/0001-54 | "Eu de Você" | R\$ 50 | R\$ 1.500 | 30 | 20 e 22/09 |
| 01/10 | Ingresso | Associação Paulista dos Amigos da Arte 06.196.001/0001-30 | "Dona Ivone Lara – Um Sorriso Negro" | R\$ 60 | R\$ 2.400 | 40 | 03-06/10 |
| 02/10 | Ingresso | Nia Produções Artísticas 66.657.727/0001-54 | "Eu de Você" | R\$ 50 | R\$ 3.000 | 60 | 04-06/10 |
| 09/10 | Ingresso | Sesc Bom Retiro 03.667.884/0037-31 | "Experiências Gerais" | R\$ 30 | R\$ 300 | 10 | 18, 20, 25, 27/10 |
| 14/10 | Ingresso | Sesc Vila Mariana 03.667.884/0018-79 | "Flexn" | R\$ 50 | R\$ 2.000 | 40 | 19 e 20/10 |
| 15/10 | Ingresso | La Mínima Apresentações e Produções Artísticas 05.131.238/0001-70 | "Ordinários" | R\$ 40 | R\$ 280 | 07 | 23/10 |
| 28/10 | Ingresso | Associação Pró-Dança 11.035.916/0001-01 | "Segunda Temporada da São Paulo Companhia de Dança em 2019" | R\$ 40 | R\$ 480 | 12 | 31/10; 07-08/11 |
| 13/11 | Ingresso | La Mínima Apresentações e Produções Artísticas 05.131.238/0001-70 | "Ordinários" | R\$ 40 | R\$ 1.080 | 27 | 13/11 |
| 21/11 | Ingresso | Sesc Bom Retiro 03.667.884/0037-31 | "Ói Nós Aqui Traveiz" | R\$ 30 | R\$ 300 | 10 | 29-30/11; 01/12 |
| 25/11 | Ingresso | Dueto Produções e Publicidade 27.872.415/0001-01 | "Novos Baianos – O Musical" | R\$ 50 | R\$ 13.000 | 260 | 27-30/11; 01/12; 05-08/12; 12-15/12 |
| 29/11 | Ingresso | Sesc Belenzinho 03.667.884/0018-79 | "(In)Justiça" | R\$ 30 | R\$ 120 | 4 | 29/11 |
| VALOR TOTAL: 73.090,00 (setenta e três mil e noventa reais) | | | | | | | |

PESQUISAS

Além de promover as pesquisas de satisfação relacionadas aos Cursos Regulares, cursos de Extensão Cultural e Extensão Circense (já descritas), o setor mapeou, ainda, o perfil socioeconômico dos estudantes, conforme segue.

Perfil socioeconômico da Bolsa-Oportunidade do Edital

A pesquisa teve por objetivo traçar, de forma sucinta e objetiva, o perfil dos contemplados no Processo Seletivo para os Cursos Regulares de 2019 da SP Escola de Teatro. A análise aqui apresentada pretende ser uma síntese geral dos dados coletados.

Foi solicitado aos candidatos que respondessem a um questionário de perfil de público. Para a aplicação, disponibilizou-se um link de acesso aos interessados, por meio da utilização da plataforma SurveyMonkey.



RESULTADOS DA PESQUISA:

Edital 01/2019 - bit.ly/3bkuhDx

Edital 02/2019 - bit.ly/2Sr0a4D

INTERCÂMBIOS E RELAÇÕES INTERNACIONAIS

Chile (Pontifícia Universidade Católica de Chile)

Em fevereiro, a SP Escola de Teatro recebeu Alexei Vergara, diretor da Escola de Teatro da Pontifícia Universidade Católica do Chile, e Juan Francisco Olea, coordenador do setor de Educação Contínua e Extensão. Os pedagogos conheceram as sedes da Escola, tiveram encontros com os artistas docentes e coordenadores, e participaram de reuniões de planejamento de possíveis intercâmbios docentes e discentes entre as ambas instituições.

Suíça (Universidade das Artes de Zurique)

Em setembro e outubro, cinco estudantes da instituição suíça realizaram intercâmbio nos cursos de Humor e Direção. Como tem acontecido nessas ações de intercâmbio, as trocas pedagógicas são intensas, uma vez que os estudantes compartilham técnicas, procedimentos e dispositivos estéticos próprios de suas formações individuais anteriores, aglutinando esses conhecimentos nas aulas e experimentos.

Portugal (Escola Superior Artística do Porto)

Em outubro, coordenadores e artistas docentes participaram da primeira fase do colóquio “Arte inclusiva – Quem inclui quem?”, evento organizado pela SP Escola de Teatro em parceria com a instituição portuguesa. Em novembro, aconteceu a segunda parte do ciclo de seminários na unidade Roosevelt.

Além disso, a encenadora Luisa Pinto, professora titular da instituição, realizou residência artística na Escola, constituída pelo desenvolvimento do espetáculo “A Decadência dos Seres Não Abstratos”, apresentado nas Satyrinas 2019, e com temporada na unidade Roosevelt em janeiro e fevereiro de 2020.

Finlândia (Universidade do Leste da Finlândia)

Em novembro, a pedagoga Sanna Ryyänen, professora de pedagogia social da instituição finlandesa, ministrou aulas aos estudantes de Dramaturgia e Direção. Além disso, participou como palestrante do colóquio “Arte inclusiva – Quem inclui quem?”.

Suécia (Universidade das Artes de Estocolmo)

Em novembro, oito estudantes do mestrado “A Arte do Impacto”, programa oferecido pela insti-

tuição sueca, com quem a SP Escola de Teatro tem parceria desde 2012, realizaram intercâmbio em São Paulo. Acompanhados das professoras Ulrika Malmgren e Tinna Joné, tiveram encontros com artistas docentes e artistas locais, assistiram a experimentos e desenvolveram cinco curtas-metragens, exibidos posteriormente no festival Satyrianas.

Suécia (Coletivo artístico OuUnPo)

Os artistas suecos Per Huttner e Carima Neusser ministraram, em novembro, o workshop de Extensão Cultural “Romantismo transdisciplinar”. Além disso, desenvolveram, ao lado de estudantes de Humor e Sonoplastia, uma performance que foi apresentada no festival Satyrianas.



Exercício do curso de circo "O cômico como linguagem: criação de números a partir das máscaras do palhaço e do bufão", com Bete Dorgam, Caco Mattos e Dagoberto Feliz » foto: Bruno Galvínio/SP Escola de Teatro

PROJETOS ESPECIAIS

No ano de 2019, o departamento de Projetos Especiais realizou 24 residências artísticas, com público de 5.963 espectadores em 295 apresentações.

Promoveu, ainda, 10 cursos na área de circo para os quais recebeu 1.340 inscrições para 250 vagas (207 efetivamente preenchidas) – representando um índice de 6,5 candidatos/vaga –, com 640 horas-aula ministradas e um índice de satisfação de 97,91%.

Tivemos, também, naquele exercício, o lançamento do Prêmio "Solano Trindade", edital que pretende traçar um panorama da nova produção dramaturgica de jovens autores negros no Brasil, com a seleção e publicação de três textos de estudantes de escolas de teatro de todo o País.

Paralelamente, realizou 40 eventos, sem custos para o CG, com público de 4.854 participantes.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

• **"Fêmea"**

De 08 a 11/02; unidade Roosevelt; 283 espectadores; 4 apresentações;

• **"Ontem Eu Te Amo"**

De 08 a 25/02; unidade Roosevelt; 268 espectadores; 11 apresentações;

• **"Caecus"**

De 08 a 25/03; unidade Roosevelt; 212 espectadores; 10 apresentações;

• **"Amores que..."**

De 16 a 18/03; unidade Roosevelt; 72 espectadores; 3 apresentações;

• **"Transamazônica"**

De 22/03 a 22/04; unidade Roosevelt; 707 espectadores; 19 apresentações;

• **"Meninos Também Amam"**

De 29/03 a 15/04; unidade Roosevelt; 576 espectadores; 12 apresentações;

• **"Café"**

De 19/04 a 06/05; unidade Roosevelt; 61 espectadores; 7 apresentações;

• **"Descasos Indeléveis"**

De 26/04 a 27/05; unidade Roosevelt; 209 espectadores; 20 apresentações;

• **"Silêncio Prenhe de Palavras"**

De 10 a 27/05; unidade Roosevelt; 117 espectadores; 12 apresentações;

• **"Máquina Branca"**

De 31/05 a 01/07; unidade Roosevelt; 423 espectadores; 20 apresentações;

• **“Abre a Janela e Deixe o Sol e o Ar Puro Entrar”**

De 14/06 a 01/07; unidade Roosevelt; 149 espectadores; 11 apresentações;

• **“O Nome das Coisas”**

De 05/07 a 05/08; unidade Roosevelt; 500 espectadores; 20 apresentações;

• **“DOC A.A.A.”**

De 12 a 28/07; unidade Roosevelt; 305 espectadores; 12 apresentações;

• **“Entre e Fique à Vontade”**

De 31/07 a 29/08; unidade Roosevelt; 151 espectadores; 6 apresentações;

• **“Asas de Seda”**

De 09/08 a 09/09; unidade Roosevelt; 444 espectadores; 18 apresentações;

• **“Página em Branco”**

De 23/08 a 09/09; unidade Roosevelt; 130 espectadores; 10 apresentações;

• **“Bolhas”**

De 13/09 a 14/10; unidade Roosevelt; 269 espectadores; 20 apresentações;

• **“Lela & Cia”**

De 14/09 a 14/10; unidade Roosevelt; 233 espectadores; 19 apresentações.

RESIDÊNCIAS INICIADAS NO 4º TRIMESTRE

• **“Ela Entre Nós”**

A comédia dirigida pelo uruguaio Mauro Baptista Vieira narra uma experiência inusitada e transcendental de uma mulher comum que mora sozinha, o que a obriga a se confrontar com uma série de questões sobre a vida vivida até ali. De 18/10 a 15/11; unidade Roosevelt; 187 espectadores; 20 apresentações;

• **“A História Natural do Amor”**

Em cena, o ator Guilherme Zanela discute os perigos, tabus, impasses e questões que cercam as sexualidades não-hegemônicas no Brasil e no mundo. 23, 24, 30 e 31/10; unidade Roosevelt; 122 espectadores; 4 apresentações;

• **“Monumento ao Prisioneiro Político Desconhecido”**

Com excertos de Paulo Freire, o espetáculo propõe diferentes manifestações de um encontro que, inevitável, não poderá deixar o homem ileso. De 25/10 a 03/11; unidade Roosevelt; 37 espectadores; 6 apresentações;

• **“Projeto Terra Pátria”**

Um corpo que transborda discursos e experiências se

transfigura em um corpo-cidade. Um corpo que precisa falar-gritar-dançar, que não cabe mais em si, que quis tanto que esse momento chegasse para tentar dizer qualquer coisa. De 08 a 11/11 e 22 a 25/11; unidade Roosevelt; 30 espectadores; 8 apresentações;

• **“Toda Nudez Será Castigada”**

A trama conta a história do viúvo religioso Herculano, que se encontra em um dilema quando seu irmão, no intuito de ajudá-lo, marca um encontro com uma prostituta. Apesar das memórias da esposa, Herculano se apaixona pela linda Geni, causando um alvoroço na família. De 29/11 a 16/12; unidade Roosevelt; 202 espectadores; 11 apresentações;

• **“Audiência”**

A montagem do texto do tcheco Václav Havel celebra os 30 anos da Revolução de Veludo, que marcou início do processo de democratização na República Tcheca. Traduzida por Luis Felipe Labaki e dirigida por Juliana Valente, a peça do Coletivo Cardume faz crítica ao autoritarismo. De 29/11 a 16/12; unidade Roosevelt; 276 espectadores; 12 apresentações.

CIRCO

No ano de 2019, foram realizados 10 cursos de Extensão Circense, para os quais recebemos 1.340 inscrições para 250 vagas oferecidas (207 efetivamente preenchidas), totalizando 640 horas-aula ministradas.

CURSOS DE CIRCO

• **“Dandes acrobático”**

Com Robinson Zizza; 15/01 a 08/02; 48 inscritos; 21 matriculados; 64 horas-aula;

• **“O cômico como linguagem: criação de números a partir das máscaras do palhaço e do bufão”**
Com Bete Dorgam, Caco Mattos e Dagoberto Feliz; 15/01 a 08/02; 211 inscritos; 25 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Oficina “Dança para todos os corpos”**

Com Marcos Abranches e Rodrigo Alcântara; 11/03 a 09/05; 206 inscritos; 25 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Conceito, metodologia e criação em dança aérea em cordas elásticas e estáticas”**

Com Suzi Arruda; 01/04 a 05/06; 72 inscritos; 20 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Introdução ao jogo do palhaço e comunicação em Libras”**

Com Daniela Biancardi, Dênis Goyos e Wesley Leal; 15/04 a 24/06; 51 inscritos; 15 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Dramaturgia no circo teatro brasileiro”**

Com Fernando Neves; 22/07 a 09/08; 160 inscritos; 16 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Dança vertical e corpo suspenso”**

Com Cristiano Cimino; 22/07 a 28/08; 105 inscritos; 19 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Um passe de mágica – módulo 2”**

Com Edson Iwassaki e Kevin Iwassaki; 12/08 a 09/10; 42 inscritos; 19 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Bases para circo”**

Com Robinson Zizza; 29/08 a 05/11; 169 inscritos; 18 matriculados; 64 horas-aula;

• **“Dança contemporânea para corpos dançantes e não dançantes”**

Com Marcos Abranches; 07/10 a 09/12; 276 inscritos; 25 matriculados; 64 horas-aula.

AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES

Foram aplicados questionários de satisfação aos participantes dos cursos de Extensão Circense deste ano, a fim de avaliar a atividade, a estrutura da Escola e os professores. As pesquisas, a partir deste exercício, organizadas pelo Programa Kairós, chegaram a um índice com média de 97,91% de satisfação.



LINKS PARA OS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES:

1º trimestre - bit.ly/2Uvp99L

3º trimestre - bit.ly/2S7fu7B

2º trimestre - bit.ly/2UzdU08

4º trimestre - bit.ly/2H4do26

PRÊMIO “SOLANO TRINDADE”

Em 20 de novembro de 2019, dia da Consciência Negra, tivemos o lançamento do Prêmio “Solano Trindade”, a fim de traçar um panorama da nova produção dramatúrgica de jovens autores negros no Brasil, com a seleção e publicação de três textos de estudantes de escolas de teatro de todo o País. O edital seguiu aberto até 20 de dezembro e, em 20 de fevereiro do corrente, tivemos a publicação dos contemplados.

EVENTOS



EVENTOS REALIZADOS

• **Oficina “Todo mundo dança agora: corpo, autonomia e poder”**

24/01; unidade Roosevelt; 34 participantes;

• **Ação social “SP Transvisão – Semana da Visibilidade de Travestis e Transexuais”**

29/01; unidade Roosevelt; 24 participantes;

• **Campeonato “ZAP! – um slam brasileiro”**

14/02; unidade Roosevelt, 56 participantes;

• **Workshop “Estufa de futuros”**

25 a 27/03; unidade Roosevelt; 45 participantes;

• **Oficina de Zine “Tia Concha”**

30/03 e 06, 13, 20/04; unidade Roosevelt; 87 participantes;

• **Encontro “A vida no centro”**

03/04; unidade Roosevelt; 18 participantes;

• **Ensaio aberto do espetáculo “Frida Khalo – Viva la Vida”**

17/04; unidade Roosevelt; 18 participantes;

• **Lançamento da Editora Giostri**

26/04; unidade Roosevelt; 95 participantes;

• **Migraflix**

04/05; unidade Roosevelt; 45 participantes;

- **Lançamento do livro “Nomes Difíceis para Objetos Inúteis”**
08/05; unidade Roosevelt; 28 participantes;
- **Lançamento do Acervo Antônio Abujamra**
13/05; unidade Brás; 250 participantes;
- **SP Dramaturgias**
15/05 e 19/06; unidade Roosevelt; 55 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Mãe, Eu Também Não Gozei”**
15 e 16/05; unidade Roosevelt; 77 participantes;
- **Dramamix na Virada Cultural**
18 e 19/05; unidade Roosevelt; 214 participantes;
- **Abertura de processo do espetáculo “A Co-bradora”**
21/05; unidade Roosevelt; 22 participantes;
- **Encontros técnicos – Dramaturgia para teatro musical (Prêmio Bibi Ferreira)**
29/05; unidade Roosevelt; 35 participantes;
- **Cine Clube SP**
05 e 11/06; unidade Roosevelt; 45 participantes;
- **Lançamento do livro “Babilônia”**
27/08; unidade Roosevelt; 38 participantes;
- **Lançamento do livro “A Perfodrama de Leonarda Glück”**
07/09; unidade Roosevelt; 27 participantes;
- **Festival Sem Barreiras**
17/09; unidade Roosevelt; 34 participantes;
- **Lançamento do livro “Todos os Sonhos do Mundo”**
23/09; unidade Roosevelt; 78 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Dramaturgias do Real”**
01 a 03/10; unidade Roosevelt; 94 participantes;
- **Encontro “Virada da Educação”**
16/10; unidade Roosevelt; 34 participantes;
- **Seminário de Cinema**
01/11; unidade Roosevelt; 17 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Zoológico Humano”**
02, 09, 23 e 30/11; unidade Roosevelt; 107 participantes;
- **Lançamento do livro “Murro em Ponta de Faca”**
07/11; unidade Roosevelt; 43 participantes;
- **Colóquio Portugal – Brasil**
12 e 13/11; unidade Roosevelt, 243 participantes;
- **Festival Satyrianas**
14 a 17/11; unidade Roosevelt; 2.540 participantes;
- **Ensaio aberto do espetáculo “4, 5... 4, 3... Um Passo por Vez”**
19/11; unidade Roosevelt; 37 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Bertoleza”**
19/11; unidade Roosevelt; 33 participantes;
- **Leitura dramática do texto “Guerra à la Carte”**
23/11; unidade Roosevelt; 21 participantes;
- **Apresentação do Conservatório de Tatuí**
30/11 e 01/12; unidade Roosevelt; 65 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Atores”**
03 e 04/12; unidade Roosevelt; 53 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Vazio”**
03 e 05/12; unidade Roosevelt; 28 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Desmemoria”**
03 a 05/12; unidade Roosevelt; 16 participantes;
- **Abertura do espetáculo “A Encomenda”**
04/12; unidade Roosevelt; 35 participantes;
- **SP Dramaturgias “Direto de Moscou”**
06/12; unidade Roosevelt; 22 participantes;
- **Lançamento do livro “Como Plumas ao Vento”**
07/12; unidade Roosevelt; 43 participantes;
- **Lançamento de livro “Notas do Silêncio”**
14/12; unidade Roosevelt; 60 participantes;
- **Abertura do espetáculo “Chão de Pequenos”**
17 a 19/12; unidade Roosevelt; 38 participantes.

COMUNICAÇÃO

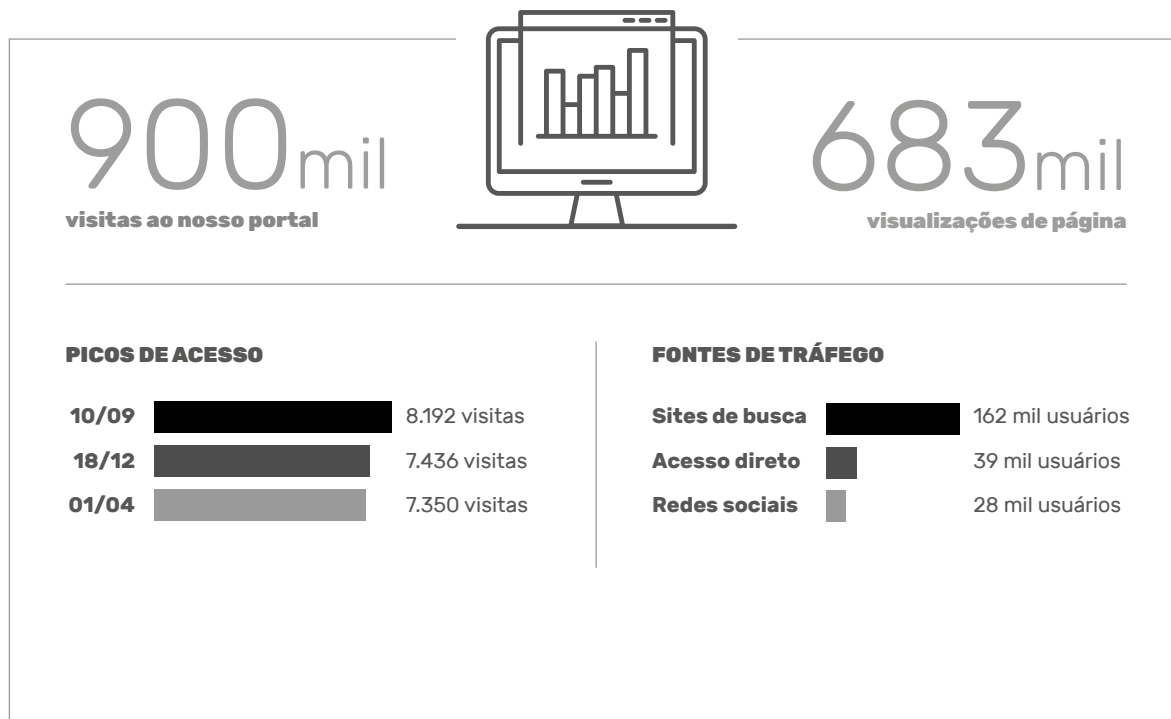
AÇÕES REGULARES DO PERÍODO

Estão entre as ações realizadas regularmente pela equipe de Comunicação:

- Criação e manutenção do conteúdo do portal;
- Manutenção e desenvolvimento da estrutura do portal;
- Manutenção do conteúdo do site da Adaap;
- Atualização das redes sociais com notícias, fotos e vídeos;
- Atendimento ao público por meio do e-mail da Escola (*info@spescoladeteatro.org.br*), telefone e redes sociais, priorizando a atualização da informação;
- Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural e mesas de discussão;
- Manutenção do banco de imagens da Escola;
- Manutenção do canal Catraca Livre SP Teatro: plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas diárias e listas;
- Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital.

O PORTAL

No ano de 2019, foram postadas em nosso portal 173 matérias, relatando atividades da Escola, acompanhando a cena teatral do País e registrando depoimentos de importantes personalidades do teatro brasileiro. De acordo com o relatório fornecido pelo Google Analytics, no período compreendido entre janeiro e dezembro de 2019, o portal da SP Escola de Teatro recebeu aproximadamente novecentos mil de visitas e mais de 683 mil visitantes únicos.





PÁGINAS COM MAIS VISUALIZAÇÕES

Notícias: 210.760

Cursos Regulares: 182.116

Extensão Cultural: 176.667

NOTÍCIAS PÁGINAS COM MAIS VISUALIZAÇÕES

"Ponto | O que é DRT e como conseguir o registro": 26.983

"O palco italiano": 4.934

"SP Escola de Teatro abre seleção para 2020": 3.717

REDES SOCIAIS



75 mil seguidores



12 mil seguidores



18 mil seguidores



1.321 vídeos

4.490 inscritos

617 mil visualizações

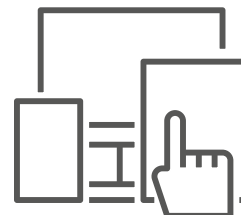
INSERÇÃO DA ESCOLA NA MÍDIA

441 veículos online

119 veículos impressos

09 rádio

05 TV



CATRACA LIVRE SP TEATRO



21.693.504

visualizações de página da Agenda do Catraca Livre

17.576 seguidores no Facebook

ARQUIVO E BIBLIOTECA

A Biblioteca e o Arquivo da SP Escola de Teatro têm por objetivo ser uma extensão da sala de aula, contribuindo para o processo de formação, uma fonte de informação relevante para a instituição e apoio ao desenvolvimento das atividades pedagógico-administrativas.

ARQUIVO

Ao longo de 2019, o trabalho desenvolvido no Arquivo seguiu o processo de gestão de documentos, controlando entrada de novos documentos e empréstimos aos departamentos. Damos sequência ao processo de triagem e de separação de arquivos que já venceram o período de guarda - processo feito com base nas diretrizes do Plano de Classificação e a Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo.

OBJETIVO E FUNCIONAMENTO

Tem por objetivo a simplificação e racionalização dos procedimentos de gestão dos documentos e das informações, o que permite uma considerável redução da massa documental acumulada.

Para tal trabalho, utilizam-se o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim, da Secretaria da Cultura, para a área de extensão, e a aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

ARQUIVO EM NÚMEROS

Número total de documentos:
686 caixas

Recebimento de caixas no ano: 32 caixas

BIBLIOTECA

Além do trabalho de atendimento ao público e suporte aos estudantes, damos sequência às rotinas técnicas, com trabalho de identificação de devoluções atrasadas e as devidas cobranças.

A Biblioteca também desenvolveu atividades de mediação cultural e monitoria de intervenção artístico-culturais, incluindo a criação de um grupo de leitura, em parceria com o Programa Kairós, e a sequência de encontros do Núcleo Negro. Também deu continuidade à parceria com o centro de psicologia da Faculdade Mackenzie, com a qual se criou um grupo de apoio e escuta para nossos estudantes.

BIBLIOTECA EM NÚMEROS

Acervo total: 10.077

Doações e aquisições no ano: 583

Novos usuários no ano: 145

Empréstimos no ano: 895

Acesso ao portal da Escola para pesquisa e renovações no ano: 111

