



oficinas culturais

Relatório anual 2019

Poesis-Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Formação Cultural

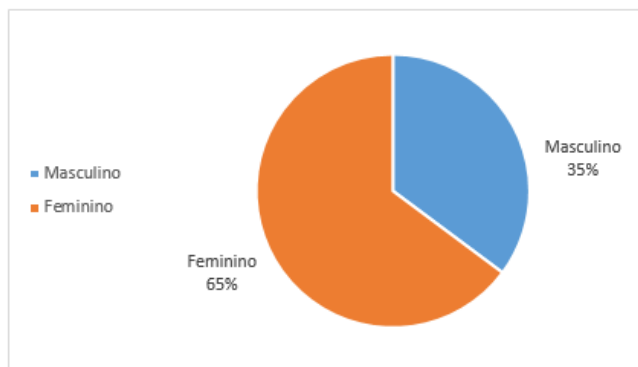
Contrato de Gestão
nº CG 05.2018

Referente às Oficinas Culturais do Estado de São Paulo

ANEXO 1 – PESQUISA DE SATISFAÇÃO | PROGRAMAS OFICINAS CULTURAIS

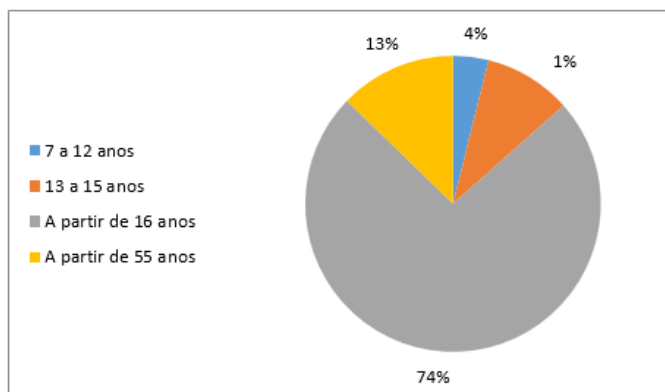
Sexo

		%
Masculino	2.238	35%
Feminino	4.122	65%
Total	6.360	100%



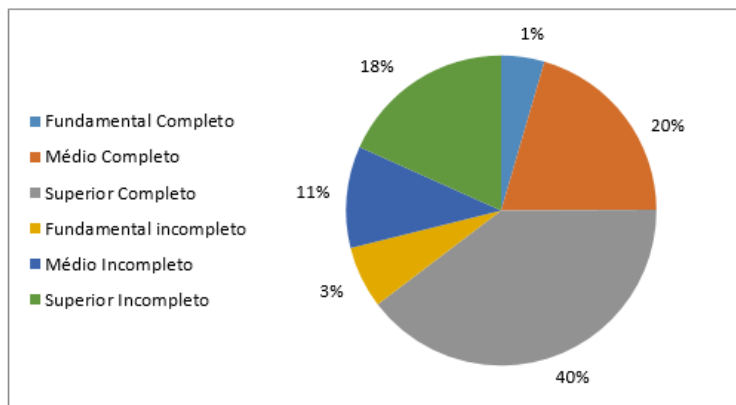
Idade

		%
7 a 12 anos	246	4%
13 a 15 anos	610	10%
A partir de 16 anos	4.693	74%
A partir de 55 anos	811	13%
Total	6.360	100%



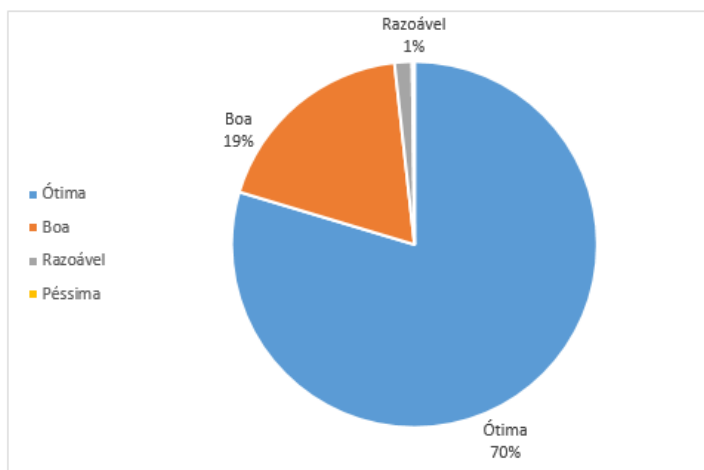
Grau de instrução

		%
Fundamental Completo	286	4%
Médio Completo	1.299	20%
Superior Completo	2.527	40%
Fundamental incompleto	411	6%
Médio Incompleto	674	11%
Superior Incompleto	1.163	18%
Total	6.360	100%



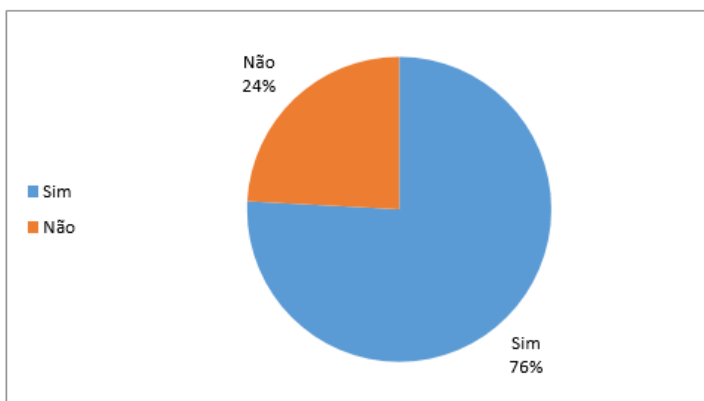
Em sua opinião, a atividade foi:

		%
Ótima	5.065	80%
Boa	1.184	19%
Razoável	98	2%
Péssima	13	0%
	6.360	100%



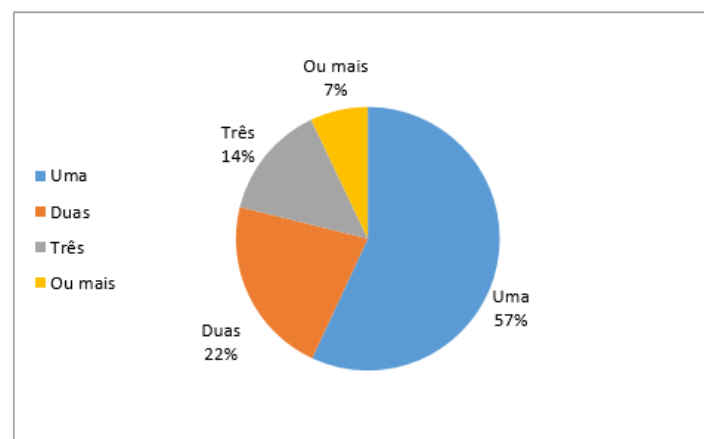
Em sua opinião, o tempo de duração da atividade foi suficiente?

		%
Sim	4.824	76%
Não	1.536	24%
Total	6.360	100%



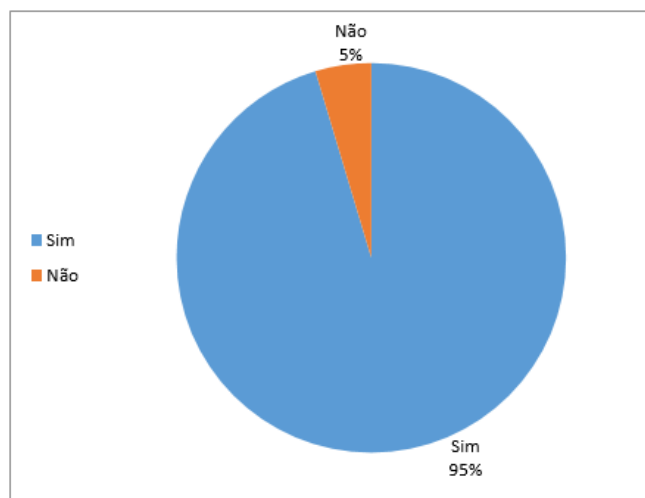
De quantas atividades você já participou?

		%
Uma	1.450	57%
Duas	559	22%
Três	358	14%
Ou mais	180	7%
Total	2.547	100%



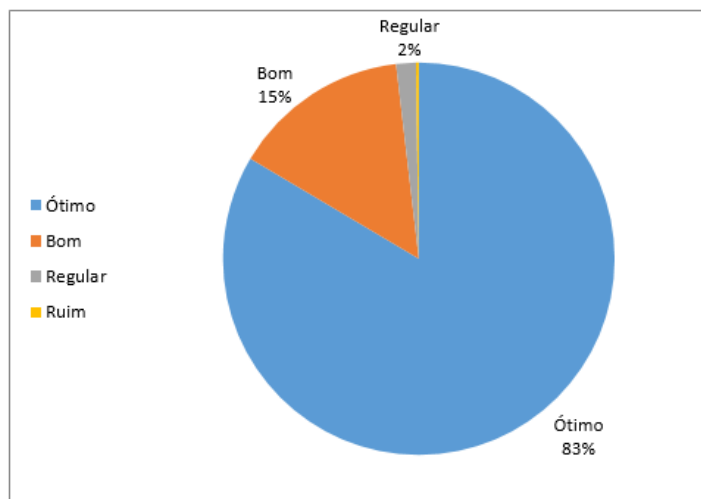
Você tem interesse em participar de outra atividade?

		%
Sim	6.065	95%
Não	295	5%
Total	6.360	100%



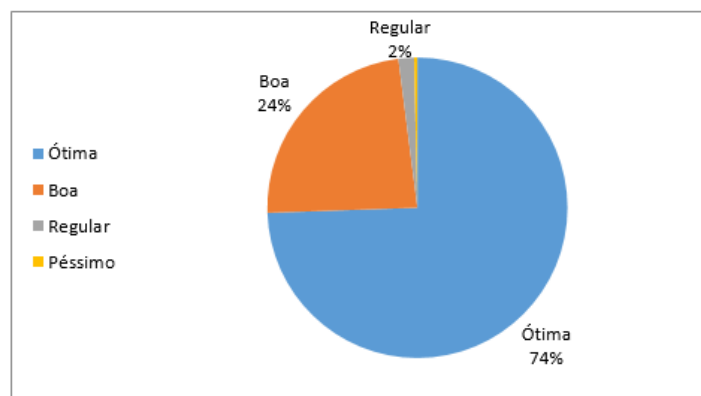
Avalie o profissional que ministrou a atividade:

		%
Ótimo	5.312	84%
Bom	930	15%
Regular	103	2%
Ruim	15	0%
Total	6.360	100%



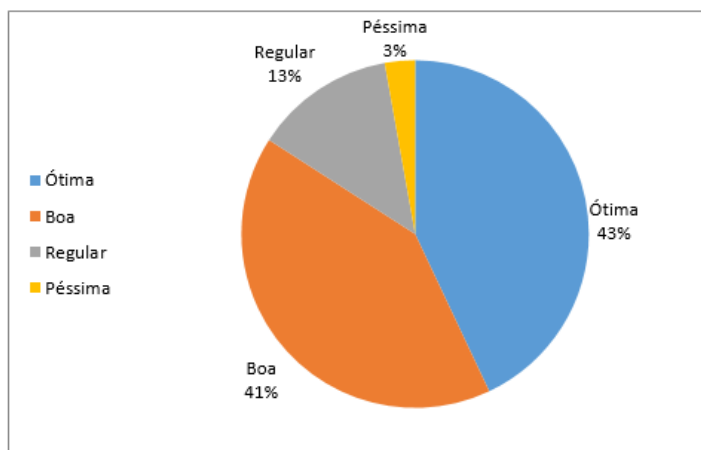
O Atendimento por parte dos funcionários em sua opinião é:

		%
Ótima	1.907	74%
Boa	602	24%
Regular	43	2%
Péssimo	9	0%
Total	2.561	100%



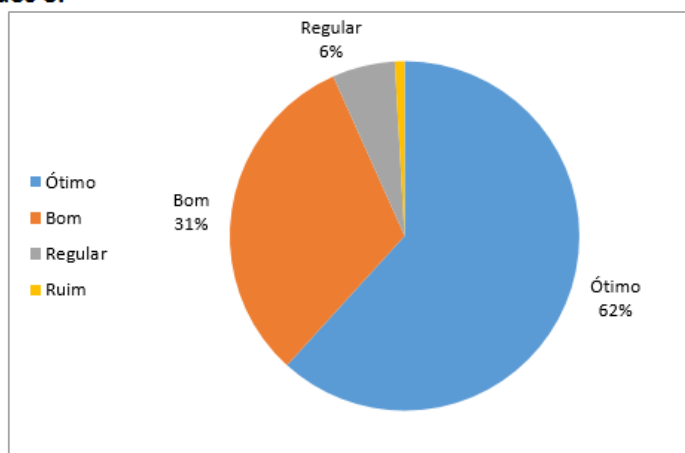
A divulgação da programação é?

		%
Ótima	2.734	43%
Boa	2.615	41%
Regular	832	13%
Péssima	179	3%
Total	6.360	100%



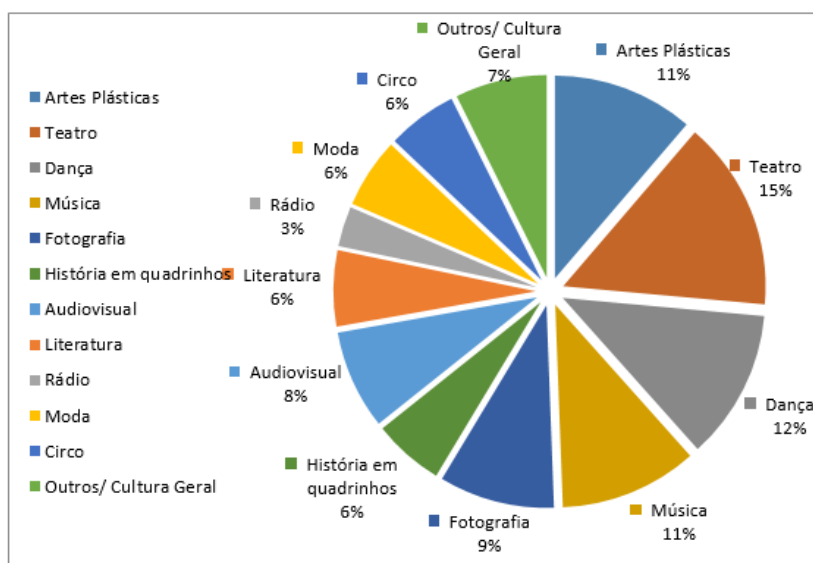
O espaço oferecido para o desenvolvimento das atividades é?

		%
Ótimo	3.927	62%
Bom	2.007	32%
Regular	369	6%
Ruim	57	1%
Total	6.360	100%



Qual sua área de interesse?

		%
Artes Plásticas	2.171	11%
Teatro	2.914	15%
Dança	2.302	12%
Música	2.119	11%
Fotografia	1.776	9%
História em quadrinhos	1.089	6%
Audiovisual	1.523	8%
Literatura	1.165	6%
Rádio	615	3%
Moda	1.075	6%
Circo	1.080	6%
Outros/ Cultura Geral	1.412	7%
Total:	19.241	100%



ÍNDECE DE SATISFAÇÃO. OFICINAS CULTURAIS: 92%

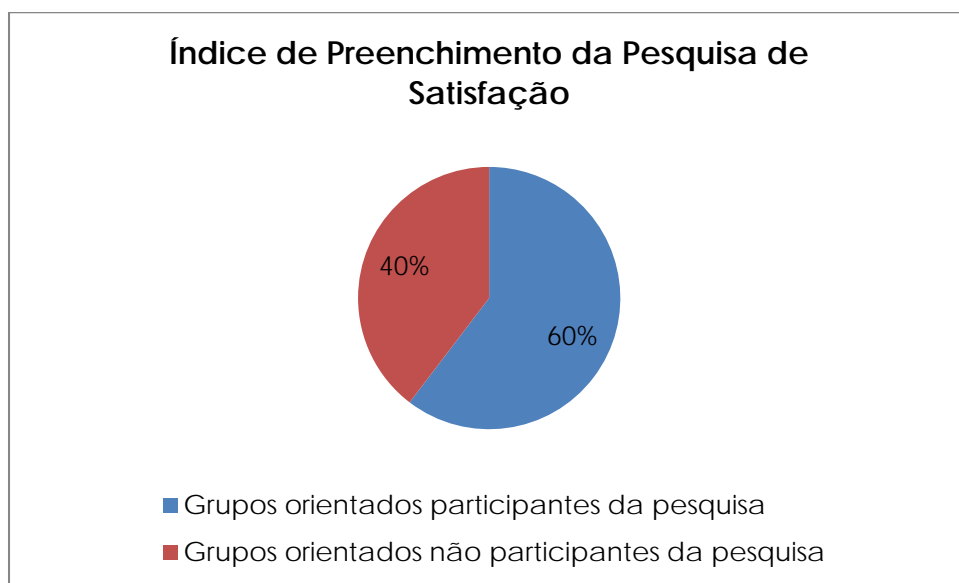
ANEXO 2 – PESQUISA DE SATISFAÇÃO. QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO E DANÇA

Programa de Qualificação em Artes - Teatro Relatório de Satisfação de Público- Edição 2019

O Programa de Qualificação em Artes – Teatro realiza uma coleta de dados junto aos grupos de cada edição, por meio de relatórios bimestrais de orientação, formulários de inscrição e cadastro de interesse.

Para a avaliação final de cada edição, o Programa propõe a Pesquisa de Satisfação, que é preenchida via formulário eletrônico, disponibilizado para os grupos orientados entre novembro e dezembro. O preenchimento é facultativo. Nesta edição 60% dos grupos orientados aderiram à pesquisa (32 de 53 orientados).

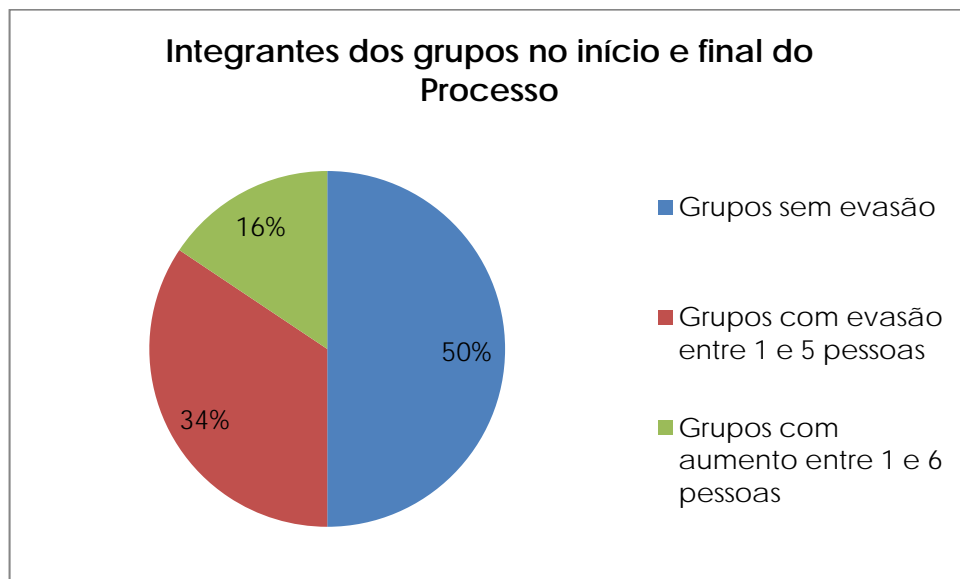
O Relatório tem o objetivo de apresentar indicadores sobre a satisfação dos grupos. Cada grupo informou dados quantitativos, comparativos e avaliou os itens de satisfação entre “muito satisfeito”, “satisfeito”, “mais ou menos satisfeito” ou “insatisfeito”.



A seguir serão relacionados, em 10 itens, os principais tópicos que impactaram o índice de satisfação dos grupos nesta edição.

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

Ao longo do processo de orientação todos os grupos sofrem transformações. Um dos principais indicadores destas transformações é a reorganização de integrantes no grupo. O gráfico abaixo apresenta o comparativo entre o número de integrantes no início e no final das orientações artísticas:



Conforme o gráfico acima, o Programa possui um bom sistema de fortalecimento de vínculo, pois 66% dos grupos mantém o mesmo número de integrantes ou apresenta aumento de 1 a 6 de participantes ao longo do processo de orientação.

Por outro lado, 34% dos grupos sofrem evasão de 1 a 5 pessoas, principalmente devido à reorganização dos projetos para cumprir os objetivos firmados no plano de orientação, que demanda uma carga horária intensa e comprometimento.

Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos Orientados

O gráfico a seguir relaciona os grupos que responderam a pesquisa e seu tempo de existência. A maioria dos grupos orientados se encontra na faixa de 2 a 4 anos de fundação. Observa-se também um bom número de grupos com 7 anos ou mais de existência.

Tempo de existência do grupo (em anos):

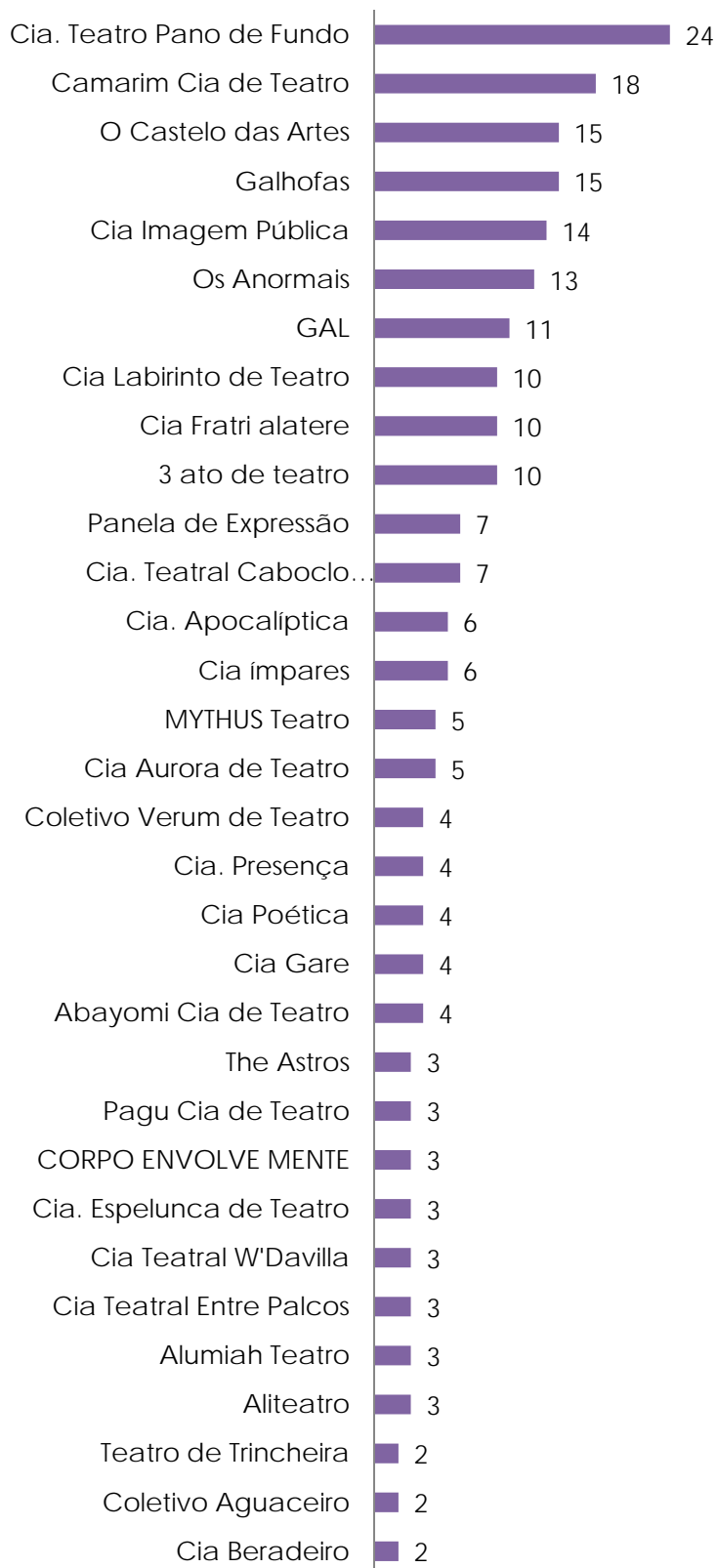


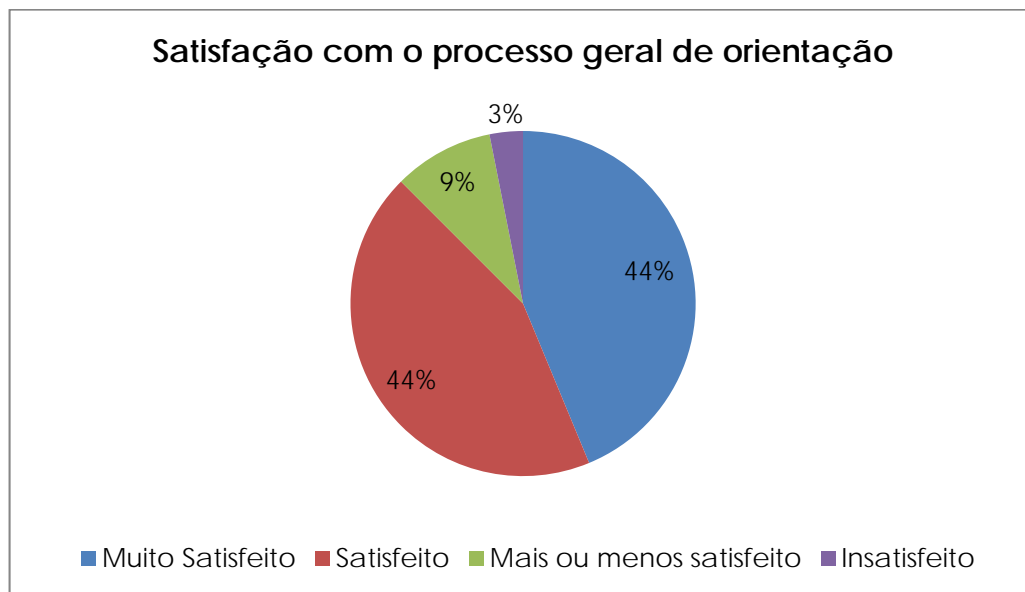
Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos Grupos

Os integrantes dos grupos orientados estão, em média, na faixa etária de 21 a 42 anos de idade. Conforme tabela abaixo:

Grupo	Faixa etária
3 ato de teatro	22 a 25 anos
Abayomi Cia de Teatro	26 a 59 anos
Aliteatro	29 a 37 anos
Alumiah Teatro	19 a 30 anos
Camirim Cia de Teatro	50 a 60 anos
Cia Aurora de Teatro	15 a 40 anos
Cia Beradeiro	18 a 60 anos
Cia Fratri alatore	23 a 27 anos
Cia Gare	22 a 55 anos
Cia Imagem Pública	20 a 39 anos
Cia ímpares	25 a 35 anos
Cia Labirinto de Teatro	17 a 38 anos
Cia Poética	26 a 60 anos
Cia Teatral Entre Palcos	27 a 49 anos
Cia Teatral W'Davilla	23 a 38 anos
Cia. Apocalíptica	21 a 50 anos
Cia. Espelunca de Teatro	20 a 36 anos
Cia. Presença	14 a 23 anos
Cia. Teatral Caboclo Ventura	16 a 32 anos
Cia. Teatro Pano de Fundo	18 a 50 anos
Coletivo Aguaceiro	24 a 39 anos
Coletivo Verum de Teatro	15 a 62 anos
CORPO ENVOLVE MENTE	20 a 32 anos
GAL	18 a 38 anos
Galhofas	30 a 31 anos
MYTHUS Teatro	21 a 50 anos
O Castelo das Artes	20 a 38 anos
Os Anormais	18 a 26 anos
Pagu Cia de Teatro	17 a 32 anos
Panela de Expressão	18 a 53 anos
Teatro de Trincheira	14 a 60 anos
The Astros	16 a 29 anos
Média de Faixa Etária	21 a 42 anos

Gráfico 4: Índice de satisfação em relação ao processo geral de orientação artística

O processo de orientação artística vivenciado pelos grupos no Programa consiste em encontros mensais com artistas-orientadores, workshops e ações culturais, além da participação no Compartilhamento de Processo e Mostra Final. Sobre a participação nas atividades e o resultado de todo processo de orientação segue o índice de satisfação apresentado pelos grupos:

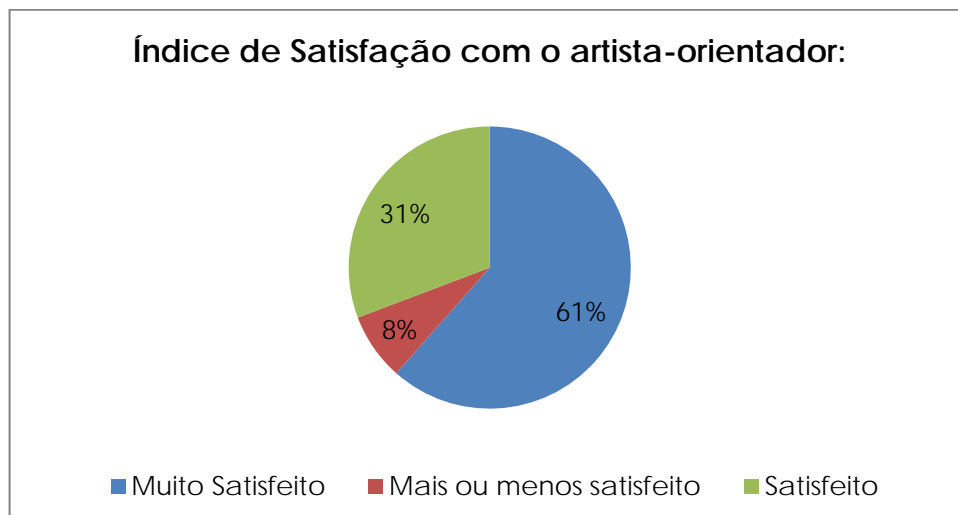


A partir dos dados coletados o Programa alcança 88% de grupos satisfeitos ou muito satisfeitos com o processo geral de orientação. O índice de insatisfação se restringe a 3%, e a mais ou menos satisfeito em 9%. A opinião do conjunto de insatisfação é de que o Programa deveria ter oferecido mais encontros de orientação.

No Programa cada grupo possui um plano metodológico desenvolvido pelo Núcleo de Formação em Teatro, baseado no estágio de desenvolvimento e projeto de cada grupo. Por este motivo há uma variação no número de orientações por grupo, o que gera expectativas naqueles que recebem menos encontros.

Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao artista-orientador designado

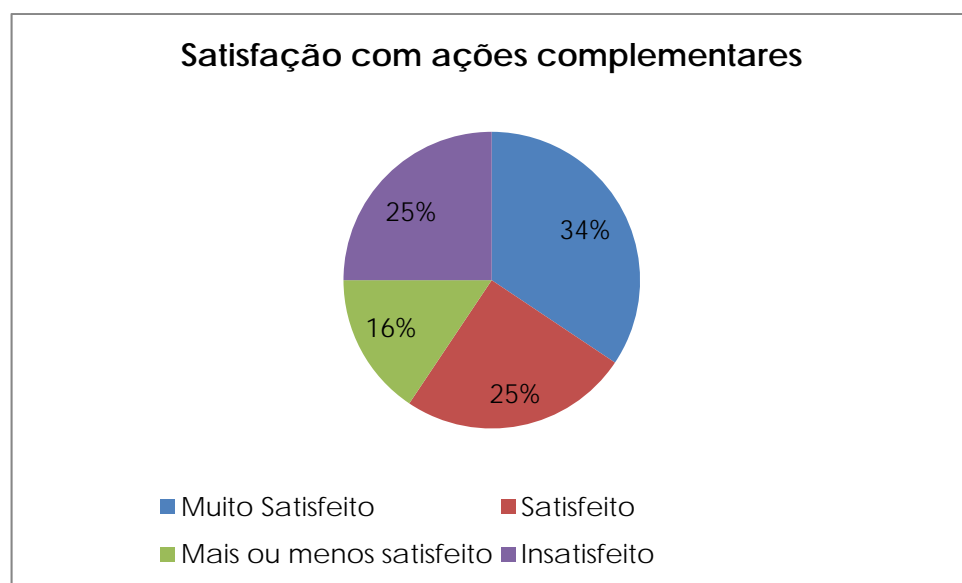
Os artistas-orientadores são os profissionais responsáveis pelo processo artístico-pedagógico desenvolvido junto aos grupos. Cada grupo tem um artista responsável designado pela equipe técnica e de acordo com a área de especialização. Após os encontros de orientação, desenvolvidos de abril a outubro, os grupos informaram os níveis de satisfação, conforme o seguinte gráfico:



Os grupos demonstram uma soma positiva de 92% de Muito Satisfeito e Satisfeito. Justificam pela qualidade e engajamento dos artistas-orientadores com o desenvolvimento dos projetos. Por sua vez, o índice 9% de mais ou menos satisfeitos novamente colocam que gostariam de ter recebido especialistas mais vezes ao longo de seus processos.

Gráfico 6: Índice de satisfação em relação às ações complementares

Conforme comentado no gráfico 4, o processo de orientação, além de encontros mensais com o artista-orientador designado, conta com workshops, ações culturais e mentorias. Sobre estas ações complementares, segue o gráfico:



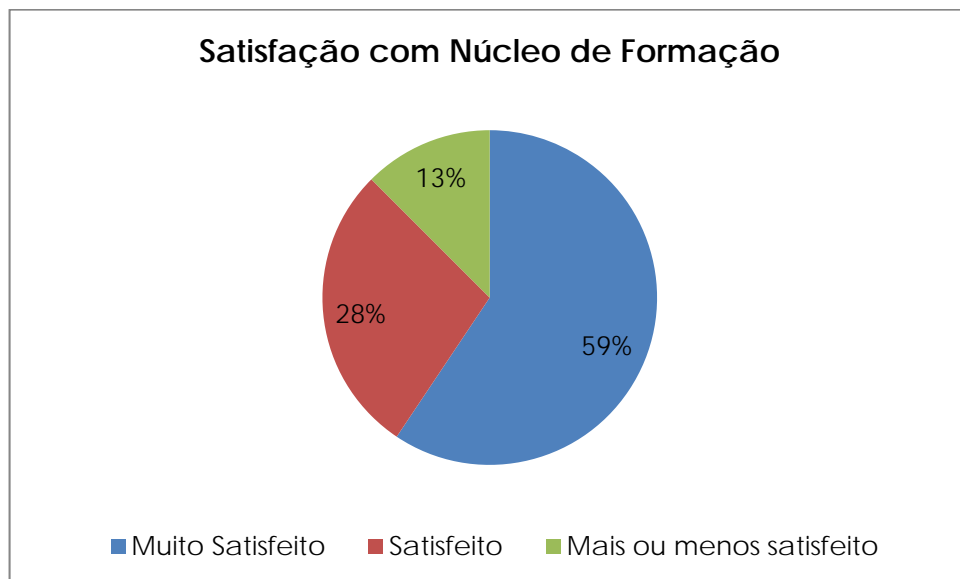
Neste indicador, apresenta-se o mais alto grau de insatisfação, 25%. O argumento dos participantes é novamente a necessidade de mais encontros de orientação com especialistas, além das orientações desenvolvidas para o projeto.

Nesta edição o Programa teve por objetivo ampliar o número de grupos atendidos, fazendo com que proporcionalmente o número de ações por grupo fosse diminuído. Ou seja, por um lado observamos um aumento no público atendido, por outro este mesmo público reconhece a importância da formação e reivindica mais encontros de orientação.

Gráfico 7: Índice de satisfação em relação ao Núcleo de Formação em Teatro

O Núcleo de Formação em Teatro é responsável pelo plano artístico-pedagógico do Programa, propondo e desenvolvendo junto aos artistas-orientadores as metodologias de orientação. Atua diretamente com os grupos, produzindo feedbacks do processo de orientação por meio e-mails, telefonemas e relatórios, além dos encontros presenciais nas Mostras de Compartilhamento e Final, onde realiza mentorias por meio de debates com os grupos sobre as apresentações dos trabalhos artísticos.

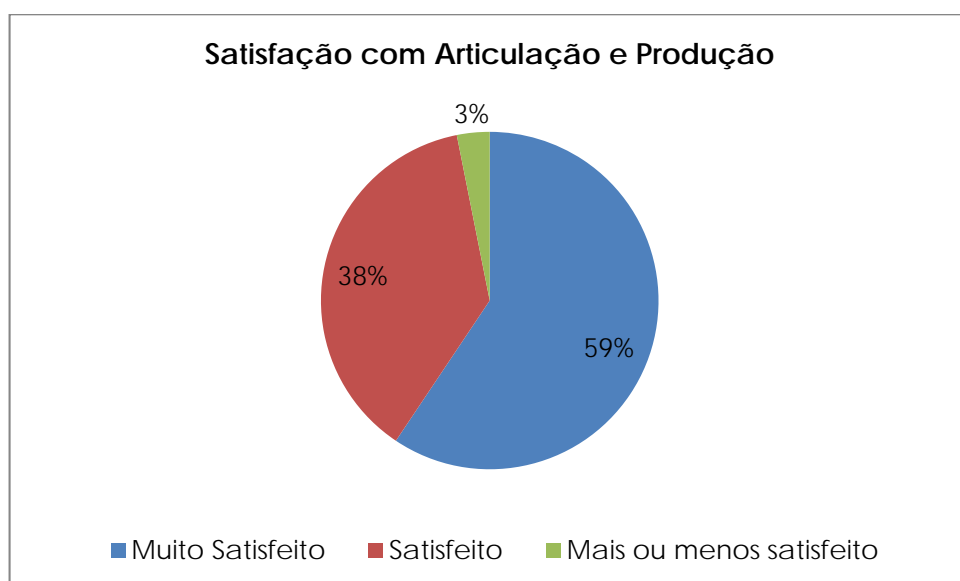
O Núcleo de Formação em Teatro é composto por Sérgio Ferrara, coordenador artístico, André de Araújo e Douglas Novais assistentes artístico-pedagógico e Fernanda Zancopé, monitora.



Para os grupos, o Núcleo de Formação em Teatro alcançou o índice de 87% de Satisfação ou Muita Satisfação. Destacam principalmente os apontamentos feitos sobre os processos criativos nas Mostras de Compartilhamento e Final. O índice 13% de mais ou menos satisfeitos não se refere a contato direto com a equipe.

Trata-se de grupos que eventualmente não se apresentaram para a equipe do Núcleo, pois há uma seleção dos processos ocasionado pelas restrições de orçamento que não permite receber todos os integrantes dos grupos. De qualquer forma, nestes casos, um representante do grupo é convidado a acompanhar as atividades.

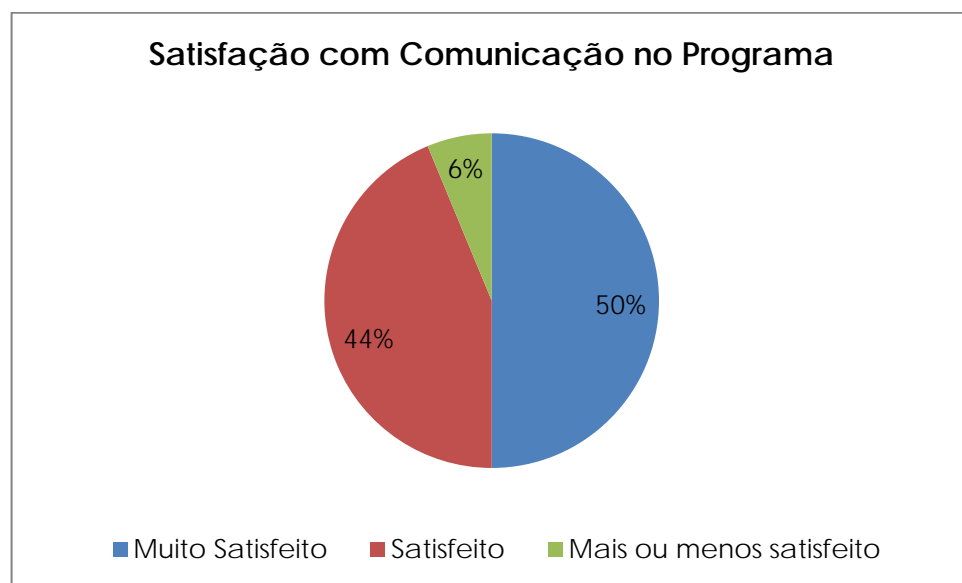
Gráfico 8: Índice de satisfação em relação à equipe de articulação e produção



Para os grupos, a articulação e a produção do Programa alcançam 97% de Satisfação ou Muita Satisfação. Os pontos fortes levantados são a qualidade de atendimento e prontidão na resolução de problemas.

Gráfico 9: Índice de satisfação em relação à comunicação com o Programa

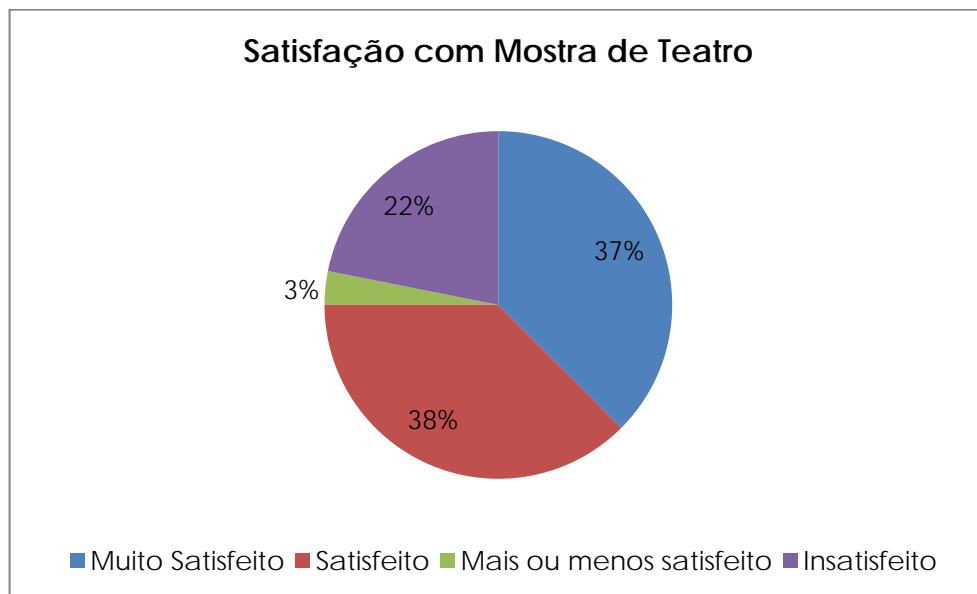
Este índice de satisfação é relacionado à clareza de comunicação e à troca de informações ou tira-dúvidas com o Programa envolvendo todas as equipes de profissionais (produção, coordenação, núcleo de teatro, orientadores):



Sobre a comunicação os grupos demonstram 94% de satisfação, destacam a agilidade das respostas, a abertura para o diálogo e tira-dúvidas, além da antecedência das informações para organizar atividades. Apenas 6% dos participantes acusam alguns ruídos, mas, ainda se demonstram mais ou menos satisfeitos.

Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à Mostra de Teatro

A Mostra de Teatro foi realizada no município de Espírito Santo do Pinhal em outubro de 2019. Na programação estavam 8 espetáculos, todos acompanhados de debates, além de um painel temático "Rodada de Reflexões Identidades em Cena". Segue abaixo o índice de Satisfação dos grupos na participação do evento:



Os grupos demonstram satisfação de 75% com a participação na Mostra Final de Teatro. A soma de 25% Insatisfeitos ou Mais ou Menos Satisfeitos expressa o conjunto de grupos que não participaram integralmente na Mostra, tendo apenas um representante convidado, pois argumentam que a participação de todos seria essencial para o desenvolvimento do grupo.

Índices de Satisfação 2019

A edição de 2019 obteve sucesso, uma vez que nos 10 indicadores apresentados o Programa conquistou em maior percentual de "muita satisfação" dos participantes. Destaca-se o desempenho das equipes técnicas que desenvolvem o trabalho de maneira personalizada para atender às demandas dos projetos dos grupos.

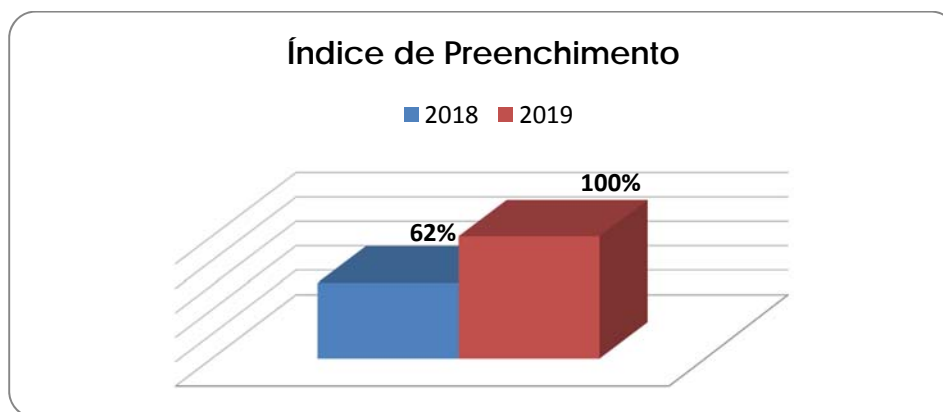
Os pontos de atenção a serem considerados na próxima edição são o número de orientações por grupo frente ao alinhamento de expectativas com o plano de trabalho, além de avaliar a oportunidade de participação dos grupos completos nos eventos do Programa.

Programa de Qualificação em Artes - Dança Relatório de Satisfação de Público - Edição 2019

Com o objetivo de acompanhar a qualidade de desenvolvimento do Programa de Qualificação em Artes - Dança são solicitados relatórios mensais, realizados pelos grupos e orientadores, focados nos processos de orientação, com indicativos sobre o plano de trabalho proposto para o projeto e também sobre cada encontro.

Além destes relatórios, o Programa propõe anualmente a Pesquisa de Satisfação de Público por meio de formulário eletrônico enviado aos grupos orientados, em novembro de 2019. Cada grupo informou dados quantitativos comparativos e avaliou os itens de satisfação entre "muito satisfeito", "satisfeito", "mais ou menos satisfeito" ou "insatisfeito".

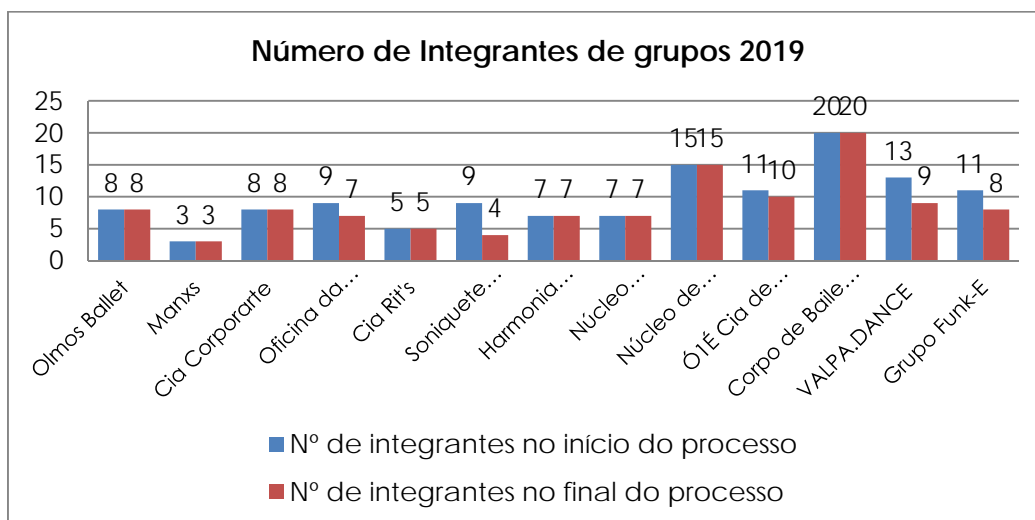
A avaliação é facultativa e foi realizada por 100% dos grupos orientados nesta edição (13 grupos orientados), representando um avanço frente ao ano de 2018, quando apenas 62% haviam submetido suas avaliações (8 de 13 grupos orientados).



A seguir serão relacionados, em 11 itens, os principais tópicos que impactaram o índice de satisfação dos grupos nesta edição.

Gráfico 1: Comparativo de número de integrantes no início e no final do processo de orientação

Ao longo do processo de orientação todos os grupos sofrem transformações, um dos principais indicadores destas mudanças é a reorganização de integrantes no grupo. O gráfico abaixo apresenta o comparativo entre o número de integrantes no início e no final das orientações artísticas:



É interessante observar que em 62% dos grupos não houve evasão de participantes durante o processo de orientação, indicando que o Programa estabeleceu um fortalecimento de vínculo de qualidade com o público participante, uma vez que em 2018 o índice de grupos que não apresentaram evasão era de apenas 38% dos grupos.

Gráfico 2: Tempo de existência dos Grupos/Cias

O tempo médio de existência dos grupos orientados em 2019 é de 8,3 anos, margem próxima ao ano de 2018, quando a média ficou em 8 anos. Com isso, observa-se a tendência de interesse de grupos mais maduros que buscam uma qualificação especializada para seus trabalhos.

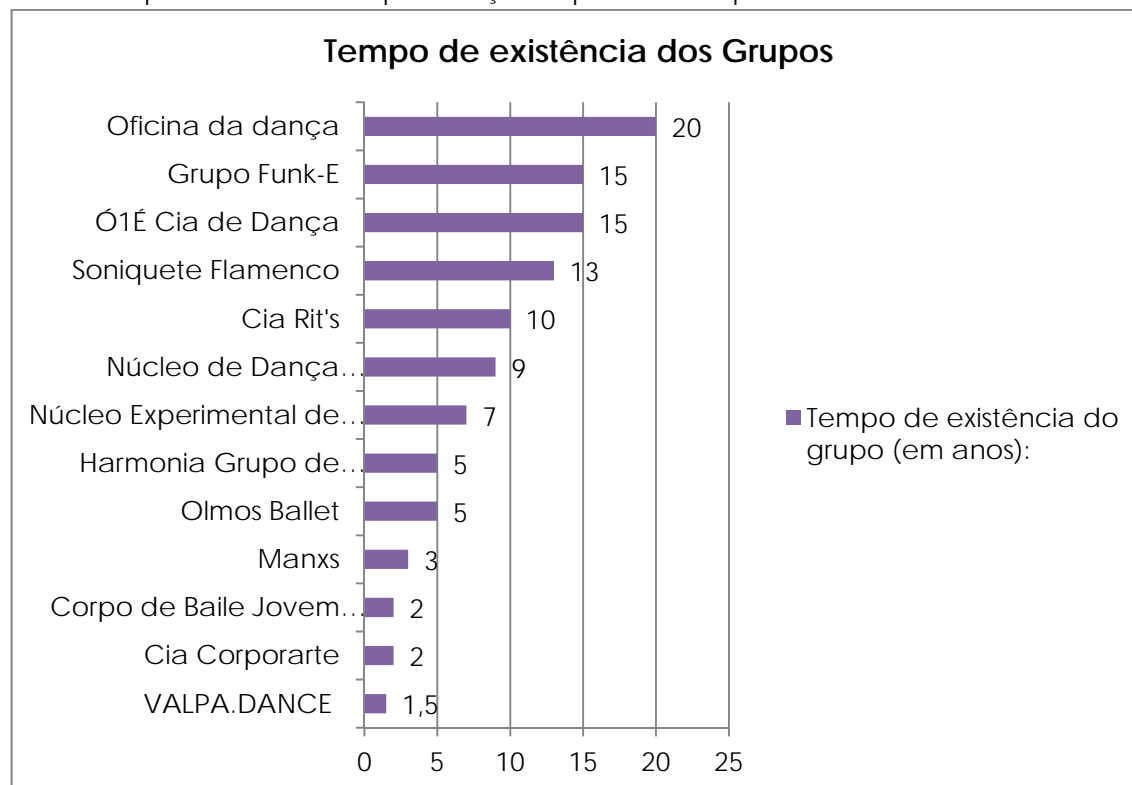


Gráfico 3: Faixa etária dos integrantes dos grupos

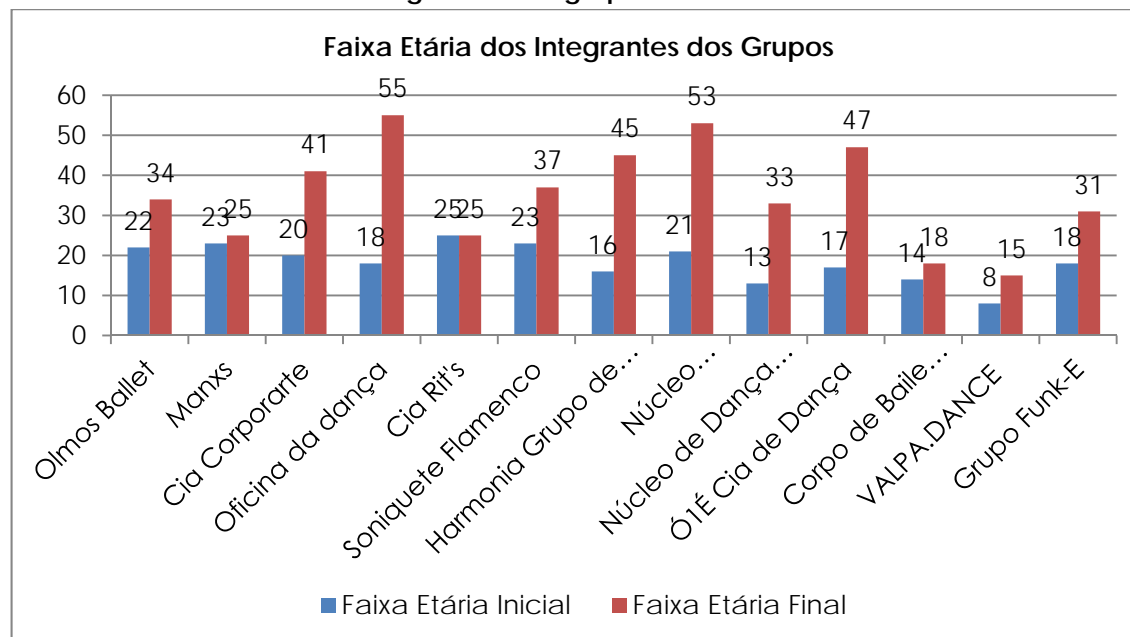


Tabela de referência:

Grupos Orientados	Faixa Etária
Olmos Ballet	22 a 34 anos
Manxs	23 a 25 anos
Cia Corporarte	20 a 41 anos
Oficina da dança	18 a 55 anos
Cia Rit's	17 a 37 anos
Soniquete Flamenco	23 a 37 anos
Harmonia Grupo de Dança	16 a 45 anos
Núcleo Experimental de Dança Teatro - NEXDT	21 a 53 anos
Núcleo de Dança Giracopo	13 a 33 anos
Ó1É Cia de Dança	17 a 47 anos
Corpo de Baile Jovem de Itanhaém	14 a 18 anos
VALPA.DANCE	8 a 15 anos
Grupo Funk-E	18 a 31 anos
Faixa Etária Média	18 a 36 anos

A partir das informações apresentadas acima, a faixa etária média de participantes dos grupos é de 18 a 36 anos na edição de 2019.

Gráfico 4: Linguagem de origem dos grupos orientados

O Programa de Qualificação em Artes - Dança oferece orientação artística para grupos provenientes de qualquer linguagem e dança. O gráfico a seguir relaciona as linguagens de origem dos grupos de dança orientados em 2019.

Nesta edição o Programa apresentou um quadro de grupos com linguagens mais diversas, reflexo da ampliação de alcance de públicos em novas linguagens, como por exemplo grupos com origens em Dança Moderna, Flamenco e Drag Queen.

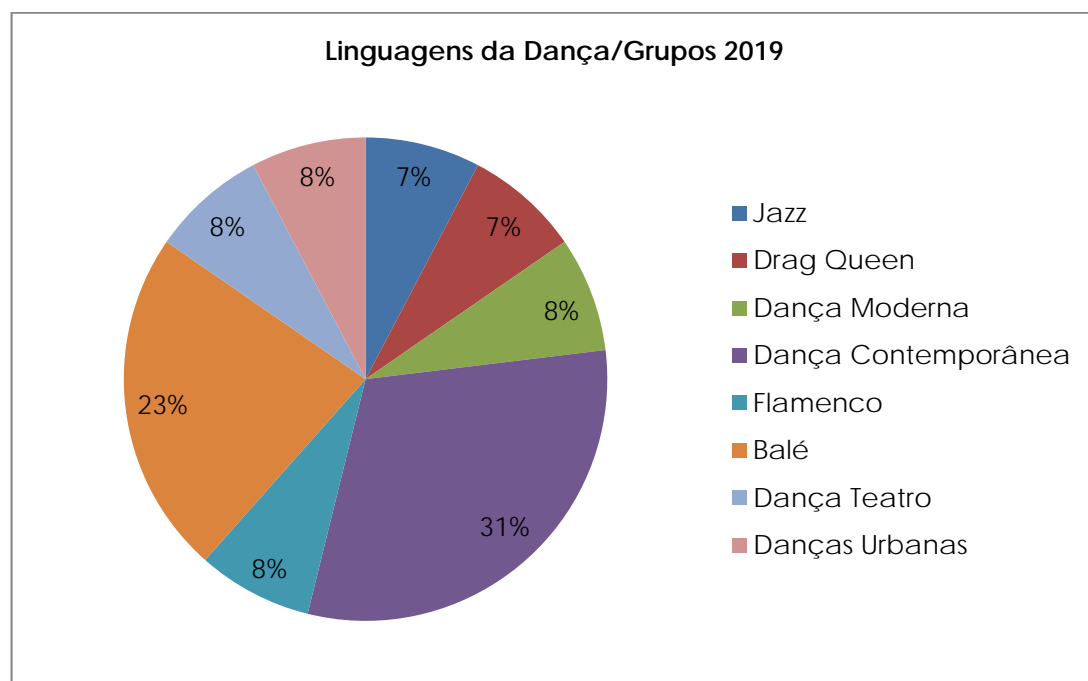
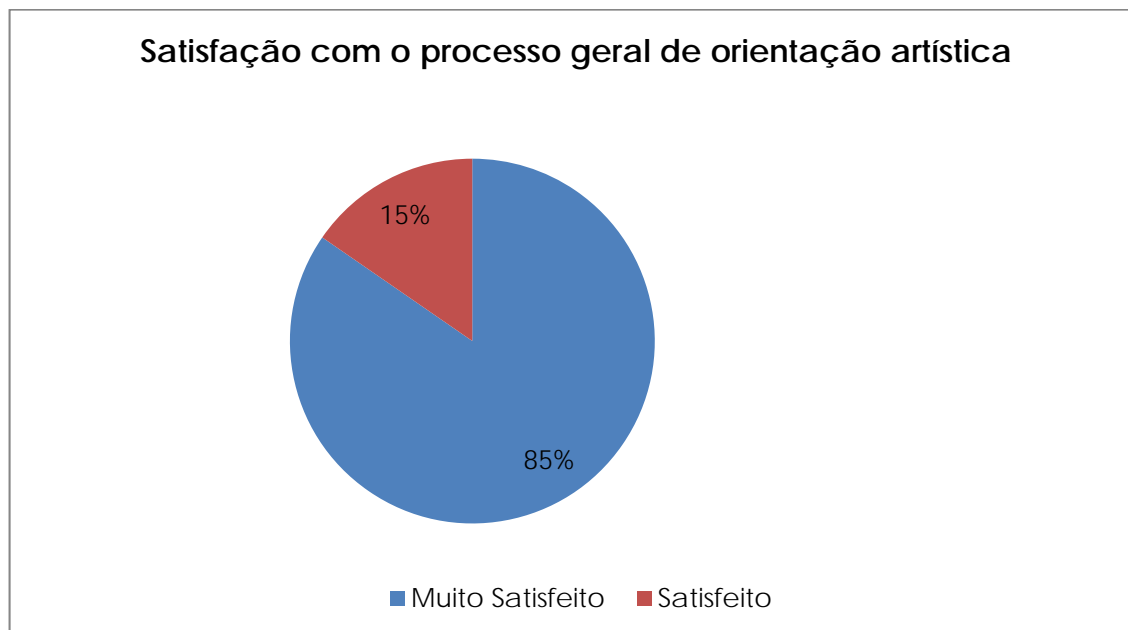


Gráfico 5: Índice de satisfação em relação ao processo geral de orientação artística

O processo de orientação artística vivenciado pelos grupos no Programa consiste em encontros mensais com artistas-orientadores, workshops e ações culturais, visita de consultores especializados, além da participação no Compartilhamento de Processo e Mostra Final. Sobre a participação nestas atividades e o resultado de todo processo de orientação segue o índice de satisfação apresentado pelos grupos:



O índice de satisfação com a orientação artística em geral é muito positivo, pois, de acordo com os comentários registrados dos grupos, os profissionais eram referências em suas áreas de pesquisa e proporcionaram uma ampliação da visão de produção em dança.

Além disso, segundo os comentários na pesquisa, os objetivos estabelecidos no início das orientações foram alcançados por meio de processos que proporcionaram o desenvolvimento artístico, profissional e o fortalecimento das relações artísticas e humanas.

Gráfico 6: Índice de satisfação em relação ao artista-orientador designado

Os artistas-orientadores são os profissionais responsáveis pelo processo artístico-pedagógico desenvolvido junto aos grupos. Cada grupo tem um artista responsável, designado pela equipe técnica e de acordo com a área de especialização. Após os encontros de orientação, desenvolvidos de maio a novembro, os grupos informaram os níveis de satisfação, conforme apresenta o seguinte gráfico:

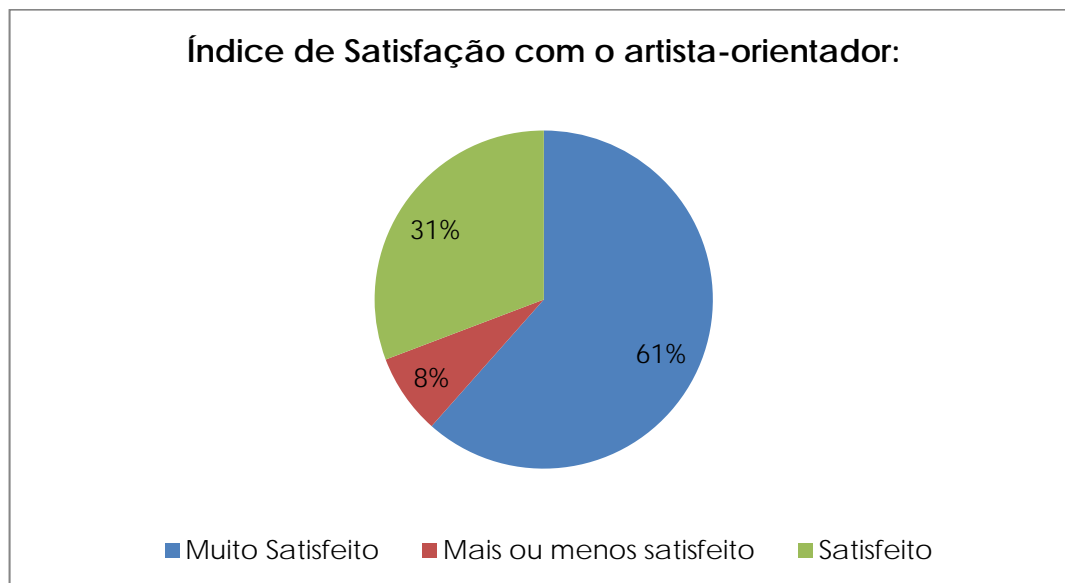


Gráfico 7: Índice de satisfação em relação às ações complementares:

Conforme comentado no gráfico 5, o processo de orientação, além dos encontros mensais com o artista-orientador designado, conta com workshops, ações culturais e consultorias específicas para os trabalhos desenvolvidos pelos grupos. Sobre estas ações complementares, segue o gráfico abaixo:

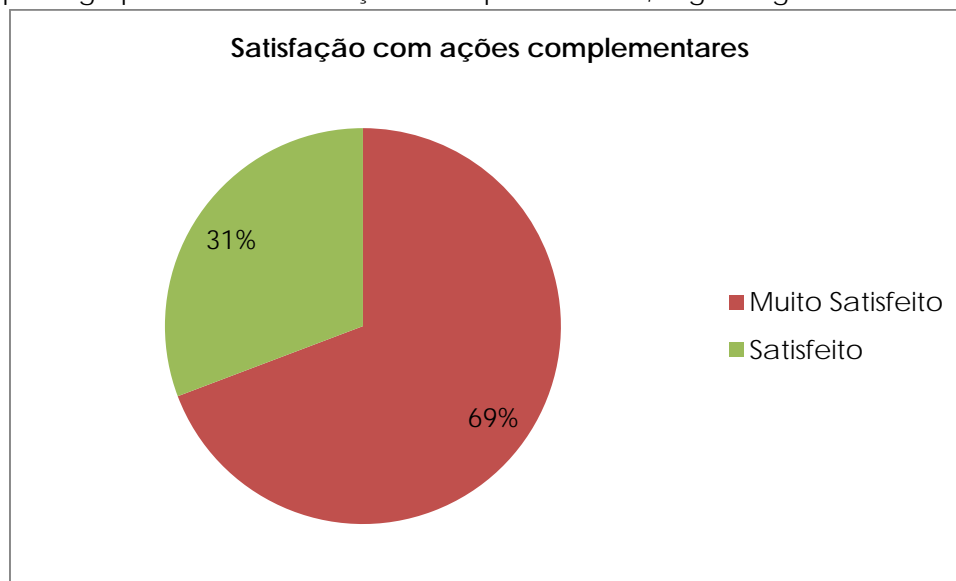
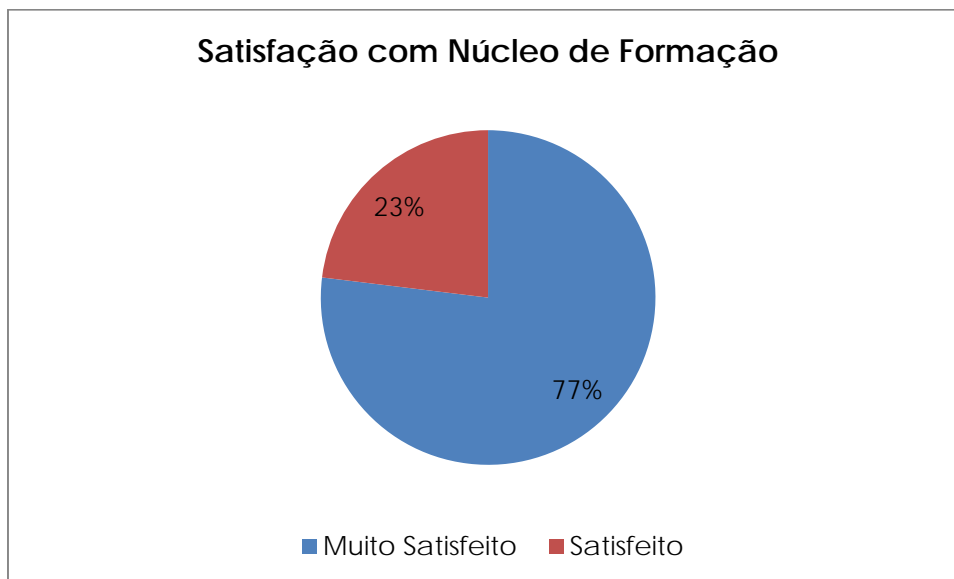


Gráfico 8: Índice de satisfação em relação ao Núcleo de Formação em Dança

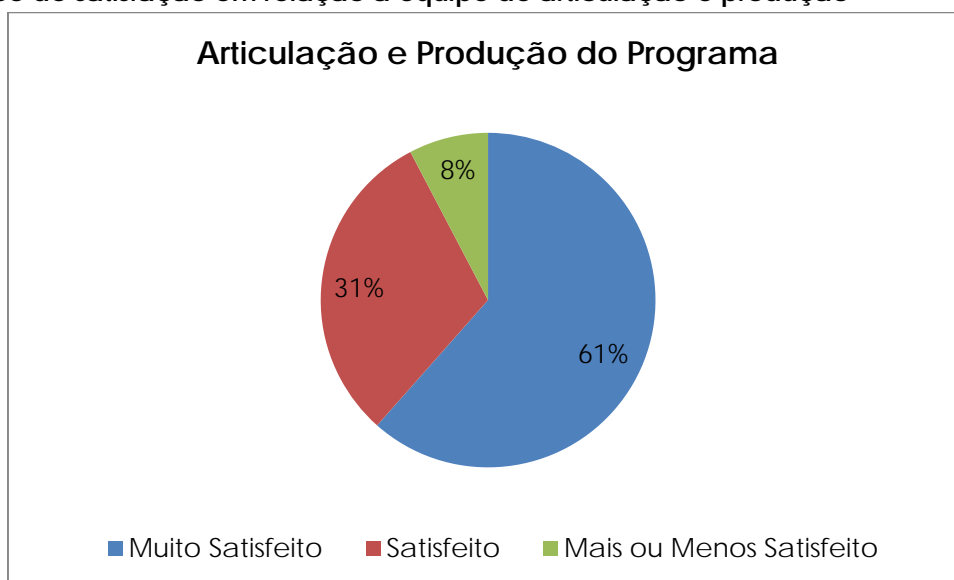
O Núcleo de Formação em Dança é responsável pelo plano artístico-pedagógico do Programa, propondo e desenvolvendo junto aos artistas-orientadores as metodologias de orientação. Atua diretamente com os grupos, produzindo feedbacks do processo de orientação por meio e-mails, telefonemas e relatórios, além dos encontros presenciais nas Mostras de Compartilhamento e Final, onde realiza mentorias em conversas exclusivas com cada grupo a partir das apresentações dos trabalhos artísticos.

O Núcleo de Formação em Dança é composto por Cássia Navas, consultora, e Andrea Thomioka, assistente artístico pedagógica.



Para os grupos o Núcleo representa satisfação plena, devido ao atendimento personalizado e o envolvimento com o desenvolvimento do plano de trabalho, além de destacarem a boa qualidade das devolutivas na ocasião das Mostras.

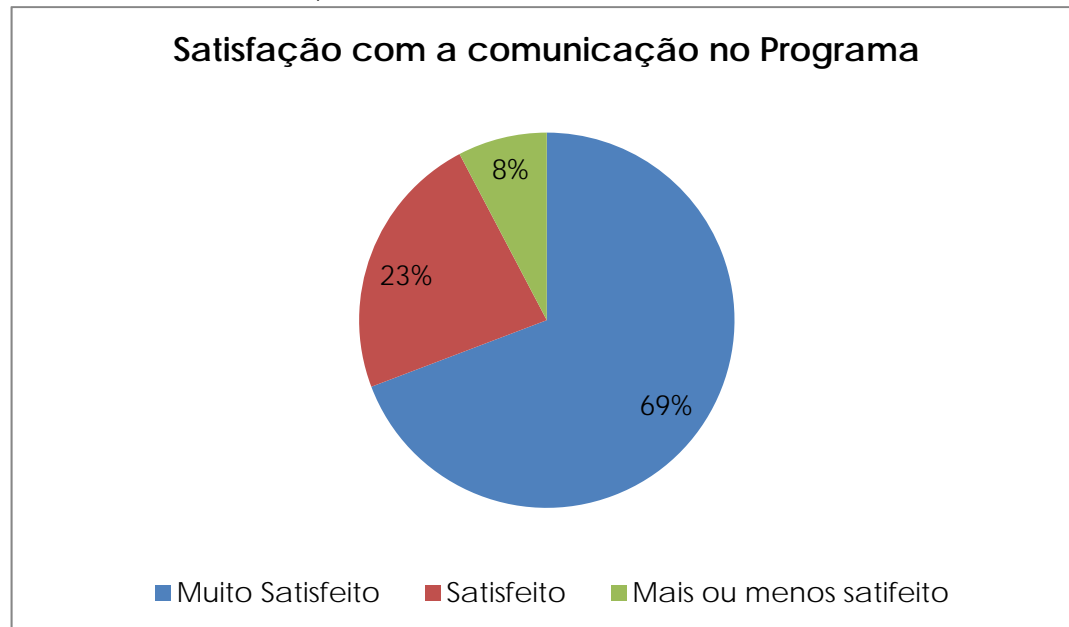
Gráfico 9: Índice de satisfação em relação à equipe de articulação e produção



Neste indicador os grupos apresentam 92% de Muita Satisfação/Satisfação com a articulação e a produção do Programa. Ressaltam a atenção recebida e a prontidão no atendimento. Representado em 8%, o índice de Mais ou menos satisfação é colocado devido a dificuldades enfrentadas em processos mais complexos de produção, como por exemplo, as apresentações de Circulação, quando é firmada uma produção compartilhada entre os grupos e o Programa.

Gráfico 10: Índice de satisfação em relação à comunicação com o Programa

Este índice de satisfação é relacionado à clareza de comunicação e à troca de informações ou tiradúvidas com o Programa envolvendo todas as equipes de profissionais (produção, coordenação, curadoria, orientadores):

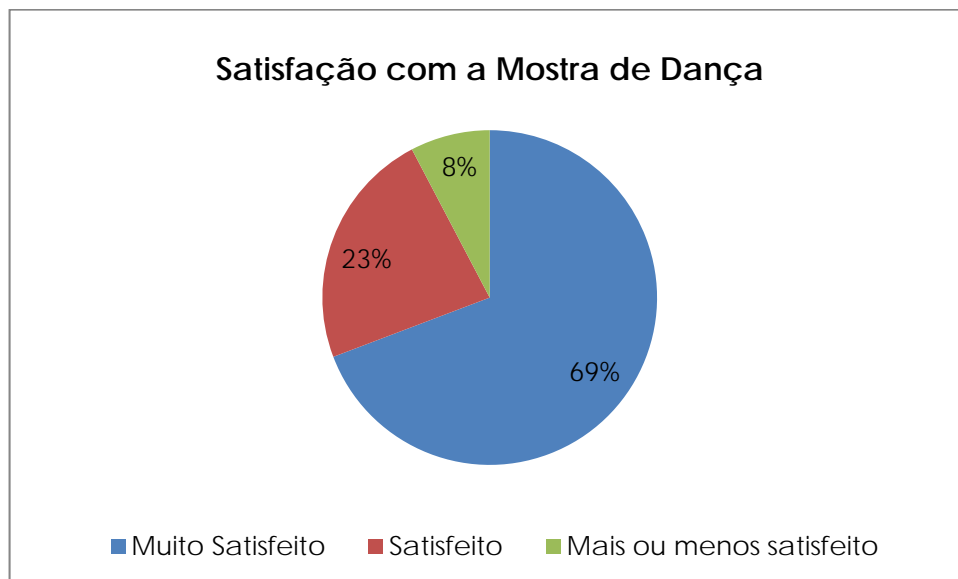


Os grupos destacam, neste item, o fácil acesso às equipes e a eficiência em tirar dúvidas e fornecer informações, traduzindo em **92%** de Satisfeitos ou Muito satisfeitos. Para 8% dos participantes houve ruídos na comunicação com o artista orientador designado.

Gráfico 11: Índice de satisfação em relação à Mostra de Dança

A Mostra de Dança foi realizada no município de Santo Antônio do Pinhal em outubro de 2019. Todos os grupos participaram da Mostra. Na programação estavam 9 espetáculos, todos de grupos orientados, 1 oficina, salas de debate e uma Mesa sobre a experiência da orientação.

No gráfico a seguir apresenta o índice de 92% de Satisfação ou Muita Satisfação, para 8% Mais ou menos satisfeito, representado por 1 grupo que não pode comparecer por indisponibilidade de agenda, portanto não pôde usufruir de todas as atividades fornecidas.



Índices de Satisfação 2019

A edição de 2019 obteve sucesso, uma vez que nos 11 indicadores apresentados o Programa conquistou em maior percentual de “muita satisfação” dos participantes. Destaca-se o desempenho das equipes técnicas que desenvolvem o trabalho de maneira personalizada para atender às demandas dos projetos dos grupos.

Os pontos de atenção a serem considerados na próxima edição são a correção de alguns ruídos na comunicação e o acompanhamento com mais afincamento sobre os processos de produção, que apresentam maior grau de complexidade.