

**ANEXO 1**

**RELATÓRIO ANUAL DE 2019**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UDBL**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

## **CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO 2019**

Para o bom desempenho do objeto do contrato, como lhe demandava, a Fundação Osesp, ainda no exercício de 2018, encaminhou um primeiro ofício (ofício 189/2018, datado de 10 de setembro de 2018) contendo sua proposta de atividades/metras informadas no Anexo I - Plano de Trabalho e Metas para o ano de 2019. Durante o ano de 2019 diversos outros ofícios foram enviados à SECEC – Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo tratando do assunto. Todos os relatórios trimestrais do ano de 2019 utilizaram, como parâmetro, as metas e os valores negociados em 2018 e contemplados já na primeira proposta do 4º Aditamento enviada à SEC ainda em 2018. Destaque-se que nesse o Plano de Trabalho e Metas não sofreram modificações. Depois de inúmeras tratativas, o 4º Aditamento ao CG 01/2015 foi finalmente assinado em 26 de dezembro de 2019, formalizando e ratificando os diversos ofícios contendo as metas e valores negociados com a Secretaria de Estado da Cultura - SEC (antiga denominação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo - SECEC) para o exercício de 2019.

O 4º Aditamento além de ratificar as metas e valores negociados para o ano de 2019, prorrogou por 12 meses a vigência do contrato de gestão 01/2015, até 31/dez/2020. Para viabilizar essa prorrogação, as metas foram ajustadas para fazer face aos valores disponíveis no orçamento da SECEC no momento da assinatura do 4º Aditivo e estão subdivididas em “metas obrigatórias”, “metas condicionadas ao repasse adicional da SECEC” e “metas condicionadas à captação adicional da Fundação Osesp”. Assim, para o ano de 2020, os repasses públicos acordados serão: a) R\$ 52,325 milhões para as metas obrigatórias; b) complemento de R\$ 2,675 para as metas condicionadas ao repasse adicional – cuja liberação se espera até o mês de junho, completando o valor total de R\$ 55 milhões, o mesmo de 2019, sem qualquer acréscimo. Convém lembrar que, mesmo que a SECEC repasse o total de R\$ 55 milhões, a Fundação Osesp terá que captar recursos adicionais para executar as metas obrigatórias e pagar os custos fixos, pois esse valor será insuficiente para custear mesmo a folha de salários. Quanto às metas de captação adicional da Fundação Osesp, foi acordado o valor de R\$ 35,6 milhões para execução de metas obrigatórias, bem como uma meta de captação adicional no valor de R\$ 12,1 milhões para a realização de metas condicionadas.

A tabela abaixo demonstra os valores repassados pela SECEC ao longo de 2019. Como ocorreram em datas diferentes das inicialmente combinadas em 2018 impactaram as receitas financeiras projetadas no controle orçamentário estabelecido no 4º Termo de Aditamento:

<b>RECEBIMENTOS</b>	
<b>Data Recebimento</b>	<b>Recebido - Caixa</b>
20/02/2019	R\$ 6.193.438,84
20/03/2019	R\$ 3.259.153,50
20/04/2019	R\$ 4.297.407,66
20/04/2019	R\$ 1.168.503,64
23/04/2019	R\$ 2.256.990,61
02/05/2019	R\$ 1.149.229,33
20/05/2019	R\$ 16.026.264,92
22/08/2019	R\$ 2.327.393,07
02/09/2019	R\$ 2.580.024,34
22/10/2019	R\$ 5.000.000,00
01/11/2019	R\$ 1.759.528,00
08/11/2019	R\$ 1.000.000,00
22/11/2019	R\$ 3.172.279,12
02/12/2019	R\$ 2.134.786,97
27/12/2019	R\$ 2.675.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 55.000.000,00</b>

## **Manifestação da Fundação Osesp sobre o PA UM 05/2019 da Unidade de Monitoramento referente ao exercício de 2018**

Em 23/julho/2019 recebemos o Parecer Econômico-Financeiro Anual de Monitoramento e Avaliação da Prestação de Contas do Exercício de 2018 da Unidade de Monitoramento - UM (PA UM 05/2019), encaminhado por meio de e-mail, avaliando o desempenho da Fundação Osesp no cumprimento das metas estabelecidas no CG 01/2015 para o exercício de 2018. A Fundação Osesp encaminhou sua manifestação em 29/julho, através do Ofício Fundação Osesp 139/2019, apresentando explicações adicionais e justificativas para os apontamentos contidos no PA UM 05/2019, bem como solicitando a retificação de algumas informações e conclusões ali contidas.

Cabe lembrar que a Comissão de Avaliação – CA emitiu o seu Relatório Conclusivo Anual 2018 em 20/agosto/2019 com base nas informações contidas no PA UM 05/2019. Ao analisar o relatório da Comissão de Avaliação pode-se pressupor que não houve o encaminhamento de um novo parecer da UM à Comissão de Avaliação considerando todos os pedidos de retificação, explicações e justificativas apresentados pela Fundação Osesp.

Conforme orientação recebida em exercícios anteriores a Fundação Osesp reapresentou, por ocasião da entrega do Relatório de Atividades 2019 - 3º Trimestre, os pedidos de retificação, explicações e justificativas ao PA UM 05/2019 já apresentados por meio do Ofício Fundação Osesp 139/2019, e agora, com a apresentação do Relatório Anual de Atividades – 2019, mais uma vez reapresenta o que já foi informado no relatório do 3º Trimestre e a ação/resposta da UM, conforme abaixo:

### *1. Apontamento da UM: Tabela de “Receitas e despesas do Contrato de Gestão” - página 8.*

Observação da Fundação Osesp: Os valores referentes ao ano de 2018 (previsto e realizado) estão incompletos. A soma das rubricas de receitas da tabela - Repasses SEC (1) + Outros (Utilização de Reservas Financeiras) (2) + Captação Total (3) + Receitas Financeiras (4) não resulta no Total de Receitas (1+2+3+4). Os valores corretos detalhados encontram-se no Controle Orçamentário.

Cabe ressaltar que o total de receitas e despesas da tabela considera somente as receitas e despesas para realização das metas obrigatórias. Para a conciliação com os números apresentados no balancete consolidado do CG 01/2015 é necessário considerar os valores apresentados em “III Outras Estimativas” – 1. Captação de recursos adicionais e 2. Custo das metas condicionadas, ambos contidos no Controle Orçamentário.

*Ação/resposta UM: Acatou a observação e corrigiu o quadro de receitas.*

### *2. Apontamento da UM: Tabela de “Detalhamento das Despesas Ligadas à Execução do Contrato de Gestão” - página 9.*

Observação da Fundação Osesp: O detalhamento das despesas considera somente as despesas para realização das metas obrigatórias, não considerando as despesas com as metas condicionadas, quais sejam: realização do Festival de Campos do Jordão, atividades educativas e apresentações na capital. Para a conciliação com os números apresentados no balancete consolidado do CG 01/2015 é necessário considerar os valores apresentados no quadro do Controle Orçamentário - 2. Custo das metas condicionadas, contido no item "III Outras Estimativas".

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019.*

3. *Apontamento da UM: "(...) o plano orçamentário pactuado com a Fundação ainda não é o modelo que a SEC passou a utilizar em 2017, não espelhando inteiramente as demonstrações financeiras auditadas, sendo recomendado pela UM alteração para os próximos exercícios" - página 9.*

Observação da Fundação Osesp: A Fundação Osesp faz a sua contabilidade de acordo com as normas brasileiras de contabilidade, suas contas são auditadas por uma auditoria conceituada e independente (PWC). A implementação das informações contidas nas demonstrações financeiras foi exaustivamente discutida com a UGE e a UM, e a Fundação Osesp utiliza o modelo aprovado por ambos os departamentos, sendo inclusive parte do contrato de gestão assinado (Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária).

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019.*

4. *Apontamento da UM: "(...) dessa forma, espera-se que a meta de ampliação das ações nos municípios paulistas seja reintensificada tão logo seja possível" - página 12.*

Observação da Fundação Osesp: A Fundação Osesp considerou, no Plano de Atividades original do CG 01/2015, a realização de diversas ações no interior do Estado de São Paulo. Porém, com a redução dos valores repassados através do Contrato de Gestão 01/2015, viu-se obrigada a reduzir suas atividades. Como é sabido, a locomoção de corpos artísticos, como uma orquestra sinfônica, implica na realização de gastos elevados com transporte de pessoas e de instrumentos, hospedagens, alimentação, entre outros. Desta forma, a realização de eventos fora da sede (Sala São Paulo) ou fora da capital do Estado tornou-se quase impossível, mesmo com o elevado montante de captação da Fundação Osesp em 2018, o qual foi utilizado, inclusive, para custeio de custos fixos com folha de pessoal e manutenção da Sala São Paulo/Complexo Cultural Júlio Prestes. A realização de atividades artísticas e educativas em um maior número de municípios, propiciando uma maior circulação das atividades da Fundação Osesp, é um desejo compartilhado pela Fundação Osesp, no entanto para materialização desse desejo é necessário o aporte de recursos pelo Estado de São Paulo em montante compatível com os custos envolvidos.

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019.*

5. *Apontamento da UM: “(...) dar ampla publicidade aos processos é a via mais apropriada para garantir a transparência, de modo que recomendamos a UGE e OS revisão do referido manual à luz do referencial de boas práticas de compras e contratações, elaborado pela UM” - página 14*

Observação da Fundação Osesp: A Fundação Osesp possui um Manual de Compras que foi elaborado de acordo com as melhores práticas do mercado. Todos os processos e procedimentos seguem as regras contidas no Manual. A Fundação Osesp coloca-se à disposição para discutir possíveis aperfeiçoamentos no seu regulamento de compras.

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019.*

6. *Apontamento da UM: “Analisando os dados obtidos no Portal da Transparência do Estado referentes aos cargos e salários praticados pela SEC em dezembro/2018, verificamos que o desembolso equivaleu a R\$ 1.221.147,00 nesse mês, e a média salarial mensal, considerando os 222 servidores públicos da Cultura entre concursados e comissionados remunerados pela Pasta foi de R\$ 5.500,66. Por sua vez, a prestação de contas da Organização Social referente ao contrato de gestão em exame permitiu verificar, a partir da planilha analítica com nomes, cargos e salários, que a OS totalizou R\$ 2.681.439,00 referente ao salário bruto de dezembro de 2018, mantendo uma média salarial de R\$ 9.611,00 para a remuneração de seus 279 funcionários.” – Página 21*

Observação da Fundação Osesp: No tocante à média salarial, é importante destacar que a comparação entre os salários praticados para a administração da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e os da Fundação OSESP, pode gerar análises equivocadas dos valores apresentados, na medida em que a SECEC, como atesta o próprio parecer, não possui em seu quadro profissionais especialistas na área de atuação da Fundação OSESP (músicos, maestros e diretor artístico). Nas considerações sobre o Parecer Econômico-Financeiro e Avaliação da Prestação de Contas do Exercício de 2017, apresentada pela Fundação OSESP no Relatório do 3º Trimestre de 2018, foi realizado um comparativo de média salarial (base dezembro 2017) desconsiderando os salários dos músicos, maestros e diretor artístico, e desse modo, a média salarial encontrada mostrou-se equivalente à apresentada pela SECEC.

Nesse sentido, o próprio parecer da UM registra inicialmente que “o modelo OS seria menos vantajoso que a execução do objeto contratual pela Administração Direta, se for desconsiderada a perspectiva de constituição de um grupo artístico de relevância internacional [...]” (página 21). A seguir, o parecer reconhece a vantagem da contratação de pessoal das OSs pelo regime celetista e destaca que “no caso específico de um grupo artístico, essa sistemática [o regime de direito público] é extremamente prejudicial à continuidade dos trabalhos com a necessária agilidade de substituição de quadros quando preciso” (página 21). O parecer ainda destaca a vantagem da parceria com Organizações Sociais para o recebimento de patrocínios e sua destinação ao objeto fomentado, e ao final reconhece a vantajosidade da execução contratual pelo regime de parceria com as Organizações Sociais. Ou seja, o próprio parecer aponta a inconsistência da comparação feita pela UM e

fundamenta a sua inaplicabilidade, uma vez que estar-se-ia comparando coisas de natureza totalmente diferentes.

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019.*

7. *Apontamento da UM: “Quadro-síntese de avaliação – PA UM 05.2019 ref. a 2018” - página 26*

Observação da Fundação Osesp:

i. Item de verificação no grupo “Eficácia e Efetividade – Captação de recursos realizada”:

De acordo com a explicação apresentada no relatório anual de atividades “A cláusula sétima, parágrafo quinto do CG 01/2015 prevê que mesmo não atingindo a integralidade da captação, o não cumprimento dessa meta não será passível de penalidade se a Fundação cumprir a totalidade das metas obrigatórias previstas. Cabe mencionar que o valor previsto para a meta de captação em 2018 contemplava as estimativas de receitas para realização das metas condicionadas no valor de R\$ 3.802.341. Ao desconsiderar esse valor, a meta de captação seria atingida” e, conforme mencionado na página 8 do parecer, a meta foi considerada cumprida. Sendo assim, a redução de 0,5 no quadro não é condizente com o mandamento contratual que comanda a não aplicação de punição para a Fundação OSESP no caso do cumprimento integral das metas obrigatórias. Ao retirar 0,5 ponto da nota da Fundação Osesp neste item de avaliação, a UM está agindo em desacordo com as regras prescritas pelo CG 01/2015.

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019.*

ii. Item de verificação no grupo “Conformidade e Transparência – Publicar cargos e salários no site”:

Foi descontado 0,5 ponto da avaliação do item em referência. Cabe-nos esclarecer, como já feito em manifestações anteriores, que de acordo com a Lei 12.527/2011, que dispõe sobre os procedimentos a serem observados pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios a fim de garantir o acesso a informações previsto no inciso XXXIII do art. 5º, no inciso II do § 3º do art. 37 e no § 2º do art. 216 da Constituição Federal, aplica-se “no que couber, às entidades privadas sem fins lucrativos que recebam, para realização de ações de interesse público, recursos públicos diretamente do orçamento ou mediante subvenções sociais, contrato de gestão, termo de parceria, convênios, acordo, ajustes ou outros instrumentos congêneres” (art. 2º).

O parágrafo único do art. 2º da Lei 12.527/2011 ainda dispõe que “a publicidade a que estão submetidas as entidades citadas no caput refere-se à parcela dos recursos públicos recebidos e à sua destinação, sem prejuízo das prestações de contas a que estejam legalmente obrigadas.”

Ao regulamentar a Lei 12.527/2011, o art. 63 do Decreto Federal 7.724/2012 estabelece quais as informações a que as entidades privadas sem fins lucrativos que receberem recursos públicos para realização de ações de interesse público deverão dar publicidade.

Art. 63. As entidades privadas sem fins lucrativos que receberem recursos públicos para realização de ações de interesse público deverão dar publicidade em seu sítio na rede mundial de computadores, às seguintes informações:

I - cópia do estatuto social atualizado da entidade;

II - relação nominal atualizada dos dirigentes da entidade; e

III - cópia integral dos convênios, contratos, termos de parcerias, acordos, ajustes ou instrumentos congêneres realizados com o Poder Executivo federal, respectivos aditivos, e relatórios finais de prestação de contas, na forma da legislação aplicável.

Assim sendo, resta evidente que a Lei Federal nº 12.527/2011 por si só não legitima a divulgação dos salários de empregados e dirigentes das organizações sociais, uma vez que a Lei de Acesso à Informação se aplica às entidades privadas sem fins lucrativos somente para o que couber. Nesse contexto, as informações referentes à remuneração percebida por dirigentes e empregados das organizações sociais qualificam-se como informações pessoais, que, nos termos do artigo 31 da Lei Federal nº 12.527/2011 e do inciso X do artigo 5º da Constituição Federal, devem ter o seu acesso restrito, independentemente da prévia classificação de sigilo.

Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

**X - são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito a indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação;**

Ou seja, são informações enquadradas no rol das informações que compõem a esfera privada dessas pessoas, sendo a sua divulgação um ato violador da intimidade e da vida privada dessas pessoas, sem prejuízo de que haja a divulgação para os órgãos de controle do contrato de gestão.

Cabe ressaltar que a F. Osesp é favorável à transparência de informações, entretanto, conforme exposto acima, a divulgação de informações que possam ser consideradas pessoais ou privadas pode gerar consequências e/ou penalidades (inclusive já existem alguns precedentes neste sentido). **Diante desta situação, a F. Osesp resolveu adotar postura conservadora e aguardar a definição por parte dos nossos tribunais de quais informações podem ou não ser divulgadas sem representar violação de direitos individuais e a consequente imposição de penalidades que, nesse caso, onerariam inclusive os recursos disponíveis para realização das atividades objeto do contrato de gestão.**

A este argumento convém acrescentar que o Decreto 62.528/17 não previa aplicação retroativa para os contratos de gestão em curso, o que se depreende quer pelo tempo verbal do inciso I de seu art. 2º (“farão constar”), quer porque interpretação em sentido contrário desrespeitaria a garantia da irretroatividade da lei sobre o ato jurídico perfeito (CF, art. 5º, XXXVI; LINDB, art. 6º). A fim de afastar qualquer dúvida sobre o tema, o art. 7º do Decreto 64.056/18 dispôs expressamente sobre o tema.

*Ação/resposta UM: Não fez nenhum comentário ou modificação no relatório PA UM 05/2019*



## **Manifestação da Fundação Osesp sobre o Relatório de Visitas Técnicas da UM Relatório de Acessibilidade**

Em 05/fevereiro/2020 recebemos o Relatório de Visita Técnica através de ofício UDBL nº 15/2020. A visita foi realizada em 24 de outubro de 2019, por uma equipe capitaneada pela UM, que teve como mote principal questões de acessibilidade. Diversos aspectos foram abordados, desde questionamentos relacionados à infraestrutura física da parte do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo que é de responsabilidade da Fundação Osesp até a programação acessível, site e outros pontos estudados.

De acordo com o relatório as ações da Fundação Osesp são muito bem estruturadas e pode ser considerada uma referência com o Programa de Concertos Acessíveis. Também é destacado que a Fundação Osesp possui Certificado de Acessibilidade emitido pela Prefeitura de São Paulo.

Dois pontos foram destacados pela equipe visitante como pontos a aperfeiçoar:

*Apontamento da SECEC: “O site apresenta todas as informações necessárias ao público, porém não apresenta nenhum recurso de acessibilidade (salvo tradução em inglês para parte do conteúdo)...”*

Observação da Fundação Osesp:

A Fundação Osesp possui um projeto de criação de novo site, mais acessível e responsivo. A criação de um site é bastante dispendiosa e a Fundação aguarda a melhoria de condições orçamentárias, sobretudo dados os níveis atuais de repasse que estão estagnados há anos.

Atualmente a Fundação Osesp continua a envidar esforços para viabilizar a melhoria do site.

*Apontamento da SECEC: “... o acesso do metrô até a Sala São Paulo é bastante inacessível para público PCD.”*

Observação da Fundação Osesp:

A Fundação Osesp adoraria viabilizar um acesso fácil e seguro das estações de trem e metrô até a Sala São Paulo. A solução seria criar uma comissão composta por algumas áreas do governo, com a incumbência de manter e melhorar a mobilidade urbana. A Fundação Osesp inclusive, no sentido de colaborar com o assunto, propôs um projeto, e participa de um grupo de trabalho junto à CPTM, SECEC e Secretaria de Transportes Metropolitanos, visando viabilizar a construção de uma ligação acessível entre a estação Luz e a Sala São Paulo. A Fundação Osesp espera que o projeto, que já conta com projeto executivo, possa ser implementado em breve.

---- 0 ----

Nas próximas páginas do relatório serão apresentadas, de forma detalhada, as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp durante o ano de 2019, bem como seu desempenho econômico-financeiro, além de outras informações indispensáveis para o cumprimento de sua política de transparência e prestação de contas à sociedade.

## METAS / ATIVIDADES 2019

### Acompanhamento das Metas de 2019

Cabe evidenciar que as informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2019” são as pactuadas no 4º termo de aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015, Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária. Todas as metas obrigatórias foram cumpridas. Cabe uma nota explicativa sobre a Virada Cultural Paulista. A sua programação é feita pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa e em 2019, dadas as questões de agenda por ela determinadas, não houve um convite específico para a participação da Osesp na programação. Portanto, a meta deve ser considerada cumprida uma vez que foge à alçada da Fundação Osesp essa definição com razoável antecipação para que permita o adequado planejamento e execução da atividade. As explicações quanto as variações em mais de 20% estão ao final do quadro completo de metas contido no Anexo 1 do relatório de atividades. No ano de 2019, a OSESP e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, conforme a seguir:

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2019								
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO								
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado				
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trím	6	6			
			2º Trím	32	32			
			3º Trím	25	25			
			4º Trím	27	28			
			<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>91</b>			
			ICM %	100%	101%			
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trím	3	3			
			2º Trím	3	3			
			3º Trím	5	6			
			4º Trím	6	7			
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>19</b>			
			ICM %	100%	112%			
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>	
			1º Trím	5.834	7.343			
			2º Trím	32.843	36.370			
			3º Trím	24.266	30.488			
			4º Trím	27.250	31.813			
			<b>META ANUAL</b>	<b>90.192</b>	<b>106.014</b>			
			ICM %	100%	118%			
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trím	0	0			
			2º Trím	2	2			
			3º Trím	1	1			
			4º Trím	1	1			
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
			ICM %	100%	100%			
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>	
			1º Trím	0	0			
			2º Trím	871	956			
			3º Trím	436	371			
			4º Trím	436	690			
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.742</b>	<b>2.017</b>			
ICM %	100%	116%						
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trím	0	0			
			2º Trím	2	2			
			3º Trím	1	1			
			4º Trím	1	2			
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
			ICM %	100%	125%			
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2019	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>	
			1º Trím	0	0			
			2º Trím	788	717			
			3º Trím	394	312			
			4º Trím	394	714			
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.577</b>	<b>1.743</b>			
ICM %	100%	111%						

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado	
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	3
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	120%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	788	1.005
			3º Trim	788	2.394
			4º Trim	394	496
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.971</b>	<b>3.895</b>
			ICM %	100%	198%
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	2	2
			2º Trim	10	13
			3º Trim	8	9
			4º Trim	8	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
			ICM %	100%	121%
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	350	499
			2º Trim	1.750	2.446
			3º Trim	1.400	2.904
			4º Trim	1.400	2.682
			<b>META ANUAL</b>	<b>4.900</b>	<b>8.531</b>
			ICM %	100%	174%
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	2	3
			2º Trim	7	7
			3º Trim	8	9
			4º Trim	5	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
			ICM %	100%	105%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	3	3
			2º Trim	19	22
			3º Trim	12	22
			4º Trim	11	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>45</b>	<b>59</b>
			ICM %	100%	131%
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS</b>					
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4	5
			2º Trim	1	3
			3º Trim	8	7
			4º Trim	5	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>23</b>
			ICM %	100%	128%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	4.155	4.842
			2º Trim	1.039	2.761
			3º Trim	8.310	8.025
			4º Trim	5.194	5.859
			<b>META ANUAL</b>	<b>18.698</b>	<b>21.487</b>
			ICM %	100%	115%
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	3	6
			2º Trim	7	10
			3º Trim	5	8
			4º Trim	8	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>23</b>	<b>32</b>
			ICM %	100%	139%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	3.116	6.608
			2º Trim	7.272	9.771
			3º Trim	5.194	8.612
			4º Trim	8.310	7.598
			<b>META ANUAL</b>	<b>23.892</b>	<b>32.589</b>
			ICM %	100%	136%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	0	2
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3	0
			4º Trim	3	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	117%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado</b>	
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital <sup>2</sup>	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	1.300
			2º Trim	0	0
			3º Trim	690	0
			4º Trim	690	1.564
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.380</b>	<b>2.864</b>
			ICM %	100%	208%

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2019**

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.20	Concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>NÃO APLICÁVEL</b>
					<b>Indicador de Resultados</b>
1.21	Público do concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual <sup>3</sup>	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	150	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>NÃO APLICÁVEL</b>
					<b>Indicador de Resultados</b>

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.22	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>NÃO APLICÁVEL</b>
					<b>Indicador de Resultados</b>
1.23	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual <sup>3</sup>	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	138	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>138</b>	<b>NÃO APLICÁVEL</b>
					<b>Indicador de Resultados</b>

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2019**

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.24	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	3	4
			3º Trim	3	4
			4º Trim	3	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
			ICM %	100%	130%
1.25	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	4	3
			2º Trim	9	10
			3º Trim	8	13
			4º Trim	9	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
			ICM %	100%	113%
1.26	Disponibilizar minutos de obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	75	220
			2º Trim	44	77
			3º Trim	140	623
			4º Trim	101	295
			<b>META ANUAL</b>	<b>360</b>	<b>1.214</b>
			ICM %	100%	337%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2019					
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.27	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	40	57
			2º Trim	73	30
			3º Trim	73	11
			4º Trim	74	332
			<b>META ANUAL</b>	<b>260</b>	<b>430</b>
			ICM %	100%	165%
1.28	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	4	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	6	3
			4º Trim	2	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
			ICM %	100%	127%

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2019					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
2.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	12	11
			3º Trim	2	3
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
			ICM %	100%	100%
2.2		Indicador de Resultados Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	58	75
			3º Trim	0	0
			4º Trim	12	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>70</b>	<b>87</b>
ICM %	100%	124%			
2.3		Indicador de Resultados Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	91	117
			3º Trim	0	0
			4º Trim	18	18
			<b>META ANUAL</b>	<b>109</b>	<b>135</b>
ICM %	100%	124%			
2.4		Indicador de Resultados Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	4.663	4.747
			3º Trim	778	778
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>5.441</b>	<b>5.525</b>
ICM %	100%	102%			
2.5		Indicador de Resultados Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	6.994	7.099
			3º Trim	1.166	1.166
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>8.160</b>	<b>8.265</b>
ICM %	100%	101%			
2.6	Palestras sobre Música na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Nº palestras realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	10	9
			2º Trim	22	32
			3º Trim	23	21
			4º Trim	25	27
			<b>META ANUAL</b>	<b>80</b>	<b>89</b>
ICM %	100%	111%			
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Nº de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	94	95
			2º Trim	141	143
			3º Trim	141	158
			4º Trim	94	123
			<b>META ANUAL</b>	<b>470</b>	<b>519</b>
ICM %	100%	110%			
2.8	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Público de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	1.598	1.774
			2º Trim	2.397	3.178
			3º Trim	2.397	3.774
			4º Trim	1.598	2.916
			<b>META ANUAL</b>	<b>7.990</b>	<b>11.642</b>
ICM %	100%	146%			

**EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2019**

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	213	236
			2º Trim	220	244
			3º Trim	230	256
			4º Trim	209	236
			<b>META ANUAL</b>	<b>872</b>	<b>972</b>
			ICM %	100%	111%

**EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2019**

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
3.1	Masterclasses com artistas convidados	Nº de Masterclasses com artistas convidados realizadas	1º Trim	1	2
			2º Trim	4	7
			3º Trim	3	7
			4º Trim	3	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>24</b>
			ICM %	100%	218%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Academistas da Osesp	1º Trim	0	1
			2º Trim	2	3
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	175%
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	Nº de Concertos do Coro Acadêmico	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	3
			4º Trim	6	7
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
			ICM %	100%	107%
3.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	15	22
			2º Trim	15	22
			3º Trim	15	22
			4º Trim	15	22
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>22</b>
			ICM %	100%	147%
3.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	18	20
			2º Trim	18	20
			3º Trim	18	19
			4º Trim	18	18
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
			ICM %	100%	106%
3.6	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	3	4
			2º Trim	3	4
			3º Trim	3	4
			4º Trim	3	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	133%
3.7	Manter alunos do Coro Juvenil	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	15	30
			2º Trim	15	31
			3º Trim	15	29
			4º Trim	15	24
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>29</b>
			ICM %	100%	193%
3.8	Manter alunos do Coro Infantil	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	15	45
			2º Trim	15	38
			3º Trim	15	44
			4º Trim	15	43
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>44</b>
			ICM %	100%	293%

**EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%

**EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	100%

**EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	6	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0	4
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	14
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
			ICM %	100%	450%
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Nº de minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0	58
			2º Trim	0	0
			3º Trim	58	61
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>58</b>	<b>119</b>
			ICM %	100%	205%

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Osesp e seus grupos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	<b>Indicador de Resultado</b> Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	0%	0
			2º Trim	0%	0
			3º Trim	0%	0
			4º Trim	80%	92%
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>92%</b>
ICM %	100%	115%			
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	<b>Indicador de Resultado</b> Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	0%	0
			2º Trim	0%	0
			3º Trim	0%	0
			4º Trim	60%	99%
			<b>META ANUAL</b>	<b>60%</b>	<b>99%</b>
ICM %	100%	165%			

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0%	0
			2º Trim	0%	0
			3º Trim	0%	0
			4º Trim	80%	94%
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>94%</b>
			ICM %	100%	118%

**CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2019**

Nº	Ação	Previsão Anual		Realizado
		META em Mil R\$	R\$	
7.1	Total a ser captado		43.370	44.022

**METAS CONDICIONADAS**

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
8.1	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais (realidade virtual)	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	1
			4º Trim	2	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	100%

**EIXO 1 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
8.2	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.3	Público dos Concertos ao Ar Livre <sup>5</sup>	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2.000	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TURNÊ NACIONAL 2019**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
8.4	Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Oseps em turnê pelo Brasil	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	3	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.5	Público dos Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Oseps em turnê pelo Brasil	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.500	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.500</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%



EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TURNÊ INTERNACIONAL 2019					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado	
8.6	Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp em turnê internacional	Nº de concertos	1º Trim	5	6
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	120%
8.7	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupo de Câmara da Osesp em turnê internacional.	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	5.000	6.596
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>5.000</b>	<b>6.596</b>
			ICM %	100%	132%

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2019					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	2
			4º Trim	4	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			ICM %	100%	100%
9.2		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	46	64
			<b>META ANUAL</b>	<b>46</b>	<b>64</b>
			ICM %	100%	139%
9.3		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	73	73
			<b>META ANUAL</b>	<b>73</b>	<b>73</b>
			ICM %	100%	100%
9.4		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.555	2.100
			4º Trim	1.554	3.016
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.109</b>	<b>5.116</b>
			ICM %	100%	165%
9.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2.331	1.483
			4º Trim	2.331	3.917
			<b>META ANUAL</b>	<b>4.662</b>	<b>5.400</b>
			ICM %	100%	116%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019					
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIME DE R\$ 5,0 MM)					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	Realizado	
14.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	130	132
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>130</b>	<b>132</b>
			ICM %	100%	102%
14.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	18
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
			ICM %	100%	180%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019					
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIME DE R\$ 5,0 MM)					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	Realizado	
14.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.700	2.083
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1700</b>	<b>2.083</b>
			ICM %	100%	123%
14.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	7	12
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
			ICM %	100%	171%
14.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	6
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	150%
14.6	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2.000	5.230
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>5.230</b>
ICM %	100%	262%			
14.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	70	72
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>70</b>	<b>72</b>
			ICM %	100%	103%
14.8	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Nº de ensaios Música Antiga	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	17
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
			ICM %	100%	340%
14.9	Realizar Ensaios da Camerata	Nº de ensaios Camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	11
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	110%
14.10	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	113
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>113</b>
			ICM %	100%	1130%
14.11	Realizar Apresentações da Camerata	Nº de Apresentações Camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	8
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
			ICM %	100%	200%
14.12	Público das Apresentações da Camerata	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	480	5.770
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>480</b>	<b>5.770</b>
ICM %	100%	1202%			

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIME DE R\$ 5,0 MM)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.13	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Nº de Apresentações Classe de Regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
14.14	Público das Apresentações da Classe de Regência	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	120	843
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>843</b>
			ICM %	100%	100%
14.15	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	8	19
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>19</b>
			ICM %	100%	238%
14.16	Público das Apresentações de Recitais Professores com Bolsistas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	400	3.480
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>400</b>	<b>3.480</b>
			ICM %	100%	870%
14.17	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	2
			3º Trim	8	9
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	138%
14.18	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	588
			3º Trim	4.000	5.363
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4.000</b>	<b>5.951</b>
			ICM %	100%	149%
14.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	5
			3º Trim	12	36
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>41</b>
			ICM %	100%	342%
14.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	8.996
			3º Trim	6.000	52.261
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>6.000</b>	<b>61.257</b>
			ICM %	100%	1021%
14.21	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1
			3º Trim	2	1
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%
14.22	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	644
			3º Trim	1.000	686
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>1.330</b>
			ICM %	100%	133%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019					
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIME DE R\$ 5,0 MM)					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.23	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1
			3º Trim	10	29
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
			ICM %	100%	300%
14.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	115
			3º Trim	1.200	6.198
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.200</b>	<b>6.313</b>
ICM %	100%	526%			
14.25	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	4
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	400%
14.26	Público das Apresentações Corais	Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	300	946
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>946</b>
ICM %	100%	315%			
14.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	14	46
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>46</b>
			ICM %	100%	329%
14.28	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	27
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>27</b>
			ICM %	100%	270%
14.29	Catálogo histórico do Festival	Nº de catálogos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
14.30	Gravação de um CD registro audio e vídeo do concerto de encerramento	Nº de CD	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
14.31	Concertos Itinerantes da Orquestra do Festival Rio de Janeiro, BH, Brasília	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
14.32	Exposição na Praça do Capivari - memória do Festival	Nº de exposições	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%

Conforme informado no início do relatório, abaixo serão relatadas as variações nas metas as quais foram superadas em mais de 20% e as que ficaram abaixo do previsto, bem como apresentadas as explicações e justificativas pertinentes.

Meta 1.6 – Em dezembro por haver disponibilidade dos músicos e espaço na agenda da sala, a Fundação Osesp realizou um concerto a mais do grupo de Câmara, superando a meta contratada no plano de trabalho. O concerto foi gratuito contribuindo para a democratização do acesso do público aos concertos de música erudita.

Metas 1.8 e 1.9 – Em razão da comemoração dos 20 anos da Sala São Paulo, aliado a disponibilidade de agenda do pianista Nelson Freire, foi possível a realização de um recital além da meta estabelecida no plano de trabalho. O solista tem um apelo muito forte junto ao público e a sala estava lotada para assisti-lo contribuindo fortemente para superação da meta de público estabelecida.

Metas 1.10 e 1.11 – Em 2019, além dos ensaios da Osesp, o Coro também passou a realizar ensaios abertos ao público, fazendo com que a meta contratada com a SECEC fosse superada. Há grande aceitação desse tipo de atividade por parte do público.

Meta 1.13 – Além da participação dos solistas nos concertos de comemoração dos 20 anos da Sala, que não estavam definidos quando da negociação do plano de trabalho, alguns outros solistas participaram da temporada de forma a viabilizar a execução da programação, superando em número o que estava estabelecido na meta.

Meta 1.14 - Devido a disponibilidade dos Coros da Osesp foi possível realizar concertos matinais gratuitos no 2º e 4º trimestres além da meta estabelecida, contribuindo desta forma para que o público pudesse ter mais acesso ao repertório erudito.

Metas 1.16 e 1.17 – Atendendo a demanda de democratização e popularização dos concertos sinfônicos, aliado à disponibilidade das orquestras parceiras para realização de concertos gratuitos ou a preços populares, a Fundação Osesp conseguiu adequar a programação acrescentando concertos além do que havia no planejamento original para os trimestres do ano, superando desta forma, a meta contratada com a SECEC.

Meta 1.19 – O público dos concertos do Coro fora da SSP superou a expectativa considerada na meta. Além disso foram realizados 2 concertos na Catedral Evangélica de São Paulo para a inauguração de um órgão de tubos, cujo público foi excepcional.

Metas 1.20, 1.21, 1.22 e 1.23 - Para o cumprimento destas metas, a Fundação Osesp depende da programação da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, e não houve o convite para participar da Virada Cultural Estadual de 2019. Vale ressaltar que a Fundação Osesp estava preparada para participar da Virada. Desta forma os concertos não foram realizados por ausência de convite e não há qualquer penalidade a ser imposta.

Meta 1.24 - Houve a gravação do concerto especial em Homenagem a Mario Covas com participação da Osesp, o concerto de comemoração dos 20 anos da Sala São Paulo e mais um concerto da temporada que não estavam

previstos, superando a quantidade estabelecida como meta no plano de trabalho. Essa meta depende da disponibilidade da TV Cultura para gravação.

Metas 1.26 e 1.27 – Por conta dos lançamentos dos Selos Digitais, das transmissões dos concertos em comemoração aos 20 anos da Sala São Paulo e dos concertos digitais realizados ao longo do ano, foram disponibilizados minutos de obras completas além da meta estabelecida. A meta de conteúdo variado, foi superada pois foram disponibilizados os vídeos do projeto Formas Musicais. Convém ressaltar que essas duas metas contribuem para a democratização do acesso do público ao repertório clássico e erudito.

Meta 1.28 – Para que um CD seja colocado à disposição do público as obras devem estar conectadas entre si, ou seja, deve haver um contexto artístico entre elas. O número de obras por CD pode variar. Foram lançados 5 CDs pelo “Selo Digital” contendo 19 obras no total, superando a meta estabelecida. Convém lembrar que cada Selo Digital contém aproximadamente 60 minutos de obras executadas. Mesmo que um CD contenha um único concerto serão disponibilizados aproximadamente 60 minutos de música.

Metas 2.2 e 2.3 – O Projeto Educacional, é responsável por oferecer cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático. Foram treinados mais professores do que estabelecido na meta, pois a procura pelos cursos foi maior e existia disponibilidade.

Meta 2.8 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas e visitantes durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada. Tivemos a presença de público muito maior do que o esperado, superando a meta contratada.

Meta 3.1 – Aproveitando a disponibilidade e aceitação maior por parte dos artistas convidados, foram realizadas masterclasses além do previsto no Plano de Trabalho.

Meta 3.2 - Os concertos dos academistas dependem da agenda da sala, desta forma, devido a disponibilidade, foram realizados 3 concertos que não estavam previstos, colaborando para que a meta tenha sido ultrapassada.

Meta 3.4 – Devido à importância do projeto da Academia OSESP, houve um grande esforço para captação específica de recursos através dos patrocinadores, possibilitando manter e treinar 22 alunos na Academia de Música da OSESP.

Meta 3.6 – De acordo com o Plano de Trabalho, o mínimo de alunos matriculados são 3, e devido a importância da Academia de Regência houve um esforço para manter 4 alunos matriculados.

Metas 3.7 e 3.8 – De acordo com o Plano de Trabalho o número apontado é o “número mínimo” de alunos matriculados. Devido ao grande número de alunos com potencial de desenvolvimento e a importância dada ao Coro Infantil e Juvenil da Osesp, houve um esforço para manter o número existente de alunos nos dois coros.

Metas 5.2 e 5.3 – As obras do compositor Camargo Guarnieri que seriam gravadas no 3º trimestre foram antecipadas, e foram gravadas 14 obras com o coro da Osesp que não estavam previstas no plano de trabalho, ultrapassando as metas de número de obras e de minutos de obras gravadas.

Metas 6.2, 6.4 e 6.6 – Foram realizadas 3 pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação dos projetos realizados pela Fundação Osesp, pelo público pesquisado, superando as metas estabelecidas para o ano.

Metas Condicionadas – Metas 8.2, 8.3, 8.4 e 8.5 – Os projetos Concerto ao Ar livre e Turnê Nacional não foram realizados pois não houve captação específica.

Metas Condicionadas – Metas 8.6 e 8.7 – Foram realizados 5 concertos da Osesp na Turnê Internacional conforme previsto no plano de trabalho, mas devido ao sucesso foi possível a realização de mais um concerto do Quarteto Osesp na Saint Andrew's Church de Hong Kong, superando as metas de concertos e de público.

Metas Condicionadas – Metas 9.2 e 9.4 – O Projeto Educacional, é responsável por oferecer cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático. Houve uma maior procura por escolas da capital, cuja participação é determinada pela ordem da inscrição, fato este que não está no controle da Fundação Osesp.

Metas Condicionadas – Festival de Inverno de Campos do Jordão

Para maior democratização da música de concerto e atração de um público mais abrangente, sob a coordenação do Governo do Estado de São Paulo e da SECEC, a Fundação Osesp promoveu a participação da Orquestra Jazz Sinfônica como curadora do eixo sinfônico popular da 50ª edição do Festival de Campos, tendo ela realizado apresentações com artistas renomados da música popular brasileira, executando seus reconhecidos repertórios com arranjos sinfônicos e atraindo novos públicos, para além dos frequentadores habituais das salas de concerto. Assim, entendendo que a partir dessa nova vertente ficaria plenamente suprida a democratização de acesso, a meta 14.31 - "itinerância da orquestra do festival", deixou de fazer parte do planejamento de atividades. O projeto "itinerância da orquestra do festival", que estimava a participação da Orquestra do Festival em apresentações em 3 capitais do país, foi suprimido do escopo em favor de atividades de maior difusão. Em vez de incorrer em altos custos de deslocamento de uma orquestra de 120 alunos, produtores, equipe técnica, equipamentos etc., optou-se, em comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por dedicar maior planejamento e execução nas duas cidades focos no Festival: Campos do Jordão e São Paulo, uma vez que a expectativa era de superação de público por conta da participação de artistas da MPB ao ar livre e diversas apresentações eruditas pelas duas cidades. Essa foi uma opção conjunta da SECEC e da Fundação Osesp visando a otimizar os recursos disponíveis. É de se notar o fato positivo que, pela primeira vez, a programação de todos os eixos (erudito e popular) foi conjuntamente definida por ambas as partes.

Pelo quinto ano consecutivo, o núcleo pedagógico do 50º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo (CCJP). Com isso, o orçamento foi otimizado.

Nessa edição, destacamos a realização de um número históricos de concertos de câmara, recitais, ensaios e aulas. Os concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Capela do Palácio, Palco Interno e Externo do Palácio do Governo, Igreja Santa Terezinha, Espaço Cultural Dr. Além e destaque para os concertos ao ar livre que foram realizados na Praça do Capivari e no pátio externo do Palácio. Superamos o previsto pelo plano de trabalho e superamos as metas.

### Correção em informações de relatórios anteriores:

Metas 1.2 e 3.3 - No 2º trimestre foram considerados indevidamente um concerto a mais tanto na meta 1.2 quanto na meta 3.3. Foram feitas as correções de acordo com a programação do ano, conforme quadros abaixo.

Nº	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	3
		2º Trim	3	3
		3º Trim	5	6
		4º Trim	6	7
		<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
		ICM %	100%	112%

Nº	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	1º Trim	3	3
		2º Trim	3	3
		3º Trim	3	3
		4º Trim	6	7
		<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
		ICM %	100%	107%

Meta 1.27 - Nos três primeiros trimestres os números reportados contemplavam o mesmo conteúdo disponibilizado em plataformas diferentes (Facebook, Youtube, Twitter). A correção foi feita considerando somente a minutagem da produção de cada conteúdo.

Nº	Ação	Previsão Trimestral		Realizado
1.27	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	1º Trim	40	57
		2º Trim	73	30
		3º Trim	73	11
		4º Trim	74	332
		<b>META ANUAL</b>	<b>260</b>	<b>430</b>
		ICM %	100%	165%



## Resumo das Atividades Desenvolvidas

CONCERTOS / ATIVIDADES	ATIVIDADE CG 2019 - 4º ADT	REAL 2019
▶ Concertos capital - Dentro e Fora da Sala São Paulo (Orquestra, Coro e Grupos	179	209
▶ Atividades Educativas (Didáticos e Visitas Monitoradas)	492	541
▶ Concertos do Coro Acadêmico e Academistas da Osesp	19	24
▶ Concertos disponibilizados – Tv Cultura e Rádio Cultura	40	47
▶ Palestras e Masterclass	91	115
▶ Minutos de obras gravadas	58	119
▶ Concerto Digital	3	3
▶ Concertos Turnê Ásia	5	6
▶ Festival de Inverno Campos do Jordão		
Atividades educativas ( Ensaios, Aulas e Masterclass)	1.742	2.254
Apresentações ( Alunos e Professores, Orquestra do festival e Performance)	50	122
▶ Receitas Operacionais - CG 01/2015	R\$ 43.370	R\$ 44.022
▶ Público Direto Total	198.301	324.702

Atividades extras – não reportadas no quadro acima: 8 concertos com a Osesp, Coro, grupos de câmara e academistas, além de 2 palestras e a exposição no hall central do CCJP (Música para os Olhos)

## Atividades Extras (atividades realizadas além das metas estabelecidas)

A Fundação Osesp envidou seus maiores esforços no sentido de difundir ao público a música clássica, dessa forma, em comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, também foram realizadas atividades que não estavam previstas no Plano de Trabalho:

ATIVIDADES	REALIZADO	PÚBLICO
<b>Concerto Sinfônico OSESP</b> - Homenagem Mario Covas - SSP	1	578
<b>Concerto de Câmara</b> - Academia de Música da OSESP - Auditório USP	1	290
<b>Concerto de Câmara</b> - Quarteto OSESP - MASP	1	320
<b>Concerto de Câmara</b> - Quinteto de Sopros Camargo Guarnieri - MASP	1	270
<b>Concerto de Câmara</b> - Grupo de Câmara - AUDITÓRIO USP	1	205
<b>Concerto de Câmara</b> - Solistas da OSESP - MASP	1	307
<b>Concerto Sinfônico OSESP</b> - Auditório USP	1	417
<b>Concerto de Câmara</b> - Art String Quartet (Artistas OSESP) - MASP	1	353
<b>Workshop</b> - Coro Juvenil da OSESP - SSP	1	7
<b>Workshop</b> - Coro da OSESP - SSP	1	126
<b>Exposição</b> - Musica para os olhos - SSP	1	-

### Concertos na Sala São Paulo

Em 2019 foram realizados 91 concertos sinfônicos sendo 19 com participação do Coro da Osesp, 34 ensaios gerais (30 ensaios da Orquestra e 4 ensaios do Coro da Osesp), 6 recitais, 4 Concertos do Coro e mais 5 Concertos de Câmara. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

#### TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO - 2019

Datas	Programa	Público
21,22,23/03	SSP1901 - ISAAC KARABTCHEVSKY - Villa-Lobos; Sibelius; Dvorak	3.842
28,29,30/03	SSP1902 - MARIN ALSOP - Panufnik; Liszt; Mahler	3.501
04,05,06/04	SSP1903 - STEFAN BLUNIER - Holliger; Shostakovich; Sibelius	2.990
11,13,15/04	SSP1904 - NATHALIE STUTZMANN - Sebastian Bach	4.199
25,26,27/04	SSP1905 - MARIN ALSOP - Schumann	3.371
02,03,04/05	SSP1906 - MARIN ALSOP - Schumann	3.111
09,10,11/05	SSP1907 - THOMAS ZEHETMAIR - Part; Hartmann; Mozart	3.226
16,17,18/05	SSP1908 - THOMAS ZEHETMAIR - Britten; Bruckner	2.870
23,24,25/05	SSP1909 - JAIME MARTIN - Mahler; Schoenberg; Gershwin; Mendelssohn	3.822
06,07,08/06	SSP1910 - CRISTIAN MACELARU - Wagner; Bartók; Brahms	3.210
13,14,15/06	SSP1911 - VALENTINA PELEGGI - Bach; Brahms; Liszt	3.589
20,21,22/06	SSP1912 - MICHAEL COLLINS - Haydn; Kats-Chernin; Britten; Mozart	3.641
27,28/06	SSP1913 - MARIN ALSOP - Glinka; Tchaikovsky; Borodin	2.341
04,05,06/07	SSP1914 - MARIN ALSOP - Mahler	3.587
01,02,03/07	SSP1915 - GIANCARLO GUERRERO - Schubert; Nobre; Shostakovich	3.868
08,09,10/08	SSP1916 - GIANCARLO GUERRERO - Offerbach; Prokofiev; Offerbach; Strauss	3.739
15,16,17,18/08	ROBERTO TIBIRIÇÁ - Osesp e São Paulo Companhia de Dança - Stravinsky; Prokofiev; Stravinsky	4.739
22,23,24/08	SSP1917 - LUÍS OTÁVIO SANTOS - Handel; Muffat; Bach	3.561
29,30,31/08	SSP1918 - JOSEP PONS - Beethoven; De Falla; Ravel	3.927
05,06,07/09	SSP1919 - ROBERT TREVINO - Rachmaninov; Scriabin	3.762
12,13,14/09	SSP1920 - NEIL THOMSON - Barber; Lara; Rachmaninov	3.305
03,04,05/10	SSP1921 - MARIN ALSOP - Elgar; Walton	2.935
10,11,12/10	SSP1922 - MARIN ALSOP - Huang Ru; Gershwin	3.377
24,25,26/10	SSP1923 - NEIL THOMSON - Weill; Santoro; Schumann	3.329
07,08,09/11	SSP1924 - HEINZ HOLLIGER - Messiaen	2.937
14,15,16/11	SSP1925 - HEINZ HOLLIGER - Hummel; Schubert	3.338
21,22,23/11	SSP1926 - WIDMANN / BALDINI - Schubert; Widmann; Mendelssohn	3.315
28,29,30/11	SSP1927 - ISAAC KARABTCHEVSKY - Mozart; Bartok	3.930
05,06,07/12	SSP1928 - CARLOS MIGUEL PRIETO - Santoro, Ginastera, Shostakovich	3.394
12,13,14,15/12	ESP1902 - MARIN ALSOP - Beethoven, Assad, Costa Lima,	5.258
<b>Total - Sinfônicos OSESP</b>		<b>106.014</b>
12/05	CONCERTO DO CORO - Johannes Brahms	564
09/06	CONCERTO DO CORO - Thomas Tallis; Claudio Monteverdi; György Ligeti	392
25/08	CONCERTO DO CORO - JULIO MORETZSOHN - Tallis; Holst; Britten; Vaughan Williams; Sá; Santoro; Lucas; S	371
03/11	CONCERTO DO CORO - Von Bingen; Machaut; Barnabé; Part	690
<b>Total - Coro da Osesp</b>		<b>2.017</b>

**TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO - 2019**

Datas	Programa	Público
21/03	SSP1901 - ISAAC KARABTCHEVSKY - Villa-Lobos; Sibelius; Dvorak	248
28/03	SSP1902 - MARIN ALSOP - Panufnik; Liszt; Mahler	251
04/04	SSP1903 - STEFAN BLUNIER - Holliger; Shostakovich; Sibelius	188
10/04	SSP1904 - NATHALIE STUTZMANN - Sebastian Bach	196
25/04	SSP1905 - MARIN ALSOP - Schumann	249
02/05	SSP1906 - MARIN ALSOP - Schumann	241
09/05	SSP1907 - THOMAS ZEHETMAIR - Part; Hartmann; Mozart	139
12/05	COR01 - THOMAS BLUNT - Brahms	57
16/05	SSP1908 - THOMAS ZEHETMAIR - Britten; Bruckner	192
23/05	SSP1909 - JAIME MARTIN - Mahler; Schoenberg; Gershwin; Mendelssohn	210
06/06	SSP1910 - CRISTIAN MACELARU - Wagner; Bartók; Brahms	225
09/06	COR02 - VALENTINA PELEGGI - Tallis; Monteverde; Ligeti	55
13/06	SSP1911 - VALENTINA PELEGGI - Bach; Brahms; Liszt	216
20/06	SSP1912 - MICHAEL COLLINS - Haydn; Kats-Chernin; Britten; Mozart	250
27/06	SSP1913 - MARIN ALSOP - Glinka; Tchaikovsky; Borodin	228
03/07	SSP1914 - MARIN ALSOP - Mahler	989
01/08	SSP1915 - GIANCARLO GUERRERO - Schubert; Nobre; Shostakovich	252
08/08	SSP1916 - GIANCARLO GUERRERO - Offerbach; Prokofiev; Offerbach; Strauss	224
15/08	ROBERTO TIBIRIÇÁ - Osesp e São Paulo Companhia de Dança - Stravinsky; Prokofiev; Stravinsky	492
22/08	SSP1917 - LUÍS OTÁVIO SANTOS - Handel; Muffat; Bach	176
24/08	COR03 - JULIO MORETZSOHN - Tallis; Holst; Britten; Vaughan Williams; Sá; Santoro; Lucas; Senna	146
29/08	SSP1918 - JOSEP PONS - Beethoven; De Falla; Ravel	213
05/09	SSP1919 - ROBERT TREVINO - Rachmaninov; Scriabin	193
12/09	SSP1920 - BEIL THOMSON - Barber; Lara; Rachmaninov	219
03/10	SSP1921 - MARIN ALSOP - Elgar; Walton	183
10/10	SSP1922 - MARIN ALSOP - Huang Ru; Gershwin	244
24/10	SSP1923 - NEIL THOMSON - Weill; Santoro; Schumann	224
02/11	COR04 - WILLIAM COELHO - Von Bingen; Machaut; Barnabé; Part	251
07/11	SSP1924 - HEINZ HOLLIGER - Messiaen	221
14/11	SSP1925 - HEINZ HOLLIGER - Hummel; Schubert	197
21/11	SSP1926 - WIDMANN / BALDINI - Schubert; Widmann; Mendelssohn	176
28/11	SSP1927 - ISAAC KARABTCHEVSKY - Mozart; Bartok	204
05/12	SSP1928 - CARLOS MIGUEL PRIETO - Santoro, Ginastera, Shostakovich	179
12/12	ESP1902 - MARIN ALSOP - Beethoven, Assad, Costa Lima,	803
<b>Total - Ensaio Geral Aberto</b>		<b>8.531</b>
28/04	JEAN LOUIS STEUERMAN - Piano - Mozart; Beethoven; Schumann	499
26/05	KIRILL GERSTEIN - Piano - Liszt; Beethoven; Janáček; Debussy; Komitas, Ravel	506
08/07	NELSON FREIRE - Schumann; Chopin	1.446
04/08	ANTONIO MENESES - Prado Cach; Pereira; Cassado	589
09/09	JORGE LUIS PRATS - Albéniz	359
03/12	PAULO SZOT E NAHIM MARUN - Santoro; Chausson; Liszt; Verdi	496
<b>Total - Recitais</b>		<b>3.895</b>
07/04	QUARTETO OSESP - Claudio Santoro 100 anos	386
23/06	QUARTETO OSESP - Michael Collins	331
22/09	QUARTETO OSESP - Webern; Santoro; Brahms	312
17/11	QUARTETO OSESP - Heinz Holliger	443
08/12	QUARTETO OSESP - Alunos da Academia	271
<b>Total - Concertos de Grupos de Câmara Osesp</b>		<b>1.743</b>

### Concertos gratuitos ou a preços populares

Promovida pela Fundação OSESP com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo. Em 2019, foram realizados 55 concertos dos quais 8 concertos com a Oseps, 15 concertos a preços populares, além de 32 concertos gratuitos com orquestras parceiras.

#### **GRATUITOS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO - TEMPORADA 2019**

<b>Datas</b>	<b>Programa</b>	<b>Público</b>
08/02	Oseps e Marin Alsop Pré Turnê	1.398
14/03	Oseps e Karabchevsky	673
15/03	Alunos Academia da Oseps	704
16/03	Oseps e Karabchevsky	901
24/03	Oseps e Karabchevsky	1.166
28/04	Oseps e Marin Alsop	1.055
09/06	Coro Infantil e Juvenil da Oseps	973
16/06	Leitura Pública - Coro da Oseps	733
09/07	Comemoração 20 Anos da Sala São Paulo	1.408
09/07	Comemoração 20 Anos da Sala São Paulo	1.417
04/08	Oseps e Giancarlo Guerrero	1.118
25/09	Grandes Clássicos	549
26/09	Grandes Clássicos	830
27/09	Grandes Clássicos	1.268
28/09	Grandes Clássicos	1.435
15/10	Concurso Jovens Solistas	586
16/10	Concurso Jovens Solistas	421
17/10	Concurso Jovens Solistas	560
18/10	Concurso Jovens Solistas	599
19/10	Concurso Jovens Solistas	940
17/11	Alunos Academia da Oseps	830
08/12	Leitura Pública - Coro da Oseps	725
22/12	Coro Infantil e Juvenil da Oseps	1.198
<b>Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP</b>		<b>21.487</b>
27/01	Orquestra Jazz Sinfônica Brasil	1.221
17/02	Brasil em Dois Planos	1.163
24/02	Orquestra Sinfônica da USP	926
03/03	Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo	932
17/03	Orquestra Experimental de Repertório	988
31/03	Orquestra de Metais Lyra Bragança	1.378
07/04	Orquestra Jazz Sinfônica Brasil	1.125
14/04	Orquestra Sinfônica Cesgranrio	873
21/04	Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes	789
05/05	Soundscape Big Band	1.147
12/05	Coral Jovem do Estado de SP	843
19/05	Banda Sinfônica do Exército	890
26/05	Banda Sinfônica de Piracicaba	969
02/06	Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes	806
23/06	Orquestra Jovem Heliópolis	979
30/06	banda Jovem do Estado	1.350

11/08	Orquestra Jazz Sinfônica Brasil	1.139
18/08	Orquestra Sinfônica Cesgranrio	992
25/08	Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes	1.360
01/09	Soundscape Big Band	831
08/09	Coral Jovem do Estado de SP	1.246
15/09	Banda Sinfônica do Exército	1.121
22/09	Banda Sinfônica de Piracicaba	1.026
29/09	Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes	897
06/10	Coral Jovem do Estado	847
13/10	Ojusp	1.140
20/10	Academia Jovem Concertante	828
27/10	Orquestra Jovem Vale Música	998
03/11	Big Band Jazz Sinfônica Brasil	1.163
10/11	Semana Eleazar de Carvalho	977
01/12	Coral Paulistano	803
15/12	OJESP e Classe de Regência da Academia da Osesp	842
<b>Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras</b>		<b>32.589</b>

Os concertos de 2019 contaram com a participação de 23 regentes e 59 solistas convidados. Abaixo a programação dos concertos contendo seus respectivos nomes e as obras executadas.

### PRÉ-TURNÊ

#### CPP TUR

8 FEV sexta 19h30

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**MARIN ALSOP** regente

SERGEI PROKOFIEV

*Sinfonia nº 1 em Ré maior, Op.25 - Sinfonia Clássica*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio*

RICHARD STRAUSS

*O Cavaleiro da Rosa, Op.59: Suíte*

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

*Sheherazade, Op.35*

### TURNÊ CHINA

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**MARIN ALSOP** regente

14 FEV quinta 19h30 Shanghai Grand

Theatre, Shanghai

22 FEV sexta 20h00 Hong Kong Cultural

Centre, Hong Kong

LEONARD BERNSTEIN

*Candide: Abertura*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas Brasileiras nº 4*

ALBERTO GINASTERA

*Estância, Op.8a: Quatro Danças*

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

*Sheherazade, Op.35*

15 FEV sexta 19h30 Jinan Grand Theatre,  
Jinan

16 FEV sábado 19h30 Beijing National Centre  
for the Performing Arts, Beijing

21 FEV quinta 20h00 Hong Kong Cultural  
Centre, Hong Kong

**Ning Feng** violino

SERGEI PROKOFIEV

*Sinfonia nº 1 em Ré maior, Op.25 - Sinfonia Clássica*

NICOLÒ PAGANINI

*Concerto nº 1 para Violino em Ré maior, Op.6*

M. CAMARGO GUARNIERI

*Suíte Vila Rica*

RICHARD STRAUSS

*O Cavaleiro da Rosa, Op.59: Suíte*

20 FEV quarta 20h00 St Andrew's Church,  
Hong Kong

**Quarteto Osesp**

EDINO KRIEGER

Telas Sonoras

HEITOR VILLA-LOBOS

*Quarteto de Cordas nº 11*

PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

*Quarteto nº 1 em Ré maior, Op.11*

## SEMANA CAMARGO GUARNIERI

### CPP 01

14 MAR quinta 19h30

16 MAR sábado 19h30

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente

**Claudia Nascimento** flauta

**Davi Graton** violino

**Alexandre Silvério** fagote

**Olga Kopylova** piano

M. CAMARGO GUARNIERI

*Choro para Flauta e Orquestra de Câmara*

*Choro para Violino e Orquestra*

*Choro para Fagote e Orquestra*

*Seresta para Piano e Orquestra de Câmara*

### CPP 02

15 MAR sexta 19h30

**Olga Kopylova** piano

**Emmanuele Baldini** violino

**Sarah Nascimento** viola

**Alunos da Academia da Osesp**

**Thiago da Costa** violino

**Gustavo Prates** violino

**Lucas Garcia Muramoto** violoncelo

**Claudia Machicado Torres** contrabaixo

M. CAMARGO GUARNIERI

*Ponteios*

*Encantamento*

*Quarteto de Cordas nº 3*

*Sonata nº 5 para Violino e Piano*

### SSP 01

21 MAR quinta 20h30 Pau-Brasil

22 MAR sexta 20h30 Sapucaia

23 MAR sábado 16h30 Jequitibá

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente

**Augustin Hadelich** violino

HEITOR VILLA-LOBOS

*Sinfonia nº 6 - Sobre as Linhas das  
Montanhas: 2º Movimento (Lento)*

JEAN SIBELIUS

*Concerto para Violino em ré menor, Op.47*

ANTONÍN DVORÁK

*Sinfonia nº 6 em Ré maior, Op.60*

24 MAR domingo 11h00 Concertos Matinais

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente

HEITOR VILLA-LOBOS

*Sinfonia nº 6 - Sobre as Linhas das  
Montanhas: 2º Movimento (Lento)*

ANTONÍN DVORÁK

*Sinfonia nº 6 em Ré maior, Op.60*

### SSP 02

28 MAR quinta 20h30 Jacarandá

29 MAR sexta 20h30 Pequiá

30 MAR sábado 16h30 Ipê

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**MARIN ALSOP** regente

**Coro da Osesp**

**Coro Acadêmico da Osesp**

**Valentina Peleggi** regente

**Lucas Thomazinho** piano

**Camila Titinger** soprano

ROXANNA PANUFNIK

*Across the Line of Dreams*

FRANZ LISZT

*Totentanz*

GUSTAV MAHLER

*Sinfonia nº 4 em Sol maior*

### SSP 03

4 ABR quinta 20h30 Carnaúba

5 ABR sexta 20h30 Paineira

6 ABR sábado 16h30 Imbuia

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**STEFAN BLUNIER** regente

**Pieter Wispelwey** violoncelo

HEINZ HOLLIGER

*Duas Transcrições de Liszt*

DMITRI SHOSTAKOVICH

*Concerto nº 1 para Violoncelo em Mi bemol  
maior, Op.107*

JEAN SIBELIUS

*Sinfonia nº 1 em mi menor, Op.39*

### QUA 01

7 ABR domingo 18h00 Quarteto Osesp

**Pieter Wispelwey** violoncelo

**Quarteto Osesp**

JOHANN SEBASTIAN BACH

*A Arte da Fuga, BWV 1080: Excertos*

JANUIBE TEJERA

*Pêndulo - Parergon (Homenagem a Claudio  
Santoro)*

FRANZ SCHUBERT

*Quinteto de Cordas em Dó maior, D 956*

### SSP 04

11 ABR quinta 20h30 Pau-Brasil  
13 ABR sábado 16h30 Jequitibá  
15 ABR segunda 20h30 Sapucaia  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**NATHALIE STUTZMANN** regente  
**Robin Tritschler** tenor Evangelista  
**Stephen Powell** barítono Jesus  
**Martina Janková** soprano  
**Aude Extrêmo** contralto  
**Mirko Ludwig** tenor  
**Leon Kosavic** barítono  
**Coro Infantil da Osesp**  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
*A Paixão segundo São Mateus, BWV 244*

#### **SSP 05**

25 ABR quinta 20h30 Cedro  
26 ABR sexta 20h30 Araucária  
27 ABR sábado 16h30 Mogno  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
ROBERT SCHUMANN  
*Sinfonia nº 1 em Si bemol maior, Op.38 – Primavera*  
*Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op.61*

28 ABR domingo 11h00 Concertos Matinais  
**MARIN ALSOP** regente  
ROBERT SCHUMANN  
*Sinfonia nº 2 em Dó maior, Op.61*

#### **CON 01**

28 ABR domingo 18h00 Recitais Osesp  
**Jean-Louis Steurman** piano  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Sonata nº 8 para Piano em lá menor, KV 310*  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Sonata nº 31 em Lá bemol maior, Op.110*  
ROBERT SCHUMANN  
*Arabesque em Dó maior, Op.18*  
*Carnaval de Viena, Op.26*

#### **SSP 06**

2 MAI quinta 20h30 Carnaúba  
3 MAI sexta 20h30 Paineira  
4 MAI sábado 16h30 Imbuia  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
ROBERT SCHUMANN  
*Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op.97 - Renana*

*Sinfonia nº 4 em ré menor, Op.120*

#### **SSP 07**

9 MAI quinta 20h30 Jacarandá  
10 MAI sexta 20h30 Pequiá  
11 MAI sábado 16h30 Ipê  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**THOMAS ZEHETMAIR** regente e violino  
ARVO PÄRT  
*Fratres*  
KARL AMADEUS HARTMANN  
*Concerto Fúnebre*  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Sinfonia nº 40 em sol menor, KV 550*

#### **COR 01**

12 MAI domingo 18h00 Coro da Osesp  
**CORO DA OSESP**  
**THOMAS BLUNT** regente  
**Érika Muniz** soprano  
**Erick Souza** baixo  
**Fernando Tomimura** piano  
**Ricardo Ballestero** piano  
JOHANNES BRAHMS  
*Um Réquiem Alemão, Op.45*

#### **SSP 08**

16 MAI quinta 20h30 Cedro  
17 MAI sexta 20h30 Araucária  
18 MAI sábado 16h30 Mogno  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**THOMAS ZEHETMAIR** regente e violino  
**Ruth Killius** viola  
BENJAMIN BRITTEN  
*Concerto Duplo*  
ANTON BRUCKNER  
*Sinfonia nº 6 em Lá maior*

#### **SSP 09**

23 MAI quinta 20h30 Carnaúba  
24 MAI sexta 20h30 Paineira  
25 MAI sábado 16h30 Imbuia  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**JAIME MARTÍN** regente  
**Kirill Gerstein** piano  
GUSTAV MAHLER  
*Blumine*  
ARNOLD SCHOENBERG  
*Concerto para Piano, Op.42*  
GEORGE GERSHWIN  
*Rhapsody in Blue*  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Sinfonia nº 5 em Ré maior, Op.107 - Reforma*

### **CON 02**

26 MAI domingo 18h00 Recitais Osesp

**Kirill Gerstein** piano

FRANZ LISZT

*Estudo Transcendental nº 7 em Mi bemol maior – Eroica*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Variações Eroica, Op.35*

LEOS JANÁČEK

*Sonata 1.X.1905 - Das Ruas*

FRANZ LISZT

*Funerais*

CLAUDE DEBUSSY

*As Noites Iluminadas pelo Calor do Carvão*

VARDAPET KOMITAS

*Duas Danças Folclóricas*

MAURICE RAVEL

*Le Tombeau de Couperin*

### **SSP 10**

6 JUN quinta 20h30 Pau-Brasil

7 JUN sexta 20h30 Sapucaia

8 JUN sábado 16h30 Jequitibá

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**CRISTIAN MACELARU** regente

**Simon Trpceski** piano

RICHARD WAGNER

*Parsifal: Prelúdio*

BÉLA BARTÓK

*Concerto nº 3 para Piano*

JOHANNES BRAHMS

*Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op.73*

### **COR 02**

9 JUN domingo 18h00 Coro da Osesp

**CORO DA OSESP**

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Guilherme de Camargo** teorba

THOMAS TALLIS

*Spem in Alium*

CLAUDIO MONTEVERDI

*Madrigali dal Libro 4*

GYÖRGY LIGETI

*Lux Aeterna*

### **SSP 11**

13 JUN quinta 20h30 Cedro

14 JUN sexta 20h30 Araucária

15 JUN sábado 16h30 Mogno

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Ludmilla Bauerfeldt** soprano

**Ana Lúcia Benedetti mezzo** soprano

**Arnaldo Cohen** piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

*A Arte da Fuga, BWV 1080: Contrapunctus XIX*

JOHANNES BRAHMS / FLO MENEZES  
*TransLieder*

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Partita BWV 1004: Chaconne*

FRANZ LISZT

*Concerto nº 2 para Piano em Lá maior*

### **CMT C1**

16 JUN domingo 11h00 Leitura Pública

**CORO DA OSESP**

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Marina Pereira** soprano

**Flávio Borges** barítono

**Clarissa Cabral mezzo** soprano

GABRIEL FAURÉ

*Réquiem, Op.48*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Laudate Dominum*

MORTEN LAURIDSEN

*O Magnum Mysterium*

SERGEI RACHMANINOV

*Bogoroditse Djevo*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

*O Messias: Aleluia*

### **SSP 12**

20 JUN quinta 20h30 Jacarandá

21 JUN sexta 20h30 Pequiá

22 JUN sábado 16h30 Ipê

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**MICHAEL COLLINS** regente e clarinete

JOSEPH HAYDN

*Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior - O Filósofo*

ELENA KATS-CHEKIN

*Ornamental Air*

BENJAMIN BRITTEN

*Sinfonietta, Op.1*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concerto para Clarinete em Lá maior, KV 622*

### **QUA 02**

23 JUN domingo 18h00 Quarteto Osesp

**Quarteto Osesp**

**Michael Collins** clarinete

BÉLA BARTÓK

*Quarteto nº 5 em Si bemol maior*



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Quinteto para Clarinete e Cordas em Lá maior, KV 581*

### ACR 01

24 JUN segunda 18h00 Osesp nas Arcadas  
**Alunos da Academia da Osesp**  
**Classes de Instrumentos e de Regência**  
**Érika Muniz** soprano  
GUSTAV MAHLER  
*Sinfonia nº 4 em Sol maior*

### SSP 13

27 JUN quinta 20h30 Carnaúba  
28 JUN sexta 20h30 Paineira  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
**Paulo Szot** barítono  
MIKHAIL GLINKA  
*Ruslan e Ludmila: Abertura*  
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY  
*Eugene Onegin: Vi mnye pisali - Kogda bi zhizn*  
*Pique Dame: Ya vas lyublyu*  
ALEXANDER BORODIN  
*Nas Estepes da Ásia Central*  
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY  
*Iolanta: Kto mozhet sravnit'sja s Matil'doj moej*  
ALEXANDER BORODIN  
*Príncipe Igor: Ária*  
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY  
*Sinfonia nº 4 em fá menor, Op.36*

### SSP 13a

29 JUN sábado 20h30 Auditório Cláudio Santoro  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
**Paulo Szot** barítono  
MIKHAIL GLINKA  
*Ruslan e Ludmila: Abertura*  
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY  
*Eugene Onegin: Vi mnye pisali - Kogda bi zhizn*  
ALEXANDER BORODIN  
*Príncipe Igor: Ária*  
PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY  
*Sinfonia nº 4 em fá menor, Op.36*

### SSP 14

4 JUL quinta 20h30 Cedro

5 JUL sexta 20h30 Araucária  
6 JUL sábado 16h30 Mogno  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
**Gabriella Pace** soprano  
**Lina Mendes** soprano  
**Ludmilla Bauerfeldt** soprano  
**Luisa Francesconi mezzo** soprano  
**Denise de Freitas** contralto  
**Paulo Mandarin** tenor  
**Paulo Szot** barítono  
**Savio Sperandio** baixo  
**Coro Infantil da Osesp**  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
**Coral Paulistano**  
**Coro Lírico Municipal de São Paulo**  
GUSTAV MAHLER  
*Sinfonia nº 8 em Mi bemol maior - Sinfonia dos Mil*

### SALA SÃO PAULO 20 ANOS

### OFFEST 01

7 JUL domingo 18h00  
**ORQUESTRA DO FESTIVAL**  
**ALEXANDER LIEBREICH** regente  
CLAUDIO SANTORO  
*Impressões de uma Usina de Aço*  
JOHANNES BRAHMS  
*Sinfonia nº 1 em dó menor, Op.68*

### CON EXT

8 JUL segunda 20h30  
**Nelson Freire** piano  
ROBERT SCHUMANN  
*Arabesque em Dó maior, Op.18*  
*Fantasia em Dó maior, Op.17*  
FRÉDÉRIC CHOPIN  
*Improviso nº 2 em Fá sustenido maior, Op.36*  
*Mazurka nº 13 em lá menor, Op.17 nº 4*  
*Mazurka nº 25 em si menor, Op.33 nº 4*  
*Noturno nº 18 em Mi maior, Op.62 nº 2*  
*Polonaise nº 1 em dó sustenido menor, Op.26 nº 1*  
*Barcarola em Fá sustenido maior, Op.60*

### CPP 03

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

**THIERRY FISCHER** regente

9 JUL terça 11h00

9 JUL terça 16h30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio*

PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

*O Quebra-Nozes, Op.71: Valsa das Flores*

GUSTAV MAHLER

*Sinfonia nº 5: Adagietto*

RICHARD WAGNER

*A Valquíria: Cavalgada das Valquírias*

### CPP 03

28 JUL domingo 16h30 Auditório Claudio

Santoro, Campos do Jordão

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Wagner Polistchuk** regente

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio*

PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

*O Quebra-Nozes, Op.71: Valsa das Flores*

GUSTAV MAHLER

*Sinfonia nº 5: Adagietto*

RICHARD WAGNER

*A Valquíria: Cavalgada das Valquírias*

### SSP 15

1 AGO quinta 20h30 Jacarandá

2 AGO sexta 20h30 Pequiá

3 AGO sábado 16h30 Ipê

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**GIANCARLO GUERRERO** regente

**Antonio Meneses** violoncelo

FRANZ SCHUBERT

*Abertura Rosamunde, D 644*

MARLOS NOBRE

*Concerto para Violoncelo*

DMITRI SHOSTAKOVICH

*Sinfonia nº 12 em ré menor, Op.112 - O Ano de 1917*

4 AGO domingo 11h00 Concertos Matinais

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**GIANCARLO GUERRERO** regente

FRANZ SCHUBERT

*Abertura Rosamunde, D 644*

DMITRI SHOSTAKOVICH

*Sinfonia nº 12 em ré menor, Op.112 - O Ano de 1917*

### CON 03

4 AGO domingo 18h00 Recitais Osesp

**Antonio Meneses** violoncelo

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Suíte nº 3 para Violoncelo, BWV 1009*

CLÓVIS PEREIRA

*Suíte Macambira*

GASPAR CASSADÓ

*Suíte para Violoncelo Solo*

### SSP 16

8 AGO quinta 20h30 Cedro

9 AGO sexta 20h30 Araucária

10 AGO sábado 16h30 Mogno

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**GIANCARLO GUERRERO** regente

**Joyce Yang** piano

JACQUES OFFENBACH

*Orfeu no Inferno: Abertura*

SERGEI PROKOFIEV

*Concerto nº 3 para Piano em Dó maior, Op.26*

JACQUES OFFENBACH

*Os Contos de Hoffmann: Intermezzo e*

*Barcarolle*

RICHARD STRAUSS

*Morte e Transfiguração, Op.24*

NOITE RUSSA

### ESP 01

15 AGO quinta 20h30

16 AGO sexta 20h30

17 AGO sábado 16h30

18 AGO domingo 18h00

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**São Paulo Cia. de Dança**

**ROBERTO TIBIRIÇÁ** regente

**Lina Mendes** soprano

**Giovanni Tristacci** tenor

**Vlnicius Atique** barítono

IGOR STRAVINSKY

*O Pássaro de Fogo: Suíte*

SERGEI PROKOFIEV

*Romeu e Julieta: Montecchios e Capuletos*

*Romeu e Julieta: Cena do Balcão*

IGOR STRAVINSKY

*Pulcinella*

### **SSP 17**

22 AGO quinta 20h30 Pau-Brasil

23 AGO sexta 20h30 Sapucaia

24 AGO sábado 16h30 Jequitibá

### **OSESP 60**

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**LUIS OTAVIO SANTOS** regente

**Arcádio Minczuk** oboé d'amore

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

*Concerto a Due Cori nº 2 em Fá maior, HWV 333*

GEORG MUFFAT

*Armonico Tributo: Sonata nº 2 em sol menor*

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Concerto para Oboé d'Amore em Lá maior, BWV 1055R*

*Suíte Orquestral nº 4 em Ré maior, BWV 1069*

### **COR 03**

25 AGO domingo 18h00 Coro da Osesp

### **CORO DA OSESP**

**JULIO MORETZSOHN** regente

THOMAS TALLIS

*Lamentações do Profeta Jeremias I*

GUSTAV HOLST

*Hinos Corais do Rig Veda*

BENJAMIN BRITTEN

*Hino a Santa Cecília, Op.27*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

*Três Canções Shakespearianas*

GUSTAVO DE SÁ

*Líricas Marinhas de Manuel Bandeira*

CLAUDIO SANTORO [CLAUDIO SANTORO 100]

*Gazela Frêmito*

MARCOS LUCAS

*Poema de Natal*

CAIO SENNA

*Mar de Interior*

### **SSP 18**

29 AGO quinta 20h30 Carnaúba

30 AGO sexta 20h30 Paineira

31 AGO sábado 16h30 Imbuia

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**JOSEP PONS** regente

**Jorge Federico Osorio** piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Concerto nº 5 para Piano em Mi bemol maior, Op.73 - Imperador*

MANUEL DE FALLA

*La Vida Breve: Interlúdio e Dança*

MAURICE RAVEL

*Alborada del Gracioso*

MANUEL DE FALLA

*El Sombrero de Tres Picos: Suíte nº 2*

### **SSP 19**

5 SET quinta 20h30 Pau-Brasil

6 SET sexta 20h30 Sapucaia

7 SET sábado 16h30 Jequitibá

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**ROBERT TREVIÑO** regente

**Jorge Luis Prats** piano

SERGEI RACHMANINOV

*Concerto nº 3 para Piano em ré menor, Op.30*

ALEXANDER SCRIABIN

*Sinfonia nº 3 em dó menor, Op.43 - O Poema Divino*

### **CON 04**

9 SET segunda 20h30 Recitais Osesp

**Jorge Luis Prats** piano

ISAAC ALBÉNIZ

*Suíte Iberia*

### **SSP 20**

12 SET quinta 20h30 Cedro

13 SET sexta 20h30 Araucária

14 SET sábado 16h30 Mogno

### **OSESP 60**

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**NEIL THOMSON** regente

**Coro da Osesp**

**Manuela Freua** soprano

**Érika Muniz** soprano

**Silvana Romani** contralto

**Raquel Gaboardi** contralto

**Jabez Lima** tenor

**Jocelyn Marocco** tenor

**Sabah Teixeira** baixo

**Israel Mascarenhas** baixo

SAMUEL BARBER

*Agnus Dei*

FELIPE LARA

Ó

SERGEI RACHMANINOV

*A Ilha dos Mortos, Op.29*

### **CAM 01**

16 SET segunda 18h00 Osesp nas Arcadas

**Grupo de Câmara da Osesp**

**WAGNER POLISTCHUK** regente

**Dagoberto Feliz** narração

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Abertura Egmont*  
IGOR STRAVINSKY  
*A História do Soldado*

### QUA 03

22 SET domingo 18h00 Quarteto Osesp  
*Quarteto Osesp*  
ANTON WEBERN  
*Langsamer Satz*  
CLAUDIO SANTORO  
*Quarteto de Cordas nº 3*  
JOHANNES BRAHMS  
*Quarteto nº 3 em Si bemol maior, Op.67*

### CPP G1

#### GRANDES CLÁSSICOS

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente

25 SET quarta 19h30  
**Marina Martins** violoncelo  
JOHANNES BRAHMS  
*Abertura Festival Acadêmico, Op.80*  
ANTONÍN DVORÁK  
*Concerto para Violoncelo em si menor, Op.104*

26 SET quinta 19h30  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Abertura Egmont, Op.84*  
*Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op.36*

27 SET sexta 19h30  
MAURICE RAVEL  
*Pavane pour une Infante Défunte*  
*Daphnis et Chloé: Suíte nº 2*  
*Bolero*

28 SET sábado 16h30  
Marina Martins violoncelo  
RICHARD WAGNER  
*Rienzi: Abertura*  
*Tristão e Isolda: Prelúdio e Morte de Amor*  
ANTONÍN DVORÁK  
*Concerto para Violoncelo em si menor, Op.104*

### SSP 21

3 OUT quinta 20h30 Jacarandá  
4 OUT sexta 20h30 Pequiá  
5 OUT sábado 16h30 Ipê  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**MARIN ALSOP** regente  
**Christopher Maltman** barítono  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
EDWARD ELGAR  
*Variações Enigma, Op.36*  
WILLIAM WALTON  
*O Festim de Baltazar*

### SSP 22

10 OUT quinta 20h30 Pau-Brasil  
11 OUT sexta 20h30 Sapucaia  
12 OUT sábado 16h30 Jequitibá  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
**Wu Wei sheng**  
HUANG RUO  
*Shattered Steps*  
*A Cor Amarela - Concerto para Sheng e Orquestra*  
GEORGE GERSHWIN  
*Abertura Cubana*  
*Um Americano em Paris*

#### MARATONA ROMÂNTICA

#### CONCURSO JOVENS SOLISTAS

### CPP G2

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**NEIL THOMSON** regente

15 OUT terça 19h30  
**Talita Gondim** piano  
MENDELSSOHN *Abertura A Gruta de Fingal, Op.26*  
MENDELSSOHN *Concerto nº 1 para Piano em sol menor, Op.25*  
MENDELSSOHN *Sonho de uma Noite de Verão, Op.61*

16 OUT quarta 19h30  
**Eric Silva** trompa  
HUMPERDINCK *Hänsel und Gretel: Abertura*  
STRAUSS *Concerto nº 1 para Trompa em Mi bemol maior, Op.11*  
DVORÁK *Danças Eslavas, Op.46: Excertos*  
17 OUT quinta 19h30  
**Jessica Leão** soprano  
ROSSINI *Semiramis: Abertura*  
BELLINI I Puritani: *Qui la voce sua soave... Vien diletto*  
DONIZETTI *Lucia di Lammermoor: Regnava nel silenzio*

VERDI *Nabucco: Abertura*  
VERDI *Rigoletto: Caro nome*  
LEHÁR *Giuditta: Meine Lippen, sie küssen so heiß*  
GOMES *Il Guarany: Abertura*

18 OUT sexta 19h30  
**Sandra Ribeiro** fagote  
WEBER *O Franco-Atirador, Op.77: Abertura*  
WEBER *Concerto para Fagote em Fá maior, Op.75*  
BRAHMS *Variações sobre um Tema de Haydn, Op.56a*

19 OUT sábado 19h30  
**Maria Júlia Segura** violino  
NICOLAI *As Alegres Comadres de Windsor: Abertura*  
BRUCH *Concerto nº 1 para Violino em sol menor, Op.26*  
SCHUMANN *Abertura, Scherzo e Finale, Op.52*

### SSP 23

24 OUT quinta 20h30 Carnaúba  
25 OUT sexta 20h30 Paineira  
26 OUT sábado 16h30 Imbuia  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**NEIL THOMSON** regente  
**Cristian Budu** piano  
KURT WEILL  
*Sinfonia nº 2: 3º Movimento*  
CLAUDIO SANTORO  
*Sinfonia nº 7*  
ROBERT SCHUMANN  
*Concerto para Piano em lá menor, Op.54*  
27 OUT domingo 11h00 Osesp nas Arcadas  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**NEIL THOMSON** regente  
**Cristian Budu** piano  
ROBERT SCHUMANN  
*Arabesque em Dó maior, Op.18*  
KURT WEILL  
*Sinfonia nº 2: 3º Movimento*  
ROBERT SCHUMANN  
*Concerto para Piano em lá menor, Op.54*

### COR 04

3 NOV domingo 18h00 Coro da Osesp  
**CORO DA OSESP**  
**WILLIAM COELHO** regente  
HILDEGARD VON BINGEN  
*Antifonas para Santa Úrsula*  
GUILLAUME DE MACHAUT

*Missa de Notre Dame*  
ARRIGO BARNABÉ  
*Missa Noia*  
ARVO PÄRT  
*Da Pacem Domine*

### SSP 24

7 NOV quinta 20h30 Jacarandá  
8 NOV sexta 20h30 Pequiá  
9 NOV sábado 16h30 Ipê  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**HEINZ HOLLIGER** regente  
**Ueli Wiget** piano  
**Luiz Garcia** trompa  
**Ricardo Righini** xilorimba  
**Eduardo Giancesella** glockenspiel  
OLIVIER MESSIAEN  
*Des Canyons aux Étoiles*

### COR F1

9 NOV sábado 17h30 Instituto Tomie Ohtake  
16 NOV sábado 20h00 SESC Santo Amaro  
23 NOV sábado 11h00 Faculdade de Direito da USP  
**Coro da Osesp**  
**William Coelho** regente  
VILLA-LOBOS *Bendita Sabedoria*  
PÄRT *Magnificat*  
TAVENER *The Lamb*  
GRAU *Magnificat: Gloria*  
BROUWER *Cántico de Celebración*  
ESCOBAR Sabiá, *Coração de uma Viola*  
VILLA-LOBOS *Bachianas Brasileiras nº 9*

### SSP 25

14 NOV quinta 20h30 Carnaúba  
15 NOV sexta 20h30 Paineira  
16 NOV sábado 16h30 Imbuia  
**OSESP 60**  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**HEINZ HOLLIGER** regente e oboé  
JOHANN NEPOMUK HUMMEL  
*Introdução, Tema e Variações em Fá maior para Oboé e Orquestra, Op.102*  
FRANZ SCHUBERT  
*Sinfonia nº 9 em Dó maior, D 944 - A Grande*

### QUA 04

17 NOV domingo 18h00 Quarteto Osesp  
**Quarteto Osesp**  
**Heinz Holliger** oboé  
WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Quarteto para Oboé e Cordas em Fá maior,  
KV 370*

ISANG YUN

*Quarteto para Oboé, Violino, Viola e  
Violoncelo*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Quarteto nº 7 em Fá maior, Op.59 nº 1*

### **COR F2**

20 NOV quarta 11h00 Sociedade Brasileira de  
Cultura Japonesa - Bunkyo

#### **Coro Infantil da Osesp**

**Teruo Yoshida** regente

**Ariã Ai Yamanaka** piano

FRANCISCO MANUEL DA SILVA

*Hino Nacional Brasileiro*

HIROMORI HAYASHI

*Hino Nacional do Japão - Kimigayo*

NAGAYO MOTOORI

*Kisha-Poppo [Maria-Fumaça]*

ANÔNIMO DO FOLCLORE JAPONÊS

*Sakura*

ANÔNIMOS DO FOLCLORE BRASILEIRO

*Peças do Pot-Pourri 'Cantigas de Roda  
Brasileiras'*

RICHARD RODGERS

*Peças do Filme 'A Noviça Rebelde'*

#### **Coro da Osesp**

**William Coelho** regente

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bendita Sabedoria*

ALBERTO GRAU

*Magnificat: Gloria*

LEO BROUWER

*Cántico de Celebración*

AYLTON ESCOBAR

*Sabiá, Coração de uma Viola*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas Brasileiras nº 9*

### **SSP 26**

21 NOV quinta 20h30 Jacarandá

22 NOV sexta 20h30 Pequiá

23 NOV sábado 16h30 Ipê

### **OSESP 60**

**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**Emmanuele Baldini** direção musical

**Carolin Widmann** regente e violino

FRANZ SCHUBERT

*Sinfonia nº 5 em Si bemol maior, D 485*

JÖRG WIDMANN

*Paráfrase da Marcha Nupcial de*

*Mendelssohn*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Concerto para Violino em mi menor, Op.64*

### **COR F1**

23 NOV sábado 11h00 Osesp nas Arcadas

#### **CORO DA OSESP**

**WILLIAM COELHO** regente

HILDEGARD VON BINGEN

*Das Oito Antifonas para Santa Úrsula: nº 1 e  
2*

ARVO PÄRT

*Da Pacem Domine*

BENJAMIN BRITTEN

*Hino a Santa Cecília, Op.27*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

*Três Canções Shakespearianas*

GUSTAVO DE SÁ

*Líricas Marinhas de Manuel Bandeira*

CLAUDIO SANTORO

*Gazela Frêmito*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bachianas Brasileiras nº 9*

### **SSP 27**

28 NOV quinta 20h30 Pau-Brasil

29 NOV sexta 20h30 Sapucaia

30 NOV sábado 16h30 Jequitibá

#### **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente

**Paulo Szot** barítono

**Anna Carolina Moura** soprano

**Clarissa Cabral mezzo** soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*As Bodas de Fígaro, KV 492: Abertura*

*As Bodas de Fígaro, KV 492: Non più andrai*

*Don Giovanni, KV 527: Fin ch'han dal vino*

*Don Giovanni, KV 527: Abertura*

*Don Giovanni, KV 527: Madamina, il catalogo  
é questo*

*Così fan tutte, KV 588: Donne mie, la fate a  
tanti*

*Così fan tutte, KV 588: Soave sia il vento*

BÉLA BARTÓK

*Concerto para Orquestra*

### **CON 05**

3 DEZ terça 20h30 Recitais Osesp

**Paulo Szot** barítono

**Nahim Marun** piano

CLAUDIO SANTORO

*Três Canções Populares*

*Dois Prelúdios para Piano*

*Canções de Amor II*

ERNEST CHAUSSON

*Poème de l'Amour et de la Mer, Op.19*  
FRANZ LISZT  
*Paráfrase sobre Temas de Rigoletto de Verdi*  
GIUSEPPE VERDI  
*Don Carlo: Per me giunto... O Carlo, ascolta...*

### **SSP 28**

5 DEZ quinta 20h30 Cedro  
6 DEZ sexta 20h30 Araucária  
7 DEZ sábado 16h30 Mogno  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**CARLOS MIGUEL PRIETO** regente  
**Xavier de Maistre** harpa  
CLAUDIO SANTORO  
*Ponteio*  
ALBERTO GINASTERA  
*Concerto para Harpa, Op.25*  
DMITRI SHOSTAKOVICH  
*Sinfonia nº 11 em sol menor, Op.103 - O Ano de 1905*

### **COR F3**

4 DEZ quarta 20h00 MASP Auditório  
**Coro da Osesp**  
**William Coelho** regente  
VILLA-LOBOS *Bendita Sabedoria*  
VON BINGEN *Das Oito Antifonas para Santa Úrsula: nº 1 e 2*  
PANUFNIK *Kyrie after Byrd*  
BARNABÉ *Missa Noia: Excertos*  
PÄRT *Da Pacem Domine*  
VILLA-LOBOS *Bachianas Brasileiras nº 9*  
BROUWER *Cántico de Celebración*

TODOS JUNTOS - UMA ODE GLOBAL À ALEGRIA

### **ESP 02**

12 DEZ quinta 20h30  
13 DEZ sexta 20h30  
14 DEZ sábado 16h30  
15 DEZ domingo 16h00  
**Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**  
**MARIN ALSOP** regente  
**Camila Titinger** soprano  
**Luísa Francesconi mezzo** soprano

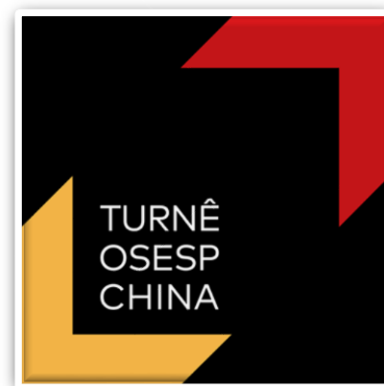
**Paulo Mandarin** tenor  
**Paulo Szot** barítono  
**Coro Jovem do Estado**  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
ANÔNIMO  
Navio Negreiro (canto de capoeira)  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 - Coral: 1º Movimento*  
CLARICE ASSAD  
*Transição (encomenda)*  
PAULO COSTA LIMA  
*Cabinda: Nós somos Pretos - Abertura Sinfônica, Op.104: Ô Zaziê*  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 - Coral: 2º Movimento*  
CLARICE ASSAD  
*Transição: Alegria, Alegria (encomenda)*  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 - Coral: 3º e 4º Movimentos*

## Destaques da Programação do ano de 2019



### Turnê China

Antes do início da Temporada os músicos e a equipe da Fundação Osesp percorreram quase 18 mil quilômetros e aterrissaram no maior mercado emergente de música clássica: a China. Em um cenário até então completamente desconhecido para a nossa Orquestra, foram realizados cinco concertos sinfônicos conduzidos por Marin Alsop – Xangai, Jinan, Pequim e dois em Hong Kong –, além de uma apresentação do Quarteto Osesp e de um ensaio aberto com alunos de duas escolas desta última cidade. A Orquestra Sinfônica tocou obras de Prokofiev, Rimsky-Korsakov, Richard Strauss, Bernstein, Ginastera, Paganini (com a presença do violinista virtuoso Ning Feng) e os brasileiríssimos Villa-Lobos e Camargo Guarnieri. Tanto na China Continental, quanto no território autônomo hong-konguês, com plateias acolhedoras, ávidas por música (inclusive pela descoberta de um novo repertório) e diversa. Chineses de todas as idades, a presença de crianças e jovens tão engajados quanto os adultos, em todas as noites.



### Temporada 2019

A Temporada 2019 da Osesp celebrou duas datas muito importantes, a começar pelos 20 anos da Sala São Paulo, sede da nossa Orquestra, consagrada por suas virtudes acústicas e arquitetônicas e reconhecida por críticos e artistas em todo o mundo. E comemorou os 50 anos do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, que se consolidou como o maior e mais importante festival de música clássica da América Latina. Todos os anos, conceituados artistas de diversas partes do mundo participam de mais de 100 concertos – em sua maioria gratuitos – e também da programação pedagógica, ministrando aulas e masterclasses a jovens músicos brasileiros e estrangeiros.

Entre os dias 21 e 23 de março de 2019, a Orquestra esteve sob a batuta de Isaac Karabtchevsky e trouxe o segundo movimento da Sinfonia "Sobre as linhas das





*montanhas*" de Villa-Lobos, seguida pelo *"Concerto para violino"* de Sibelius; com solo de Augustin Hadelich em a *"Sinfonia n° 6"* de Dvorák.

Foram realizados nos dias 11,12 e 15 de abril, sob a regência de Nathalie Stutzman, uma famosa obra *"A Paixão Segundo São Mateus"* de Johann Sebastian Bach. A obra, que retrata a última semana de Cristo na Terra, contou com a Osesp, Coros e convidados. Uma semana importante e marcante como essa não poderia faltar instrumentos que representassem o período Barroco daquela época, pensando nisso além dos instrumentos que costumeiramente são vistos no palco alguns outros também estavam presentes, os instrumentos teorba, oboés d'amore, viola da gamba e órgãos.



### **Exposição Música para os Olhos**

Em parceria com a agência Talent Marcel foi desenvolvida a campanha "Música para os Olhos", um projeto que transforma parte de composições icônicas em peças de arte, que serão leiloadas em prol da arrecadação de fundos para as atividades pedagógicas e artísticas da Osesp e seus grupos. A partir de um software instalado em uma batuta especialmente construída para essa finalidade, a regente Marin Alsop teve seus movimentos mapeados durante a condução de trechos de 12 das mais reconhecidas obras clássicas, criando traços únicos que resultaram em quadros exclusivos. Os quadros que resultaram dessa experiência estiveram expostos no Hall Principal de 2/maio a 8/junho. No período de exposição foi possível acompanhar visitantes extasiados de emoção acompanhando os traços impressos na tela. E entre os dias 29 de junho a 28 de julho, os quadros puderam ser vistos no Museu Felícia Leirner, durante o 50º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. O projeto desenvolvido recebeu o Leão de Bronze na categoria "Entertainment for Music" no Festival de Cannes (Cannes Lions International Festival of Creativity), mais importante prêmio da publicidade mundial.



## **THIERRY FISCHER - NOVO DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR DA OSESP**



A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) anunciou no dia 10 de junho o maestro suíço Thierry Fischer como seu novo Diretor Musical e Regente Titular. Fischer foi eleito por um comitê de busca formado por músicos da Osesp, diretores, conselheiros e consultores internacionais, que ficaram impressionados não apenas com sua arte musical inspiradora, mas também com a atenção rigorosa a elementos de estilo e definição sonora nos ensaios. Fischer é elogiado por seus programas de grande imaginação, suas muitas gravações e ainda por contribuir efetivamente para o crescimento artístico de todas as orquestras com as quais trabalhou. Seus próximos concertos, após o anúncio como futuro Diretor Musical, tiveram lugar no dia 9 de julho, data exata do aniversário quando se comemora 20 anos da Sala São Paulo. Merece destaque aqui o fato de Thierry Fischer ter abraçado imediatamente os propósitos da orquestra, em termos de conceder renovada ênfase ao repertório da música latino-americana e, de modo mais especial, da brasileira. Também digno de nota é seu desejo de aprender português e, a médio prazo, de residir boa parte do ano em São Paulo. Saliente-se ainda que, além das semanas regendo a Osesp, o maestro Fischer passará outras duas semanas por temporada na cidade, acompanhando a Orquestra regida por outros maestros e buscando estar mais próximo da comunidade paulista e dos apoiadores da orquestra, além de se envolver nas atividades que dizem respeito à Academia e outros projetos educativos, e numa variedade de ações que contribuem para a relação da orquestra com seu público.

### **50° Festival de Inverno de Campos do Jordão**

O Festival reuniu prestigiados solistas e grupos nacionais e internacionais, e especialmente os grupos do Festival, formados pelos bolsistas da edição – a Orquestra do Festival, a Camerata do Festival e o Grupo de Música Antiga do Festival.

Como novidade, o 50º Festival de Inverno de Campos do Jordão teve dois eixos: Clássico e Sinfônico Popular. O programa clássico com a curadoria da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, e o programa de concertos na linha popular-sinfônico com a curadoria da Orquestra Jazz



Sinfônica, que assim como a Osesp, é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo.

Os primeiros Concertos do Festival aconteceram no dia 29 e 30 de junho em diversos palcos. Ao longo do mês de julho aconteceram concertos no Auditório Cláudio Santoro, na Praça do Capivari, Palco Externo do Palácio Boa Vista, na Capela do Palácio, Igreja Santa Terezina (houve também a programação paralela no Museu Felícia Leirner e no Hotel Toriba). Na capital, realizamos apresentações na Sala do Coro e na Sala de Concertos, como uma forma de trazer um gostinho do Festival para aqueles que não conseguiram subir as montanhas. Importante frisar que na temporada do Festival cerca de 80% dos concertos são gratuitos.

No ano em que foi celebrado o centenário de Cláudio Santoro não poderia faltar homenagens a ele no Festival. A primeira delas foi realizada no próprio Auditório Claudio Santoro em Campos do Jordão, pela Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, que, sob regência de Cláudio Cruz, interpretou a Nona Sinfonia desse grande compositor brasileiro, também conhecida como "Homenagem a Francisco Mignone". O grupo recebeu a pianista Anna Fedorova, que tocou a "Rapsódia sobre um tema de Paganini", de Rachmaninov. O Festival recebeu alguns dos nomes mais fortes do piano brasileiro, como Nelson Freire, que fez recital solo em São Paulo e também em Campos do Jordão, Jean-Louis Steurman, Miguel Proença e Arnaldo Cohen que além de ter uma linda carreira como intérprete, ele também se dedica ao ensino da música na Universidade de Indiana, nos Estados Unidos. Compartilhou sua experiência com os jovens tocando o "Concerto n° 17", de Mozart. A Camerata, regida por Lavard Skou-Larsen, apresentou também a Abertura de "O Rapto do Serralho", de Mozart, e a Quinta Sinfonia de Beethoven. Na mesma noite, o Secretário de Cultura e Economia Criativa, Sérgio Sá Leitão, entregou a Cohen o grau de Comendador da Ordem do Ipiranga, um reconhecimento à sua contribuição para o Estado de São Paulo.

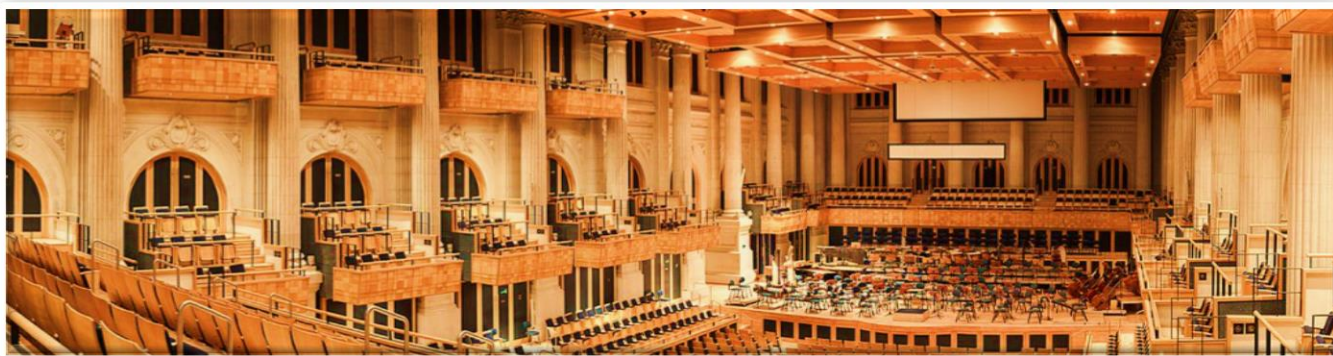


Destaque para as apresentações gratuitas da Orquestra Jazz Sinfônica na praça do Capivari, em Campos do Jordão, ao lado de nomes importantes da música popular brasileira Fafá de Belém, Lenine, Toquinho, Diogo Nogueira, Mônica Salmaso e Carlinhos Brown. A cidade de Campos do Jordão presenciou grandes apresentações gratuitas, para públicos vindo de todos os lugares.

Foram 122 concertos e um público direto de mais de 90 mil pessoas.



## 20 anos da Sala São Paulo



No dia 9 de julho de 1999, com a *Sinfonia nº 2*, Ressurreição de Mahler regida pelo maestro John Neschling, era inaugurada a Sala São Paulo – palco que se tornou não apenas a sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo como também marco da vida musical brasileira. Ao longo desses 20 anos, a sala viu a Osesp se transformar em um projeto de sucesso; estabeleceu padrões de excelência artística; viu nascer um novo tipo de gestão de projetos culturais, que influenciaria todo o meio musical; recebeu os principais artistas do mundo. A Sala São Paulo chegou aos 20 anos de programação intensa com grupos de câmara, orquestras, corais e projetos educacionais, além de parcerias com organizações como a Cultura Artística, o Mozarteum Brasileiro e a Tucça, que regularmente a usam de palco para concertos com nomes da cena erudita mundial. Para celebrar o aniversário da casa a semana contou com a então regente e diretora musical da Osesp, Marin Alsop, que comandou a Osesp na execução da consagrada “*Oitava Sinfonia*”, de Mahler. Participaram da apresentação: o Coro da Osesp, os Coros Acadêmico e Infantil da Osesp, além da Orquestra Sinfônica da Usp, do Coral Paulistano e do Coro Lírico do Theatro Municipal. Nos dias 04, 05 e 06 de julho apresentaram-se mais de 350 músicos, divididos entre vozes e instrumentos, incluindo oito solistas cantores. O resultado foi casa cheia, ingressos esgotados e público extasiado dessa grande e generosa apresentação.





Em agosto, a São Paulo Companhia de Dança retornou a parceria com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo para quatro apresentações na Sala. Os espaços do palco e do coro foram adaptados para que músicos e bailarinos formassem um único conjunto para dar vida às três obras apresentadas. Um novo palco foi construído acima das poltronas do Coro para abrigar os músicos da Osesp. O repertório da noite foi dançado e orquestrado para criar uma Noite Russa. Bailarinos da São Paulo Cia de Dança movimentaram-se ao som da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, sob regência do maestro Roberto Tibiriçá. O duo de Pássaro de Fogo, de Marco Goecke, abriu o espetáculo, onde um casal de bailarinos interpretou o encontro entre um pássaro de fogo e um príncipe, duas criaturas de diferentes naturezas: um pássaro que dança e um humano que voa. Logo em seguida foi a vez do pas de deux do balcão – da obra Romeu e Julieta. A coreografia foi criada para a Companhia pelo italiano Giovanni Di Palma. Para finalizar o programa apresentaram o Balé Pulcinella, uma coreografia neoclássica onde Giovanni Di Palma usou sapatilhas de ponta em diálogo com movimentos contemporâneos para contar a história do aventureiro Pulcinella, famoso personagem da Commedia Dell'Arte.

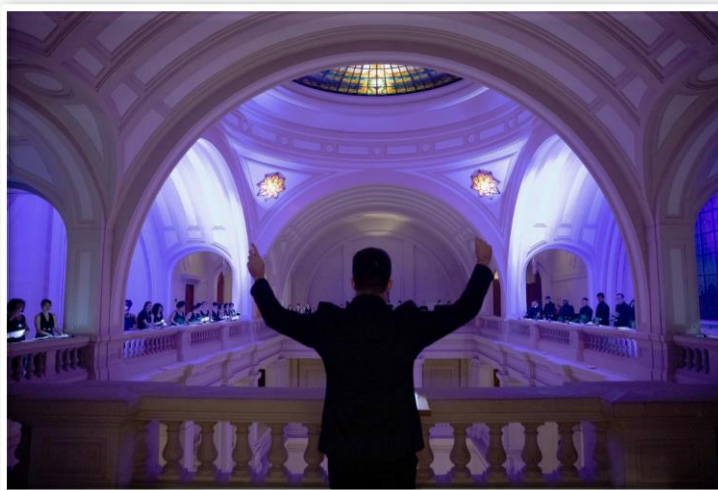
Em setembro, foram apresentados Grandes Clássicos, obras consagradas há 100, 200 anos. Foram regidas por um ícone da música brasileira, o maestro Isaac Karabtchevsky, obras como o "*Bolero*", de Ravel, excertos da ópera "*Tristão e Isolda*", de Wagner, e uma delas – o Concerto de Dvorák para o violoncelo – contou com o solo de um jovem talento Marina Martins, de apenas 20 anos. Atualmente ela estuda na Robert Schumann Musikhochschule em Düsseldorf, na Alemanha, sob orientação de Pieter Wispelwey. Em 2018, Marina foi a vencedora do concurso Jovens Solistas da Osesp.





Seguindo a tradição do bem-sucedido programa idealizado e promovido pelo Maestro Eleazar de Carvalho, ex-diretor artístico e regente titular da Osesp entre os anos de 1973 e 1996, a Fundação OSESP realizou o CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OSESP 2019. Nesta edição, o concurso celebrou o período Romântico, e ofereceu aos cinco melhores candidatos a oportunidade de se apresentar como solista da OSESP no mês de outubro. No dia 15, a pianista Talita Gondim realizou um solo no *Concerto nº 1* de Mendelssohn; no dia 16, o trompista Eric Silva interpretou o *Concerto nº 1* de Strauss; no dia 17, Jéssica Leão cantou Bellini, Donizetti e Verdi; no dia 18, o *Concerto para fagote* de Weber com Sandra Ribeiro e no dia 19, o *Concerto para violino* de Max Bruch com Maria Julia Segura. Na última noite da Maratona Romântica foi anunciado um grande prêmio, a soprano Jéssica Leão foi a grande felizarda da noite, terá oportunidade de se apresentar em um concerto da Temporada de 2020.

O último concerto do Coro na Temporada de 2019 aconteceu em novembro, o público presenciou uma noite memorável. O concerto começou com as duas primeiras "Das Oito Antífonas para Santa Úrsula", de Hildegard von Bingen, cantadas apenas pelas vozes femininas, que ocuparam o Mezanino e em um dos camarotes. Na sequência a "Missa de Notre Dame", de Guillaume de Machaut, com as vozes masculinas posicionadas no palco.



Conduzido pelo maestro William Coelho, o Coro da Osesp fez a aguardada estreia de "Missa Nóia", de Arrigo Barnabé – que estava na plateia. Voltamos à música de Hildegard, com as duas últimas "Das Oito Antífonas", cantadas no palco da Sala. Para finalizar, o maestro convidou a todos para assistirem à última obra no Salão dos Arcos: "Da Pacem Domine", de Arvo Pärt. O encerramento combinado com a arquitetura, iluminação e sinos fizeram com que o público imergisse junto as vozes que rodeavam o espaço no Salão dos Arcos.

As apresentações que aconteceram nos dias 12, 13, 14 e 15 de dezembro marcaram o início do projeto "Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria" [All Together – A Global Ode to Joy], idealizado por Marin Alsop em parceria com o Carnegie Hall e abraçado por dez orquestras ao redor do mundo, o concerto além de ser o encerramento da temporada, marcou a despedida da maestrina como diretora musical e regente titular após oito anos de colaboração. O concerto teve transmissão ao vivo e participaram músicos do Coral Jovem do Estado de São Paulo, Coro Acadêmico da Osesp e Coro da Osesp.



## **Concertos Fora da Sala São Paulo**

### **Participação do Coro da Osesp - Catedral Evangélica de São Paulo**

No dia 22 de março, o novo órgão de tubos cedido pela Universidade da USP foi instalado na sede da instituição religiosa Catedral Evangélica de São Paulo, na capital. A inauguração foi marcada por um concerto especial contando com o Coro da Osesp, apenas para convidados. No dia 23, uma nova apresentação também com a participação do Coro da Osesp, aberta ao público. Na abertura, foram apresentadas a *Tocata e Fuga em Ré Menor*, de J.S.



Bach; trechos de *O Messias*, de G.F. Händel; e a *Sinfonia nº 3*, de C. Saint-Saëns. Os concertos contaram com a participação da Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP) e do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), sob a regência de Valentina Peleggi, tendo como solista o organista e professor do Departamento de Música (CMU), José Luís de Aquino.

### **Academia de Música no Salão Nobre da Faculdade de Direito da USP**

No dia 24 de junho, membros da nossa Academia de Música – classes de Regência e de Instrumento – apresentaram um concerto gratuito no Salão Nobre da Faculdade de Direito da USP. Acompanhados pela soprano Érika Muniz, eles interpretaram a *“Quarta Sinfonia”* de Gustav Mahler na linda versão camerística feita por Klaus Simon. O compositor nascido no antigo império austro-húngaro, em 1860, é considerado uma das figuras mais importantes do final do Romantismo por causa das suas composições extensas e ampla temática. O projeto Música nas Arcadas existe desde 2013 por iniciativa da Associação dos Antigos Alunos da Faculdade de Direito da USP e do Centro Acadêmico XI de Agosto. Possui como objetivo o incentivo à música clássica no meio jurídico. Os concertos ocorrem no Salão Nobre da Faculdade de Direito e são acessíveis ao público em geral.

### **Coro Osesp na Capital**

No último trimestre de 2019. O Coro da Osesp fez apresentações gratuitas no Instituto Tomie Ohtake, Bunkyo - Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social, Sesc Santo Amaro, Faculdade de Direito da USP e no Museu de Arte da São Paulo. O grupo abordou diferentes tipos e estilos, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas obras de compositores brasileiros. Para a apresentação, o Coro contou com um repertório composto por peças de inspiração religiosa, obras de compositores brasileiros e cânones do canto



coral, como Villa-Lobos, Arvo Part, Francisco Mignone, Aylton Escobar e Alberto Grau, sob o comando do maestro preparador, William Coelho.

## Programas Educacionais

### Descubra a Orquestra

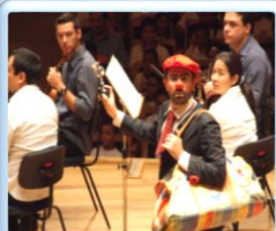
O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo é um programa multifacetado, destinado principalmente à Rede de Ensino do Estado de São Paulo, que se preocupa tanto com o desenvolvimento profissional do professor, treinando-o para o ensino da apreciação musical, quanto com o desenvolvimento intelectual do aluno. Oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

O projeto de iniciação musical, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na OSESP.



#### FORMAÇÃO DE PROFESSORES

O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor receberá um certificado de conclusão validado pela EFAP (Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores). Os cursos são divididos por conteúdo abordado, grau de conhecimento musical do professor e faixa etária das turmas para as quais leciona.



#### FORMAÇÃO DE PÚBLICO

O Descubra a Orquestra oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.

- **Concertos Didáticos:** Apresentações na Sala São Paulo especialmente desenvolvidas pelas orquestras parceiras para plateias de estudantes e seus professores. Nestes concertos, o público conhece os instrumentos de orquestra e ouve um repertório adequado para sua faixa etária.
- **Ensaio Geral Aberto:** A Oseps abre as portas de alguns de seus ensaios gerais para que os alunos conheçam um pouco do dia-a-dia dos músicos e de como funciona uma orquestra.



#### ATIVIDADES NA OSESP

Além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Oseps - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

- **Fazendo Música na Oseps:** Depois de uma Visita Monitorada pela Sala São Paulo, os alunos têm contato direto com um músico ou aluno da Academia de Música da Oseps em uma conversa sobre instrumentos e repertório orquestral.
- **Gincanas Musicais:** Em brincadeiras e jogos, os alunos aprendem um pouco mais sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra.

Em 2019, por meio de atividades obrigatórias e condicionadas foram realizados 22 Concertos Didáticos, com um público de 24.306 alunos vindos de escolas da Capital, Interior e Litoral. Foram treinados 359 professores dessas escolas. Vale lembrar que 85% do público desse programa são estudantes da rede pública.

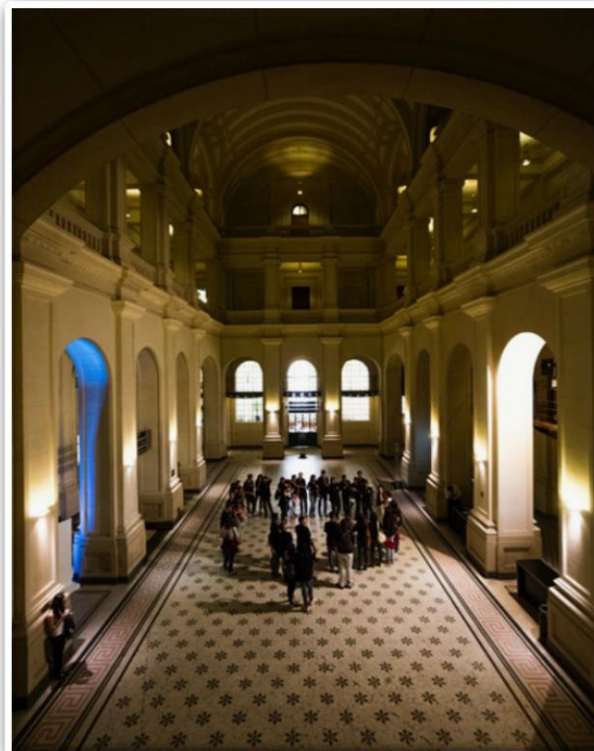
## Visitas Monitoradas

Com vistas à valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância, fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do CCJP e da Sala São Paulo.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

As visitas contam com o recurso de áudio-descrição. Os visitantes com deficiência de visão podem fazer a visita ouvindo a descrição de cada espaço visitado, podendo tocar nas paredes, sentir o piso tátil, tudo isso com o apoio da empresa Ver com Palavras, especialista nesse público.

Em 2019, foram recebidas 11.642 pessoas que participaram das 519 visitas monitoradas à Sala São Paulo.



## Academia de Música da OSESP

A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da OSESP.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da OSESP, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da OSESP, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente aos estudos.

Em 2019 a Academia da Osesp realizou 7 concertos e contou com 22 alunos. A meta original fixada é de no mínimo 15 alunos. A Academia de Música da OSESP está estruturada da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	3
Fagote	1
Flauta	2
Harpa	1
Oboé	1
Percussão	0
Piano	3
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Trompa	1
Trompete	2
Viola	1
Violino	3
Violoncelo	1

### **Coro Acadêmico da OSESP**

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em 2019 foram realizadas 16 participações do coro acadêmico na Temporada.

Em dezembro, esse projeto contava com 18 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:



- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação recebem um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

### **Academia de Regência**

Criada por iniciativa de Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da Osesp oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial, além de abordar também a condução coral em parte do curso.

Com duração de um ano - e com possibilidade de renovação por mais um - é dividido em módulos com atividades distintas. Os participantes terão à disposição um pianista co-repetidor em todas as aulas, além da interação com um grupo de câmara formado pelos alunos da Academia da OSESP em um dos módulos e com o Coro Acadêmico da OSESP.

Durante o ano de 2019, o curso realizou um grande número de atividades, dentre elas masterclasses com Marin Alsop, Stefan Blunier, Cristian Macelaru, Giancarlo Guerrero, Robert Treviño, Neil Thomson, Isaac Karabtchevsky e Valentina Peleggi. Os alunos puderam reger o Grupo de Música Contemporânea, sob orientação de Ricardo Bologna; a Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo; e o Grupo de Música Antiga, sob orientação de Luis Otávio Santos. Faz parte também do curso um módulo sobre gravação audiovisual para audições e festivais, além de aulas de percepção musical, conhecimento de aspectos de administração de orquestra e simulação de audições para maestros.

A Academia de Regência conta com 4 alunos.

## Masterclass

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da OSESP e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada OSESP na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Os músicos da Oseps também oferecem masterclasses ao longo do ano.



Em 2019, foram realizadas 24 masterclasses:

Data	Mês	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
22/mar	MAR	AUGUSTIN HADELICH	VIOLINO	CARLOS GOMES	180
25/mar	MAR	CLAUDIA NASCIMENTO	FLAUTA	CARLOS GOMES	54
04/abr	ABR	PIETER WIDPELWEY	CELLO	CARLOS GOMES	32
26/abr	ABR	MARIN ALSOP E OSESP	REGÊNCIA	PALCO	56
29/abr	ABR	JEAN-LOUIS STEUERMAN	PIANO	PALCO	7
06/mai	MAI	THOMAS ZETMAIR	VIOLINO	CARLOS GOMES	15
07/mai	MAI	RUTH KILLIUS	VIOLA	ALMEIDA PRADO	13
14/jun	JUN	VALENTINA PELEGGI	REGÊNCIA CORAL	SALA DO CORO	12
17/jun	JUN	MICHAEL COLLINS	CLARINETE	CARLOS GOMES	36
09/ago	AGO	GIANCARLO GUERRERO	REGÊNCIA	SALA DO CORO	56
19/ago	AGO	FILIFE QUEIRÓS	TUBA	SALA DO CORO	26
06/set	SET	ROBERT TREVIÑO	REGÊNCIA	SALA DO CORO	32
09/set	SET	ANA VALÉRIA POLES	CONTRABAIXO	SALÃO NOBRE	62
13/set	SET	NEIL THOMSON	REGÊNCIA	SALÃO NOBRE	51
16/set	SET	RICARDO RIGHINI	PERCUSSÃO	SALÃO NOBRE	32
30/set	SET	EMMANUELE BALDINI	VIOLINO	SALÃO NOBRE	112
11/out	OUT	MARIN ALSOP	REGÊNCIA	SALA DO CORO	52
21/out	OUT	ARCÁDIO MINCZUK	OBOÉ	CARLOS GOMES	37
05/nov	NOV	ANA VALÉRIA POLES	CONTRABAIXO	SALÃO NOBRE	27
08/nov	NOV	UELI WIGET	PIANO	SALA DO CORO	23
11/nov	NOV	HEINZ HOLLIGER	OBOÉ SOLO	CARLOS GOMES	47
11/nov	NOV	HEINZ HOLLIGER	CÂMARA COM OBOÉ	CARLOS GOMES	47
29/nov	NOV	PAULO SZOT	BARÍTONO	SALÃO NOBRE	18
06/dez	DEZ	XAVIER DE MAISTRE	HARPA	SALÃO NOBRE	25

## Outras realizações – Difusão

### Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com intérpretes e convidados.

Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras completas e programação variada disponibilizada no *site* Osesp em 2019:

Data	Assunto / Obra	Minutos
04/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Tímpanos	00:00:50
07/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Corne Inglês	00:00:59
09/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Trompa	00:00:47
11/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Saxofone	00:00:51
14/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Flauta	00:00:47
16/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Teclados	00:01:34
22/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Contrabaixo	00:00:59
23/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Fagote	00:00:55
24/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Trombone Baixo	00:00:57
28/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Oboé	00:01:00
29/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Harpa	00:00:56
29/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Clarinete	00:01:00
30/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Viola	00:01:00
30/01/2019	Todos Juntos: Uma Ode Global à Alegria	00:01:36
31/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Contrafagote	00:00:59
31/01/2019	Instrumentos de Orquestra   Tuba	00:00:57
01/02/2019	Instrumentos de Orquestra   Percussão	00:01:05
02/02/2019	Instrumentos de Orquestra   Clarinete Piccolo	00:00:41
03/02/2019	Instrumentos de Orquestra   Violino	00:00:57
11/02/2019	Pré-tumê China 2019   Expectativas - Youtube	00:04:15
11/02/2019	Relatos musicos Pré-Tumê China 2019 - Instagram	00:00:31
15/02/2019	Horácio Schaefer e sua história com Xangai - Facebook	00:02:31
17/02/2019	Xangai   14 de fevereiro de 2019 - Twitter	00:03:15
13/03/2019	POULENC   Sexteto: I. Allegro Vivace (com músicos da Osesp)	00:07:43
13/03/2019	POULENC   Sexteto: II. Divertissement: Andantino (com músicos da Osesp)	00:04:20
13/03/2019	POULENC   Sexteto: III. Finale: Prestissimo (com músicos da Osesp)	00:05:28
<a href="#">21/03/2019</a>	<a href="#">Concerto Digital Osesp   Abertura Temporada 2019</a>	<a href="#">02:41:17</a>
21/03/2019	Trecho de Ensaio	00:00:58
28/03/2019	Trecho de Ensaio	00:01:09
29/03/2019	Semana Camargo Guarnieri	00:08:25

Data	Assunto / Obra	Minutos
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas Osesp 2018   Vieira: Santo Antonio Prega aos Peixes - Uma Cerimônia, de Aylton Esco	00:23:06
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Cangaceiros e Fanáticos, de Caio Facó	00:13:21
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Seis Cantos de Lorca, de Ronaldo Miranda - I. A Chuva	00:02:10
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Seis Cantos de Lorca, de Ronaldo Miranda - II. O Menino	00:05:34
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Seis Cantos de Lorca, de Ronaldo Miranda - III. Dança da Lua	00:05:04
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Seis Cantos de Lorca, de Ronaldo Miranda - IV. Noturno	00:02:39
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Seis Cantos de Lorca, de Ronaldo Miranda - IV. Noturno	00:02:43
28/03/2019	Galeria de Música   Selo Digital Encomendas 2018   Seis Cantos de Lorca, de Ronaldo Miranda - VI. Ruada	00:03:41
04/04/2019	Trecho de Ensaio (Shostakovich) - Twitter	00:01:45
08/04/2019	Minuto Osesp 2019   Bach: A Paixão Segundo São Mateus, BWV 244	00:01:00
08/04/2019	Minuto Osesp 2019   Shostakovich: Concerto nº 1 Para Violoncelo em Mi Bemol Maior, Op. 107	00:01:00
08/04/2019	Minuto Osesp 2019   Mahler: Sinfonia nº 4 em Sol Maior	00:01:00
08/04/2019	Sibelius: Concerto Para Violino em Ré Menor, Op. 47	00:01:00
11/04/2019	Trecho de Ensaio (J. S. Bach) - Twitter	00:02:10
11/04/2019	Instrumentos raros (J. S. Bach)	00:01:00
18/04/2019	Minuto Osesp 2019   Schumann: Integral das Sinfonias reorquestradas por Mahler	00:01:00
03/05/2019	Música para os Olhos   YouTube	00:00:28
06/05/2019	Minuto Osesp 2019   Mozart: Sinfonia nº 40 em sol menor, KV 550   Podcast	00:01:02
11/05/2019	Convite CORO   Instagram	00:01:00
16/05/2019	Anúncio APP Osesp   Facebook	00:00:10
16/05/2019	Ensaio SSP 8   Twitter	00:02:01
23/05/2019	Ensaio SSP 9   Instagram	00:01:00
24/05/2019	Ensaio Coro Infantil   Twitter	00:00:32
25/05/2019	Trecho recital Kirill Gerstein   Instagram	00:00:33
27/05/2019	Minuto Osesp 2019   Gershwin: Rhapsody in Blue   Podcast	00:01:07
06/06/2019	Twitter   Ensaio SSP 10	00:01:03
11/06/2019	Minuto Osesp 2019   Obras de Bach - Podcast	00:01:00
13/06/2019	Twitter   Ensaio SSP 11 - Arnaldo Cohen	00:00:54
13/06/2019	Twitter   Ensaio SSP 11 - Flo Menezes	00:00:32
13/06/2019	Twitter   Ensaio SSP 11 - J.S.BACH	00:00:53
17/06/2019	Minuto Osesp 2019   Mozart: Concerto Para Clarinete em Lá maior, KV 622 - Podcast	00:01:01
21/06/2019	Facebook   Osesp, uma experiência que só quem vive pode explicar	00:01:00
24/06/2019	Minuto Osesp 2019   Tchaikovsky: Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36 - Podcast	00:01:02
24/06/2019	Osesp, uma experiência que só quem vive pode explicar - YouTube	00:01:00
27/06/2019	Instagram   Ensaio SSP 12	00:01:00
27/06/2019	Twitter   Ensaio SSP 13	00:02:20
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Passacalha Para o Novo Milênio, de Edino Krieger	00:07:39
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Concerto nº 3 Para Piano em Dó Menor, Op. 37 - I. Alleg	00:17:27
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Concerto nº 3 Para Piano em Dó Menor, Op. 37 - II. Larç	00:09:43
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Concerto nº 3 Para Piano em Dó Menor, Op. 37 - III. Ror	00:10:04
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - Theme (Andante) , Edward E	00:01:22
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - I. C.A.E. (Listesso tempo) ,	00:01:43
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - II. H.D.S.-P. (Allegro) , Edwæ	00:00:53
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - III. R.B.T. (Allegretto) , Edwai	00:01:33
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - IV. W.M.B. (Allegro di molto	00:00:34
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - V. R.P.A. (Moderato) , Edwæ	00:02:11
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - VI. Ysobel (Andantino) , Edv	00:01:14
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - VII. Troyte (Presto) , Edward	00:01:04
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - VIII. W.N. (Allegretto) , Edwæ	00:01:53

Data	Assunto / Obra	Minutos
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - IX. Nimrod (Adagio), Edward	00:04:12
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - X. Intermezzo - Dorabella (Al	00:02:51
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 -XI. G.R.S. (Allegro di molto) ,	00:01:06
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - XII. B.G.N. (Andante) , Edwa	00:02:37
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - XIII. Romanza xxx (Moderatc	00:02:52
28/06/2019	Galeria de Música   Selo Digital Orquestra do Festival de Campos do Jordão   Variações Enigma Op.36 - XIV. Finale - E.D.U. (Allegro	00:06:08
01/07/2019	Minuto Osesp 2019   Mahler: Sinfonia nº 8 em Mi bemol maior - Sinfonia dos Mil   Podcast	00:01:01
01/07/2019	Twitter   Time-lapse montagem palco oitava de Mahler	00:00:13
04/07/2019	Twitter   Trecho transmissão	00:00:30
04/07/2019	20 anos Sala São Paulo   Oitava de Mahler   YouTube	02:19:08
07/07/2019	20 anos Sala São Paulo   Orquestra do Festival   YouTube	01:29:12
09/07/2019	20 anos Sala São Paulo   Osesp toca preferidas do público   YouTube	01:51:09
29/07/2019	Minuto Osesp 2019   Nobre: Concerto Para Violoncelo   Podcast	00:00:55
31/07/2019	BRAHMS/Flo Menezes   TransLieder (estreia mundial)   YouTube	00:36:27
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   La Clemenza di Tito, Mozart   Site Osesp	00:04:51
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Allegro, Mozart  Site Osesp	00:13:11
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Adagio, Mozart   Site Osesp	00:08:07
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Andantino Com Variazioni  Site Osesp	00:08:36
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Largo Vivace, Haydn  Site Osesp	00:08:23
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Adagio, Haydn  Site Osesp	00:06:11
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Menuetto. Trio, Haydn  Site Osesp	00:05:22
27/07/2019	Galeria de Música   Selo Digital Camerata do Festival de Campos do Jordão 2018   Andantino Com Variazioni  Site Osesp	00:04:47
08/08/2019	Concerto Digital Osesp   Com Giancarlo Guerrero (regente) e Joyce Yang (piano)	02:27:42
01/08/2019	FLO MENEZES   Grand Écart (estreia mundial)   YouTube	00:13:36
01/08/2019	Instagram Osesp   Trecho ensaio SSP 16	00:00:59
02/08/2019	FLO MENEZES   Grand Écart (estreia mundial)   YouTube	00:26:16
14/08/2019	Instagram Osesp   Trecho ensaio ESP 01	00:00:56
15/08/2019	Instagram Osesp   Trecho ensaio ESP 01	00:00:57
19/08/2019	Minuto Osesp 2019   J. S. Bach: Suíte Orquestral nº 4 em Ré maior, BWV 1069   Podcast	00:00:53
21/08/2019	Facebook Osesp  Trecho ensaio SSP 17	00:00:58
26/08/2019	Minuto Osesp 2019   Beethoven: Concerto nº 5 Para Piano em Mi Bemol Maior, Op.73 - Imperador   Podcast	00:00:59
27/08/2019	Instagram Osesp   Trecho ensaio SSP 18	00:00:30
29/08/2019	Twitter   Trecho ensaio SSP 18	00:01:04
02/09/2019	Minuto Osesp 2019   Rachmaninov. Concerto nº 3 Para Piano e Ré Menor, Op. 30	00:01:02
08/10/2019	Minuto Osesp 2019  Huang Ruo – Compositor Visitante   Podcast	00:00:57
09/10/2019	Centro de Cultura Coral - Episódio 1: O que é um coro?   YouTube	00:08:42
10/10/2019	Trecho ensaio SSP 22   Instagram Osesp	00:00:59
10/10/2019	Forro Móvel   Facebook Sala São Paulo	00:01:00
23/10/2019	Minuto Osesp 2019   Claudio Santoro: 100 anos   Podcast	00:01:02
24/10/2019	Trecho ensaio SSP 22   Instagram Osesp   Podcast	00:00:59
01/11/2019	Centro de Cultura Coral - Episódio 2: A voz   YouTube	00:16:19
03/11/2019	Centro de Cultura Coral - Episódio 3   YouTube	00:07:55
05/11/2019	Formas Musicais - Episódio 2: O que é tema?   YouTube	00:09:11
05/11/2019	Minuto Osesp 2019   Olivier Messiaen: Des Canyons   Podcast	00:00:59
05/11/2019	Formas Musicais - Episódio 1: O que é forma?   YouTube	00:09:11
07/11/2019	Formas Musicais - Episódio 2: O que é tema?   Instagram Osesp	00:12:36
07/11/2019	Formas Musicais - Episódio 2: O que é tema?   YouTube	00:12:36
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   I Moderato, Haydn   Site Osesp	00:09:38
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   II Adagio, Haydn   Site Osesp	00:07:36
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   III Finale, Haydn   Site Osesp	00:07:08



Data	Assunto / Obra	Minutos
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   I Allegro, Mozart   Site Osesp	00:12:10
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   III Rondo, Mozart   Site Osesp	00:09:24
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   Allegro Aperto, Mozart   Site Osesp	00:08:01
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   A Flauta Mágica, Mozart   Site Osesp	00:06:52
07/11/2019	Galeria de Música   Selo Digital Jovens Solista 2018   Alma Grande e Nobil Core, Mozart   Site Osesp	00:05:08
08/11/2019	Trecho ensaio SSP 24   Instagram Osesp	00:00:59
08/11/2019	Trecho ensaio SSP 24   Instagram Osesp	00:00:59
12/11/2019	Minuto Osesp 2019   Schubert – Sinfonia nº 9, "A Grande"   Podcast	00:01:01
18/11/2019	Minuto Osesp 2019   Mendelssohn – Concerto para Violino em Mi Menor, Op. 64   Podcast	00:01:00
19/11/2019	Formas Musicais - Episódio 3: Obras Multi-movimentos   YouTube	00:11:30
21/11/2019	Trecho ensaio SSP 26   Instagram Osesp	00:00:59
22/11/2019	Formas Musicais - Episódio 4: O que é uma Abertura?   YouTube	00:12:18
22/11/2019	Trecho ensaio SSP 26, Carolin Widmann   Instagram Osesp	00:00:59
26/11/2019	Minuto Osesp 2019   Mozart: Árias de óperas   Podcast	00:01:03
28/11/2019	Trecho ensaio SSP 27   Instagram Osesp	00:00:57
28/11/2019	Trecho ensaio SSP 27   Instagram Osesp	00:00:31
28/11/2019	CDM - partituras   Instagram Sala São Paulo	00:00:20
01/12/2019	Formas Musicais - Episódio 5: Tema e Variações   YouTube	00:10:49
02/12/2019	Minuto Osesp 2019   Ginastera – Concerto para Harpa, Op. 25   Podcast	00:01:00
04/12/2019	Formas Musicais - Episódio 6: Sinfonia (parte 1)   YouTube	00:13:38
05/12/2019	Formas Musicais - Episódio 7: Sinfonia (parte 2)   YouTube	00:07:59
08/12/2019	Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria - Programa Educacional   YouTube	00:07:28
09/12/2019	Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria - Programa Educacional   Facebook Osesp	00:10:00
09/12/2019	Galeria de Música   Selo Digital Sala São Paulo 20 Anos  I. Allegro con brio - Beethoven   Site Osesp	00:06:42
09/12/2019	Galeria de Música   Selo Digital Sala São Paulo 20 Anos  II. Andante con moto - Beethoven   Site Osesp	00:08:22
09/12/2019	Galeria de Música   Selo Digital Sala São Paulo 20 Anos  III. Allegro (Attacca) - IV. Allegro - Beethoven   Site Osesp	00:15:22
09/12/2019	Galeria de Música   Selo Digital Sala São Paulo 20 Anos  Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio - Villa Lobos   Site Osesp	00:03:47
09/12/2019	Galeria de Música   Selo Digital Sala São Paulo 20 Anos  O Quebra-Nozes, Op. 71: Valsa das Flores - Tchaikovsky   Site Osesp	00:07:15
09/12/2019	Galeria de Música   Selo Digital Sala São Paulo 20 Anos  A Valquíria: Cavalcada das Valquírias - Wagner   Site Osesp	00:05:49
10/12/2019	Formas Musicais   Episódio 8: Poema Sinfônico (episódio 1)   YouTube	00:14:12
11/12/2019	Teaser "Todos Juntos"   Instagram Osesp	00:00:30
11/12/2019	Trecho ensaio Todos Juntos   Instagram Osesp	00:00:56
11/12/2019	Minuto Osesp 2019   Beethoven – Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op. 125, "Coral"   Podcast	00:00:58
12/12/2019	Concerto Digital "Todos Juntos: Uma Ode Global à Alegria"   YouTube	03:01:16
17/12/2019	A construção de "Uma Ode Global à Alegria"   YouTube	00:09:03
17/12/2019	Formas Musicais   Episódio 9: Poema Sinfônico (parte 2)   YouTube	00:14:45
18/12/2019	Formas Musicais   Episódio 10: Rondó   YouTube	00:12:09
19/12/2019	Formas Musicais   Episódio 11: Forma Binária Simples   YouTube	00:12:47
19/12/2019	Formas Musicais   Episódio 12: Ária Da Capo/Forma Ternária Simples   YouTube	00:16:18
19/12/2019	Sinais antes dos concertos   Facebook Sala São Paulo	00:01:22
19/12/2019	Sinais antes dos concertos   Instagram Sala São Paulo	00:00:57
19/12/2019	Sinais antes dos concertos   Instagram Sala São Paulo	00:00:23
19/12/2019	Sinais antes dos concertos   Instagram Sala São Paulo	00:00:57
20/12/2019	Formas Musicais   Episódio 13: Forma Ternária Composta   YouTube	00:17:33
20/12/2019	Assine a Temporada Osesp 2020   YouTube	00:00:30
23/12/2019	A tradução de uma "Ode Global à Alegria"   YouTube	00:10:48
23/12/2019	Boas Festas   YouTube	00:01:27
23/12/2019	A realização de uma "Uma Ode Global à Alegria"   YouTube	00:11:29
28/12/2019	Formas Musicais   Episódio 14: Forma Sonata   YouTube	00:14:59
29/12/2019	Formas Musicais   Episódio 15: Concerto Clássico (parte 1)   YouTube	00:11:59
30/12/2019	Formas Musicais   Episódio 16: Concerto Clássico (parte 2)   YouTube	00:11:52

TOTAL - hh/mm/ss -

35:59:56

## **CDM – Centro de Documentação Musical**

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação da memória musical brasileira, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.



O Centro de Documentação Musical é subdividido entre o Arquivo Musical, a Editora da Osesp e a Mediateca.

- 1) **Arquivo Musical** - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.
- 2) **Editora da Osesp** - A Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Após realizar um minucioso trabalho de revisão musicológica, as partituras sinfônicas entram no calendário de apresentações da Orquestra e do Coro, de forma a sofrer os ajustes necessários antes de serem publicadas e disponibilizadas ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Assim, a Editora da Osesp garante a alta qualidade no material final.
- 3) **Mediateca** – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CD's, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Foram disponibilizadas 972 horas de funcionamento para consulta do público interessado.

## **Edições, Encomendas e Execuções de Obras**

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as seguintes realizações em 2019:

Obras encomendadas e executadas pela Fundação Osesp em 2019:

### **Orquestra**

Compositor: Marlos Nobre

Obra: *Concerto para Violoncelo*

*Encomendada:* janeiro

*Executada:* agosto

Compositor: Clarice Assad

Obra: *Transição – Alegria, Alegria*

*Encomendada:* junho

### **Coro**

Compositor: Arrigo Barnabé

Obra: *Missa Breve*

*Encomendada:* janeiro

*Executada:* novembro

### **Grupos de Câmara**

Compositor: Januibe Tejera

Obra: *Pêndulo - Parergon (Homenagem a Claudio Santoro)*

*Encomendada:* janeiro

*Executada:* abril

### **Execução de obra - Orquestra**

Compositor: Flô Meneses

Obra: *Translieder*

*Executada:* junho

Obras editadas pela Fundação Osesp em 2019:

OBRA	COMPOSITOR
<i>Choro para Flauta e Orquestra</i>	Camargo Guarnieri
<i>Pêndulo</i>	Tereja
<i>Translider</i>	Brahms Menezes
<i>Ò</i>	Felipe Lara
<i>Concerto para Violoncello e Orquestra</i>	Marlos Nobre
<i>Concerto para Harpa e Orquestra</i>	Francis Hime

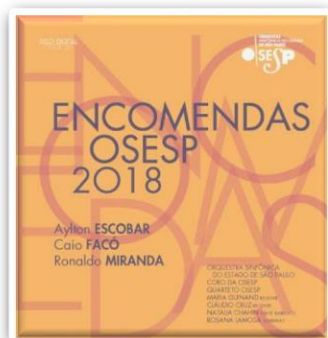
Obras gravadas em 2019 para futura disponibilização ao público em CD:

MÊS	COMPOSITOR	OBRAS GRAVADAS	TEMPO DE GRAVAÇÃO hh:mm:ss
MAR	Camargo Guarnieri	<i>Choro para Flauta e Orquestra de Câmara</i>	00:12:00
MAR	Camargo Guarnieri	<i>Choro para Violino e Orquestra</i>	00:16:00
MAR	Camargo Guarnieri	<i>Choro para Fagote e Orquestra</i>	00:11:00
MAR	Camargo Guarnieri	<i>Seresta para Piano e Orquestra de Câmara</i>	00:19:00
AGO	Johann Sebastian Bach	<i>Prelúdio e Fuga nº 8 [</i>	00:10:00
AGO	Johann Sebastian Bach	<i>Prelúdio nº 14</i>	00:03:00
AGO	Johann Sebastian Bach	<i>Prelúdio nº 22</i>	00:05:00
AGO	Johann Sebastian Bach	<i>Fuga nº 1</i>	00:05:00
AGO	Johann Sebastian Bach	<i>Fuga nº 5</i>	00:03:00
AGO	Johann Sebastian Bach	<i>Fuga nº 21</i>	00:03:00
AGO	Schumann (Villa-Lobos)	<i>Rêverie</i>	00:03:00
AGO	Mendelssohn (Villa-Lobos)	<i>Consolação</i>	00:03:00
AGO	Schubert (Villa-Lobos)	<i>Serenata</i>	00:04:00
AGO	Chopin (Villa-Lobos)	<i>Valsa, Op. 64 nº 2</i>	00:04:00
AGO	Rachmaninov (Villa-Lobos)	<i>Prelúdio</i>	00:03:00
AGO	Massenet (Villa-Lobos)	<i>Élégie</i>	00:02:00
AGO	Beethoven (Villa-Lobos)	<i>Sonata nº 8 Op. 13: 2º Movimento</i>	00:02:00
AGO	Villa-Lobos	<i>Bachianas Brasileiras nº 9</i>	00:11:00
<b>Total - hh/mm/ss</b>			<b>1:59:00</b>

## Selo Digital

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação Osesp para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente no site para download ou para reprodução a qualquer momento.

Em 2019 foram lançados 5 Selos com 19 Obras gravadas.



O primeiro lançamento do ano de 2019, reuniu obras de três compositores brasileiros, cada uma delas interpretada por um de nossos corpos artísticos. Para o Coro, sob regência de Maria Guinand e com Natalia Chahin no oboé barroco, temos “Vieira: Santo Antonio prega aos peixes”, de Aylton Escobar. Para o Quarteto Oseps, temos “Cangaçeiros e Fanáticos”, de Caio Facó. Para a Orquestra, sob regência de Cláudio Cruz e com a soprano Rosana Lamosa, temos “Seis Cantos de Lorca”, de Ronaldo Miranda.



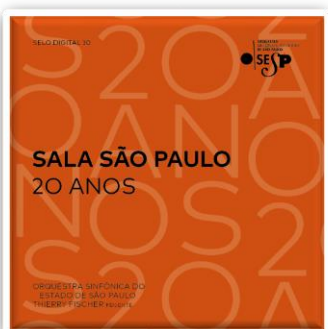
Outro lançamento do Selo Digital traz a Orquestra do Festival de 2018, sob regência de Sian Edwards, interpretando a “*Passacalha Para o Novo Milênio*”, de Edino Kriger; as “*Variações Enigma*”, de Edward Elgar; e o “*Concerto nº 3 Para Piano*”, de Beethoven, com Arnaldo Cohen como solista.



Aproveitando o clima de encerramento do 50º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, o Selo Digital traz também a Camerata da edição 2018, sob regência de Lavard Skou-Larsen, interpretando a “Sinfonia nº 102”, de Haydn, e duas peças de Mozart – a Abertura da ópera “La Clemenza di Tito” e a “Sinfonia Concertante”, esta com Washington Barella (oboé), Mark van de Wiel (clarinete), Katy Wooley (trompa) e Afonso Venturieri (fagote) como solistas.



O Selo Digital disponibilizou obras interpretadas pela Oseps sob a regência do maestro Neil Thomson e Jovens Solistas 2018, interpretando obras gravadas durante a Maratona Mozart do ano de 2018. São dois movimentos do “Concerto para Clarinete” – um com Thiago Sandoval e outro com Lucas Ferreira ; o “Allegro Aperto” do “Concerto nº 2 para Flauta” – com Giovanna Finardi ; a Abertura de “A Flauta Mágica”; e a ária “Alma Grande e Nobil Core” – com a mezzo soprano Marcela Rahal. E ainda o “Concerto nº 1 para Violoncelo”, de Haydn, com Marina Martins.



Para celebrar a comemoração de 20 anos sob regência do novo Diretor Musical e Regente Titular Thierry Fischer, foi lançado o último álbum do Selo Digital Oseps em 2019, que trouxe a Quinta Sinfonia de Beethoven e três peças que integraram o programa a partir de votação feita com o público – o Prelúdio da “Bachianas Brasileiras nº 4”, de Villa-Lobos; a Valsa das Flores de “O Quebra-Nozes”, de Tchaikovsky; e a “Cavalgada das Valquírias”, de Wagner.

## Outras Informações

### **Ensaaios Gerais Abertos**

Para quase todas as semanas de concertos, a Orquestra abre um de seus ensaios ao público. Além da Orquestra o Coro da Osesp tem realizado ensaios antes da realização de seus concertos. Com programação para orquestra custando apenas R\$15,00 reais, os ensaios abertos ao público costumam acontecer às quintas-feiras pela manhã [10h], e os ensaios do Coro da Osesp, totalmente gratuitos, acontecem aos sábados, também no horário das [10h], com o mesmo conteúdo apresentado de acordo com a programação.

Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias – o que diminui o número de ingressos disponíveis, mas minimiza possíveis interferências e distrações - e respeitar os horários de entrada e intervalos. A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação da orquestra e do Coro e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música terem contato com a rotina da profissão.

Em 2019, foram realizados 34 ensaios abertos entre orquestra e coro. Estiveram presentes 8.531 pessoas.

### **Acessibilidade**

Durante o ano de 2019 alguns concertos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), na Sala São Paulo, foram realizados com recursos acessíveis a pessoas com deficiência. A programação dá continuidade ao projeto implementado pela Fundação Osesp na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a parceria da Ver com Palavras.



Nessas apresentações, são utilizados recursos de audiodescrição do concerto e do local, disponibilizados por meio de rádio fornecido ao público pela parceira. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto da Osesp na Sala São Paulo. A entrada é gratuita e extensiva ao acompanhante mediante reserva antecipada dos ingressos. Foram realizados 9 concertos acessíveis na Temporada Osesp 2019. Além dos concertos a Fundação Osesp oferece visitas monitoradas acessíveis ao público com algum tipo de deficiência. Durante a

visita, os guias abordam a importância do CCJP como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, a acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

A Sala de concertos bem como o CCJP possui estrutura acessível:

#### Dispositivos

- Piso Tátil (Alerta e Direcional)
- Corrimãos
- Alerta em braile
- Bebedouros Acessíveis

#### Tratamento de Desníveis

- Rampas no Boulevard, no Foyer e na Guarita (localizada na entrada da rua Mauá)

#### Deslocamentos

- Elevadores Semi-Panorâmicos, no Foyer
- Faixa elevada para travessia de pedestres (Lombo-faixa)
- Plataforma Elevatória, no Restaurante e na Loja da Sala

#### Espaços

- Banheiros adaptados para pessoas com deficiência
- Vagas exclusivas para idosos e pessoas com deficiência
- Um camarim adaptado para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida

#### Sala de Concertos

- Assentos de obeso (14 lugares) | Térreo, Mezanino e Piso Superior
- Área para cadeirante (15 lugares) | Térreo e Mezanino

A Fundação Osesp recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da Osesp no endereço <http://www.fundacao-osesp.art.br/upload/documentos/Transparencia/CertificadoAcessibilidade-2014.pdf>

### **Passé livre universitário**

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passé Livre Universitário".

O programa Passé Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

Em 2019, foram realizadas 6.264 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos. E o público presente foi de 3.845 pessoas, representando 61% do total de inscrições.

### **Palestras - Falando de Música**

Desde 2009, o público que vem assistir aos concertos sinfônicos da Osesp pode chegar antes para ouvir uma aula na qual são abordados, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado em seguida. O Falando de Música acontece no Salão Nobre ou conforme indicação, em algum espaço do CCJP (Complexo Cultural Júlio Prestes) onde está situada a Sala São Paulo. Para entrar, basta apresentar o ingresso do concerto.



Em 2019, 7.614 pessoas compareceram às 89 palestras.

### **Pesquisa de Satisfação**

Foram realizadas 3 pesquisas, sendo satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação pelo público pesquisado dos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o ano.





## SATISFAÇÃO GERAL:

MÉDIAS SE MANTÊM ESTÁVEIS COM PEQUENO AUMENTO NAS NOTAS 9 E 10

Assinantes vem melhorando a nota desde 2016

Assinante – 9,2

2018 → 9,2  
2017 → 9,0  
2016 → 8,9

Comprador Avulso – 9,7

2018 → 9,4  
2017 → 9,4  
2016 → 9,3

Notas 9 e 10

2019 – 89%  
2018 – 79%  
2017 – 74%  
2016 – 68%

Notas:

2019 – 9,2  
2018 – 9,3  
2017 – 9,2  
2016 – 9,1

	2019	2018	2017	2016
Notas 6 ou -	0%	1%	2%	2%
Notas 7 e 8	11%	16%	19%	23%
Notas 9 e 10	89%	83%	79%	75%

**P8.** Considerando a execução dos concertos da OSESP, qual a sua avaliação deles de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente. Assinale somente uma Alternativa (RU).



## SALA SÃO PAULO:

AVALIAÇÃO DE ASSINANTES E NÃO ASSINANTES APRESENTA TENDÊNCIA POSITIVA

Base: Amostra Total - 1.682

Notas:

2019 – 9,4  
2018 – 9,3  
2017 – 9,2  
2016 – 9,3

	2019	2018	2017	2016
Assinante	9,3	9,2	9,2	8,2
Não Assinante	9,5	9,3	9,3	9,4

	2019	2018	2017	2016
Notas 6 ou -	1%	1%	2%	1%
Notas 7 e 8	12%	17%	19%	17%
Notas 9 e 10	86%	82%	79%	82%

**P9.** Considerando a Sala São Paulo, qual a sua avaliação de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente. Assinale somente uma Alternativa (RU).



## CAIU EM 6% A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES QUE JÁ HAVIA PARTICIPADO DO PROJETO

2/3 da amostra declara já ter participado pelo menos 04 vezes

Grau de importância de um Projeto como o Descubra a Orquestra para o desenvolvimento do ensino de música nas escolas

	2016	2017	2018	2019
Nota 10	93	100	96	92
Nota 9/10	97	100	98	97
Média	9,9	10,0	9,9	9,9



60% já tinham participado do programa outras vezes

66% em 2018  
66% em 2017

22% já tinham participado quatro vezes ou mais



## **Concerto Digital**

Buscando utilizar a tecnologia para aproximar a música clássica de um público cada vez maior, a Osesp iniciou, em agosto de 2011, sob a regência de Marin Alsop, uma série de concertos transmitidos ao vivo, gratuitamente e pela Internet, direto da Sala São Paulo. Desde então, foram realizadas dezesseis transmissões. Na Temporada 2019, retornamos ao modelo de transmissão com câmeras estacionárias e edições e cortes de imagens em tempo real, que podem ser vistas por meio das seguintes plataformas digitais: Facebook, YouTube, nosso site, e, como novidade para este ano, na página do Sesc-SP no Facebook.

No ano de 2019, foram realizados 3 concertos digitais em realidade virtual.

## **PSO – Programa Sua Orquestra**

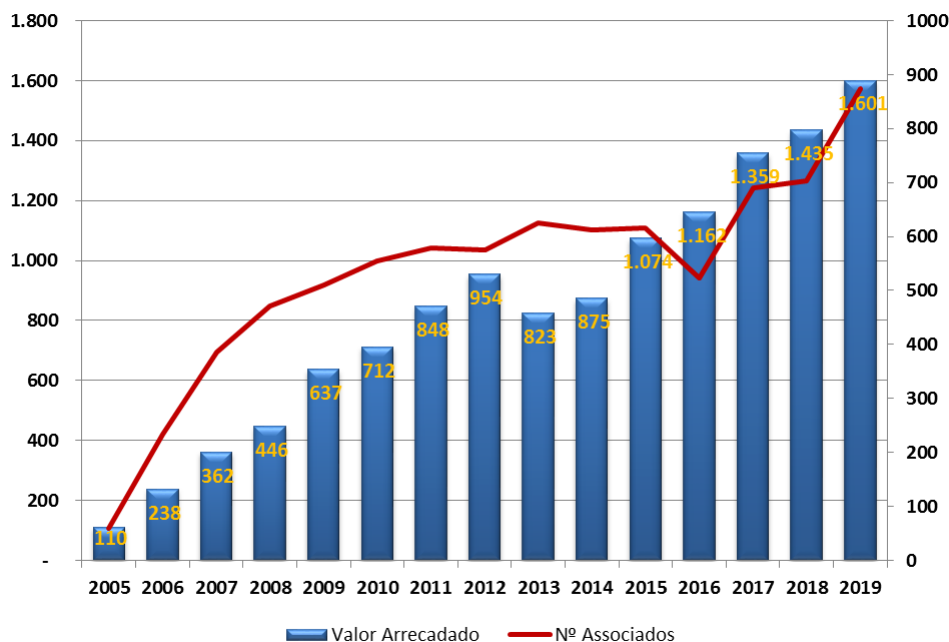
Em 2017, o programa Sua Orquestra adotou algumas mudanças, inclusive a de nome. Passou a se chamar programa Sou Osesp e ganhou uma nova modalidade de associação:

A primeira, identificada como Sou Osesp Plano Azul, permite o abatimento fiscal previsto na Lei Rouanet. Suas contrapartidas são basicamente as mesmas entregues no antigo programa Sua Orquestra, com apenas algumas adaptações para se adequarem às delimitações da Instrução Normativa nº 1 de 20/03/2017 da Lei de Incentivo à Cultura. Em 2019, foram 549 associados ao plano que, distribuídos nas 6 categorias de associação, geraram a receita de R\$ 1.550.712,94

A segunda modalidade, chamada de Sou Osesp Plano Verde, não conta com incentivo fiscal, mas oferece diversas contrapartidas, dentro e fora da Sala São Paulo, em nossos parceiros. O programa visa atingir um novo público, e em 2019 atingiu a marca de 324 associados, que resultaram em R\$ 50.440,00.

Vale lembrar que é possível a associação em ambos os planos simultaneamente, de modo que o associado possa desfrutar o melhor de cada um, além de, claro, ajudar na propagação da democratização e popularização da música erudita.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.



## Comunicação

### Revista Osesp

Revista Osesp traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.



*Edição Única/2019.*

A partir de 2017, a Revista Osesp teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.

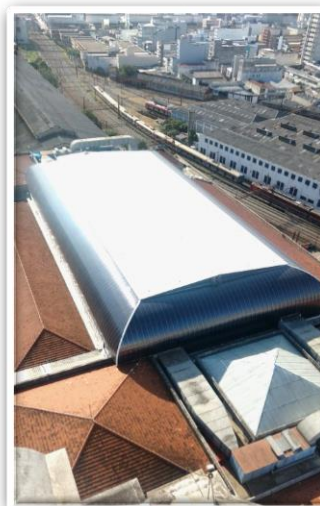
As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da Osesp, na página de cada apresentação

## Manutenção

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) deve aprovar o projeto antes do início das obras. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro a fevereiro, quando as atividades na Sala São Paulo são menos intensas.

Destacamos um compilado das principais intervenções ocorridas no CCJP/SSP no ano de 2019:

As mais significativas foram: A troca da cobertura de policarbonato da Sala de Concertos, aplicação de material anti-chamas nas dependências do CCJP que fez parte do relatório de riscos contra incêndios, elevadores de carga e sociais, reforma da copa, materiais e vidros para fechamento externo das portas do Hall Principal, substituição da infraestrutura elétrica da fachada, manutenção dos quadros elétricos, serviços de impermeabilização e correção de vazamentos, instalação de gradil na guarita da entrada do estacionamento,



reforma do arquivo morto do 3º pavimento, instalação de válvulas na rede elétrica, consultoria para nova cobertura de vidro do Boulevard, duto do Ar condicionado da Estação das Artes.

O relatório completo com todas as intervenções realizadas, está no Anexo - Relatório de Manutenção.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação Osesp, declara que as informações referentes as atividades de 2019, estão contidas no relatório acima (Anexo 1).

São Paulo, 28 de fevereiro de 2019



---

Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo