



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

PROCESSO SCEC – PRC – 2020/00666

INTERESSADO: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ASSUNTO: Convocação Pública Osesp, Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão

São Paulo, 27 de janeiro de 2020.

PARECER SOBRE A PROPOSTA TÉCNICA PARA GERENCIAMENTO DA Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp, Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão – RESOLUÇÃO SC 22/2020.

Prezado Senhor Chefe de Gabinete,

Em decorrência da iminência do término do prazo de vigência dos Contratos de Gestão nº 01/2015, celebrado com a Organização Social “Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo” para o fomento e operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp, Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão, foi realizada convocação pública de Organizações Sociais de Cultura interessadas em gerenciar estes programas, por meio da Resolução SC nº 22, de 23 de outubro de 2020, publicada no Diário Oficial do Estado em 24 de outubro de 2020.

Durante o prazo de chamamento para a convocação pública, a Unidade de Monitoramento encaminhou e-mails para as Organizações Sociais de Cultura qualificadas, para que tomassem conhecimento da divulgação da referida convocação. Esta Secretaria também procedeu à divulgação na página virtual da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (www.cultura.sp.gov.br), bem como no Portal da Transparência (www.transparenciacultura.sp.gov.br).

No dia 10 de dezembro de 2020, às 14 horas, e de acordo com o disposto no Artigo 6º da Resolução SC nº 22/2020, foi realizada a sessão pública para abertura das propostas das Organizações Sociais interessadas em firmar parceria com o Governo do Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, no período de 01/04/2021 à 31/12/2025 para gerenciar a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp, Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Somente a Organização Social “Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo” apresentou sua proposta.

A documentação apresentada foi recebida e conferida pela Comissão da Convocação Pública, de acordo com o que determina o artigo 7º da Resolução SC nº 22/2020, que se reuniu às 10h do dia 08/12/2020.

1



SCECDC|202100991



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Analisada a documentação junto ao CONJUNTO 1 – Documentação Comprobatória e Institucional, foi verificado que, embora o Regimento interno apresentado esteja registrado, não consta a Ata de aprovação pelo Conselho de Administração, registrada ou com protocolo de registro, conforme determina o Artigo 4º - § 10º - inciso I - item "I" da Resolução SC n.22/2020. Na verificação de todos os documentos do Conjunto 1, foi observado: se toda a documentação foi devidamente apresentada; se foram detectadas ausências ou não-conformidades; se há necessidade de concessão de prazo adicional para entrega de algum documento pendente, ou se há motivos de impugnação / desclassificação de proposta, nos termos da Resolução.

Assim, a Comissão declarou **HABILITADA** a proposta apresentada pela Organização Social Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, condicionando a apresentação da documentação acima relacionada até a data de 14/12/2020 e ficando a entidade ciente que a não apresentação dos documentos, no prazo estabelecido, importaria em sua inabilitação.

A Organização Social Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo enviou por e-mail a complementação solicitada até a data de 14/12/2020. Toda a documentação encaminhada pela entidade foi anexada ao processo SCEC-PRC-2020/00666 (Convocação Pública Osesp, Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão)

No que tange a documentação referente à proposta técnica e orçamentária contida no envelope nº 02, foi verificado que os critérios formais foram atendidos, considerando a Organização Social Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo como **HABILITADA**.

Considerando a proposta regular e apta, foi iniciada a análise técnica-orçamentária pela equipe técnica da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, nos termos do artigo 10º da Resolução SC nº 22/2020.

Ressalta-se que a análise econômico-financeira e a emissão de pareceres sobre as propostas orçamentárias apresentadas pelas Organizações Sociais da área da cultura, em atendimento às convocações públicas da Pasta, são de competência da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, conforme inciso VII, alíneas 'b' e 'c', artigo 68, Capítulo III-A do Decreto nº 59.046, de 05 de abril de 2013, a qual se manifestou através do MEMO UM nº 004/2021, 20 de janeiro de 2021, considerando passível de seleção para celebração de Contrato de Gestão em convocação pública, sendo sugerida realização dos complementos para o que apontaram em seu parecer, notadamente no que se refere a:

- a) **Não atendimento do Recurso de Fundo Reserva do mínimo solicitado pelo Termo de Referência** - Tendo em vista que o orçamento total proposto se reflete ao que historicamente foi executado nos últimos anos do atual Contrato de Gestão, esta UGE entende que é compreensível que o % apresentado seja similar ao usualmente praticado até o momento nos Contratos de Gestão e sugere que o índice proposto seja acatado. A indicação do montante de 1/12 do valor repassado no primeiro ano do contrato para composição do Fundo de Reserva foi realizada com o objetivo de alinhar-se à nova





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

minuta de contrato, que segue em análise pela Pasta. Resta saber se a Unidade de Monitoramento vê algum óbice em caso que seja acatado o percentual proposto, o que será discutido, juntamente com a OS, na ocasião da primeira reunião de alinhamento após o resultado desta convocação pública.

- b) **Não atendimento do Recurso de Fundo de Contingência do mínimo solicitado pelo Termo de Referência** - Tendo em vista que o orçamento total proposto se reflete ao que historicamente foi executado nos últimos anos do atual Contrato de Gestão, esta UGE entende que é compreensível que o % apresentado seja similar ao usualmente praticado até o momento nos Contratos de Gestão e sugere que o índice proposto seja acatado. Resta saber se a Unidade de Monitoramento vê algum óbice em caso que seja acatado o percentual proposto, o que será discutido, juntamente com a OS, na ocasião da primeira reunião de alinhamento após o resultado desta convocação pública.
- c) **Ponderação sobre a continuidade do Festival de Inverno de Campos do Jordão como meta condicionada ou a importância de aporte para meta ordinária** – A UGE entende a ponderação feita pela UM, mas, pelo menos, para 2021, a Unidade irá manter a meta como condicionada.
- d) **Adequação das contas da Planilha Orçamentária (receitas e reservas)** - Será solicitado à OS na ocasião da primeira reunião de alinhamento, que antecede à elaboração do novo CG.
- e) **Solicitação de documento referencial de pesquisa salarial** - Será solicitado à OS na ocasião da primeira reunião de alinhamento, que antecede à elaboração do novo CG.
- f) **Não atendimento dos percentuais de RH** - Tendo em vista que o orçamento total proposto se reflete ao que historicamente foi executado nos últimos anos do atual Contrato de Gestão, esta UGE entende que é compreensível que o % apresentado seja similar ao usualmente praticado até o momento nos Contratos de Gestão e sugere que o índice proposto seja acatado. Resta saber se a Unidade de Monitoramento vê algum óbice em caso que seja acatado o percentual proposto, o que será discutido, juntamente com a OS, na ocasião da primeira reunião de alinhamento após o resultado desta convocação pública.
- g) **Não atendimento do percentual de infraestrutura** - Tendo em vista que o orçamento total proposto se reflete ao que historicamente foi executado nos últimos anos do atual Contrato de Gestão, esta UGE entende que é compreensível que o % apresentado seja similar ao usualmente praticado até o momento nos Contratos de Gestão e sugere que o índice proposto seja acatado. Resta saber se a Unidade de Monitoramento vê algum óbice em caso que seja acatado o percentual proposto, o que será discutido, juntamente com a OS, na ocasião da primeira reunião de alinhamento após o resultado desta convocação pública.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

- h) **Esclarecimento ou correção da conta de investimentos na planilha orçamentária** - Será solicitado à OS na ocasião da primeira reunião de alinhamento, que antecede à elaboração do novo CG.

**AVALIAÇÃO DA PROPOSTA TÉCNICA, ELABORADA
CONFORME O TERMO DE REFERÊNCIA – ANEXO I**

Atendimento às diretrizes estabelecidas pela SEC na proposta estratégica global apresentada

Pode-se observar que a proposta técnica apresentada pela Fundação Osesp atende as perspectivas de ações que contemplem as diretrizes programáticas para o novo Contrato de Gestão, desdobradas e detalhadas em seus eixos de atuação, conforme abaixo:

Diretrizes	Item obrigatório?	Item observado na proposta técnica?
Expansão do público	Sim	Sim
Aproximação e fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção	Sim	Sim
Expansão e profissionalização da área:	Sim	Sim
Fortalecimento da marca OSESP	Sim	Sim
Fortalecimento do equipamento Sala São Paulo	Sim	Sim
Adoção de regras de <i>compliance</i>	Sim	Sim
Ampliar as formas de garantir sustentabilidade	Sim	Sim
Fortalecimento da parceria com os municípios	Sim	Sim
Avaliação dos Resultados	Sim	Sim
Adotar protocolos sanitários de segurança epidemiológica para emergências	Sim	Sim
Produção de conteúdo digital	Sim	Sim
Perspectivas futuras	Sim	Sim

No que diz respeito ao Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (programas técnicos / finalísticos) a Fundação Osesp é objetiva e consistente na apresentação do seu Plano Estratégico de Atuação para o período de 2021 - 2025, conforme abaixo:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

2021

OBRIGATÓRIAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

Na Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	40 concertos realizados (8 com a participação do Coro), sendo 20 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 20.000 espectadores	84 concertos realizados (15 com a participação do Coro), sendo 20 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 85.264 espectadores
Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	2 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 435 espectadores	9 concertos realizados, sendo 4 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 3.594 espectadores
Concertos de grupos de câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	4 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 788 espectadores	4 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 898 espectadores
Recitais na Sala São Paulo	4 recitais realizados 788 espectadores	16 recitais realizados 3590 espectadores
Ensaio Gerais Abertos	21 ensaios realizados 1837 espectadores	26 ensaios realizados 4550 espectadores
Trazer regentes convidados para apresentações da temporada	16 regentes convidados em apresentações realizadas	17 regentes convidados em apresentações realizadas
Trazer solistas convidados para apresentações da temporada	33 solistas convidados e apresentações realizadas	36 solistas convidados e apresentações realizadas
Concertos Gratuitos (ou a preços populares) com a OSESP / Coro	13 concertos realizados, sendo 6 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 6500 espectadores	9 concertos realizados, sendo 0 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 9349 espectadores
Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas	11 concertos realizados, sendo 5 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 5.500 espectadores	22 concertos realizados, sendo 8 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 22854 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Na Capital, fora da Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Concertos Gratuitos ou a preços populares com o Coro da OSESP	2 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 230 espectadores	6 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1380 espectadores
Concertos Sinfônicos da Osesp e Banda Mantiqueira	-	3 concertos realizados 3116 espectadores

Virada Cultural Paulista (Interior e Litoral)

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	-	1 concerto realizado 150 espectadores
Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	-	1 concerto realizado 138 espectadores

Em Rádio, TV e Meios Digitais

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Disponibilização de concertos para a TV pública	7 concertos disponibilizados	10 concertos disponibilizados
Disponibilização de concertos para a Rádio pública	22 concertos disponibilizados	28 concertos disponibilizados
Disponibilização de minutos de obras completas no formato Podcast / Mídias Online	270 minutos disponibilizados	360 minutos disponibilizados
Disponibilização de minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias Online	195 minutos disponibilizados	260 minutos disponibilizados
Disponibilização de obras de acervo para download – Selo Digital	11 obras disponibilizadas	11 obras disponibilizadas
Disponibilizar vídeos de Apresentações Passadas - Acervo OSESP	9 vídeos disponibilizados	9 vídeos disponibilizados
Disponibilizar vídeos dos concertos digitais de temporada passada	1 vídeo disponibilizado	1 vídeo disponibilizado





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONDICIONADAS:

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais (realidade virtual)	2 concertos transmitidos	-
Realizar concertos ao Ar Livre	1 concerto realizado	1 concerto realizado 2000 espectadores
Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da OSESP em turnê pelo Brasil	2 concertos realizados	-
Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da OSESP em turnê internacional	2 concertos realizados	-
Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	-	8 concertos realizados 8310 espectadores
Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	-	2 concertos realizados 300 espectadores
Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	-	8 concertos realizados 4340 espectadores
Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	-	27 concertos realizado 1350 espectadores
Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais	-	8 concertos realizado 1484 espectadores

De acordo com o quadro acima, é possível observar que todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020 foram em sua maioria atendidas ou até mesmo superadas. Notamos apenas que na ação “Concertos Gratuitos (ou a preços populares) com a OSESP / Coro” a Fundação apresentou proposta abaixo do estabelecido. Ademais, notamos que a Fundação incluiu como obrigatórias “Concertos Sinfônicos da Ojesp e Banda Mantiqueira” e as atividades da Virada Cultural, que não faziam parte do termo de referência.

Destacamos ainda que, no que se refere às ações condicionadas, a OS apresenta em sua proposta, ações diferentes daquelas mencionadas no termo de referência. Apenas os “Concertos ao Ar Live” foram mantidos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

OBRIGATÓRIAS

Na Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Programa Descubra a Orquestra	10 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras	-
	52 treinamentos de professores de escolas da Capital	-
	82 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral	-
	4050 alunos atendidos vindos de escolas da Capital	-
	4350 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	-
Palestras sobre Música	60 palestras realizadas, sendo 9 registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais).	84 palestras realizadas, sendo 9 registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais)
Visitas Monitoradas	350 visitas monitoradas 6000 visitantes	-
Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	650 horas de funcionamento do CDM	654 horas de funcionamento do CDM

CONDICIONADAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Programa Descubra a Orquestra	8 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras	22 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras
	45 treinamentos de professores de escolas da Capital	116 treinamentos de professores de escolas da Capital
	70 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral	182 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral.
	3100 alunos atendidos vindos de escolas da Capital	8550 alunos atendidos vindos de escolas da Capital
	4600 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	12822 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral
Visitas Monitoradas	-	439 visitas monitoradas 7463 visitantes
Gincanas na Sala São Paulo	-	10 Gincanas realizadas 1020 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

De acordo com o quadro acima, é possível observar que as ações do “Programa Descubra a Orquestra e “Visitas Monitoradas” não foram apresentadas como metas obrigatórias, sendo mencionadas apenas nas metas condicionadas.

Conforme mencionado pela OS, apesar da suspensão da parceria com a Secretaria da Educação no Programa Descubra a Orquestra, que deixou de administrar e pagar os ônibus que trazem os estudantes até a Sala São Paulo a Fundação assumiu o desafio de continuar com esse projeto. Por entender que o projeto é de importância estratégica para a formação de novas plateias, o custo dos ônibus foi incorporado ao orçamento da Fundação OSESP, assim para os próximos anos, a Fundação OSESP se compromete a captar recursos que viabilizem a realização do projeto.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

OBRIGATÓRIAS

Na Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Masterclasses com artistas convidados	8 Masterclasses realizadas	-
Concertos dos Academistas da OSESP	2 Concertos realizados	4 Concertos realizados
Concertos do “Coro Acadêmico” com a OSESP ou Coro da OSESP	11 Concertos realizados	6 Concertos realizados
Academia de Música da OSESP	15 alunos matriculados	-
Coro Acadêmico	18 alunos matriculados	-
Academia de Regência	3 alunos matriculados	-
Coro Juvenil	15 alunos matriculados	-
Coro Infantil	15 alunos matriculados	-

CONDICIONADAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Masterclasses com artistas convidados	-	20 Masterclasses realizadas
Academia de Música da OSESP	-	42 alunos matriculados
Coro Acadêmico	-	40 alunos matriculados
Academia de Regência	-	4 alunos matriculados
Coro Juvenil	-	28 alunos matriculados
Coro Infantil	-	38 alunos matriculados

De acordo com o quadro acima, é possível observar que nem todas as diretrizes técnicas das metas obrigatórias foram atendidas. Apenas as ações referentes aos “Concertos dos Academistas da OSESP” e “Concertos do “Coro Acadêmico” estão como obrigatórias. Todas as outras ações estão como metas condicionadas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Conforme informado na proposta da OS, muitas dessas atividades estão consideradas como metas condicionadas e a Fundação OSESP envidará seus maiores esforços para que esses projetos, de fundamental importância, sejam realizados.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

OBRIGATÓRIAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Encomenda de obras inéditas para a Orquestra	2 obras encomendadas	2 obras encomendadas
Encomenda de obras inéditas para o Coro	1 obra encomendada	1 obra encomendada
Encomenda de obras inéditas para grupos de Câmara	1 obra encomendada	1 obra encomendada
Executar obras inéditas	4 obras executadas	4 obras executadas

De acordo com o quadro acima, é possível observar que todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2019 foram atendidas.

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

OBRIGATÓRIAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Edição de partituras	6 partituras editadas	6 partituras editadas
Gravações de obras para futura disponibilização ao público	4 obras gravadas	2 obras gravadas
Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	58 minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	-
Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	-	40 minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais

De acordo com o quadro acima, é possível observar que apenas uma diretriz técnica foi atendida conforme o solicitado.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Alunos Bolsistas	80 alunos	142 alunos
Ensaios Instrumentistas – Orquestra do Festival	10 ensaios realizados	10 ensaios realizados
Aulas de Instrumento para alunos do Festival	875 aulas realizadas	1700 aulas realizadas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Masterclasses / Palestras	2 masterclasses/palestras realizadas	7masterclasses/palestras realizadas
Apresentações da Orquestra do Festival	2 apresentações com registro digital 100 espectadores	4 apresentações com 2 registros digitais 2000 espectadores
Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara – Teatros	2 apresentações com registro digital 100 espectadores	2 apresentações com 2 registros digitais 1000 espectadores
Realizar Aulas de Regência	10 aulas de Regência	10 aulas de Regência
Apresentações de Recitais – Professores com Bolsistas	5 apresentações 250 espectadores	10 apresentações 500 espectadores
Apresentações do Coral	2 apresentações	-
Número de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	4 Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	-
Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	-	70 alunos
Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	-	5 ensaios realizados
Ensaios da Camerata	-	10 ensaios realizados
Apresentações da Camerata	-	4 apresentações 480 espectadores
Apresentações da Classe de Regência	-	1 apresentações 120 espectadores

De acordo com o quadro acima, é possível observar que, para uma captação mínima de até R\$ 3.000.000,00, todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020 foram em sua maioria atendidas ou até mesmo superadas, apresentando também novas ações. Notamos apenas que as ações “Apresentações do Coral” e “Número de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas” não tiveram metas propostas. Entretanto, para uma captação acima de R\$3.000.000,00, a Fundação apresentou metas para essas ações.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Diretrizes Técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público dos concertos	1 pesquisa de perfil e de satisfação de público	1
Satisfação do Público dos concertos	Satisfação do Público dos concertos não inferior a 80%	80%
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público com Atividades Educativas	1 pesquisa de perfil e de satisfação de público	1
Satisfação de público com Atividades Educativas	Satisfação do Público dos concertos não inferior a 60%	60%
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público da Sala São Paulo	1 pesquisa de perfil e de satisfação de público	1
Satisfação do Público da Sala São Paulo	Satisfação do Público da Sala São Paulo 80%	80%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Diretrizes Técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Captação de recursos para investimento nas ações finalísticas	Captação não inferior a 69% do repasse efetuado pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa	R\$ 37.612

2022 – 2025

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

OBRIGATÓRIAS

Na Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	50 concertos realizados (11 com a participação do Coro), sendo 25 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 50.000 espectadores	2022 93 concertos realizados (15 com a participação do Coro), sendo 20 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 94613 espectadores
		2023 93 concertos realizados (15 com a participação do Coro), sendo 20 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 94613 espectadores
		2024 93 concertos realizados (15 com a participação do Coro), sendo 20 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 94613 espectadores
		2025 93 concertos realizados (15 com a participação do Coro), sendo 20 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 94613 espectadores
Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	4 concertos realizados, sendo 2 concerto registrado em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1740 espectadores	2022 4 concertos realizados, sendo 4 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1597 espectadores
		2023 4 concertos realizados, sendo 4 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1597 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		2024	4 concertos realizados, sendo 4 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1597 espectadores
		2025	4 concertos realizados, sendo 4 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1597 espectadores
Concertos de grupos de câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	5 concertos realizados, sendo 2 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1970 espectadores	2022	4 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 898 espectadores
		2023	4 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 898 espectadores
		2024	4 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 898 espectadores
		2025	4 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 898 espectadores
Recitais na Sala São Paulo	5 recitais realizados 1970 espectadores	2022	6 recitais realizados 1346 espectadores
		2023	6 recitais realizados 1346 espectadores
		2024	6 recitais realizados 1346 espectadores
		2025	6 recitais realizados 1346 espectadores
Ensaio Gerais Abertos	28 ensaios realizados 4900 espectadores	2022	29 ensaios realizados 5075 espectadores
		2023	29 ensaios realizados 5075 espectadores
		2024	29 ensaios realizados 5075 espectadores
		2025	29 ensaios realizados 5075 espectadores
Trazer regentes convidados para apresentações da temporada	22 regentes convidados em apresentações realizadas	2022	19 regentes convidados em apresentações realizadas
		2023	19 regentes convidados em apresentações realizadas
		2024	19 regentes convidados em apresentações realizadas
		2025	19 regentes convidados em apresentações realizadas
Trazer solistas convidados para	45 solistas convidados e apresentações realizadas	2022	38 solistas convidados e apresentações realizadas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

apresentações da temporada		2023	38 solistas convidados e apresentações realizadas
		2024	38 solistas convidados e apresentações realizadas
		2025	38 solistas convidados e apresentações realizadas
Concertos Gratuitos (ou a preços populares) com a OSESP / Coro	18 concertos realizados, sendo 9 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais) 18000 espectadores	2022	9 concertos realizados 8904 espectadores
		2023	9 concertos realizados 8904 espectadores
		2024	9 concertos realizados 8904 espectadores
		2025	9 concertos realizados 8904 espectadores
Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas	15 concertos realizados, sendo 7 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 15000 espectadores	2022	26 concertos realizados, sendo 8 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 27009 espectadores
		2023	26 concertos realizados, sendo 8 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 27009 espectadores
		2024	26 concertos realizados, sendo 8 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 27009 espectadores
		2025	26 concertos realizados, sendo 8 concertos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 27009 espectadores

Na Capital, fora da Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Concertos Gratuitos ou a preços populares com o Coro da OSESP	4 concertos realizados, sendo 2 concerto registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 920 espectadores	2022	6 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1380 espectadores
		2023	6 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1380 espectadores
		2024	6 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1380 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		2025	6 concertos realizados, sendo 1 concerto registrado em vídeo e disponibilizado nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais). 1380 espectadores
--	--	------	---

Virada Cultural Paulista (Interior e Litoral)

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	-	2022	1 concerto realizado 150 espectadores
		2023	1 concerto realizado 150 espectadores
		2024	1 concerto realizado 150 espectadores
		2025	1 concerto realizado 150 espectadores
Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	-	2022	1 concerto realizado 150 espectadores
		2023	1 concerto realizado 150 espectadores
		2024	1 concerto realizado 150 espectadores
		2025	1 concerto realizado 150 espectadores

Em Rádio, TV e Meios Digitais

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Disponibilização de concertos para a TV pública	10 concertos disponibilizados	2022	10 concertos disponibilizados
		2023	10 concertos disponibilizados
		2024	10 concertos disponibilizados
		2025	10 concertos disponibilizados
Disponibilização de concertos para a Rádio pública	30 concertos disponibilizados	2022	31 concertos disponibilizados
		2023	31 concertos disponibilizados
		2024	31 concertos disponibilizados
		2025	31 concertos disponibilizados
Disponibilização de minutos de obras completas no formato Podcast / Mídias Online	360 minutos disponibilizados	2022	360 minutos disponibilizados
		2023	360 minutos disponibilizados
		2024	360 minutos disponibilizados
		2025	360 minutos disponibilizados
Disponibilização de minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias Online	260 minutos disponibilizados	2022	260 minutos disponibilizados
		2023	260 minutos disponibilizados
		2024	260 minutos disponibilizados
		2025	260 minutos disponibilizados
Disponibilização de obras de acervo para download – Selo Digital	15 obras disponibilizadas	2022	11 obras disponibilizadas
		2023	11 obras disponibilizadas
		2024	11 obras disponibilizadas
		2025	11 obras disponibilizadas
Disponibilizar vídeos de	12 vídeos disponibilizados	2022	9 vídeos disponibilizados





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Apresentações Passadas - Acervo OSESP		2023	9 vídeos disponibilizados
		2024	9 vídeos disponibilizados
		2025	9 vídeos disponibilizados
Disponibilizar vídeos dos concertos digitais de temporada passada	2 vídeos disponibilizados	2022	1 vídeo disponibilizado
		2023	1 vídeo disponibilizado
		2024	1 vídeo disponibilizado
		2025	1 vídeo disponibilizado

CONDICIONADAS:

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais (realidade virtual)	2 concertos transmitidos	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Realizar concertos ao Ar Livre	1 concerto realizado	2022	4 concertos realizados 8000 espectadores
		2023	4 concertos realizados 8000 espectadores
		2024	4 concertos realizados 8000 espectadores
		2025	4 concertos realizados 8000 espectadores
Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da OSESP em turnê pelo Brasil	2 concertos realizados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da OSESP em turnê internacional	2 concertos realizados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	-	2022	8 concertos realizados 8310 espectadores
		2023	8 concertos realizados 8310 espectadores
		2024	8 concertos realizados 8310 espectadores
		2025	8 concertos realizados 8310 espectadores
Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	-	2022	6 concertos realizados 900 espectadores
		2023	6 concertos realizados 900 espectadores
		2024	6 concertos realizados 900 espectadores
		2025	6 concertos realizados 900 espectadores
Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	-	2022	8 concertos realizados 4340 espectadores
		2023	8 concertos realizados 4340 espectadores
		2024	8 concertos realizados 4340 espectadores
		2025	8 concertos realizados 4340 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	2022	27 concertos realizados 1350 espectadores
	2023	27 concertos realizados 1350 espectadores
	2024	27 concertos realizados 1350 espectadores
	2025	27 concertos realizados 1350 espectadores
Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais	2022	8 concertos realizados 1484 espectadores
	2023	8 concertos realizados 1484 espectadores
	2024	8 concertos realizados 1484 espectadores
	2025	8 concertos realizados 1484 espectadores

De acordo com os quadros acima, é possível observar que todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020 foram em sua maioria atendidas ou até mesmo superadas. Notamos apenas que algumas ações como, “Concertos de grupos de câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo”, “Trazer solistas convidados para apresentações da temporada”, “Trazer regentes convidados para apresentações da temporada” e “Concertos Gratuitos (ou a preços populares) com a OSESP / Coro” apresentaram metas abaixo do solicitado.

Destacamos ainda que, no que se refere às ações condicionadas, a OS apresenta em sua proposta, ações diferentes daquelas mencionadas no termo de referência. Apenas os “Concertos ao Ar Live” foram mantidos.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

OBRIGATÓRIAS

Na Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Programa Descubra a Orquestra	14 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
	70 treinamentos de professores de escolas da Capital	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
	110 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
	5400 alunos atendidos vindos de escolas da Capital	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

	5800 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Palestras sobre Música	80 palestras realizadas, sendo 12 registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais).	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Visitas Monitoradas	470 visitas monitoradas 8000 visitantes	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	870 horas de funcionamento do CDM	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-

Observação: Durante a análise técnica da proposta, observou-se que 2 das metas obrigatórias solicitadas no Termo de Referência (Resolução SC n. 22/2020) não haviam sido atendidas.

Ao ser questionada para esclarecimentos sobre o “não funcionamento” (aparente, uma vez que as horas de funcionamento ao público não constavam da proposta), a OS percebeu que cometeu um lapso não inserindo devidamente as respectivas metas e indicadores de resultados.

Em 26/01/21 enviou Ofício (n. 08/2021), esclarecendo o ocorrido e complementando as informações, conforme abaixo:

Palestras sobre Música	80 palestras realizadas, sendo 12 registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais próprias, da Secretaria (Cultura em Casa) ou públicas (redes sociais).	2022	93 palestras realizadas, sendo 9 registradas em vídeo
		2023	93 palestras realizadas, sendo 9 registradas em vídeo
		2024	93 palestras realizadas, sendo 9 registradas em vídeo
		2025	93 palestras realizadas, sendo 9 registradas em vídeo
Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	870 horas de funcionamento do CDM	2022	872 horas de funcionamento do CDM
		2023	872 horas de funcionamento do CDM
		2024	872 horas de funcionamento do CDM
		2025	872 horas de funcionamento do CDM





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONDICIONADAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Programa Descubra a Orquestra	8 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras	2022	22 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras
		2023	22 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras
		2024	22 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras
		2025	22 ensaios gerais, concertos didáticos realizados com a OSESP ou orquestras parceiras
	45 treinamentos de professores de escolas da Capital	2022	116 treinamentos de professores de escolas da Capital
		2023	116 treinamentos de professores de escolas da Capital
		2024	116 treinamentos de professores de escolas da Capital
		2025	116 treinamentos de professores de escolas da Capital
	70 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral	2022	182 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral
		2023	182 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral
		2024	182 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral
		2025	182 treinamentos de professores de escolas do Interior e Litoral
	3100 alunos atendidos vindos de escolas da Capital	2022	8550 alunos atendidos vindos de escolas da Capital
		2023	8550 alunos atendidos vindos de escolas da Capital
		2024	8550 alunos atendidos vindos de escolas da Capital
		2025	8550 alunos atendidos vindos de escolas da Capital
4600 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	2022	12822 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	
	2023	12822 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	
	2024	12822 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	
	2025	12822 alunos atendidos vindos de escolas do interior e Litoral	
Visitas Monitoradas	-	2022	470 visitas monitoradas 7990 visitantes
		2023	470 visitas monitoradas 7990 visitantes
		2024	470 visitas monitoradas 7990 visitantes
		2025	470 visitas monitoradas 7990 visitantes





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Gincanas na Sala São Paulo	-	2022	10 gincanas realizadas 1020 espectadores
		2023	10 gincanas realizadas 1020 espectadores
		2024	10 gincanas realizadas 1020 espectadores
		2025	10 gincanas realizadas 1020 espectadores

De acordo com o quadro acima, notamos que nenhuma diretriz técnica obrigatória foi atendida. Todas as ações foram colocadas como metas condicionadas.

Conforme mencionado pela OS, apesar da suspensão da parceria com a Secretaria da Educação no Programa Descubra a Orquestra, que deixou de administrar e pagar os ônibus que trazem os estudantes até a Sala São Paulo a Fundação assumiu o desafio de continuar com esse projeto. Por entender que o projeto é de importância estratégica para a formação de novas plateias, o custo dos ônibus foi incorporado ao orçamento da Fundação OSESP, assim para os próximos anos, a Fundação OSESP se compromete a captar recursos que viabilizem a realização do projeto.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

OBRIGATÓRIAS

Na Sala São Paulo

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Masterclasses com artistas convidados	11 Masterclasses realizadas	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Concertos dos Academistas da OSESP	4 Concertos realizados	2022	4 Concertos realizados
		2023	4 Concertos realizados
		2024	4 Concertos realizados
		2025	4 Concertos realizados
Concertos do "Coro Acadêmico" com a OSESP ou Coro da OSESP	15 Concertos realizados	2022	6 Concertos realizados
		2023	6 Concertos realizados
		2024	6 Concertos realizados
		2025	6 Concertos realizados
Academia de Música da OSESP	15 alunos matriculados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Coro Acadêmico	18 alunos matriculados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Academia de Regência	3 alunos matriculados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Coro Juvenil	15 alunos matriculados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Coro Infantil	15 alunos matriculados	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-

CONDICIONADAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Masterclasses com solistas convidados	-	2022	20 Masterclasses realizadas
		2023	20 Masterclasses realizadas
		2024	20 Masterclasses realizadas
		2025	20 Masterclasses realizadas
Academia de Música da OSESP	-	2022	42 alunos matriculados
		2023	42 alunos matriculados
		2024	42 alunos matriculados
		2025	42 alunos matriculados
Coro Acadêmico	-	2022	40 alunos matriculados
		2023	40 alunos matriculados
		2024	40 alunos matriculados
		2025	40 alunos matriculados
Academia de Regência	-	2022	4 alunos matriculados
		2023	4 alunos matriculados
		2024	4 alunos matriculados
		2025	4 alunos matriculados
Coro Juvenil	-	2022	28 alunos matriculados
		2023	28 alunos matriculados
		2024	28 alunos matriculados
		2025	28 alunos matriculados
Coro Infantil	-	2022	38 alunos matriculados
		2023	38 alunos matriculados
		2024	38 alunos matriculados
		2025	38 alunos matriculados

De acordo com o quadro acima, notamos que apenas as ações referentes ao “Concertos dos Academistas da OSESP” e “Concertos do Coro Acadêmico com a OSESP ou Coro da OSESP” foram atendidas. Todas as outras ações foram colocadas como metas condicionadas.

Conforme informado na proposta da OS muitas dessas atividades estão consideradas como metas condicionadas e a Fundação OSESP envidará seus maiores esforços para que esses projetos, de fundamental importância, sejam realizados





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

OBRIGATÓRIAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Encomenda de obras inéditas para a Orquestra	2 obras encomendadas	2022	2 obras encomendadas
		2023	2 obras encomendadas
		2024	2 obras encomendadas
		2025	2 obras encomendadas
Encomenda de obras inéditas para o Coro	1 obra encomendada	2022	1 obra encomendada
		2023	1 obra encomendada
		2024	1 obra encomendada
		2025	1 obra encomendada
Encomenda de obras inéditas para grupos de Câmara	1 obra encomendada	2022	1 obra encomendada
		2023	1 obra encomendada
		2024	1 obra encomendada
		2025	1 obra encomendada
Executar obras inéditas	4 obras executadas	2022	4 obras executadas
		2023	4 obras executadas
		2024	4 obras executadas
		2025	4 obras executadas

De acordo com o quadro acima, é possível observar que todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2019 foram atendidas.

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

OBRIGATÓRIAS

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica?	
Edição de partituras	6 partituras editadas	2022	6 partituras editadas
		2023	6 partituras editadas
		2024	6 partituras editadas
		2025	6 partituras editadas
Gravações de obras para futura disponibilização ao público	4 obras gravadas	2022	2 obras gravadas
		2023	2 obras gravadas
		2024	2 obras gravadas
		2025	2 obras gravadas
Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	58 minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	-	2022	70 minutos de obras
		2023	70 minutos de obras
		2024	70 minutos de obras
		2025	70 minutos de obras

De acordo com o quadro acima, é possível observar que apenas uma diretriz técnica foi atendida conforme o solicitado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Diretrizes técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Alunos Bolsistas	80 alunos	2022	142 alunos
		2023	142 alunos
		2024	142 alunos
		2025	142 alunos
Ensaios Instrumentistas – Orquestra do Festival	10 ensaios realizados	2022	10 ensaios realizados
		2023	10 ensaios realizados
		2024	10 ensaios realizados
		2025	10 ensaios realizados
Aulas de Instrumento para alunos do Festival	875 aulas realizadas	2022	1700 aulas realizadas
		2023	1700 aulas realizadas
		2024	1700 aulas realizadas
		2025	1700 aulas realizadas
Masterclasses / Palestras	2 masterclasses/palestras realizadas	2022	7 masterclasses/palestras realizadas
		2023	7 masterclasses/palestras realizadas
		2024	7 masterclasses/palestras realizadas
		2025	7 masterclasses/palestras realizadas
Apresentações da Orquestra do Festival	2 apresentações com registro digital 100 espectadores	2022	4 apresentações com 2 registros digitais 2000 espectadores
		2023	4 apresentações com 2 registros digitais 2000 espectadores
		2024	4 apresentações com 2 registros digitais 2000 espectadores
		2025	4 apresentações com 2 registros digitais 2000 espectadores
Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara – Teatros	2 apresentações com registro digital 100 espectadores	2022	2 apresentações com 2 registros digitais 1000 espectadores
		2023	2 apresentações com 2 registros digitais 1000 espectadores
		2024	2 apresentações com 2 registros digitais 1000 espectadores
		2025	2 apresentações com 2 registros digitais 1000 espectadores
Realizar Aulas de Regência	10 aulas de Regência	2022	10 aulas de Regência
		2023	10 aulas de Regência
		2024	10 aulas de Regência
		2025	10 aulas de Regência
Apresentações de Recitais – Professores com Bolsistas	5 apresentações 250 espectadores	2022	10 apresentações 500 espectadores
		2023	10 apresentações 500 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		2024	10 apresentações 500 espectadores
		2025	10 apresentações 500 espectadores
Apresentações do Coral	2 apresentações	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Número de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	4 Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	2022	-
		2023	-
		2024	-
		2025	-
Alunos Bolsistas – Outros Grupos	-	2022	70 alunos
		2023	70 alunos
		2024	70 alunos
		2025	70 alunos
Ensaaios Instrumentistas - Música Antiga	-	2022	5 ensaios realizados
		2023	5 ensaios realizados
		2024	5 ensaios realizados
		2025	5 ensaios realizados
Ensaaios da Camerata	-	2022	10 ensaios realizados
		2023	10 ensaios realizados
		2024	10 ensaios realizados
		2025	10 ensaios realizados
Apresentações da Camerata	-	2022	4 apresentações 480 espectadores
		2023	4 apresentações 480 espectadores
		2024	4 apresentações 480 espectadores
		2025	4 apresentações 480 espectadores
Apresentações da Classe de Regência	-	2022	1 apresentação 120 espectadores
		2023	1 apresentação 120 espectadores
		2024	1 apresentação 120 espectadores
		2025	1 apresentação 120 espectadores
		2023	20 apresentação 10000 espectadores
		2024	20 apresentação 10000 espectadores
		2025	20 apresentação 10000 espectadores

De acordo com o quadro acima, é possível observar que, para uma captação mínima de até R\$ 3.000.000,00, todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020 foram em sua maioria atendidas ou até mesmo superadas, apresentando também novas ações. Notamos apenas que as ações “Apresentações do Coral” e “Número de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas” não tiveram metas propostas. Entretanto, para uma captação acima de R\$3.000.000,00, a Fundação apresentou metas para essas ações.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Diretrizes Técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
		Ano	Resultado
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público dos concertos	1 pesquisa de perfil e de satisfação de público	2022	1
		2023	1
		2024	1
		2025	1
Satisfação do Público dos concertos	Satisfação do Público dos concertos não inferior a 80%	2022	80%
		2023	80%
		2024	80%
		2025	80%
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público com Atividades Educativas	1 pesquisa de perfil e de satisfação de público	2022	1
		2023	1
		2024	1
		2025	1
Satisfação de público com Atividades Educativas	Satisfação do Público dos concertos não inferior a 60%	2022	60%
		2023	60%
		2024	60%
		2025	60%
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público da Sala São Paulo	1 pesquisa de perfil e de satisfação de público	2022	1
		2023	1
		2024	1
		2025	1
Satisfação do Público da Sala São Paulo	Satisfação do Público da Sala São Paulo 80%	2022	80%
		2023	80%
		2024	80%
		2025	80%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Diretrizes Técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
		Ano	Valor
Captação de recursos para investimento nas ações finalísticas	Captação não inferior a 69% do repasse efetuado pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa	2022	R\$ 45058
		2023	R\$ 45752
		2024	R\$ 46789
		2025	R\$ 48185

De acordo com o quadro acima, é possível observar que todas as diretrizes administrativas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020 foram atendidas.

Em relação às atividades administrativas relacionadas às áreas meio, necessárias ao cumprimento dos objetivos finalísticos e ao adequado gerenciamento da Osesp, Complexo Cultural Julio Prestes Sala São Paulo e ao Festival de Inverno de Campos do Jordão a proposta de trabalho apresentada pela Fundação Osesp:

Diretrizes administrativas	Item obrigatório	Item observado na proposta técnica
Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda	Sim	Sim
Financiamento e Fomento	Sim	Sim





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Pano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Sim	Sim
Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade	Sim	Sim

E, em relação às ações de governança solicitadas:

Diretrizes de governança	Item obrigatório	Item observado na proposta técnica
Monitoramento e Avaliação dos Resultados	Sim	Sim
Captação de recursos para investimentos nas ações finalísticas	Sim	Sim
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público dos concertos não inferior a 80%	Sim	Sim
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público com Atividades Educativas não inferior a 60%	Sim	Sim
Pesquisa de Perfil e Satisfação de público da Sala São Paulo não inferior a 80%	Sim	Sim

Desta forma considera-se atendidas todas as diretrizes administrativas constantes no Termo de Referência para a Convocação Pública, de acordo com a Resolução SC 22/2020.

Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme termo de referência anexo I da Resolução SC 22/2020

Há que se ressaltar aqui, como se pôde observar, que a proposta técnica apresentada é consistente e apresenta elevado nível técnico, deixando claro o planejamento estratégico que a Fundação Osesp pretende realizar durante todo o período vigente do contrato de gestão – 2021 a 2025.

Entretanto, observamos que a Fundação não havia apresentado nenhuma atividade das metas obrigatórias do Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Platéias – Capital 2022 – 2025, inclusive excluindo até mesmo das condicionadas as atividades referentes ao Centro de Documentação Musical (CDM) e Palestras sobre Música. Ao ser questionada por email, a Fundação Osesp informou que, por lapso, as metas contidas no Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Platéias – Capital 2022 – 2025, deixaram de ser copiadas para o Anexo II e enviadas juntamente com toda a documentação entregue por ocasião da convocação pública. Em complemento às informações a Fundação enviou as seguintes ações conforme lista abaixo: 2.1 – Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música) – 2.1.a. Meta produto (nº de palestras realizadas nos anos de 2022 a 2025); 2.1 – Palestras registradas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais – 2.1.b. Meta produto (nº de palestras registradas e disponibilizadas nos anos de 2022 a 2025); 2.2 – Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público – Meta resultado – Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público – nos anos de 2022 a 2025.

Sendo assim, consideramos na análise as informações enviadas por ofício, como complemento das atividades inicialmente informadas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Além disso, destacamos que mesmo não apresentando algumas das ações solicitadas como obrigatórias no Termo de Referência, fez-se compensar com a apresentação de outras ações (superando em resultado às solicitadas) adicionais, algumas inovadoras e em maior quantidade realizada.

Foi verificado também que os quantitativos apresentados para cumprimento da política cultural de difusão cultural para a gestão da orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes Sala São Paulo e do Festival de Invernos de Campos do Jordão, determinada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa conforme as diretrizes apresentadas no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020 para cada programa e seus eixos, em sua maioria foram atendidos.

Quanto à qualidade técnica da proposta apresentada, é importante observar que a Fundação cumpriu ao estabelecido no Termo de Referência da Resolução SC 22/2020, com o devido atendimento à maioria dos programas apresentados e demais diretrizes administrativas e de governança.

Conforme mencionado pela Fundação em seu Anexo I- Plano Estratégico de Atuação, ao primeiro pedido de esclarecimentos apresentado pela Fundação Osesp, a Secretaria registrou que "o Termo de Referência, em seu sentido literal, é um documento referencial, que dispõe de critérios a serem considerados para balizar a análise de propostas técnicas e orçamentárias apresentadas por todas as organizações sociais habilitadas interessadas. Nenhuma proposta que apresente quantitativos, índices ou valores diferentes dos mencionados neste documento será desclassificada". Assim, de acordo com o informado na proposta, a Fundação considerou a estimativa de repasses de recursos pelo poder público para realização das metas e promoveu ajustes nas quantidades de atividades sugeridas pelo Termo de Referência, conforme observado acima.

Segundo a OS a proposta é apresentada sob a premissa de que, a partir de abril de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo e a ocupação de público voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia causada pelo novo coronavírus. A partir de tal premissa a Fundação Osesp estimou as metas de captação, incluindo bilheterias, locação de espaços, receitas com concessionárias, dentre outras. Conforme informado, caso tal premissa não se confirme, a equação econômico-financeira do contrato de gestão deverá ser reequilibrada.

Diante do exposto, e salvo melhor juízo, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura avalia que:

Dentre os critérios de julgamento, no que se refere a Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência, a UGE observa que a Fundação Osesp atendeu, em sua estratégia de atuação e proposição de metas para o período do contrato de gestão, com qualidade acima das expectativas, pontuando-se, portanto, a seguir:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência - Anexos I e II	. Consistência técnica da proposta global apresentada no atendimento às diretrizes delineadas pela SEC, especialmente no Plano Estratégico de Atuação (até 2,0)	2,0
	. Consistência, relevância e abrangência das ações e mensurações propostas no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações, inclusive Metas Condicionadas e Anexo Descritivo da Programação apresentado para o primeiro ano do Contrato de Gestão (até 2,0)	2,0
PONTUAÇÃO		4,0

No que se refere à Avaliação da proposta orçamentária, em conformidade ao apontado pela Unidade de Monitoramento em seu Parecer exarado em de janeiro de 2020, pontua-se conforme a seguir:

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Avaliação da proposta orçamentária, elaborada conforme Termo de Referência - Anexo III	Eficiência orçamentária – relação custo x benefício (1,0)	1,0
	Exequibilidade orçamentária (até 0,5)	0,5
	Detalhamento do Plano Orçamentário (até 0,5)	0,3
	Proposta para captação de recursos para a realização do Contrato de Gestão - estratégias e ações indicadas e mensuração proposta (até 1,0)	1,0
PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL		2,8

Tendo em vista que a Fundação Osesp, única organização social a apresentar proposta técnica em atendimento à Convocação Pública conforme Resolução SC 22/2020, tem sido a instituição parceira da Secretaria de Cultura e Economia Criativa desde 2005, quando assinou seu primeiro contrato de gestão e vencendo novamente em 2010 e 2015 as convocações públicas para a gestão da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Julio Prestes Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão, esta UGE vem acompanhando a qualidade de sua experiência técnica.

Desta forma, pontua-se, com portfólio de realizações da entidade, referente, no mínimo, a 02 (dois) anos de experiência efetiva, com apresentação de:

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
---------------------	-----------	--------------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Comprovação da experiência técnica institucional	Comprovação da experiência e capacidade técnica de gerenciamento de objetos culturais públicos ou privados de porte/complexidade equivalente (da mesma área de atuação ou de áreas diferentes), indicando o período de realização / duração dos serviços realizados (até 0,20)	0,20
	Comprovação da experiência e capacidade técnica de gerenciamento de objetos culturais públicos ou privados de mesmo perfil de atuação / área temática (com porte e complexidade equivalente ou de portes e complexidades diferentes), indicando o período de realização / duração dos serviços realizados (até 0,20)	0,20
	Comprovação de realizações de caráter educativo reconhecido (até 0,10)	0,10
	Indicação das principais realizações culturais e dos principais resultados alcançados, assim como o destaque de eventuais premiações recebidas pela entidade (até 0,50)	0,50
	Comprovação de experiência institucional de captação de recursos (explicitando projetos aprovados; recursos captados e ações realizadas) (até 0,50)	0,50
PONTUAÇÃO		1,50

A Fundação Osesp foi a organização social parceira desta Secretaria nos últimos 15 anos para a gestão da Osesp e do Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e possui experiência técnica dos dirigentes e principais participantes do seu quadro técnico, assim como na composição dos membros do seu Conselho e associados, formados por pessoas de notório saber em diversas áreas do conhecimento e interessadas na produção, difusão e sustentação da música

Pontua-se a experiência comprovada por meio de currículo de:

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Comprovação da experiência técnica dos dirigentes e principais quadros técnicos	Dirigentes, evidenciando sólida formação acadêmica e/ou qualificação técnica na área de gestão cultural e comprovação de, no mínimo, 2 anos de atuação de cada dirigente na área cultural e em cargos de chefia/direção (0,75)	0,75
	Principais quadros técnicos (equipe especializada atual e/ou equipe prevista), evidenciando sólida formação acadêmica e/ou qualificação técnica na área de atuação prevista e comprovação de, no mínimo, 2 anos de atuação em cargos afins aos pretendidos por cada um dos quadros (0,75)	0,75
PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL		1,50





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONCLUSÃO

Refere-se o presente parecer nas considerações desta Unidade Gestora em face da Convocação Pública referente à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes/ Sala São Paulo e da produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão, prevista junto à Resolução SC nº 22, de 23 de outubro de 2020. Apresentou proposta, somente a “**Fundação Osesp**” sendo considerada habilitada pela Comissão de Funcionários da Pasta na data da sessão pública, ocorrida em 10 de dezembro de 2020, conforme registrado em ata acostada aos autos.

Posto isso, informamos que a análise técnica orçamentária desta Unidade Gestora teve como premissa as diretrizes para elaboração das propostas técnicas e orçamentárias explicitadas no Termo de Referência da referida Resolução SC.

No que se refere aos itens de julgamento, com base nos critérios de avaliação adotados e divulgados na Resolução SC nº 22/2020, a Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leitura atribui as seguintes pontuações quanto às propostas apresentadas:

ITENS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO Fosesp
Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência - Anexos I e II	4,0
Avaliação da proposta orçamentária, elaborada conforme Termo de Referência - Anexo III	2,8
Comprovação da experiência técnica institucional	1,5
Comprovação da experiência técnica dos dirigentes e principais quadros técnicos	1,5
NOTA FINAL TOTAL	9,8

Em conformidade com os critérios divulgados na Convocação Pública, a pontuação total atribuída pela Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura para a Fundação Osesp” é de **9,8**, portanto, acima do mínimo exigido nos termos do Artigo 9º, § 1º e § 2º, da Resolução SC nº 22/2020, que determina a desclassificação das propostas cuja pontuação total for inferior a 07 (sete) pontos ou aquelas que tenham pontuação equivalente a 00 (zero) em um ou mais itens de avaliação.

Vale ressaltar a necessidade de anuência da Secretaria da Fazenda e Planejamento para o devido atendimento aos requisitos da legislação orçamentária estadual e que a mesma se dá por meio da aprovação de Manifestação Prévia, conforme estabelece o Artigo 1º do Decreto Estadual 41.165, de 20 de setembro de 1996. No que tange as obrigações desta Unidade Gestora a este respeito, informamos que já foi encaminhada ao Grupo Setorial de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Planejamento, Orçamento e Finanças Públicas – GSPOF a solicitação de Manifestação Prévvia (fls. 276/277 dos autos).

Considerações finais

Considerando que a proposta técnica apresentada pela Organização Social “Fundação Osesp” atendeu ao disposto no Termo de Referência da Resolução SC nº 22/2020, sendo a única entidade a apresentar proposta, recebendo pontuação classificatória dentre os itens de avaliação, de acordo com o quadro apresentado no Artigo 9º, com necessidade de ajustes técnicos e econômicos que deverão ser negociados oportunamente;

Esta Unidade Gestora nada tem a se opor à celebração de novo contrato de gestão com a Organização Social “Fundação Osesp”, considerando que a proposta de Plano de Trabalho para os anos de 2021 a 2025, atende ao interesse público e aos requisitos necessários para o alcance dos objetivos propostos pela Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, publicados na convocação pública, posicionando-se, assim, de maneira **FAVORÁVEL** à escolha desta instituição.

Esta escolha, em caso de concordância do Senhor Secretário, viabilizará a continuidade do trabalho, permanecendo a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura no empenho, juntamente com as demais instâncias da Pasta, para o aprimoramento da gestão de seus equipamentos e da parceria entre a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e as Organizações Sociais de Cultura.

Diante do exposto, submetemos o presente à deliberação superior.

Atenciosamente,

Christiano Lima Braga

Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ilmo. Sr.
Frederico Maia Mascarenhas
Chefe de Gabinete
NESTA

