



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Processo SC SPDOC nº 116769/2015

Contrato de Gestão nº 01/2015

QUINTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015, CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Pelo presente instrumento, de um lado o **Estado de São Paulo**, por intermédio da **SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**, com sede na Rua Mauá, nº 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, **SÉRGIO SÁ LEITÃO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG. nº 04.346.735 e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - FUNDAÇÃO OSESP**, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 07.495.643/0001-00, tendo endereço à Praça Júlio Prestes, nº 16, 2º andar, Campos Elíseos, CEP 01218-020, São Paulo, SP, e com estatuto social registrado no 10º Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo - SP, sob nº 28161, neste ato representada por **MARCELO DE OLIVEIRA LOPES**, Diretor Executivo, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 16.713.316 SSP/SP e do CPF/MF nº 054.051.548-74, doravante denominada **CONTRATADA**, RESOLVEM celebrar o presente 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2015, nos seguintes termos:

CLÁUSULA PRIMEIRA

DO OBJETO

É objeto do presente Termo Aditivo: i) a redução do repasse originalmente previsto para o exercício de 2020 no valor de R\$ 55.000.000,00 (cinquenta e cinco milhões de reais) para o montante de R\$ 47.372.794,89 (quarenta e sete milhões trezentos e setenta e dois mil setecentos e noventa e quatro reais e oitenta e nove centavos); ii) a repactuação do fluxo de repasse de recursos em 2020; iii) a readequação das metas originalmente previstas no Plano de Trabalho, Metas e Previsão Orçamentária do ano de 2020, tendo em vista a redução do repasse e as limitações impostas às atividades realizadas pela CONTRATADA que reúne muitas pessoas, para contenção da pandemia da COVID-19, causada pelo novo coronavírus; iv) a prorrogação do presente Contrato de Gestão por 3 (três) meses, até 31 de março de 2021, tendo em vista a necessidade de reprogramação de atividades realizadas pela CONTRATADA para o primeiro trimestre de 2021, por força das limitações impostas para contenção da pandemia da COVID-19; v) pactuar



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

o repasse referente ao primeiro trimestre 2021 no valor de R\$ 14.285.000,00 (quatorze milhões duzentos e oitenta e cinco mil reais) e o seu fluxo de pagamento; vi) a apresentação do Plano de Trabalho, Metas e Previsão Orçamentária para o período compreendido entre 1º de janeiro e 31 de março de 2021; vii) a alteração do valor total do Contrato de Gestão nº 01/2015 para R\$ 254.859.453,89 (duzentos e cinquenta e quatro milhões oitocentos e cinquenta e nove mil quatrocentos e cinquenta e três reais e oitenta e nove centavos); e viii) a alteração dos itens 3 e 9 da Cláusula Segunda.

CLÁUSULA SEGUNDA

Em razão das alterações mencionadas no objeto acima (CLÁUSULA PRIMEIRA) será: i) alterado o Anexo II - Plano de Trabalho, Metas e Previsão Orçamentária para o ano de 2020; ii) incluído o Anexo II - Plano de Trabalho, Metas e Previsão Orçamentária para o período compreendido entre 1º de janeiro de 2021 e 31 de março de 2021; iii) alterado o Anexo IV - Sistema de Pagamento do ano 2020; e iv) incluído o Anexo IV - Sistema de Pagamento do 1º trimestre de 2021, os quais passam a ter a redação conforme anexos do presente Termo Aditivo.

CLÁUSULA TERCEIRA

Ainda em razão das alterações mencionadas no objeto, as Cláusulas Segunda (Das Atribuições, Responsabilidades e Obrigações da Contratada) itens 3 e 9; Sexta (Do Prazo de Vigência), "caput"; Sétima (Dos Recursos Financeiros), parágrafo primeiro; e Oitava (Sistema de Repasse dos Recursos), "caput" e parágrafo segundo, do Contrato de Gestão nº 01/2015, passarão a ter a seguinte redação:

CLÁUSULA SEGUNDA

DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que rege a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

3 – Seguir as diretrizes de Comunicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, conforme resolução vigente.

9 – Observar como limites: 2,1% do total de despesas previstas no plano de trabalho para o ano de 2020 e para o período entre 1º de janeiro e 31 de março de 2021 para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 64% do total de despesas previstas no plano de trabalho para o ano de 2020 e para o período entre 1º de janeiro e 31 de março de 2021 para remuneração e vantagens para os demais empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existente no mercado. Esses percentuais deverão ser renegociados caso haja alteração dos valores acordados.

CLAUSULA SEXTA

DO PRAZO DE VIGENCIA

O prazo de vigência do presente Contrato será de 01/11/2015 até 31/03/2021, podendo ser prorrogado de comum acordo entre as partes, nos termos da legislação aplicável, depois de atestado o bom desempenho na execução do contrato em curso.

CLÁUSULA SÉTIMA

DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos II e III, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como do Anexo Técnico IV – Sistema de Pagamento (Cronograma de Desembolso), a importância global de R\$ 254.859.453,89 (duzentos e cinquenta e quatro milhões oitocentos e cinquenta e nove mil quatrocentos e cinquenta e três reais e oitenta e nove centavos).

CLÁUSULA OITAVA

SISTEMA DE REPASSE DE RECURSOS

Para o exercício de 2015, a CONTRATANTE repassou à CONTRATADA um total de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais); para o exercício de 2016, a CONTRATANTE repassou à CONTRATADA um total de R\$ 39.201.659,00 (trinta e nove milhões duzentos e hum mil seiscentos e cinquenta e nove reais); para o exercício de 2017, a CONTRATANTE repassou à CONTRATADA um total de R\$ 39.000.000,00 (trinta e nove milhões de reais); para o exercício de 2018, a CONTRATANTE repassou à CONTRATADA um total de R\$ 55.000.000,00 (cinquenta e cinco milhões de reais); para o exercício de 2019, a CONTRATANTE repassou à CONTRATADA um total de R\$ 55.000.000,00 (cinquenta e cinco milhões de reais); e para o exercício de 2020, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 47.372.794,89 (quarenta e sete milhões trezentos e setenta e dois mil setecentos e noventa e quatro reais e oitenta e nove centavos); para o período de 1º de janeiro de 2021 até 31 de março de 2021, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 14.285.000,00 (quatorze milhões duzentos e oitenta e cinco mil reais) sendo todos os repasses de acordo com o “Anexo IV – Cronograma de Desembolso”.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

PARAGRAFO SEGUNDO - O montante de R\$ 47.372.794,89 (quarenta e sete milhões trezentos e setenta e dois mil setecentos e noventa e quatro reais e oitenta e nove centavos), que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.90.39-75 no exercício de 2020, será repassado em 12 parcelas, na seguinte conformidade:

1 - 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 42.635.515,40 (quarenta e dois milhões seiscentos e trinta e cinco mil quinhentos e quinze reais e quarenta centavos), será repassado através de 12 parcelas, conforme Anexo IV.

2 - 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 4.737.279,49 (quatro milhões setecentos e trinta e sete mil duzentos e setenta e nove reais e quarenta e nove centavos), será repassado através de 12 parcelas, conforme Anexo IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II - Plano de Trabalho - Metas e Previsão Orçamentária.

3 - A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II - Plano de Trabalho - Metas e Previsão Orçamentária.

PARAGRAFO TERCEIRO - O montante de R\$ 14.285.000,00 (quatorze milhões duzentos e oitenta e cinco mil reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.90.39-75 no exercício de 2021, será repassado em 03 parcelas, conforme anexo IV – Sistema de Pagamento – cronograma de desembolso.

CLÁUSULA QUARTA

Os recursos depositados na conta de contingências previstos na cláusula Sétima, parágrafo sétimo, alínea "c" do CG nº 01/2015 deverão ser utilizados para minorar os impactos da redução do repasse governamental no exercício de 2020 pactuado por meio deste Termo Aditivo, custeando despesas de pessoal nos meses de maio a agosto de 2020, conforme autorização da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e aprovação do Conselho de Administração da Fundação Osesp em sua 27ª reunião extraordinária, ocorrida no dia 29/04/2020.

CLÁUSULA QUINTA

Permanecem inalteradas todas as demais cláusulas e condições avençadas no Contrato de Gestão nº 01/2015.

CLÁUSULA SEXTA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Este 5º termo de aditamento ao CG nº 01/2015 será publicado no Diário Oficial do Estado dentro de 20 (vinte) dias.

Por estarem de acordo, as partes firmam o presente termo de aditamento em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 23 de outubro de 2020.

SÉRGIO SÁ LEITÃO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO
CONTRATANTE

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
CONTRATADA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II

PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANO: 2020 E 1º TRIMESTRE 2021

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO BIBLIOTECAS E LEITURA - UDBL

5º ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

Referente ao fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) no **período de janeiro 2020 a março de 2021**. A realização do 51ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, em tratativas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, ficou definida para janeiro de 2021.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ÍNDICE

PLANO DE TRABALHO ANUAL 2020.....	3
Apresentação	3
Objetivo geral.....	8
Operacionalização	8
Obrigações e direitos – 2020	10
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo 2020	12
Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso	12
Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias.....	18
Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica.....	20
Eixo 4 - Estímulo à criação	22
Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória	23
Perfil de público e qualidade dos serviços prestados	23
Captação de recursos	25
Novas atividades virtuais.....	25
Metas condicionadas à captação adicional da Fundação Osesp.....	27
Resumo do plano anual de trabalho 2020	30
Controle Orçamentário – Ano 2020	36
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – 1º Trimestre 2021...39	
Eixo 1 - Atividades de difusão e acesso.....	39
Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias.....	44
Eixo 3 - Atividades de difusão e acesso.....	45
Eixo 4 – Atividades educativas e formação de novas plateias.....	45
Captação de recursos.....	46
Metas condicionadas à captação adicional da Fundação Osesp	46
51º Festival de Inverno de Campos do Jordão.....	46
Resumo do plano de trabalho referente ao 1º Trimestre 2021	57
Controle Orçamentário – 1º Trimestre 2021	64
Resumo Descritivo das atividades – janeiro/2020 até março/2021.....	67
Quadro de Avaliação dos Resultados	70



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA

OS: FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO OBJETO: ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO / COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES

PLANOS DE TRABALHO ANUAL 2020 E DO 1º TRIMESTRE 2021

APRESENTAÇÃO

De acordo com o exposto no Ofício UDBL TT 03/2020, enviado em 27 de julho de 2020, a nova vigência do CG 01/2015 será estendida para 31 de março de 2021, havendo a necessidade da apresentação do Plano de Trabalho, Metas e Controle Orçamentário para o período compreendido entre 1º de janeiro e 31 de março de 2021.

Ademais, o Plano de Trabalho para 2020 foi inicialmente estabelecido em 26/12/2019, por meio do 4º Aditamento ao CG 01/2015. Em razão do avanço do contágio pelo novo Corona Vírus no Brasil e pela decretação de estado de calamidade pública pelas autoridades competentes fez-se necessária a revisão dos termos anteriormente acordados e das metas contratadas no 4º Aditamento ao CG 01/2015 para o ano de 2020.

Como medida de saúde pública, para evitar a evolução do número de casos de pessoas infectadas com o COVID 19, diversos níveis e esferas da Administração Pública adotaram e determinaram restrições de atividade às entidades, órgãos e pessoas jurídicas de direito público e privado, especialmente àquelas que promovem eventos ou que têm relevância local em termos de locomoção e aglomeração de pessoas.

Em comunicado direcionado às Organizações Sociais de Cultura, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (SECEC) determinou o fechamento temporário de instituições e espaços culturais, com a consequente paralisação de todas as atividades de corpos artísticos estáveis e programações. Tais medidas tiveram importante impacto sobre as atividades promovidas pela Fundação OSESP, na realização de espetáculos ao ar livre e em teatros, eventos, turnês, aulas e palestras, com consequências financeiras e artísticas relevantes.

Em decorrência das razões acima expostas e visando à manutenção da saúde e segurança do público e de seus colaboradores, a Fundação OSESP, desde 14/03/2020, paralisou suas atividades artísticas e educacionais e adotou regime de teletrabalho para funcionários administrativos, operacionais e técnicos. Os músicos (instrumentistas e cantores) foram colocados em férias coletivas de 13/04/20 a 12/05/20. Adicionalmente, nos meses de junho, julho e agosto foi pactuada a redução das jornadas e dos salários de todos os empregados e dirigentes da Fundação Osesp.

Não obstante a severidade de tal situação excepcional, a Fundação OSESP envidou seus maiores esforços para que o retorno de suas atividades aconteça de acordo com o planejamento do Governo do Estado de São Paulo, que, até esse momento, prevê que as salas de espetáculos, a depender da evolução da curva de casos e fatalidades, poderão retornar às suas atividades, mesmo que de forma parcial, a partir de 20 de setembro, com o primeiro concerto aberto ao público sendo realizado no dia 24/setembro/2020.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Dentro dessa perspectiva, todo um planejamento de reagendamento de atividades está sendo colocado em prática para que em princípio, as atividades artísticas e com público presente retornem **a partir do dia 24 de setembro**. E é com esse cronograma, que ainda depende da evolução da pandemia e das recomendações que serão estabelecidas pelas autoridades públicas de saúde, que o 5º Aditamento ao CG 01/2015, para as atividades de 2020 bem como do 1º trimestre 2021, foi negociado com a SECEC e está sendo proposto.

A Fundação OSESP realizou seus melhores esforços para reagendar ainda no decorrer do ano de 2020 a maior quantidade possível das atividades artísticas e educacionais suspensas. Entretanto, os meses restantes do exercício de 2020 não serão suficientes para acomodar toda a programação não realizada de março a meados de setembro.

A partir do planejamento desenhado pela Fundação Osesp em conjunto com a SECEC, a Temporada OSESP 2020 poderá ser realizada em praticamente toda a sua totalidade, se estendida até **março de 2021**. Tal providência é imperativa na medida em que temos compromissos assumidos com nossos assinantes e demais compradores de ingressos. Cabe ressaltar que o ofício UDBL TT 03/2020 estabelece que a nova vigência do **CG 01/2015** será 31/março/2021, com a reapresentação do novo Plano de Trabalho já contemplando todas as atividades que serão desenvolvidas até a data na nova vigência. O Plano de Trabalho, Metas e Controle Orçamentário serão demonstrados abaixo, divididos em "Ano 2020", contemplando todas as informações até 31/dez/2020, e "1º Trimestre 2021", com as informações de 1º/janeiro/2021 até 31/março/2021.

Os assinantes da OSESP, bem como os demais clientes foram comunicados sobre os planos para manutenção da programação em datas posteriores e informados de que seus ingressos terão validade para os concertos reagendados.

A interrupção das atividades causa graves impactos na saúde financeira da Fundação OSESP, em especial em cenários de paralisação superiores a 150 (cento e cinquenta) dias ou mais, por conta do inevitável cancelamento de alguns eventos. Quando concertos são definitivamente cancelados, há a necessidade de devolução de valores aos adquirentes, sem falar no impacto nas receitas de locação da Sala São Paulo, decorrente dos diversos eventos de terceiros já cancelados e outros que virão a ser cancelados. Outra repercussão importante é a da redução dos valores recebidos como patrocínios, na medida em que a crise está impactando o resultado e o caixa dos nossos atuais e potenciais patrocinadores.

Além de todo o esforço de planejamento para o reagendamento das atividades, foi implementado o Projeto "A Música na Sala São Paulo não tem fim", com a criação do canal "Sala São Paulo Digital" e colocados no ar diversos conteúdos digitais nas diversas redes sociais (Youtube, Instagram, Facebook, Tweeter).

Esses novos produtos serão apresentados no quadro "NOVAS ATIVIDADES VIRTUAIS", como metas virtuais de acordo com a negociação estabelecida entre a SECEC e a Fundação Osesp.

Um resumo das atividades e metas estabelecidas estará descrito ao final do documento, no item "Descritivo Resumido Da Programação Cultural de 2020 e 1º Trimestre 2021".



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Outro ponto que merece destaque é o valor do repasse. Houve uma redução do repasse originalmente previsto para o **exercício de 2020** no valor de R\$ 55.000.000,00 (cinquenta e cinco milhões de reais) para o montante de R\$ 47.372.794,89 (quarenta e sete milhões trezentos e setenta e dois mil setecentos e noventa e quatro reais e oitenta e nove centavos) e o novo repasse para o período de **1º/janeiro/2021 até 31/março/2021** no valor de R\$ 14.285.000,00 (quatorze milhões duzentos e oitenta e cinco mil reais) em 3 parcelas mensais iguais no valor de R\$ 4.761.666,67 (quatro milhões setecentos e sessenta e um mil seiscentos e sessenta e seis reais e sessenta e sete centavos). A redução do valor original para o ano de 2020 agravará substancialmente a situação financeira da Fundação Osesp, necessitando ser contemplado neste 5º Aditamento.

Embora o Plano de Trabalho proposto pela Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Fundação Osesp, para o ano de 2020, tenha sido substancialmente impactado pela pandemia da COVID 19, cabe ressaltar que mantém como objetivo principal cumprir sua finalidade básica de desenvolvimento e divulgação da arte musical - e de atividades educacionais e culturais a ela relacionadas - através da gestão e operação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp e seus corpos artísticos. Tem por objeto, ainda, a administração, operação e manutenção da parte do Complexo Cultural Julio Prestes - Sala São Paulo, sob responsabilidade da Organização Social. A realização da 51ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, em tratativas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, ficou definida para janeiro de 2021, cujas atividades estão descritas abaixo.

Conforme orientação da Secretaria de Estado da Cultura, a Fundação Osesp pretende manter suas atividades para contemplar os seguintes aspectos: I) Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos): Eixo 1 – Atividades de Difusão e Acesso; Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias; Eixo 3 – Atividades de pesquisa, fomento e formação técnica; Eixo 4 – Estímulo à criação; Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória; II) Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda; III) Comunicação e Desenvolvimento Institucional; IV) Financiamento e Fomento; V) Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade; e VI) Monitoramento e Avaliação dos Resultados.

Cabe especial atenção à formatação deste Plano de Trabalho que, por força do impacto da pandemia do COVID 19, considera como metas as atividades realizadas até o final do mês de junho e as atividades planejadas para os próximos trimestres (3º e 4º trimestres 2020 e 1º trimestre 2021) **com a perspectiva de que a as atividades artísticas e com público presente retornem a partir do dia 24 de setembro.**

Abaixo destacamos uma síntese dos diversos eixos de atividades finalísticas:

O **eixo de difusão** engloba todas as atividades de performance e sua distribuição para vários públicos. Além disso, promove a excelência musical, a manutenção e desenvolvimento da qualidade técnica da Osesp e seus corpos artísticos. Também reforça o constante aperfeiçoamento dos músicos, mesclando obras tradicionais e contemporâneas, trazendo artistas (maestros e solistas) de renome internacional, buscando o aprimoramento individual e coletivo. Nesse eixo estão concentrados os concertos da Osesp e demais corpos artísticos na Sala São Paulo, além de concertos com grupos convidados, bem como os



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ensaios gerais da Osesp abertos ao público a preços populares. Contam também as apresentações da Osesp em Turnês Nacionais e Internacionais, do Coro e outros grupos formados por artistas da Osesp, da disponibilização dos concertos da Osesp para exibição futura em rádio e TV pública.

Convém ressaltar que na semana de 20 de julho foi estabelecido um novo protocolo de atuação dos coros, na retomada da Temporada 2020, não haverá apresentações da orquestra juntamente com coros, seja o Coro Profissional, Acadêmico, Juvenil ou Infantil. Desta forma, até o final do ano de 2020, as únicas apresentações de canto Coral, consideradas no Plano de Trabalho 2020, estão contidas na série "Coral" da Temporada 2020, onde o Coro Profissional apresenta-se à capela. Já para os concertos correspondentes ao início da Temporada 2021 (a partir da 2ª quinzena do mês de março/2021) estamos considerando a volta gradual à Temporada tradicional com a participação do Coro, a depender da programação.

O **eixo de atividades educativas** e formação de novas plateias adquire importância cada vez maior para a sustentabilidade da música de concerto, pois desenvolve o interesse do público por esse gênero de música. O programa Descubra a Orquestra, que traz milhares de estudantes da capital e do interior do estado à Sala São Paulo, é o principal projeto desse eixo. Em consequência da crise que assolou o país, as atividades presenciais foram substituídas por atividades virtuais. Para que os estudantes, que compareceriam aos concertos didáticos oferecidos pelo programa Educacional, não sejam colocados em risco pelo contágio da COVID 19, a proposta é treinar os professores da rede estadual e municipal de ensino à distância, para que esses repliquem aos seus alunos o treinamento recebido por professores formadores que a Fundação Osesp oferecerá. Também serão disponibilizadas palestras virtuais que antecedem os concertos da temporada a partir de agosto/2020 (no primeiro trimestre/2020 as palestras foram presenciais, antes de cada concerto), e ainda dentro desse eixo a Fundação disponibilizará materiais e documentação musical ao público em geral, através da Mediateca no Centro de Documentação Musical (CDM).

O **eixo de atividades de pesquisa, fomento e formação artística e capacitação técnica** contempla: Masterclasses - oficinas musicais com renomados artistas, com o intuito de aprimorar a técnica e o conhecimento musical dos estudantes e reciclar as técnicas dos músicos profissionais, que eventualmente poderão ser realizadas virtualmente, a depender do que for definido no plano de retomada do Governo do Estado; Academia da Osesp – manter no mínimo 22 alunos até dezembro/2020 e 18 alunos até 31/março/2021; Coro Acadêmico – manter no mínimo 20 alunos até dezembro/2020 e 18 alunos até 31/março/2021; Academia de Regência – manter no mínimo 4 alunos até 31/março/2021. Além dessas atividades, estão no mesmo eixo as apresentações da Academia, a participação do Coro Acadêmico juntamente com a Orquestra ou com o Coro da Osesp e a manutenção dos Coros Juvenil e Infantil da Osesp. Cabe ressaltar que a composição dos coros tanto nos ensaios quanto nas apresentações, deverá obedecer ao plano estabelecido pelo Governo do Estado de São Paulo e que alternativamente poderão ter aulas virtuais para que não sejam expostos aos riscos do COVID 19. Conforme informado acima no eixo de difusão, foi criado um novo protocolo de apresentação dos Coros. Devem obedecer esse protocolo, além do Coro profissional da Osesp, os coros Acadêmico, Juvenil e Infantil.

L



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

No eixo para fomento e estímulo à criação estão alocadas as metas de encomenda e execução de obras inéditas.

No eixo - mapeamento, registro e memória – está a Editora da Osesp, com foco na edição de partituras e gravação de obras para futura disponibilização ao público.

As novas atividades “virtuais”, que serão apresentadas no quadro “NOVAS ATIVIDADES VIRTUAIS” estão inseridas nos diversos eixos pois tratam-se de divulgação de acervo, gravações de obras por artistas da Osesp, aulas, entrevistas entre outras atividades pensadas em conjunto com a SECEC para acontecerem neste momento excepcional.

O presente Anexo está estruturado em 2 grupos de metas: **1) Metas Obrigatórias:** que devem ser realizadas com o repasse da SECEC no valor de R\$ 47.372.794,89 (quarenta e sete milhões trezentos e setenta e dois mil setecentos e noventa e quatro reais e oitenta e nove centavos) e com captação de recursos pela Fundação Osesp até o valor de R\$ 21.766.430,00 (vinte e um milhões setecentos e sessenta e seis mil quatrocentos e trinta reais) **para o período de jan a dez/2020;** e com o repasse de R\$ 14.285.000,00 (quatorze milhões duzentos e oitenta e cinco mil reais) e com captação de recursos no valor de R\$ 7.243.406 (sete milhões duzentos e quarenta e três mil quatrocentos e seis reais) para o **1º trimestre 2021;** **2) Metas Condicionadas à Captação Adicional de Recursos pela Fundação Osesp:** que serão realizadas caso haja captação com destinação exclusiva para essas atividades.

Especificamente para o ano de 2020, estarão condicionadas à captação adicional de recursos financeiros pela Fundação Osesp (metas condicionadas): Concertos Digitais; Encontros Históricos; Concertos fora da Sala São Paulo - apresentações de grupos formados por músicos da OSESP na Capital; Turnê internacional do Coro na Suíça (projeto já realizado no mês de fevereiro/2020 – 2 concertos realizados no Fórum Econômico Mundial em Davos); Turnê Beethoven Paulista - apresentações em cidades do interior do Estado de São Paulo – 6 concertos já foram realizados no mês de fevereiro, o projeto Descubra a Orquestra, que leva centenas de alunos da rede pública de ensino à Sala São Paulo e a manutenção da Academia da Osesp, alunos de instrumentos, do coro acadêmico e de regência..

Como já dito anteriormente, a realização da 51ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, em tratativas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, ficou definida para janeiro de 2021. Trata-se de um projeto condicionado à captação específica sob gestão da Fundação Osesp. O Festival de Inverno de Campos do Jordão é estrategicamente relevante, pois é considerado um dos mais importantes programas de formação e difusão da música erudita no cenário nacional e uma ótima oportunidade de aproximação do público ao universo da música de concerto, além da troca de experiências entre alunos bolsistas, artistas convidados e professores do Festival.

L



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa, por meio da Unidade de Difusão Bibliotecas e Leitura (UDBL), as atividades da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o Complexo Cultural Júlio Prestes/ Sala São Paulo, tais como detalhadas nesse Plano de Trabalho. A realização da 51ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão ficou definida para o mês de janeiro/2021, cujo escopo está sendo tratado conjuntamente com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e está descrito abaixo.

As metas obrigatórias e as metas condicionadas à captação específica pela Fundação Osesp serão detalhadas para o ano de 2020 e para o 1º trimestre 2021.

OPERACIONALIZAÇÃO – ANO 2020 E 1º TRIMESTRE 2021

1. Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos): Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso. Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias. Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica. Eixo 4 – Fomento e estímulo à criação. Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória.

Para efeito de composição das metas, foram consideradas as atividades já realizadas até o dia 30/junho/2020 e para os próximos três trimestres (3º e 4º trimestre 2020 e 1º trimestre 2021) serão consideradas as atividades planejadas para acontecerem até março/2021, **com a perspectiva de que as atividades artísticas e com público presente retornem a partir do dia 24 de setembro**, sempre de segunda-feira a domingo, de acordo com a programação das atividades e de acordo com as diretrizes do Plano de Retomada estabelecido pelo Governo do Estado de São Paulo.

Cabe especial atenção para o fato de que a realização das atividades previstas e o cumprimento das metas pactuadas, em especial as metas de público, dependerão da materialização das premissas do Plano de Retomada do Governo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos, espaços abertos etc. por etapas. As metas de público devem ser aferidas, no momento da realização das respectivas atividades e sempre levando em conta as limitações impostas pelas medidas de prevenção à disseminação da COVID 19 vigentes naquele momento.

Estão considerados na Temporada Osesp, concertos sinfônicos da Osesp, do Coro da Osesp, bem como do Coro Acadêmico mantido pela Fundação. As apresentações que os Coros fazem juntamente com a orquestra sofreram restrições recentemente, portanto estão consideradas no presente Plano de Trabalho apenas as apresentações realizadas no 1º trimestre/2020, antes da pandemia do COVID19, e as planejadas para o 1º trimestre/2021. Também estão considerados na Temporada os concertos de Grupos de Câmara, formados com músicos da Osesp, e os Recitais com artistas convidados.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Além da Temporada, serão realizados concertos matinais e a preços populares com a Osesp, Coro da Osesp e orquestras convidadas. Esses concertos podem ser realizados aos domingos (matinais) ou em dias de semana em horários diferenciados (concertos a preços populares). São considerados preços populares os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo Governo Federal através do Ministério da Cidadania.

Especificamente a turnê internacional do Coro da Osesp e a turnê Beethoven pelo interior paulista foram realizadas no primeiro trimestre de 2020. Os concertos do Coro da Osesp fora da Sala na Capital estão programados para o segundo semestre 2020, desde que permitidas as apresentações pelo Plano São Paulo e o Centro de Contingência da COVID do Estado de São Paulo.

2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda.

As atividades serão desenvolvidas de janeiro/2020 a março/2021, todos os dias da semana, de acordo com a programação das atividades. De meados de dezembro ao início de fevereiro normalmente são executadas as maiores intervenções para manutenção preventiva do CCJP-Sala São Paulo, por ser um período de baixa atividade nos diversos espaços do CCJP-SSP. Porém especificamente o mês de dezembro de 2020 e os três primeiros meses do ano de 2021, por conta dos reagendamentos das atividades de 2020, serão meses de muita movimentação no CCJP. Durante o período da pandemia do COVID 19, embora as atividades na SSP tenham sido interrompidas, a manutenção da SSP e do CCJP continuaram em ritmo normal de manutenção corrente para que quando houver a liberação e a retomada das atividades, estejam prontos para receber os funcionários e o público dos concertos.

3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional 4. Financiamento e Fomento. 5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade. 6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados.

As atividades referentes ao primeiro trimestre/2020 (até o dia 13/março) foram desenvolvidas, de segunda a sexta em horário comercial, e excepcionalmente aos fins de semana. Durante o período de reclusão por conta do COVID 19, todos os funcionários administrativos estão trabalhando em regime de trabalho *home office*. Apenas alguns funcionários essenciais ao funcionamento do CCJP e algumas funções, que não permitiam o regime de teletrabalho estão trabalhando na sede. A expectativa de retomada obedecerá ao plano do Governo do Estado de São Paulo. Atividades como assessoria de imprensa, comunicação, marketing, departamento de operações e demais atividades de suporte aos eventos artísticos e educativos terão o seu funcionamento ditado pela agenda de compromissos da Fundação Osesp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

OBRIGAÇÕES E DIREITOS – ANO 2020 E 1º TRIMESTRE 2021

1) Complexo Cultural Júlio Prestes: Sala de Concertos

Ficará disponível, no total, uma cota de 9 (nove) eventos no período mencionado acima, sendo 01 (um) evento por mês, com interrupção de 6 meses (de 13 de março a 24 de setembro), não cumulativo, e mais 01 (um) evento adicional, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa. Essa cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo. Cabe à Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa a definição de utilização das datas.

Ficará também disponível, em 02 (dois) domingos, na parte da tarde ou noite, para 02 (dois) concertos de grupos musicais ligados direta ou indiretamente à Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, em datas a serem definidas de comum acordo.

2) Complexo Cultural Júlio Prestes: Estação das Artes, Hall e Salão dos Arcos

Ficarão disponíveis 9 (nove) eventos no período descrito acima, no total, para 01 (um) evento por mês, não cumulativo, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.

3) Complexo Cultural Júlio Prestes: Evento Beneficente

A Fundação Osesp se compromete a locar a Sala de Concerto a preço de custo para instituições beneficentes indicadas pelo Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, uma vez por quadrimestre em datas a serem definidas de comum acordo.

4) Complexo Cultural Júlio Prestes: Sala São Paulo

A Fundação Osesp disponibilizará a Sala São Paulo para a utilização de outros grupos artísticos na Virada Cultural Estadual. Esta programação será definida pela Secretaria da Cultura do Estado e Economia Criativa em comum acordo com a Fundação Osesp.

5) Complexo Cultural Júlio Prestes: Salão Nobre e Boulevard



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Serão administrados de forma compartilhada pela Fundação Osesp e pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa.

6) Utilização do Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo

A Fundação Osesp não permitirá a ocupação gratuita de demais espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo além do previsto acima. Os preços para locação e utilização por terceiros dos espaços serão definidos pelo Conselho de Administração da Fundação Osesp.

A utilização das dependências, bem como a ocupação dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo por terceiros será realizada de acordo com o previsto no Anexo V – Termo de Permissão de Uso e no Regulamento de Utilização de Espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo elaborado pela Fundação Osesp e aprovado pela SECEC.

7) Utilização do Estacionamento

A Fundação Osesp, mediante prévio cadastramento, franqueará o uso gratuito do estacionamento aos funcionários da SECEC.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo que norteará o cumprimento do objetivo geral previsto no Contrato de Gestão e na Estratégia de Ação, onde estão descritos os objetivos específicos e o detalhe dos principais resultados previstos. Ressaltamos que a sigla ICM significa Índice de Cumprimento das Metas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ANO DE 2020

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo para o ano de 2020, considerando que as atividades artísticas e com público presente retornem a partir do dia 24 de setembro.

Cabe especial atenção ao novo protocolo estabelecido para apresentações com coros. Esse protocolo foi estabelecido na semana de 20/julho/2020. Portanto foram retiradas do segundo semestre de 2020, do Plano de Trabalho, as metas 1.2 – Número de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp e 3.3 – participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp.

Também importante ressaltar as metas de público, que dependerão da materialização das premissas do Plano de Retomada do Governo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos, espaços abertos etc. por etapas. As metas de público devem ser aferidas, no momento da realização das respectivas atividades e sempre levando em conta as limitações impostas pelas medidas de prevenção à disseminação da COVID 19 vigentes naquele momento.

EIXO 1 – DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Ensaio gerais abertos – Osesp

Concertos do Coro/Câmara/Recitais

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a Osesp

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2020

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Nº de concertos realizados	1º Trim	5
			2º Trim	0
			3º Trim	3
			4º Trim	36
			META PERÍODO	44
			ICM %	100%
1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3
			2º Trim	0
			3º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020		4º Trim	0
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	6.570
			2º Trim	0
			3º Trim	3.116
			4º Trim	37.397
META PERÍODO	47.083			
	ICM %	100%		

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Nº de concertos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	799
			META PERÍODO	799
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Nº de concertos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
			Indicador de Resultados	Previsão Trimestral



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	898
			META PERÍODO	898
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	3
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	673
			META PERÍODO	673
ICM %	100%			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	2
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	496
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	496



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

		ICM %	100%
--	--	-------	------

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	3
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	7
			META PERÍODO	15
			ICM %	100%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	7
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	11
			META PERÍODO	24
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo 1	Nº de concertos	1º Trim	2
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2.151
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.039
			META PERÍODO	3.190
ICM %	100%			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos	Nº de concertos	1º Trim	5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

	camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹		2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	7
			META PERÍODO	12
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	5.239
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	7.272
			META PERÍODO	12.511
			ICM %	100%

¹Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	3
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	690
			META PERÍODO	690
			ICM %	100%

²Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2020

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	3
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	2
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	12
			META PERÍODO	15
			ICM %	100%
1.22	Disponibilizar minutos de obras completas para Mídias Virtuais	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	320
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	135
			META PERÍODO	455
			ICM %	100%
1.23	Disponibilizar minutos de conteúdo variado para Mídias Virtuais	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	227
			2º Trim	4
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	231
			ICM %	100%
1.24	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	8
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	6
			META PERÍODO	14
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2020

Na Capital

Programa Descubra a Orquestra

Palestras sobre Música na Sala São Paulo

Visitas Monitoradas

Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM)

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2020

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
2.6	Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo após agosto/2020	Nº de vídeos de palestras realizadas	1º Trim	5
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	12
			META PERÍODO	17
			ICM %	100%
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Nº de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral	
			1º Trim	81
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	31
			META PERÍODO	112
ICM %	100%			
2.8	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Público de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral	
			1º Trim	1.602
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	465
			META PERÍODO	2.067
ICM %	100%			
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	188
			2º Trim	0
			3º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

		4º Trim	220
		META PERÍODO	408
		ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADE DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA – CAPITAL 2020

Na Capital

Masterclasses

Concertos dos Academistas da Osesp

Academia de Música

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2020				
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
3.1	Masterclasses com artistas convidados	Nº de Masterclasses com artistas convidados realizadas	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	5
			META PERÍODO	6
			ICM %	100%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Academistas da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	Nº de Concertos do Coro Acadêmico	1º Trim	3
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
3.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	23
			2º Trim	23
			3º Trim	22



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	0
			META PERÍODO	22
			ICM %	100%
3.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	18
			2º Trim	12
			3º Trim	12
			4º Trim	0
			META PERÍODO	12
			ICM %	100%
3.6	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	4
			2º Trim	4
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
3.7	Manter alunos do Coro Juvenil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	42
			2º Trim	42
			3º Trim	28
			4º Trim	28
			META PERÍODO	28
			ICM %	100%
3.8	Manter alunos do Coro Infantil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	55
			2º Trim	55
			3º Trim	38
			4º Trim	38
			META PERÍODO	38
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2020

Encomenda e execução de obras

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2020				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	2
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2020

Edição de partituras / Gravações

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2020				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	6
			META PERÍODO	6
			ICM %	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	5
			META PERÍODO	5
			ICM %	100%
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Nº de minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	74
			META PERÍODO	74
			ICM %	100%

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2020				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão PERÍODO	
7.1	Total a ser captado 3	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 21.766

3 O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias

Muitas das atividades virtuais propostas para o ano de 2020 foram implementadas para reduzir o impacto dos eventos adiados ou cancelados durante o ano por conta da pandemia da COVID 19. Manter a produção dos corpos artísticos e o contato com o nosso público é fundamental para o cumprimento da missão institucional da Fundação Osesp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

NOVAS ATIVIDADES VIRTUAIS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
8.1	Disponibilizar Vídeos de Apresentações Passadas - Acervo Osesp Acervo Osesp	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	2
			2º Trim	28
			3º Trim	7
			4º Trim	0
			META PERÍODO	37
			ICM %	100%
8.2	Disponibilizar Vídeos caseiros de músicos tocando ou cantando em casa Osesp em Casa	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	37
			3º Trim	18
			4º Trim	0
			META PERÍODO	56
			ICM %	100%
8.3	Disponibilizar Vídeos de Concertos Digitais de Temporadas Passadas	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	8
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	8
			ICM %	100%
8.4	Disponibilizar Vídeos de conversas ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - Lives Música na Cabeça	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	0
			META PERÍODO	11
			ICM %	100%
8.5	Outros Conteúdos - Lives	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
8.6	Disponibilizar Vídeos de Série Documental sobre a Osesp Work in Progress	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

			META PERÍODO	6
			ICM %	100%
8.7	Disponibilizar Visita Monitorada Virtual à SSP	Nº de vídeos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%
8.8	Disponibilizar caderno para baixar, imprimir e colorir Sala São Paulo para Colorir	Nº de cadernos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%
8.9	Transmissão de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo Temporada 2020	Nº de cadernos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META PERÍODO	9
			ICM %	100%
8.10	Transmissão de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	Nº de cadernos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%
8.11	Transmissão de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Nº de cadernos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%

O público das atividades virtuais será reportado ao final de cada mês de acordo com as ferramentas de medição disponíveis

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) - 2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
9.1	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS - 2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
9.2	Realizar Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
9.3	Públicos dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	4.155
			META PERÍODO	4155,2
ICM %	100%			

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
9.4	Realizar Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META PERÍODO	2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
9.5	Público dos Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	150
			4º Trim	150
			META PERÍODO	300
			ICM %	100%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO - 2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
9.6	Realizar Concertos Sinfônicos, Grupos de Câmara ou Coro da Osesp - Teatros SP Interior e Litoral	Nº de concertos	1º Trim	6
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	6
			ICM %	100%
9.7	Público dos Concertos Sinfônicos, Grupos de Câmara ou Coro da Osesp Teatros SP Interior e Litoral	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	3.479
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META PERÍODO	3479
			ICM %	100%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TURNÊ INTERNACIONAL 2020 - CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
9.8	Realizar Concertos Sinfônicos ou Coro da Osesp em Turnê Internacional	Nº de concertos	1º Trim	2
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

			Previsão Trimestral	
9.9	Público dos Concertos Sinfônicos ou Coro da Osesp em Turnê Internacional	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	1.306
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1.306
			ICM %	100%

Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp e do Coro da Osesp na Turnê Internacional são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2020

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
10.1	Disponibilizar Vídeos Educativos para Professores	Nº de vídeos educativos para professores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
10.2		Indicador de Resultados Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	60
			META PERÍODO	60
ICM %	100%			
10.3		Indicador de Resultados Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	80
			META PERÍODO	80
ICM %	100%			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

10.4		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	3.890
			META PERÍODO	3.890
	ICM %	100%		
10.5		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	5.830
			META PERÍODO	5.830
	ICM %	100%		

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2020

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	22
			META PERÍODO	22
				ICM %
11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	20
			META PERÍODO	20
				ICM %
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

			META PERÍODO	4
			ICM %	100%

Nota-Geral - Público:

As metas de público dependerão da materialização das premissas do Plano de Retomada do Governo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos, espaços abertos etc. por etapas. As metas de público devem ser aferidas, no momento da realização das respectivas atividades e sempre levando em conta as limitações impostas pelas medidas de prevenção à disseminação da COVID 19 vigentes naquele momento.

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso, deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL 2020

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2020 - 1º JANEIRO A 31 DE
DEZEMBRO 2020**

Nº	Metas de Produtos	Meta Anual
EIXO 1		
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Realização de 44 Concertos
1.2	Realizar Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo - Contidos na meta 1.1	Realização de 03 Concertos
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Realização de 02 Concertos
1.6	Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Realização de 04 Concertos
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Realização de 03 Recitais
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Realização de 02 Ensaios Gerais Abertos
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	15 Regentes em apresentações
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	24 Solistas Convidados
1.14	Realizar Concertos Gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 03 Concertos
1.16	Realizar Concertos Gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Realização de 12 Concertos
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - Fora da SSP - SP Capital	Realização de 03 Concertos
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Disponibilização de 04 Concertos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Disponibilização de 15 Concertos
1.22	Disponibilizar minutos de obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Disponibilização de 455 minutos
1.23	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Disponibilização de 230 minutos
1.24	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Disponibilização de 14 obras

EIXO 2

2.6	Disponibilizar vídeos de palestras sobre Música na Sala São Paulo - após agosto/2020	Realização de 17 Palestras
2.7	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Realização de 112 Visitas

EIXO 3

3.1	Realizar Masterclasses com artistas convidados	Realização de 06 Masterclasses
3.2	Realizar Concertos dos Academistas da Osesp	Realização de 02 Concertos
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com Coro da Osesp	Realização de 03 Concertos
3.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Quantidade mínima de alunos - 22 matriculados
3.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Quantidade mínima de alunos - 20 matriculados
3.6	Treinar alunos da Academia de Regência	Quantidade mínima de alunos - 04 matriculados
3.7	Manter alunos do Coro Juvenil	Quantidade mínima de alunos - 28 matriculados
3.8	Manter alunos do Coro Infantil	Quantidade mínima de alunos - 38 matriculados



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 4

4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Encomenda de 02 Obras
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Encomenda de 01 Obra
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Encomenda de 02 Obra
4.4	Executar obras inéditas	Execução de 03 obras inéditas

EIXO 5

5.1	Realizar Edição de partituras	Edição de 06 partituras
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Realização de 05 gravações de obras para futura disponibilização
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Realização de 74 minutos em gravações de obras para futura disponibilização

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Concertos da Osesp e seus grupos	Realização de 01 pesquisa de satisfação
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Realização de 01 pesquisa de satisfação
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Realização de 01 pesquisa de satisfação

ATIVIDADES VIRTUAIS

8.1	Disponibilizar videos de apresentações passadas - Acervo Osesp	Disponibilização de 37 Vídeos
8.2	Disponibilizar videos caseiros de musicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	Disponibilização de 56 Vídeos
8.3	Disponibilizar videos de concertos digitais de Temporadas Passadas	Disponibilização de 8 Vídeos
8.4	Disponibilizar videos de conversas ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - Lives Música na Cabeça	Disponibilização de 11 Vídeos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

8.5	Outros Conteúdos - Lives	Disponibilização de 02 Vídeos
8.6	Disponibilizar videos de série documental sobre a Osesp - Work in Progress	Disponibilização de 06 Vídeos
8.7	Disponibilizar Visita Monitorada Virtual à SSP	Disponibilização de 01 Vídeos
8.8	Disponibilizar caderno para baixar, imprimir e colorir - Sala São Paulo para Colorir	Disponibilização de 01 caderno
8.9	Transmissão de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Realização de 09 Concertos
8.10	Transmissão de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 01 Concerto
8.11	Transmissão de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 01 Concertos

Nº	Metas de Resultados	Meta Anual
----	---------------------	------------

EIXO 1

1.3	Público dos Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público - 47.083 espectadores
1.5	Público dos Concertos do Coro da Oses na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público - 799 espectadores
1.7	Público dos Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Oses na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público - 898 espectadores
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 673 espectadores
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público - 496 espectadores
1.15	Público Concertos Gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 3.190 espectadores



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.17	Público dos Concertos Gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 12.511 espectadores
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público - 690 espectadores

EIXO 2

2.8	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 2.067 espectadores
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Funcionamento de 408 horas do CDM

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

6.2	Medir a satisfação do público dos Concertos da Osesp e seus grupos	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO
OSESP

Nº	Metas de Produtos - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
----	-----------------------------------	----------------------------

EIXO 1

9.1	Realizar transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Transmissão de 02 concertos
9.2	Realizar Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Realização de 04 concertos
9.4	Realizar Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Realização de 02 concertos
9.6	Realizar Concertos Sinfônicos, Grupos de Câmara ou Coro da Osesp - Teatros SP Interior e Litoral	Realização de 06 concertos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

9.8	Realizar Concertos Sinfônicos ou Coro da Osesp em Turnê Internacional	Realização de 02 concertos
-----	---	----------------------------

EIXO 2

10.1	Disponibilizar videos educativos para professores	Disponibilização de 10 videos educativos
------	---	--

EIXO 3

11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Quantidade mínima de alunos - 22 matriculados no 4º Tri
11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Quantidade mínima de alunos - 20 matriculados no 4º Tri
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência	Quantidade mínima de alunos - 04 matriculados no 4º Tri

Nº	Metas de Resultados - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
----	-------------------------------------	----------------------------

EIXO 1

9.3	Público dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Quantidade mínima de público - 4.155 espectadores
9.5	Público dos Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Quantidade mínima de público - 300 espectadores
9.7	Público dos Concertos Sinfônicos, Grupos de Câmara ou Coro da Osesp - Teatros SP Interior e Litoral	Quantidade mínima de público - 3.479 espectadores
9.9	Público dos Concertos Sinfônicos ou Coro da Osesp em Turnê Internacional	Quantidade mínima de público - 1.306 espectadores

EIXO 2

10.2	Treinamento de Professores - Capital	Professores treinados - 60 professores
10.3	Treinamento de Professores - SP Interior e Litoral	Professores treinados - 80 professores
10.4	Programas Educacionais - Capital	Número mínimo de alunos atendidos - 3.890 alunos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

10.5	Programas Educacionais - SP Interior e Litoral	Número mínimo de alunos atendidos - 5.830 alunos
------	--	--

CONTROLE ORÇAMENTÁRIO - PLANILHA ORÇAMENTÁRIA PARA O ANO DE 2020

Cabe especial atenção ao fato de que o Controle Orçamentário foi construído com base na **retomada** das atividades artísticas, com público presente, mesmo que seja parcial, **em 24 de setembro**. A Fundação Osesp emvidou seus maiores esforços no sentido de realocar a maioria das atividades dentro do próprio ano de 2020 (até 31/12/2020), e os custos foram calculados com essas premissas.

Convém lembrar que a construção do planejamento orçamentário para o ano de 2020 reflete o planejamento das atividades elaborado até a data acima mencionada, podendo sofrer alterações, a depender da evolução da pandemia e das recomendações que serão estabelecidas, pelas autoridades públicas de saúde, nos próximos dias.

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UDBL Contrato de Gestão nº 01/2015
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado		5º ADITAMENTO 2020
REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO (CAIXA)		47.372.794
I - RECEITAS		
1	Repasse Contrato de Gestão	47.417.060
1.1	Repasse Contrato de Gestão (sem Campos do Jordão)	47.372.794
1.2	Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	44.266
1.3	Repasse Festival de Inverno de Campos do Jordão	-
2	Captação de Recursos	21.707.864
2.1	Receitas Operacionais e outras receitas não incentivadas	10.818.809
2.2	Recursos Incentivados	10.889.055
3	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	58.566
4	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	282.000
7	Utilização de Reservas Financeiras	13.063.409
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		82.528.900
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA		
1	Recursos Humanos	55.663.911
1.1	Salários, encargos, benefícios e auxílios	55.165.934
1.1.1	Dirigentes - CLT	1.721.267



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.1.1.1	Área Fim	887.774
1.1.1.2	Área Meio	833.493
1.1.2	Demais Empregados - CLT	52.259.285
1.1.2.1	Área Fim	43.982.867
1.1.2.2	Área Meio	8.276.419
1.1.3	Estagiários	1.028.425
1.1.3.1	Área Fim	664.304
1.1.3.2	Área Meio	364.121
1.1.4	Menores Aprendizizes	148.063
1.1.4.1	Área Fim	89.679
1.1.4.2	Área Meio	58.384
1.1.5	Bolsas de estudo	8.893
1.1.5.1	Área Fim	4.893
1.1.5.2	Área Meio (se houver)	4.000
1.1.6	Depósitos Judiciais (Educação, Sesc e Sebrae)	497.978
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	4.317.618
2.1	Limpeza/ vigilância / portaria / segurança	285.289
2.2	Assessoria Jurídica	537.652
2.3	Informática	563.045
2.3.1	<i>Aquisição, direito de uso de software</i>	379.020
2.3.2	<i>Outras despesas com informática</i>	184.026
2.4	Assessoria Administrativa / RH	-
2.6	Auditoria Independente	99.000
2.7	Consultorias	1.760.973
2.8	Comissões s/ Captações	479.584
2.9	Outros serviços prestados - PJ	592.075
3	Custos Administrativos e Institucionais	2.358.348
3.2	Utilidades Públicas	252.199
3.3	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPIs	197.556
3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	52.995
3.5	Ações de capacitação interna	12.000
3.7	Despesas tributárias e financeiras	276.386
3.8	Despesas diversas (correio, fotocópias, motoboy, etc.)	463.542
3.9	Equipamentos e mobiliário	600
3.10	Outras Despesas	1.103.069
3.10.1	<i>Seguros (Instrumentos, Responsabilidade civil)</i>	159.730
3.10.2	<i>Transportes/Conduções</i>	116.075
3.10.3	<i>Outras Despesas Gerais</i>	65.167
3.10.4	<i>Depreciação</i>	762.098
4	Edificações	5.262.538
4.1	Conservação e manutenção de edificações	3.742.515
4.1.1	<i>Manutenção de edificações</i>	672.127
4.1.2	<i>Limpeza/ vigilância / portaria / segurança</i>	1.746.346
4.1.3	<i>Utilidades Públicas</i>	1.324.042



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	127.125
4.3	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	274.755
4.4	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	311.668
4.5	Projetos / obras civis / benfeitorias	798.641
4.6	Despesas tributárias e financeiras	7.834
5	Programas de Trabalho da Área Fim	8.466.829
5.1.1	Difusão - apresentações na Capital	6.737.557
5.1.2	Difusão - apresentações Interior e Litoral	-
5.2.1	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	196.006
5.2.2	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	93.742
5.3.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	721.249
5.5	Mapeamento, registro e memória	516.443
5.7	Outros	201.832
6	Programa de Comunicação	3.585.281
6.1	Site, redes sociais e materiais gráficos	187.158
6.2	Assessoria de Imprensa	8.000
6.3	Publicidade	3.145.114
6.5	Pesquisa de mercado e Opinião	47.000
6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	198.009
9	Correções Depósitos Judiciais	277.405
10	Provisões, Correções e Multas	2.596.970
10.1	Provisão da COFINS	1.706.136
10.2	Correção da COFINS	446.587
10.3	Provisão de multa da COFINS	444.247
12	Investimentos	500.000
	TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	82.528.900
	IV - OUTRAS ESTIMATIVAS - METAS CONDICIONADAS A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA	
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	1.764.126
1.1	Captação incentivada adicional	1.689.126
1.2	Receitas operacionais adicionais e outras rec. adicionais	75.000
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	1.764.126
11.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	345.692
11.2	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê internacional	99.380
11.4	Difusão - apresentações na Capital	817.503
11.5	Difusão - apresentações Interior e Litoral	163.504
11.6	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	112.926
11.9	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	67.756
11.8	Mapeamento, registro e memória	157.365



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

	SUPERÁVIT / DÉFICIT	-
--	----------------------------	---

Notas:

Os estoques das correções e provisões da COFINS, Depósitos Judiciais e INCRA referem-se somente ao CG 01/2015

Os valores de investimento não compõe o total de despesas e provisões vinculadas ao plano de trabalho

Houve a transferência de todo o imobilizado do antigo para o novo contrato e consequentemente a depreciação

Do total das despesas previstas com publicidade em 2020 (item 6.3)

R\$ 2.936.418,25 refere-se a permutas de mídia

Observação:

No plano orçamentário do 4º Aditamento parte das atividades educativas, de formação artística e as benfeitorias realizadas no CCJP (Complexo Cultural Júlio Prestes) estavam previstas para serem custeadas com repasse adicional da SECEC de R\$ 2.675.000,00.

Na proposta orçamentária do 5º Aditamento tais projetos e seus respectivos custos continuaram como atividades condicionadas por razão do corte de 14% durante o ano de 2020 nos repasses do CG.. Cabe frisar, que com intuito preservação e manutenção da segurança do CCJP as benfeitorias de caráter emergencial foram mantidas no 5º Aditamento, contudo as benfeitorias de natureza não essencial foram postergadas.

Depreciação (Item 3.10.4): Na realização do plano orçamentário do 4º Aditamento, havia a expectativa de renovação do CG 01/2020 por 5 anos e os ativos imobilizados adquiridos em 2020 na vigência do CG 01/2020, seriam depreciados durante os próximos 5 anos de vigência do Contrato de Gestão. Contudo, como o 5º Aditamento será prorrogado até 31/12/2020, houve a necessidade de acelerar a depreciação dos investimentos adquiridos até o final de 2020.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
1º TRIMESTRE 2021

A partir do planejamento desenhado pela Fundação Osesp em conjunto com a SECEC, a Temporada OSESP 2020 poderá ser realizada em grande parte, se estendida até março de 2021. Tal providência é imperativa na medida em que temos compromissos assumidos com nossos assinantes e demais compradores de ingressos.

A vigência do CG 01/2015 foi prorrogada para 31/março/2021, e portanto todas as atividades que estejam alocadas no período entre 1º de janeiro e 31 de março de 2021 estão discriminadas abaixo.

Lembrando que a realocação das atividades de 2020 para o ano de 2021 reflete o planejamento elaborado até a presente data, **com a perspectiva de que as atividades artísticas e com público presente retornem a partir do dia 24 de setembro/2020**, podendo sofrer alterações, a depender da evolução da pandemia e das recomendações que serão estabelecidas pelas autoridades públicas de saúde, nos próximos dias.

Convém lembrar que a realização da 51ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, em tratativas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, ficou definida para janeiro de 2021, e trata-se de um projeto com metas condicionadas à captação específica.

Também importante ressaltar as metas de público, que dependerão da materialização das premissas do Plano de Retomada do Governo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos, espaços abertos etc. por etapas. As metas de público devem ser aferidas, no momento da realização das respectivas atividades e sempre levando em conta as limitações impostas pelas medidas de prevenção à disseminação da COVID 19 vigentes naquele momento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Apresentamos, a seguir, o **quadro de metas** da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo para o período compreendido entre 1º de janeiro 2021 até 31 de março de 2021.

EIXO 1 – DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Ensaaios gerais abertos – Osesp

Concertos do Coro/Câmara/Recitais

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a Osesp

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	33
			META PERÍODO	33
			ICM %	100%
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro	1º Trim	12
			META PERÍODO	12
			ICM %	100%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo -	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Indicador de Resultados	
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	32.684
			META PERÍODO	32.684
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo -	Nº de concertos realizados	1º Trim	2
			META PERÍODO	2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo -	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	ICM %	100%	
			Indicador de Resultados		Previsão Trimestral
			1º Trim	799	
			META PERÍODO	799	
			ICM %	100%	

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	2
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Indicador de Resultados	
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	449
			META PERÍODO	449
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	7
			META PERÍODO	7
			ICM %	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Indicador de Resultados	
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	1.571
			META PERÍODO	1.571
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Nº de concertos	1º Trim	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

		realizados		
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.11	Público dos Ensaios Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	525
			META PERÍODO	525
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações	1º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações	1º Trim	16
			META PERÍODO	16
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo 1	Nº de concertos	1º Trim	2
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.078
			META PERÍODO	2.078
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	1º Trim	6
			META PERÍODO	6
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	6.233
			META PERÍODO	6.233
			ICM %	100%

¹Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3
			META PERÍODO	3
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	690
			META PERÍODO	690
			ICM %	100%

²Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 1º TRIMESTRE DE 2021

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral
----	------	------------------------	---------------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	2
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	11
			META PERÍODO	11
			ICM %	100%

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021

Na Capital

Programa Descubra a Orquestra

Palestras sobre Música na Sala São Paulo

Visitas Monitoradas

Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM)

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
2.6	Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Nº de vídeos de palestras realizadas	1º Trim	11
			META PERÍODO	11
			ICM %	100%
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	30
			META PERÍODO	30
			ICM %	100%
	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

2.8	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	450
			META PERÍODO	450
			ICM %	100%
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	180
			META PERÍODO	180
			ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADE DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA – CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021

Na Capital

Masterclasses

Concertos dos Academistas da Osesp

Academia de Música

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021				
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
3.7	Manter alunos do Coro Juvenil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	28
			META PERÍODO	28
			ICM %	100%
3.8	Manter alunos do Coro Infantil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	38
			META PERÍODO	38
			ICM %	100%

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 1º TRIMESTRE DE 2021

Encomenda e execução de obras



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO - 1º TRIMESTRE DE 2021

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS - 1º TRIMESTRE DE 2021

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão PERÍODO	
			META em Mil R\$	R\$
7.1	Total a ser captado ³	Captação anual - R\$		7.243

³ O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS - 1º TRIMESTRE DE 2021

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
9.2	Realizar Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Nº de concertos	1º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
9.3	Públicos dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	4.155
			META PERÍODO	4.155
			ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	18
			META PERÍODO	18
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	18
			META PERÍODO	18
			ICM %	100%
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%

51º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - DE R\$ 6 MM A R\$ 7,5 MM)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
12.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	142
			META PERÍODO	142
			ICM %	100%
12.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
12.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	1.700
			META PERÍODO	1700
			ICM %	100%
12.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	7
			META PERÍODO	7
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações	1º Trim	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

		Orquestra do Festival		
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
12.6	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	2.000
			META PERÍODO	2.000
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trim	70
			META PERÍODO	70
			ICM %	100%
12.8	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Nº de ensaios Música Antiga	1º Trim	5
			META PERÍODO	5
			ICM %	100%
12.9	Realizar Ensaios da Camerata	Nº de ensaios Camerata	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.10	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.11	Realizar Apresentações da Camerata	Nº de Apresentações Camerata	1º Trim	4
			META PERÍODO	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.12	Público das Apresentações da Camerata	Público das Apresentações	ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
			1º Trim	480
			META PERÍODO	480
			ICM %	100%
12.13	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Nº de Apresentações Classe de Regência	1º Trim	1
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
12.14	Público das Apresentações da Classe de Regência	Público das Apresentações	1º Trim	120
			META PERÍODO	120
			ICM %	100%
			Indicativo de Produto	Previsão Trimestral
12.15	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
12.16	Público das Apresentações de Recitais Professores com Bolsistas	Público das Apresentações	1º Trim	500
			META PERÍODO	500
			ICM %	100%
			Indicativo de Produto	Previsão Trimestral
12.17	Realizar Apresentações Sinfônicas -	Nº de Apresentações	1º Trim	10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

	Teatros - Orquestras Convidadas			
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
12.18	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	5.000
			META PERÍODO	5.000
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	35
			META PERÍODO	35
			ICM %	100%
12.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados ⁴	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	17.500
			META PERÍODO	17.500
			ICM %	100%

⁴Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre realizados por orquestras, bandas sinfônicas, ou grupos de câmara convidados são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.21	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	2
			META PERÍODO	2
			ICM %	100%
12.22	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	1.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	META PERÍODO	
			1.000	100%
12.23	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Nº de Apresentações	1º Trim	18
			META PERÍODO	18
			ICM %	100%
12.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	2.160
			META PERÍODO	2.160
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.25	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
12.26	Público das Apresentações Coral ⁵	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	400
			META PERÍODO	400
			ICM %	100%

⁵Nota: Os números de público apresentados para as apresentações do Coral são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
12.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
12.28	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

		META PERÍODO	8
		ICM %	100%

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIMA DE R\$ 7,5 MM)				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	142
			META PERÍODO	142
			ICM %	100%
13.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
13.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	1.700
			META PERÍODO	1700
			ICM %	100%
13.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	7
			META PERÍODO	7
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
13.6	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	2.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	META PERÍODO	
			1º Trim	2.000
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trim	70
			META PERÍODO	70
			ICM %	100%
13.8	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Nº de ensaios Música Antiga	1º Trim	5
			META PERÍODO	5
			ICM %	100%
13.9	Realizar Ensaios da Camerata	Nº de ensaios Camerata	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.10	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.11	Realizar Apresentações da Camerata	Nº de Apresentações Camerata	1º Trim	4
			META PERÍODO	4
			ICM %	100%
13.12	Público das Apresentações da Camerata	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	480
			META PERÍODO	480
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	
13.13	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Nº de Apresentações Classe de Regência	1º Trim	1
			META PERÍODO	1
			ICM %	100%
13.14	Público das Apresentações da Classe de Regência	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	120
			META PERÍODO	120
		ICM %	100%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.15	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
13.16	Público das Apresentações de Recitais Professores com Bolsistas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	500
			META PERÍODO	500
		ICM %	100%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
13.17	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	10
			META PERÍODO	10
			ICM %	100%
13.18	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	5.000
			META PERÍODO	5.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	Meta
13.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	35
META PERÍODO			35	
ICM %			100%	
13.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados ⁶	Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
1º Trim			17.500	
META PERÍODO			17.500	
			ICM %	100%

⁶Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre realizados por orquestras, bandas sinfônicas, ou grupos de câmara convidados são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	Meta
13.21	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	2
META PERÍODO			2	
ICM %			100%	
13.22	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
1º Trim			1.000	
META PERÍODO			1.000	
			ICM %	100%
13.23	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Nº de Apresentações	1º Trim	29
			META PERÍODO	29



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
			1º Trim	META PERÍODO	
13.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Público das Apresentações	100%	100%	
Indicador de Resultado			Previsão Trimestral		
			1º Trim	3.480	
			META PERÍODO	3.480	
		ICM %	100%		
13.25	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	4	
			META PERÍODO	4	
			ICM %	100%	
13.26	Público das Apresentações Coral ⁷	Público das Apresentações	Indicador de Resultado		
			Previsão Trimestral		
			1º Trim	400	
			META PERÍODO	400	
		ICM %	100%		

⁷Nota: Os números de público apresentados para as apresentações do Coral são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
			1º Trim	META PERÍODO	
13.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	14	14	
			META PERÍODO	14	
			ICM %	100%	
13.28	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	10	10	
			META PERÍODO	10	
			ICM %	100%	
13.29	Realizar Apresentações Festival de Jazz - Grupos Convidados	Nº de Apresentações	9	9	
			META PERÍODO	9	
			ICM %	100%	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

13.30	Público das Apresentações Festival de Jazz - Grupos Convidados	Público das Apresentações	1º Trim	450
			META PERÍODO	450
			ICM %	100%

Nota-Geral - Público:

As metas de público dependerão da materialização das premissas do Plano de Retomada do Governo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos, espaços abertos etc. por etapas. As metas de público devem ser aferidas, no momento da realização das respectivas atividades e sempre levando em conta as limitações impostas pelas medidas de prevenção à disseminação da COVID 19 vigentes naquele momento.

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso, deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

RESUMO DAS ATIVIDADES - 1º TRIMESTRE 2021

Nº	Metas de Produtos	Meta 1º Trimestre
----	-------------------	-------------------

EIXO 1

1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 33 Concertos
1.2	Realizar Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo - Contidos na meta 1.1	Realização de 12 Concertos
1.4	Realizar Concertos do Coro da Oses na Sala São Paulo	Realização de 02 Concertos
1.6	Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Oses na Sala São Paulo	Realização de 02 Concerto



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Realização de 07 Recitais
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Realização de 03 Ensaios Gerais Abertos
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	04 Regentes em apresentações
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	16 Solistas Convidados
1.14	Realizar Concertos Gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 02 Concertos
1.16	Realizar Concertos Gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Realização de 06 Concertos
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Realização de 03 Concertos
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Disponibilização de 02 Concertos
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Disponibilização de 11 Concertos

EIXO 2

2.6	Disponibilizar vídeos de palestras sobre Música na Sala São Paulo	Realização de 11 Palestras
2.7	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Realização de 30 Visitas

EIXO 3

3.1	Manter alunos do Coro Juvenil	Quantidade mínima de alunos - 28 matriculados
3.2	Manter alunos do Coro Infantil	Quantidade mínima de alunos - 38 matriculados



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 4

4.4	Executar obras inéditas	Execução de 01 obra inédita
-----	-------------------------	-----------------------------

Nº	Metas de Resultados	Meta 1º Trimestre
----	---------------------	-------------------

EIXO 1

1.3	Público dos Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público - 32.684 espectadores
1.5	Público dos Concertos do Coro da Oses na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público - 799 espectadores
1.7	Público dos Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Oses na Sala São Paulo - Temporada 2020	Quantidade mínima de público - 449 espectadores
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 1.571 espectadores
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público - 525 espectadores
1.15	Público Concertos Gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 2.078 espectadores
1.17	Público dos Concertos Gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 6.233 espectadores
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público - 690 espectadores

EIXO 2

2.8	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 450 espectadores
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Funcionamento de 180 horas do CDM



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO
OESP – 1º TRIMESTRE 2021

Nº	Metas de Produtos - Condicionadas	Meta 1º Trimestre 2021 - Condicionadas
-----------	--	---

EIXO 1

9.2	Realizar Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Realização de 04 concertos
-----	---	----------------------------

EIXO 3

11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Oesp	Quantidade mínima de alunos - 18 matriculados
11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Quantidade mínima de alunos - 18 matriculados
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência	Quantidade mínima de alunos - 04 matriculados

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - CAPTAÇÃO DE R\$ 6,0 A R\$ 7,5 MM

12.1	Nº de alunos - Bolsistas	142 alunos
12.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Realização de 10 ensaios
12.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Realização de 1.700 aulas
12.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Realização de 07 Masterclasses/Palestras
12.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Realização de 04 apresentações
12.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	70 alunos
12.8	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Realização de 05 ensaios



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

12.9	Realizar Ensaios da Camerata	Realização de 10 ensaios
12.10	Realizar aulas de Regência	Realização de 10 aulas
12.11	Realizar Apresentações da Camerata	Realização de 04 apresentações
12.13	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Realização de 01 apresentação
12.15	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Realização de 10 apresentações
12.17	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Realização de 10 apresentações
12.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Realização de 35 apresentações
12.21	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Realização de 02 apresentações
12.23	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Realização de 18 apresentações
12.25	Realizar Apresentações Coral	Realização de 04 apresentação
12.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	10 Orquestras e Bandas
12.28	Nº de Grupos de Câmara Convidados	08 Grupos

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - CAPTAÇÃO ACIMA DE R\$ 7,5 MM

13.1	Nº de alunos - Bolsistas	142 alunos
13.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Realização de 10 ensaios
13.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Realização de 1.700 aulas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

13.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Realização de 07 Masterclasses/Palestras
13.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Realização de 04 apresentações
13.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	70 alunos
13.8	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Realização de 05 ensaios
13.9	Realizar Ensaios da Camerata	Realização de 10 ensaios
13.10	Realizar aulas de Regência	Realização de 10 aulas
13.11	Realizar Apresentações da Camerata	Realização de 04 apresentações
13.13	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Realização de 01 apresentação
13.15	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Realização de 10 apresentações
13.17	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Realização de 10 apresentações
13.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Realização de 35 apresentações
13.21	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Realização de 02 apresentações
13.23	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Realização de 29 apresentações
13.25	Realizar Apresentações Coral	Realização de 04 apresentação
13.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	14 Orquestras e Bandas
13.28	Nº de Grupos de Câmara Convidados	10 Grupos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

13.29	Realizar Apresentações Festival de Jazz - Grupos Convidados	Realização de 09 apresentações
-------	---	--------------------------------

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO
OSESP

Nº	Metas de Resultados - Condicionadas	Meta 1º Trimestre - Condicionadas
----	-------------------------------------	-----------------------------------

EIXO 1

9.3	Público dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Quantidade mínima de público - 4.155 espectadores
-----	--	---

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - CAPTAÇÃO DE R\$ 6,0 A R\$ 7,5 MM

12.6	Público das apresentações da Orquestra do Festival	Quantidade mínima de público - 2.000 espectadores
12.12	Público das Apresentações da Camerata	Quantidade mínima de público - 480 espectadores
12.14	Público das Apresentações da Classe de Regência	Quantidade mínima de público - 120 espectadores
12.16	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Quantidade mínima de público - 500 espectadores
12.18	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Quantidade mínima de público - 5.000 espectadores
12.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Quantidade mínima de público - 17.500 espectadores
12.22	Público das apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseps - Teatros	Quantidade mínima de público - 1.000 espectadores
12.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Quantidade mínima de público - 2.160 espectadores
12.26	Público das Apresentações Coral	Quantidade mínima de público - 400 espectadores



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - CAPTAÇÃO ACIMA DE R\$ 7,5 MM

13.6	Público das apresentações da Orquestra do Festival	Quantidade mínima de público - 2.000 espectadores
13.12	Público das Apresentações da Camerata	Quantidade mínima de público - 480 espectadores
13.14	Público das Apresentações da Classe de Regência	Quantidade mínima de público - 120 espectadores
13.16	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Quantidade mínima de público - 500 espectadores
13.18	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Quantidade mínima de público - 5.000 espectadores
13.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Quantidade mínima de público - 17.500 espectadores
13.22	Público das apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Quantidade mínima de público - 1.000 espectadores
13.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Quantidade mínima de público - 3.480 espectadores
13.26	Público das Apresentações Coral	Quantidade mínima de público - 400 espectadores
13.30	Público das Apresentações Festival de Jazz - Grupos Convidados	Quantidade mínima de público - 450 espectadores

CONTROLE ORÇAMENTÁRIO - PLANILHA ORÇAMENTÁRIA PARA O 1º TRIMESTRE DE 2021

Cabe especial atenção ao fato de que o Controle Orçamentário foi construído com base na retomada das atividades artísticas, com público presente, mesmo que seja parcial, em 24 de setembro/2020. A Fundação Osesp realocou as atividades que seriam realizadas dentro do ano de 2020 para o período setembro/2020 até março/2021, e os custos foram calculados com essas premissas.

Convém lembrar que a construção do planejamento orçamentário para o 1º trimestre 2021 reflete o planejamento das atividades elaborado até a presente data com a perspectiva de que as atividades artísticas e com público presente retornem a partir do dia 24 de setembro, podendo sofrer alterações, a depender da evolução da pandemia e das recomendações que serão estabelecidas, pelas autoridades públicas de saúde, nos próximos dias.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

O Controle Orçamentário abaixo reflete a realização das atividades no período compreendido entre 1º de janeiro e 31 de março 2021.

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UDBL Contrato de Gestão nº 01/2015
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado		5º ADITAMENTO TRI 2021
REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO (CAIXA)		14.285.000
I - RECEITAS		
1	Repasse Contrato de Gestão	14.292.820
1.1	Repasse Contrato de Gestão (sem Campos do Jordão)	14.285.000
1.2	Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	7.820
1.3	Repasse Festival de Inverno de Campos do Jordão	-
2	Captação de Recursos	7.236.810
2.1	Receitas Operacionais e outras receitas não incentivadas	3.217.990
2.2	Recursos Incentivados	4.018.821
3	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	6.596
4	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	79.543
6	Reversão de provisão da COFINS	483.570
7	Utilização de Reservas Financeiras	4.174.614
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		26.273.954
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA		
1	Recursos Humanos	17.293.469
1.1	Salários, encargos, benefícios e auxílios	16.896.539
1.1.1	Dirigentes - CLT	470.548
1.1.1.1	Área Fim	243.045
1.1.1.2	Área Meio	227.503
1.1.2	Demais Empregados - CLT	15.996.969
1.1.2.1	Área Fim	13.586.723
1.1.2.2	Área Meio	2.410.246
1.1.3	Estagiários	351.374
1.1.3.1	Área Fim	228.549
1.1.3.2	Área Meio	122.825
1.1.4	Menores Aprendizizes	65.448
1.1.4.1	Área Fim	39.269
1.1.4.2	Área Meio	26.179
1.1.5	Bolsas de estudo	12.200
1.1.5.1	Área Fim	6.100
1.1.5.2	Área Meio	6.100
1.1.6	Depósitos Judiciais (Educação, Sesc e Sebrae)	396.930
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	1.076.395
2.1	Limpeza/ vigilância / portaria / segurança	78.210
2.2	Assessoria Jurídica	67.026
2.3	Informática	172.435
2.3.1	Aquisição, direito de uso de software	119.363
2.3.2	Outras despesas com informática	53.072
2.4	Assessoria Administrativa / RH	-
2.6	Auditoria Independente	50.000
2.7	Consultorias	360.892



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

2.8	Comissões s/ Captações	113.080
2.9	Outros serviços prestados - PJ	234.753
3	Custos Administrativos e Institucionais	570.228
3.2	Utilidades Públicas	75.614
3.3	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPis	55.506
3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	9.668
3.5	Ações de capacitação interna	12.000
3.7	Despesas tributárias e financeiras	97.313
3.8	Despesas diversas (correio, fotocópias, motoboy, etc.)	95.563
3.9	Equipamentos e mobiliário	-
3.10	Outras Despesas	224.564
3.10.1	Seguros (Instrumentos, Responsabilidade civil)	27.768
3.10.2	Transportes/Conduções	31.925
3.10.3	Outras Despesas Gerais	8.870
3.10.4	Depreciação	156.000
4	Edificações	1.521.721
4.1	Conservação e manutenção de edificações	1.041.842
4.1.1	Manutenção de edificações	161.881
4.1.2	Limpeza/ vigilância / portaria / segurança	482.986
4.1.3	Utilidades Públicas	396.974
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	33.143
4.3	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	79.518
4.4	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	113.035
4.5	Projetos / obras civis / benfeitorias	254.183
4.6	Despesas tributárias e financeiras	-
5	Programas de Trabalho da Área Fim	4.031.226
5.1.1	Difusão - apresentações na Capital	3.802.737
5.1.2	Difusão - apresentações Interior e Litoral	-
5.2.1	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	4.872
5.2.2	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	-
5.3.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	-
5.5	Mapeamento, registro e memória	139.224
5.7	Outros	84.394
6	Programa de Comunicação	1.089.872
6.1	Site, redes sociais e materiais gráficos	137.630
6.2	Assessoria de Imprensa	10.280
6.3	Publicidade	928.542
6.5	Pesquisa de mercado e Opinião	3.855
6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	9.566
9	Correções Depósitos Judiciais	79.543
10	Provisões, Correções e Multas	611.499
10.1	Provisão da COFINS	514.447
10.2	Correção da COFINS	57.220
10.3	Provisão de multa da COFINS	39.832
12	Investimentos	125.000
	TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	26.273.954
	IV - OUTRAS ESTIMATIVAS - METAS CONDICIONADAS A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA	
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	8.855.530



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.1	Captação incentivada adicional	8.318.152
1.2	Receitas operacionais adicionais e outras rec. adicionais	537.378
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	8.855.530
11.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	307.803
11.3	Festival de Inverno de Campos do Jordão	7.926.462
11.4	Difusão - apresentações na Capital	614.752
11.6	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	6.514
11.9	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	
SUPERÁVIT / DÉFICIT		-

Notas:

Os estoques das correções e provisões da COFINS, Depósitos Judiciais e INCRA referem-se somente ao CG 01/2015

Os valores de investimento não compõe o total de despesas e provisões vinculadas ao plano de trabalho

Houve a transferência de todo o imobilizado do antigo para o novo contrato e conseqüentemente a depreciação.

Do total das despesas previstas com publicidade no 1º trimestre de 2021 (item 6.3) R\$ 854.354,05 refere-se a permutas de mídia

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
1º DE JANEIRO 2020 A 31 DE MARÇO 2021

O ano de 2020 começou com ensaios para a Turnê Internacional do Coro que apresentou 2 concertos no Fórum Econômico Mundial em Davos, na Suíça. Em seguida ainda no mês de fevereiro a orquestra foi dividida em dois grupos e fizeram 6 apresentações pelo interior paulista, o que foi chamado de turnê Beethoven.

O tema da Temporada 2020, cuja realização se estenderá até o mês de março/2021, por conta da paralisação ocorrida em razão da COVID19, é a comemoração dos 250 anos do nascimento de Beethoven.

Ao longo dos concertos programados (sinfônicos, de câmara, do Coro da Osesp e recitais), serão apresentadas inúmeras de suas obras, nos mais variados formatos, oferecendo ao público um amplo espectro da impressionante produção de Beethoven.

A abertura da Temporada de 2020, em 02 de março, foi marcada pela estreia do novo regente titular e diretor musical Thierry Fischer com a apresentação da Missa Solemnis de Beethoven para coro, orquestra e cantores solistas.

Ao longo do ano de 2020 e do primeiro trimestre 2021, a Fundação Osesp realizará concertos matinais gratuitos ou concertos a preços populares com a Osesp, Coro da Osesp, orquestras convidadas, bem como realizará palestras e masterclasses que poderão ser virtuais a depender do plano de retomada e a situação da pandemia do COVID 19.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

A Fundação Osesp também se compromete a realizar programas educacionais, disponibilizando, nesse momento de pandemia, vídeos para treinamento de professores, sobretudo da rede pública de ensino, da capital e do interior do estado de São Paulo, para não colocar em risco os estudantes que frequentam a Sala São Paulo e estão impedidos de participar presencialmente dos programas educacionais; disponibilizar vídeos de cursos de apreciação musical e a acompanhar grupos para visitas monitoradas ao CCJP-SSP, sempre obedecendo as regras estabelecidas no plano de retomada elaborado pelo Governo do Estado de São Paulo.

A Fundação Osesp também disponibilizará os concertos realizados para gravação e transmissão em rádios e TVs públicas. Também serão disponibilizados o acervo da mediateca para o público em geral no período compreendido entre 1º de janeiro 2020 até 31 de março de 2021, gravação de obras completas e de conteúdo variado (obras gravadas, entrevistas, minuto Osesp, entre outras gravações) em formato digital para serem disponibilizadas nas diversas plataformas em que a Fundação atua. A Fundação Osesp fará encomendas de obras a compositores, para orquestra, coro e grupos de câmara, além de co-encomendas juntamente com outras orquestras, e executará as obras encomendadas, desde que estejam na programação do ano.

A Fundação Osesp manterá alunos na Academia de Música da Osesp, além de realizar, ao longo do ano, concertos da Academia e concertos com a participação do Coro Acadêmico, caso não haja nenhuma restrição.

Estão previstos para 2020 os projetos Turnê do Coro na Suíça, Turnê Beethoven Paulista (ambas realizadas no mês de fevereiro/2020); Encontros Históricos previstos para 2020 e 1º trimestre/2021; a realização de concertos fora da Sala São Paulo, assim como a transmissão de concertos digitais. Esses projetos estão condicionados à captação específica.

O projeto de acessibilidade de conteúdo reafirma o compromisso social da Fundação Osesp com a melhora da qualidade de vida das pessoas com deficiência através do desenvolvimento inclusivo da música de concerto. Por meio de novas tecnologias, pessoas com limitação de audição poderão assistir aos concertos na linguagem brasileira de sinais (LIBRAS) e os deficientes visuais contarão com audiodescrição simultânea do local do concerto.

No período compreendido entre 1º de janeiro 2020 e 31 de março 2021 estão previstas transmissões digitais ao vivo, desde que ocorra captação específica de recursos para realização do projeto.

Muitas das atividades virtuais propostas para o ano de 2020 foram implementadas para reduzir o impacto dos eventos adiados ou cancelados durante o ano por conta da pandemia da COVID 19. Manter a produção dos corpos artísticos e o contato com o nosso público é fundamental para o cumprimento da missão institucional da Fundação Osesp.

Abaixo uma breve descrição das atividades virtuais propostas:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Acervo Osesp: São vídeos de apresentações passadas da Osesp, junto a maestros e solistas convidados. A publicação / disponibilização é por obra, não por programa/concerto.

Osesp em Casa: São vídeos produzidos no momento da pandemia do COVID 19, pelos próprios músicos, tocado ou cantando alguma peça a partir de suas casas.

Concertos Digitais Osesp: Vídeos de apresentações na íntegra de sinfonias ou concertos realizados pela Osesp com a participação de maestros e solistas convidados, que fizeram parte da série Concerto Digital.

Música na Cabeça: Série de vídeos ao vivo (lives) que reúne convidados e integrantes da Osesp para conversa/palestra sobre um determinado tema relacionado à Osesp, sua temporada e à música de concerto.

Work In Progress: Transmissão com horário marcado (não fica disponível para o público assistir depois - "sob demanda") da série documental produzida pela Pródigo para o canal de TV Art 1. São 6 episódios que mostram o dia a dia e os bastidores da Osesp. A programação já está definida.

Outros Conteúdos: Vídeos de apresentações de músicos da Osesp e Academistas da Osesp semelhantes as demais atividades virtuais reportadas.

Visita Monitorada Virtual à SSP: Conteúdo audiovisual produzido representando a versão "virtual" da visita monitorada à Sala São Paulo.

Lives sobre a Sala São Paulo: Série de vídeos ao vivo (lives) que reúne convidados e integrantes da Fundação para conversa/palestra sobre um determinado tema relacionado à Sala São Paulo, sua arquitetura, acústica, história.

Sala São Paulo para colorir: Caderno para baixar e colorir com imagens relacionadas à Sala São Paulo.

De meados de dezembro ao início de fevereiro normalmente são executadas as maiores intervenções para manutenção preventiva do CCJP-Sala São Paulo, por ser um período de baixa atividade nos diversos espaços do CCJP-SSP. Porém especificamente o mês de dezembro de 2020 e os três primeiros meses do ano de 2021, por conta dos reagendamentos das atividades de 2020, serão meses de muita movimentação no CCJP. Durante o período da pandemia do COVID 19, embora as atividades na SSP tenham sido interrompidas, as manutenções da SSP e do CCJP continuaram em ritmo normal de manutenção corrente para que quando houver a liberação e a retomada das atividades, estejam prontos para receber os funcionários e o público dos concertos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS	
Indicadores	Pontuação
Descumprir metas do eixo de difusão e acesso	0-3%
Descumprir metas do eixo educativo e formação de novas plateias; e metas do eixo de atividades de formação artística e capacitação técnica	0-2%
Descumprir metas do eixo de fomento e estímulo a criação; do eixo de mapeamento, registro e memória;	0-1%
Descumprir metas de festivais (quando metas pactuadas) e programas a ele vinculado	0-1%
Descumprir as rotinas técnicas, obrigações contratuais e compromissos de informação; metas, rotinas e obrigações relacionadas ao Equipamento Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo; não realizar o monitoramento e avaliação da satisfação	0-3%
TOTAL	10%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 3, parágrafo 1º, cláusula 8º do Contrato de Gestão nº 01/2015. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
2. Caso a OS não apresente, junto com os relatórios trimestrais, justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela cabendo à OS, se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.
3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse porque a organização social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO IV – SISTEMA DE PAGAMENTO
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 254.859.453,89 (duzentos e cinquenta e quatro milhões oitocentos e cinquenta e nove mil quatrocentos e cinquenta e três reais e oitenta e nove centavos). De acordo com a CLÁUSULA OITAVA – SISTEMA DE REPASSE DE RECURSOS, do 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa obriga-se por esse contrato a repassar à Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura, o montante de R\$ 254.859.453,89 (duzentos e cinquenta e quatro milhões oitocentos e cinquenta e nove mil quatrocentos e cinquenta e três reais e oitenta e nove centavos) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 01 de **novembro/2015** e **31 de março/2021**, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2015				
PT 13.392.1201.2422.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	24/11/2015	R\$ 2.250.000,00	R\$ 250.000,00	R\$ 2.500.000,00
2ª Parcela	22/12/2015	R\$ 2.250.000,00	R\$ 250.000,00	R\$ 2.500.000,00
Total	-	R\$ 4.500.000,00	R\$ 500.000,00	R\$ 5.000.000,00

Ano 2016				
PT 13.392.1201.6211.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	16/02/2016	R\$ 2.700.000,00	R\$ 300.000,00	R\$ 3.000.000,00
2ª Parcela	14/03/2016	R\$ 5.400.000,00	R\$ 600.000,00	R\$ 6.000.000,00
3ª Parcela	25/04/2016	R\$ 1.350.000,00	R\$ 150.000,00	R\$ 1.500.000,00
4ª Parcela	02/05/2016	R\$ 1.035.000,00	R\$ 115.000,00	R\$ 1.150.000,00
5ª Parcela	23/05/2016	R\$ 2.925.000,00	R\$ 325.000,00	R\$ 3.250.000,00
6ª Parcela	16/06/2016	R\$ 3.225.229,20	R\$ 358.358,80	R\$ 3.583.588,00
7ª Parcela	27/06/2016	R\$ 450.000,00	R\$ 50.000,00	R\$ 500.000,00
8ª Parcela	01/07/2016	R\$ 400.055,40	R\$ 44.450,60	R\$ 444.506,00
9ª Parcela	15/07/2016	R\$ 3.484.715,40	R\$ 387.190,60	R\$ 3.871.906,00
10ª Parcela	21/09/2016	R\$ 5.242.500,00	R\$ 582.500,00	R\$ 5.825.000,00
11ª Parcela	18/10/2016	R\$ 2.646.000,00	R\$ 294.000,00	R\$ 2.940.000,00
12ª Parcela	01/11/2016	R\$ 2.140.263,90	R\$ 237.807,10	R\$ 2.378.071,00
13ª Parcela	21/11/2016	R\$ 1.845.000,00	R\$ 205.000,00	R\$ 2.050.000,00
14ª Parcela	29/11/2016	R\$ 855.000,00	R\$ 95.000,00	R\$ 950.000,00
PT 13.392.1201.2422.0000				
1ª Parcela	23/05/2016	R\$ 675.000,00	R\$ 75.000,00	R\$ 750.000,00
2ª Parcela	15/07/2016	R\$ 115.284,60	R\$ 12.809,40	R\$ 128.094,00
3ª Parcela	27/07/2016	R\$ 792.444,60	R\$ 88.049,40	R\$ 880.494,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Total	-	R\$ 35.281.493,10	R\$ 3.920.165,90	R\$ 39.201.659,00
--------------	---	--------------------------	-------------------------	--------------------------

Ano 2017				
PT 13.392.1201.6211.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	24/02/2017	R\$ 6.750.000,00	R\$ 750.000,00	R\$ 7.500.000,00
2ª Parcela	19/04/2017	R\$ 6.750.000,00	R\$ 750.000,00	R\$ 7.500.000,00
3ª Parcela	19/05/2017	R\$ 1.350.000,00	R\$ 150.000,00	R\$ 1.500.000,00
4ª Parcela	19/06/2017	R\$ 1.350.000,00	R\$ 150.000,00	R\$ 1.500.000,00
5ª Parcela	19/07/2017	R\$ 9.000.296,79	R\$ 1.000.032,98	R\$ 10.000.329,77
6ª Parcela	31/07/2017	R\$ 449.703,21	R\$ 49.967,02	R\$ 499.670,23
7ª Parcela	20/11/2017	R\$ 9.450.000,00	R\$ 1.050.000,00	R\$ 10.500.000,00
Total		R\$ 35.100.000,00	R\$ 3.900.000,00	R\$ 39.000.000,00

Ano 2018				
PT 13.392.1201.6211.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	20/02/2018	R\$ 6.300.000,00	R\$ 700.000,00	R\$ 7.000.000,00
2ª Parcela	12/04/2018	R\$ 6.300.000,00	R\$ 700.000,00	R\$ 7.000.000,00
3ª Parcela	18/05/2018	R\$ 5.400.000,00	R\$ 600.000,00	R\$ 6.000.000,00
4ª Parcela	04/07/2018	R\$ 7.245.000,00	R\$ 805.000,00	R\$ 8.050.000,00
5ª Parcela	27/07/2018	R\$ 4.500.000,00	R\$ 500.000,00	R\$ 5.000.000,00
6ª Parcela	20/09/2018	R\$ 2.700.000,00	R\$ 300.000,00	R\$ 3.000.000,00
7ª Parcela	19/10/2018	R\$ 7.200.000,00	R\$ 800.000,00	R\$ 8.000.000,00
8ª Parcela	24/12/2018	R\$ 9.855.000,00	R\$ 1.095.000,00	R\$ 10.950.000,00
Total	-	R\$ 49.500.000,00	R\$ 5.500.000,00	R\$ 55.000.000,00

Ano 2019				
PT 13.392.1201.6211.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	20/02/2019	R\$ 5.574.094,96	R\$ 619.343,88	R\$ 6.193.438,84
2ª Parcela	20/03/2019	R\$ 2.933.238,15	R\$ 325.915,35	R\$ 3.259.153,50
3ª Parcela	20/04/2019	R\$ 4.919.320,17	R\$ 546.591,13	R\$ 5.465.911,30
4ª Parcela	23/04/2019	R\$ 2.031.291,55	R\$ 225.699,06	R\$ 2.256.990,61
5ª Parcela	02/05/2019	R\$ 1.034.306,40	R\$ 114.922,93	R\$ 1.149.229,33
6ª Parcela	20/05/2019	R\$ 14.423.638,43	R\$ 1.602.626,49	R\$ 16.026.264,92
7ª Parcela	22/08/2019	R\$ 2.094.653,76	R\$ 232.739,31	R\$ 2.327.393,07
8ª Parcela	02/09/2019	R\$ 2.322.021,91	R\$ 258.002,43	R\$ 2.580.024,34
9ª Parcela	22/10/2019	R\$ 4.500.000,00	R\$ 500.000,00	R\$ 5.000.000,00
10ª Parcela	01/11/2019	R\$ 1.583.575,20	R\$ 175.952,80	R\$ 1.759.528,00
11ª Parcela	08/11/2019	R\$ 900.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ 1.000.000,00
12ª Parcela	22/11/2019	R\$ 2.855.051,21	R\$ 317.227,91	R\$ 3.172.279,12
13ª Parcela	02/12/2019	R\$ 1.921.308,27	R\$ 213.478,70	R\$ 2.134.786,97
14ª Parcela	Até 27/12/2019	R\$ 2.407.500,00	R\$ 267.500,00	R\$ 2.675.000,00
Total	-	R\$ 49.500.000,00	R\$ 5.500.000,00	R\$ 55.000.000,00

/


L



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Ano de 2020				
PT 13.392.1201.6211.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	Até 01/01	R\$ 3.924.375,00	R\$ 436.041,67	R\$ 4.360.416,67
2ª Parcela	Até 01/02	R\$ 3.924.375,00	R\$ 436.041,67	R\$ 4.360.416,67
3ª Parcela	Até 01/03	R\$ 3.924.375,00	R\$ 436.041,67	R\$ 4.360.416,67
4ª Parcela	Até 01/04	R\$ 3.924.374,94	R\$ 436.041,66	R\$ 4.360.416,60
5ª Parcela	Até 01/05	R\$ 1.836.838,47	R\$ 204.093,16	R\$ 2.040.931,63
6ª Parcela	Até 01/06	R\$ 1.836.838,47	R\$ 204.093,16	R\$ 2.040.931,63
7ª Parcela	Até 01/07	R\$ 1.836.838,47	R\$ 204.093,16	R\$ 2.040.931,63
8ª Parcela	Até 01/08	R\$ 4.285.500,01	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,68
9ª Parcela	Até 01/09	R\$ 4.285.500,01	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,68
10ª Parcela	Até 01/10	R\$ 4.285.500,01	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,68
11ª Parcela	Até 01/11	R\$ 4.285.500,01	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,68
12ª Parcela	Até 01/12	R\$ 4.285.500,00	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,67
Total	-	R\$ 42.635.515,40	R\$ 4.737.279,49	R\$ 47.372.794,89

Período compreendido entre 1º de janeiro e 31 de março de 2021				
PT 13.392.1201.6211.0000				
	Data	Parte Fixa (R\$) 90%	Parte Variável (R\$) 10%	Valor Total (R\$) 100%
1ª Parcela	Até 01/01	R\$ 4.285.500,00	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,67
2ª Parcela	Até 01/02	R\$ 4.285.500,00	R\$ 476.166,67	R\$ 4.761.666,67
3ª Parcela	Até 01/03	R\$ 4.285.500,00	R\$ 476.166,66	R\$ 4.761.666,66
Total	-	R\$ 12.856.500,00	R\$ 1.428.500,00	R\$ 14.285.000,00


L