

APRESENTAÇÃO

Este relatório reúne dados referentes às atividades desenvolvidas pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap) para a gestão da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco no ano de 2018.

A SP Escola de Teatro concluiu seu nono ano de funcionamento com a missão de formar profissionais capacitados para exercer os ofícios das artes do palco. Isso é feito por meio de três pilares – os cursos regulares; as ações formativas e de difusão de Extensão Cultural e Projetos Especiais; as iniciativas do Programa Kairós –, que funcionam de forma integrada e complementar.

DESTAQUES

Em 2018, 374 aprendizes foram atendidos nos oito cursos regulares da Instituição (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco), em um total de 13.888 horas-aula. A formação contou com 24 Territórios Culturais, reunindo um público de 10.027 pessoas.

Os aprendizes também tiveram acesso a 1.970 ingressos para assistir a 34 espetáculos (teatro, dança, circo etc.).

Neste ano, a Associação dos Artistas Amigos da Praça recebeu uma Menção Honrosa no Prêmio Milton Santos, pela criação e execução do projeto da Escola. Além disso, vários artistas e montagens ligados à SP Escola de Teatro foram indicados à 31ª edição do Prêmio Shell.



*A performer Michelle Mattiuzzi durante encontro com os estudantes realizado na sede Brás.
[Foto: Bruno Galvincto/SP Escola de Teatro]*



Participantes do curso de extensão cultural "Iniciação ao Teatro para Pessoas Idosas".
[Foto: Bruno Galvínio/SP Escola de Teatro]

O ensino da SP Escola de Teatro não ficou restrito aos aprendizes dos cursos regulares; ele chegou à comunidade em geral, por meio dos cursos de extensão cultural e de extensão circense. Em 2018, foram ofertados 31 cursos para 970 participantes, totalizando 1.946 horas-aula. Como atividades complementares, não constantes do Plano de Trabalho, outros 887 estudantes participaram de uma série de workshops e oficinas que perfizeram mais 891 horas-aula.

Em diálogo com as temáticas pedagógicas abordadas nos dois semestres do ano – corpos desviantes e o etarismo, respectivamente –, a Escola sediou rodas de debates e eventos como a performer Michelle Mattiuzzi que falou sobre seus trabalhos – políticos e viscerais – e sobre o fazer artístico principalmente da mulher negra na arte; a transfeminista Helena Vieira que levantou

reflexões sobre identidade e corpo; e o líder indígena Davi Kopenawa, que tocou em questões que movimentam a arte contemporânea, como apropriação cultural e sexualidade, e os costumes dos Yanomami.

No segundo semestre, recebemos também a atriz Walderez de Barros que iniciou as discussões sobre o preconceito contra pessoas idosas.

KAIRÓS

Por meio do Programa Kairós – que tem como um de seus objetivos apoiar o aprendiz durante e após sua formação –, a SP Escola de Teatro beneficiou estudantes com a distribuição de 150 bolsas-auxílio mensais. O sistema da Bolsa-Oportunidade permite

que o estudante tenha acesso a bens culturais e condições básicas para completar o curso pretendido, além de colocá-lo em contato com projetos exteriores à Escola.

PROJETOS INTERNACIONAIS

Como parte dos programas geridos pelo setor de Projetos Internacionais, foram mais de 30 ações de intercâmbio entre artistas do Brasil e de países como Bolívia, Suíça, Suécia, Finlândia e Portugal.

As professoras finlandesas Saana Lavaste e Riitta Salastie ministraram o curso de Extensão Cultural "Ikebana e a arte da direção teatral"; os professores do Departamento de Cinema e Mídia da Universidade das Artes de Stocolmo, Hanna Andersson e Mirko Lempert, ministraram o curso de Extensão Cultural "Como contar uma história em termos visuais: personagem, argumento, premissa"; e o alemão Matthias Walter, professor de voz na Universidade das Artes de Zurique (Uniarts), da Suíça, que ministrou um curso básico de voz.

PARCERIAS E PUBLICAÇÕES

Entre as publicações que citam a SP Escola de Teatro, há o livro "Critical articulations of hope from the margins of arts education: International perspectives and practices", editado pelas finlandesas Eeva Anttila e Anniina Suominen para a revista britânica Routledge.



*"Critical Articulations of Hope from the Margins of Arts Education", publicado pela editora Routledge.
[Foto: reprodução]*

A obra conta com um capítulo escrito por Ivam Cabral (diretor executivo da Instituição), Rodolfo García Vázquez (coordenador do curso de Direção) e Marcio Aquiles (coordenador de Projetos Internacionais) sobre acessibilidade e novas abordagens pedagógicas.

Entre as residências artísticas, que somaram um público de 5.231 espectadores, recebemos temporadas dos espetáculos "Homem ao Vento", com direção de Marcos Damaceno e Rosana Stavis; e o monólogo estrelado pelo ator Humberto Caligari "Obra Sobre Ruínas", com texto e direção assinados por Fernando Aveiro.

A Escola também realizou diversas mesas de discussão, entre elas o ciclo do projeto



Dione Carlos, J. C. Serroni e Ivam Cabral no "Nossa Entidade" da TV Alesp. [Foto: divulgação]

"A Serpente", com encontros seguidos de leituras dramáticas de sete textos de Nelson Rodrigues, com direção de Lavínia Pannunzio; e o 2º Seminário de Iluminação Cênica, realizado em parceria com o Teatro da Vertigem e coordenação de Guilherme Bonfanti (coordenador do curso de Iluminação), recebemos profissionais do Brasil e de outros países da América Latina, como Cibele Forjaz, Cesar Pivetti e Ligia Chaim, além do iluminador argentino Gonzálo Córdova, o lighting designer Valmir Perez e a iluminadora argentina Eli Sirlin.

O projeto foi, ainda, pauta de algumas entrevistas televisivas. Em novembro, Ivam Cabral concedeu entrevista para o programa Territórios Culturais, da TV Cultura. O programa percorre diferentes espaços culturais da cidade e do estado de São Paulo, como teatros, museus e patrimônios cultu-

rais. Ainda neste ano, Cabral junto com J.C. Serroni (coordenador dos cursos de Cenografia e Figurino e Técnicas de Palco) e a estudante egressa e dramaturga Dione Carlos concederam entrevista para o programa Nossa Entidade, da TV Alesp, na Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo.

A ESCOLA EM NÚMEROS

34 ESPETÁCULOS OFERECERAM **1.970** INGRESSOS AOS ESTUDANTES

2.231 PARTICIPARAM DOS CURSOS REGULARES E AÇÕES FORMATIVAS DE EXTENSÃO CULTURAL E PROJETOS ESPECIAIS

600 COTAS DE BOLSA-AUXÍLIO FORAM DISTRIBUÍDAS AOS ESTUDANTES DOS CURSOS REGULARES

19.438 ESPECTADORES MOBILIZADOS POR

- 293** APRESENTAÇÕES DE RESIDÊNCIAS
- 24** TERRITÓRIOS CULTURAIS
- 13** EVENTOS
- 11** MESAS DE DISCUSSÃO

857.279 FOI O NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES DE PÁGINA QUE O SITE DA ESCOLA TEVE

16.725 HORAS-AULA FORAM MINISTRADAS

96% FOI O ÍNDICE DE SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES MATRICULADOS



QUADRO DE METAS

CURSOS REGULARES

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	ATUAÇÃO	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	50	53
			2° Trim	50	52
			3° Trim	50	54,7
			4° Trim	50	56
			META ANUAL	50 estudantes*	54
			ICM%	100%	108%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	CENOGRAFIA E FIGURINO	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	50	49,3
			2° Trim	50	48
			3° Trim	50	49,4
			4° Trim	50	50
			META ANUAL	50 estudantes*	49
			ICM%	100%	98%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	DIREÇÃO	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	40	37,8
			2° Trim	40	36
			3° Trim	40	37,4
			4° Trim	40	37
			META ANUAL	40 estudantes*	37
			ICM%	100%	92%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	DRAMATURGIA	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	32	34
			2° Trim	32	34
			3° Trim	32	32
			4° Trim	2	31
			META ANUAL	32 estudantes*	33
			ICM%	100%	103%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	HUMOR	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	50	47,8
			2° Trim	50	47
			3° Trim	50	52,4
			4° Trim	50	55
			META ANUAL	50 estudantes*	50
			ICM%	100%	100%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	ILUMINAÇÃO	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	50	51
			2° Trim	50	51
			3° Trim	50	50
			4° Trim	50	50
			META ANUAL	50 estudantes*	50
			ICM%	100%	100%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	SONOPLASTIA	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	50	57
			2° Trim	50	57
			3° Trim	50	54,4
			4° Trim	50	53
			META ANUAL	50 estudantes*	55
			ICM%	100%	110%

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	TÉCNICAS DE PALCO	CARGA HORÁRIA	1° Trim	480	256
			2° Trim	480	520
			3° Trim	480	424
			4° Trim	480	536
			META ANUAL	1.920 horas	1.736 horas
			ICM%	100%	90,4%
		NÚMERO DE MATRICULADOS	1° Trim	50	47
			2° Trim	50	47
			3° Trim	50	43,7
			4° Trim	50	41
			META ANUAL	50 estudantes*	45
			ICM%	100%	90%

* O número de estudantes refere-se a uma média anual.

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.2	REALIZAR ATIVIDADES DE SUPORTE DO DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO	TERRITÓRIOS CULTURAIS	1º Trim	4	4
			2º Trim	8	8
			3º Trim	8	4
			4º Trim	4	8
			META ANUAL	24	24
			ICM%	100%	100%
		Nº DE PÚBLICO	1º Trim	1.668	750
			2º Trim	3.336	3.140
			3º Trim	3.336	2.037
			4º Trim	1.668	4.100
			META ANUAL	10.008	10.027
ICM%	100%		100,1%		
4.2	ELABORAR RELATÓRIO DE PESQUISA DE PERFIL E SATISFAÇÃO DO PÚBLICO	Nº DE RELATÓRIOS DE PESQUISA DE PERFIL DE PÚBLICO E DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO EM GERAL ENTREGUES	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
4.2	MONITORAR OS ÍNDICES DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO	ÍNDICE DE SATISFAÇÃO (MAIOR OU IGUAL A 80%)	Meta Anual	≥80%	96% (1)

(1) Índice de Satisfação | Composição da média: 96,68% (1º tri); 94% (2º tri); 97,73% (3º tri); 95,83% (4º tri).

EXTENSÃO CULTURAL**

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.3	OFERECER CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL	TOTAL DE CURSOS	1º Trim	10	11
			2º Trim	4	4
			3º Trim	4	4
			4º Trim	4	2
			META ANUAL	22	21
			ICM%	100%	95,4%
		Nº DE MATRICULADOS	1º Trim	350	385
			2º Trim	140	140
			3º Trim	140	128
			4º Trim	140	70
			META ANUAL	770	723
			ICM%	100%	93,9%
4.3	OFERECER MESAS DE DISCUSSÃO	TOTAL DE ATIVIDADES	1º Trim	1	0
			2º Trim	2	7
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	3
			META ANUAL	6	11
			ICM%	100%	183,3% (2)
		Nº DE PÚBLICO	1º Trim	110	0
			2º Trim	220	261
			3º Trim	110	10
			4º Trim	220	287
			META ANUAL	660	558
			ICM%	100%	84,5%

** Salientamos que o setor promoveu 28 atividades complementares, não constantes do Plano de Trabalho deste exercício (sem custos para o CG) – e, portanto, não contabilizadas:

- No 1º trimestre, foram realizados 2 workshops de Extensão Cultural e 1 curso com orientador estrangeiro (totalizando um atendimento direto a 67 participantes e 107 horas-aula ministradas);
- Já no 2º trimestre, foram oferecidos 3 workshops e, dentro do projeto 'Estação SP', 2 cursos no município de Jundiá (atendimento a 155 participantes e 247 horas-aula);
- No 3º trimestre, oferecemos 6 workshops, 2 cursos em parceria com o projeto 'Casa do Baixo Augusta' e, dentro do projeto 'Estação SP', 4 cursos no município de Jundiá (atendimento a 395 participantes e 335 horas-aula);
- Por fim, no 4º trimestre, realizamos 2 workshops, 1 curso dentro do projeto 'Estação SP', 4 oficinas em parceria com o projeto 'Casa do Baixo Augusta' e 1 curso com orientador internacional (atendimento a 172 participantes e 119 horas-aula).

Assim, as atividades complementares contabilizam: 789 participantes e 808 horas-aula oferecidas.

(2) Oferecer Mesas de Discussão – Apesar da superação do nº de mesas de discussão oferecidas, o nº de público ficou dentro do previsto. Destacamos, ademais, que a execução das mesmas ficou dentro do orçado para o exercício.

PROGRAMA KAIRÓS

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.4	PROGRAMA KAIRÓS	N° DE BOLSAS A SEREM CONCEDIDAS***	1° Trim	75	75
			2° Trim	-	-
			3° Trim	75	75
			4° Trim	-	-
			META ANUAL	150 Bolsas-Oportunidade	150
			ICM%	100%	100%

*** As bolsas são concedidas no início de cada semestre.

PROJETOS ESPECIAIS****

N°	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.5	CIRCO	TOTAL DE CURSOS	1° Trim	2	2
			2° Trim	3	3
			3° Trim	2	4
			4° Trim	3	1
			META ANUAL	10	10
			ICM%	100%	100%
		N° DE MATRICULADOS	1ª Trim	50	50
			2ª Trim	75	75
			3ª Trim	50	97
			4ª Trim	75	25
			META ANUAL	250	247
			ICM%	100%	98,8%
		CARGA HORÁRIA	1° Trim	128	128
			2° Trim	192	192
			3° Trim	128	218
			4° Trim	192	64
			META ANUAL	640 horas	602
			ICM%	100%	94%

4.5	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	TOTAL DE RESIDÊNCIAS	1º Trim	2	6
			2º Trim	3	5
			3º Trim	2	8
			4º Trim	3	7
			META ANUAL	10	26
			ICM%	100%	260% (3)
		Nº DE PÚBLICO	1ª Trim	800	1.481
			2ª Trim	1.200	1.053
			3ª Trim	800	1.298
			4ª Trim	1.200	1.399
			META ANUAL	4.000	5.231 (3)
			ICM%	100%	130,7%

**** Salientamos que o setor promoveu atividades complementares, não constantes do Plano de Trabalho deste exercício (sem custos para o CG) – e, portanto, não contabilizadas:

- No 1º trimestre, foram realizados 5 eventos (492 participantes) e 6 workshops circenses (98 participantes).
- Já no 2º trimestre, foram promovidos 4 eventos (220 participantes).
- No 3º trimestre, 3 eventos (246 participantes).
- Por fim, no 4º trimestre, realizamos um evento (2.664 participantes).

Assim, as atividades complementares e eventos contabilizam: 3.720 participantes e 83 horas-aula oferecidas.

(3) Residências Artísticas – Ainda que superadas, respectivamente, em 260% (total de residências) e 130,7% (nº de público), as metas não implicam em custos para o CG.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
2	CAPTAR RECURSOS	PERCENTUAL DO VALOR ANUAL REPASSADO (2,5%)	1º Trim	0,62%	0,10%
			2º Trim	0,63%	1,01%
			3º Trim	0,62%	0,03%
			4º Trim	0,63%	0,06%
			META ANUAL	2,5%	1,20%
			ICM%	100%	48% (4)

(4) Captar Recursos – Não obstante todos os esforços empreendidos – e, mais uma vez, reiterando-se a grande dificuldade em se captar recursos para projetos de formação –, não foi possível cumprir o montante anual proposto.

PÚBLICO TOTAL ATENDIDO

4.1	CURSOS REGULARES	Nº DE MATRICULADOS	1º Trim	372	377
			2º Trim	372	372
			3º Trim	372	374
			4º Trim	372	372
			META ANUAL	372 aprend.*****	374
			ICM%	100%	100%
4.2	REALIZAR ATIVIDADES DE SUPORTE TÉCNICO AO DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO	TERRITÓRIOS CULTURAIS Nº DE PÚBLICO	1º Trim	1.668	750
			2º Trim	3.336	3.140
			3º Trim	3.336	2.037
			4º Trim	1.668	4.100
			META ANUAL	10.008	10.027
			ICM%	100%	100,1%
4.3	EXTENSÃO CULTURAL	CURSOS Nº DE MATRICULADOS	1º Trim	350	385
			2º Trim	140	140
			3º Trim	140	128
			4º Trim	140	70
			META ANUAL	770	723
			ICM%	100%	93,9%
		MESAS DE DISCUSSÃO Nº DE PÚBLICO	1º Trim	110	0
			2º Trim	220	261
			3º Trim	110	10
			4º Trim	220	287
			META ANUAL	660	558
			ICM%	100%	84,5%
4.4	PROJETOS ESPECIAIS	CURSOS Nº DE MATRICULADOS	1º Trim	50	50
			2º Trim	75	75
			3º Trim	50	97
			4º Trim	75	25
			META ANUAL	250	247
			ICM%	100%	98,8%
		RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS Nº DE PÚBLICO	1º Trim	800	1.481
			2º Trim	1.200	1.053
			3º Trim	800	1.298
			4º Trim	1.200	1.399
			META ANUAL	4.000	5.231
			ICM%	100%	130,7%



TOTAL GERAL	Nº DE PÚBLICO	1º Trim	3.350	3.043
		2º Trim	5.343	5.041
		3º Trim	4.808	3.944
		4º Trim	3.675	6.253
		META ANUAL	17.176	17.160 (5)
		ICM%	100%	99,9% (6)

(****) A meta anual de matriculados, nos Cursos Regulares, se refere a uma média dos 4 trimestres do ano.

(5) O total leva em consideração a média de matriculados nos Cursos Regulares, não correspondendo, portanto, à somatória dos 4 trimestres.

(6) Total Geral | Nº de Público – Salientamos que não foram contabilizadas diversas ações, não constantes do Plano de Trabalho, que teriam ampliado consideravelmente a meta:

- 1º trimestre: a) 2 workshops de Extensão Cultural (55 participantes); b) curso com orientador estrangeiro (12 participantes); c) 5 eventos de Projetos Especiais (492 participantes); d) 6 workshops circenses (98 participantes). Total de 657 atendimentos adicionais.
- 2º trimestre: a) 3 workshops (105 participantes); b) 2 cursos no município de Jundiá, dentro do projeto 'Estação SP' (50 participantes); c) 4 eventos de Projetos Especiais (220 participantes). Total de 375 atendimentos adicionais.
- 3º trimestre: a) 6 workshops (245 participantes); b) 2 cursos em parceria com o projeto 'Casa do Baixo Augusta' (50 participantes); c) 4 cursos no município de Jundiá, dentro do projeto 'Estação SP' (100 participantes); d) 3 eventos de Projetos Especiais (246 participantes). Total de 641 atendimentos adicionais.
- 4º trimestre: a) 2 workshops (40 participantes); b) 4 oficinas em parceria com o projeto 'Casa do Baixo Augusta' (87 participantes); c) 1 curso no município de Jundiá, dentro do projeto 'Estação SP' (25 participantes); d) 1 curso com orientador internacional (20 participantes); e) 1 evento de Projetos Especiais (2.664 participantes). Total de 2.836 atendimentos adicionais.

Se considerados os 4.509 atendimentos adicionais, teríamos um realizado total de 21.669 atendimentos (logo, 126% do total anual proposto).



1. CURSOS REGULARES

Em 2018, a SP Escola de Teatro atendeu a 374 estudantes nos oito cursos regulares. Foram 210 ingressantes durante o ano e 101 estudantes que concluíram o ciclo completo da Escola, qualificando-se como artistas profissionais em diversas áreas das Artes Cênicas.

As investigações cênicas dos núcleos de experimento tiveram como material de trabalho os temas “Corpos Desviantes – Contra a imposição de um corpo padrão”, no primeiro semestre (para os módulos verde e azul), e “Etarismo – Contra a estereotipificação do envelhecimento e da velhice” no segundo semestre (para os módulos amarelo e vermelho). Temas contemporâneos que movimentam o pensamento humano e que permitiram aos nossos aprendizes trabalhar com o teatro e suas imbricações com a vida cotidiana.

Além da equipe de coordenadores e formadores, responsáveis pelos cursos, contamos com a presença de artistas convidados e pensadores no desenvolvimento da pedagogia desse ano. Ao todo, 154 profissionais foram contratados para palestras, encontros, aulas e bancas de processo seletivo, dentre eles, nomes como Walderez de Barros, Nelson Baskerville e Leopoldo Pacheco.

Foram 24 Territórios Culturais, em que 32 núcleos de experimento se apresentaram, totalizando 266 aberturas de salas. Tivemos também 34 atividades externas, entre espetáculos de teatro, dança, ensaios abertos, encontros com artistas que foram ofertadas aos aprendizes durante o ano.

Seguem as informações detalhadas:

1.1 PROCESSOS SELETIVOS DE 2018

Número de vagas do Processo Seletivo 2/18: 100 vagas, para os oito cursos regulares (matutino e vespertino).¹

Número de vagas do Processo Seletivo 1/19: 74 vagas, para os oito cursos regulares (matutino e vespertino).²

Número de inscritos: 1.421 inscritos

Número de vagas: 174 para um total de oito cursos (matutino e vespertino)

Número de aprovados: 210 candidatos

(1) Link do edital: <https://bit.ly/2KLroOi>

(2) Link do edital: <https://bit.ly/2DX11UP>



1.2 NÚMEROS

Carga horária anual dos Cursos Regulares – 13.888 horas

- 1º trimestre: 2.048h
- 2º trimestre: 4.160h
- 3º trimestre: 3.392h
- 4º trimestre: 4.288h

Média anual de aprendizes – 374 aprendizes

- Janeiro: 0
- Fevereiro: 378
- Março: 374
- Abril: 372
- Maio: 372
- Junho: 372
- Julho: 371
- Agosto: 375
- Setembro: 375
- Outubro: 375
- Novembro: 373
- Dezembro: 373

Territórios Culturais no ano

- 24 Territórios Culturais
- Público estimado: 10.027 pessoas

Atividades externas oferecidas aos aprendizes no ano de 2018

- 34 atividades (teatro, dança, música, encontros etc.)³
- Público estimado: 1.970 ingressos ofertados aos aprendizes

(3) Espetáculos e atividades assistidos pelos aprendizes: "A Canção da Terra"; "A Mulher de Bath"; "A Noite de 16 de Janeiro – Uma Trama Policial"; "Amor Barato – O Romeu e Julieta dos Esgotos"; "Bagagem"; "Bamba Vamba Bamba"; "Cobra na Geladeira"; "Denise Stoklos em Extinção"; "Doze Flores Amarelas"; "Escombros"; "Galo Índio"; "Guanabara Carnibal"; "Hilda"; "Histórias Extraordinárias"; "Insetos"; "Jogos na Hora da Sesta"; "La Despedida"; "MPB – Musical Popular Brasileiro"; "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812"; "Navalha na Carne"; "O Escândalo de Phillippe Dussaert"; "O Incrível Mundo dos Baldios"; "O Terceiro Sinal"; "Pança"; "Rinocerantas"; "Romeu e Julieta, o Musical"; "Semana do Humor"; "Situação de Atrito – Variação Nula"; "Tal do Caminho"; "Terrenal – Pequeno Mistério Acrata"; "Tubarão Banguela"; "Visita guiada ao bairro do Bom Retiro com a Cia. Mungunzá"; "Workshop com John Mowat – Teatro Físico e Visual" e "Yesu Luso – Teatro em Língua Portuguesa".



1.3 ARTISTAS CONVIDADOS

Em 2018, passaram pela SP Escola de Teatro 154 profissionais contratados para aulas, mesas de discussão, acompanhamento de experimento, workshops, bancas do processo seletivo, ateliês, palestras, devolutivas de experimento. Esses artistas foram fundamentais para os processos de cada curso e com as proposições artísticas e processuais dos experimentos cênicos.

(4) Artistas convidados: Adriana Vaz, Allan Benatti, Alessandra Almeida, Alessandra Siqueira, Alexandre Dal Farra, Alicia Silva, Aline Machado, Ana Sharp, Andréa Lopes, Andréia Duarte, Angela Yamashita, Anibal Marques (Pelé), Antonio Duran, Ariane Molina, Beth Dorgan, Beth Lopes, Beto Bruel, Beto Freitas, Bibiana Graeff, Bruna Buzzatto, Camila Turim, Camille Laurent, Christian Landi, Christian Moura, Christiane Garcia Macedo, Cia. Carne Agonizante, Cia. OMSTRAB, Cintia Onofre, Clau Carmo, Cláudio Gutierrez, Cris Lozano, Dagoberto Feliz, Dan Nakagawa, Dani Nega, Daniela Biancardi, Danielle Meireles, David Kopenawa Yanomami, Deni Marques, Denise Alves, Dione Carlos, DJ Erryg, Edu Chagas, Eliana Monteiro, Elisa Lucinda, Ellen Oléria, Emilio Rogê, Erika Hilton, Eugênio Lima, Fabiana Monsalú, Fábio Penna, Ferdinando Martins, Fernanda D'Umbra, Fernanda Maia, Fernando Bretas, Fernando Fecchio, Flavia Campos, Flávia Junqueira, Gabriela Altaf, Gabriel Cândido, Gabriela Luna, Giorgia Massetani, Giulia Shanti, Gregory Slyvar, Grissel Piguillen, Grupo Negra da Odara, Gustavo Braunstein, Gustavo Sol, Haroldo Contanzo, Helena Vieira, Helô Cardoso, Henrique Stroeter, Humberto Vieira, Ingrid Rosa, Isabela Dalambert, Isaias Honorato, Ismael Ivo, Janaina Amorim, Jé Oliveira, Jera Tenondé Porã, Jorge Ferreira, José Fernando Azevedo, José Mota, Juan Peralta, Juliana Augusta, Juliana Pautilla, Juliana Valente, Juliete Vitorino, Kenia Dias, Laura Carone, Léo Ayres, Leonardo Cortez, Leonardo Garcia, Leopoldo Pacheco, Low de Moraes, Luana Curti, Luana Hansen, Lucélia Sérgio Conceição, Lúcia Romano, Luh Maza, Luis Semblantes, Luiz Rossi, Malu Bazan, Manoel Candeias, Marcelo Thomaz, Márcia Nemer, Márcio Abreu, Márcio Tadeu, Marcos Moraes, Maria Loverra, Maria Shu, Matteo Bonfitto, Mauro Baptista Vedia, Michel Blois, Michelle Mattiuzzi, Miti Shitara, Nelson Baskerville, Nereu Afonso, Olintho Malaquias, Paula di Paoli, Paulo Federal, Pricilla Costa, Priscila Santos, Rafael Bicudo, Rafaela Carvalho, Rafaella Uhiara, Raimundo José, Regina Porto, Renata Pimentel, Renato Caetano, Renato Gama, Rhena de Faria, Ricardo Garcia, Ricardo Severo, Roberta Estrela D'Alva, Roberto Francisco, Rodrigo Florentino, Rogério Nagai, Rosane Borges, Rúbia Neiva, Ruy Filho, Sabrina Denóbile, Sérgio Ferrara, Shirlena Marabilis, Silvia Gomez, Stenio Ramos, Stephanie Ribeiro, Thais Oliveira, Valéria Di Pietro, Valéria Lauand, Vivian Petri, Wagner Mota, Walderez de Barros, Will Oliveira, Zeca Ligiero.

1.4 PESQUISA DE SATISFAÇÃO

Foram aplicados, trimestralmente, questionários online de satisfação aos estudantes matriculados nos oito cursos regulares, visando avaliar a relação dos mesmos com o módulo em curso. A pesquisa, capitaneada pelo Programa Kairós, tem um nível de confiança de 95% e um erro amostral de 5%. Como resultado, chegamos a um índice médio de 96% de satisfação: 96,68% (1º trim); 94% (2º trim); 97,73% (3º trim) e 95,83% (4º trim)⁵.

(5) Link da pesquisa referente ao 4º trimestre, não constante dos relatórios anteriores: <https://bit.ly/2HQWT1g>

2. EXTENSÃO CULTURAL

- Ao longo de 2018, foram oferecidos 21 cursos de Extensão Cultural, com 2.422 inscrições realizadas para 735 vagas (723 efetivamente preenchidas), obtendo-se, portanto, uma relação de 3,3 candidatos/vaga, e ministradas 1.344 horas-aula;
- O setor organizou 11 mesas de discussão atendendo a um público total de 558 participantes;
- O questionário de satisfação foi aplicado e respondido por 302 participantes dos cursos de Extensão Cultural, sendo certo que todas as ações foram avaliadas como satisfatórias;
- Foram desenvolvidas, ainda, 28 atividades complementares, não constantes do Plano de Trabalho do ano (e, portanto, sem custos para o CG). As mesmas ampliaram os atendimentos do setor em 2.498 inscrições para 789 vagas oferecidas e 808 horas-aula, conforme abaixo:
 - 13 workshops/oficinas, com 1.307 inscrições para 445 vagas e 496 horas-aula ministradas;
 - Em parceria com a prefeitura do município de Jundiaí, dentro do projeto Estação SP, foram oferecidos sete cursos voltados a diversas áreas das artes do palco. Foram recebidas 424 inscrições para 175 vagas e totalizadas 151 horas-aula;
 - Seis oficinas em parceria com a Casa do Baixo Augusta, com 681 inscrições recebidas para 137 vagas e 121 horas-aula ministradas;
 - Duas atividades com orientadores internacionais, com 86 inscrições para 32 vagas e 40 horas-aula.

2.1 CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

- “Autocad 2D” (Bruno Manso; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 81 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Gestão e responsabilidade cultural” (Américo Córdula; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 243 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Dramaturgismo e dramaturgia no Teatro da Vertigem” (Antonio Duran; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 163 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Cor na luz” (Grissel Piguillem Manganelli; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 59 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Territórios da luz: combinando iluminação cênica e arquitetônica para exposições” (Fernanda Carvalho; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 74 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Dramaturgia da luz” (Claudia de Bem; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 145 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Sound design: dramaturgia do som” (Regina Porto; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 87 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);

- “Mesa de som digital e software ableton live” (Tiago de Mello e Rodrigo Florentino; 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 140 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Restauro e execução de maquetes de cenografias teatrais” (J. C. Serroni; 22 de janeiro a 5 de março; 100 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Poéticas urbanas – performance e dramaturgias performativas” (Alê Souto e Carol Pitzer; 1º a 17 de março; 71 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “A cultura da indiferença – um espetáculo do absurdo (oficina e montagem)” (Dan Nakagawa; 5 de março a 28 de junho; 228 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Produção cultural contemporânea, programação e curadoria” (Fabio Maleronka Ferron; 3 de abril a 14 de junho; 183 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Coralidades performativas e intervenções urbanas: performance, corpo e espaço público” (Marcos Bulhões e Priscilla Toscano; de 3 de abril a 25 de junho; 119 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Laboratório de instalações cênicas e design de aparência de atores” (Adriana Vaz e Luisa Pinto; 9 de abril a 4 de maio; 58 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “A cena, o ator e a filosofia” (Carolina Meinerz; 14 de maio a 13 de junho; 73 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Criação e desenvolvimento de canais no YouTube (Bruno Gael; 16 de julho a 8 de agosto; 178 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Game design – criando jogos, do tabuleiro ao digital” (Andre Minoru Asai; 16 julho a 8 de agosto; 57 inscritos/35 vagas, 23 ocupadas; 64 horas-aula);
- “O desenho da fala – o trabalho do ator em dramaturgias contemporâneas” (Marcos Damasceno; 19 de julho a 3 de agosto; 132 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Diálogos sobre a encenação contemporânea” (Juan Peralta; 13 de agosto a 5 de setembro; 73 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Cinema da boca por quem fez a boca” (Nicole Puzzi e Diogo Gomes dos Santos; 9 de outubro a 13 de dezembro; 107 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Produção cultural contemporânea, programação e curadoria – II” (Fabio Maleronka; 3 de outubro a 14 de dezembro, 51 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula).

2.2 MESAS DE DISCUSSÃO

- Ciclo do projeto “A Serpente”, com sete mesas de discussão, seguidas de leituras dramáticas dos textos de Nelson Rodrigues (Lavínia Pannunzio; 12 de maio a 23 de junho; 261 participantes);
- “A iminência da morte das plantas pelos canhões de guerra” (Victor Walles do coletivo Seiva Bruta; 14 de setembro; 10 participantes);
- Mesa de discussão com a Cia. do Despejo (2 e 3 de outubro; 51 participantes);



- “Seminário de iluminação cênica: ensino, formação e pedagogia” (Cibele Forjaz, Cesar Pivetti e Ligia Chaim; 8, 9, 10, 26 e 27 de novembro; 204 participantes);
- Mesa de discussão e ensaio aberto com a Cia. Absurdas (24 de novembro; 32 participantes).

2.3 ATIVIDADES COMPLEMENTARES

2.3.1 Workshops/oficinas

- “Dramaturgia e dramaturgismo” (Mauricio Paroni; 15 de janeiro a 7 de fevereiro; 290 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Drag queen curso – sendo poderosa” (Zecarlos Gomes; 15 a 20 de janeiro; 140 inscritos/20 vagas; 18 horas-aula);
- “Iniciação ao teatro: produção” (Guttermil; 2 de abril a 26 de setembro; 151 inscritos/35 vagas; 156 horas-aula);
- “Pornografia, pornochanchada, Brasil: oficina + estágio com o grupo Tablado de Arruar” (Alexandre Dal Farra, Alexandra Tavares, Clayton Mariano, Vitor Vieira e Lígia Oliveira; 8 de maio a 28 de junho; 85 inscritos/35 vagas; 45 horas-aula);
- “Práticas de criação para uma cena corporificada” (Fernanda Raquel e Helena Cardoso; 16 de maio; 87 inscritos/35 vagas; 4 horas-aula);
- “Iniciação ao teatro para pessoas idosas” (Maria Luiza Araújo e Pedro Pagaine; 5 de julho a 2 de agosto; 37 inscritos/35 vagas; 19 horas-aula);
- “O teatro brasileiro moderno através da dramaturgia” (Antonio Gilberto; 24 a 31 de julho; 35 inscritos/35 vagas; 48 horas-aula);
- “A escrita criativa com vistas ao teatro” (Mauricio Paroni; 29 de agosto a 24 de outubro; 99 inscritos/35 vagas; 64 horas-aula);
- “Curso básico de voz em inglês” (Mathias Walter; Suíça; 10 a 14 de setembro; 64 inscritos/20 vagas; 15 horas-aula);
- “Curso básico NR35” (Mais Treinamento e Consultoria LTDA; 19 a 20 de setembro; 100 inscritos/100 vagas; 16 horas-aula)*;
- “Anarcodramaturgia – a palavra-bomba e outros atentados” (Michelle Ferreira; 22 e 23 de setembro; 122 inscritos/20 vagas; 8 horas-aula);
- “Oficina de dramaturgia voltada à comédia” (Alex Giostri, Cláudia Maria de Vasconcellos, Mário Viana e Hugo Possolo; 29 de outubro a 9 de novembro; 52 inscritos/25 vagas; 30 horas-aula);
- “Workshop de criação e produção de figurinos com materiais reciclados” (Lia Spínola, Júlia Toro, Lívia Akemi e Liliane de Grammont; 12, 14 e 16 de novembro; 45 inscritos/15 vagas; 9 horas-aula).

(*) Atividade de capacitação e treinamento dedicada exclusivamente aos aprendizes de Iluminação e Técnicas de Palco dos Cursos Regulares.



2.3.2 “Estação SP” (Jundiaí)

- “Técnicas de interpretação” (Luiz Amorim; 28 de maio a 2 de julho; 116 inscritos/25 vagas; 24 horas-aula);
- “Iluminação cênica” (Claudia de Bem; 8 a 17 de junho; 46 inscritos/25 vagas; 18 horas-aula);
- “Sonoplastia” (André Omote; 29 de junho a 8 de julho; 64 inscritos/25 vagas; 18 horas-aula);
- “Cenografia e figurino” (Carlos Eduardo Colabone; 3 a 19 de agosto; 48 inscritos/25 vagas; 18 horas-aula);
- “A comicidade física do ator” (Daniela Biancardi; 6 de agosto a 10 de setembro; 79 inscritos/25 vagas; 24 horas-aula);
- “Dramaturgia: pequena jornada pergunta adentro” (Silvia Gomez; 17 de setembro a 29 de outubro; 35 inscritos/25 vagas; 21 horas-aula);
- “Direção” (Lígia Pereira; 29 de outubro a 10 de dezembro; 36 inscritos/25 vagas; 28 horas-aula).

2.3.3 Casa do Baixo Augusta

- “Dança em cena” (Rodrigo Alcântara; 15 de agosto a 28 de novembro; 217 inscritos/25 vagas; 48 horas-aula);
- “Oficina biomecânica do corpo: Macunaíma” (Lucas Scalco; 11 de setembro a 18 de outubro; 48 inscritos/25 vagas; 36 horas-aula);
- “O ator: Macunaíma – biomecânica dos ritos” (Arthur Alavarse e Jorge Luiz Diaz; 10 a 31 de outubro; 177 inscritos/30 vagas; 16 horas-aula);
- “O ator produtor” (Mariane Feil Schneider; 23 de outubro a 1º de novembro; 107 inscritos/25 vagas; 12 horas-aula);
- “Oficina de corpo: cinesiologia – os caminhos do movimento” (Natalia Moço; dia 6 de novembro; 76 inscritos/12 vagas; 3 horas-aula);
- “Fricções entre ficções” (Camila Damasceno; 27, 28 e 29 de novembro; 56 inscritos/20 vagas; 6 horas-aula).

2.3.4 Internacional

- “Ikebana e a arte da direção teatral” (Saana Lavaste e Riitta Salastie; Finlândia; 5 a 9 de fevereiro; 48 inscritos/12 vagas; 25 horas-aula);
- “Oficina criativa aplicada ao teatro” (Reinaldo Montero; Cuba; 15 a 19 de outubro; 38 inscritos/20 vagas; 15 horas-aula).

3. PROGRAMA KAIRÓS

3.1 BOLSA-OPORTUNIDADE

A Bolsa-Oportunidade é um auxílio financeiro aos estudantes em vulnerabilidade socioeconômica no valor de R\$ 650,00 cada parcela. O número de bolsas disponibilizadas para os estudantes da Escola, em 2018, foi de 150, sendo 75 no Edital 01/2018 e 75 no Edital 02/2018. No Edital 1/2018, foram pagas 300 parcelas e, no Edital 2/2018, 299 parcelas.

Durante a vigência do Edital 1/2018, 13 estudantes abdicaram do benefício, sendo desligados por ultrapassarem o limite de faltas permitido ou não cumprirem as metas previstas. Na ordem da suplência, 13 estudantes foram contemplados e receberam a Bolsa-Oportunidade.

Durante a vigência do Edital 2/2018, seis estudantes abdicaram do benefício, sendo desligados por ultrapassarem o limite de faltas permitido ou não cumprirem as metas previstas. Na ordem da suplência, seis estudantes foram convocados, porém um já tinha ultrapassado o limite de faltas antes de ser contemplado – por conta disso, apenas cinco estudantes da lista de suplentes foram contemplados e receberam a Bolsa-Oportunidade.

QUANTIDADE DE BOLSAS CONCEDIDAS - EDITAL 1/2018					
Nº DA PARCELA	PARCELAS PAGAS	ESTUDANTES QUE PERDERAM A BOLSA	DESISTENTES	PARCELAS SUSPENSAS	SUPLENTES CONTEMPLADOS
1ª Parcela	75	5	-	-	5
2ª Parcela	75	3	-	-	3
3ª Parcela	75	4	-	-	4
4ª Parcela	75	1	-	-	1
NÚMERO DE ESTUDANTES QUE RECEBERAM AO MENOS 1 PARCELA DA BOLSA:					88

QUANTIDADE DE BOLSAS CONCEDIDAS - EDITAL 2/2018					
Nº DA PARCELA	PARCELAS PAGAS	ESTUDANTES QUE PERDERAM A BOLSA	DESISTENTES	PARCELAS SUSPENSAS	SUPLENTES CONTEMPLADOS
1ª Parcela	75	1	-	-	1
2ª Parcela	75	1	-	-	1
3ª Parcela	75	4	-	-	4
4ª Parcela	74	1	-	-	-
NÚMERO DE ESTUDANTES QUE RECEBERAM AO MENOS 1 PARCELA DA BOLSA:					81



Durante o ano de 2018, pagou-se um total de R\$ 389.350,00 para os estudantes contemplados com a Bolsa-Oportunidade, sendo R\$ 195.000,00 no Edital 1/2018, e R\$ 194.350,00 no Edital 2/2018.

VALORES DA BOLSA-OPORTUNIDADE	
EDITAL	VALOR PAGO EM REAIS
1ª (mar) Edital 01/2018	48.750,00
2ª (abr) Edital 01/2018	48.750,00
3ª (mai) Edital 01/2018	48.750,00
4ª (jun) Edital 01/2018	48.750,00
1ª (set) Edital 02/2018	48.750,00
2ª (out) Edital 02/2018	48.750,00
3ª (nov) Edital 02/2018	48.750,00
4ª (dez) Edital 02/2018	48.100,00
TOTAL:	R\$ 389.350,00

3.2 PESQUISAS

3.2.1 Estruturação de metodologia das Pesquisas de Avaliação

O Programa Kairós é responsável por realizar uma pesquisa de avaliação dos cursos regulares da SP Escola de Teatro, cujo público-alvo são os estudantes regularmente matriculados em um dos módulos vigentes no ano em questão. Objetivou-se, então, por fazer uma avaliação cíclica, colaborativa e participativa das diferentes dimensões da Escola com o intuito de planejar, implementar, discutir e delinear ações e estratégias que visem aprimorar processos formativos e administrativos.

Foram realizadas quatro medições ao ano, com dois tipos de questionários, um aplicado no início do semestre letivo e outro no fim. Nos relatórios técnicos das medições estão disponibilizados o Índice de Satisfação Geral (ISG) proposto por Ricardo Silveira Luz. O questionário foi aplicado online por meio da Plataforma Survey Monkey. Ambicionava-se uma amostra com nível de confiança de 95% e um erro amostral de 3%, do universo total de estudantes matriculados.

Como recurso para tratamento e análise dos dados foi utilizado o software de pesquisa quantitativa IBM SPSS Statistics. A construção do relatório de avaliação se deu no fim do ano, de forma participativa, contando com a colaboração de todos os envolvidos no projeto, apresentado à Secretaria de Estado de Cultura junto ao Relatório Anual de Prestação de Contas.

3.2.2 Perfil dos contemplados com a Bolsa-Oportunidade nos editais 01/2018 e 02/2018

O objetivo das pesquisas^{1 2} foi apresentar dados de perfil, por meio de uma análise segmen-

tada, dos contemplados pela Bolsa-Oportunidade nos dois editais lançados em 2018. Dados fundamentais para o mapeamento dos perfis socioeconômicos dos estudantes que são beneficiados com a bolsa.

(1) Resultado da pesquisa disponível em: <https://bit.ly/2UHj5aV>

(2) Resultado da pesquisa disponível em: <https://bit.ly/2QsB0jv>

3.2.3 Mapeamento étnico-racial dos colaboradores da SP Escola de Teatro

O Programa Kairós e a Biblioteca elaboraram, em conjunto, um mapeamento étnico-racial³ dos colaboradores da SP Escola de Teatro. Para tanto, elaborou uma metodologia de pesquisa quantitativa através de um questionário elaborado na plataforma SurveyMonkey. Essa metodologia veio para complementar a proposta da pesquisa qualitativa. Com a análise das informações e dados coletados, foram criados um material pedagógico e um relatório de registro.

(3) Resultado da pesquisa disponível em: <https://bit.ly/2DcQ6F2>

3.3 COLOCAÇÃO PROFISSIONAL

CONVÊNIOS FIRMADOS					
EMPRESA	CNPJ	RAMO DE ATUAÇÃO	TIPO DE CONTRATO	DATA DO INÍCIO	VIGÊNCIA
Instituto Alfa de Cultura	58.802.919/0002-60	Prestação de serviços	Termo de Convênio de Estágio	01/03/2018	5 anos
Cláudia Miranda	11107036/0001-95	Produção musical, artes cênicas e espetáculos	Termo de Convênio de Estágio	29/05/2018	5 anos
Tres Tons Visuais	04245969/0001-83	Produção cultural e audiovisual	Termo de Convênio de Estágio	08/06/ 2018	5 anos
Caxote Coletivo Produções Ltda-Me	15.528.129/0001-44	Produção de espetáculos e eventos	Termo de Convênio de Estágio	03/07/2018	5 anos
R&C Eventos, Promoções e Publicidade Ltda	19.552.501/0001-09	Produção musical	Termo de Convênio de Estágio	18/07/2018	5 anos

ESTÁGIO OBRIGATÓRIO				
NOME	CURSO	EMPRESA	DATA DO INÍCIO	DATA DO TÉRMINO
Erico Baptistella Casagrande e Souza Pinto	Técnicas de Palco	Instituto Alfa de Cultura	01/03/2018	-
Kennedy José Neo de Souza	Sonoplastia	Instituto Alfa de Cultura	01/03/2018	-
Bruna Rodrigues de Lima	Técnicas de Palco	IMX Live AS	20/04/2018	-
Diego Alexandre Gabriel Machado	Técnicas de Palco	Cláudia Miranda	29/05/2018	-
Jonas Meirelles Rodrigues	Técnicas de Palco	Cláudia Miranda	08/06/2018	-
Livia Baena dos Santos	Técnicas de Palco	Tres Tons Visuais	08/06/2018	-
Leidiane Batista dos Santos	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	13/07/2018	31/12/2018
Daniela Oliveira Guimarães	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Diego Alexandre Gabriel Machado	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Raissa Milanelli Ferreira	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Angela Cristina Santos Silva	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Leonardo Barbosa da Silva	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Matheus Alves Tomé	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Livia Baena dos Santos	Técnicas de Palco	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
André Vitor de Andrade	Sonoplastia	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Stella Politti	Iluminação	Instituto Odeon – Theatro Municipal	11/07/2018	31/12/2018
Paula Adriano Martins	Cenografia e Figurino	R&C Eventos, Promoções e Publicidade Ltda	20/07/2018	-
Marina Coleta Ferreira	Cenografia e Figurino	R&C Eventos, Promoções e Publicidade Ltda	20/07/2018	-
Leticia Rolim Cabral	Cenografia e Figurino	Instituto Odeon – Theatro Municipal	26/07/2018	31/12/2018

ESTÁGIO NÃO-OBRIGATÓRIO				
NOME	CURSO	EMPRESA	DATA DO INÍCIO	DATA DO TÉRMINO
Adalberto Alves de Souza	Direção	Instituto Odeon – Theatro Municipal	26/07/2018	31/12/2018

DIVULGAÇÃO DE OPORTUNIDADES DE ESTÁGIO/TRABALHO		
EMPRESA/ESPETÁCULO	QUANTIDADE DE VAGAS	LINK DE DIVULGAÇÃO
O2 Filmes	-	http://bit.ly/2H9jBsN
Grupo Redimunho de Investigação Teatral	4-6	http://bit.ly/2lpS8Co
TV Cultura	-	http://bit.ly/2lu1jBV
Lucia	4	http://bit.ly/2GVA4Db
Teatro Equestre Viv Arte	1	http://bit.ly/2lvPhbn
Poesis	6	http://bit.ly/2GzwSOV
Teatro Alfa	2	http://bit.ly/2GxTScp
Elefante Verde	-	http://bit.ly/2H9ZOcx
Poesis	1	http://bit.ly/2lwSTdg
A Pequena Sereia	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/vaga-de-estagio-para-tecnico-de-palco/
Bruta Flor	2	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/bruta-flor-oportunidade-para-sonoplastia-e-tecnicas-de-palco/
Passarinho	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-para-sonoplastia/
Série "Sintonia"	Indefinido	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/pesquisa-de-elenco-serie-sintonia/
Núcleo Experimental	3	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-estagio-para-tecnicas-de-palco-sesc-consolacao/
Os Estranhos - Caçada Noturna	2	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-para-figuracao/
Morte para Iniciantes	Indefinido	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/casting-para-curta-metragem-3/
Núcleo de Pesquisa Caxote	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-estagio-em-operacao-de-som/
Theatro Municipal	15	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/estagios-theatro-municipal/
Núcleo de Pesquisa Caxote	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-estagio-em-iluminacao/
Caxote - "Obra Sobre Ruínas"	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-estagio-em-operacao-de-som/
Theatro Municipal	15	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/estagios-theatro-municipal/
Caxote - "Obra Sobre Ruínas"	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-estagio-em-iluminacao/
Theatro Municipal	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/estagio-de-direcao-theatro-municipal/
R&C Eventos: Move Concert - Musical Grande Cometa	2	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-para-tecnicas-de-palco-e-cenografia-e-figurino-musical-grande-cometa/
Série Infantil Rocklândia	2	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/casting-produtora-universitaria/



DIVULGAÇÃO DE OPORTUNIDADES DE ESTÁGIO/TRABALHO		
Credicard Hall	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/vaga-clt-para-tecnicos-de-palco/
Teatro Paiol	3	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/freela-para-ator-e-atriz/
Itaú Cultural	15	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/inscricoes-para-a-residencia-artistica-em-audiovisual-ocupacao-mulheres-negras-projetos-de-mundo-rumos-itaucultural/
Reciclazaro	1	http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/vaga-para-oficineiroa-de-costura/
TOTAL DE VAGAS DIVULGADAS: 88		

PARCERIAS INSTITUCIONAIS/PROJETOS SOCIAIS E CULTURAIS		
EMPRESA/PROJETO	ÁREA DE ATUAÇÃO	TIPO DE PARCERIA
Universidade São Judas Tadeu	Educação Superior	Congresso sobre Identidade de Gênero, sexualidade e Etarismo
Catavento Cultural	Educação, Arte e Cultura	Contratação Profissional*
CIEE (Centro de Integração Empresa-Escola)	Colocação Profissional/Educação	Parceria para contratação profissional
TransCidadania	Educação/Formação	Contrapartida Social (Programa Kairos/Extensão Cultural)
Theatro Municipal	Teatro/ Ópera	Contratação Profissional
Sesc Consolação	Arte, Cultura, Educação	Credencial para Colaboradores
Agência Kozmos	Publicidade, Artes Visuais, Cinema	Agenciamento dos estudantes
Sesc – Serviço Social do Comércio	Ensino, arte, cultura	Credencial MIS
Fábricas de Cultura – Catavento Cultural	Ensino, arte, cultura	Intercâmbio de atividade e divulgação

3.4 CAPTAÇÕES/DOAÇÕES

Dos 34 espetáculos que doaram ingressos aos aprendizes neste exercício, 17 firmaram termo de doação, totalizando R\$ 29.634,00 em “captação de recursos não-financeiros”.

PARCERIAS INSTITUCIONAIS/PROJETOS SOCIAIS E CULTURAIS							
DATA	TIPO DE DOAÇÃO	EMPRESA DOADORA (NOME E CNPJ)	NOME Espetáculo	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL	QUANT. DOADA (UNID.)	PERÍODO DE UTILIZAÇÃO (DATAS)
02/03/2018	Ingressos	Viacultura Produções Cinematográficas, Teatrais, Projetos Culturais e Agenciamentos LTDA. ME	MPB – Musical Popular Brasileiro	130,00	7.800,00	60	02 e 03/03/2018



PARCERIAS INSTITUCIONAIS/PROJETOS SOCIAIS E CULTURAIS							
20/02/2018	Ingressos	A Titãs Empreendimentos Artísticos Ltda	Doze Flores Amarelas	30,00	900,00	30	12, 13, 14 e 15/03/2018
04/04/2018	Ingressos	Canto Produções Artísticas e Cinematográficas Eireli ME	Amor Barato	20,00	600,00	30	12/04/2018
26/03/2018	Ingressos	Associação BR-116	O Terceiro Sinal	40,00	2.400,00	60	31/03 e 01/04/2018
05/04/2018	Ingressos	Porca Miséria Produções Artística Ltda	O Escândalo de Philippe Dussaert	80,00	4.000,00	50	12 a 15/04/2018
27/07/2018	Ingressos	MoviCena Produções Artísticas	Situação de Atrito – Variação Nula	40,00	800,00	20	02 e 03/08/2018
24/08/2018	Ingressos	Gustavo Jose Viana de Moura	Cobra na Geladeira	30,00	180,00	6	25 e 26/08/2018
17/08/2018	Ingressos	SESC – Consolação	Rinocerantas	17,00	119,00	7	18/08/2018
04/09/2018	Ingressos	Texto Intermedia Assessoria de Comunicação e Produção Cultural LTDA	Histórias Extraordinárias	30,00	840,00	28	21/09 e 06/10/2018
15/09/2018	Ingressos	SESC Pinheiros	La Despedida (A Despedida)	50,00	300,00	6	15/09/2018
18/10/2018	Ingressos	Leme Produções Artísticas Ltda	Romeu e Julieta, o Musical	75,00	2.475,00	33	20/10/2018
26/10/2018	Ingressos	R & C Eventos, Promoções e Publicidade Ltda	Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812	65,00	4.290,00	66	27/10/2018
12/11/2018	Ingressos	Mariana Costa Leme	Tubarão Banguela	20,00	200,00	10	12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 e 26/11/2018
22/11/2018	Ingressos	Sérgio Augusto Marques Filho	Jogos na Hora da Sesta	30,00	1.800,00	60	23, 24, 25 e 30/11, 01 e 02/12/2018
22/11/2018	Ingressos	Szpektor & Corrêa Produções Artísticas	Yesu Luso – Teatro em Língua Portuguesa	20,00	480,00	24	08, 09, 10, 11, 15, 16, 17 e 18/11/2018
28/11/2018	Ingressos	Mercúrio Gestão e Produção Cultural	Semana do Humor	25,00	1.250,00	50	07 a 09/12/2018
04/12/2018	Ingressos	O Projeto (ID 8418)	Terrenal – Pequeno Mistério Ácrata	20,00	1.200,00	60	07, 13 e 14/12/2018
TOTAL: R\$ 29.634,00							

3.5 INTERCÂMBIOS E RELAÇÕES INTERNACIONAIS

3.5.1 Bolívia (Escola Nacional de Teatro)

O coordenador do curso de Direção da SP Escola de Teatro, Rodolfo García Vázquez, participou da Jornada de Investigação Teatral, em Santa Cruz de la Sierra. O evento aconteceu entre 3 e 7 de setembro, reunindo diversas instituições sul-americanas e europeias para reflexões sobre o tema “Encenação e Direção de Atores: Dualidades”.

3.5.2 Finlândia (Academia de Teatro de Helsinque)

No início de 2018, dando continuidade às ações pedagógicas entre SP Escola de Teatro e Academia de Teatro de Helsinque, as professoras finlandesas Saana Lavaste e Riitta Salastie ministraram o Curso de Extensão Cultural “Ikebana e a arte da direção teatral”, de 5 a 9 de fevereiro.

No segundo semestre, a SP Escola de Teatro recebeu duas alunas finlandesas no Curso de Direção, Ona Korpiranta e Maia Hakli, para intercâmbios de três e um mês, respectivamente.

A convite da mesma instituição, Ivam Cabral, diretor executivo, Rodolfo García Vázquez, coordenador do curso regular de Direção, e Marcio Aquiles, relações internacionais, escreveram um capítulo do livro “Critical Articulations of Hope from the Margins of Arts Education – International Perspectives and Practices”, publicado pela Routledge em 3 de outubro.

Com apoio do Itamaraty e da Embaixada do Brasil em Helsinque, Rodolfo García Vázquez ministrou um curso no programa de Mestrado da instituição em novembro. O tema foi teatro e identidade nacional, abordando como o momento cultural e político causa impacto no fazer teatral.

3.5.3 Suécia (Universidade das Artes de Estocolmo)

Em 2018, a Adaap iniciou um projeto piloto, a Escola Livre de Audiovisual (ELA), que operacionalizou a produção de três curtas-metragens, “Polaris” (em finalização), “No concreto nascem flores” (em finalização) e “Bloom” (finalizado, em processo de inscrição em festivais), realizados por estudantes durante intercâmbios em São Paulo e Estocolmo.

Entre janeiro e março, três estudantes da Uniarts Estocolmo fizeram intercâmbio na SP Escola de Teatro com vistas a produzir – em parceria com alunos da ELA – um desses projetos audiovisuais. Por sua vez, de abril a junho, por 12 semanas, cinco aprendizes da Escola fizeram intercâmbio na universidade sueca, com a integralidade dos custos coberta pelo Programa Linnaeus-Palme.

De 24 de maio a 6 de junho, Hanna Andersson e Mirko Lempert, professores do Departamento de Cinema e Mídia da instituição sueca, ministram na SP Escola de Teatro o curso “Como contar uma história em termos visuais: personagem, argumento, premissa”.



Finalmente, entre 25 de novembro e 7 de dezembro, a nova diretora do Departamento de Atuação da universidade, Josette Bushell-Mingo, e a professora Ulrika Malmgren participaram de reuniões pedagógicas e de processos criativos com os aprendizes dos Cursos Regulares.

3.5.4 Suíça (Universidade das Artes de Zurique)

De 1 de abril a 14 de maio, quatro aprendizes da SP Escola de Teatro realizaram intercâmbio em Zurique. Dois estudantes dos cursos de Atuação, um do Humor e um de Direção participaram de aulas e atividades artísticas, entre elas o desenvolvimento de quatro performances teatrais. Já no período de 1 a 14 de maio, o coordenador do curso de Direção e o responsável pelas relações internacionais da Escola realizaram seminários e participaram de reuniões pedagógicas em Zurique, com vistas a desenvolver os próximos anos de intercâmbio.

Entre 1 e 5 de setembro, quatro estudantes da Universidade das Artes de Zurique realizaram um intercâmbio de seis semanas na SP Escola de Teatro. Todos frequentaram o curso regular de Humor. Por sua vez, de 5 a 21 de setembro, o professor Matthias Walter, da mesma universidade suíça, veio para conhecer o sistema pedagógico adotado na SP Escola de Teatro, acompanhando aulas e experimentos. Além disso, de 10 a 14 de setembro, ministrou na Extensão Cultural o “Curso Básico de Voz”.

Por fim, de 9 a 20 de outubro, o professor-assistente Christopher Kriese participou de encontros pedagógicos com os estudantes dos Cursos Regulares, acompanhando e avaliando os Experimentos.

Todas as atividades foram financiadas por meio de programas de internacionalização da Universidade das Artes de Zurique.

4. PROJETOS ESPECIAIS

No ano de 2018, o departamento de Projetos Especiais realizou 13 eventos e 26 residências artísticas, mobilizando um público de 8.853 pessoas. Promoveu, ainda, 10 cursos na área de Circo com os quais recebeu 885 inscrições para 247 vagas. Como atividades paralelas, não constantes do Plano de Trabalho do ano (e sem custos para o CG), foram realizados seis workshops com 98 vagas oferecidas e 83 horas-aula.

4.1 EVENTOS

Durante o exercício, foram realizados 13 eventos que totalizaram um público de 3.622 pessoas.

- Projeto SP Transvisão (23 e 30 de janeiro; 130 participantes)
- Masterclass com Iva Horvat sobre internacionalização de espetáculos (21 de fevereiro; 83 participantes)
- MITsp (2 a 11 de março; público médio de 15 pessoas por transmissão – estimativa de 150 participantes)
- 106 anos de Tennessee Williams (10, 17 e 24 de março; 53 participantes)
- Lançamento do livro “O Incrível Mundo dos Baldios” (28 de março; 76 participantes)
- Projeto Luxúria (21 de abril; 54 participantes)
- Ensaio do grupo Cabaré Tradição (10 e 11 de abril)
- Apresentação do Coral de Câmara LGBT do Brasil (8 de maio; 25 participantes)
- Ensaio do projeto “Canções para Amores Líquidos” (1º e 2 de junho; 141 participantes)
- Lançamento do livro “Uni em Versos” (11 de agosto de 2018; 76 participantes)
- “Agentes Multiplicadoras” (25 e 26 de setembro; 81 participantes)
- “Diálogos: A Vida no Centro” (26 de setembro; 89 participantes)
- Satyrianas 2018 (11 a 14 de outubro; 2.664 pessoas)*

(*) A Escola abrigou, em sua sede Roosevelt, diversas atividades pedagógicas e artísticas do Festival Satyrianas, notadamente o evento chamado DramaMix.

4.2 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

Em 2018, o departamento de Projetos Especiais recebeu 26 espetáculos teatrais, com público total de 5.231 pessoas em 293 apresentações.

- “Desolador” (16 de fevereiro a 19 de março; 463 pessoas; 20 apresentações)



- “Macunaíma – Herói da Nossa Gente” (16 de fevereiro a 12 de março; 358 pessoas; 12 apresentações)
- “A Mais Forte” (9 a 12 de março; 137 pessoas; quatro apresentações)
- “Ador-Ador” (16 de março a 2 de abril; 311 pessoas; 12 apresentações)
- “Prantos Invisíveis” (16 a 24 de março; 82 pessoas; quatro apresentações)
- “Quarenta e Duas” (23 de março a 23 de abril; 327 pessoas; 20 apresentações)
- “Epifania” (6 a 23 de abril; 134 pessoas; 12 apresentações)
- “No Não Longe” (27 de abril a 14 de maio de 2018; 148 pessoas; 12 apresentações)
- “Passarinho” (4 a 21 de maio; 92 pessoas; 12 apresentações)
- “Política da Editora” (1º de junho a 2 de julho; 338 pessoas; 20 apresentações)
- “Visitas ao Cão” (8 a 25 de junho; 144 pessoas; 12 apresentações)
- “O Voo das Andorinhas” (29 de junho a 16 de julho; 196 pessoas; nove apresentações)
- “Cabeças Trocadas” (6 de julho a 6 de agosto; 258 pessoas; 20 apresentações)
- “Homem ao Vento” (20 de julho a 6 de agosto; 353 pessoas; 12 apresentações)
- “Stoneheddies” (10 a 27 de agosto; 33 pessoas; quatro apresentações)
- “Obra sobre Ruínas” (10 de agosto a 10 de setembro; 256 pessoas; 20 apresentações)
- “A Iminência da Morte das Plantas pelos Canhões de Guerra” (14 a 17 de setembro; 66 pessoas; quatro apresentações)
- “E, com um Beijo... Eu Morro” (21 de setembro a 22 de outubro; 289 pessoas; 20 apresentações)
- “Para não Morrer” (21 de setembro a 8 de outubro; 69 pessoas; dez apresentações)

4.2.1 4º trimestre

- “Trilogia Cia. do Ruído”: “Meia-noite, Feliz Natal”, “Cerbera” e “Oito Balas” levam ao palco a hipocrisia da classe média que não tem coragem de assumir suas perversões, escondendo preconceitos de raça e sexualidade atrás de discursos libertários. Temporada: de 19 de outubro a 4 de novembro. A peça teve um público total de 378 pessoas, em 12 apresentações.
- “O que Fazer com o Resto das Árvores”: O projeto tem olhar voltado às relações entre pais e filhos, tocando em temas como memória, verdades e escolhas. Temporada: de 26 de outubro a 26 de novembro. A peça teve um público total de 153 pessoas, em 20 apresentações.
- “Rés”: O encarceramento de mulheres negras no Brasil é tema do espetáculo “Rés”, da Corpórea Companhia de Corpos. Temporada: 28 de novembro. A peça teve um público total de 50 pessoas, em uma apresentação.
- “Olha Oya”: Leva à cena relatos e histórias de mulheres que não estão representadas nos meios de comunicação de massa ou, quando estão, são retratadas majoritariamente como coadjuvantes subalternas e estereotipadas. Temporada: de 30 de novembro a 17 de dezembro. A peça teve um público total de 232 pessoas, em 12 apresentações.

- “A.N.T.E.S.”: A performance funde o conceito de cinema expandido e teatro performativo com a sonoridade da música lírica contemporânea alemã. Temporada: 8 e 9 de dezembro. A peça teve um público total de 99 pessoas, em duas apresentações.
- “O Mal-Entendido”: O espetáculo, de Albert Camus, ilumina as indagações mais profundas da consciência humana, dramatizando uma trama familiar a revolta do homem contra o absurdo que estamos imersos e a falta de sentido na vida. Temporada: de 13 a 16 de dezembro. A peça teve um público total de 103 pessoas, em cinco apresentações.
- “Meninos Também Amam”: Com direção e dramaturgia cênica de Rafael Guerche, o trabalho discute questões ligadas ao homoerotismo e à homofobia. Temporada: 18 e 19 de dezembro. A peça teve um público total de 162 pessoas, em duas apresentações.

4.3 CIRCO

No ano de 2018, foram realizados 10 cursos de Extensão Circense, com um total de 885 inscritos para 247 vagas e 602 horas-aula ministradas.

- “Criação de número de palhaços” (Bete Dorgam e Fernando Sampaio; de 10 de janeiro a 2 de fevereiro; 45 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Introdução ao jogo da máscara” (Dani Biancardi, Nereu Afonso e Rodrigo Veloso; de 15 de janeiro a 7 de fevereiro; 214 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Oficina de direção de números” e “Oficina ‘Nós no bambu’ – dramaturgia e composição coreográfica” (Ziza Brizola, Mark Bromilow e Poema Mühlenberg; de 10 de abril a 29 de junho; 38 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Dança para todos os corpos III” (Marcos Abranches; de 16 de abril a 18 de junho; 46 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Dança e corpo vertical” (Cristiano Cimino; de 25 de abril a 6 de junho; 78 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Dança e corpo vertical II” (Cristiano Cimino; de 13 de agosto a 10 de outubro; 111 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Dança para todos os corpos IV” (Marcos Abranches; de 20 de agosto a 29 de novembro; 124 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Um passe de mágica” (Edson Iwassaki; de 22 de agosto a 2 de outubro; 109 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)
- “Brincadeira tem hora” e “Oficina ‘Nós no Bambu’ – dramaturgia e composição coreográfica” (Angela de Castro e Poema Mühlenberg; de 4 a 21 de setembro; 38 inscritos/22 vagas; 26 horas-aula)
- “Dança e corpo vertical III” (Cristiano Cimino; de 15 de outubro a 17 de dezembro; 82 inscritos/25 vagas; 64 horas-aula)



4.3.1 Atividades paralelas

Como atividades paralelas, não constantes do Plano de Trabalho do ano (e sem custos para o CG), foram realizados seis workshops como 198 inscrições para 98 vagas oferecidas e 83 horas-aula.

- “Dança vertical” (Grupo Ares; de 6 a 8 de março; 49 inscritos/10 vagas; 9 horas-aula)
- “Entradas clownescas” (Caco Mattos; de 6 a 12 de março; 36 inscritos/30 vagas; 18 horas-aula)
- “Workshop de petit volant” (Marcos Porto e André Caldeyro; de 7 de março a 4 de abril; 27 inscritos/20 vagas; 20 horas-aula)
- “Workshop de palhaço” (Cia. Pelo Cano; 8 de março; 45 inscritos/20 vagas; 3 horas-aula)
- “Workshop de trapézio” (Lis Nobre; 20, 21 e 22 de março; 20 inscritos/6 vagas; 9 horas-aula)
- “Prática e pesquisa em Circo” (Erica Stoppel; de 21 de março a 4 de abril; 21 inscritos/12 vagas; 24 horas-aula)

5. COMUNICAÇÃO

5.1 AÇÕES REGULARES DO PERÍODO

- Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:
 - 203 matérias publicadas;
 - 670.045 visitas;
 - 857.279 visualizações de página;
- Manutenção regular do conteúdo do site da Adaap;
- Atualização das redes sociais (Facebook, Twitter, YouTube e Instagram), com notícias, fotos e vídeos;
- Atendimento ao público por meio das redes sociais, telefone e e-mail da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;
- Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas, Territórios Culturais, cursos de extensão cultural e mesas de discussão, entre outras;
- Manutenção do banco de imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;
- Manutenção regular do canal Catraca Livre SP Teatro: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas diárias e listas;
- Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital;
- Desenvolvimento do nosso portal da SP Escola de Teatro.

5.2 O PORTAL

No ano de 2018, foram postadas em nosso portal 203 matérias, relatando atividades da Escola, acompanhando a cena teatral do país e registrando depoimentos de importantes personalidades do teatro brasileiro. De acordo com o relatório fornecido pelo Google Analytics, no período compreendido entre janeiro e dezembro de 2018, o portal da SP Escola de Teatro recebeu mais de 850 mil visitas e mais de 670 mil visitantes únicos.

5.2.1 A Comunicação em números

- Picos de acesso do portal
 - 3/12 – 7.165 visitas
 - 19/3 – 5.134 visitas
 - 28/5 – 5.080 visitas



- Páginas mais visitadas

- Cursos Regulares (182.936 visualizações de página)
- Extensão Cultural (178.729 visualizações de página)
- Notícias (100.136 visualizações de página)

- Notícias mais visitadas

- Ponto | O que é DRT e como conseguir o registro (10.139 visualizações)
- SP Escola de Teatro abre seleção para 8 cursos gratuitos do 1º semestre de 2019 (7.131 visualizações)
- Inscrições abertas: em janeiro, SP Escola de Teatro oferece 8 cursos de férias gratuitos (1.630 visualizações)

- Fontes de tráfego

- Sites de busca (139 mil usuários)
- Acesso direto (37 mil usuários)
- Redes sociais (29 mil usuários)

- Redes sociais

- Facebook: 73 mil seguidores
- Twitter: 12 mil seguidores
- Youtube: 1.199 vídeos, 3.864 inscritos, 576 mil visualizações
- Instagram: 15 mil seguidores

5.2.2 Parceria com a Catraca Livre

Desde 2015, a SP Escola de Teatro mantém uma parceria com a Catraca Livre, publicando notícias relacionadas à cena teatral paulistana na Agenda da plataforma. Ao longo deste ano, a Catraca passou por mudanças editoriais, reestruturando seu sistema tecnológico de publicação. A mudança se refletiu também na página de Facebook mantida em conjunto pela parceria, agora chamada de Catraca Livre SP Teatro.

- Números da agenda:

- 21.689.679 visualizações de páginas
- 47 notícias publicadas pela SP Escola de Teatro



- Notícias mais visitadas:

- 5 peças de teatro baratinhas para conferir em setembro (20.284 visualizações)
- SP Escola de Teatro abre seleção para 8 cursos gratuitos em 2019 (17.108 visualizações)
- SP Escola de Teatro e Baixo Augusta lançam 6 cursos gratuitos (16.537 visualizações)

- Facebook:

- 15.956 seguidores
- 6.400 usuários acompanham o evento da página no Facebook

5.3 INSERÇÕES NA MÍDIA

Em 2018, o setor de Comunicação seguiu catalogando as inserções da SP Escola de Teatro na mídia. Neste período foram contabilizadas:

- 143 inserções em veículos impressos como Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo;
- 416 inserções em veículos online, como folha.com, estadao.com.br, Catraca Livre, entre outros;
- 4 inserção na TV;
- 8 inserções em rádio.

5.4 COMUNICAÇÃO INTERNA

No período, o setor de Comunicação da SP Escola de Teatro atendeu às demandas de comunicação interna, criando informes, artes e suprimindo necessidades dos demais setores da Instituição.

Logo no começo do ano o departamento finalizou a sinalização interna da sede Brás e também finalizou o processo de sinalização externa das sedes Brás e Roosevelt, padronizando a identidade visual com a colocação de letreiros luminosos e brasão oficial do Governo do Estado de São Paulo.

Junto com a Secretaria da Cultura, também atendeu as demandas da imprensa para reportagens e matérias sobre a nova sede do Brás, inaugurada pelo governador Geraldo Alckmin.

A equipe desenvolveu a campanha de divulgação dos processos seletivos do segundo semestre de 2018, e do primeiro semestre de 2019, com matérias e ações em redes sociais.

O departamento também atendeu as demandas da imprensa com reportagens e matérias, internas e externas, sobre o Festival Satyrianas 2018.



5.5 AÇÕES DE DIVULGAÇÃO E COBERTURA

Durante todo o ano, o portal da Escola funciona como um veículo para a publicação de conteúdos diversos e cobertura de eventos. Entre estas ações, é possível citar as notícias relacionadas à abertura dos processos seletivos do segundo semestre de 2018 e primeiro semestre de 2019, divulgação dos editais da Instituição, divulgação de peças de teatro em cartaz na cidade (com foco naquelas que tinham estudantes da Escola em sua ficha técnica) e cobertura das palestras e debates relacionados ao tema “Corpos Desviantes”, material de trabalho dos estudantes dos cursos regulares do primeiro semestre e “Etarismo”, material de trabalho do segundo semestre; e a divulgação de peças de teatro em cartaz na cidade (com foco naquelas que tinham estudantes da Escola em sua ficha técnica).



6. ARQUIVO E BIBLIOTECA

A Biblioteca e o Arquivo da SP Escola de Teatro servem como uma extensão da sala de aula, contribuindo para o processo de formação, uma fonte de informação relevante para a Instituição e contribuir para o desenvolvimento das atividades pedagógicas propostas.

6.1 ARQUIVO

Criada para atender à demanda organizacional, a gestão documental tem por objetivo a simplificação e racionalização dos procedimentos de gestão dos documentos e das informações, ou seja, permitir uma considerável redução da massa documental acumulada, eliminando enormes volumes de documentos rotineiros e desprovidos de valor que justifique a sua guarda, com conseqüente otimização do espaço e racionalização de custos.

A gestão segue o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004, e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Também se utiliza o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim da Secretaria da Cultura para a área de extensão, além da continuidade da aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

Ao longo do ano de 2018, o trabalho desenvolvido no Arquivo seguiu o processo de gestão de documentos controlando entrada de novos documentos e empréstimos aos departamentos. Também se efetuou um processo de triagem e separação de arquivos que já venceram o período de guarda. Todo esse processo foi desenvolvido seguindo as diretrizes do Plano de Classificação e a Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo.

6.2 BIBLIOTECA

A Biblioteca da SP Escola de Teatro busca a todo tempo romper com a visão estigmatizada de biblioteca como sendo um espaço estritamente silencioso e confortável, apenas com a função de armazenar e emprestar livros. O espaço se propõe a atividades que o torne acolhedor para quem deseja tais atividades, mas também que atenda um público novo e diverso.

Temos como proposta atividades que não se restrinjam somente ao nosso espaço físico, desenvolvemos projetos e atividades que buscam alcançar nossos aprendizes, mas também



o público externo. Sendo assim atua-se em frentes que vão desde atividades nas ruas até eventos e palestras internas.

O ambiente é de fácil acesso, a identificação de nosso material bibliográfico possui um sistema próprio desenvolvido por nossos bibliotecários e que foi baseado nas demandas de nossos usuários, visando facilitar a recuperação das informações. Possui uma distribuição de espaço físico convidativa e agradável, tal conclusão baseia-se no número frequente de usuários e também acaba sendo evidenciado pelos próprios frequentadores.

Nosso acervo conta com artistas consagrados da área teatral, tais como Alberto Guzik, Emílio Di Biasi, Ivam Cabral e Christiane Riera. Trata-se de uma Biblioteca focada em Artes Cênicas, mas que também possui obras de diversas áreas da cultura, tais como dança, televisão, música, artes, literatura, poesia, entre outros.

Em 2018, além de darmos sequência às atividades de atendimento aos estudantes e ao público externo, finalizamos o inventário da Biblioteca e efetuamos um trabalho de identificação e cobrança de itens em atraso. Os trabalhos técnicos de rotina, como tratamento de itens adquiridos por meio de doação ou compra, também foram continuados.

Outra tarefa realizada foi uma pesquisa de levantamento bibliográfico para abordagem dos temas em pauta nos cursos regulares. Assim, realizamos também a aquisição de itens que abordam as temáticas, criando ainda repositórios online que contribuem para o processo de pesquisa dos estudantes.

Com o auxílio dos estudantes do projeto SP Livros, a Biblioteca também catalogou materiais que estavam classificados e catalogados no padrão antigo utilizado pelo departamento. Destes trabalhos, originou-se um relatório que permite identificar a origem e o tipo de contrato de cessão (doação ou comodato) dos itens da Biblioteca.

Em março, o departamento organizou a mesa de debate “Colocação de Transexuais no Mercado de Trabalho”, realizada dentro do Território Cultural daquele mês; e, em maio, auxiliou o Núcleo Negro na organização do Território Cultural seguinte, oferecendo apoio em questões técnicas e de logística.

Como forma de ampliar o alcance da Biblioteca, organizamos um grupo de estudo sobre a descolonização do pensamento, que se reuniu durante seis semanas e contou com a participação do Prof. Dr. Christian Moura. A parceria com o Núcleo Negro também resultou na realização de uma mesa sobre masculinidades negras.

Além disso, realizamos, em 11 de agosto, o lançamento do livro “Manual para Ler Estrelas”, de Daniel Carvalho. O evento, que contou com um sarau aberto ao público, teve participa-



ção de aproximadamente 80 pessoas. Em novembro, realizamos o lançamento de “Falas das Profundezas”, de Gabriel Cândido, que também foi transformado em leitura encenada pelo Núcleo Negro de Pesquisa e Criação (NNPC).

Durante o ano, a Biblioteca desenvolveu uma atividade de arrecadação e distribuição de livros à E.E. Padre Anchieta, vizinha à sede Brás da SP Escola de Teatro. Os alunos da instituição também puderam conhecer nossos espaços e, no dia da visita, foram feitas exposições de dança, música, teatro e um debate sobre o papel da arte em nossas vidas.

Dando continuidade ao processo de abertura do acervo de Antônio Abujamra, neste ano a Biblioteca finalizou a organização dos materiais de acordo com a classificação criada por Antônio Abujamra e sua bibliotecária. A previsão de inauguração do acervo é para o ano de 2019, com data ainda a ser definida.

Em parceria com o Programa Kairós, a Biblioteca ainda realizou uma pesquisa de Mapeamento Étnico-Racial dos colaboradores da SP Escola de Teatro. O objetivo da pesquisa foi apreender a complexidade de categorias de identificação étnico-racial, sobretudo no contexto brasileiro. Após a colheita das informações, foi realizada uma análise qualitativa dos dados para composição e escrita de material pedagógico a ser distribuído entre os colaboradores.