



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2019**  
referente à Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC  
**Organização Social de Cultura**

UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018  
**OBJETO(s): Pinacoteca e Anexos e Memorial da Resistência**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Sumário**

APRESENTAÇÃO .....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS .....	5
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE ....	6
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS .....	7
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	7
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	7
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA .....	33
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A) .....	33
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES .....	34
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM .....	34
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	34
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO .....	34
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	35
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER .....	36
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	39



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2018, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2019, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2019.

### **I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura se localiza nos seguintes endereços: Sede - Praça da Luz, nº 02, Bom Retiro, CEP 01120-010, São Paulo/SP; Filial - Praça General Osório, nº 66, bairro da Luz, CEP 01213-010, São Paulo/SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com a última versão de seu Estatuto Social registrado em cartório, é:

**ARTIGO 5º** - A Associação tem como objeto o fomento às atividades de natureza cultural, precipuamente na colaboração técnica, material e financeira que busque a garantia da preservação e a conservação dos acervos artístico, documental e bibliográfico e a divulgação da **PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO** ("PINACOTECA"), como centro de referência de atividades e pesquisas de caráter cívico, educacional, artístico e cultural, competindo-lhe:

- (i) Promover campanhas de esclarecimento da comunidade sobre a importância artístico-cultural do acervo da PINACOTECA, mobilizando a opinião pública para garantir sua conservação e proteção, bem como para participar de suas atividades;
- (ii) Realizar, patrocinar e promover em conjunto com a PINACOTECA, exposições, cursos, conferências, seminários, debates, congressos e encontros de diversas naturezas que garantam o acesso da população à cultura, educação e cidadania, ou que propiciem o intercâmbio entre profissionais da arte, estudantes e entidades do Poder Público;
- (iii) Estabelecer ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de obras de arte e divulgação do patrimônio artístico cultural da PINACOTECA;
- (iv) Gerir espaços para venda de produtos relacionados aos objetivos da PINACOTECA, bem como explorar café, bar ou restaurante, e estacionamento, em área dentro, ou fora, de suas dependências, para o atendimento dos frequentadores do museu e desde que os recursos gerados sejam utilizados nas atividades de suporte da PINACOTECA;
- (v) Firmar contratos, convênios, termos ou acordos com o Poder Público, em todos os níveis, ou com a iniciativa privada, para gestão e gerenciamento de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

equipamentos culturais e implantação e desenvolvimento de programas de governo na área da educação e cultura;

- (vi) Manter ou auxiliar na manutenção do acervo cultural decorrente de seus objetivos;
- (vii) Atuar junto aos poderes constituídos em âmbito federal, estadual e municipal, visando aperfeiçoar, ou propor normas legais pertinentes à área artística-cultural;
- (viii) Prestar serviços de apoio técnico através de acordos operacionais ou outra forma de ajuste, com instituições públicas e privadas, tanto nacionais quanto internacionais, no campo da pesquisa e implantação de projetos culturais, voltados para os objetivos da Associação;
- (ix) Promover treinamentos, capacitação profissional, formação continuada e especialização técnica de recursos humanos na área museológica e educativa, incentivando a formação artística e cultural;
- (x) Fomentar atividades sócio-culturais, de estudo, seminários, cursos, palestras e outros eventos ligados aos objetivos da entidade;
- (xi) Obter recursos para a consecução de seus objetivos junto a pessoas físicas, jurídicas, particulares e públicas, nacionais e internacionais;
- (xii) Prestar serviços aos seus associados e a terceiros, desde que para fins específicos aprovados em Assembléia e condizentes com os objetivos sociais da Associação;
- (xiii) Propiciar o diálogo com a sociedade, no que se refere à produção de conhecimentos artísticos e culturais, favorecendo a educação sobre arte e cultura;
- (xiv) Comunicar, por meio de exposições, atividades educativas e de divulgação artística, as temáticas relacionadas à arte e cultura, usando uma abordagem transdisciplinar;
- (xv) Adquirir, conservar, pesquisar, comunicar e exibir acervos e informações que contribuam para o cumprimento de seus objetivos e de sua missão;
- (xvi) Dar apoio às atividades da PINACOTECA;
- (xvii) Gerir os recursos orçamentários e bens públicos oriundos de contrato de gestão;
- (xviii) Administrar os espaços da PINACOTECA;
- (xix) Fomentar as atividades da PINACOTECA; e
- (xx) Zelar pelo bom atendimento ao público visitante da PINACOTECA, entre outras atividades culturais.

A **Pinacoteca** é reconhecida como o mais antigo museu de arte da cidade de São Paulo, um dos mais importantes museus de arte do Brasil e uma das mais dinâmicas instituições culturais do país. A Pinacoteca do Estado de São Paulo integra atualmente um complexo de edificações para abrigar e difundir um extenso acervo de artes visuais. Mantém uma expressiva exposição de longa duração que oferece ao público uma leitura da formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

até meados dos anos 1930, centrada nas obras que compõem o acervo do museu.

A **Estação Pinacoteca** é um anexo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, nos termos do art 3º da Lei Federal do Estatuto de Museus, e está localizada ao Largo General Osório, 66, no centro histórico de São Paulo - CEP 01213-010. Como parte arquitetônica do conjunto ferroviário da The São Paulo Railway, seu edifício foi construído, em 1914, pelo escritório do arquiteto Ramos de Azevedo para abrigar armazéns e escritórios da Estrada de Ferro Sorocabana, sendo reformada em 1939 para abrigar o DEOPS - Delegacia de Ordem Política e Social, posteriormente denominada Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo – DEOPS/SP, que funcionou neste endereço até sua extinção, em 1983. Totalmente restaurado pelo arquiteto Haron Cohen, o local passou a chamar-se Estação Pinacoteca a partir do seu Decreto de criação (Decreto Estadual Nº 48.461 de 20 de janeiro de 2004), abrigando importantes exposições temporárias de arte moderna e contemporânea da Pinacoteca do Estado de São Paulo, bem como sua reserva técnica. A Estação Pinacoteca abriga ainda o Centro de Documentação e Memória (CEDOC), a Biblioteca Walter Wey e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A futura sede da **Pinacoteca Contemporânea** fica localizada no antigo prédio da escola Prudente de Moraes, nome que foi dado à Escola Modelo da Luz, instituição criada em 1895, nos primeiros movimentos para o ensino público pelo novo governo paulista, logo após a Proclamação da República. Sua criação é contemporânea a da Escola Modelo do Brás e à Escola Normal da Praça da República. O futuro equipamento cultural foi incluído no último aditamento ao atual Contrato de Gestão da APAC e tem como principal objetivo a consolidação do papel da Pinacoteca do Estado de São Paulo como instituição museológica dedicada à arte brasileira, tornando-se um espaço vocacionado à arte contemporânea, haja vista que a Instituição já possui um numeroso acervo de arte contemporânea, que com o novo anexo, terá seguramente maior visibilidade.

No mesmo edifício em que está instalada a Estação Pinacoteca (anexo da Pinacoteca do Estado de São Paulo) está o **Memorial da Resistência**, que surgiu com a musealização de parte do edifício que também sediou o Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo (Deops/SP), entre os anos 1940 e 1983. O Memorial foi criado pelo Decreto 46.900 de 5 de julho de 2002, recebeu um novo projeto museológico a partir de 2008. O equipamento museológico Memorial da Resistência está estruturado em procedimentos de pesquisa, salvaguarda (documentação e conservação) e comunicação (exposição e ação educativo-cultural), orientados para os enfoques temáticos sobre resistência, controle e repressão política, por meio de seis linhas de ação: Coleta Regular de Testemunhos, Lugares de Memória, Centro de Referência, Programa de Exposição, Programa de Ação Educativa e o Programa de Ação Cultural, que, atuando articuladamente, têm como objetivo fazer dessa instituição um espaço voltado à reflexão e que promova ações que contribuam para o exercício da cidadania, o aprimoramento da democracia e a valorização de uma cultura em direitos humanos.

O regular funcionamento das entidades foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1	2019OB00190	28/01/2019	1.222.532,45	1
	2019OB00201	28/01/2019	1.064.445,55	1
2	2019OB00388	19/03/2019	725.508,90	1
	2019OB00439	27/03/2019	974.491,10	1
3 e 4	2019OB00553	17/04/2019	3.400.00,00	1
5 e 6	2019OB00676	17/05/2019	1.617.363,77	1
	2019OB00873	24/06/2019	1.782.636,23	1
7	2019OB00994	19/07/2019	1.700.000,00	1
8, 9 e 10	2019OB01170	19/08/2019	850.000,00	1
	2019OB01340	24/09/2019	1.912.500,00	1
	2019OB01525	21/10/2019	2.125.000,00	1
	2019OB01603	30/10/2019	212.500,00	1
11	2019OB01721	21/11/2019	1.700.000,00	1
12	2019OB02233	20/12/2019	1.700.000,00	1
12	2019OB02303	30/12/2019	611.166,00	1

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: R\$ 112.415,19 (Cento e doze mil, quatrocentos e quinze reais e dezenove centavos)

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório trimestral	22/04/2019
2º relatório trimestral	22/07/2019
3º relatório trimestral	22/10/2019
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	28/02/2020

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Segundo informações disponibilizadas no documento "Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado", foram aplicados na execução do Plano de Trabalho 2019 o montante de R\$ 23.313.442,14 (Vinte e três milhões, trezentos e treze mil, quatrocentos e quarenta e dois reais e quatorze centavos), viabilizados pelos repasses públicos, captação de recursos e receitas financeiras.

Não houve glosas ao contrato de gestão no exercício de 2019.

Objeto	Valor aplicado (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Pinacoteca e Anexos e Memorial da Resistência	R\$ 23.313.442,14	-

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Não houve devolução de valor glosado.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

*Quadro Resumo*

I - CONFORMIDADE	2019	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (R\$)	14.666.350,04	Relatório Previsto x Realizado	
Total despendido com RH (R\$)	14.455.552,98	Relatório Previsto x Realizado	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.369.635,10	Relatório Previsto x Realizado	
Total despendido com diretoria (R\$)	1.325.038,32	Relatório Previsto x Realizado	
Número de empregados CLT (em 31/12/2019)	151	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2019	29	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2019 (R\$)	445.586,16	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	50%	CG	
Percentual limite para gastos de Diretoria	4%	CG	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2019	FONTE	Validação UGE
Nº de ações com metas previstas	70	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº de ações com metas integralmente cumpridas	64	Relatório de Atividades Anual	Foram computadas 6 metas não cumpridas integralmente
Nº metas condicionadas	45	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº de metas condicionadas integralmente cumpridas	24	Relatório de Atividades Anual	✓
Índice de satisfação do público/aluno	*		✓

III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2019	2017	2018	2019	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Pinacoteca e Anexos				
Nº de exposições realizadas	16	24	21	17
Nº de eventos realizados	50	78	29	42
Público educativo	35.776	40.072	42.600	170.029
Público total	406.215	499.112	395.000	538.889
Memorial da Resistência				
Nº de exposições realizadas	3	3	3	2
Nº de eventos realizados	36	32	27	25
Público educativo	19.903	21.307	17.760	20.425
Público total	69.623	80.975	59.000	86.073

<b>IV - A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?</b>	() NÃO	(x) SIM
Pesquisa de perfil de público e sobre a exposição de longa duração da Pinacoteca.		

V - UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2019		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
(x) VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de ações com metas não executadas ou parcialmente executadas com justificativa aceita pela UGE	6	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	(x) SIM
A UPPM, no tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

Os quadros a seguir demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados *no ano 2019*, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

<b>PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA – PINACOTECA E ANEXOS</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta - Resultado	34% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	-	5.326.530,00
					2º Trim	-	2.103.000,00
					3º Trim	-	502.997,97
					4º Trim	-	1.525.942,42
					<b>Anual</b>	<b>7.100.000,00</b>	<b>9.458.470,39</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta - Resultado	13% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	-	523.403,64
					2º Trim	-	837.051,03
					3º Trim	-	705.391,71
					4º Trim	-	719.746,57
					<b>Anual</b>	<b>2.679.780,00</b>	<b>2.785.592,95</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>104%</b>
3	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	3.1	Meta - Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	=ou> 80%	93%
					2º Trim	=ou> 80%	95%
					3º Trim	=ou> 80%	91%
					4º Trim	=ou> 80%	99%
					<b>Anual</b>	<b>=ou&gt;80%</b>	<b>99%</b>
					<b>ICM</b>	<b>=ou&gt;80%</b>	<b>100%</b>
4	(PGTG) Pesquisa estruturada sobre a exposição de longa duração	4.1	Meta - Produto	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	0	-
					2º Trim	=ou> 80%	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	1
					<b>Anual</b>	<b>=ou&gt;80%</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5	(PGTG) Pesquisa de perfil de público	5.1	Meta - Produto	Resultado da pesquisa	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
6	(PGTG) Eventos de marketing para	6.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	3



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	impulsionar receitas				3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
7	(PGTG) Plano de Negócios para a loja	7.1	Meta - Produto	Entrega de Plano	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	0
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança – Pinacoteca e Anexos:**

As ações executadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à forma de mensuração da meta da ação 4, a OS informou que foi pactuado um índice de satisfação. Entretanto, a pesquisa foi mais complexa do que a aferição da satisfação do público e trouxe um conjunto de resultados qualitativos, a fim de reconhecer a experiência do visitante e sua percepção sobre a exposição de longa duração, fundamental para a tomada de decisões para a nova montagem que se dará em 2020. Assim, não foi possível resumir seu resultado em um único índice.

Quanto à superação da meta da ação 6, a OS informou que a meta do ano foi superada visto que no primeiro semestre foram realizados dois eventos a mais do que estava pactuado, graças à demanda de novos parceiros, o que pode impactar positivamente no retorno futuro de receitas.

Já a justificativa para não realização da ação 7 foi de que "O plano de negócio para a loja está relacionado a uma eventual mudança estrutural do espaço, para a comercialização de produtos. As conversas para tal mudança seguem em estudos e debates entre a Diretoria, Conselho de Administração e especialistas. Por esse motivo, o desenvolvimento do Plano será adiado". A Unidade Gestora aceita as justificativas apresentadas para a suspensão do plano de negócios para a loja, mas considera a ação pendente, e aguarda os desdobramentos para os próximos exercícios.

PROGRAMA DE ACERVO – PINACOTECA E ANEXOS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8	(PA) Revisão da Política de Acervo	8.1	Meta - Produto	Política de Acervo atualizada	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
9	(PA) Documentação da	9.1	Meta -	Nº de verbetes	1º Trim	0	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Pesquisa do acervo		Resultado	registrados no banco de dados	2º Trim	0	-
					3º Trim	0	100
					4º Trim	100	0
					<b>Anual</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
10	(PA) Pesquisa sobre a Pinacoteca (seus acervos ou história)	10.1	Meta - Produto	Nº de trabalhos apresentados em reuniões científicas (seminários, congressos)	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	1
					3º Trim	0	2
					4º Trim	3	0
					<b>Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11	(PA) Diagnóstico da Iluminação das salas expositivas sobre as obras em papel	11.1	Meta - Produto	Diagnóstico realizado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
12	(PA) Análises físico-químicas-imagéticas de obras do acervo e comodatos. Material Plástico e Metal	12.1	Meta - Produto	Relatório com coleta de material e resultado	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
13	(PA) Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	13.1	Meta - Resultado	Nº de registros de catalogação revistos e atualizados	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	300	454
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>300</b>	<b>454</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>151%</b>
14	(PA) Elaboração de política e implantação de gestão dos direitos autorais patrimoniais do acervo artístico	14.1	Meta - Produto	Política entregue e implantada	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
15	(PA) Digitalização das atas do Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de 2006 a 2018 com aplicação de OCR.	15.1	Meta - Produto	Lote de atas digitalizadas	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
16	(PA) Revisão da Política de Preservação Digital	16.1	Meta - Produto	Documento revisado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
17	(PA) Revisão da catalogação de obras da biblioteca	17.1	Meta - Resultado	Nº de obras revisadas	1º Trim	150	150
					2º Trim	150	150
					3º Trim	150	150
					4º Trim	150	150
					<b>Anual</b>	<b>600</b>	<b>600</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
18	(PA) Finalização do pré-projeto e lista preliminar de obras da	18.1	Meta - Produto	Relatório com pré-projeto	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1	(PA) Restauro terceirizado de obras do Parque da Luz	1.1	Meta - Produto	Mínimo de obras restauradas	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	11
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1100%</b>
2	(PA) Restauro terceirizado de obras do acervo e/ou comodatos	2.1	Meta - Produto	Mínimo de obras restauradas	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	2
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>ANUAL 1</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
3	(PA) Parceria com instituições internacionais visando análise, pesquisa e restauro de obras anteriores ao século XIX	3.1	Meta - Produto	Plano de análises e de restauro de obras anteriores ao sec. XIX	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	0
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
4	(PA) Mobiliário de Reserva técnica	4.1	Meta - Produto	Readequação do mobiliário executado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	1
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5	(PA) Implantação de Repositório Arquivístico Digital Confiável (RDC-Arq)	5.1	Meta - Produto	Sistema implantado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
6	(PA) Diagnóstico do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca de São Paulo	6.1	Meta - Produto	Diagnóstico realizado	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Acervo – Pinacoteca e Anexos:**

Todas as ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Entretanto, a ação nº09 - Documentação da Pesquisa do acervo – prevista inicialmente para o 4º trimestre foi antecipada e cumprida no 3º trimestre, conforme justificativa apresentada pela OS, e acatada por esta UGE, no relatório do trimestre passado.

Cabe salientar, no entanto, que todos os documentos apresentados neste relatório, fundamentais para uma gestão museológica qualificada, em especial o documento da Política de Acervo, serão analisados pela responsável do Comitê de Política de Acervo da UPPM e exarado parecer específico para tais documentos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

As ações condicionadas também foram realizadas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

<b>PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PINACOTECA E ANEXOS</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
19	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	19.1	Meta - Resultado	Público	1º Trim	70.000	87.996
					2º Trim	155.000	177.477
					3º Trim	98.000	156.880
					4º Trim	72.000	116.536
					<b>Anual</b>	<b>395.000</b>	<b>538.889</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>136%</b>
20	(PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca <sup>1</sup>	20.1	Meta - Produto	Quantidade de exposições	1º Trim	4	4
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
21	(PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus e Dia da Consciência Negra)	21.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	1	1
					2º Trim	2	2
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
22	(PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca <sup>2</sup>	22.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	0	-
					2º Trim	2	2
					3º Trim	2	2
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
7	(PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	7.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	0	0
					2º Trim	2	5
					3º Trim	2	7
					4º Trim	2	8
					<b>Anual</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>333%</b>
8	(PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	8.1	Meta - Produto	Quantidade de exposições	1º Trim	1	2
					2º Trim	2	1
					3º Trim	2	3
					4º Trim	5	5
					<b>Anual</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
9	(PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	9.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	0	1
					2º Trim	1	0
					3º Trim	1	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>367%</b>
	(PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	9.2	Dado Extra	Nº de inscritos	1º Trim	0	83
2º Trim					80	-	
3º Trim					80	107	
4º Trim					80	-	
<b>Anual</b>					<b>240</b>	<b>190</b>	
<b>ICM</b>					<b>100%</b>	<b>80%</b>	
10	(PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey	10.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	1	-
2º Trim					1	2	
3º Trim					1	1	
4º Trim					1	1	
<b>Anual</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>ICM</b>					<b>100%</b>	<b>100%</b>	
11	(PEPC) Intervenção artística na Pinacoteca Contemporânea	11.1	Meta - Produto	Nº de ações	1º Trim	0	-
2º Trim					0	-	
3º Trim					1	1	
4º Trim					0	0	
<b>Anual</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>ICM</b>					<b>100%</b>	<b>100%</b>	
12	(PEPC) V Seminário Serviços de Informação em Museus	12.1	Meta - Produto	Seminário realizado	1º Trim	0	-
2º Trim					0	-	
3º Trim					1	0	
4º Trim					0	-	
<b>Anual</b>					<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>ICM</b>					<b>100%</b>	-	
13	(PEPC) Exposição extramuros em sistema de co-curadoria participativa	13.1	Meta - Produto	Quantidade de exposições	1º Trim	0	-
2º Trim					0	-	
3º Trim					0	-	
4º Trim					1	0	
<b>Anual</b>					<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>ICM</b>					<b>100%</b>	-	
14	(PEPC) Itinerância de exposições temporárias, com obras do acervo, em outros Estados.	14.1	Meta - Produto	Número de exposições	1º Trim	0	-
2º Trim					1	0	
3º Trim					1	0	
4º Trim					1	0	
<b>Anual</b>					<b>3</b>	<b>0</b>	
<b>ICM</b>					<b>100%</b>	-	

**Parecer da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural – Pinacoteca e Anexos:**

Todas as ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à superação da meta da ação 19, trata-se do resultado advindo do competente trabalho realizado pela Organização Social em oferecer uma programação qualificada, mas que, ao mesmo tempo, desperta interesse de um amplo público. Citamos, por exemplo, as exposições temporárias "Ernesto Neto: Sopro" e "Somos Muito", na Pinacoteca Luz, compostas de uma série de ativações que incrementaram e diversificaram ainda mais o público visitante do museu, já na Estação Pinacoteca se destacaram as mostras "Arthur Lescher: Suspensão" e "Marepe: estranhamente comum". Além disso, a programação de eventos, como por exemplo Jazz na Pina, também contribuiu para o incremento de público.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Do mesmo modo, as ações condicionadas realizadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

PROGRAMA EDUCATIVO – PINACOTECA E ANEXOS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
23	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	23.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Trim	2.000	1.934
					2º Trim	4.500	6.638
					3º Trim	4.500	3.662
					4º Trim	4.000	4.232
					<b>Anual</b>	<b>15.000</b>	<b>16.466</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
24	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	24.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	3.000	2.864
					2º Trim	2.500	2.720
					3º Trim	3.500	3.607
					4º Trim	2.000	1.708
					<b>Anual</b>	<b>11.000</b>	<b>10.899</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>
25	(PE) Programa de Inclusão Sociocultural	25.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	400	354
					2º Trim	550	853
					3º Trim	800	994
					4º Trim	450	642
					<b>Anual</b>	<b>2.200</b>	<b>2.843</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>129%</b>
26	(PE) Programa Educativo para Públicos Especiais	26.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	150	253
					2º Trim	400	459
					3º Trim	400	792
					4º Trim	350	514
					<b>Anual</b>	<b>1.300</b>	<b>2.018</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>155%</b>
27	(PE) Programa Meu Museu	27.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	150	161
					2º Trim	300	722
					3º Trim	300	706
					4º Trim	250	474
					<b>Anual</b>	<b>1.000</b>	<b>2.063</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>206%</b>
28	(PE) Projeto Pinafamília	28.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	200	0
					2º Trim	700	1008
					3º Trim	700	1160
					4º Trim	500	742
					<b>Anual</b>	<b>2.100</b>	<b>2.910</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>139%</b>
29	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	29.1	Meta – Produto	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim	0	7
					2º Trim	3	0
					3º Trim	0	6
					4º Trim	3	8
					<b>Anual</b>	<b>6</b>	<b>21</b>
	(PE) Cursos para professores, educadores,	29.2	Meta – Resultado	Nº mínimo de pessoas	1º Trim	0	261
					2º Trim	75	0
					3º Trim	0	140
					<b>Anual</b>	<b>0</b>	<b>401</b>
					<b>ICM</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	trabalhador junto ao idoso e guias de turismo				4º Trim	75	198
					<b>Anual</b>	<b>150</b>	<b>599</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>399%</b>
30	(PE) Avaliação de satisfação dos cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	30.1	Meta – Resultado	Índice de Satisfação =ou > 80%	1º Trim	=ou> 80%	95%
					2º Trim	=ou> 80%	74%
					3º Trim	=ou> 80%	84%
					4º Trim	=ou> 80%	76%
					<b>Anual</b>	<b>=ou&gt; 80%</b>	<b>82,25%</b>
					<b>ICM</b>	<b>=ou&gt; 80%</b>	<b>100%</b>
31	(PE) Pesquisa de Perfil e Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudante) e índices de satisfação	31.1	Meta – Resultado	Índice de Satisfação =ou > 80%	1º Trim	=ou> 80%	-
					2º Trim	=ou> 80%	97%
					3º Trim	=ou> 80%	-
					4º Trim	=ou> 80%	96%
					<b>Anual</b>	<b>=ou&gt; 80%</b>	<b>96%</b>
					<b>ICM</b>	<b>=ou&gt; 80%</b>	<b>100%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
15	(PE) Evento Inclusivo Educativo	15.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
16	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes e público diversificado	16.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas em visitas educativas	1º Trim	0	132
					2º Trim	5.000	75.488
					3º Trim	0	47.082
					4º Trim	5.000	10.260
					<b>Anual</b>	<b>10.000</b>	<b>132.962</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1329%</b>
17	(PE) Ações poéticas em diálogo à exposição e longa duração	17.1	Meta - Produto	Quantidade de ações	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	-
					3º Trim	0	1
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
18	(PE) Publicação impressa de caráter educativo	18.1	Meta - Produto	Quantidade de publicações	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	2	0
					<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa Educativo – Pinacoteca e Anexos:**

Todas as ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 24, realizada parcialmente, mas dentro do limite de 20%, a OSC justificou que durante o 4º trimestre houve uma maior procura das escolas por agendamento, o que consequentemente impactou o atendimento ao público diversificado, visto que é o mesmo grupo de educadores que atende ambos os segmentos. No entanto, também realizou visitas educativas ao público diversificado por meio de verba incentivada, como consta nas metas condicionadas, resultando em um número significativo de atendimentos voltados a este público.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação às metas nº 25, 26, 27, 28 e 29 que atingiram um valor acima de 20% do mínimo previsto para o ano, esta UGE informa que verificará a necessidade de adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza o Núcleo de Ação Educativa pelos bons resultados.

As metas condicionadas nº 15 e 16, referentes respectivamente à evento inclusivo educativo e às visitas educativas oferecidas para estudantes e público diversificado, foram cumpridas com êxito.

Quanto à meta condicionada nº 17, referente às ações poéticas em diálogo à exposição de longa duração, a OSC informou no quadro de metas que realizou apenas uma ação, mas nas observações apresentou duas ações realizadas. Solicitamos atenção ao preenchimento do quadro de metas.

Em relação à meta condicionada nº 18, concernente à publicação impressa de caráter educativo, foi realizada parcialmente, pois a segunda publicação estava atrelada a uma exposição extramuros a ser realizada pelo PISC, que foi adiada para o ano de 2020.

PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM – PINACOTECA E ANEXOS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
32	(PSISEM) Vagas no curso "Formação de professores para despertar interesse pelo patrimônio cultural local"	32.1	Meta - Resultado	Nº de vagas oferecidas	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	4	25
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>4</b>	<b>25</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>625%</b>
33	(PSISEM) Vagas em cursos realizados pela Ação Educativa <sup>3</sup>	33.1	Meta - Resultado	Nº de vagas oferecidas	1º Trim	0	-
					2º Trim	6	7
					3º Trim	3	3
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
34	(PSISEM) Curso sobre Leis de Incentivo, elaboração de projetos e captação	34.1	Meta - Produto	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			
		34.2	Meta - Resultado	Nº de vagas	1º Trim	0	-
					2º Trim	50	77
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
<b>Anual</b>	<b>50</b>				<b>77</b>		
<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>154%</b>					
35	(PSISEM) Palestra Comunicação em museus e a Comunicação Digital	35.1	Meta - Produto	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			
35.2	Meta -	Nº de vagas	1º Trim	0	-		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Resultado		
					2º Trim	3º Trim	4º Trim
36	(PSISEM) Workshop "Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes - Pintura"	36.1	Meta - Produto	Quantidade de cursos oferecidos	2º Trim	0	-
					3º Trim	50	66
				4º Trim	0	0	
				<b>Anual</b>	<b>50</b>	<b>66</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>132%</b>	
36	(PSISEM) Workshop "Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes - Pintura"	36.2	Meta - Resultado	Nº de vagas	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
				3º Trim	1	1	
				4º Trim	0	-	
				<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
				1º Trim	0	-	
				2º Trim	0	-	
				3º Trim	15	30	
				4º Trim	0	-	
				<b>Anual</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>	
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
19	(PSISEM) Vagas no V Seminário Serviços de Informação em Museus	19.1	Meta - Resultado	Nº de vagas oferecidas	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
				3º Trim	20	-	
				4º Trim	0	-	
				<b>Anual</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	
20	(PSISEM) Exposição sobre o acervo da Pinacoteca no Fórum das Artes - Botucatu e em Campinas	20.1	Meta - Produto	Nº de exposições	1º Trim	0	1
					2º Trim	0	-
				3º Trim	1	1	
				4º Trim	1	0	
				<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	

**Parecer da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM – Pinacoteca e Anexos:**

As ações executadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Destacando que o número de público excedido nas atividades de formação não onerou o orçamento da Organização Social.

Sobre as exposições realizadas em ações condicionadas, meta 20, ambas aconteceram com o patrocínio da CPFL, não trazendo ônus à Organização Social.

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PINACOTECA E ANEXOS							
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
21	(PCDI) Publicação de catálogos impressos	21.1	Meta - Produto	Nº de publicações	1º Trim	0	2
					2º Trim	2	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	sobre exposições temporárias				3º Trim	2	3
					4º Trim	3	2
					<b>Anual</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
22	(PCDI) Guia impresso da programação	22.1	Meta - Produto	Nº de guias	1º Trim	1	1
					2º Trim	1	1
					3º Trim	1	1
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
23	(PCDI) Anúncios em revistas internacionais	23.1	Meta - Produto	Nº de anúncios veiculados em mídias internacionais	1º Trim	2	2
					2º Trim	2	-
					3º Trim	2	-
					4º Trim	2	2
					<b>Anual</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional – Pinacoteca e Anexos:**

De modo geral as ações condicionadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 23.1, referente aos anúncios em revistas internacionais, realizada parcialmente no ano, a OSC informou que a alta do dólar impediu sua realização. Esta UGE acata a justificativa da OSC.

<b>PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PINACOTECA E ANEXOS</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
37	(PED) Obtenção OU Renovação do AVCB para Pinacoteca e Estação Pinacoteca	37.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	2
					3º Trim	2	0
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
38	(PED) Obtenção OU Renovação do Alvará de Funcionamento da Estação Pinacoteca	38.1	Dado Extra	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	0
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
39	(PED) Renovação de Seguros Pinacoteca, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea	39.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	2
					3º Trim	1	0
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>2</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	ICM	100%	100%
					Período	Previsto	Realizado
40	(PED) Estudo de readequação de uso e fluxo do prédio da Estação Pinacoteca	40.1	Meta - Produto	Projeto Arquitetônico	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
24	(PED) Obras de regularização para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz	24.1	Meta - Produto	Aplicação da pintura retardante nas escadas e regularização das rotas de fuga	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
25	(PED) Uso dos geradores em horário de pico	25.1	Meta - Produto	Entrega da instalação e start up	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	0
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
26	(PED) Revisão do sistema de dutos AC Pinacoteca Luz	26.1	Meta - Produto	Definição de Projeto	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
27	(PED) Definição de Projeto Executivo da Pinacoteca Contemporânea	27.1	Meta - Produto	Entrega do Projeto	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Edificações – Pinacoteca e Anexos:**

As ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos, com exceção da ação nº 38, referente à "Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento", para o edifício da Pinacoteca o processo tramita junto à Prefeitura do Município de São Paulo e a OSC acompanha com regularidade a situação, conjuntamente com empresa especializada contratada, cumprem todas as exigências e demonstram empenho em obter o documento. Quanto para o edifício da Estação Pinacoteca pretendem ingressar com novo processo no primeiro semestre de 2020, visto que o processo anterior foi extinto, por não atendimento aos "comunique-se". Esta ação depende da aprovação dos órgãos de patrimônio e de aportes financeiros suplementares para execução das obras de adequação necessárias. Esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo Plano de Trabalho.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

A ação nº 40, que trata de "Estudo de readequação de uso e fluxo o prédio da Estação Pinacoteca", foi cumprida no 2º trimestre.

A ação condicionada nº 24, que trata de "Obras de regularização para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz", está relacionada com a ação nº 38, e foi parcialmente cumprida, visto que parte das ações dependem da aprovação dos órgãos de patrimônio, bem como de aportes financeiros suplementares para execução das obras de adequação. A OS já obteve aprovação no Iphan e Condephaat e aguarda o Conpresp. A ação terá continuidade no próximo ano e esta UGE acompanhará.

A ação condicionada nº 25, que trata do "Uso dos geradores em horário de pico" foi cancelada, visto que sua realização, apesar de se mostrar econômica, se mostrou prejudicial sob o ponto de vista da sustentabilidade ambiental.

A ação condicionada nº 26, que trata da "Revisão do sistema de dutos AC Pinacoteca Luz" foi cancelada, pois não foi possível concluir os estudos que confirmassem que essa ação seria relevante para a melhoria do sistema.

A ação condicionada nº 27, que trata da "Definição de Projeto Executivo da Pinacoteca Contemporânea", não foi cumprida. O projeto está na fase de estudo preliminar e anteprojeto arquitetônico, que já foram aprovados pelas três instâncias de patrimônio, e a realização do projeto executivo foi inscrita na Lei de Incentivo Fiscal, para viabilizá-lo por meio de captação de recursos. A ação terá continuidade no próximo ano.

<b>PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1	(PGTG) Captação de recursos via pessoa física ou jurídica do Memorial da Resistência	1.1	Meta - Produto	Projeto de implantação	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
2	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	2.1	Meta - Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	=ou> 80%	97%
					2º Trim	=ou> 80%	98%
					3º Trim	=ou> 80%	94%
					4º Trim	=ou> 80%	92%
					<b>Anual</b>	<b>=ou&gt;80%</b>	<b>92%</b>
					<b>ICM</b>	<b>=ou&gt;80%</b>	<b>100%</b>
3	(PGTG) Manual Interno de gestão do MRSP	3.1	Meta – Produto	Manual entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

1	(PGTG) Pesquisa de avaliação de conteúdos e interesses a partir da exposição de longa duração	1.1	Meta - Produto	Pesquisa realizada	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança – Memorial da Resistência:**

As ações executadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à ação nº 1, a OS informou que o objeto patrimonial ao qual o Memorial da Resistência se devota encontra-se, desde 2018, em disputa. Em função da onda de negacionismo e revisionismo e do risco que implicou, ao longo do ano, uma maior exposição política do Memorial, a gestão compreende que não houve cenário adequado para desenvolvimento de projeto de captação de recursos. Apesar desse cenário adverso, a realização de uma de suas exposições temporárias e do curso de Direitos Humanos, além da viabilização de transporte para fomentar a visita educativa de grupos escolares tem sido objeto dos Planos Anuais inscritos nas Leis de Incentivo Fiscal.

A Unidade Gestora aceita a justificativa apresentada e está ciente da existência das profundas barreiras que envolvem a atuação do Memorial. Contudo, pela natureza e histórico do uso das leis de incentivo fiscal no país, é oportuno um projeto de diversificação de fontes de apoio de organismos e instituições, nacionais e internacionais, sensíveis ao tema, para que não haja uma dependência exclusiva da renúncia fiscal para viabilizar as ações do Memorial da Resistência. Nesse sentido, o projeto de implantação de captação de recursos é uma ação relevante que deve ser considerada em exercícios futuros, a despeito da conjuntura política pela qual o país atravessa no momento.

PROGRAMA DE ACERVO – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4	(PA) Manual de Metodologia do Projeto Lugares da Memória	4.1	Meta - Produto	Manual entregue	1º Trim	1	1
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5	(PA) Mensuração de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	5.1	Meta - Produto	Relatório entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
6	(PA) Desenvolvimento de vocabulário controlado preliminar	6.1	Meta - Produto	Vocabulário controlado entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	dos projetos de pesquisa: Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória				4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
7	(PA) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando elaboração da política de acervo	7.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	0
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	1
					<b>Anual</b>	2	2
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
8	(PA) Elaboração do Projeto Resistências no Território	8.1	Meta - Produto	Projeto de pesquisa entregue	1º Trim	1	1
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
9	(PA) Elaboração do Projeto "Usos do prédio"	9.1	Meta - Produto	Projeto de pesquisa entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
10	(PA) Projeto de reestruturação do Centro de Referência do MRSP	10.1	Meta - Produto	Projeto entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Acervo– Memorial da Resistência:**

Todas as ações foram desenvolvidas com eficácia, atingindo os objetivos previstos. Cabe esclarecer que a ação nº7, prevista inicialmente para o 2º e 3º tri, foi remanejada para o 3º e 4º tri. Tendo em vista que seu replanejamento não teve ônus orçamentário e que favoreceu a ampliação do debate do conteúdo em questão – junto ao XII Encontro Anual da Rede Latino-Americana e Caribenha de Lugares de Memória - a UGE está de acordo com o revisto.

<b>PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
11	(PEPC) Exposição temporária	11.1	Meta - Produto	Número de exposições	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	0
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	0
					<b>Anual</b>	1	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
12	(PEPC) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando a elaboração da Política de Exposições Temporárias	12.1	Meta - Produto	Número de eventos	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	0
					3º Trim	0	0
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>
13	(PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Semana de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo)	13.1	Meta - Produto	Quantidade de ações	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	1	1
					4º Trim	2	2
					<b>Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
14	(PEPC) Sábados Resistentes	14.1	Meta - Produto	Quantidade de eventos	1º Trim	2	1
					2º Trim	3	4
					3º Trim	2	2
					4º Trim	3	4
					<b>Anual</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
15	(PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP	15.1	Meta - Produto	Quantidade de cursos	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
16	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Memorial da Resistência de São Paulo	16.1	Meta - Resultado	Público	1º Trim	10.000	17.170
					2º Trim	18.000	24.893
					3º Trim	20.000	23.324
					4º Trim	11.000	20.686
					<b>Anual</b>	<b>59.000</b>	<b>86.073</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>146%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
2	(PEPC) Seminário sobre Lugares de Memória	2.1	Meta - Produto	Número de seminários	1º Trim	0	1
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
3	(PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP	3.1	Meta - Produto	Número de cursos	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
4	(PEPC) Exposição temporária	4.1	Meta - Produto	Número de exposições	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	1
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5	(PEPC) Exposição virtual	5.1	Meta - Produto	Número de exposições virtuais	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	-
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-

**Parecer da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural– Memorial da Resistência:**

As ações executadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à ação nº 12, a OS informou que a memória preservada pelo Memorial da Resistência passa hoje por um momento de disputa. Diante deste contexto, consideramos que a discussão de uma nova política de exposições resultaria algo parcial e responsivo ao presente. Assim, consideramos pertinente o adiamento de tal meta para os próximos anos, não incorrendo em prejuízos para instituição e seus públicos, visto que seguiremos a política de exposições vigente. Cumpre ressaltar que a meta não possuía destinação orçamentária para sua realização.

A Unidade Gestora aceita a justificativa apresentada pela OS.

<b>PROGRAMA EDUCATIVO – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
17	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas	17.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	500	612
					2º Trim	3.500	2.983
					3º Trim	4.000	3.027
					4º Trim	2.000	3.285
					<b>Anual</b>	<b>10.000</b>	<b>9.907</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>99%</b>
18	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	18.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	1.500	2.615
					2º Trim	2.000	2.386
					3º Trim	2.000	2.796
					4º Trim	1.500	1.796
					<b>Anual</b>	<b>7.000</b>	<b>9.593</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>137%</b>
19	(PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência	19.1	Meta – Resultado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	140	177
					2º Trim	240	288
					3º Trim	230	306
					4º Trim	150	154
					<b>Anual</b>	<b>760</b>	<b>925</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>122%</b>
20	(PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória"	20.1	Meta – Produto	Quantidade de ações	1º Trim	1	1
					2º Trim	3	3
					3º Trim	2	2
					4º Trim	2	2
					<b>Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
21	(PE) Curso "Educar, contar e brincar para	21.1	Meta – Produto	Curso realizado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade”				3º Trim	1	-
					4º Trim	0	1
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
22	(PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo	22.1	Meta - Produto	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim	1	1
					2º Trim	3	6
					3º Trim	2	3
					4º Trim	2	0
					<b>Anual</b>	8	10
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
23	(PE) Rodas de conversa com ex-presos políticos	23.1	Meta - Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Trim	1	4
					2º Trim	3	7
					3º Trim	3	7
					4º Trim	3	10
					<b>Anual</b>	10	28
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>280%</b>
24	(PE) Folder em Comunicação Alternativa - Acessibilidade de público	24.1	Meta - Produto	Folder publicado	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	0
					3º Trim	0	1
					4º Trim	0	0
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
25	(PE) Material de apoio digital, para professores, a partir das playlists do MRSP no Spotify	25.1	Meta - Produto	Material produzido	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
6	(PE) Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	6.1	Meta - Produto	Curso realizado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	1	1
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
7	(PE) Vídeo guia em Libras	7.1	Meta - Produto	Vídeo realizado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	1	-
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-
8	(PE) Material de apoio à visita ao antigo DOI-Codi	8.1	Meta - Produto	Material publicado	1º Trim	0	-
					2º Trim	1	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	1	-
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-
9	(PE) Visitas educativas ao antigo DOI-Codi	9.1	Meta - Produto	Número de visitas realizadas	1º Trim	1	-
					2º Trim	1	-
					3º Trim	1	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	4	-
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-
10	(PE) Contação de histórias para	10.1	Meta - Produto	Número de eventos	1º Trim	0	-
					2º Trim	2	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	crianças de 6 a 10 anos			3º Trim	1	-
				4º Trim	1	-
				<b>Anual</b>	<b>4</b>	-
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-

**Parecer da UGE sobre o Programa Educativo– Memorial da Resistência:**

De modo geral as ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Embora a meta nº 17.1, referente às visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas, tenha sido cumprida no trimestre, no cômputo anual foi realizada parcialmente, mas dentro do limite de 20%. Segundo a OSC, tal fato ocorreu, pois as metas não foram atingidas no segundo e terceiro trimestres, devido a cancelamentos dos grupos pela ausência de transporte.

Em relação às metas nº 18.1 e 19.1, que atingiram um valor acima de 20% do mínimo previsto para o ano, esta UGE informa que verificará a necessidade de adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza o Núcleo Educativo pelos bons resultados.

No que tange à meta nº 21.1, referente ao curso "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade", não realizada no terceiro trimestre, foi cumprida.

Apesar de no quarto trimestre estarem previstos, na meta nº 22.1, dois cursos para professores, educadores e guias de turismo, estes não foram realizados. Ao mesmo tempo, a meta anual atingiu um valor acima de 20% do mínimo previsto. Segundo a OSC, isso se deve ao fato de ter ocorrido uma grande demanda deste curso por parte dos educadores, sendo necessário adiantar a realização dos encontros que ocorreriam no quarto trimestre, para o segundo e terceiro trimestres. Esta UGE acata as justificativas da OSC.

Quanto à meta nº 23.1, referente às rodas de conversa com ex-presos políticos, superada acima de 20%, a OSC informou que houve uma grande demanda por esta atividade provinda de professores universitários, bem como alunos intercambistas e grupos fidelizados, mas que, no entanto, sua superação não onerou o orçamento do projeto. Esta UGE acata a justificativa da OSC.

Quanto às metas condicionadas, a meta nº 6.1, referente ao Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos, foi cumprida com êxito.

Já a meta condicionada nº 7.1, referente à produção de vídeo guia em Libras, não foi realizada. Segundo a OSC, isso ocorreu devido ao atendimento de outras demandas na área de acessibilidade, como, por exemplo, o incremento do atendimento educativo gerado por novas parcerias.

Quanto às metas condicionadas nº 8.1 e 9.1, referentes respectivamente à produção de material de apoio à visita ao antigo DOI-CODI e às visitas educativas ao antigo DOI-CODI, a OSC justificou que o edifício DOI-CODI não abriu para visita, conforme estava previsto, por isso as metas não puderam ser cumpridas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à meta condicionada nº 10.1, referente à realização de contação de histórias para crianças de 6 a 10 anos, a OSC informou que foi integralmente cumprida, no entanto, tal fato não se espelha no quadro de metas. Solicitamos atenção ao preenchimento do quadro de metas.

PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
26	(PSISEM) Workshop de museus e direitos humanos em local a ser indicado pelo SISEM	26.1	Meta – Produto	Workshop realizado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	1
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	0
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		26.2	Meta - Resultado	Nº mínimo de participantes	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	27
					3º Trim	0	0
					4º Trim	15	-
					<b>Anual</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>180%</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>180%</b>
27	(PSISEM) Visita técnica a acervo indicado pelo SISEM	27.1	Meta – Produto	Visita técnica realizada	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	0
					4º Trim	0	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
28	(PSISEM) Oficina de contação de histórias	28.1	Meta – Produto	Oficina realizada	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		28.2	Meta – Resultado	Nº mínimo de participantes	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	10	14
					<b>Anual</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
11	(PSISEM) Versão itinerante do primeiro módulo da exposição de longa duração – “Lugares da Memória”	11.1	Meta - Produto	Número de exposições	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Parecer da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM– Memorial da Resistência:**

Todas as ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos propostos para o Programa de Integração ao SISEM-SP, com a apresentação, em tempo, dos relatórios necessários.

Destaca-se que o número de público excedido na ação de formação não onerou o orçamento da Organização Social.

<b>PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
29	(PCDI) Criação de playlists no canal do MRSP no Spotify	29.1	Meta – Produto	Número de playlists	1º Trim	1	1
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	1
					4º Trim	0	0
					<b>Anual</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
30	(PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP	30.1	Meta – Produto	Quantidade de vídeos	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
12	(PCDI) Desenvolvimento de novo site	12.1	Meta - Produto	Site entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	-
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-
13	(PCDI) Projeto Memorial ParaTodos: descrição das imagens disponíveis no site	13.1	Meta - Produto	Descrição entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	<b>0</b>	-
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	-
14	(PCDI) Projeto de comunicação para o MRSP	14.1	Meta – Produto	Projeto entregue	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	-
					4º Trim	0	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	-
							-
15	(PCDI) Janelas de libras e legendagem de mini-vídeos do projeto Coleta Regular de	15.1	Meta – Produto	Depoimentos realizados	1º Trim	0	-
					2º Trim	2	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	3	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Testemunhos				<b>Anual</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
16	(PCDI) Identificação do Projeto "Memorial ParaTodos" nos ambientes expositivos do MRSP	16.1	Meta - Produto	Material revisado	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	-
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
17	(PCDI) Campanha institucional para captação de acervo iconográfico e levantamento de novos lugares de memória	17.1	Meta - Produto	Campanha executada	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	1	-
					4º Trim	0	1
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
18	(PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP	18.1	Meta - Produto	Quantidade de vídeos	1º Trim	0	-
					2º Trim	0	-
					3º Trim	0	-
					4º Trim	1	2
					<b>Anual</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>

**Parecer da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional- Memorial da Resistência:**

As ações executadas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Quanto às metas condicionadas nº 17.1 e 18.1, referentes respectivamente à campanha institucional para a captação de acervo iconográfico e levantamento de novos lugares de memória, e aos vídeos educativos sobre temas do MRSP, foram executadas com êxito.

Já as metas condicionadas nº 12.1, 13.1, 14.1, 15.1 e 16.1, não foram realizadas, em sua maior parte, por falta de recursos e equipe.

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

<b>Rotina / Obrigação Contratual</b>	<b>Comprovação</b>	<b>Avaliação da UGE</b>
Programa de Acervo	Anexos parcialmente entregues	Para a Pinacoteca e Anexos, todas as rotinas previstas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos. Já no Memorial da Resistência, as rotinas previstas e que podem ser entregues, tendo em vista a especificidade do acervo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		do museu, a saber - Planilha de Status de atualização/regularização de direitos de cessão de uso de imagem e de som e Relatório sobre capacitação e sua aplicação no trabalho de rotina - não foi entregue.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Anexos parcialmente entregues	Para a Pinacoteca e Anexos, todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram devidamente entregues e cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. No entanto, para o Memorial da Resistência, solicitamos o envio da Matriz de monitoramento do educativo em formato excel esclarecimentos sobre o equívoco no Plano educativo enviado, pois se trata de documento do ano de 2019. Em relação ao Relatório com os resultados das pesquisas e avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição, não entregue com a justificativa de que não houve realização de avaliação no trimestre, informamos que este anexo é concernente às pesquisas aplicadas durante o ano. Portanto, será considerado como não entregue. Solicitamos que a OSC apresente devidamente este Relatório no próximo relatório anual.
Programa de Apoio ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos. As entregas previstas para este trimestre, Plano de Manutenção e Conservação Elaborado/Atualizado, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e Plano de Salvaguarda e Contingência, não foram realizadas com a justificativa que não houveram alterações nesses documentos desde a entrega no ano anterior. Para o Relatório com Quantidade e Descrições dos Perfis dos Funcionários a OS informou que o referido relatório consta no Anexo I do



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		Contrato de Gestão, na descrição do Programa de Edificações, e não sofreu alteração. Esta UGE acata as justificativas, mas recomenda que as entregas sejam realizadas na próxima prestação de contas anual.
Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, havendo algumas pendências a serem sanadas, conforme quadro anterior.

Quanto às recomendações feitas pela Comissão de Avaliação, temos a manifestar:

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2018 ( X )	1º trimestre 2019( )	2º trimestre 2019 ( X )	3º trimestre 2019 ( )
<i>No que se refere aos gastos com recursos humanos, "houve descumprimento por parte da OS com relação aos limites de despesas com recursos humanos, pois tanto as despesas com pessoal quanto as específicas com diretoria foram extrapoladas. Há que se considerar que o CG teve início em dezembro, mês que a OS incorre também em despesas com 13º e, em muitos casos, férias".</i>			
<i>Observação: o relatório do 4º trimestre e anual de 2019 da CA será elaborado posteriormente ao presente parecer técnico.</i>			
Resposta da OS			
1º trimestre 2019 ( )	2º trimestre 2019( )	3º trimestre 2019 ( )	4º trimestre 2019 ( X )
Quando analisamos isoladamente os índices do mês de dezembro há uma distorção, visto que os gastos despendidos com recursos humanos já vinham sendo realizados no decorrer do ano no âmbito do Contrato de Gestão anterior. Como mencionado no parecer, para atender os parâmetros contábeis, que são usados como base para o preenchimento dos índices, são realizados ajustes nas provisões de 13º. Além disso, houve a mudança no regime do contrato de trabalho dos Diretores.			

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2018 ( )	1º trimestre 2019( )	2º trimestre 2019 ( X )	3º trimestre 2019 ( )
<i>As metas de público educativo para a Pinacoteca podem ser mais ambiciosas, considerando as séries históricas para o objeto cultural.</i>			
<i>Observação: o relatório do 4º trimestre e anual de 2019 da CA será elaborado posteriormente ao presente parecer técnico.</i>			
Resposta da OS			
1º trimestre 2019 ( )	2º trimestre 2019( )	3º trimestre 2019 ( )	4º trimestre 2019 ( )

Excepcionalmente em 2019, a Comissão de Avaliação foi constituída somente ao final do 1º semestre, de modo que a entrega do relatório de atividades do 3º trimestre se dará junto a do relatório conclusivo anual e as respostas da OS serão enviadas no próximo relatório trimestral de prestação de contas, em 2020.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

## **VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2018, durante o exercício de 2019, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

## **VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)**

A UPPM, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e alterações) e, portanto, foca, primordialmente, na verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a OS Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Atestamos a regularidade dos gastos efetuados, mediante a conferência dos documentos econômico financeiros e contábeis entregues, sobretudo, observação do parecer de auditoria independente e da aprovação da prestação de contas pelo Conselho de Administração.

Cabe dizer também que há uma complementaridade das ações de controle, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto a fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa, são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Sendo assim, a SEC conta com uma Unidade de Monitoramento que emite anualmente um Parecer Econômico Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2019, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2018, durante o exercício de 2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2018 sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2019 foi realizada por Regina Célia Pousa Ponte, CPF nº 211.508.508-68. e Antônio Thomaz Lessa Garcia Júnior, CPF nº 873.726.309-91.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

“acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição /Cargo)	Pauta/Resumo da Reunião
19-22/02/2019	Pinacoteca	curso	Tayna Rios (UPPM), M <sup>te</sup> Helena Carneiro (UPPM), Fernanda D'agostino e inscritos	19-22/02/2019
08/03	UPPM	Reunião de Trabalho	Mirian M.P. Yagui (UPPM-SEC), Bianca Corazza (APAC), Marília Bonas (APAC-Memorial da Resistência), Jochen Volz (APAC), Marcelo C. Dantas (APAC), Kelly R. Cunegundes (UPPM), Tayna Rios (UPPM), Luiz Fernando Mizukami (UPPM - SISEM-SP), Davidson Kaseker (UPPM-SISEM-SP)	Plano Museológico - Pinacoteca e Memorial da Resistência
01/04/2019	UPPM	Reunião de trabalho	Aureli da Alcântara (Memorial da Resistência), Daniella Silva de Oliveira (Museu do Café), Ialê Cardoso (Museu do Futebol), Marcelo C (Museu do Futebol), Pedro Jackson (Museu Catavento), Branda Souto (Casa das Rosas), Alexandra Rocha (Museus Casas Literários), Marina Mariano (Casa das Rosas), Yule Barbosa (MIS), Isabela Leone Maia (Museu da Imigração), Juliana Rodrigues Barros (Museu da Imigração), Marina Toledo (MLP), Telma C. Mosken (Pinacoteca), D. Augusto (MCB), Rafael de C. Veloso (Casa Guilherme de Almeida), Andre Bispo (Casa das Rosas), Mirian M. P. Yagui (SEC/UPPM)	3º Reunião do Comitê educativo
10/05/2019	UPPM	reunião de trabalho	Daniella Silvade Oliveira (Museu do Café), Sasha C. Henrique (Museu do Café), Vanessa Costa Ribeiro (Museu deArte Sacra), Rafael Domingos Oliveira	4º Reunião comitê Educativo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			(Museu Afro), Pedro Jackson Santos (Museu Catavento), Telma C. Mosken (Pinacoteca), Brenda Souto (Casa das Rosas), Alexadra Rocha (Museus Casas Literários), Juliana R. Barros (Museu da Imigração), Isabela Maia (Museu da Imigração), Daives Augusto (MCB), Gabriela Aidar (Pinacoteca), Guilherme Pacheco (MIS), Marina F. V. S. (MFL), Alessandra Santiago Silva (Memorial da Resistência), Mirian M. P. Yagui (UPPM-SEC)	
29/05/2019	UPPM	reunião de trabalho	Eliane Colsera (ACAM), Ana Cardina R.R Anna (Memorial da Resistência), Ialê Cardoso (M. Futebol), Daniel Magnane (Museu do futebol), Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Amanda Souto Maior (Casa Guilherme dealmeida), André Bispo (Casa das Rosas), Clara Cardoso de Oliveira (MCB), Luis José Fetipaldi (Museu Catavento), Arthur Major de Sousa (Casa Mario de Andrade), Liana das neves (MIS). Mirian M. P. Yagui (UPPM-SEC), Telma C. Mosken (Pinacoteca), Rafael Domingos Oliveira (Museu Afro Brasil), Jonatha Hudson (Museu do Café), Bruno Villén (Museu de Arte Sacra), Anamara Emilia Aluizo Nunes (Museu de Arte Sacra), Isabel Franke (Museu de Arte Sacra), Pamela Silva (Museu do Café), Vanessa Costa Ribeiro (Museu de Arte Sacra), Isaltina Santos (Museu H.P. India Vanuïre)	GT3 - Tratamento dos dados da Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público Escolar a partir da nova planilha de tabulação
06/06/2019	UPPM	reunião de trabalho	Mirian M. P. Yagui (UPPM-SEC), Ana Camila (Pinacoteca), Ana Paula S. (Museu de Arte Sacra), André Bispo (Casa das Rosas), Marina Marciano (Casa das Rosas), Bruno Vllen (Museu de Arte Sacra), Ian da Rocha (Pinacoteca), Angelica dos S. Angelo (Museu do Futebol), Danes Augusto (MCB), Carolina S. de Oliveira (Pinacoteca), Telma C. Mosken (Pinacoteca), Lia das Neves (MIS)	4ºEEM-GT4
13/06/2019	UPPM	reunião de trabalho	Isaltina Santos da Costa Oliveira (ACAM), Eliane Colsera (ACAM), Marina Falsetti V. Silveira (ACAM), Pedro Jackson (Museu Catavento), Telma Mosken (Pinacoteca), Mila Chiovatto (Pinacoteca), Isabela Maia (Museu da Imigração), Guilherme Pacheco (MIS),	5ª Reunião do Comitê Educativo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Liana das Neves (MIS), Ana Lídia S. (CGA), Alexandra Rocha (Rede de Museus-Casas Literários), Miran M. P. Yagui (UPPM-SEC), Vanessa Ribeiro (Museu de Arte Sacra)	
19/07/2019	auditório	reunião de trabalho	Rafael Domingos Oliveira (Museu Afro Brasil), Vanessa Costa Ribeiro (Museu de Arte Sacra), Isabela Santos da Costa Oliveira (Museu H. P. India Vanuire), Eliane Colsera (Museu Casa de Portinari), Marcelo Continelli (Museu do Futebol), Thiago Dombrowski (Paço das Artes), Sueli Vital e Silva (Paço das artes), Liana das Neves (MIS), Ellen Nicolau (Museu da diversidade sexual), Isabela Leone Maia (Museu da Imigração), Daniella Silva de Oliveira (Museu do Café), Rafael Velo (Casa Guilherme), Dayves Augusto (MCB), Pedro Jackson (Museu Catavento), Marina Marciano (Casa das Rosas), Fernanda Mazete (Casa Mariode Andrade), Guilherme Pacheco (MIS), Aurelide Alcantara (Memorial da Resistência), Mirian. M. P. Yagui (UPPM), Marina Filsetti (MFL)	6ª Reunião do Comitê Educativo
16/08/2019	UPPM	reunião de trabalho	Jonathaludson (Museu do Café), Daniella Oliveira (Museu do café), Telma C. Mosken (Pinacoteca), Isabela Santos da Costa Oliveira (Museu H. P. India Vanuire), Marina Falsetti Silveira (Museu Felícia Leirner), Ana Carolina R. R. (Memorial da Resistência), Isabela Leone Maia (Museu da Imigração), Luiz G. de Camargo (Museu da Imigração), Dayves Augusto (Museu da Casa Brasileira), Renan Lavrador (Museu Catavento), Renato Santos da Silva (Museu Catavento), Pauliceia N. de Jesus (Museu Catavento) Sueli Vital e Silva (Paço das Artes), Arthur Major de Souza (Casa Mario de Andrade), Fabio Santana Silva (Museu de Arte Sacra), Ellen Nicolau (Museu da Diversidade Sexual) Leonardo Stephens Domingues (Museu da Diversidade Sexual), Gabriela Aidar (Pinacoteca), Mirian M. P. Yagui (UPPM), Alexandra Rocha (Poiesis).	7ª Reunião do Comitê Educativo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

09/08/ 2019	Centro de Referência do Museu do Futebol	Reunião de Trabalho	Tayna Rios (UPPM), Mariana Valente (FGV), Camila Aderaldo (MF), e representantes dos núcleos de acervo de todos os museus da UPPM	Reunião sobre a Reforma da Lei de Direitos Autorais com técnicos dos museus da SEC.
26/11/ 2019	UPPM	Reunião de Trabalho	Tayna Rios (UPPM), M <sup>a</sup> Helena Carneiro (UPPM), Nicole Silva (UPPM), Isabel Maringelli (PINA), Diego Silva (PINA).	Procedimentos para encaminhamento do Processo SC 25346/2016, desvinculação de periódicos e transferência de livros de artista para o CEDOC/Pina.
11/12/ 2019	UPPM/Auditório SEC	Reunião de Trabalho	Tayna Rios (UPPM), M <sup>a</sup> Helena Carneiro (UPPM), Nicole Silva (UPPM) e representantes dos núcleos de acervo dos museus da UPPM	Apresentação de novos procedimentos com a implantação do Sistema SPSEMPAPEL
17/12/ 2019	Pina Estação	Reunião de Trabalho	Tayna Rios (UPPM), M <sup>a</sup> Helena Carneiro (UPPM), Isabel Maringelli (PINA), Cléber Ramos (PINA), representante (AESP), representante (Sesc Memórias).	Discussão com equipes da Pina/CEDOC, do Arquivo do Estado e do Sesc Memórias sobre experiências no Archivematica.

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Rafael Egashira – Executivo Público - responsável pelo acompanhamento do Contrato de Gestão

Letícia Nascimento Santiago (Diretora Técnica do GPPM)

Davidson Panis Kaseker (Diretor Técnico do GTC SISEM-SP)

Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Infraestrutura - Edificações

Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo

Mirian Midori Peres Yagui (Executiva Pública) – responsável pelo Comitê Educativo

Jorge Uchiyama (Responsável pela Comissão de Avaliação de Documentos de Acesso da SEC) – 4º trimestre

**CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

A “Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC - Organização Social de Cultura” apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2019, na data de 28 de fevereiro de 2020.

O relatório referente ao ano de 2019, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no Contrato de Gestão nº 01/2018 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

As principais ações e realizações da Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC - Organização Social de Cultura, na gestão da Pinacoteca do Estado e Anexos e do Memorial da Resistência em 2019 foram: a expressiva visitações da Pinacoteca de São Paulo, em decorrência da exitosa programação de exposições temporárias e programação cultural apresentada na Instituição, como as exposições “Ernesto Neto:Sopro”, “Somos Muitos: Experimento sobre Coletividade” e “Grada Kilomba: Desobediência Poéticas” e a programação Jazz na Pina, Dança na Pina e dos três cursos de História da Arte, que atraíram ao museu diferentes perfis de público e o interesse da mídia; a presença da Pinacoteca no interior de São Paulo, por meio da exposição temporária “Figura e modernidade – Auguste Rodin no acervo da Pinacoteca”, realizada no Instituto CPFL (Campinas 10.779 visitantes) e Fórum das Artes (Botucatu – 12.328 visitantes); no âmbito dos trabalhos de curadoria e pesquisa evidenciamos o desenvolvimento da nova exposição sobre o acervo, que será inaugurada em julho de 2020. A partir de uma construção coletiva, com a participação de vários núcleos do museu, orientados pela curadoria, foi definida uma primeira lista de obras que poderão fazer parte da nova exposição; e a assinatura do comodato para a incorporação de 301 obras de arte brasileira da Coleção Evelyn e Ivoncyloschpe, ao acervo da Pinacoteca. Trata-se de uma significativa coleção, com expressivos artistas brasileiros dentre os quais Tarsila do Amaral, Lygia Clark, Antonio Gomide etc.

No Memorial da Resistência de São Paulo, foram organizadas duas exposições temporárias, sendo que uma delas aconteceu fora da Instituição, pontuando um intenso trabalho extramuros e de parceria. A exposição “À Margem”, trabalhou a Resistência como tema central, exibindo-a no Memorial, simultaneamente a exposição “Canto Geral: a luta pelos Direitos Humanos”, evidenciando assim dois eixos da Instituição. A mostra “Meta-Arquivo: 1964 -1985”, foi realizada em parceria com e no SESC Belenzinho e propôs um espaço de escuta e leitura de histórias da Ditadura que abordou, por meio de nove obras inéditas, a importância da preservação dos acervos de documentos relacionados à história do Brasil.

Por fim, os trabalhos para concretização da Pinacoteca Contemporânea seguem conforme o estabelecido. Foi aprovado o projeto do novo edifício pelo IPHAN, CONDEPHAAT e CONPRES. Foi realizada a inscrição, na Lei Rouanet, de projeto para a elaboração do projeto executivo e complementares do edifício, e dado início à captação necessária para esse fim.

Em 2019, no âmbito do Comitê Educativo, ocorreram encontros mensais onde, além da troca de experiências, foram trazidas pautas concernentes aos quatro grupos de trabalho (GT) existentes. Como uma das ações dos grupos de trabalho, destacamos o 4º Encontro de Educadores dos Museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que ocorreu no Museu da Imigração, e foi planejado e realizado pelo GT4 de forma colaborativa, com o intuito de ser um espaço de diálogo, troca de experiências e formação. Outro destaque foi a atualização das ferramentas utilizadas nas pesquisas de perfil e satisfação do público escolar e treinamento para a sua utilização, pelo GT3.

Na área de Edificações, importante destacar que todos os museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa possuem Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiro (AVBC) vigente, bem como seguros contratados contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas, além de brigadas de incêndios, que são submetidas anualmente a





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

treinamentos de reciclagem e formação de eventuais novos integrantes, sendo que em alguns museus, atendendo a Lei nº 16.312/2015, são compostas por Bombeiros Civis. Estão implantados em todas as edificações Planos de Manutenção e Conservação que garantem a satisfatória gestão dos edifícios que acolhem os equipamentos museológicos. Também merece destaque a aprovação do projeto de Restauração e Reforma da Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura, no valor de R\$ 4.193.241,30, pelo Fundo de Defesa de Direitos Difusos - FDD - Ministério da Justiça e Segurança Pública e o Projeto de Restauo Pontuais das Fachadas do Palácio das Indústrias, sede do Museu Catavento, no valor de R\$ 672.000,00, pelo Fundo Estadual de Defesa dos Interesses Difusos – FID - Secretaria da Justiça e Cidadania. Também foram disponibilizados para o Museu do Café recursos na ordem de R\$ 1,9 milhão, que somados a outros R\$ 2,5 milhões oriundos de um TAC, viabilizarão o restauro das fachadas do edifício, além da requalificação de algumas áreas internas.

Na área de acervo, foram retomadas as ações para implantação da nova base de dados de gestão de acervos museológicos com vistas à qualificação dos processos de documentação, pesquisa e difusão dos acervos da Pasta. Além disso, em ano de consulta pública para a reforma da Lei de Direitos Autorais – Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - foram realizados debates sobre o impacto desta lei na área de museus e de patrimônio cultural e feitas propostas para tal revisão da lei. O primeiro grande resultado desta discussão foi a efetiva retomada de rotinas sobre a regularização desses direitos – pactuadas nos contratos de gestão. Sobre este assunto, além de novos procedimentos e manuais para o aprimoramento da gestão desses direitos, também foram entregues os resultados de ações pactuadas nos CGs. Ademais, neste ano de 2019, foram apresentados e/ou revistos 09 (nove) documentos de Política de Acervo e 03 (três) documentos de Política de Preservação Digital, instrumentos basilares para uma gestão eficiente, eficaz e qualificada dos acervos dos museus desta Secretaria.

O Sistema Estadual de Museus do Estado de São Paulo - SISEM-SP congrega e articula os museus do Estado de São Paulo, com o objetivo de promover a qualificação e o fortalecimento institucional em favor da preservação, pesquisa e difusão do acervo museológico paulista. Em 2019, foram realizadas seis edições macrorregionais do Encontro Paulista de Museus Itinerante (EPMi), sediados em Ribeirão Preto, Campinas, Birigui, Bauru, Sorocaba e São José dos Campos. Houve nestes encontros atendimento a 148 municípios do Estado e 560 pessoas.

Em 2019, o Sistema Estadual de Museus realizou mais uma edição da Campanha #SonharoMundo. Como parte dos preparativos da campanha, ocorreu o curso “Cultura, Identidade e Cidadania”, no dia 9 de outubro, em parceria com a Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania da Prefeitura de São Paulo e o Museu do Futebol. Entre os dias 09 e 15 de dezembro, tendo como foco o tema “Cultura como Direito”, a campanha contou com programação especial e comunicação nas mídias sociais e teve a participação de museus paulistas e do público em geral.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas rigorosamente, com a ressalva de que restou quatro ações pendentes (7, 38 – Pinacoteca; 1 e 12 – Memorial da Resistência), que não foram executadas, indicadas neste Parecer.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e que as metas não cumpridas ou muito superadas, devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

De modo geral, as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas, havendo uma pendência indicada no corpo do relatório, juntamente com a medida a ser adotada para saná-la.

Com relação a captação de recursos, o desempenho da Organização Social superou as expectativas.

Quanto ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Pinacoteca e Anexos e para o Memorial da Resistência obteve resultado **SATISFATÓRIO**, alcançando os objetivos previstos por esta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 06 de maio de 2020.

  
\_\_\_\_\_  
**Antônio Thomaz Lessa Garcia Júnior**  
Coordenador da Unidade de  
Preservação do Patrimônio Museológico