



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

**Relatório Conclusivo Anual 2017 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

**CG nº:** 01/2013    **OS:** Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina - SMC    **UGE:** UFC  
**OBJETO CONTRATUAL:** Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2017, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações. O quadro a seguir reúne algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento – documentos que foram analisados por esta Comissão e que, juntamente com a os relatos das visitas técnicas, as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, as reuniões com as Organizações Sociais e a participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

<b>EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2017</b>
Nº de ações com metas previstas	70
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	68
Nº metas condicionadas	2
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	2
Índice de satisfação do público/aluno	96% / 99% / 94% (1*)

<b>PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	
<b>Ação/público/etc</b>	<b>REALIZADO</b>	<b>REALIZADO</b>	<b>PREVISTO</b>	<b>REALIZADO</b>
<b>EMESP</b>				
Nº de cursos regulares e livres (2*)	3	3	3	3
Nº de alunos dos cursos regulares e livres (3*)	1.338	1.323	1.300	1.427
Nº de concertos dos grupos jovens (4*)	50 (8*)	52	44	49
Público de concertos dos grupos jovens (5*)	29659 (9*)	177.814	13.750	29.072
<b>Orquestra do Theatro São Pedro</b>				
Apresentações (6*)	34	102	64	68
Público total (7*)	19.069	29.427	12.900	17.610

(1\*) Índice de satisfação do público/aluno: 96% índice de satisfação dos alunos; 99% índice de satisfação dos pais e 94% índice de satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens.

(2\*) O número de cursos regulares e livres em 2017 está descrito na ação 1.1 - Cursos Regulares e Livres - Programa de Ações Educativas - do Relatório Anual de Atividades 2017.

(3\*) O número de alunos dos cursos regulares e livres em 2017 está descrito na ação 1.1 - Cursos Regulares e Livres - Programa de Ações Educativas - do Relatório Anual de Atividades 2017.

(4\*) O total de número de concertos refere-se à soma dos concertos dos Grupos Jovens em 2017, que está descrito na ação 2.1 - Grupos Jovens - Programa de Apresentações Artísticas - do Relatório Anual de Atividades 2017.

(5\*) O total de público refere-se à soma dos públicos dos concertos dos Grupos Jovens em 2017, que está descrito na ação 2.1 - Grupos Jovens - Programa de Apresentações Artísticas - do Relatório Anual de Atividades 2017.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

(6\*) O total de apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro refere-se à soma das récitas da Temporada de Apresentações de Ópera, dos Ensaios Gerais Abertos ao público da Temporada de Ópera, da Temporada de Concertos ORTHESP e dos Concertos da Série de Música de Câmara.

(7\*) O total de público das apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro refere-se à soma de público das récitas da Temporada de Apresentações de Ópera, dos Ensaios Gerais Abertos ao público, da Temporada de Ópera, da Temporada de Concertos ORTHESP e dos concertos da Série de Música de Câmara.

(8\*) Informamos que o número correto de concertos, que corresponde à soma de todos os concertos dos Grupos Jovens em 2015, é 42. Esta informação consta na ação 1.4.1 Corpos Musicais - Programa de Performance - do Relatório Anual de Atividades de 2015. Informamos também que essa correção já foi enviada nos quadros resumo dos anos anteriores a 2017.

(9\*) Informamos que o número correto do total de público, que corresponde à soma de todos os concertos dos Grupos Jovens em 2015, é 28.224. Esta informação consta na ação 1.4.1 Corpos Musicais - Programa de Performance - do Relatório Anual de Atividades de 2015. Informamos também que essa correção já foi enviada nos quadros resumo dos anos anteriores a 2017.

Diante das evidências analisadas na documentação da OS, nas avaliações feitas pela SEC, nas realizações registradas e no desempenho da OS na execução do contrato de gestão, e destacando nenhuma informação em contrário chegou a nosso conhecimento, a Comissão de Avaliação considera os resultados da execução contratual no quarto trimestre e no exercício de 2017: **satisfatórios**.

Por sua vez, dadas as limitações para que o próprio Estado possa prestar os referidos serviços culturais e levando em conta os bons resultados obtidos, considerando-se as finalidades públicas dos objetos culturais implicados nesse contrato de gestão e a Política Cultural da SEC SP, consideramos demonstrada a economicidade auferida pela Administração Pública.

A Comissão de Avaliação tem a destacar e/ou recomenda para a Organização Social:

- Apesar da severa crise econômica que afetou o orçamento da SEC e todos os contratos de gestão provocando, por exemplo, uma redução de público de 27% em 2017 comparado com 2014, a EMESP conseguiu atingir e superar praticamente todos os objetivos a que se propôs, inclusive de público e de captação de recursos.
- Alocação emergencial do Theatro São Pedro e sua orquestra Orthesp na EMESP que não só conseguiu cumprir a programação sem qualquer cancelamento como agregou novas atividades como a criação da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com total sucesso.
- Expansão das parcerias internacionais que trouxe o Conservatório Nacional de Música e Dança de Paris e o também francês Buffet Crampon entre outras a se juntar a já tradicional parceria com a Julliard School de Nova York.
- Conseguiu excelente média de 96% de aprovação pelos alunos e 99% pelos pais na pesquisa de satisfação, além de ótimos resultados dos seus alunos em aprovações para especialização em importantes escolas de músicas internacionais e nacionais.

Para o conjunto das organizações sociais/unidades gestoras, recomendamos:

- 1) Que as Organizações Sociais de Cultura que elaboram/realizam pesquisa de perfil e/ou satisfação de público usando formulário impresso, distribuído e recolhido pela proponente ministrante da atividade, revejam e aprimorem o procedimento, adotando metodologia que assegure mais confiabilidade dos resultados obtidos, buscando, sempre que possível utilizar formulários eletrônicos.
- 2) Que as Organizações Sociais avaliem, dentro das diferentes características dos objetos culturais, a realização de editais de ocupação que permitam ampliar a quantidade e diversidade de artistas e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

manifestações culturais apresentadas, contribuindo para uma maior transparência dos critérios de seleção, respeitando as diretrizes da política da Secretaria da Cultura e da curadoria do equipamento, grupo artístico ou programa, e visando ampliar os públicos e a visibilidade desses objetos.

- 3) Que havendo reformulação dos planos de trabalho, se busque atentar mais para a qualidade das metas, e sendo possível, que haja a inclusão de metas de impacto.
- 4) Que obrigatoriamente o corpo técnico das UGEs faça ao longo do exercício visitas técnicas aos objetos culturais existente nos contratos de gestão.

Para facilitar o acompanhamento dessas recomendações, pedimos que seja incluída na apresentação do relatório anual da OS e na conclusão dos pareceres das Unidades Gestoras menção expressa quanto as recomendações atendidas ou não, e em caso negativo, o porquê.

Registramos, por fim, a importância de que todas as solicitações e recomendações das Unidades da SEC referentes a 2017 sejam devidamente atendidas pela OS, e recomendamos a publicação deste Relatório no Portal Transparência Cultura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, bem como seu envio para o DCA da SEFAZ e para o Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

São Paulo, 20 de junho de 2018.



**André Luiz Cagni**  
Presidente da Comissão de Avaliação

---

**Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**  
**Gestão 2017/2019**

André Luiz Cagni (Presidente)

Gabriela Toledo Silva

Marcos D'Avino Mitidieri

Maria Aparecida Pinto

Eunice Almeida Souto

Evaristo Martins de Azevedo

Júlio Antônio Arelaro

Luciana Thomaz da Silva Machado

Rodrigo Matern Leotta