



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2019
REFERENTE À **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 06/2016

Objeto: Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

SUMÁRIO

Apresentação.....	3
I – A Localização E O Regular Funcionamento Da Beneficiária, Descrevendo Sua Finalidade Estatutária E Descrição Do Objeto.....	3
II - Relação Dos Repasses Concedidos, Identificando Número, Data E Valor Dos Respetivos Documentos De Crédito, Por Fonte De Recursos, Bem Como, Os Rendimentos Financeiros Auferidos.....	4
III - Datas Das Respetivas Prestações De Contas, Bem Como A Aplicação De Sanções Por Eventuais Ausências De Comprovação Ou Desvio De Finalidade	5
IV - Os Valores Aplicados No Objeto Do Repasse, Informando Inclusive Eventuais Glosas;....	5
V - A Devolução De Eventuais Glosas, Saldos Ou Autorização Formal Para Sua Utilização Em Exercício Subsequente.....	6
VI - Se As Atividades Desenvolvidas Com Os Recursos Próprios E As Verbas Públicas Repassadas Se Compatibilizam Com As Metas Propostas, Bem Como Os Resultados Alcançados, Indicando Análise Quantitativa E Qualitativa Do Cumprimento Do Plano De Trabalho, Com Exposição Das Razões Da Não Consecução Ou Extrapolação Das Metas Pactuadas.....	6
VII - O Cumprimento Das Cláusulas Pactuadas Em Conformidade Com A Regulamentação Que Rege A Matéria.....	32
VIII - A Regularidade Dos Gastos Efetuados E Sua Perfeita Contabilização, Atestadas Pelo Órgão/Entidade Concessor(A)	33
IX - A Conformidade Dos Gastos Às Normas Gerais Sobre Licitações E Contratos Administrativos Definidos Na Lei Federal Nº 8.666, De 21 De Junho De 1993 E Alterações.....	34
X - Que Os Originais Dos Comprovantes De Gastos Contêm A Identificação Da Entidade Beneficiária, Do Tipo De Repasse E Do Número Do Ajuste, Bem Como Do Órgão/Entidade Repassador(A) A Que Se referem	34
XI - A Regularidade Dos Recolhimentos De Encargos Trabalhistas, Quando A Aplicação Dos Recursos Envolver Gastos Com Pessoal.....	34
XII - O Atendimento Aos Princípios Da Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade, Eficiência, Motivação E Interesse Público.....	35
XIII - A Existência E O Funcionamento Regular Do Controle Interno Do Órgão Ou Entidade Público(A) Concessor(A), Com Indicação Do Nome Completo E Cpf Dos Respetivos Responsáveis.....	36
XIV - Indicação Quanto À Realização De Visita <i>In Loco</i> Pelo Órgão Ou Entidade Concessor(A), Quando Houver.....	37
Equipe Técnica De Acompanhamento Do Contrato De Gestão E Elaboração Do Parecer Da Unidade.....	38
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	38



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº06/2016, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2019, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2019.

I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede da entidade: A Sustenidos Organização Social de Cultura do Projeto Guri tem sede e foro na capital do Estado de São Paulo, na Rua Fidalga nº 92, Pinheiros – CEP: 05432-000 – São Paulo – SP.
- Unidades: O Projeto Guri atua em 337 polos de ensino musical distribuídos no Interior, Litoral e Fundação CASA no Estado de São Paulo, sendo que a relação destes e seus endereços e contatos estão disponibilizados no website: www.projetoguri.org.br.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com o Estatuto Social da Entidade, em seu Artigo 3º é:

“A **ASSOCIAÇÃO** tem como missão promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento de gerações em formação ”

Descrição do objeto:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Contrato de Gestão nº 06/2016 tem como objeto o Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repassees	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	2019OB00194	28/01/2019	5.000.000,00	001
2ª parcela	2019OB00264	19/02/2019	4.317.777,00	001
pagto parcial do restante da 1ª parcela	2019OB00314	28/02/2019	765.000,00	001
pagto parcial do restante da 1ª parcela	2019OB00391	19/03/2019	4.752.288,00	001
1ª parte da 3ª parcela	2019OB00428	25/03/2019	2.830.751,00	001
2ª parte da 3ª parcela	2019OB00547	17/04/2019	1.500.000,00	001
3ª parte da 3ª parcela	2019OB00583	22/04/2019	1.434.851,56	001
4ª parte da 3ª parcela	2019OB00610	29/04/2019	761.512,42	001
5ª parte da da 3ª parcela e 1ª parte da 4ª parcela	2019OB00682	17/05/2019	9.972.885,02	001
2ª parte da 4ª parcela (no atestado de liquidação consta como 3ª parte)	2019OB00878	24/06/2019	1.845.000,00	001
1º parte da 5ª parcela	2017OB00948	11/07/2019	2.700.000,00	001
2º parte da 5ª parcela	2019OB00998	19/07/2019	5.568.029,68	001
3º parte da 5ª parcela	2019OB01194	20/08/2019	1.911.525,11	001
6ª parcela	2019OB01294	13/09/2019	6.250.000,00	001
7ª parcela	2019OB01532	21/10/2019	5.050.000,00	001
8ª parcela	2019OB01731	21/11/2019	6.500.000,00	001
pagamento complementar da 8ª parcela de 2019	2019OB01853	29/11/2019	100.000,00	001
9ª parcela	2019OB02241	20/12/2019	6.075.445,21	001
TOTAL	67.335.065,00			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD (fls.2410), os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: R\$ 293.698,53(duzentos e noventa e três mil, seiscentos e noventa e oito reais e cinquenta e três centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório trimestral	05/09/2019
2º relatório trimestral	05/09/2019
3º relatório trimestral	22/11/2019
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	28/02/2020

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Objeto	Valores Realizados *		Eventual Glosa
Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI no Interior, Litoral e Fundação CASA.	Repasse de Recursos	R\$ 67.335.065,00	-
	Saldo de exercício anterior	R\$ 4.798.949,88	
	Receitas Financeiras dos Repasses Públicos	R\$ 293.698,53	
	Outras receitas decorrentes da execução do ajuste	R\$ 42.656,81	
	TOTAL	R\$ 72.470.370,22	

* Fonte: DIRD fls.2.410 do Relatório de Atividades da Organização Social.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Em 2019 não houve devolução de eventuais glosas.

O saldo de exercício anterior para utilização em 2019 foi de R\$ 4.798.949,88 (quatro milhões, setecentos e noventa e oito mil, novecentos e quarenta e nove reais e oitenta e oito centavos), dirigidos à execução do Plano de Trabalho de 2019.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

Objeto: Projeto Guri Interior e Litoral	OS: Sustenidos
CG: 06/2016	TA vigente: 5º

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2019

CONFORMIDADE	2019	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	63.504.752,67	Plano Orçamentário	☐
Total despendido com RH (R\$)	63.124.317,11	Plano Orçamentário	☐



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	832.297,24	Plano Orçamentário	☐
Total despendido com diretoria (R\$)	789.385,21	Plano Orçamentário	☐
Número de empregados CLT (em 31/12/2019)	1.447	Relatório Sintético de RH	☐
Número de demissões em 2019	291	Relatório Sintético de RH	☐
Total despendido com rescisões em 2019 (R\$)	1.622.691,48	Informado pela OS	☐
Percentual limite para gastos de RH	93,10%	CG /último TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria	1,20%	CG /último TA	

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2019	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações pactuadas previstas	60	Plano de Trabalho	☐
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	53	Plano de Trabalho	☐
Nº de mensurações condicionadas	-	Plano de Trabalho	☐
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	-	Plano de Trabalho	☐
Índice de satisfação do público/aluno	98,00%	Plano de Trabalho	

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2017	2018	2019	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de polos em funcionamento	289	335	333	336
Nº de atividades	2.450	2.425	2.249	2.406
Nº de alunos	28.668	32.644	47.768	49.926

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2019, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(x) SIM
Em caso positivo, exemplifique:		
Pesquisa	Frequência	Público Envolvido
		Principais Resultados



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1 - Pesquisa de perfil de público	Anual	Universo total de alunos	49,9% sexo feminino; 50,1% sexo masculino/47,7% dos alunos têm entre 10 e 13 anos/69,2% se declararam de cor branca; 21,6% parda; 5,4% preta/91,4% cursam o Ensino Fundamental/59,9% frequentam a rede de ensino municipal; 23,5% a rede estadual/2,2% dos alunos declararam possuir alguma deficiência ou síndrome/R\$ 815,68 foi a renda domiciliar per capita média das famílias do Projeto Guri no ano de 2019.
2 - Pesquisa de Satisfação de Alunos	Anual	Amostra de 12% do total de alunos	67,5% dos alunos completamente satisfeitos; 21,2% muito satisfeitos; 9,3% satisfeitos; 0,7% pouco satisfeitos; 0,3% nada satisfeitos.
3- Avaliação Diagnóstica dos Polos	Anual	Equipes de Polo	Polos e Polos Regionais - 5 polos críticos; 69 polos alertas; 197 polos adequados; 7 polos ótimos/ Polos Fundação CASA - 3 polos alertas; 33 polos adequados; 21 polos ótimos.
4 - Avaliação de alunos	Semestral	Alunos e Educadores	1º semestre 2019: 2,84% Não satisfatório; 38,28% Satisfatório; 50,2% Bom; 8,67% Excelente / 2º semestre 2019: 3% Não satisfatório; 31,46% Satisfatório; 53,54% Bom; 12% Excelente.
6 - Mapa de Vulnerabilidade	Semestral	Universo total de alunos	1º sem. 2019: 60,4% / 2º sem. 2019: 62,4%

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2019

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

☒ (X) VALIDA INTEGRALMENTE

☐ () VALIDA PARCIALMENTE

☐ () NÃO VALIDA

Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.

Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE

UGE PREENCHER

A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?

☐ () NÃO

☐ () SIM



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados *no ano 2019*, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

DESENVOLVIMENTO DOS EIXOS DE ATUAÇÃO (PROGRAMAS TÉCNICOS/FINALÍSTICOS)							
1.1. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Ensino Musical							
1.1.1. Atendimentos- Alunos(as) dos Polos, Polos Regionais e Fundação CASA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Atendimentos	1.1	Meta-Resultado	Número de alunos(as) dos Polos, Polos Regionais e Fundação CASA	1º trim	35.631	32.755
					2º trim	38.562	37.735
					3º trim	46.998	45.279
					4º trim	47.768	49.926
					Meta Anual	47.768	49.926
					ICM	100%	105%
1.1.2. Polos e Polos Regionais							
2	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri	2.1	Meta-Produto	Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento	1º trim	277	277
					2º trim	277	278
					3º trim	277	278
					4º trim	277	279
					Meta Anual	277	279
					ICM	100%	107%
		2.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	1º trim	49.581	49.302
					2º trim	49.581	49.251
					3º trim	49.581	49.784
					4º trim	49.581	49.428
					Meta Anual	49.581	49.441
					ICM	100%	100%
		2.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)	1º trim	33.375	30.722
					2º trim	35.014	34.612
					3º trim	42.438	40.985
					4º trim	42.460	44.526



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					Meta Anual	42.460	44.526
					ICM	100%	105%
1.1.3. Polos FUNDAÇÃO CASA							
3	Realizar aulas de música nos polos do Projeto Guri na Fundação CASA	3.1	Meta-Produto	Número de polos Fundação CASA em funcionamento	1º trim	56	58
					2º trim	56	58
					3º trim	56	58
					4º trim	56	58
					Meta Anual	56	58
					ICM	100%	104%
		3.2	Meta-Produto	Vagas Oferecidas	1º trim	1.785	1.712
					2º trim	1.785	1.916
					3º trim	1.785	1.770
					4º trim	1.785	1.836
					Meta Anual	1.785	1.836
					ICM	100%	103%
		3.3	Meta-Resultado	Alunos(as) Matriculados(as)**	1º trim	2.256	2.033
					2º trim	3.548	3.123
					3º trim	4.560	4.294
					4º trim	5.308	5.400
					Meta Anual	5.308	5.400
					ICM	100%	102%

*O cálculo de alunos(as) matriculados(as) é cumulativo e são considerados todos(as) os(as) alunos(as) que estiveram matriculados(as) por mais de 1 semana nos polos Fundação CASA e mais de 1 mês nos demais polos e polos regionais, mesmo que no trimestre subsequente ele(a) já tenha sido desligado(a).

**Ressaltamos ainda que, na Fundação CASA, o fato do número de alunos(as) ser maior que o número de vagas oferecidas, se justifica pela alta rotatividade de alunos(as) que frequentam os cursos nos polos, sendo que na Fundação CASA a entrada se dá conforme a disponibilidade de vagas ao longo do trimestre e nos demais polos, durante os períodos de matrículas, assim uma mesma vaga pode ser ocupada por mais de um aluno(a) ao longo do ano.

Avaliação da UGE:

Antes da análise individual de cada meta, é importante esclarecer que para o exercício de 2019 as previsões foram readequadas com base na nova forma de cálculo dos alunos, conforme nota de rodapé acima, com isso as metas de vagas foram alteradas. Desta forma, os resultados e as previsões mostram ligeiro desequilíbrio, pois o ano em análise encontrava-se em fase de adequação.

Ação 1.1 - Atendimentos: Esta mensuração é a soma de todos os alunos matriculados no Projeto Guri. O índice apresentado ficou acima da meta em apenas 5%, o que consideramos um bom resultado, visto que a meta com os novos parâmetros de elaboração foi devidamente realizada. As previsões trimestrais



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

não atingiram seus previstos, pois conforme informado é natural que as alterações da meta tenham seus impactos nesta fase de adequação.

Ação 2-2.1 - Número de Polos e Polos Regionais em funcionamento: Como se verifica a meta anual foi superada. O ano terminou com 2 Polos a mais que o pactuado. Todavia, no 2º trimestre a Organização Social informou a abertura do Polo em Santa Cruz das Palmeiras e no 4º Trimestre foi aberto o Polo em Morro Agudo (docs.01 e 01-A), ambos em parceria com os Municípios, não onerando o Contrato de Gestão.

Ressaltamos que o resultado da meta anual significa o total de polos em funcionamento durante o ano.

As parcerias para a abertura de polos são estimuladas e possibilitam a ampliação do projeto sem que impliquem em qualquer custo ao Contrato de Gestão. Portanto o resultado apresentado é muito satisfatório. Vale dizer que o investimento desses parceiros só é possível graças a visibilidade do programa e a qualidade das atividades desenvolvidas dentro do Projeto Guri.

Ação 2-2.2 - Vagas Oferecidas: O resultado final apresentado nesta ação corresponde a média do que foi praticado em todos os trimestres. Assim, verificamos que no 3º trimestre a meta foi, inclusive, superada. Todavia, este número teve uma pequena baixa no 4º trimestre, porém dentro de uma margem aceitável, visto que oferecimento de vagas estão condicionadas a vários fatores inesperados como suspensão de aulas devido o espaço ser cedido ou alugado por parceiros, e também há que se considerar que o curso muitas vezes pode ficar sem educador, por motivos de demissão, doença, etc, e até a substituição desse profissional não se pode contar com aquelas vagas como sendo oferecidas.

Desta forma, consideramos que esta meta foi devidamente realizada no decorrer do exercício.

Importante informar que o número desta meta constante do relatório de atividades foi corrigido pelo ofício Direx nº 46/2020, o qual foi enviado contendo novo quadro de metas.

Ação 2-2.3 - Alunos(as) Matriculados(as): Quanto aos alunos matriculados, a Organização Social registrou o atendimento de 44.526 jovens no ano de 2019, o que representa a superação da meta em 5%. Trata-se de um ano diferente dos demais visto que foi implantado uma nova forma de contabilização de alunos, conforme explicitou a entidade junto ao Relatório Anual:

A Organização Social enviou sua justificativa:

"No ano de 2019 foi feita uma alteração no critério de contabilização do número de alunos atendidos nos polos de ensino administrados pela Sustenidos, a fim de tornar esse número final mais próximo da realidade e também de estabelecer o mesmo critério utilizado pela Santa Marcelina Cultura, facilitando o monitoramento e avaliação da gestão dos programas por parte da equipe da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. Como este foi o primeiro ano de mensuração dessa meta segundo critérios absolutamente diferentes dos que já utilizávamos, e, apesar de termos chegado aos números, tanto das previsões trimestrais, quanto da meta anual, de forma bastante próxima da realidade,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

para o ano de 2020 avaliamos que será necessário fazer uma redistribuição do percentual de previsão trimestral, mantendo-se, porém, a mesma meta anual prevista para 2019”

A alteração do sistema de contagem de alunos se deu por um pleito da Unidade de Formação Cultural, buscando a aproximação da contagem dos alunos em ambos os Contratos de Gestão que gerem o Projeto Guri. Nesse sentido, entendemos que o resultado apresentado pela Sustenidos é bastante positiva e muito próxima da meta estabelecida para o ano, demonstrando que o índice imaginado para este primeiro ano de implantação da contagem estava muito próximo da realidade. Eventuais ajustes serão providenciados junto ao Plano de Trabalho de 2020.

Ação 3-3.1 - Número de polos Fundação CASA em funcionamento: Em 2019 estiveram em funcionamento 2 polos a mais que o previsto.

A Organização Social enviou a justificativa abaixo para esta superação de meta:

“O excedente de dois polos se justifica pela natureza instável da parceria com a Fundação CASA, (casos de instabilidade, como rebeliões, fugas, greves, tumultos, risco a segurança) e pelo fato da abertura de polos apresentar critérios específicos por parte da Fundação. A fim de minimizar os impactos desse cenário, a Sustenidos mantém números ligeiramente acima para evitar impactar em outras metas, como número de vagas e alunos”

Ressaltamos o orçamento foi suficiente para a manutenção dos 2 polos excedentes, face a otimização de recursos durante o exercício de 2019.

Contudo, devido à particularidade desses centros, muitas situações podem ocorrer, como o fechamento de Polos de imediato, visto que estão alocados em espaços cedidos por parceiros, prejudicando assim o cumprimento da meta, razão pela qual avaliamos positiva a estratégia adotada, como explicado pela Organização Social, bem como o resultado alcançado.

Ação 3-3.2 - Vagas Oferecidas: Nesta ação, verificamos a superação da meta em apenas 3%, o que é aceitável visto que este tipo de meta está sujeita a variações, pois depende dos espaços disponibilizados pelos parceiros.

Ação 3-3.3 - Alunos(as) Matriculados(as): Como se observa, o número de alunos matriculados superou a meta em 2%, o que consideramos dentro da normalidade.

Ademais, este resultado traduz o interesse desses alunos pelo Programa e ainda há de mencionar que dentro da Fundação CASA existem outros tipos de Programas Sociais disponíveis a estes adolescentes.

OBS: Há de se destacar a informação contida no rodapé em relação ao número de alunos matriculados ser maior que o de vagas oferecidas na Fundação CASA. Tal explicação se faz necessária para esclarecer as alterações na meta em relação aos anos anteriores, portanto, o atingimento da meta depende de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

desistências, que pode ou não vir a ocorrer, sendo assim, não há que se criticar o não alcance do índice desejado por conta da permanência dos alunos no curso pelo contrário, é algo desejável.

1.1.4. Formação e Aperfeiçoamento de Equipes

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Capacitar a Equipe (Capacitar a Equipe- trata-se de dois tipos de Capacitação: Encontros Regionais entre as equipes dos polos e das Regionais com 10 a 16 horas de duração cada uma e reuniões entre as equipes das Regionais e da Sede com 16 horas de duração em cada reunião	4.1	Meta-Produto	Número de ações	1º trim	1	1
					2º trim	-	1
					3º trim	11	10
					4º trim	1	1
					Meta Anual	13	13
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-Resultado	Empregados(as) Capacitados(as)	1º trim	100	111
					2º trim	-	76
					3º trim	1.000	1.108
					4º trim	100	108
					Meta Anual	1.200	1.403
					ICM	100%	117%
		4.3	Meta-Produto	Carga Horária	1º trim	16	16
					2º trim	-	18
					3º trim	110	159
					4º trim	16	16
					Meta Anual	142	209
					ICM	100%	147%

Avaliação da UGE:

Ação 4-4.1 -Número de ações: Esta ação foi devidamente realizada. As variações ocorridas durante o ano, foram devidamente justificadas pela Organização Social no 3º Trimestre, qual seja:

“Uma das capacitações previstas para o 3º trimestre foi remanejada para o 2º, devido à dificuldade em encontrar um local adequado para a realização do evento em outra data, pois este, a princípio, seria realizado em um auditório municipal e deveria se adequar a agenda do local. No entanto, o local, que estava em obras, não ficou pronto a tempo e o evento teve que ser realizado no próprio espaço do polo regional. Outro fator fundamental para a alteração da data foi garantir a participação da gerente regional Isabelle, que saiu em licença maternidade no final de julho”

Desta forma, o cumprimento da ação se deu de forma satisfatória.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ação 4-4.2 -Empregados(as) Capacitados(as): O resultado desta ação superou a meta anual estabelecida.A Organização Social justificou-se:

“Foram convidados todos os empregados ativos das Regionais e Polos da Sustenidos. O objetivo dessa capacitação é a transmissão de conteúdos de interesse comum, não havendo a possibilidade de restrição de participantes. Esse excedente não implica em custos adicionais à ação. Foram convidados todos os empregados ativos das Regionais e Polos da Sustenidos. O objetivo dessa capacitação é a transmissão de conteúdos de interesse comum, não havendo a possibilidade de restrição d participantes. Esse excedente não implica em custos adicionais à ação”

A superação desta meta não se considera um resultado negativo, tendo em vista que a capacitação deve ser estendida a todos os colaboradores da instituição e, conforme informado pela Organização Social, não houve custos adicionais.

Ação 4-4.3 - Carga Horária: A meta anual desta ação teve sua superação no 2º e no 3º trimestre, contudo, a Organização Social havia justificado, conforme abaixo:

“Apesar de ter ultrapassado a carga horária prevista, esse número ainda está dentro do esperado para essa ação, pois, como consta na sua descrição, estas podem ter de 10 a 16 horas de duração. Neste trimestre, nós tivemos 9 capacitações de 16 horas e 1 de 15 horas”

Embora tenha ocorrido esta superação de meta, não houve qualquer prejuízo ao Contrato de Gestão, conforme a justificativa apresentada e devidamente verificado na rubrica orçamentária desta ação. Entendemos que a meta deva ser readequada para que a carga horária seja unificada de acordo com o número de ações a serem realizadas.

Nas fls.408/411 constam todas as atividades realizadas e a lista de presença dos colaboradores participantes das capacitações.

1.2. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Atividades de difusão formativa							
1.2.1. Grupos musicais dos polos							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
5	Realizar apresentações artísticas ou pedagógicas dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri	5.1	Meta-Produto	Apresentações realizadas	1º trim	43	62
					2º trim	760	789
					3º trim	543	429
					4º trim	825	1.041
					Meta Anual	2.171	2.321
					ICM	100%	107%
		5.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público Presente	1º trim	6.510	14.329
					2º trim	113.925	118.827
					3º trim	81.375	94.817



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				4º trim	123.690	175.017
				Meta Anual	325.500	402.990
				ICM	100%	124%
		5.3	Meta-Resultado	1º trim	1.465	1.760
				2º trim	34.178	33.773
				3º trim	24.413	15.676
				4º trim	37.595	48.907
				Meta Anual	97.651	100.116
				ICM	100%	103%

Avaliação da UGE:

Ação 5.1 –Apresentações realizadas: A meta anual desta ação foi superada. Solicitamos esclarecimentos para a A Organização Social, o qual enviou a justificativa (doc.02):

“A superação da meta se deu pela crescente demanda por parte dos parceiros e patrocinadores e pelas oportunidades que surgiram no decorrer do ano, especialmente no quarto trimestre, como convites para participar de eventos de encerramento do ano nos municípios, apresentações no dia da criança no mês de outubro, EmCenas, entre outros eventos que contribuem para garantir a enorme visibilidade do Projeto no interior e litoral de São Paulo. Além disso, o quarto trimestre já é um período com mais apresentações em função do encerramento do ano letivo nos polos.

Do ponto de vista orçamentário não houve impactos, uma vez que as apresentações excedentes ocorreram nos próprios polos ou com o apoio dos parceiros. Do ponto de vista pedagógico, é seguro garantir que também não houve prejuízos aos alunos, uma vez que, durante seu planejamento, a equipe educacional da Sustenidos sempre avalia minuciosamente os possíveis impactos pedagógicos que o número de apresentações pode trazer aos grupos.

Com relação ao gasto a mais na rubrica 4.4.3- Apresentações artísticas ou pedagógicas apontado no questionamento, este ocorreu devido ao redirecionamento de recursos da rubrica de apresentações dos Grupos de Referência para a realização de um grande evento que contou com a participação de cinco grupos musicais do interior e litoral tocando simultaneamente em cinco pontos no centro de São Paulo no Dia de Doar, sendo amplamente noticiado na TV, conforme consta na justificativa já apresentada na planilha Orçado x Previsto”

Acolhemos a justificativa da OS, pois o excesso de apresentações significa a popularidade do Programa que resultada em muitos convites, o que é bom, pois torna cada vez mais o Projeto conhecido. Ademais, não houve prejuízo financeiro ao Contrato de Gestão e pedagógicos aos alunos.

Consideramos, desta forma, o que consideramos um bom resultado, pois quanto mais apresentações se realizam, mais os alunos têm a vivência prática de seu aprendizado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ação 5.2 –Mínimo de Público Presente: A meta mínima desta ação foi superada. Isto se deve ao maior de apresentações realizadas. Contudo, esta meta tem a superação como desejável, pois é uma forma de integração cultural para aqueles que prestigiam estas apresentações. Ademais demonstra a visibilidade do Programa.

Ação 5.3 – Público (alunos(as) participantes): Nesta ação a meta anual foi superada em apenas 3%.

Devido ao número de apresentações excedentes, o número de alunos também foi maior, porém, conforme justificado pela Organização Social, não houve qualquer impacto negativo aos alunos devido ao minucioso planejamento pedagógico que é feito nas apresentações a fim de resguardar os alunos participantes.

1.2.2. Grupos de Referência

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
6	Realizar apresentações musicais dos grupos de referência do Projeto Guri	6.1	Meta-Resultado	Número de alunos consolidado	1º trim	381	345
					2º trim	343	364
					3º trim	343	365
					4º trim	343	367
					Meta Anual	353	360
					ICM	100%	102%
		6.2	Meta-Produto	Número de apresentações consolidado	1º trim	0	-
					2º trim	13	17
					3º trim	26	18
					4º trim	39	50
					Meta Anual	78	85
					ICM	100%	109%
		6.3	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente consolidado	1º trim	-	-
					2º trim	3.159	6.960
					3º trim	6.307	8.110
					4º trim	6.307	12.636
					Meta Anual	15.773	27.706
					ICM	100%	176%

Avaliação da UGE:

O quadro acima reflete os números consolidados das metas dos Grupos de Referência, que serão analisados abaixo individualmente.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
7	Grupo de Referência Acif-Franca	7.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	1
					3º trim	2	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					4º trim	3	4
					Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Público mínimo presente	1º trim	-	-
					2º trim	149	30
					3º trim	297	40
					4º trim	297	540
					Meta Anual	743	610
					ICM	100%	82%
		7.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	20	19
					2º trim	18	20
					3º trim	18	20
					4º trim	18	20
					Meta Anual	19	20
					ICM	100%	105%
8	Grupo de Referência de Araçatuba	8.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	1
					3º trim	2	1
					4º trim	3	4
					Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%
		8.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	222	130
					3º trim	446	130
					4º trim	446	418
					Meta Anual	1.114	678
					ICM	100%	61%
		8.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	14	12
					2º trim	13	14
					3º trim	13	14
					4º trim	13	13
					Meta Anual	13	13
					ICM	100%	100%
9	Grupo de Referência de Bauru	9.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	2
					3º trim	2	1
					4º trim	3	4
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		9.2			1º trim	-	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			Meta-Resultado	Público mínimo presente	2º trim	200	580
					3º trim	402	120
					4º trim	402	1.110
					Meta Anual	1.004	1.810
					ICM	100%	180%
					1º trim	42	42
		9.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	2º trim	38	42
					3º trim	38	42
					4º trim	38	41
					Meta Anual	39	42
					ICM	100%	107%
10	Grupo de Referência de Itaberá	10.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	1
					3º trim	2	0
					4º trim	3	5
					Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%
		10.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	343	3.000
					3º trim	685	-
					4º trim	685	900
					Meta Anual	1.713	3.900
					ICM	100%	228%
		10.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	37	34
					2º trim	33	36
					3º trim	33	37
					4º trim	33	37
					Meta Anual	34	36
					ICM	100%	106%
11	Grupo de Referência de Jundiaí	11.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	2
					3º trim	2	1
					4º trim	3	4
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		11.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	347	830
					3º trim	693	130
					4º trim	693	1.872
					Meta Anual	1.733	2.832



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					ICM	100%	163%
		11.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	48	42
					2º trim	43	46
					3º trim	43	46
					4º trim	43	45
					Meta Anual	44	45
					ICM	100%	102%
12	Grupo de Referência de Lorena	12.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	0
					3º trim	2	2
					4º trim	3	5
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		12.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	156	0
					3º trim	309	540
					4º trim	309	705
					Meta Anual	774	1.245
					ICM	100%	161%
		12.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	30	25
					2º trim	27	25
					3º trim	27	27
					4º trim	27	30
					Meta Anual	28	27
					ICM	100%	96%
13	Grupo de Referência de Marília	13.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	1
					3º trim	2	3
					4º trim	3	2
					Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	297	280
					3º trim	594	170
					4º trim	594	920
					Meta Anual	1.485	1.370
					ICM	100%	92%
		13.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	11	9
					2º trim	10	11
					3º trim	10	11



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					4º trim	10	11
					Meta Anual	10	11
					ICM	100%	102%
14	Grupo de Referência de Presidente Prudente	14.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	3
					3º trim	2	1
					4º trim	3	3
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		14.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	409	1.160
					3º trim	817	530
					4º trim	817	1.230
					Meta Anual	2.043	2.920
					ICM	100%	143%
		14.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	47	44
					2º trim	42	47
					3º trim	42	46
					4º trim	42	47
					Meta Anual	43	46
					ICM	100%	107%
15	Grupo de Referência de Santos	15.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	0
					3º trim	2	1
					4º trim	3	6
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		15.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	116	0
					3º trim	231	350
					4º trim	231	533
					Meta Anual	578	883
					ICM	100%	152%
		15.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	14	12
					2º trim	13	12
					3º trim	13	11
					4º trim	13	12
					Meta Anual	13	12
					ICM	100%	92%
16		16.1	Meta-Produto		1º trim	-	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Grupo de Referência de São Carlos			Número mínimo de apresentações	2º trim	1	1
					3º trim	2	4
					4º trim	3	2
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		16.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	130	100
					3º trim	257	540
					4º trim	257	771
					Meta Anual	644	1.411
					ICM	100%	219%
		16.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	20	19
					2º trim	18	20
					3º trim	18	20
					4º trim	18	19
					Meta Anual	19	20
					ICM	100%	105%
17	Grupo de Referência de São José do Rio Preto	17.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	2
					3º trim	2	2
					4º trim	3	3
					Meta Anual	6	7
					ICM	100%	117%
		17.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	1º trim	-	-
					2º trim	396	200
					3º trim	792	5.500
					4º trim	792	765
					Meta Anual	1.980	6.465
					ICM	100%	327%
		17.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	1º trim	32	28
					2º trim	29	30
					3º trim	29	31
					4º trim	29	30
					Meta Anual	30	30
					ICM	100%	100%
18	Grupo de Referência de Sorocaba	18.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	1º trim	-	-
					2º trim	1	2
					3º trim	2	1
					4º trim	3	3
					Meta Anual	6	6



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		18.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	ICM	100%	100%
					1º trim	-	-
					2º trim	238	250
					3º trim	475	60
					4º trim	475	1.100
					Meta Anual	1.188	1.410
		18.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	ICM	100%	119%
					1º trim	36	31
					2º trim	32	32
					3º trim	32	31
					4º trim	32	32
					Meta Anual	33	32
19	Grupo de Referência de Piracicaba	19.1	Meta-Produto	Número mínimo de apresentações	ICM	100%	100%
					1º trim	-	-
					2º trim	1	1
					3º trim	2	0
					4º trim	3	6
					Meta Anual	6	6
		19.2	Meta-Resultado	Mínimo de Público presente	ICM	100%	100%
					1º trim	-	-
					2º trim	156	400
					3º trim	309	0
					4º trim	309	1.772
					Meta Anual	774	2.172
		19.3	Meta-Resultado	Número de alunos(as)	ICM	100%	281%
					1º trim	30	30
					2º trim	27	30
					3º trim	27	30
					4º trim	27	30
					Meta Anual	28	30
					ICM	100%	107%

Avaliação da UGE:

Para melhor análise dos resultados, consolidamos as informações no quadro abaixo:

GR	Apresentações	Público Presente	Alunos
Franca	100%	82%	105%
Araçatuba	100%	61%	100%
Bauru	117%	180%	107%
Itaberá	100%	228%	106%
Jundiaí	117%	163%	102%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Lorena	117%	161%	96%
	Marília	100%	92%	102%
	Pres. Prudente	117%	143%	107%
	Santos	117%	152%	92%
	São Carlos	117%	219%	105%
	São José do Rio Preto	117%	327%	100%
	Sorocaba	100%	119%	97%
-	Piracicaba	100%	281%	107%

Apresentações: Como se verifica todos os Gr's cumpriram com a meta e os Gr's Bauru, Jundiaí, Lorena, Presidente Prudente, Santos e São Carlos fizeram uma apresentação além da meta anual. Conforme consta no quadro de meta enviado por intermédio do ofício complementar Direx nº 46/2020, as apresentações excedentes se deram por convites de parceiros, sendo que os custos destas apresentações arcados por estes. Informamos ainda que o orçamento destinado para esta ação foi respeitado, sendo utilizados apenas 39% do previsto.

Desta forma, entendemos que a superação da meta neste caso significa o quanto estes grupos são prestigiados em suas regiões e proporciona uma grande visibilidade aos alunos que participam dos grupos.

- Público : Nesta a maioria dos Gr's superaram a meta anual, exceto o de Franca, Araçatuba e Marília que ficaram abaixo da meta.

As justificativas apresentadas pela Organização Social ressaltam que os locais, dias e horários das apresentações influenciaram na quantidade do público. Como visto alguns superaram muito a meta mínima justamente por tais fatores que nestes casos favoreceram o evento.

De fato, o número de público é de mensuração complexa, pois tais fatores descritos são imprescindíveis para o sucesso de um evento.

Contudo, orientamos que a Organização Social verifique estratégias para que esta meta tenha mais êxito no próximo ano, especialmente nos Gr's que tem esta dificuldade, baseando-se em suas séries histórias.

Importante informar que o número desta meta constante do relatório de atividades foi corrigido pelo ofício Direx nº 46/2020, o qual foi enviado contendo novo quadro de metas.

- Alunos: Os Gr's Araçatuba e São José do Rio Preto cumpriram com a meta. Os GR's Lorena, Santos e Sorocaba ficaram abaixo da meta. Os demais grupos tiveram oscilações durante os trimestres e superaram a meta.

Em linhas gerais, os resultados apresentados se encontram dentro da normalidade. A meta estabelecida não pode ser entendida como um engessamento da entidade, quanto à constituição dos Grupos de Referência, que passa por uma série de variáveis durante o ano, como a evasão de alunos, por exemplo. Há de se destacar a estratégia adotada pela Organização Social visando o ingresso de mais alunos, eventualmente, para manutenção de um índice minimamente adequado para o funcionamento dos grupos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Por outro lado, verifica-se que os índices superados são muito próximos da meta estabelecida, razão pela qual avaliamos positivamente os resultados alcançados.

No todo, podemos analisar que os Grupos de Referência vêm executando um bom trabalho pelos resultados apresentados dentro da realidade de cada um. Tais grupos, sem dúvida, trazem uma oportunidade muito importante para a formação desses alunos, tanto pessoal, pois requer disciplina e dedicação como profissional, uma vez que muitos têm interesse em seguir esta carreira musical e, dentro das apresentações, podem se aprimorar.

1.3. EIXO / PROGRAMA: bolsas de estudo do Projeto Guri – Grupos de Referência

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
20	Conceder Bolsa para integrantes dos Grupos de Referência	20.1	Meta-Produto	Bolsas de estudo oferecidas	1º trim	381	381
					2º trim	381	381
					3º trim	381	381
					4º trim	381	381
					Meta Anual	381	381
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-Resultado	Bolsas de estudo concedidas	1º trim	381	345
					2º trim	343	364
					3º trim	343	365
					4º trim	343	367
					Meta Anual	353	360
					ICM	100%	101%

Avaliação da UGE:

A meta de bolsas oferecidas foi devidamente cumprida.

Já a meta das bolsas concedidas foi superada. A Organização Social justificou-se:

“Historicamente, são previstos desistências e desligamentos, naturais em grupos pedagógicos. Neste trimestre, porém, conseguimos manter o número de alunos(as), e, consequentemente, o número de bolsas, dentro dos limites das bolsas oferecidas, que é de 381 bolsas”

As bolsas concedidas superaram a meta, todavia, estão dentro da meta de bolsas oferecidas, isto significa que não houve prejuízos ao orçamento, pois este é construído com base nas bolsas oferecidas, inclusive, vale ressaltar que este orçamento teve 92% de utilização.

Ademais, o número de bolsas oferecidas tem por base um plano pedagógico feito para os Gr's.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Nas fls. 375/407, consta a relação de alunos beneficiados e pagamentos realizados.

Por todo exposto, avaliamos positivamente os resultados alcançados.

1.4. EIXO / PROGRAMA: Projeto Guri – Desenvolvimento Social

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
21	Desenvolvimento Social- Alunos atendidos em condição social vulnerável	21.1	Meta-Resultado	Alunos(as) atendidos(as) em condição social vulnerável	1º trim	-	-
					2º trim	24.680	21.039
					3º trim	-	-
					4º trim	30.572	29.780
					Meta Anual	27.626	25.410
					ICM	100%	92%

Informação contida no Plano de Trabalho: À partir de 2019, será utilizado um novo critério para considerar os(as) alunos(as) em situação de desproteção social: a renda familiar passará a ser de 1/2 salário mínimo per capita (ao invés de 3/4), e também serão considerados(as) vulneráveis alunos(as) em cumprimento de medidas socioeducativas de internação e egressos, ou em cumprimento de medidas de meio aberto; bem como alunos(as) negros(as), pardos(as) ou indígenas. Desta forma, a **Meta Anual** passa a ser de 64% em 2019, progredindo para 70% até 2020.

Avaliação da UGE:

A meta desta ação não foi cumprida, contudo, deve-se levar em consideração que no ano de 2019 foi adotado um novo critério de medição dos dados, porém o índice apresentado é considerado um resultado aceitável, pois em relação ao número de alunos atendidos no total (**49.926**), 51% encontram-se em condição de vulnerabilidade.

Caso a régua se mantivesse nos patamares de 2018, certamente este índice estaria próximo da casa dos 70%. Portanto, trata-se de uma ação que ainda está encontrando dados seguros para a construção de uma meta adequada, bem como dedicação da entidade para atender ao público buscado. Vale registrar que a mudança se deu por conta de uma recomendação do Ministério da Cidadania quanto a valor de renda para se caracterizar a vulnerabilidade.

Por todo o exposto, avaliamos o resultado apresentado como aceitável.

Nas fls.615/618, podemos observar de forma detalhada esses números apurados.

1.5. EIXO / PROGRAMA: Intercâmbio com projetos nacionais e internacionais

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
22		22.1	Meta-Produto		1º trim	-	-
					2º trim	4	14



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Projeto de intercâmbio com o grupo Hear Us Children, de canto e dança tradicionais do Malawi			Realização de workshops para alunos(as) do Projeto Guri e de outros programas de educação musical	3º trim	0	0
					4º trim	0	0
					Meta Anual	4	14
					ICM	100%	350%
		22.2	Meta- Produto	Apresentações públicas do grupo Hear Us Children	1º trim	-	-
					2º trim	4	4
					3º trim	0	0
					4º trim	0	0
					Meta Anual	4	4
					ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	Alunos(as) do Projeto Guri e de outros programas de educação musical participando dos workshops	1º trim	0	0
					2º trim	80	506
					3º trim	0	0
					4º trim	0	0
					Meta Anual	80	506
					ICM	100%	633%
		22.4	Meta-Resultado	Público presente nas apresentações públicas do grupo Hear Us Children	1º trim	0	0
					2º trim	400	800
					3º trim	0	-
					4º trim	0	-
					Meta Anual	400	800
					ICM	100%	200%
23	Atividades associativas ou encontros, simpósios ou congressos nacionais e/ou internacionais nas áreas de Música, Cultura, Educação e/ou Infância e Adolescência	23.1	Meta-Resultado	Número de participações de empregados(as) da Sustenidos em atividades nas quais a Sustenidos teve participação efetiva	1º trim	0	0
					2º trim	2	5
					3º trim	2	-
					4º trim	3	5
					Meta Anual	7	10
					ICM	100%	143%

Avaliação da UGE:

A ação 22 foi devidamente cumprida no 2º Trimestre como previsto em sua meta. As informações abaixo referem-se ao 2º Trimestre as quais permanecem para conhecimento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ação 22.1 - Realização de workshops para alunos(as) do Projeto Guri e de outros programas de educação musical: Verificamos que nesta ação a meta anual foi superada. Solicitamos esclarecimentos para a Organização Social que nos informou o quanto segue (doc.05):

“Nos mesmos dias em que o grupo esteve presente em cada uma das regionais (Sorocaba, Jundiaí e São José dos Campos) para desenvolver atividades com os Grupos de Referência no período da tarde, optamos por aproveitar os períodos livres para propor a realização de oficinas para alunos (as), nos períodos da manhã o que, conseqüentemente, aumentou o número de workshops”

Entendemos como positiva esta iniciativa de aproveitar o tempo para realização de mais atividades e atingindo muito mais alunos. Ademais, não houve custo adicional e o orçamento foi sendo respeitado.

Ação 22.2 - Apresentações públicas do grupo Hear Us Children: esta ação foi devidamente cumprida.

Ação 22.3 -Alunos(as) do Projeto Guri e de outros programas de educação musical participando dos workshops: Para esta ação verifica-se que a meta anual foi superada. A Organização Social justificou-se:

“Devido ao maior número de oficinas e workshops realizados, oportunizamos a um maior número de alunos(as) vivenciarem esta experiência de interculturalidade”

É sempre aceitável a superação de uma meta que permite aos alunos vivenciar novas experiências como nestes intercâmbios, sem que haja desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão, como neste caso.

Tendo em vista que os workshops foram ampliados pelas razões já expostas acima, era natural a consequente a ampliação do número de atendimentos. Trata-se de uma ação acessória a uma atividade já julgada positivamente, razão pela qual mantemos o mesmo posicionamento.

Ação 22.3 - Público presente nas apresentações públicas do grupo Hear Us Children:

Os resultados desta ação superaram a meta anual. Justificativa da Organização Social:

“Devido à qualidade e o diferencial dos profissionais envolvidos e da atividade proposta, essas ações atraíram um número de público acima do esperado, o que é desejável, pois isso possibilita uma maior difusão do Projeto e demonstra o interesse que ele tem despertado na população”

Acolhemos a justificativa, pois de fato a superação de público é sempre desejada. Ademais, esta superação traduz um trabalho bem realizado em relação às atividades e também a divulgação, o que despertou o interesse destas pessoas.

Ação 23.1 - Número de participações de empregados(as) da Sustenidos em atividades nas quais a Sustenidos teve participação efetiva:

A meta desta ação foi superada e a Organização Social enviou sua justificativa:

“Devido a impossibilidade de saber previamente a quantidade de eventos que serão realizados no ano e que podem despertar o interesse da equipe do Guri, é difícil estimar o número previsto de participantes em cada



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

trimestre, pois este depende de diversos fatores que não possuem critérios objetivos de previsibilidade. Além disso, a equipe do Guri é freqüentemente convidada a participar de Encontros, Seminários e Simpósios”

Tal meta não pode ser prevista com exatidão no início do ano, como explicitado pela justificativa acima. Todavia, esse excedente da meta não trouxe prejuízos financeiros ao Contrato Gestão, conforme consta no orçamento realizado. Ademais, entendemos que essas participações dos empregados nestas atividades é positiva, uma vez que agregam conhecimento que são aplicados no dia a dia de seu trabalho no Programa.

1.6. EIXO / PROGRAMA: Objetivos Sustentáveis da ONU

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Meta Realizada
24	Ação relacionada aos Objetivos Sustentáveis da ONU	24.1	Meta-Produto	Atividades Socioeducativas para alunos(as) e/ou famílias com temáticas de Gênero, relacionada ao Obj. 5- atividade realizada ao longo do ano	1º trim	-	-
					2º trim	-	41
					3º trim	-	6
					4º trim	80	65
					Meta Anual	80	112
					ICM	100%	140%

Avaliação da UGE:

Embora esta ação estivesse prevista para ocorrer no 4º trimestre, foram sendo realizadas à partir do 2º trimestre.

A Organização Social enviou sua justificativa:

“As Atividades Socioeducativas, são atividades que tem o objetivo de promover reflexão sobre valores éticos, estéticos e políticos, ampliando os conhecimentos trazidos pelo público através de sua vivência familiar e experiências culturais. São ações que complementam o modelo pedagógico no Projeto Guri e fazem parte do programa sob a perspectiva de formação social e humana. A fim de contribuir com o cumprimento dos Objetivos Sustentáveis da ONU, a Sustenidos adotou ações institucionais de equidade de gênero em suas rotinas, promovendo ações estratégicas institucionais, diálogos, formação humana continuada e atividades socioeducativas que fortaleçam e empoderem meninas e mulheres. Estas ações são uma meta institucional do nosso Contrato de Gestão 06/2016, definidas pelo 2º Termo de Aditamento. Essas atividades podem ocorrer a qualquer tempo, conforme o cronograma de ações de cada polo, ainda que a previsão da meta seja anual”

Tendo em vista o quanto exposto o respeito ao orçamento anual previsto junto ao Contrato de Gestão, entendemos que não houve quaisquer prejuízos destas ações no decorrer do ano. Contudo, revisaremos esta ação junto ao plano de Trabalho de 2020 visando adequá-la a esta realidade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

✓ **DOCUMENTOS TRIMESTRAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado	ok	-
Relatório Sintético de RH	ok	-
Relatório de Captação	ok	-
Balancete Contábil	ok	-
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas	ok	-
Cópia da Ata de aprovação do conselho	ok	
Informar a composição dos Grupos de Referência;	ok	-
Valores das bolsas-auxílios, duração, pagamentos e a relação dos alunos contemplados;	ok	-
Taxa de ocupação de vagas oferecidas, bem como seu critério de cálculo, obedecendo ao percentual de 72,5% por trimestre	ok	-
Enviar a carga horária e a descrição das atividades realizadas para a Formação e Aperfeiçoamento de Equipes;	ok	-
Atividades e alunos participantes na ação EM CENA	ok	-
Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do Contrato de Gestão. Apresentar informação trimestral e anual dos índices de gastos praticados no exercício;	ok	
Anexo VIII - Cursos, Carga Horária e Vagas de Cada Polo do Projeto Guri	ok	
Elaborar relatório trimestrais dos mensais com utilidades públicas	ok	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão;	ok	-
Apresentar, Trimestralmente, junto aos relatórios, o percentual de ICM (índice de cumprimento de meta);	ok	-
Apresentar relatório de captação recursos;	ok	-
Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão;	ok	
Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais).	ok	-
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	ok	
Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SEC.	ok	-
Informar todas as ações realizadas a fim de promover o Projeto Guri na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	ok	-

✓ **DOCUMENTOS SEMESTRAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período (...);	ok	-
Informar o índice de evasão de alunos do Projeto Guri, após a consolidação dos dados;	ok	-
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	ok	-
Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados;	ok	-
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso	ok	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais;	ok	-
Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação;	ok	-

✓ **DOCUMENTOS ANUAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Entregar relação anual de contratos com terceiros, informando nome da contratada, objeto de contratação, valor anual do contrato e vigência.	ok	
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	ok	
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);	ok	Declaração de que não se aplica a Organização Social, pois não possui espaços com cessão onerosa com cobrança de bilheterias
Apresentar Anualmente para ciência da SEC o Projeto Político Pedagógico do Projeto Guri, caso haja alteração e zelar pelo cumprimento de suas diretrizes estabelecidas em todos os polos da rede;	x	Em 2019 não houve alteração do Projeto Político Pedagógico
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício;	ok	
Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	ok	
Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar <i>demonstrativo dos índices e cálculo trimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação)</i> ;	ok	
Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de	ok	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Temporalidade (<i>Entrega de uma cópia ao CADA junto com o relatório anual</i>);		
Submeter anualmente à Unidade Gestora para aprovação as propostas de publicações (livros, coleções) do Projeto Guri, com indicação de proposta editorial, especificação técnica e tiragem. <i>Enviar Especificações das Publicações Propostas</i> ;	ok	
Apresentação do Plano de Comunicação do objeto cultural junto à proposta de convocação pública e atualização do mesmo junto aos planos de trabalho dos anos posteriores;	ok	

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, não havendo pendências.

Quanto as recomendações feitas pela Comissão de Avaliação, temos a manifestar:

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2018 (X)	1º trimestre 2019()	2º trimestre 2019 ()	3º trimestre 2019 ()
Observação: o relatório do 4º trimestre e anual de 2019 da CA será elaborado posteriormente ao presente parecer técnico.			
Resposta da OS: Não foram apresentadas recomendações.			
Anual de 2018 ()	1º trimestre 2019()	2º trimestre 2019 ()	3º trimestre 2019 ()

Excepcionalmente em 2019, a Comissão de Avaliação foi constituída somente ao final do 1º semestre, de modo que a entrega do relatório de atividades do 3º trimestre se dará junto a do relatório conclusivo anual e as respostas da OS serão enviadas no próximo relatório trimestral de prestação de contas, em 2020.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Sustenidos Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Gestão nº 06/2016 durante o exercício de 2019, conforme, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)

A UFC, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pelo acompanhamento das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho do Projeto Guri (Interior, Litoral e Fundação CASA) pela Sustenidos Organização Social de Cultura.

Reforçamos que a UFC não realiza a análise de balanços e balancetes por não possuir corpo técnico qualificado. Salienta-se que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade, informa *"Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA em 31 de dezembro de 2019, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às entidades sem fins lucrativos."*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ressalta-se ainda que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, através da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, estão desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização dos mesmos.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;

De acordo com o § 1º do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2019, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 06/2016, durante o exercício de 2018, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.

- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria, gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 06/2016, sendo, entre outras atribuições, responsável pelo acompanhamento das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2019 foi realizada por **Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80**.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

No ano de 2019 foi realizada 1 (uma) visita técnica no Polo Santos – Zona Noroeste do Projeto Guri.

A visita no dia 27/11/2019 foi realizada juntamente com a Unidade de Monitoramento da Pasta e teve como objetivo verificar as condições de acessibilidade física e comunicacional oferecida pelo Polo.

Foi observado que o Polo não atende as necessidades básicas de acessibilidade, dentre outras situações de contrapartidas da parceria que não estavam sendo realizadas.

A UFC e a Unidade de Monitoramento enviaram relatórios solicitando providências urgentes para a Organização Social.

A Organização Social enviou sua manifestação no relatório de atividades às fls. 14/18, demonstrando todos os esforços da Organização Social em resolver o problema, contudo, conta com o apoio do Governo do Estado para a intervenção junto ao município demonstrando a necessidade da formalização do Acordo de Cooperação e assim, os municípios possam cumprir com o acordo ora firmado evitando situações como vistas no referido Polo.

As visitas técnicas são de extrema importância, todavia, o baixo quadro de funcionários desta UGE, juntamente a grande demanda de trabalho, não possibilitam a realização habitual dessas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

visitas. Entretanto, o contato e as reuniões com a Diretoria e equipe técnica da Organização Social são periódicos e havendo a necessidade imediata de comparecimento *in loco* em algum Polo, é agendada rapidamente a visita a exemplo da mencionada visita realizada pela UGE.

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira –Coordenador da Unidade de Formação Cultural
Thais Aparecida Silva Galina - Assessor Técnico IV.

➤ **CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

O Relatório de Atividades do exercício de 2019 foi entregue a esta Unidade Gestora, por intermédio do Ofício DIREX nº 030/2020 em **28/02/2020**, contendo, dentre outros documentos, as atividades realizadas pela Organização Social de Cultura no ano de 2019 junto ao Programa “Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação CASA”.

A documentação que deve ser destinada ao Tribunal de Contas do Estado também foi entregue na mesma data, por intermédio do Ofício DIREX nº 029/2020.

Uma documentação complementar foi enviada no dia 13/03/2020 através do Ofício DIREX nº 46/2020, o qual constou a substituição do quadro de metas entregue no relatório de atividades e no relatório do TCE e a substituição do relatório de captação. Foi enviada documentação complementar como quadro resumo, Plano de Comunicação atualizado e as ações de acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência.

Foi encaminhado, também, a Ata de Aprovação do Relatório Anual de Atividades com o respectivo registro em cartório em 16/03/2020, por e-mail (doc.03), pois no relatório a Ata continha apenas o protocolo do registro neste.

Informamos que em setembro de 2019, houve a alteração do nome da Organização Social de Associação Amigos do Projeto Guri para Sustenidos Organização Social de Cultura. O CNPJ permanece o mesmo.

Ressalta-se que todos os prazos estipulados pela Unidade de Monitoramento foram devidamente cumpridos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Informamos que o quadro de metas enviado pela Organização Social no relatório de atividades do 1º e 2º trimestre, não expressaram o contido no 5º Termo de Aditamento para o exercício de 2019, pois foi elaborado antes da assinatura do termo. Todavia, isto não implicou em qualquer prejuízo aos Pareceres, uma vez que a análise levou em consideração o 5º Aditamento vigente para 2019 com os resultados das ações realizadas enviadas.

Ademais, a Organização Social enviou e-mail, após a assinatura do termo, com quadro de metas atualizado e com os resultados realizados.

Em relação ao Plano de Trabalho de 2019, temos a observar que o mesmo foi formalizado através do 5º Termo de Aditamento em 20/09/2019.

No referido Termo de Aditamento foram inseridas novas metas de acordo com a nova forma de cálculo dos alunos, conforme nota de rodapé no quadro de metas. Desta forma, alguns resultados e previsões mostraram ligeiro desequilíbrio, pois foi um ano de fase de adequação.

Em 2019 tiveram em funcionamento, ao todo, **337** Polos do Projeto Guri, sendo que **58** deles estão localizados dentro da Fundação CASA. Foram atendidos **49.926** alunos nos Polos espalhados em **280** municípios do Estado de São Paulo.

Um dado importante a ser comentado é a média de frequência dos alunos que em 2019 foi de 92% nos Polos e Polos Regionais e de 100% nos Polos da Fundação CASA, um resultado expressivo que demonstra o interesse dos alunos pelo Programa.

Vale aqui um registro quanto a permanência dos alunos, que no ano em análise registrou 20,9% de evasão, índice este considerado dentro da normalidade.

Destacamos as apresentações realizadas pelos Grupos musicais dos Polos do Projeto Guri. Foram 2.321 apresentações para um público de 402.990 pessoas. Estes números são bem expressivos e está claro o grande prestígio do Programa.

Em relação aos Grupos de Referência, foram 85 apresentações para um público de **27.706** pessoas. Estas apresentações fortalecem o aprendizado pedagógico desses alunos, visto que aprendem diversas técnicas, disciplina no palco, etc. e no âmbito pessoal, permite-os conhecer outras pessoas, cidades as quais, se não fosse pelo Programa, talvez não as conhecessem.

O grande público demonstra a divulgação eficaz dos eventos e o interesse das pessoas em conhecer o Programa e muitos que já conhecem, se mantêm prestigiando as apresentações desses alunos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Continuam em realização as ações para alunos e seus familiares relacionada ao Objetivo 5 da ONU, a qual trata da temática de Gênero. Tais atividades têm bastante adesão, visto que trata de um tema importante abordado de uma forma peculiar por profissionais como psicólogos e educadores de uma maneira didática.

Ressaltamos ainda o trabalho realizado com os alunos que são acometidos com algum tipo de deficiência. A pesquisa de perfil de público, fls.573 e ss, mostra em linhas gerais que os alunos com deficiência frequentam, principalmente, os cursos de **Percussão** (19,8%), **Cordas Dedilhadas** (14,8%) e **Canto Coral/Cordas dedilhadas** (12,1%).

Esses dados são muito interessantes e relevantes, visto que o Programa atende seu objetivo de inclusão social e permite a todos participarem das atividades. Para estes alunos essas aulas, certamente, os ajudam no seu desenvolvimento pessoal e cognitivo.

A Organização Social também tem realizado um trabalho muito focado na divulgação do Programa através dos meios de comunicação e mídias sociais. No Instagram, por exemplo, o ano terminou com 14.609 seguidores e no Facebook foram 79.806 fãs. Cada trimestre, há um crescimento significativo e assim se explica o sucesso do Projeto Guri.

Quanto as rotinas e obrigações estas foram devidamente cumpridas, sendo que todos os documentos foram enviados junto ao relatório.

Em suma, após a análise geral do Relatório de Atividades, verificamos que o Plano de Trabalho de 2019 foi executado com qualidade. As ações foram cumpridas, sendo que algumas superaram ou ficaram abaixo da meta anual prevista. Todavia, a Organização Social enviou suas justificativas que foram acolhidas por esta UGE. No quadro de metas constam a análise individual de cada ação.

Constatamos ainda que nenhum prejuízo financeiro ou pedagógico foi causado ao Contrato de Gestão e aos alunos.

A cada dia mais o Projeto Guri cresce e isto está demonstrado nos resultados apresentados, tanto no número de alunos matriculados, quanto no público presente nas apresentações.

Sem dúvidas, é um projeto consolidado que somente traz benefícios para quem dele participa, pois sabemos que a prática da música estimula o desenvolvimento pessoal, estimula habilidades, disciplina, e também melhora o convívio social e familiar do aluno.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Por todo exposto, concluímos que o Plano de Trabalho de 2019 foi cumprido satisfatoriamente obedecendo aos princípios da administração pública, quais sejam, Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade, Eficiência, Motivação e Interesse Público, bem como o atendimento as determinações contratuais, razão pela qual entendemos que o trabalho realizado pela Sustenidos Organização Social de Cultura no exercício de 2019 foi **SATISFATÓRIO**.

São Paulo, 24 de abril de 2020.

Assinatura manuscrita em tinta azul de Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira

Coordenador da Unidade de Formação Cultural

De: "Ana Godoy" <ana.godoy@sustenidos.org.br>
Para: "'Thaís Aparecida da Silva'" <thasilva@sp.gov.br>

Data: Segunda-feira, 09 De setembro De 2019 16:27
Assunto: ENC: RES: ESTUDO_ABERTURA DE POLO_MORRO AGUDO

Oi Thaís!

Eu não me lembro se cheguei a te encaminhar esse e-mail abaixo, então estou encaminhando agora.

Abraço,

De: luciana.antonio@gurionline.com.br [mailto:luciana.antonio@gurionline.com.br]
Enviada em: quarta-feira, 21 de agosto de 2019 08:49
Para: 'Ana Godoy' <ana.godoy@projetoguri.org.br>
Cc: 'Francisco' <francisco@projetoguri.org.br>
Assunto: ENC: RES: ESTUDO_ABERTURA DE POLO_MORRO AGUDO

Oi Aninha, bom dia!

Segue msg da Marina Funari, informando a abertura do Polo Morro Agudo.

Por gentileza, informe a SEC.

O polo deve abrir no próximo mês.



Luciana Antonio
Gerente - Núcleo Parcerias e Alianças
Rua Fidalga, 92 - São Paulo CEP 05432-000
11 3874-3355 - ramal: 379 | www.projetoguri.org.br



De: Marina Funari [<mailto:marina.funari@projetoguri.org.br>]

Enviada em: terça-feira, 20 de agosto de 2019 16:00

Para: 'Daniella Xavier' <daniella.sousa@projetoguri.org.br>; 'Milena Mello' <milena.mello@projetoguri.org.br>;

'Luciana Antonio' <luciana.antonio@gurionline.com.br>

Cc: 'Jaqueline Oliveira' <jaqueline.oliveira@projetoguri.org.br>

Assunto: RES: RES: ESTUDO_ABERTURA DE POLO_MORRO AGUDO

Prezadas,

O Prefeito de Morro Agudo acaba de me dar notícia de que a Câmara dos Vereadores aprovou o Termo de Colaboração da Amigos do Guri com o município.

Eles estão em fase final da elaboração da documentação e até o final dessa semana devem enviar o contrato via Sedex para a Alessandra assinar.

Aproveito para agradecer imensamente toda agilidade e apoio da Regional de Ribeirão Preto. O engajamento de vocês foi fundamental para que conseguíssemos a abertura de mais um Polo 100% patrocinado. Viva!

Solicitei a cópia do contrato para que possa ser revisado, compartilho com vocês assim que receber.

Abraços,



Marina Funari

Gerente- Mobilização de Recursos - Amigos do Guri

Rua Fidalga, 92 | São Paulo | 05432-000

11 3874-3355 - ramal: 493 / 11 99126-9451 | www.projetoguri.org.br



De: <luciana.antonio@gurionline.com.br>
Para: 'Thaís Aparecida da Silva' <thasilva@sp.gov.br>
cc: "'Ana Paula Pacheco Godoy'" <ana.godoy@projetoguri.org.br>, <npa@projetoguri.org.br>

Data: Quarta-feira, 20 De março De 2019 16:44
Assunto: Ofício Abertura Polo Santa Cruz das Palmeiras

Thais,

Segue ofício de abertura do Polo Santa Cruz das Palmeiras.

Aproveito para sinalizar que está em estudo a abertura de mais um polo, o CASA Itaparica. Esta abertura será para atender o déficit de vagas pelo fechamento do Polo CASA Rio Nilo.

Atenciosamente,



Luciana Antonio
Gerente - Núcleo Parcerias e Alianças
Rua Fidalga, 92 - São Paulo CEP 05432-000
11 3874-3355 - ramal: 379 | www.projetoguri.org.br



Anexos:

oficio_051.2019_Santa Cruz das Palmeiras _abertura.pdf

RES: Esclarecimentos ao Parecer do Relatório Anual de 2019

ana.godoy@sustenidos.org.br <ana.godoy@sustenidos.org.br>

Qua, 08/04/2020 15:12

Para: Thais Aparecida da Silva <thasilva@sp.gov.br>

Cc: 'Alessandra' <alessandra@sustenidos.org.br>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>

Prezada Thaís, boa tarde!

Segue resposta ao questionamento feito sobre o relatório anual de 2019. Pedimos desculpas pelo demora no envio e seguimos à disposição para quaisquer esclarecimentos e dúvidas adicionais.

A superação da meta se deu pela crescente demanda por parte dos parceiros e patrocinadores e pelas oportunidades que surgiram no decorrer do ano, especialmente no quarto trimestre, como convites para participar de eventos de encerramento do ano nos municípios, apresentações no dia da criança no mês de outubro, EmCenas, entre outros eventos que contribuem para garantir a enorme visibilidade do Projeto no interior e litoral de São Paulo. Além disso, o quarto trimestre já é um período com mais apresentações em função do encerramento do ano letivo nos polos.

Do ponto de vista orçamentário não houve impactos, uma vez que as apresentações excedentes ocorreram nos próprios polos ou com o apoio dos parceiros. Do ponto de vista pedagógico, é seguro garantir que também não houve prejuízos aos alunos, uma vez que, durante seu planejamento, a equipe educacional da Sustenidos sempre avalia minuciosamente os possíveis impactos pedagógicos que o número de apresentações pode trazer aos grupos.

Com relação ao gasto a mais na rubrica 4.4.3- *Apresentações artísticas ou pedagógicas* apontado no questionamento, este ocorreu devido ao redirecionamento de recursos da rubrica de apresentações dos Grupos de Referência para a realização de um grande evento que contou com a participação de cinco grupos musicais do interior e litoral tocando simultaneamente em cinco pontos no centro de São Paulo no Dia de Doar, sendo amplamente noticiado na TV, conforme consta na justificativa já apresentada na planilha Orçado x Previsto.

Att.,



Ana Paula Godoy

Gerente de Planejamento

Rua Fidalga, 92 | Vila Madalena

São Paulo | SP | Brasil | 05432-000

55 11 3874-3399

Guri

gerido por

SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

De: Thais Aparecida da Silva <thasilva@sp.gov.br>

Enviada em: Friday, April 3, 2020 2:40 PM

Para: ana.godoy@sustenidos.org.br

Cc: 'Alessandra' <alessandra@sustenidos.org.br>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>

Assunto: Esclarecimentos ao Parecer do Relatório Anual de 2019

Prezada(o)s,

Verificamos que a ação **5. Realizar apresentações artísticas ou pedagógicas dos grupos musicais dos polos do Projeto Guri** superou a meta anual e ficou acima do orçamento em 6%. Sendo solicitamos sua manifestação sobre este resultado.

Aguardamos retorno até 06/04 (segunda-feira).

Obrigada.

Atenciosamente,



Thais Ap. Silva Galina
UFC – Unidade de Formação Cultural
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

thasilva@sp.gov.br | 11 3339-8285
Rua Mauá, 51 – 2º Andar – São Paulo – SP

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
17 DE FEVEREIRO DE 2020.

ATA Nº. 02/2020

Aos dezessete dias do mês de fevereiro de 2020, às 18h00, na sede da Sustenidos situada à Rua Fidalga, nº 92, Pinheiros, São Paulo – SP reuniram-se, de acordo com o artigo 27 do Estatuto Social da Organização Social, os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes temas:

- 1) Apresentação da Consultoria Levisky Legado;**
- 2) Aprovação do Relatório Anual de Atividades/Prestação de Contas do 4º Trimestre de 2019;**
- 3) Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 4º Trimestre de 2019;**
- 4) Tratativas com a Secec e Aprovação do Plano de Trabalho 2020;**
- 5) Execução Orçamentária do Projeto;**
- 6) Mudança de endereço da Regional Marília;**
- 7) Aprovação de abertura de filial no Município de Porecatú/PR**
- 8) Informações Gerais:**
 - a) Definição de apresentação dos próximos núcleos;**

O Presidente declarou aberta a reunião e convidou a mim, Glauco Pereira dos Santos, para secretariá-lo. Em seguida, os Conselheiros começaram a apreciar o item da ordem do dia, de acordo com o que segue:

1) Apresentação da Consultoria Levisky Legado

O consultor Ricardo Levisky apresentou seu diagnóstico realizado mediante levantamento e entrevistas das pessoas indicadas e fez projeção futura de orçamento para a entidade, de acordo com exercício que simulou os valores de receitas e despesas, com foco prioritário no orçamento de 2021.

Ressaltou a importância de investimentos para incrementar os resultados educacionais e artísticos dos programas geridos pela Sustenidos, bem como a relevância de se trabalhar a comunicação, tendo em vista o fortalecimento da nova marca da organização e o foco na sustentabilidade financeira.

Apresentou também estudos comparativos de *benchmark* e o potencial que existe a ser explorado.

No modelo apresentado, citou o mapeamento de potenciais nomes para um Comitê de Embaixadores, realizado em consonância com a escuta dos Polos Regionais.

O senhor Ricardo Levisky apresentou as possibilidades iniciais de mobilização de recursos nas áreas de filantropia, responsabilidade social, marketing, comunicação e comercial.

Expôs os ativos e os desafios que se apresentam ao aporte de recursos e à mobilização de potenciais doadores, sugerindo metas de arrecadação.

Ressaltou ainda que a proposta da criação da figura do embaixador não se reduz ao doador. Seria exigido um perfil pré-estabelecido.

Fez ainda recomendações de integração entre o futuro Comitê de Embaixadores e o Conselho de Administração.

O senhor Ricardo destacou que os principais aspectos a serem trabalhados junto à sociedade para que se busque a sustentabilidade da Sustenidos são a jornada aluno/artista e o desenvolvimento humano das crianças, adolescentes e jovens.

Além dos embaixadores, mencionou as figuras de mantenedores e doadores individuais de massa, bem como a realização de eventos voltados a arrecadação de fundos.

Encerrada a apresentação, o senhor Marcos Barreto agradeceu a Ricardo e registrou que, devido à extensão da pauta e aos conselheiros terem muito a contribuir com suas falas, estava sugerindo a realização de uma reunião apenas para discutir com profundidade a proposta da Levisky Legado.

O senhor Ricardo concordou com a colocação e ressaltou a importância de todos lerem o diagnóstico e a apresentação, bem como agendar uma reunião específica e se propôs a elaborar uma relação de perguntas para orientar a leitura dos conselheiros.

Desse modo foi aprovada a proposta de realização de nova reunião do Conselho de Administração no dia 27/02/2020 às 17h00.

2) Aprovação do Relatório de Atividades/Prestação de contas do 4º Trimestre de 2019;

Os Conselheiros receberam os demonstrativos financeiros referentes ao 4º trimestre de 2019 além da ata de reunião do Conselho Fiscal realizada no dia 14/02/2020 contendo o parecer de aprovação das contas pelo referido conselho (documentos anexos).

Em seguida o Sr. Marcos Barreto realizou a leitura do Parecer do Conselho Fiscal que ensejou a aprovação das contas do 4º Trimestre de 2019.

Diante do parecer favorável do Conselho Fiscal, os Conselheiros Administrativos **aprovaram, por unanimidade**, as Contas do 4º trimestre de 2019 e consequentemente, o balanço trimestral, bem como o Relatório anual de atividades, com as informações referentes ao 4º trimestre e o consolidado das realizações do ano anterior.

O conselheiro fiscal André Isnard Leonardi pediu a palavra para apresentar sugestões que o Conselho Fiscal deliberou encaminhar ao Conselho de Administração consistentes em:

(I) Manter o CNPJ da matriz e abrir filiais com CNPJs “filhotes” nas localidades em que a Sustenidos atuar com a expansão, de modo a conferir maior segurança jurídica e

melhor entendimento por órgãos de controle quando da auditoria do uso dos recursos de cada projeto/contrato;

(II) Elaborar uma política de riscos, eventualmente por uma futura área de *Compliance*, a ser aprovada pelo Conselho de Administração para que, com base em relatórios de risco específicos para cada área, os Conselhos possam ter visibilidade dos riscos e apliquem uma análise objetiva e segura para a redução de incertezas;

(III) Trabalhar com uma margem de pessoas com deficiência acima da cota para prevenir problemas com autuações, uma vez que atualmente há apenas uma pessoa a mais do que a cota estabelece.

O Presidente do Conselho pontuou a importância das recomendações do Conselho Fiscal, ressaltando que elas podem ser implementadas e no que atine ao item III, sugeriu que a organização estabeleça uma meta de 10% acima da cota legal, o que foi aprovado pelos presentes.

2) Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Trimestre de 2019;

Os Conselheiros tiveram ciência das indenizações trabalhistas e multa pagas com recursos do Fundo de Contingência no 3º trimestre, a saber:

DATA	NOME	VALOR
03/10/2019	Ronaldo Conceição Nascimento	R\$ 13.500,00
10/10/2019	Daniel Cesar Martins	R\$ 112.703,03
04/11/2019	Ronaldo Conceição Nascimento	R\$ 13.500,00

rua Fidalga, 92 / Pinheiros

São Paulo / SP / Brasil / 05432-000



08/11/2019	Daniel Cesar Martins	R\$ 112.703,03
29/11/2019	Multa – PCD - MT	R\$ 202.659,01
03/12/2019	Ronaldo Conceição Nascimento	R\$ 13.500,00

Os gastos demonstrados são provenientes de ações trabalhistas contra a Sustenidos e Multa do MT, tais como guias de despesas judiciais, guias recursais, pagamentos de condenações trabalhistas, etc.

Total de R\$ 466.313,67

3) Tratativas com a Secec e Aprovação do Plano de Trabalho 2020

A senhora Alessandra informou aos conselheiros que a Secec ainda não formalizou resposta ao ofício enviado em 2019, que solicitava com urgência informações sobre a previsão de repasse para gestão do Projeto Guri no exercício de 2020. Salientou que a Alesp discriminou em votação uma rubrica orçamentária específica para o Projeto Guri, e aprovou emenda parlamentar impositiva ao Orçamento do Estado para o Projeto Guri no valor de R\$ 15.000.000,00. Informou, ainda, que o Governador João Dória se comprometeu, em reunião do Conselho Estadual de Cultura, a limitar o contingenciamento previsto no Decreto de Execução Orçamentária ao PROAC e outros investimentos, não afetando os contratos de gestão. Diante deste contexto, a Diretora Executiva propôs a aprovação do plano de trabalho do Contrato de Gestão com a manutenção de todos os polos atuais, sem cortes.

O Conselho de Administração aprovou o plano de trabalho de 2020 com manutenção integral dos polos de ensino e com a aplicação dos dissídios devidos, e seu posterior envio à Secec.

Em seguida, a senhora Alessandra sugeriu uma reunião das duas O.S.s que gerem o Projeto Guri com o Secretário, a fim de que o aditamento seja assinado.

O senhor Marcos Barreto registrou que a formalização é imprescindível para que a Sustenidos não incorra em riscos administrativos.

A senhora Alessandra ainda informou que a Secretária Adjunta solicitou uma reunião pra discutir a estratégia para melhorar a performance e evitar a evasão, tendo em vista a existência de vagas ociosas.

A senhora Alessandra ressaltou que o trabalho da Sustenidos é amplamente reconhecido por pessoas de relevância na sociedade e que é importante que todos saibam desse fato.

3) Mudança de Regional Marília

Para fins de alteração na Receita Federal, fica registrado que o novo endereço da Regional Marília, CNPJ 01.891.025/0004-38, é Rua Paes Leme, 643, Bairro Alto Cafezal, CEP 17.504-082, Marília/SP.

4) Aprovação de abertura de filial no Município de Porecatú/PR

Tendo em vista a expansão das atividades da Sustenidos para o Estado do Paraná, o Conselho de Administração aprovou a criação de uma filial da entidade no Município de Porecatú/PR, no seguinte endereço, o que fica registrado para fim de inscrição no CNPJ junto à Receita Federal:

Rua Brasil, 500, Porecatú/PR, CEP 86160-000.

5) Informes Gerais:

O senhor Marcos Barreto lembrou que há uma vaga em aberto no Conselho de Administração, e que em breve haverá outras devido ao término do mandato de alguns Conselheiros. Informou que está diligenciando para trazer sugestões de nomes a fim de preenchê-las.

A senhora Alessandra informou que participará de reunião de coordenadores do Projeto MOVE em Moçambique em março.

Dessa forma, ficou deliberado que a reunião do Conselho de Administração do mês de março será realizada no dia 24, para que a Diretora Executiva possa estar presente.

O Conselho de Administração ainda deliberou que a Assembleia Geral Ordinária será realizada dia 22 /04/2020, juntamente com a reunião do Conselho de Administração.

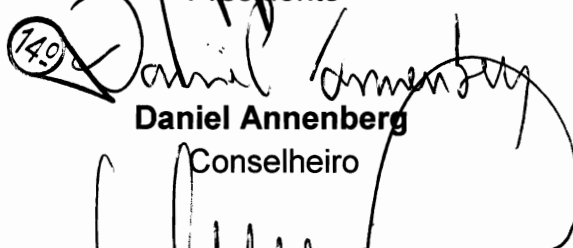
a) Definição de apresentação dos próximos núcleos;

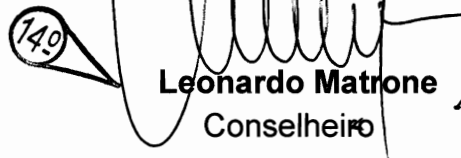
Não houve definição de apresentação de próximo Núcleo.

Não havendo nada mais a ser deliberado, o Senhor Presidente agradeceu a participação de todos os presentes e declarou encerrada a reunião, tendo sido redigida esta ata.

São Paulo, 17 de fevereiro de 2020.

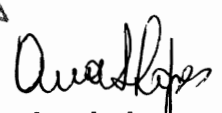

Marcos Queiroga Barreto
Presidente

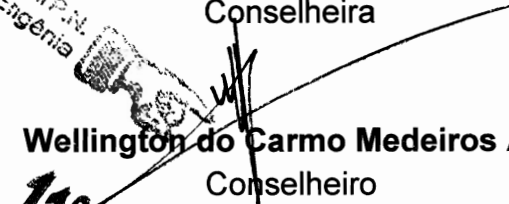

Daniel Annenberg
Conselheiro

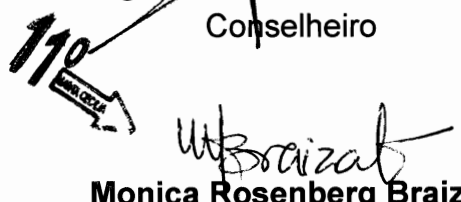

Leonardo Matrone
Conselheiro


Luciana Faria Antonio
Conselheira

rua Fidalga, 82 / Pinheiros
São Paulo / SP / Brasil / 05432-000


Ana Lucia Lopes
Conselheira


Wellington do Carmo Medeiros Araújo
Conselheiro


Monica Rosenberg Braizat
Conselheira


Glaucio Pereira dos Santos
Secretário

14º Tabelião de Notas de São Paulo
Rua Antônio Sicudo, 64 | Pinheiros | CEP: 05418-010 | São Paulo/SP
Fone: (11) 3045.4500 | www.vamprr.com.br

Reconheço por Semelhança a(s) firma(s) de:
DANIEL ANNENBERG, LEONARDO MATRONE, LUCIANA FARIAS ALVES ANTONIO, —
MARCOS QUEIROGA BARRETO, GLAUCO PEREIRA DOS SANTOS *****
São Paulo, 03 de Março de 2020. C.Seg: 26710194.10:24:37h

R\$32,25 SEL0(S) \$11047AC0603689 521047AA0775054 521047AA0775055

Valido somente com selo de autenticidade



OFICIAL DE REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS
5º SUBDISTRITO SANTA EFIGÊNIA
Av. Ipiranga, n° 1092, São Paulo - SP - Fone/Fax: (11) 3228.3071
Carlos Eduardo Rodrigues
Oficial Interino

Reconheço, por semelhança, a firma de: (1) WELLINGTON DE
CARMO MEDEIROS DE ARAUJO, em documento sem valor econômico,
do: fê.
São Paulo, 28 de fevereiro de 2020.
Em testê da verdade. Cód. (20017501115590019455) 5001282

Qtd 1; Total R\$ 6,45; Valida S
AB399648053AA-667508

19º TABELIONATO DE NOTAS — CARTÓRIO TOLEDO
Avenida Rebouças, 3839, Jardim Paulistano - São Paulo - SP
CEP: 05401-450 | Telefone: (11) 3815-9865

Reconheço, por semelhança, a firma de: (1) ANA LUCIA
LOPES, com valor econômico,
São Paulo, 28 de fevereiro de 2020. Em testemunho da verdade.
Por Firma R\$ 6,45 | Total R\$ 6,45 201362901206367120549 900370
Selo(s): 1 At: AA - 0733225
LUIZ OTAVIO MARCONDES CORRÊA — ESCRIVENTE



OFICIAL DE REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS
11.º SUB. SANTA CECÍLIA - SÃO PAULO - CAPITAL
Oficial: Fernando Navarro • Oficial Substituta: Therezinha de Souza Vasconcelos Navarro
Al. Pacaembu, 1207 - Santa Cecília - Capital - SP - (11) 3667-2642

Reconheço, por semelhança, a firma de: (1) MONICA ROSENBERG
BRAIZAT, em documento sem valor econômico, do: fê.
São Paulo, 28 de fevereiro de 2020.
Em testê da verdade.

Qtd 1; R\$ 6,45 Selo(s): 1 At: 1073AA-0701760

VALIDO SOMENTE COM O SELO DE AUTENTICIDADE

11º REGISTRO CIVIL DE SANTA CECÍLIA
JUREMA DE CARVALHO BARRETO
Escrevente Autorizada



Anexo I – Participantes

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

Marcos Queiroga Barreto (Presidente)
Daniel Annenberg
Leonardo Matrone
Luciana Faria Antonio
Monica Rosenberg
Wellington do Carmo Medeiros Araújo

Conselheiros que justificaram a ausência:

Nelson Ayres
Paulo Adriano Ronqui

Pelo Conselho Consultivo:

Elca Rubinstein

Pelo Conselho Fiscal:

Andre Isnard Leonardi
Daniel Leicand

PELA ASSOCIAÇÃO

Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva
Artur Eduardo Pereira Miranda – Diretor Administrativo Financeiro
Carmen Queiroz – Secretária
Glauco Pereira dos Santos – Núcleo Jurídico

Lista de Presença

Reunião Conselho Administrativo - 17/02/2020

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Marcos Queiroga Barreto - Presidente

Ana Lucia Lopes

Daniel Annenberg

Leonardo Matrone

Luciana Faria Alves Antonio

Monica Rosenberg Braizat

Nelson Luiz Ayres de A. Freitas

Paulo Adriano Ronqui

Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Assinatura

Ad. V Daniel Amundsen

def ~~organizat~~

~~SECRET~~



4º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial de Registro: Robson de Alvarenga

Rua Quinze de Novembro, 251 - 5º Andar - Centro
Tel.: (11) 37774040 - Email: contato@4rtd.com.br - Site: www.4rtd.com.br

REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

Nº 688.642 de 12/03/2020

Certifico e dou fé que o documento em papel, contendo **55 (cinquenta e cinco) páginas**, foi apresentado em 03/03/2020, o qual foi protocolado sob nº 393.966, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **688.642** e averbado no registro nº 343398/97 no Livro de Registro A deste 4º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

Natureza:

ATA

São Paulo, 12 de março de 2020

Carlos Augusto Peppe
Escrevente

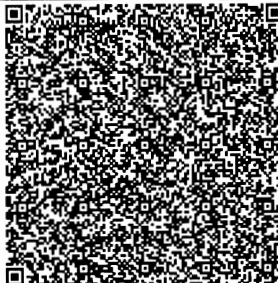
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 315,59	R\$ 89,96	R\$ 61,55	R\$ 16,58	R\$ 21,87
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 15,36	R\$ 6,61	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 527,52



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site:
servicos.cdtsp.com.br/validarregistro
e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qrcode.

00181366640577354



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:
<https://selodigital.tjsp.jus.br>

Selo Digital
1134804PJAE000015594AA20K

De: "Carmen Queiroz" <carmen@sustenidos.org.br>
Para: <thasilva@sp.gov.br>
cc: "'Ana Godoy'" <ana.godoy@sustenidos.org.br>

Data: Segunda-feira, 16 De março De 2020 09:55
Assunto: Ata de aprovação de contas do 4º Trimestre de 2019/Relatório de Atividades registrada em cartório

Bom dia Thaís,

Segue a ata de aprovação de contas do 4º Trimestre de 2019/Relatório de Atividades, registrada em cartório.

Atenciosamente,



Carmen Queiroz

secretária / Diretoria Executiva

rua Fidalga, 92 - Pinheiros

São Paulo / SP / Brasil / 05432-000

55 11 3874-3385



gerido por

SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Anexos:

Ata CA nº 02-2020 - SECEC.pdf