



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

**Relatório Conclusivo Anual 2017 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**

CG nº: 07/2016 OS: APAA - Associação Paulista dos Amigos da Arte UGE: UDBL  
OBJETO CONTRATUAL: Virada Cultural Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais; Mapa Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Festival da Cultura Tradicional Paulista (Revelando São Paulo); Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Atendimento aos Municípios; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Teatro Sérgio Cardoso e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual.

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2017, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações. O quadro a seguir reúne algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento – documentos que foram analisados por esta Comissão e que, juntamente com a os relatos das visitas técnicas, as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, as reuniões com as Organizações Sociais e a participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017
Nº de ações com metas previstas	39
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	37
Nº metas condicionadas	3
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	3
Índice de satisfação do público/aluno	n/a

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017	2015		2016*		2017	
	Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	
<b>Virada Cultural Paulista**</b>						
Número de Eventos	653	579	528	552		
Público total	1.058.000	937.000	900.000	826.000		
Número de Municípios participantes	24	22	23	22		
<b>Semana Guiomar Novaes**</b>						
Número de eventos	17	22	18	21		
Público total	8.884	10.051	6.000	7.515		
<b>Festival Paulista de Circo**</b>						
Número de apresentações	51	92	54	69		
Público total	34.377	63.800	30.500	40.570		
<b>Festival de Arte para Crianças**</b>						



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Número de apresentações	29	27		
Público total	12.576	3.230		
<b>Festival da Mantiqueira**</b>				
Número de ações	19	27		
Público total	8.778	14.131		
<b>Cultura Livre SP**</b>				
Número de apresentações	33	-		
Público total	31.310	-		
<b>Circuito Cultural Paulista**</b>				
Número de apresentações	859	868	760	769
Público total	301.745	357.203	195.000	195.576
<b>Plataforma**</b>				
Número de apresentações	-	-		
Público total	-	-		
<b>Teatro Sérgio Cardoso</b>				
Nº Apresentações Sala Sérgio Cardoso	165	161	155	164
Público total da Sala Sérgio Cardoso	75.108	84.518	64.600	88.222
Nº Apresentações na Sala Paschoal Carlos Magno	185	179	191	245
Público total da Sala Paschoal Carlos Magno	11.197	12.968	13.600	18.634
Nº Apresentações em Espaços Alternativos***	-	2	105	145
Público total em Espaços Alternativos***	-	220	2.600	18.059
<b>Teatro de Araras</b>				
Número de apresentações	94	72	32	97
Público total	19.709	18.875	7.200	27.066
Total de Ações de Difusão**	2.105	2.016		
Público total**	1.561.684	1.601.271		
<b>Apoio a Projetos Voltados para a Cultura LGBT</b>				
Número de Atividades Culturais	0	18	16	21
Público	0	59.500	39.500	75.876
<b>Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual</b>				
Número de Exposições	0	3	11	14
Público	0	34.501	23.200	45.834
<b>Mapa Cultural Paulista****</b>				
<b>Público total</b>	10.657	29.128	0	0
<b>Revelando São Paulo****</b>				
Nº de Municípios participantes	382	288		
Público do Revelando São Paulo	255.000	602.000	100.000	120.000

\*no ano de 2016 a APAA foi gestora do CG 06/2011 (término em 17/11/2016) e do CG 07/2016 com início em 18/11/2016. Optou-se pela soma das metas comuns aos 2 CGs.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

\*\*metas presentes apenas no CG 06-2011

\*\*\*metas presentes apenas no CG 07-2016

\*\*\*\*ações/metapertencentes ao CG 10/2011 com a OS Abaçai Cultura e Arte que vigorou até 31/12/2016

Diante das evidências analisadas na documentação da OS, nas avaliações feitas pela SEC, nas realizações registradas e no desempenho da OS na execução do contrato de gestão, e destacando nenhuma informação em contrário chegou a nosso conhecimento, a Comissão de Avaliação considera os resultados da execução contratual no quarto trimestre e no exercício de 2017: **satisfatórios**.

Por sua vez, dadas as limitações para que o próprio Estado possa prestar os referidos serviços culturais e levando em conta os bons resultados obtidos, considerando-se as finalidades públicas dos objetos culturais implicados nesse contrato de gestão e a Política Cultural da SEC SP, consideramos demonstrada a economicidade auferida pela Administração Pública.

A Comissão de Avaliação tem a destacar e/ou recomenda para a Organização Social:

- Em que pese a grande maioria das metas ter sido cumprida, percebe-se novamente que a OS reforçou as atividades no quarto trimestre visando atingi-las. A busca por um maior equilíbrio de atividades entre os trimestres, como já dito em relatórios anteriores, deve ser reiterada.
- Com relação aos teatros, consideramos acertada a estratégia de utilização/parcerias que vem sendo implementada pela OS ao longo de 2017. Destaque novamente ao Teatro de Araras, que mesmo sem verba de programação, vem tendo bons índices de ocupação e de espetáculos.
- Quanto ao CMDS, parabeniza-se pelos esforços no aumento das itinerâncias, mas recomenda-se novamente esforços para que sejam realizadas quatro exposições anuais e não três. O mesmo aplica-se ao atendimento de demandas à população negra e LGBT, com suas metas atingidas.
- Com relação à Virada Cultural Paulista e ao Circuito Cultural Paulista, em que pese algumas críticas verificadas no meio cultural e da redução de recursos, que as metas foram atingidas e a estratégia de ampliar os gêneros e segmentos foi acertada.
- Já com relação ao Mapa Cultural Paulista, não realizado em 2017, tanto a UGE quanto a OS devem respostas mais efetivas para que o programa não deixe novamente de ser realizado em 2018.
- Ressalte-se também o bom resultado do programa de festivais e eventos, com destaque para o emblemático e bem vindo retorno do programa Revelando São Paulo.
- Existem pendências de retorno para os questionamentos feitos pela UGE, também existem algumas pendências de retorno de solicitações anteriores feitas pela CA não cumpridas pela OS. Pede-se que a UM reforce a necessidade destes retornos.

Para o conjunto das organizações sociais/unidades gestoras, recomendamos:

- 1) Que as Organizações Sociais de Cultura que elaboram/realizam pesquisa de perfil e/ou satisfação de público usando formulário impresso, distribuído e recolhido pela proponente ministrante da atividade, revejam e aprimorem o procedimento, adotando metodologia que assegure mais confiabilidade dos resultados obtidos, buscando, sempre que possível utilizar formulários eletrônicos.
- 2) Que as Organizações Sociais avaliem, dentro das diferentes características dos objetos culturais, a realização de editais de ocupação que permitam ampliar a quantidade e diversidade de artistas e manifestações culturais apresentadas, contribuindo para uma maior transparência dos critérios de seleção, respeitando as diretrizes da política da Secretaria da Cultura e da curadoria do equipamento, grupo artístico ou programa, e visando ampliar os públicos e a visibilidade desses objetos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

- 3) Que havendo reformulação dos planos de trabalho, se busque atentar mais para a qualidade das metas, e sendo possível, que haja a inclusão de metas de impacto.
- 4) Que obrigatoriamente o corpo técnico das UGEs faça ao longo do exercício visitas técnicas aos objetos culturais existente nos contratos de gestão.

Para facilitar o acompanhamento dessas recomendações, pedimos que seja incluída na apresentação do relatório anual da OS e na conclusão dos pareceres das Unidades Gestoras menção expressa quanto as recomendações atendidas ou não, e em caso negativo, o porquê.

Registramos, por fim, a importância de que todas as solicitações e recomendações das Unidades da SEC referentes a 2017 sejam devidamente atendidas pela OS, e recomendamos a publicação deste Relatório no Portal Transparência Cultura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, bem como seu envio para o DCA da SEFAZ e para o Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

São Paulo, 20 de junho de 2018.



**André Luiz Cagni**  
Presidente da Comissão de Avaliação

---

**Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP**  
**Gestão 2017/2019**

André Luiz Cagni (Presidente)

Gabriela Toledo Silva

Marcos D'Avino Mitidieri

Maria Aparecida Pinto

Eunice Almeida Souto

Evaristo Martins de Azevedo

Júlio Antônio Arelaro

Luciana Thomaz da Silva Machado

Rodrigo Matern Leotta