



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Relatório Conclusivo Anual 2017 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP

CG nº: 2/2016 OS: POIESIS
OBJETO CONTRATUAL: FÁBRICAS DE CULTURA ZONA NORTE E ZONA SUL

UGE: UFC

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2017, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações. O quadro a seguir reúne algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento – documentos que foram analisados por esta Comissão e que, juntamente com a os relatos das visitas técnicas, as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, as reuniões com as Organizações Sociais e a participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017
Nº de ações com metas previstas	277
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	234
Nº metas condicionadas	40
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	0
Índice de satisfação do público/aprendizes	(*)

*Meta pactuada: Nº de Pesquisa realizada.

A Pesquisa de Satisfação realizada nas Fábricas de Cultura Capão Redondo, Brasilândia, Jaçanã, Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha e no Programa Núcleo Luz, abrange vários itens de avaliação e apresenta resultado em percentual, como se pode verificar na pesquisa apresentada no Relatório (págs.) e salvo em CD (anexo ao Relatório).

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017	2015**	2016*	2017			
			REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc						
Programa Ateliês de Criação - Matriculados***	-	4.471	7.832	9.305		
Programa Formação e Aperfeiçoamento de Equipe***	-	89	100	100		
Programa Trilhas de Produção - matriculados***	-	1.879	2.920	4.073		
Projeto Espetáculo - Apresentações***	-	40	25	28		
Fábrica Aberta - Eventos***	-	233	450	467		
Núcleo Luz - Aprendizes em dança***	-	83	80	80		
Nº total de cursos**	1.909	1.003				
Total de aprendizes atendidos	-	14.465	11.132	13.760		
Público total atendido	779.169	721.117	716.374	814.860		

*Em 2016 a POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura foi gestora do CG 07/2011, dando continuidade à gestão das Fábricas no CG 02/2016. As metas comuns aos dois CGs foram somadas.

**Metas presentes apenas no CG 07-2011

***Metas presentes apenas no CG 02-2016



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Observação: **Total de aprendizes atendidos:** Consideramos os aprendizes dos Programas de Ateliês de Criação, Trilhas de Produção, Projeto Espetáculo, Núcleo Luz.

Diante das evidências analisadas na documentação da OS, nas avaliações feitas pela SEC, nas realizações registradas e no desempenho da OS na execução do contrato de gestão, e destacando nenhuma informação em contrário chegou a nosso conhecimento, a Comissão de Avaliação considera os resultados da execução contratual no quarto trimestre e no exercício de 2017: **satisfatórios**.

Por sua vez, dadas as limitações para que o próprio Estado possa prestar os referidos serviços culturais e levando em conta os bons resultados obtidos, considerando-se as finalidades públicas dos objetos culturais implicados nesse contrato de gestão e a Política Cultural da SEC SP, consideramos demonstrada a economicidade auferida pela Administração Pública.

A Comissão de Avaliação tem a destacar e/ou recomenda para a Organização Social:

- Ressalta-se o esforço da OS em buscar melhoras suas metas de atendimento, bem como qualificar e corrigir algumas falhas em programas e atendimentos.
- Parabenizar à Poiesis também pela melhora nos índices de captação de recursos, superando a meta e pelo relatório financeiro estar mais equilibrado.
- Apesar da melhoria, persistem igualmente as dificuldades nas saídas monitoradas e qualificação da equipe. Pede-se que tanto a UGE, quanto a OS tracem estratégias para efetivo cumprimento dessas metas ou que busquem analisar um remanejamento dessas ações.
- Verificou-se que a UGE só realizou uma visita oficial a uma das Fábricas durante todo o ano de 2017. Recomenda-se que para o ano atual que a UGE faça pelo menos uma visita oficial a todas as fábricas referentes ao contrato de gestão.
- Em que pese a acertada mudança de estratégia para focar a comunicação mais em redes sociais ao invés de meio impressos, ainda persiste a verba para compra de acervo em mídia física (CD, DVD etc). Pede-se que tanto a UGE, quanto a OS justifiquem esse foco.
- A OS ainda não logrou realizar programas que visem o aprimoramento artístico musical dos seus alunos (como, por exemplo, o Musicando implementado pela Catavento em suas Fábricas). Ações como o Projeto Espetáculo, que mostram uma preocupação de continuidade e evolução do processo de aprendizado de oficinas e cursos são extremamente necessárias e devem ser priorizadas.
- Parabenizar pelo sucesso crescente do já estabelecido programa Fábrica Aberta (intramuros) e pelas parcerias com as comunidades e coletivos. Mas reforçar que igualmente deve ser pensada uma alternativa de via oposta. Nesse sentido, verificar possibilidade de ampliar intercâmbio para apresentação dos alunos e grupos de alunos das Fábricas de Cultura em outros equipamentos da SEC ou em parceria com casas de cultura e centros culturais da SMC. Os alunos, coletivos, ou grupos de alunos poderiam inclusive ser estimulados a participar de editais como o Vai da Prefeitura de São Paulo, e o próprio ProAC da SEC.
- O exemplo do projeto da SEC em conjunto com entidades de Artistas Na Rua - SP Cultura Na Rua - que leva artistas ligados às Fábricas para apresentações com artistas mais conhecidos, ligados à cultura na rua (passar o chapéu) nos entornos das Fábricas, deveria ser alvo de um programa fixo do contrato de gestão. No caso, levar também a Fábrica para a comunidade e não somente a comunidade para a Fábrica (extramuros).
- Também reforçar o solicitado em relatórios anteriores, de um relatório sobre a ocupação da Fábrica do Capão Redondo em 2016, e a estratégia para que busque-se que isso não se repita nos próximos anos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Para o conjunto das organizações sociais, recomendamos:

Para o conjunto das organizações sociais/unidades gestoras, recomendamos:

- 1) Que as Organizações Sociais de Cultura que elaboram/realizam pesquisa de perfil e/ou satisfação de público usando formulário impresso, distribuído e recolhido pela proponente ministrante da atividade, revejam e aprimorem o procedimento, adotando metodologia que assegure mais confiabilidade dos resultados obtidos, buscando, sempre que possível utilizar formulários eletrônicos.
- 2) Que as Organizações Sociais avaliem, dentro das diferentes características dos objetos culturais, a realização de editais de ocupação que permitam ampliar a quantidade e diversidade de artistas e manifestações culturais apresentadas, contribuindo para uma maior transparência dos critérios de seleção, respeitando as diretrizes da política da Secretaria da Cultura e da curadoria do equipamento, grupo artístico ou programa, e visando ampliar os públicos e a visibilidade desses objetos.
- 3) Que havendo reformulação dos planos de trabalho, se busque atentar mais para a qualidade das metas, e sendo possível, que haja a inclusão de metas de impacto.
- 4) Que obrigatoriamente o corpo técnico das UGEs faça ao longo do exercício visitas técnicas aos objetos culturais existente nos contratos de gestão.

Para facilitar o acompanhamento dessas recomendações, pedimos que seja incluída na apresentação do relatório anual da OS e na conclusão dos pareceres das Unidades Gestoras menção expressa quanto as recomendações atendidas ou não, e em caso negativo, o porquê.

Registramos, por fim, a importância de que todas as solicitações e recomendações das Unidades da SEC referentes a 2017 sejam devidamente atendidas pela OS, e recomendamos a publicação deste Relatório no Portal Transparência Cultura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, bem como seu envio para o DCA da SEFAZ e para o Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

São Paulo, 20 de junho de 2018.


André Luiz Cagni
Presidente da Comissão de Avaliação

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP
Gestão 2017/2019

André Luiz Cagni (Presidente)
Gabriela Toledo Silva
Marcos D'Avino Mitidieri

Eunice Almeida Souto
Evaristo Martins de Azevedo
Júlio Antônio Arelaro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Maria Aparecida Pinto

Luciana Thomaz da Silva Machado

Rodrigo Matern Leotta