



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Relatório Conclusivo Anual 2017 (incluindo a análise do 4º trimestre) da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP

CG nº: 1/2016 OS: CATAVENTO
OBJETO CONTRATUAL: FÁBRICAS DE CULTURA – SETOR A

UGE: UFC

Este relatório anual analisa conclusivamente os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2017, atendendo ao previsto na Lei Complementar 846/1998 e no Decreto 43.493/1998 e suas alterações. O quadro a seguir reúne algumas das principais informações apresentadas no relatório de prestação de contas da Organização Social parceira, no parecer técnico da Unidade Gestora que acompanha o contrato de gestão e no parecer anual da Unidade de Monitoramento – documentos que foram analisados por esta Comissão e que, juntamente com a os relatos das visitas técnicas, as visitas virtuais aos sites dos objetos culturais, as reuniões com as Organizações Sociais e a participação na programação cultural dos objetos culturais, constituíram as principais referências para a presente avaliação.

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017
Nº de ações com metas previstas	71
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	71
Nº metas condicionadas	2
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	2
Índice de satisfação do público/aluno	98,80%

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017	2015*	2016*	2017	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc**				
Ateliê de criação nº de atividades	476	375	325	324
Ateliê de criação nº de matriculados	9.747	13.431	9.980	12.138
Trilha de produção nº de atividades	40	191	186	187
Trilha de produção nº de matriculados	892	7.301	6310	7970
Projeto espetáculo nº de apresentações	29	40	25	46
Projeto espetáculo nº de matriculados	249	519	400	506
Fábrica aberta nº de atividades	1.196	6.106	6.166	7.742
Fábrica aberta nº de público	266.176	228.737	124.640	398.671
Nº de cursos oferecidos	3.282	3.046	1.981	2.366
Total de matriculados	-	13.431	27.115	32.273
Público total atendido	666.513	578.551	493.080	733.208

*no ano de 2016 a CATAVENTO Cultural e Educacional foi gestora do CG 01/2011 (término em 20/02/2016) e do CG 01/2016 com início em 21/02/2016.

** 2017: Ateliê de criação nº de atividades: meta nº 16, Ateliê de criação nº de matriculados: meta nº 15, Trilha de produção nº de atividades : metas nº 22 e 27, Trilha de produção nº de matriculados: metas nº 24 e 29, Projeto espetáculo nº de apresentações: meta nº 34, Projeto espetáculo nº de matriculados: meta nº 37, Fábrica aberta nº de atividades: metas nº 43, 44, 46, 48 e 72, Fábrica aberta nº de público: metas nº 45, 47, 49 e 73, Nº de cursos oferecidos: metas nº 16, 22, 27, 32, 38 e 40, Total de matriculados: metas nº 15, 24, 29, 37, 39 e 42 e Público total atendido: metas nº 50 a 64 (representa a frequência de público nas Fábricas).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Diante das evidências analisadas na documentação da OS, nas avaliações feitas pela SEC, nas realizações registradas e no desempenho da OS na execução do contrato de gestão, e destacando nenhuma informação em contrário chegou a nosso conhecimento, a Comissão de Avaliação considera os resultados da execução contratual no quarto trimestre e no exercício de 2017: **satisfatórios**.

Por sua vez, dadas as limitações para que o próprio Estado possa prestar os referidos serviços culturais e levando em conta os bons resultados obtidos, considerando-se as finalidades públicas dos objetos culturais implicados nesse contrato de gestão e a Política Cultural da SEC SP, consideramos demonstrada a economicidade auferida pela Administração Pública.

A Comissão de Avaliação tem a destacar e/ou recomenda para a Organização Social:

- No geral, os números financeiros e de atividades estão dentro do esperado. As pequenas e poucas variações, não comprometedoras, acabam sendo compensadas pela superação outras metas.
- Parabeniza pelo projeto Musicando, de aprofundamento artístico, e recomenda que ele possa atingir as outras fábricas de Cultura, além de Sapopemba.
- Parabeniza pelo projeto de produção artística colaborativa Espetáculo 2017. Ações como essas, que mostram uma preocupação de continuidade e evolução do processo de aprendizado de oficinas e cursos são extremamente necessárias.
- Parabeniza pelo sucesso crescente do já estabelecido programa Fábrica Aberta. Mas reforça que igualmente deve ser pensada uma alternativa de via oposta. Nesse sentido, verificar possibilidade de ampliar intercâmbio para apresentação dos alunos e grupos de alunos das Fábricas de Cultura em outros equipamentos da SEC ou em parceria com casas de cultura e centros culturais da SMC. Como, por exemplo, os referentes aos projetos Musicando e Espetáculo, que poderiam inclusive ser estimulados a participar de editais como o Vai da Prefeitura de São Paulo, e o próprio ProAC da SEC.
- O exemplo do projeto da SEC em conjunto com entidades de Artistas Na Rua - SP Cultura Na Rua - que leva artistas ligados às fábricas para apresentações com artistas mais conhecidos, ligados à cultura na rua (passar o chapéu) nos entornos das fábricas, e que acabou vingando mensalmente no coreto da Cidade Tiradentes, deveria ser alvo de um programa fixo do contrato de gestão. No caso, levar também a Fábrica para a comunidade e não somente a comunidade para a Fábrica (extramuros).

Para o conjunto das organizações sociais/unidades gestoras, recomendamos:

- 1) Que as Organizações Sociais de Cultura que elaboram/realizam pesquisa de perfil e/ou satisfação de público usando formulário impresso, distribuído e recolhido pela proponente ministrante da atividade, revejam e aprimorem o procedimento, adotando metodologia que assegure mais confiabilidade dos resultados obtidos, buscando, sempre que possível utilizar formulários eletrônicos.
- 2) Que as Organizações Sociais avaliem, dentro das diferentes características dos objetos culturais, a realização de editais de ocupação que permitam ampliar a quantidade e diversidade de artistas e manifestações culturais apresentadas, contribuindo para uma maior transparência dos critérios de seleção, respeitando as diretrizes da política da Secretaria da Cultura e da curadoria do equipamento, grupo artístico ou programa, e visando ampliar os públicos e a visibilidade desses objetos.
- 3) Que havendo reformulação dos planos de trabalho, se busque atentar mais para a qualidade das metas, e sendo possível, que haja a inclusão de metas de impacto.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

- 4) Que obrigatoriamente o corpo técnico das UGEs faça ao longo do exercício visitas técnicas aos objetos culturais existente nos contratos de gestão.

Para facilitar o acompanhamento dessas recomendações, pedimos que seja incluída na apresentação do relatório anual da OS e na conclusão dos pareceres das Unidades Gestoras menção expressa quanto as recomendações atendidas ou não, e em caso negativo, o porquê.

Registramos, por fim, a importância de que todas as solicitações e recomendações das Unidades da SEC referentes a 2017 sejam devidamente atendidas pela OS, e recomendamos a publicação deste Relatório no Portal Transparência Cultura da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, bem como seu envio para o DCA da SEFAZ e para o Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

São Paulo, 20 de junho de 2018.


André Luiz Cagni
Presidente da Comissão de Avaliação

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão da SEC-SP
Gestão 2017/2019

André Luiz Cagni (Presidente)
Gabriela Toledo Silva
Marcos D'Avino Mitidieri
Maria Aparecida Pinto

Eunice Almeida Souto
Evaristo Martins de Azevedo
Júlio Antônio Arelaro
Luciana Thomaz da Silva Machado
Rodrigo Matern Leotta