



Secretaria da Cultura do  
Estado de São Paulo

# Boletim UM

Cobertura geográfica  
da atuação da SEC SP - 2015

Unidade de Monitoramento  
Secretaria da Cultura do Estado de SP  
São Paulo, Set/2017, n. 4

# Boletim UM

Cobertura geográfica da atuação  
da SEC SP em 2015

Unidade de Monitoramento  
Secretaria da Cultura do Estado de SP  
São Paulo, Setembro/2017, n. 4

# 4

# Apresentação

O **Boletim UM** é uma publicação da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo produzida por sua Unidade de Monitoramento, para divulgar informações de interesse público sobre atividades exercidas pela Secretaria, inclusive relativas à sua política, organização, serviços e parcerias.

Esta quarta edição, “**Cobertura geográfica da atuação da SEC SP em 2015**”, apresenta o mapeamento dos municípios atingidos pelas três principais estratégias de atuação da Secretaria: 1) por meio de parceria com Organizações Sociais de Cultura, coordenadas pelas Unidades Gestoras da Secretaria: Unidade Bibliotecas e Leitura (UBL), Unidade de Formação Cultural (UFC), Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural (UFDPC) e Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico UPPM); 2) via fomento à cultura, também coordenado pela UFDPC e 3) a partir da atuação direta da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH).

O mapeamento apresentado resulta inicialmente do exame realizado para se verificar a efetividade dos esforços de cada contrato de gestão com OS em direção ao resultado estratégico da [Política Cultural da Secretaria](#) que busca assegurar: “cidadãos com acesso pleno, em todo o Estado, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade” – esforço esse que se estendeu à verificação da cobertura territorial alcançada pelas iniciativas fomentadas pela Pasta, bem como por sua atuação finalística direta na área de preservação do patrimônio.

Para viabilizar este levantamento foram reunidos e compatibilizados dados de todas as Unidades de Atividades Culturais da Secretaria, além de informações das Organizações Sociais parceiras. Os resultados obtidos permitem evidenciar a capilaridade da SEC SP pelo território paulista, trazendo um conjunto de dados que complementa e contribui para qualificar as informações de total de ações, públicos e investimentos da Pasta disponíveis no portal Transparência Cultura – [www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br).

Monitorar e avaliar as ações, organizando registros e sistematizando as informações para dar transparência e visibilidade aos processos e resultados são atividades contínuas que requerem constante aprimoramento. Em caso de dúvidas, sugestões, críticas ou caso identifique algum equívoco ou distorção, por gentileza, entre em contato. A participação ativa dos cidadãos é decisiva para que possamos aperfeiçoar nossas ações e satisfazer o interesse público da maneira mais correta, simples e compreensível.

# Distribuição das ações culturais da SEC no Estado de SP em 2015

## Parceria com Organizações Sociais de Cultura

## Notas metodológicas:

# Atuação SEC SP em parceria com OSs via contratos de gestão

- Os mapas e análises que compõem este Boletim foram subsidiados por uma planilha criada pela Unidade de Monitoramento, preenchida pelas Organizações Sociais e validada pelas Unidades Gestoras, indicando os municípios que receberam atividades *in loco* no ano de 2015.
- Os dados consolidados permitem analisar a extensão e distribuição da cobertura territorial das atividades realizadas por meio dos contratos de gestão. A quantificação de municípios atingidos reflete primordialmente o alcance territorial das ações pelo número de contratos de gestão que o atingem. Como cada contrato de gestão é composto por uma série de ações, neste primeiro levantamento, os dados não indicam quantas foram as ações empreendidas em cada município. Com a implantação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura - SMAC, já em curso, será possível apresentar a quantificação não apenas do número de cidades, mas também de ações e do respectivo público atendido em cada um dos municípios paulistas. De todo modo, por ora, o detalhamento da participação de cada contrato de gestão com OS para os resultados alcançados pode ser conhecido no Portal Transparência Cultura, em <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/busca-contratos-de-gestao/>.
- No Estado de São Paulo não há regionalização formal para o planejamento e gestão das ações estatais na área cultural, aos moldes das *regiões de saúde* para a Secretaria de Saúde, ou das *diretorias regionais de ensino*, da Secretaria da Educação. Assim, a distribuição geográfica das ações dos contratos de gestão em cada exercício relaciona-se ao atendimento das demandas locais por parte de cada Unidade da Secretaria, sob orientação do Gabinete. Os sistemas estaduais de museus e de bibliotecas organizam as demandas dessas áreas, com participação dos municípios e de profissionais de cada setor. Por sua vez, na área de difusão cultural, a estruturação dos “Programas em Rede” permite que as demandas municipais sejam recebidas de forma estruturada diretamente pela Unidade da SEC SP e analisadas à luz de critérios técnicos e de disponibilidade.
- Assim, o primeiro mapa evidencia o total de municípios atingidos diretamente, somando ações de todos os contratos de gestão. Na sequência, é possível verificar a quantidade de municípios beneficiados por área fim (bibliotecas, formação cultural, difusão e museus), juntamente com o mapa que traz o total de municípios beneficiados por ações de cada contrato de gestão. Somado aos demais itens de análise de resultados do exercício, esses mapas auxiliam a visualizar a contribuição para o resultado esperado obtida em 2015 sob vários ângulos: no que diz respeito ao previsto x realizado; na comparação com o conjunto de iniciativas realizadas pelo total de OSs e, mais especificamente, no comparativo com as ações de circulação e itinerância da área fim de cada equipamento cultural, programa ou grupo artístico, e na verificação do desempenho específico de cada contrato de gestão pelo Estado.

# Breves comentários sobre a espacialização das ações culturais em parceria com OSs no Estado de São Paulo

## Concentração na Porção Leste

- A concentração e a distribuição dos municípios atingidos diretamente pelas ações culturais acompanham, de forma geral, os indicadores relacionados a outros aspectos do desenvolvimento social e econômico; pode-se observar um eixo de concentração na porção leste do Estado, que é a mais populosa e desenvolvida, composta pelas Regiões Metropolitanas da Capital, de Campinas e de São José dos Campos.
- A distribuição apresenta concentração maior nos municípios de maior densidade demográfica e atividade econômica. São Paulo, capital do Estado, foi atendida por 26 dos 27 contratos de gestão vigentes em 2015. Santos, em segundo lugar, foi atendida por 12 Contratos.

## Boa oferta de ações no Litoral

- Nota-se uniformização positiva do alcance na região litorânea do Estado, com a maior parte de seus municípios sendo atendida pela faixa de 6 a 9 contratos, capitaneada pelo município de Santos, o segundo mais afetado pela atuação por meio de parcerias com OSs no Estado. Essa ocorrência se torna ainda mais especial, se considerarmos que os indicadores sociais e econômicos dos litorais sul e norte, bem como da Região Metropolitana da Baixada Santista, ainda que não sejam ruins, não figuram entre os melhores do Estado.

## Perspectiva de ampliação da cobertura no Vale do Paraíba e Oeste do Estado

- Todos os municípios da região do Vale do Ribeira tiveram ocorrência de ações dos contratos de gestão, dado relevante quando se considera que essa é a porção mais socialmente vulnerável do Estado – mesmo motivo pelo qual se justificam os esforços para ampliação da oferta cultural. A mesma recomendação de ampliação da cobertura se aplica à porção extremo oeste do Estado, onde se localiza a maioria (9) dos 14 municípios não atendidos por nenhum contrato de gestão.

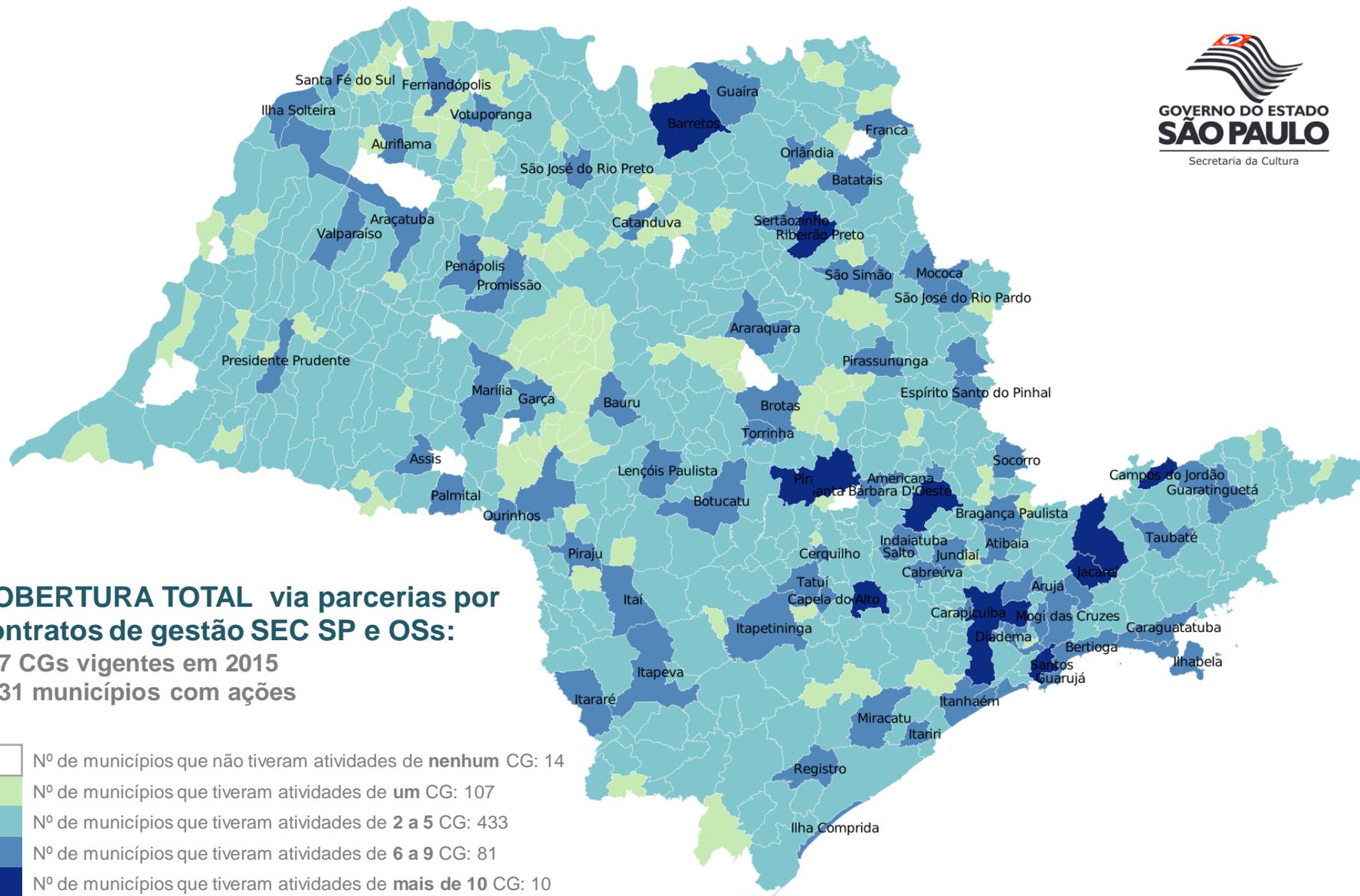
## COBERTURA TOTAL via parcerias por contratos de gestão SEC SP e OSs:

27 CGs vigentes em 2015  
631 municípios com ações

	Nº de municípios que não tiveram atividades de <b>nenhum</b> CG: 14
	Nº de municípios que tiveram atividades de <b>um</b> CG: 107
	Nº de municípios que tiveram atividades de <b>2 a 5</b> CG: 433
	Nº de municípios que tiveram atividades de <b>6 a 9</b> CG: 81
	Nº de municípios que tiveram atividades de <b>mais de 10</b> CG: 10

Fonte: Mapa construído pela Unidade de Monitoramento/SEC SP com base nos dados informados pelas Organizações Sociais na prestação de contas referente ao ano de 2015.

631 municípios receberam algum tipo de ação cultural viabilizada pela SEC por meio de parceria com organizações sociais de Cultura em 2015, o que corresponde a 97,8% dos municípios paulistas. Os municípios atendidos por 10 ou mais contratos de gestão localizam-se nas regiões de maior densidade populacional do Estado (caso, por exemplo, da Região Metropolitana de São Paulo, que conta com 20,2 milhões dos 42,6 milhões de habitantes do Estado, e da RM de Campinas, onde vivem 6,5 milhões de pessoas, segundo dados do boletim Radar Regional da Fundação SEADE, de maio/2016).



# Total de municípios atendidos pela SEC SP via parcerias com OSs em 2015

UNIDADE DE BIBLIOTECAS E LEITURA	TOTAL
	<b>618</b>
SP LEITURAS	618

UNIDADE DE MUSEUS	TOTAL
	<b>169</b>
APAF – MIS e Paço das Artes	130
ACAM PORTINARI – Museus Interior	33
INCI – Museu do Café	19
POIESIS – Casa das Rosas e CGA	19
A CASA – MCB	16
ID BRASIL – M. da Língua Portuguesa	07
AMAB – Museu Afro Brasil	06
CATAVENTO Cultural – Museu Catavento	05
APAC – Pinacoteca do Estado	03
ID BRASIL – Museu do Futebol	03
INCI – Museu da Imigração	03
SAMAS – Museu de Arte Sacra	03

UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL	TOTAL
	<b>418</b>
Assoc. Amigos do Guri – Guri Interior e Litoral	313
POIESIS – Oficinas Culturais	232
CATAVENTO Cultural – FC Pq. Belém	18
CATAVENTO Cultural – FC Zona Leste	11
AACT – Conservatório de Tatuí	10
Santa Marcelina Cultura – Guri Capital e G. SP	08
Santa Marcelina Cultura – EMESP Tom Jobim	06
ADAAP – SP Escola de Teatro	02
POIESIS – FC Norte e Sul	01

UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO P.CULTURAL	TOTAL
	<b>402</b>
ABAÇAI – Programas de Circulação I	375
APAA – Programas de Circulação II	133
PENSARTE – T. São Pedro, ORTHESP Banda e Jazz Sinf.	54
Fundação OSESP – OSESP e Sala SP	24
Pró-Dança – São Paulo Cia de Dança	23

<b>Total de MUNICÍPIOS do Estado de SP</b>	<b>645</b>
<b>Total de MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES IN LOCO pela SEC SP via parceria com OSs</b>	<b>631</b>

É importante salientar que, em vários casos, diversos contratos atingiram um mesmo município, de modo que não se aplica nas tabelas acima a soma simples para se calcular o número total de municípios atendidos por meio das parcerias da SEC SP.

# Total de Contratos de Gestão por município

## 17 municípios atendidos pelo maior número de Contratos de Gestão da SEC SP com OSs de Cultura em 2015

MUNICÍPIO	Nº DE CG
São Paulo	26
Santos	12
Barretos	10
Campinas	10
Campos do Jordão	10
Jacareí	10
Piracicaba	10
Ribeirão Preto	10
São José dos Campos	10
Sorocaba	10
Araçatuba	09
Botucatu	09
Caraguatatuba	09
Diadema	09
Jundiaí	09
Pirassununga	09
Santo André	09

## 14 municípios não atendidos por nenhum Contrato de Gestão da SEC SP com OSs de Cultura em 2015

MUNICÍPIO
Dolcinópolis
Fernando Prestes
Lupércio
Marabá Paulista
Novais
Parisi
Platina
Queiroz
Restinga
Ribeirão Bonito
Rio das Pedras
Santa Mercedes
Sto Antonio do Aracanguá
União Paulista



Fonte: Mapa construído pela Unidade de Monitoramento/SEC com base nos dados informados pelas Organizações Sociais na prestação de contas referente ao ano de 2015.

O contrato de gestão em exame foi responsável por realizar ações em 618 municípios paulistas, o que corresponde a 100% do total de cobertura da área de bibliotecas e leitura, perfaz 97,9% da atuação promovida *in loco* pelo conjunto dos contratos de gestão no Estado e representa um índice de cobertura territorial paulista de 95,8%. Um importante irradiador da ação da SEC na área de Bibliotecas e Leitura é o Sistema Estadual de Bibliotecas, responsável pela realização de ações de capacitação e formação de acervo em bibliotecas municipais do estado. **Obs:** A partir de 2016, a Unidade de Bibliotecas e Leitura foi integrada à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura.

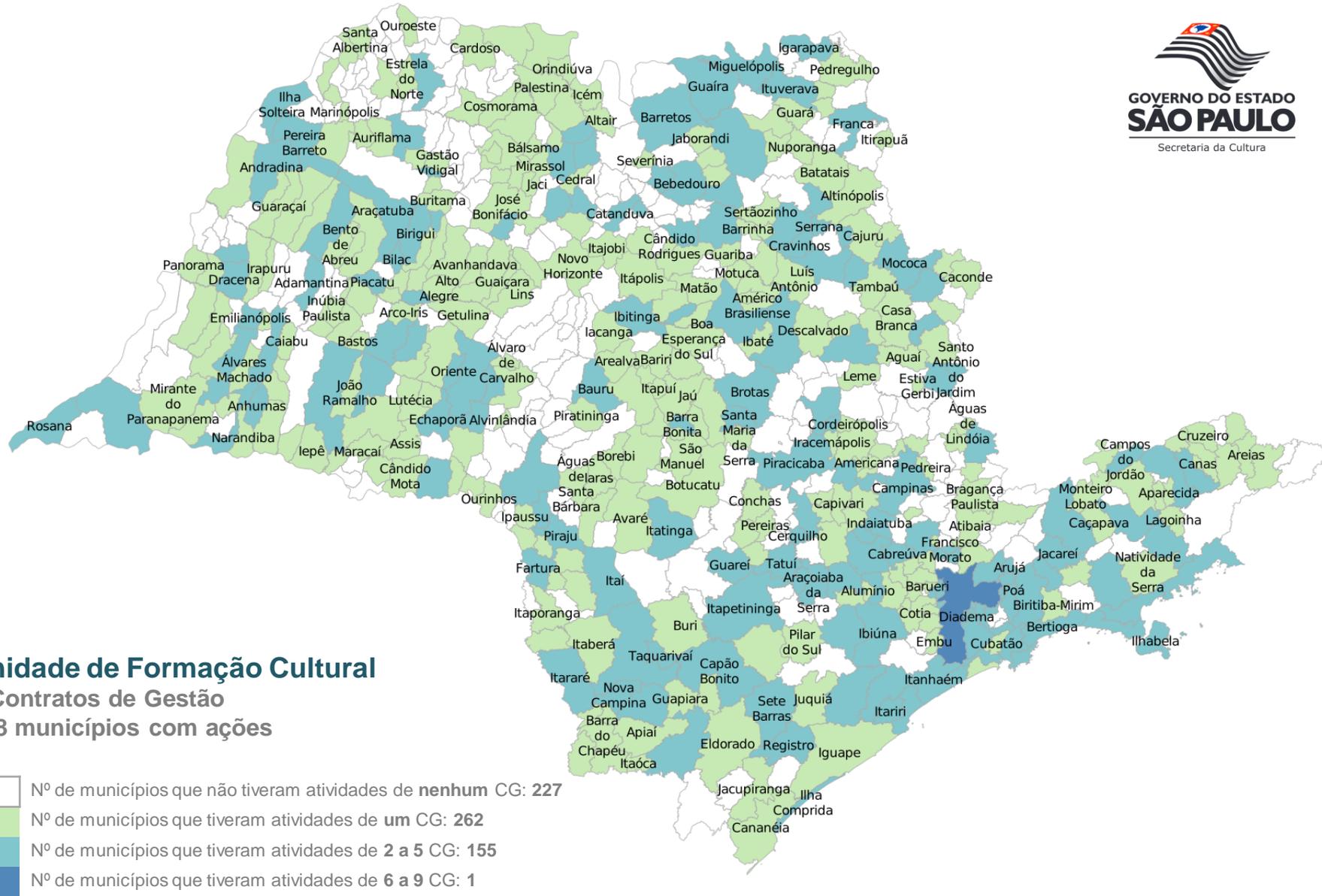
## Algumas das principais ações realizadas em 2015 na parceria com OSs de Cultura em SP – área de bibliotecas:



Programa Viagem Literária, levando autores e ações de capacitação para 80 municípios paulistas.



Ações de distribuição de livros para o Sistema Estadual de Bibliotecas - SisEB, que atingiu 383 bibliotecas públicas em 2015.



Fonte: Mapa construído pela Unidade de Monitoramento/SEC com base nos dados informados pelas Organizações Sociais na prestação de contas referente ao ano de 2015.

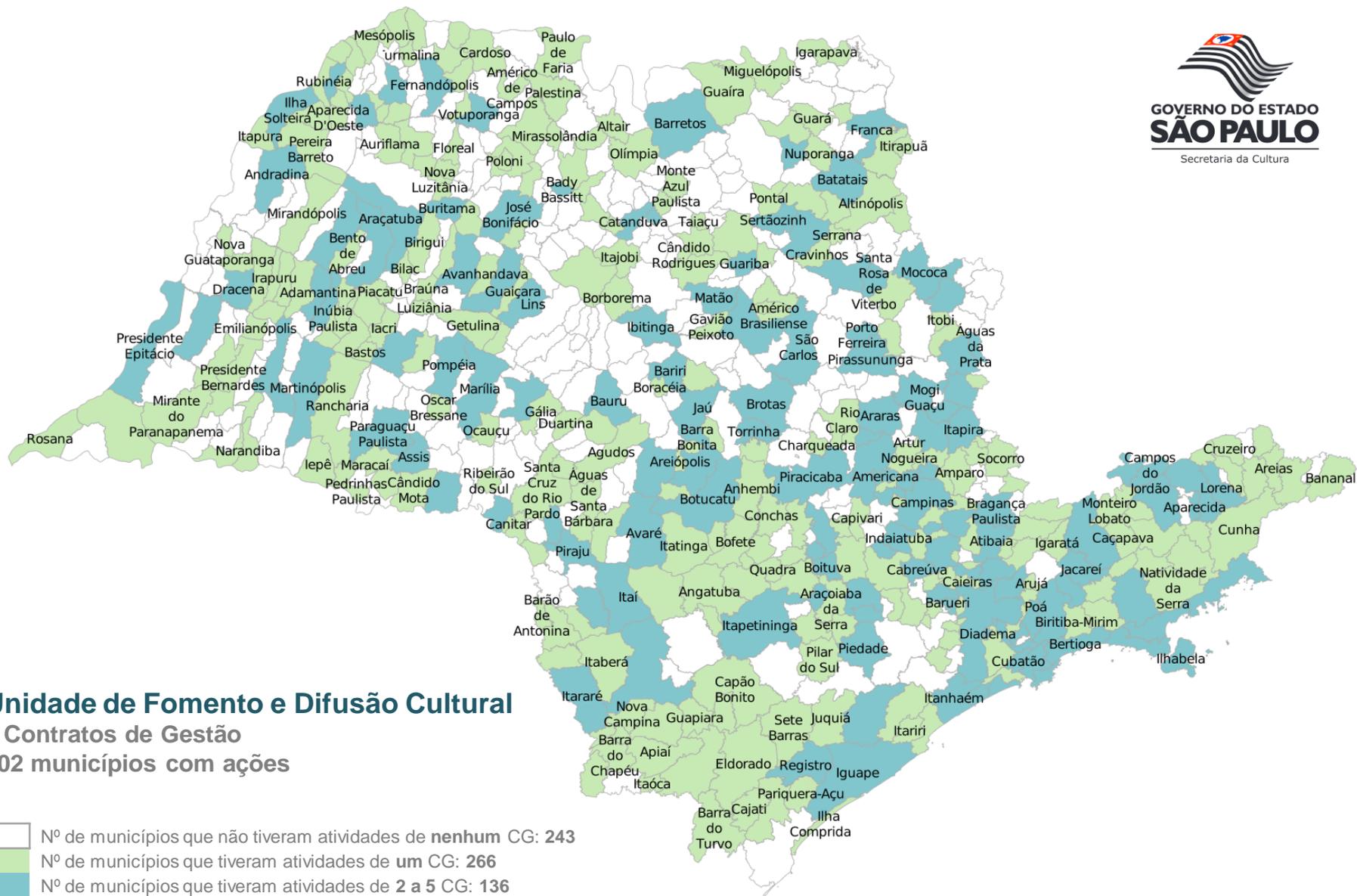
Dentre o total de 631 municípios beneficiados pela SEC, 66,24% (418 municípios) receberam ações de organizações sociais atuantes na área de formação cultural. Além de manter escolas profissionalizantes que atuam na capital e no interior do estado, a área conta com programas de alta capilaridade, como o Projeto Guri e as Oficinas Culturais.

## Algumas das principais ações realizadas em 2015 na parceria com OSs de Cultura em SP – área de formação cultural:

Ação das Oficinas Culturais no município de Birigui. Apresentação do espetáculo “Estações” do Grupo Em Movimento.



Os pólos do Projeto Guri estavam distribuídos por 315 municípios no interior e litoral, além de 7 municípios e mais a capital na região metropolitana do Estado, em 2015. No destaque, aulas de violão no município de São Vicente.



Fonte: Mapa construído pela Unidade de Monitoramento/SEC com base nos dados informados pelas Organizações Sociais na prestação de contas referente ao ano de 2015.

Dentre o total de 631 municípios beneficiados pela SEC, 63,71% (402 municípios) receberam ações de organizações sociais atuantes na área de difusão cultural, que conta com diversos eventos e festivais que acontecem nas diferentes regiões do Estado.

## Algumas das principais ações realizadas em 2015 na parceria com OSs de Cultura em SP – área de difusão cultural:



Foto: Reinaldo Menequim/RSP Capital/Valinhos 2015.

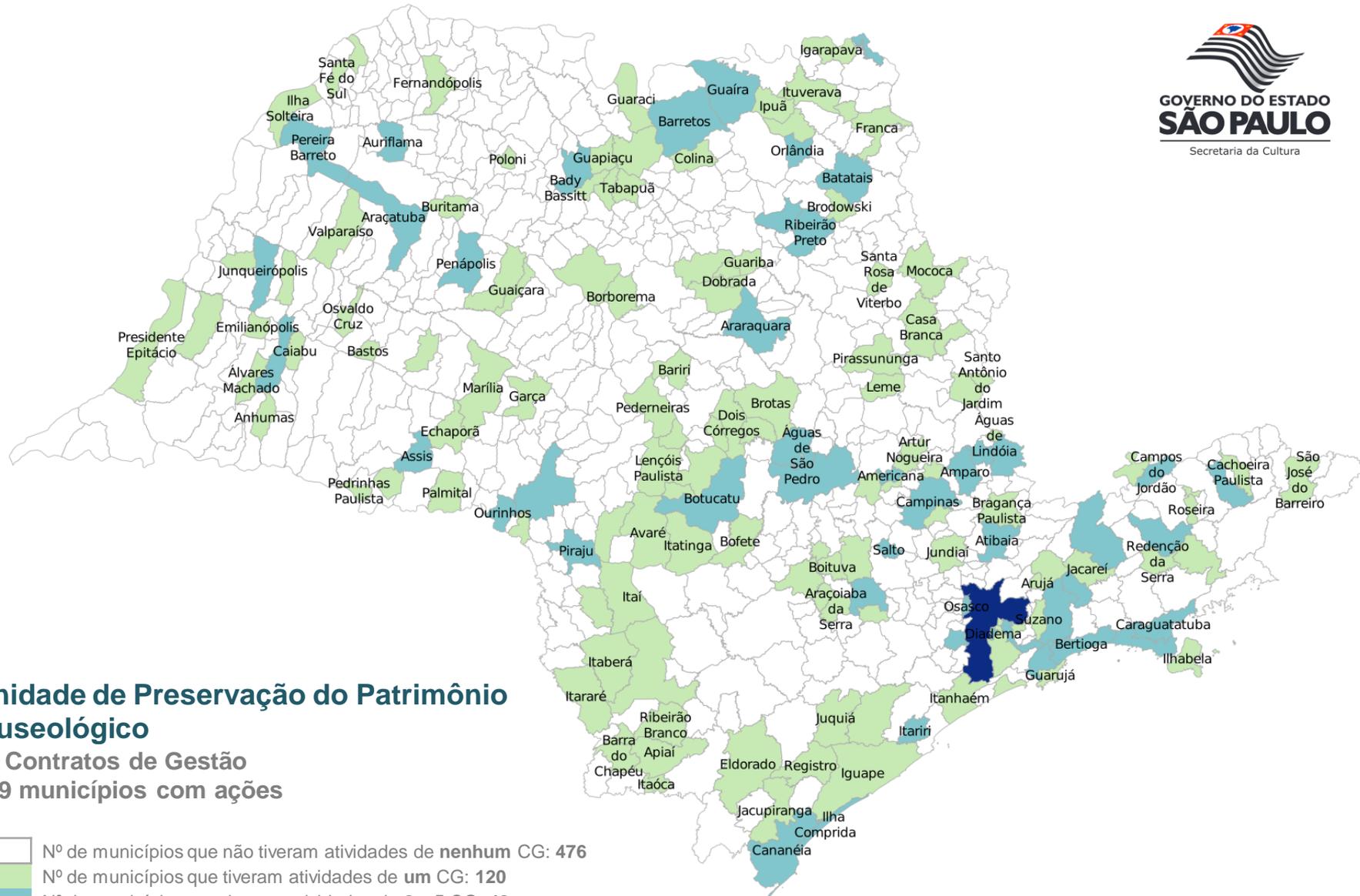
Apresentação de dança no Festival Revelando SP na edição de Valinhos, que teve público de 40 mil pessoas.



Fotos de divulgação.



Virada Cultural Paulista realizada em 24 cidades, com um público total de 999 mil pessoas. Nas imagens acima, apresentações em Botucatu e Piracicaba.



Fonte: Mapa construído pela Unidade de Monitoramento/SEC com base nos dados informados pelas Organizações Sociais na prestação de contas referente ao ano de 2015.

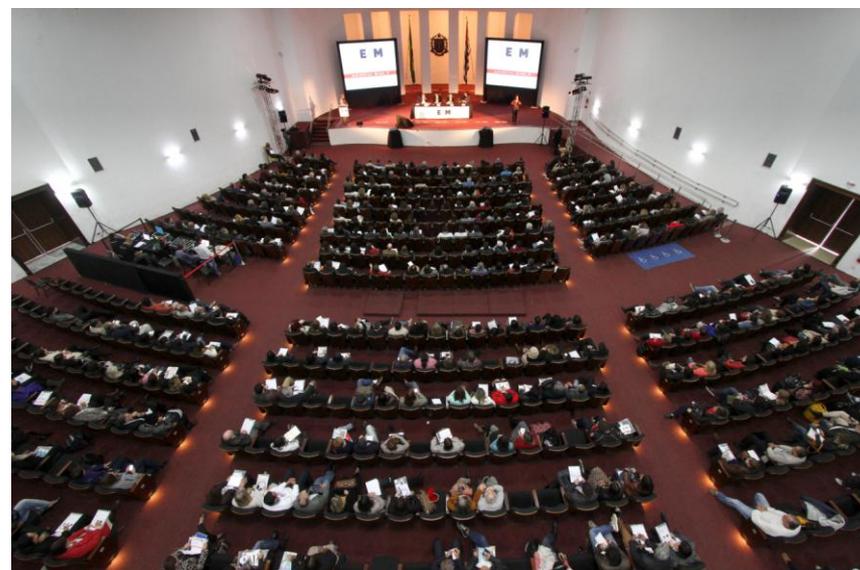
Dentre o total de 631 municípios beneficiados pela SEC, 26,7% (169 municípios) receberam ações de organizações sociais atuantes na área de museus, com destaque para o programa Pontos MIS, que apoia a criação de espaços alternativos de cinema pelo estado de São Paulo, e para as ações de itinerância de exposições, capacitação e apoio técnico, entre outras, promovidas pelo Sistema Estadual de Museus – SISEM SP.

## Algumas das principais ações realizadas em 2015 na parceria com OSs de Cultura em SP – área de museus:

As ações de integração e fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM SP beneficiaram 266 municípios em 2015. Ao lado, público participante do 7º Encontro Paulista de Museus, no auditório do Palácio dos Bandeirantes. Abaixo, à direita, alunos do Curso de Capacitação em Museus, realizado em Botucatu.



115 municípios contaram com ações do programa Pontos MIS em 2015. No destaque acima, exibição em Garça.

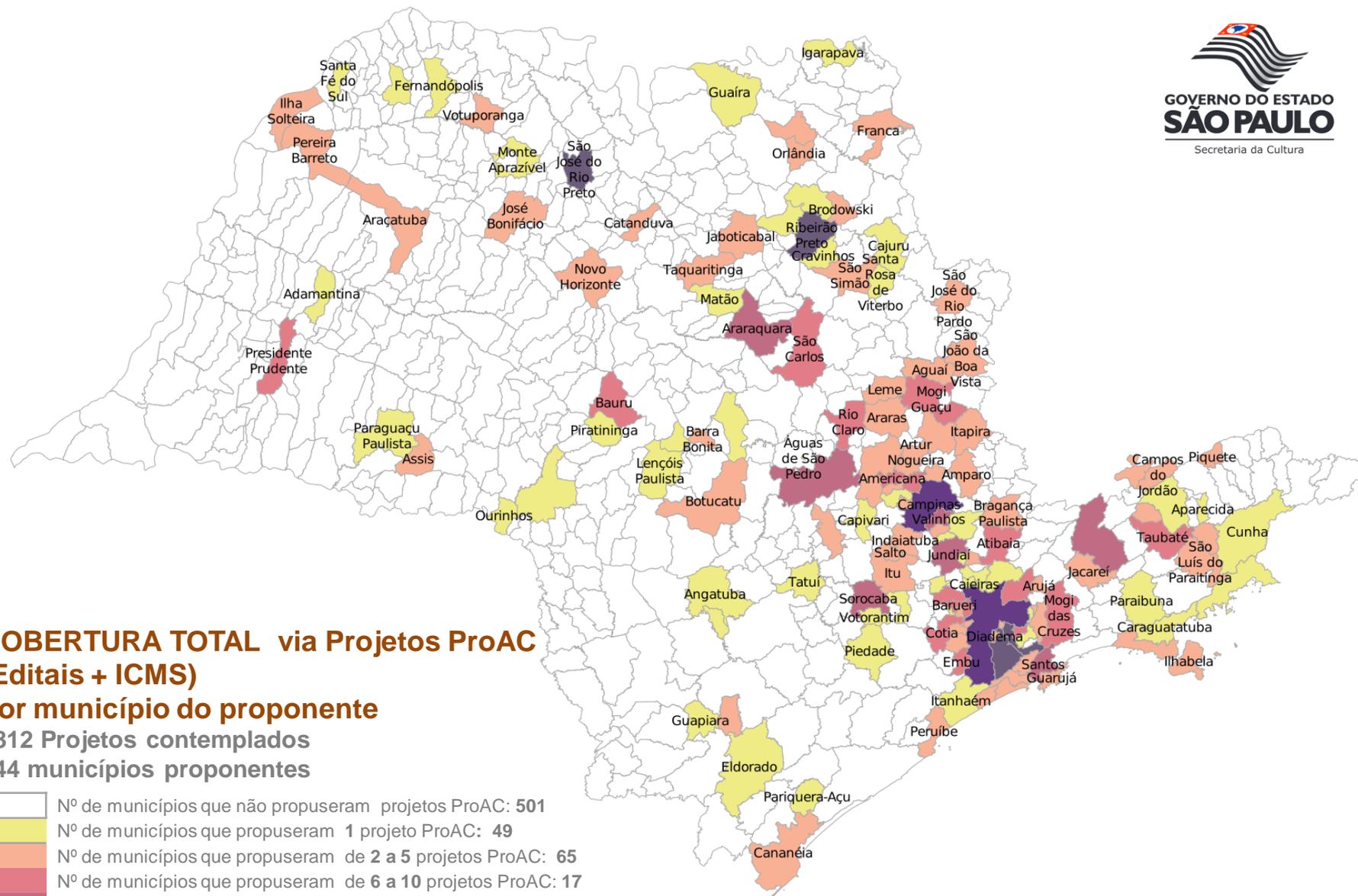


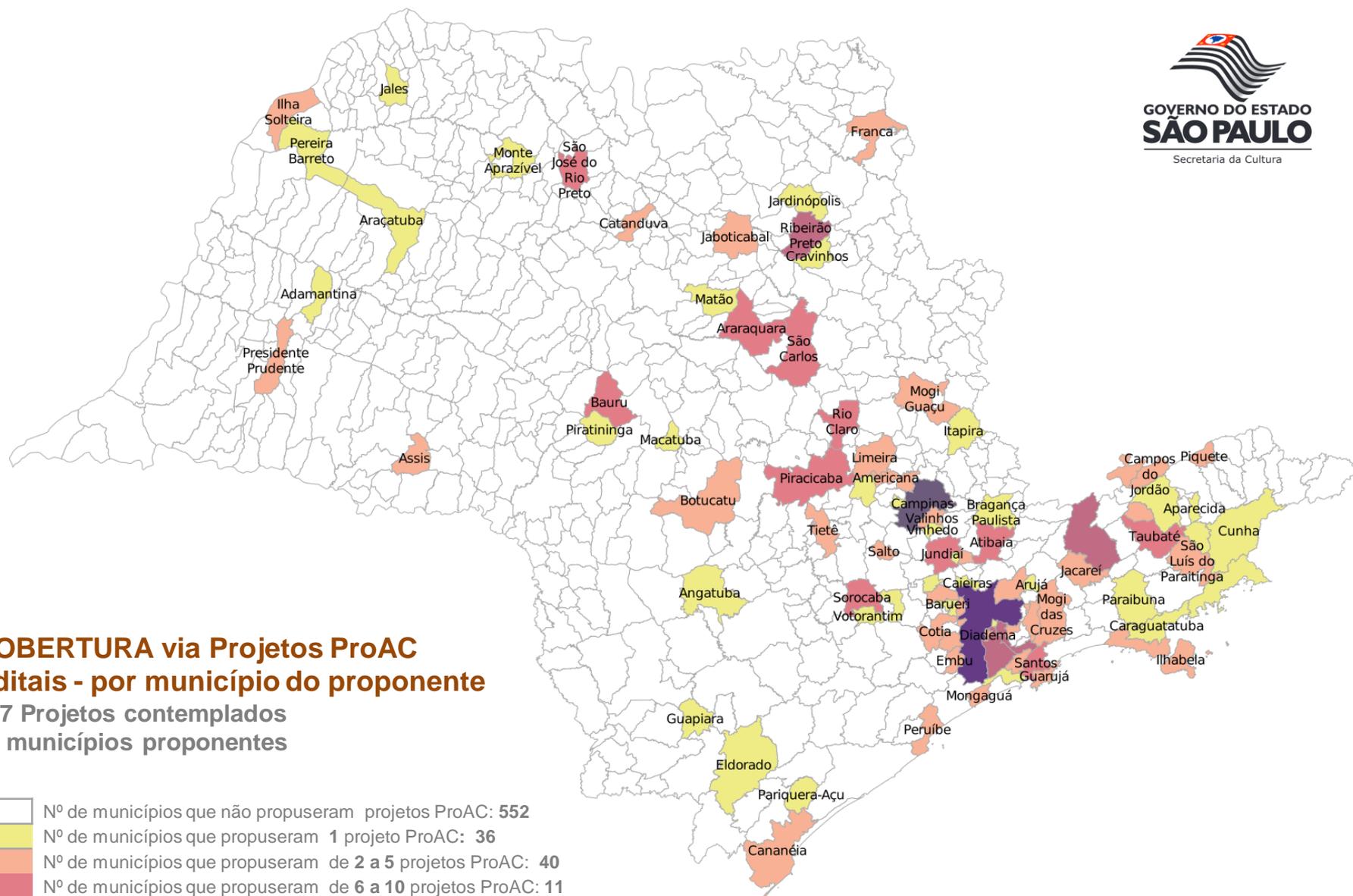
# Distribuição das ações culturais da SEC no Estado de SP em 2015

## Programa de Ação Cultural – ProAC

## Notas metodológicas: Atuação SEC SP via fomento à cultura

- Os mapas e análises sobre as ações da Unidade de Fomento e Produção da Difusão Cultural – atualmente sob responsabilidade da Unidade de Fomento e Economia Criativa (UFEC) – foram subsidiados por dados por ela disponibilizados e validados, após tratamento das informações pela Unidade de Monitoramento, de maneira a permitir a visualização da distribuição territorial de ações fomentadas pela lei estadual de incentivo à cultura sob responsabilidade da Secretaria da Cultura.
- Para os mapas sobre o **Fomento à Cultura**, foram considerados os dados relativos aos projetos aprovados nos programas ProAC Editais e ProAC ICMS no ano de 2015.
- O ProAC Editais funciona por meio de editais que especificam regras, linguagens a serem contempladas, número de projetos selecionados e valor a ser transferido em cada um dos editais. Os projetos aprovados recebem dinheiro diretamente da Secretaria da Cultura para sua execução. Em relação ao ProAC Editais foi analisada a distribuição dos proponentes de cada projeto aprovado, portanto, os municípios de origem dos proponentes das propostas aprovadas.
- O Proac ICMS funciona por meio de incentivos fiscais. O projeto aprovado previamente pela Secretaria da Cultura recebe autorização para captar patrocínio junto a empresas que, depois, poderão descontar o valor desse investimento do ICMS devido. Em relação ao ProAC ICMS foram analisados tanto a origem dos proponentes quanto os municípios de realização dos projetos aprovados em 2015 – ainda que a realização dos projetos possa estender-se para além do exercício de 2015, uma vez que envolve a captação de recursos e posterior execução. Os dados de realização do ProAC ICMS mostram quantos projetos atingiram um dado município. Como cada projeto pode atender mais de um, a soma do número de projetos realizados em cada município é maior que o total de projetos aprovados em 2015.





## COBERTURA via Projetos ProAC Editais - por município do proponente

657 Projetos contemplados  
93 municípios proponentes

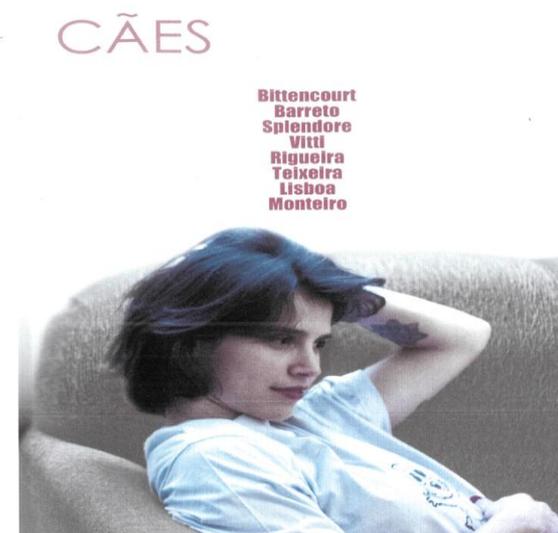
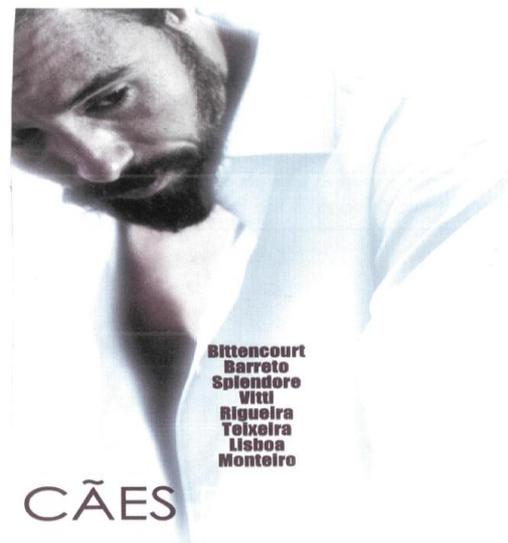
	Nº de municípios que não propuseram projetos ProAC: 552
	Nº de municípios que propuseram 1 projeto ProAC: 36
	Nº de municípios que propuseram de 2 a 5 projetos ProAC: 40
	Nº de municípios que propuseram de 6 a 10 projetos ProAC: 11
	Nº de municípios que propuseram de 11 a 20 projetos ProAC: 4
	Nº de municípios que propuseram de 21 a 100 projetos ProAC: 1
	Nº de municípios que propuseram de 101 a 355 projetos ProAC: 1

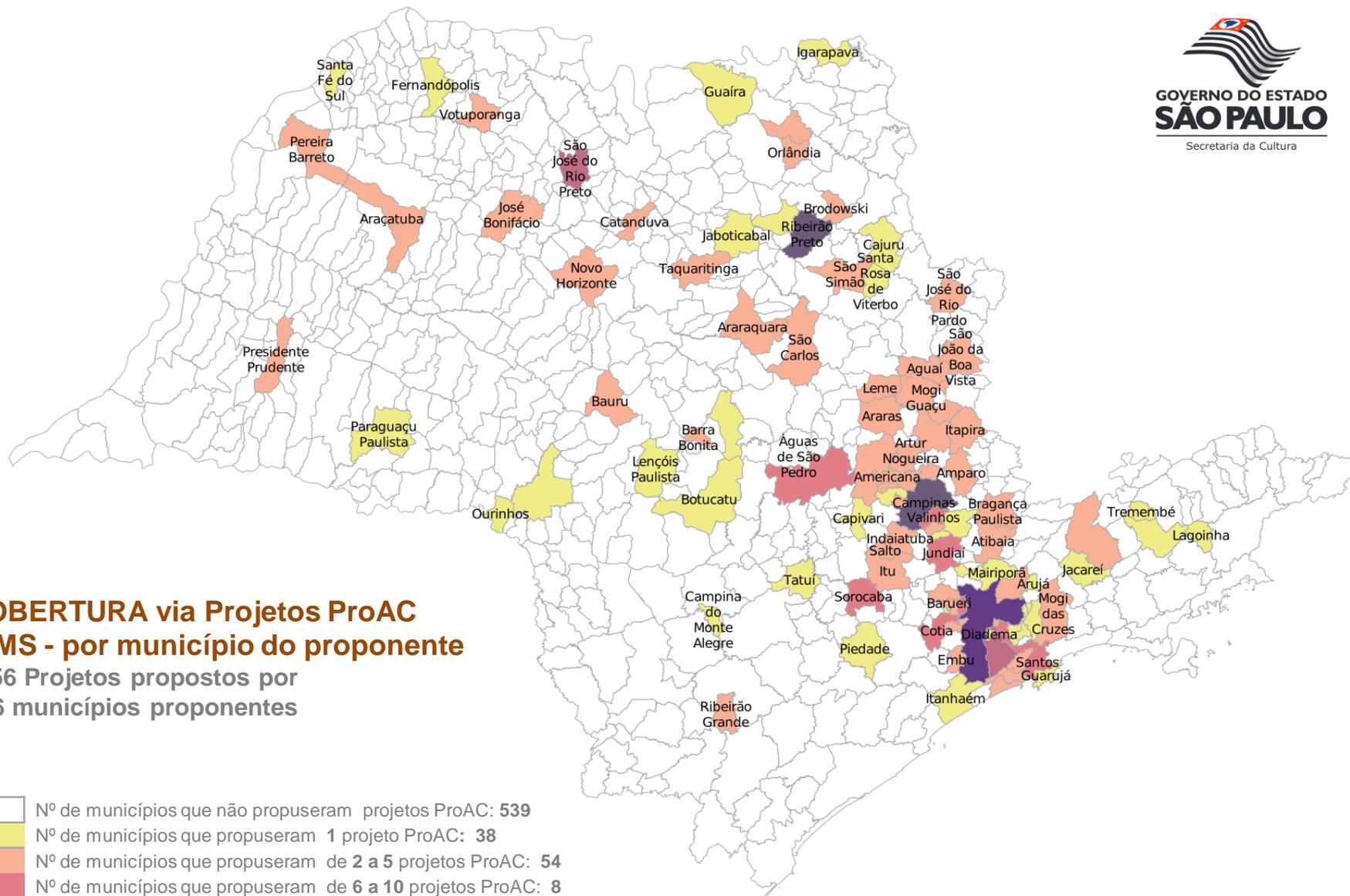
# Algumas das principais ações realizadas em 2015 – ProAC Editais:



Edital 38/2015: Território das Artes  
Proponente: Cooperativa Paulista de Teatro – Grupo Engasga Gato  
Projeto: “Telhado Cultural”

EDITAL PROAC 43/2015:  
Desenvolvimento de Projetos de Longa-  
Metragem  
Proponente: Roberto Oliveira  
Projeto: “Cães Famintos”





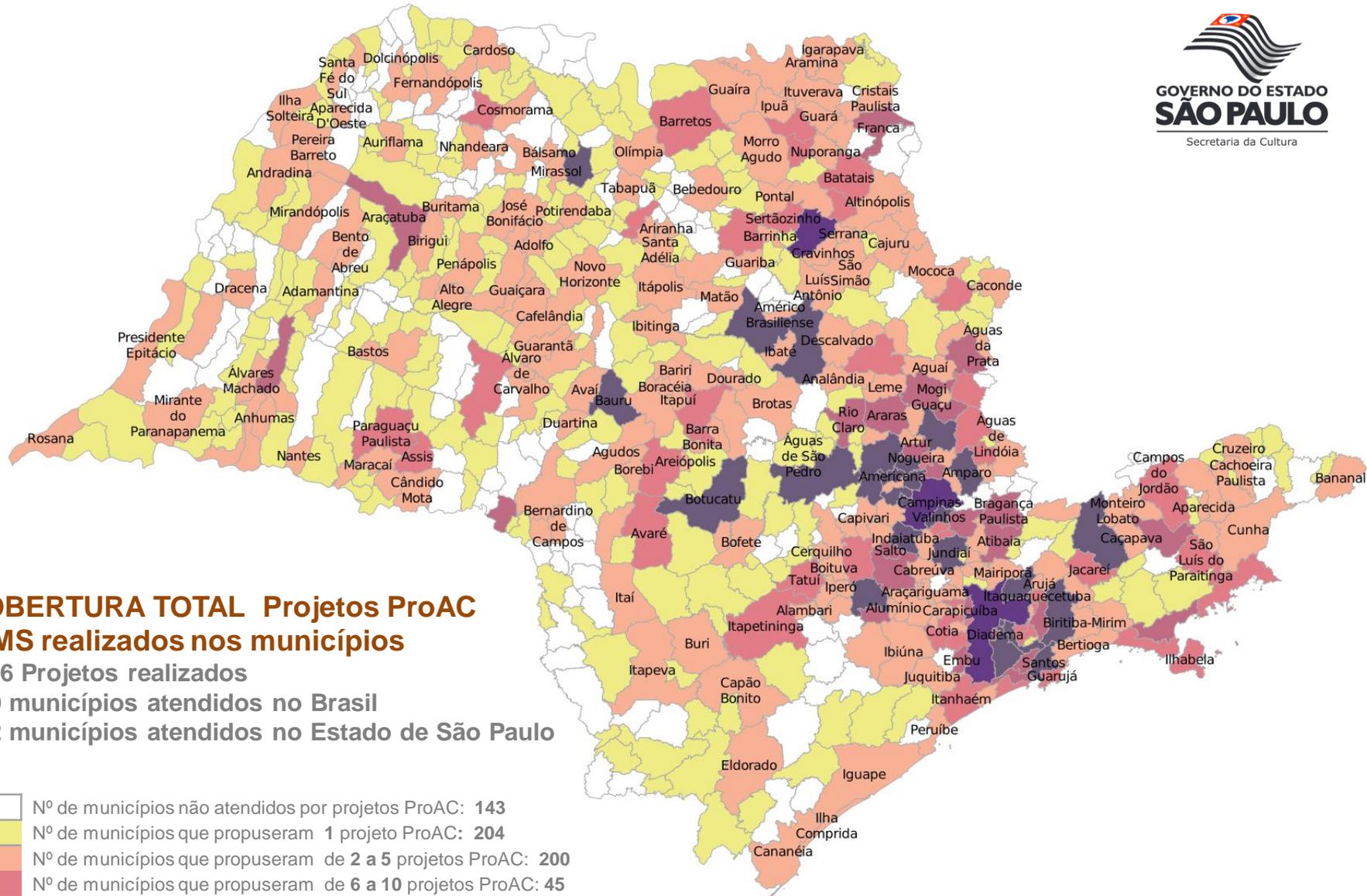
## COBERTURA via Projetos ProAC ICMS - por município do proponente

1156 Projetos propostos por  
106 municípios proponentes

	Nº de municípios que não propuseram projetos ProAC: <b>539</b>
	Nº de municípios que propuseram 1 projeto ProAC: <b>38</b>
	Nº de municípios que propuseram de <b>2 a 5</b> projetos ProAC: <b>54</b>
	Nº de municípios que propuseram de <b>6 a 10</b> projetos ProAC: <b>8</b>
	Nº de municípios que propuseram de <b>11 a 20</b> projetos ProAC: <b>2</b>
	Nº de municípios que propuseram de <b>21 a 100</b> projetos ProAC: <b>2</b>
	Nº de municípios que propuseram de <b>101 a 724</b> projetos ProAC: <b>1</b>

## Concentração dos Proponentes de Projetos ProAC – ICMS no município de São Paulo por linguagem

Área /Linguagem na qual o projeto foi inscrito	São Paulo (capital)	Fora de São Paulo
Cultura popular	13,33%	86,67%
Recuperação, construção e manutenção de espaços de circulação da produção cultural no Estado	25,00%	75,00%
Dança	47,62%	52,38%
Literatura	53,06%	46,94%
Projetos especiais-primeiras obras, experimentações, pesquisas, publicações, cursos, viagens, ...	53,27%	46,73%
Eventos carnavalescos e escolas de samba	53,85%	46,15%
Música	53,87%	46,13%
Prog. de rádio e de televisão c/ finalidades cultural, social e de prestação de serviços à comunidade	54,55%	45,45%
Ópera	60,00%	40,00%
Restauração e conservação de bens protegidos por órgão oficial de preservação	60,00%	40,00%
Pesquisa e documentação	66,67%	33,33%
Museu	70,00%	30,00%
Teatro	70,88%	29,12%
Artes Plásticas, visuais e design	73,21%	26,79%
Vídeo	75,00%	25,00%
Cinema	78,38%	21,62%
Circo	83,33%	16,67%
Bibliotecas, arquivos e centros culturais	90,91%	9,09%
Hip-Hop	100,00%	0,00%
Patrimônio histórico e artístico	100,00%	0,00%
<b>Total geral</b>	<b>62,63%</b>	<b>37,37%</b>



## COBERTURA TOTAL Projetos ProAC ICMS realizados nos municípios

1156 Projetos realizados

529 municípios atendidos no Brasil

502 municípios atendidos no Estado de São Paulo

	Nº de municípios não atendidos por projetos ProAC: 143
	Nº de municípios que propuseram 1 projeto ProAC: 204
	Nº de municípios que propuseram de 2 a 5 projetos ProAC: 200
	Nº de municípios que propuseram de 6 a 10 projetos ProAC: 45
	Nº de municípios que propuseram de 11 a 20 projetos ProAC: 24
	Nº de municípios que propuseram de 21 a 100 projetos ProAC: 26
	Nº de municípios que propuseram de 101 a 712 projetos ProAC: 3

Em média, cada projeto atingiu **3** municípios.

NÚMERO DE MUNICÍPIOS ATINGIDOS POR PROJETO		
NÚMERO DE MUNICÍPIOS	NÚMERO DE PROJETOS	PERCENTUAL DE PROJETOS
1	756	65,45 %
2 A 5	241	20,87 %
6 A 10	116	10,04 %
11 A 20	36	3,12 %
21 A 40	5	0,43 %
351	1	0,09 %

## Relação entre número de projetos propostos e realizados por município

**103** Municípios proponentes x **503** municípios atingidos no Estado de São Paulo

A maior parte dos municípios recebeu mais projetos do que propôs, com exceção de 9 municípios, que propuseram mais ou o mesmo número de projetos do que receberam:

MUNICÍPIO	ATENDIDO POR	PROPONENTE DE	DIFERENÇA
São Paulo	712	724	-12
Ribeirão Grande	1	2	-1
Campina do Monte Alegre	1	1	0
Embu-Guaçu	2	2	0
José Bonifácio	3	3	0
Pereira Barreto	2	2	0
Santa Rosa de Viterbo	1	1	0
Santana de Parnaíba	5	5	0
Taquaritinga	4	4	0

Dentre os municípios que **receberam mais projetos do que propuseram**, os 20 com a maior diferença foram:

MUNICÍPIO	ATENDIDO POR	PROPONENTE DE	DIFERENÇA
Campinas	165	84	<b>81</b>
Santos	78	9	<b>69</b>
Ribeirão Preto	119	59	<b>60</b>
Americana	57	3	<b>54</b>
Piracicaba	53	6	<b>47</b>
Jundiaí	52	7	<b>45</b>
Sorocaba	47	6	<b>41</b>
Hortolândia	44	4	<b>40</b>
São José dos Campos	43	4	<b>39</b>
Bauru	37	2	<b>35</b>
Amparo	35	2	<b>33</b>
Guarulhos	32	4	<b>28</b>
Mogi das Cruzes	32	4	<b>28</b>
Santa Bárbara d'Oeste	30	2	<b>28</b>
São Carlos	31	4	<b>27</b>
Cosmópolis	29	2	<b>27</b>
Sumaré	27	1	<b>26</b>
São Bernardo do Campo	39	15	<b>24</b>
Araraquara	29	5	<b>24</b>
Indaiatuba	27	5	<b>22</b>

### 25 municípios fora do Estado de SP foram atingidos por projetos ProAC

RJ	Rio de Janeiro
MG	Belo Horizonte
DF	Brasília
PE	Recife
PR	Curitiba
RJ	Parati
BA	Salvador
RS	Porto Alegre
SC	Blumenau
MG	Camanducaia
PA	Cametá
MT	Canarana
BA	Canavieiras

RN	Fernando de Noronha
SC	Florianópolis
CE	Fortaleza
MT	Gaúcha do Norte
ES	Linhares
RS	Morro Reuter
RN	Natal
BA	Nova Soure
MG	Santos Dumont
MA	São Luís
PA	Tomé-Açu
AC	Xapuri

A média de 3 municípios de realização por projeto proposto, somada ao alcance de 529 municípios apenas no Estado de São Paulo (sendo 400 deles municípios não-proponentes), indica que o ProAC ICMS (2015) teve **alta capacidade de irradiação territorial**.

# Algumas das principais ações realizadas em 2015 – ProAC ICMS:

Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura Apresentam:  
**Vera Holtz e Wandi Doratiotto em**

# CAFÉ um dedo de prosa

desenho animado de maurício squarisi



Um casal de amigos se encontra em uma cafeteria para saborear doses de coffee arabica e conversar sobre a História do Café, desde sua descoberta na África até os dias de hoje na capital e no interior de São Paulo

Consultoria Histórica Ana Luiza Martins / Produção Wilson Lazaretti - Janice Castro / Canções Wandi Doratiotto - Danilo Moraes / Desenho de Som Anselmo Carvalho  
Animação Beth Russo - Carlos Brossa - Flávia Godoy - Lucas Segala - Maurício Squarisi - Natália Anthesini - Suzana Akemi - Wilson Lazaretti  
Cenografia e tratamento digital Eliana Ribeiro / Pesquisa/Roteiro/Animação/Story-board/Direção Maurício Squarisi  
Edição Eliana Ribeiro - Maurício Squarisi / Direção de Fotografia Milton Jesus



patrocínio  
**sapa:**



GIMEIRA

realização  
GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura

Governo do Estado de São Paulo,  
Secretaria da Cultura,  
CPFL Energia apresentam:

circuito de arte  
e cultura cpfl



Foto: Sheila Horvado

SHOW:  
**JOÃO  
MACACÃO**

Data: **20/08**

João Macacão é uma das figuras mais marcantes da seresta e choro da atualidade, e um dos grandes virtuosos no violão 7 cordas no Brasil. São mais de quatro décadas de carreira dedicadas à música, somando dois discos lançados e o seu show presta uma grande homenagem ao choro e ao cancionário brasileiro.

**SÃO CARLOS**  
Local: Espaço 7 | Rua 7 de Setembro, 1441 | Centro  
Horário: 20h | **Entrada Franca**

Patrocínio

Apoio Cultural

Apoio

Realização



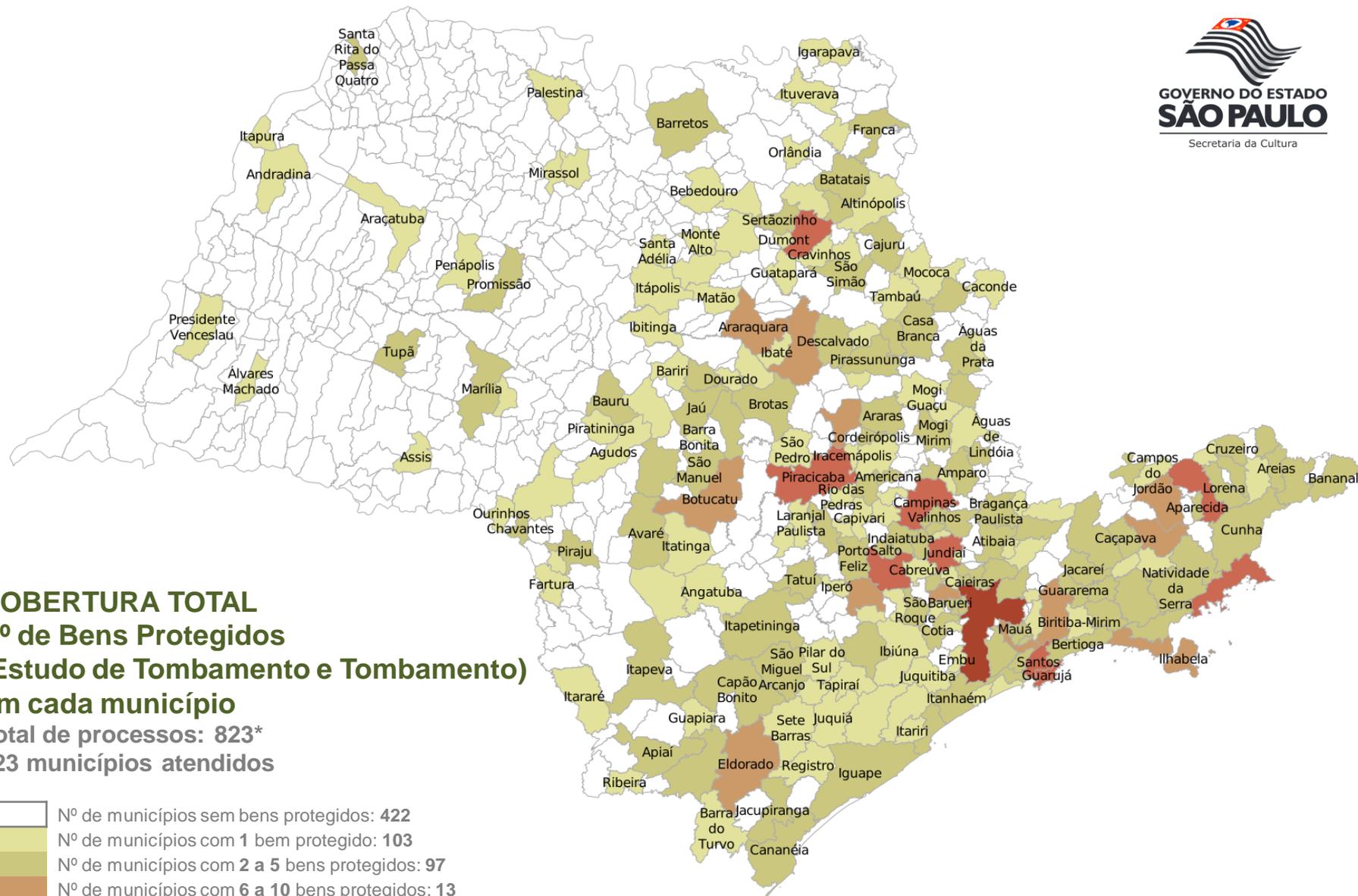
# Distribuição das ações culturais da SEC no Estado de SP em 2015

## Patrimônio Histórico

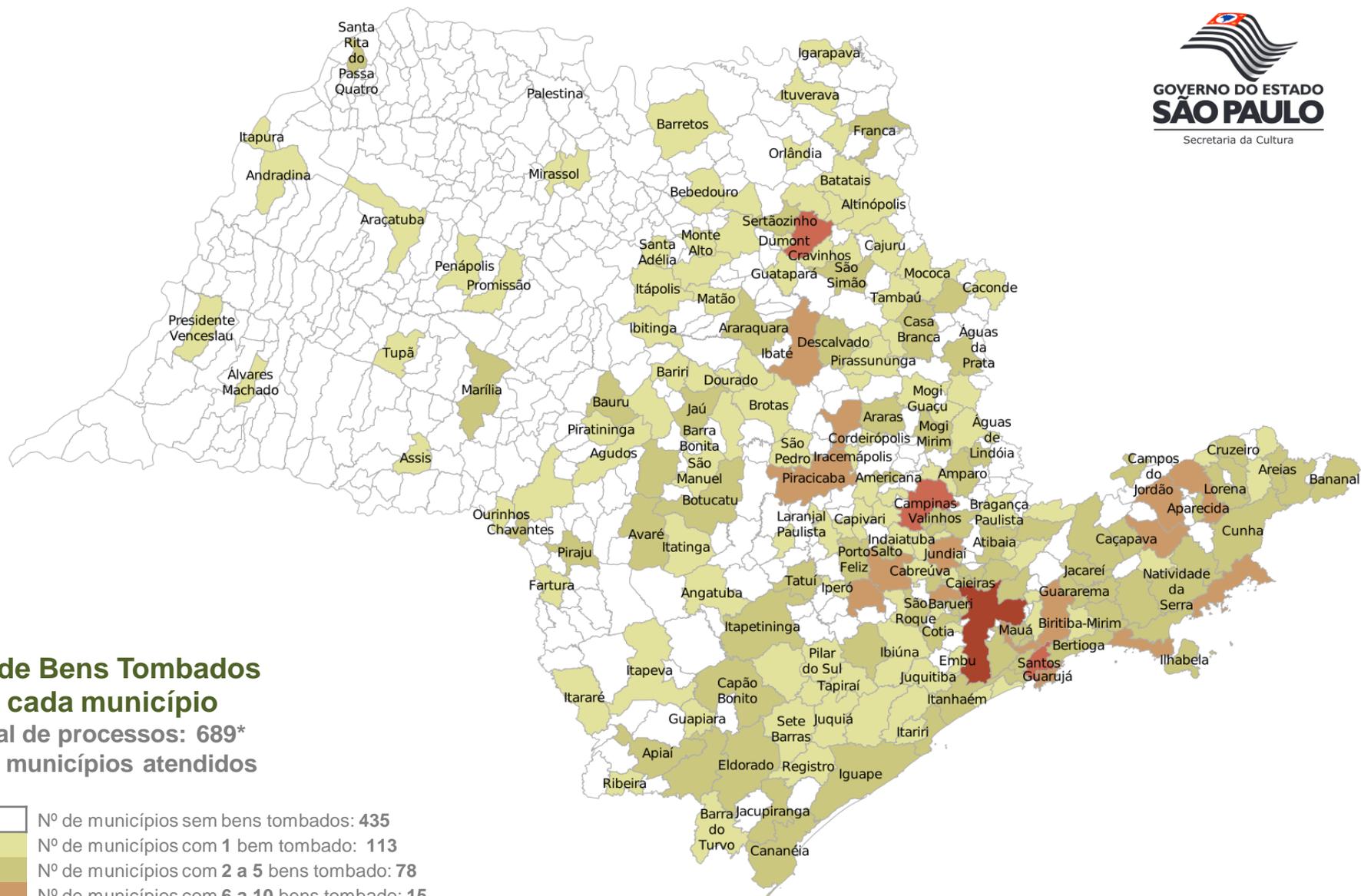
## Notas metodológicas:

### Atuação SEC SP diretamente na área de patrimônio histórico

- Os mapas e análises sobre as ações da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico foram subsidiados por dados disponibilizados pela Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico, tratados pela Unidade de Monitoramento e validados pela UPPH, permitindo a visualização da distribuição territorial de ações sob responsabilidade direta da Secretaria da Cultura.
- Para os mapas sobre o **Patrimônio Histórico**, foram considerados os processos de tombamento e de estudo de tombamento vigentes em 2015. O tombamento é um ato administrativo realizado pelo poder público, com o objetivo de preservar para a população bens de valor histórico, cultural, arquitetônico, ambiental, entre outros. A proteção se inicia com a abertura do processo de tombamento, portanto os bens constantes em processos de “estudo de tombamento” são considerados legalmente protegidos.
- Não foram incluídos, neste primeiro estudo, os bens de natureza imaterial, que começaram a ser registrados pela Secretaria em 2011, por conta de sua localização ubíqua, difusa, a exemplo do Registro do “*Samba rural paulista*” ou dos “*Reinados de Congo de São Paulo*”, cuja expressão não se atém a uma dada localidade. Apesar disso, os 5 registros realizados até 2015 representam importante avanço da SEC SP no reconhecimento e valorização da diversidade de expressões culturais no território paulista.
- Um processo de tombamento ou de estudo de tombamento pode conter um ou mais bens culturais materiais a serem protegidos em conjunto: em sua maioria, os processos referem-se a edificações, unitariamente ou agrupadas, mas há processos protegendo todo um bairro, uma praça, uma paisagem, uma área natural ou mesmo um acervo. A unidade de análise da distribuição geográfica é a dos processos, contendo cada processo um conjunto delimitado de bens culturais protegidos. Portanto, se há três processos incidindo num dado município, lê-se que nele há três conjuntos de bens protegidos.



\*Dois dos processos têm como localidade -base “diversos municípios”.



## Nº de Bens Tombados em cada município

Total de processos: 689\*

210 municípios atendidos

- Nº de municípios sem bens tombados: 435
- Nº de municípios com 1 bem tombado: 113
- Nº de municípios com 2 a 5 bens tombado: 78
- Nº de municípios com 6 a 10 bens tombado: 15
- Nº de municípios com 11 a 30 bens tombado: 3
- Nº de municípios com 192 bens tombados: 1

\*Um processo tem como localidade -base "diversos municípios".

# Algumas das principais ações realizadas em 2015

## Patrimônio Histórico – Bens Tombados:

Foto: Elisabete Mitiko Watanabe

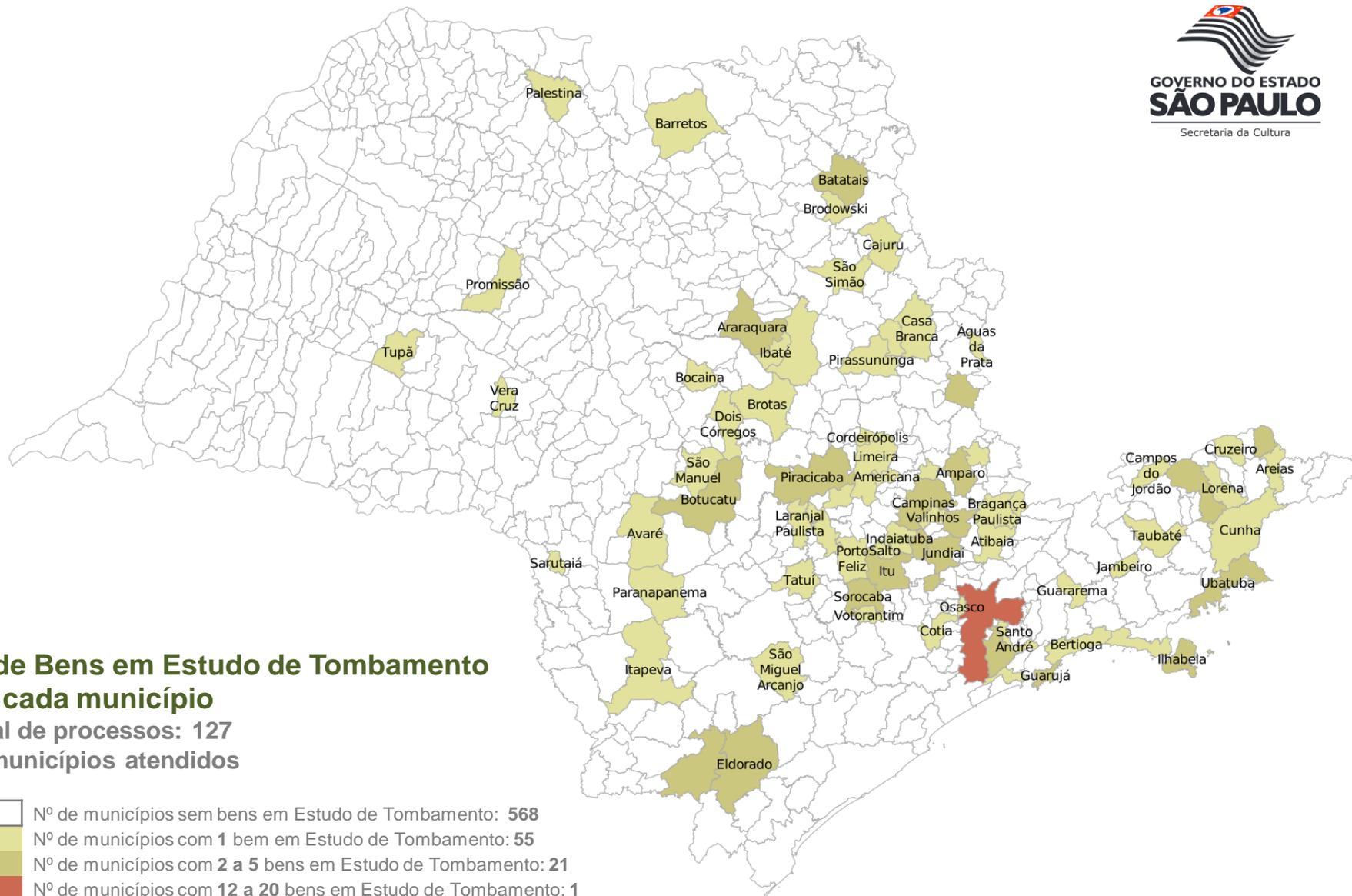


Ponte Campos Salles, municípios de Barra Bonita e Igarazu do Tietê



Antiga Casa de Câmara e Cadeia, município de Piedade.

Foto: José Antônio Chinelato Zagato



\*Um processo tem como localidade-base “diversos municípios”.

# Algumas das principais ações realizadas em 2015

## Patrimônio Histórico – Bens em estudo de tombamento:

Foto: Amanda Walter Caporrino

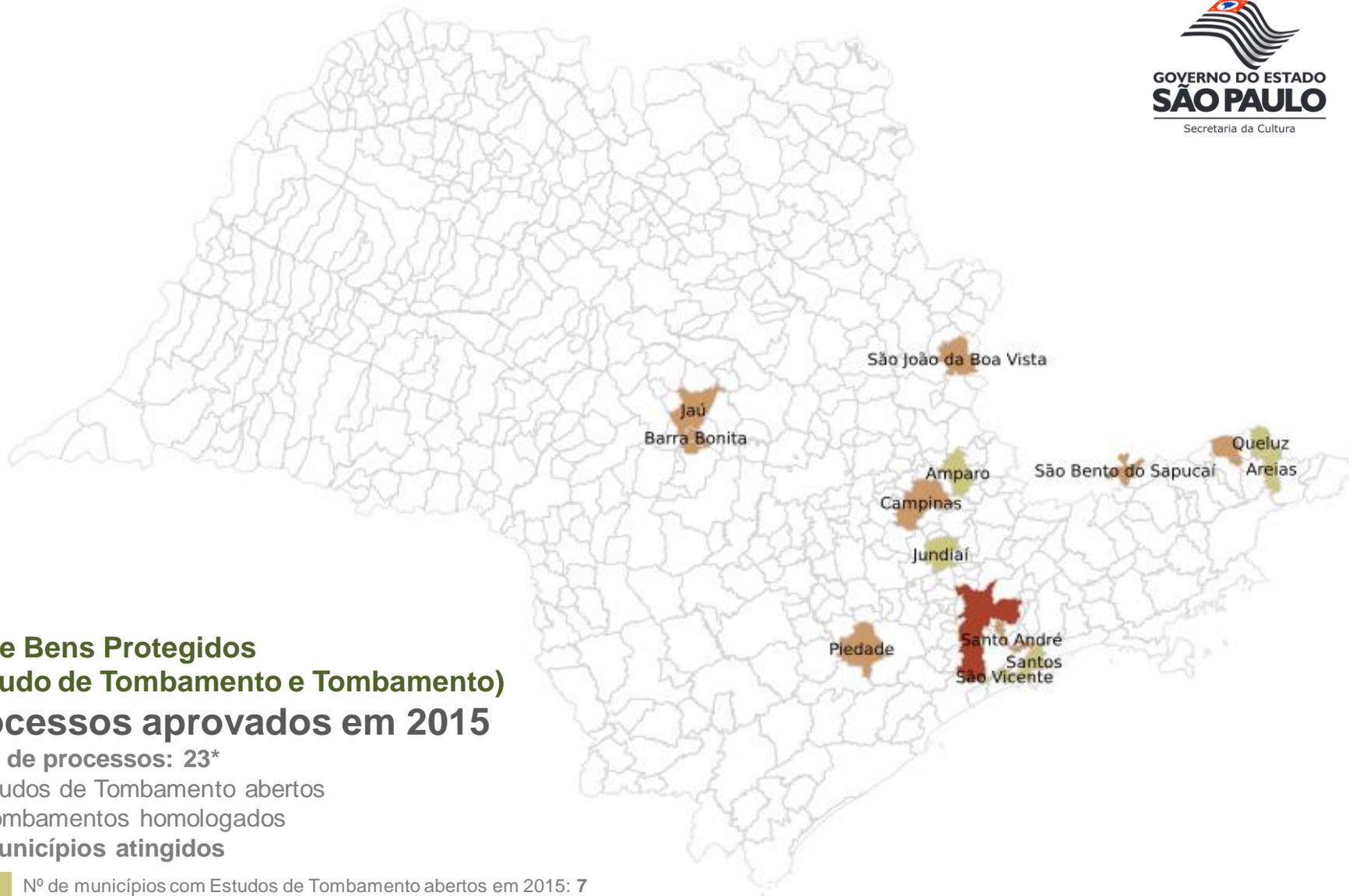


Antiga Escola do Povo de São Vicente,  
município de São Vicente.



Foto: Elizeu Marcos Franco

Fazenda Vargem Grande, município de Areias.



## Nº de Bens Protegidos (Estudo de Tombamento e Tombamento) Processos aprovados em 2015

Total de processos: 23\*

7 Estudos de Tombamento abertos

16 Tombamentos homologados

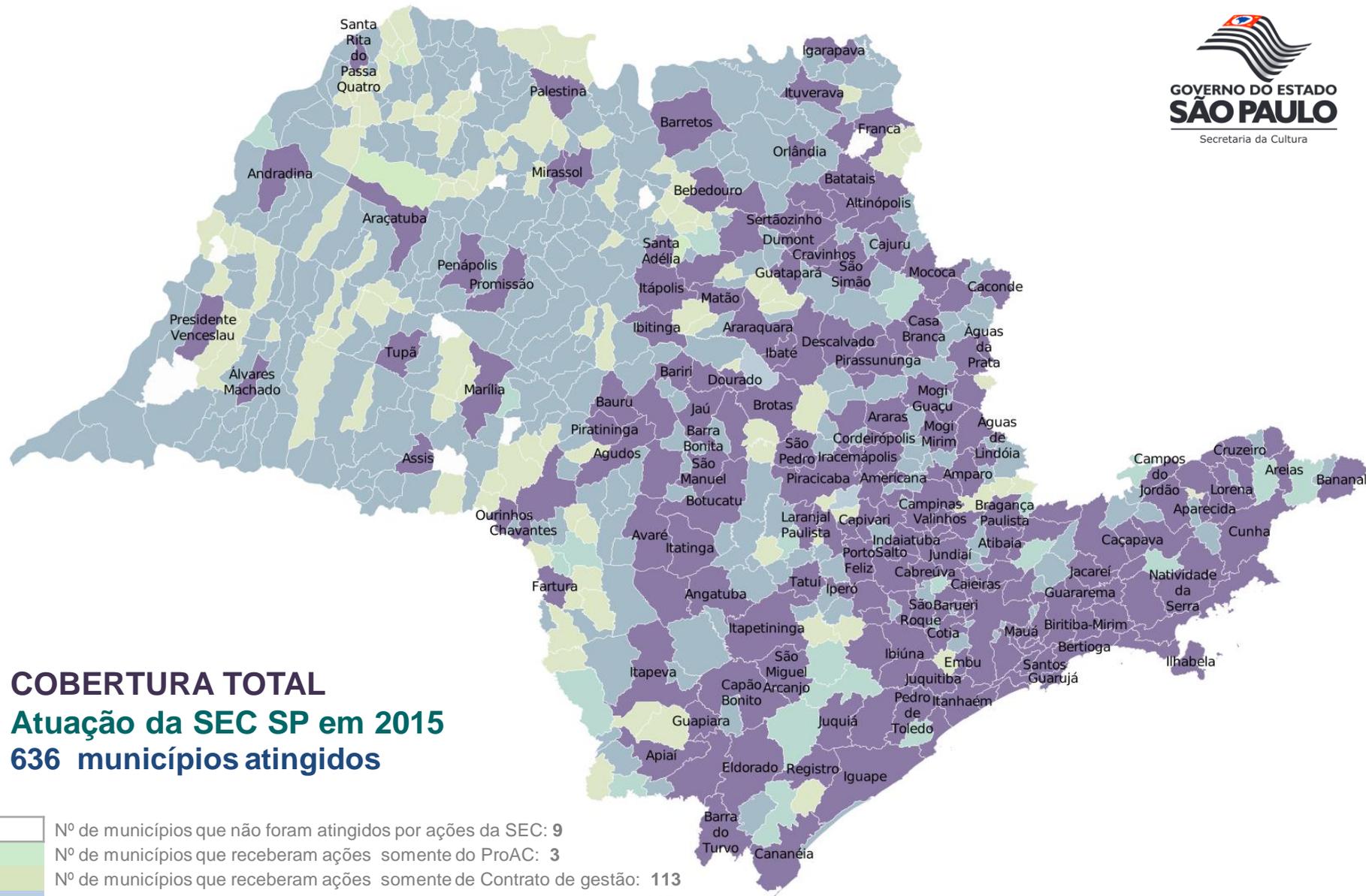
16 municípios atingidos

- Nº de municípios com Estudos de Tombamento abertos em 2015: 7
- Nº de municípios com Tombamentos homologados em 2015: 10
- Nº de municípios com Estudos de Tombamento abertos e Tombamentos homologados: 1

\*Um dos processos atinge dois municípios.

# Distribuição das ações culturais da SEC no Estado de SP em 2015

## Síntese



- Dos 645 municípios paulistas, **636 foram beneficiados por alguma iniciativa *in loco*** e **200 municípios (32% do total) receberam ações da SEC nas três modalidades analisadas** neste boletim: Patrimônio Histórico, Contratos de Gestão e Fomento via ProAC, estando a maioria deles concentrada na porção leste do Estado.



### Municípios não atendidos em 2015

9 municípios  
34.215 habitantes

- 520 municípios (84%) receberam ações de ao menos duas das três modalidades.

- Os **9 municípios** não atendidos diretamente pelos programas analisados neste Boletim (mapa à esquerda) somam um total de 34.215 habitantes, o que corresponde a 0,08% da população do Estado (correspondente a 43 milhões de pessoas, segundo o SEADE, 2015).

- Nenhum dos municípios não-atendidos é adjacente ao outro, sendo portanto todos circundados por municípios atendidos por ações da SEC SP. O oeste paulista, contudo, ainda é a região menos atingida por ações da Secretaria.

- Ante a concentração no município de São Paulo evidenciada em alguns dos mapas deste Boletim, é importante registrar o esforço de descentralização promovido dentro do município. Muitos dos programas desenvolvidos na capital, como as Fábricas de Cultura ou o Projeto Guri, por exemplo, têm como foco bairros vulneráveis e menos atendidos por serviços culturais em geral.
- Os mapas revelam alta concentração de ações nas franjas que conectam a capital à região metropolitana, mostrando penetração em áreas fronteiriças de forte importância estratégica na articulação com as atuações municipais, cujo foco principal é intra-municipal.
- O confronto entre dados de proposição e realização do ProAC ICMS foi um primeiro passo no sentido de dar visibilidade aos fluxos culturais no território paulista, mostrando forte irradiação do programa, porém ainda há muito que se caminhar na compreensão das dinâmicas territoriais de oferta e fruição cultural e dos deslocamentos das ações culturais impulsionadas pelo poder público estadual no território. O quanto e como os públicos se deslocam para participar das ações são informações apenas apreensíveis mediante desenvolvimento de pesquisa. A Secretaria da Cultura do Estado espera proporcionar informações cada vez mais detalhadas sobre a distribuição e os resultados de cada uma de suas ações no território.

# Para tratar de demandas a respeito das ações de parceria e atendimento a municípios: [parlacultura@sp.gov.br](mailto:parlacultura@sp.gov.br)

## Para saber mais:

✓ Todos os contratos de gestão, seus anexos e aditamentos, bem como os relatórios anuais de prestação de contas das **Organizações Sociais de Cultura de São Paulo**, e também os pareceres técnicos das **Unidades Gestoras**, os pareceres de monitoramento e avaliação da **Unidade de Monitoramento** e os relatórios conclusivos da **Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão** estão disponíveis em: <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/busca-contratos-de-gestao/>.

✓ Ao verificar essa documentação, você também acessará o detalhamento das ações previstas e realizadas, o que permitirá uma análise mais qualitativa das ações distribuídas geograficamente pelo Estado.

✓ Mais dados e informações relacionadas às ações de fomento da SEC SP ou ao patrimônio cultural protegido no Estado podem ser obtidas em: [www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br).

✓ A plataforma **SP Estado da Cultura** – <http://estadodacultura.sp.gov.br/> – é uma ferramenta de **mapeamento** que facilita a divulgação e a transparência das iniciativas culturais que acontecem no território paulista. Disponibilizada pela SEC SP, ela amplia o acesso às informações sobre eventos, espaços, programas e agentes culturais.

**Observação:** As fotos utilizadas foram fornecidas à Secretaria da Cultura pelas organizações sociais, pelos proponentes dos projetos ProAC ou, ainda, foram feitas por servidores da Pasta, sendo vinculadas estritamente aos objetos culturais que evidenciam. Caso identifique alguma imagem utilizada indevidamente, por favor, entre em contato com: [monitoramento.cultura@sp.gov.br](mailto:monitoramento.cultura@sp.gov.br).

## **Elaboração e formatação do Boletim UM n. 4:**

**Coordenação:** Claudinéli Moreira Ramos

**Assessoria Técnica:** Eduardo Baider Stefani, Gabriela Toledo Silva  
Letícia Bachani Tarifa, Liliana Sousa e Silva

**Diretoria de Avaliação:** Marianna Percinio Bomfim (diretora)  
Ricardo Kazuo Ysimine

**Diretoria de Monitoramento e Normas:** Vanderli Assunção Ferrarezi (diretora)

**Núcleo de Apoio Administrativo:** Danielle de Lima Silva

**Estagiári@s:** Larissa Rodrigues e Rodrigo Ribeiro

**Colaboração:** Silvia Antibas, Miriam Mayumi Nakamura, Tatiana dos Santos (UDBL);  
Valéria Rossi, Carlos Camilo Mourão Jr, Elizabeth Mitiko Watanabe (UPPH); Regina Ponte, Davidson Kaseker (UPPM);  
Dennis Alexandre Oliveira, Ronaldo Alves Penteadó (UFC); Aldo Valentim, Angélica Veiga, Jenipher Queiroz (UFEC)

**Unidade de Monitoramento da Secretaria da Cultura de São Paulo**

[monitoramento.cultura@sp.gov.br](mailto:monitoramento.cultura@sp.gov.br) – 55 (11) 3339-8129

Geraldo Alckmin  
Governador

José Luiz Penna  
Secretário da Cultura

Romildo Campello  
Secretário Adjunto da Cultura

Alessandro Soares  
Chefe de Gabinete

José Brito de França  
Assessor Parlamentar

Claudinéli Moreira Ramos  
Coordenadora da Unidade Monitoramento

Aldo Luiz Valentim  
Coordenador da Unidade de Fomento à Cultura

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira  
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

Regina Ponte  
Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Sílvia Alice Antibas  
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Valéria Rossi  
Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico



SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DE  
SÃO PAULO. “Boletim UM – Distribuição  
geográfica das ações culturais em 2015”.  
Nº 4/2017. São Paulo: Unidade de  
Monitoramento da SEC SP, setembro/2017.