

## FUNDAÇÃO OSESP

### SUMÁRIO EXECUTIVO - RELATÓRIO ANUAL – CG 01/2015

2017

#### Contrato de Gestão 01/2015

Objetivo: fomento, operacionalização da gestão e execução das atividades da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

O Contrato de Gestão estabelece que a Fundação Osesp encaminhe anualmente à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL) da Secretaria de Cultura (unidade gestora responsável pela análise do Contrato de Gestão da Fundação Osesp), para fins de prestação de contas e transparência da gestão, a comprovação do acompanhamento dos resultados alcançados, o relatório de atividades, informações de RH, manutenção, comunicação, acompanhamento orçamentário entre outros anexos, todos descritos ao final desse sumário. As informações devem ser enviadas até o dia 28 de fevereiro após o fechamento anual. A entrega fora do prazo estipulado acarreta penalidades.

As metas contidas no Plano de Trabalho são as contratadas no 2º aditamento do CG 01/2015.

O ano de 2017 foi deveras desafiador para a Fundação Osesp. O Contrato de Gestão 01/2015 previa um valor de R\$ 64 milhões de repasses para o custeio das atividades durante o ano de 2017, o que não se materializou. Foram repassados apenas R\$ 39 milhões ao longo de 2017, um corte de R\$ 25 milhões (39%) nos valores originalmente acordados, conforme demonstra a tabela abaixo.

Contrato 01/2015 - 2017			RECEBIMENTOS		
Parcela	Data Prevista	Valor	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Δ
1/7	20/02/2017	R\$ 15.405.070	24/02/2017	R\$ 7.500.000	-
2/7	20/04/2017	R\$ 15.405.070	19/04/2017	R\$ 7.500.000	-
3/7			19/05/2017	R\$ 1.500.000	-
4/7	20/06/2017	R\$ 2.400.000	19/06/2017	R\$ 1.500.000	-
5/7	20/08/2017	R\$ 15.405.070	19/07/2017	R\$ 10.000.330	-
			31/07/2017	R\$ 499.670	-
6/7	20/11/2017	R\$ 15.405.070	20/11/2017	R\$ 10.500.000	-
<b>TOTAL</b>	-	<b>R\$ 64.020.279</b>	-	<b>R\$ 39.000.000</b>	<b>R\$ 25.020.279</b>

A redução dos montantes, formalizada por meio do 2º Aditamento ao Contrato de Gestão, gerou a necessidade de utilização de reservas e uma forte mudança no fluxo financeiro da Fundação, além da diminuição nas receitas financeiras previstas para o período comparativamente ao orçamento. Adicionalmente ao impacto da redução dos repasses, a expressiva queda da taxa Selic fez com que as receitas financeiras ficassem menores.

Em função da redução nos repasses, ocorreu um ajuste do plano de trabalho, também oficializado no 2º aditamento ao CG 01/2015. Ocorre que mesmo com o mencionado ajuste, por força dos custos fixos da Fundação Osesp, principalmente com a sua folha de pagamento de pessoal, as reservas financeiras continuaram a ser utilizadas para a cobertura de necessidades de caixa com o propósito de cumprir as atividades contratadas, o que ocorreu também em 2016, culminando no segundo ano de resultado deficitário.

A composição das receitas da Fundação Osesp consolidada (consideradas as receitas dos contratos 05/2005, 41/2010 e 01/2015), no ano de 2017, restou dividida em 46% de recursos repassados pelo Governo do Estado via Contrato de Gestão e 54% de recursos próprios e operacionais captados através de ingressos, locação de espaços, captação via lei de incentivo fiscal e outros recursos. O grande esforço de captação garantiu a realização de importantes projetos, tais como: Festival de Campos do Jordão, manutenção do número de alunos da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico, o projeto Educacional (Descubra a Orquestra), bem como os custos variáveis da Temporada e todos os concertos realizados pela Osesp e os corpos artísticos da Fundação. Lembrando que os valores repassados em 2017 não foram suficientes para cobrir a folha da Fundação (folha = R\$ 58 milhões e repasse = R\$ 39 milhões).

Ações foram tomadas ao longo do ano com o objetivo de redução de custos: redução na folha de pessoal, redução em despesas gerais administrativas, redução de gastos com divulgação e comunicação (gastos cash). O fechamento de câmbio antecipado garantiu que a Fundação Osesp não sofresse com as oscilações do dólar ao longo do ano. Foram USD 1,5 milhões a uma taxa média de 3,16 R\$/USD que resultou num total de R\$ 6,8 milhões.

Apesar dos desafios, entendemos que chegamos ao final de mais um ano mantendo a excelência artística e a qualidade de gestão que norteiam o trabalho desenvolvido pela Fundação Osesp.

296

#### **ATIVIDADES DE 2017 DESENVOLVIDAS PELA FUNDAÇÃO OSESP:**

##### **Atividades de Difusão e Acesso:**

- ✓ 194 atividades na Temporada, sendo:
  - 100 concertos Sinfônicos da Osesp;
  - 29 ensaios gerais abertos;
  - 4 concertos do Coro da Osesp;
  - 12 Recitais;
  - 17 concertos matinais/preços populares da Osesp;
  - 3 concertos matinais do Coro;
  - 20 concertos gratuitos com orquestras convidadas;
  - 7 concertos da Academia de Música da Osesp;
  - 2 concertos pela Virada Estadual (1 da Osesp e 1 do Coro);
  - Programa "Passe Livre Universitário" – 4.349 cadastros com um aproveitamento de 2.102 pessoas, representando 48% do total de inscrições;
  - **Público total: 181.485.**

- ✓ Festival de Inverno de Campos do Jordão:
  - 204 bolsistas - 11 premiados;
  - 96 ensaios (10 Orquestra do Festival e 86 Grupos de Câmara);
  - 1.243 aulas de instrumentos;
  - 18 masterclasses;
  - 48 Apresentações (04 Orquestra do Festival e 44 Professores com bolsistas);
  - 66 Apresentações (26 Orquestras convidadas, 03 Osesp, 34 grupos de câmara e 03 coral);
  - **Público total: 48.054.**

#### **Atividades de Difusão em Rádio/TV/Digital:**

- ✓ Disponibilizados 11 concertos para TV pública e 36 para rádio pública;
- ✓ Disponibilizados 289 minutos de obras variadas em formato Podcast / Mídias on line.

#### **Atividades Educativas:**

- ✓ Programa Descubra a Orquestra:
  - 24 Concertos Didáticos;
  - 329 Professores treinados;
  - 22.517 alunos atendidos.
  
- ✓ Visitas Monitoradas:
  - 496 visitas;
  - 10.609 pessoas atendidas.
  
- ✓ Masterclass:
  - 15 Masterclass;
  - 696 alunos participantes.
  
- ✓ Palestras:
  - 98 Palestras – Falando de Música;
  - 8.837 pessoas.
  
- ✓ Academia OSESP (alunos em dezembro/2017):
  - 16 instrumentistas;

297

#### **Estímulo à Criação**

- ✓ Obras encomendadas pela Fundação Osesp:

##### **Orquestra:**

Compositor: André Mehmani  
 Obra: *Variações Concertantes*  
 Assinatura: Março/2017

Compositor: Celso Loureiro  
Obra: *Museu das Coisas Inúteis*  
Assinatura: Maio/2017

**Coro:**  
Compositor: Ronaldo Miranda  
Obra: *Seis Cantos de Lorca*  
Assinatura: Junho/2017

- ✓ Obras editadas pela Fundação Osesp:
1. *Jaguanhenhén* – Paulo Zuben;
  2. *Quarteto de Cordas* – Glauco Velasquez;
  3. *Quarteto de Cordas* – Alexandre Levy;
  4. *Variações Concertantes sobre um Tema de Ernesto Nazareth* – André Mehmari;
  5. *Fantasia Concertante para Piano e Pequena Orquestra* – Edino Krieger;
  6. *Museu das Coisas Inúteis - Concerto para Violino* – Celso Loureiro Chaves.

#### Mapeamento, Registro e Memória

- ✓ 19 obras gravadas (345 minutos para futura disponibilização ao público).

#### ATIVIDADES EXTRAS

Embora o ano de 2017 tenha sido restritivo financeiramente, a Fundação Osesp envidou seus maiores esforços no sentido de difundir ao público a música clássica, dessa forma, em comum acordo com a Secretaria da Cultura, também foram realizadas as atividades abaixo reportadas:

ATIVIDADES	REALIZADO 2017
Concertos de Grupos Artísticos da Fundação Osesp fora da Sala São Paulo - na capital SP	8
Público dos concertos de Grupos Artísticos da Fundação Osesp fora da Sala São Paulo - na capital SP	1.145
Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	53
Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	2
Treinar alunos na Academia de Música da Osesp - Coralistas	20
Treinar alunos na Academia de Música da Osesp -Regentes	4

#### Dados financeiros – CG 01/2015

- Total de receitas operacionais do CG 01/2015: R\$ 38.562 mil;
- Repasse do CG 01/2015: R\$ 39.000 mil.

Em milhares de R\$

RESULTADO 2017 - CG 01/2015	
RECEITAS	R\$ 78.317
DESPESAS	R\$ 93.087
<b>RECEITAS - DESPESAS</b>	<b>-R\$ 14.770</b>

- O número de efetivos em 31/dezembro era de 285 funcionários (Fonte CAGED), 32 estagiários e 5 aprendizes;
- Total gasto com folha de pagamento em 2017 foi de R\$ 57.657 mil.

#### Resumo das metas do CG 01/2015:

CONCERTOS / ATIVIDADES	ATIVIDADE CG 2017 - 2º ADT	REAL 2017
▶ Concertos capital (Orquestra, Coro e Grupos Osesp)	176	192
▶ Concertos Coro com Orquestra (contemplado no item acima)	27	27
▶ Concertos interior (Orquestra e Coro)	2	2
▶ Atividades Educativas	13	24
▶ Concertos transmitidos – Tv Cultura e Rádio Cultura	42	47
▶ Palestras e Masterclass	98	113
▶ Minutos de obras gravadas (meta 5.3)	294	345
▶ Concerto Digital	1	1
▶ Festival de Inverno de Campos do Jordão		
Atividades educativas ( Ensaios, Aulas e Masterclass)	811	1.357
Apresentações ( Alunos e Professores, Orquestra do Festival e Performance)	61	114
▶ Receitas Operacionais - CG 01/2015	27.342	38.562
▶ Público Total	156.875	261.219

299

#### Cumprimento de Metas:

As metas esperadas para o ano estão detalhadas no relatório de atividades, às páginas 8 a 18.

Todas as metas foram cumpridas e algumas superadas em mais de 20%. Segue detalhamento, acompanhado das devidas explicações:

- I. Metas 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.12; 1.13, 1.15; 1.17 – Por conta da programação, dos regentes e solistas convidados, aliados aos esforços de divulgação como “minuto OSESP” (veiculação na rádio CBN de uma breve narrativa sobre alguma obra interpretada pela OSESP na semana, ilustrada por trechos musicais), mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas) os concertos da temporada na Sala São Paulo tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.
- II. Metas 1.17 e 1.19 – O público dos concertos na Virada Cultural Estadual são indicativos, pois estão sujeitos a influência de inúmeras variáveis. Devido à grande aceitação da

OSESP e do Coro da Osesp no Estado de São Paulo as metas de público foram superadas.

- III. Meta 1.25 – Embora a meta prevista fosse 1 obra disponível em formato Selo Digital, foram disponibilizadas 10 obras para o acervo do Selo Digital. A disponibilização nesse formato aumenta a visibilidade das obras da Orquestra e Coro para o grande público.
- IV. Metas 2.1; 2.3, 2.4, 2.5 e 2.6 – Houve captação específica em 2017 para custear parte do Projeto Educacional, possibilitando realizar um número maior de Concertos Didáticos e trazer um número maior de crianças em relação a meta estabelecida. Como essa meta é extremamente importante para a formação de novas plateias, a Fundação Osesp realizou 11 concertos educacionais a mais que a meta prevista. Pelo fato de ter havido mais concertos realizados, mais escolas terem participado do projeto, as metas de número de professores treinados e número de alunos atendidos foram superadas.
- V. Meta 2.9 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada. Desta forma a meta de público foi superada.
- VI. Meta 2.10 - O centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 245 dias úteis, superando assim a meta contratada.
- VII. Meta 3.1 – A realização dessa meta depende da disponibilidade e o aceite dos solistas e regentes. Foram realizadas 15 Masterclasses no ano, aproveitando a disponibilidade de solistas e regentes que participaram da temporada.
- VIII. Meta 3.2 – O grupo de academistas da Osesp foi bastante requisitado para realizar concertos dentro da Sala São Paulo em 2017. Dessa forma a meta foi superada em 5 concertos.
- IX. Meta 3.3 – Devido à importância do projeto da Academia OSESP, houve um grande esforço para captação específica de recursos através dos nossos patrocinadores, possibilitando manter e treinar em média 18 alunos na Academia de Música da OSESP durante o ano de 2017.
- X. Metas 5.2 e 5.3 – Todas as gravações, mesmo as feitas para registro, são de boa qualidade e baixo custo. Desta forma, podemos disponibilizá-las ao público em formatos podcasts ou outras mídias. Por essa razão, superamos a meta estabelecida no ano.
- XI. Meta 7.1 – Devido aos esforços de captação, as receitas com recursos operacionais superaram a meta em mais de 40%.
- XII. Pesquisa de Satisfação  
Meta 6.4 – Foram realizados 3 tipos de pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação dos projetos da Fundação Osesp pelo público pesquisado, superando as metas no ano. Porém a de programas Educacionais teve quase a unanimidade do público pesquisado, revelando que é um projeto muito importante.
- XIII. Metas Condicionadas - Festival de Inverno de Campos do Jordão:

Todas as metas foram cumpridas e a maioria delas superadas. O núcleo pedagógico do 48º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Julio Prestes / Sala São Paulo pelo terceiro ano consecutivo. Com isso, otimizamos o espaço

e conseguimos realizar maior número de atividades. Dentre elas, concertos de câmara, recitais, ensaios e aulas. Várias apresentações foram realizadas na Sala São Paulo e os demais concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha. Público total atingido: 48.054.

Correções em informações de relatórios anteriores:

Houve um engano em relação ao cálculo de público dos concertos realizados na Sala São Paulo no mês de junho (2º Trim). As metas 1.3, 1.5, 1.9 e 1.13 foram corrigidas:

Meta 1.3 – Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – de 36.631 reportado, foi corrigido para 38.900 no 2º trimestre.

Meta 1.5 - Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – de 1.216 reportado, foi corrigido para 903 no 2º trimestre.

Meta 1.9 - Público dos Ensaios Gerais Abertos – de 2.264 reportado, foi corrigido para 2.126 no 2º trimestre.

Meta 1.13 - Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo – de 8.762 reportado, foi corrigido para 7.989 no 2º trimestre.

O detalhamento e o *report* integral das metas está contido no Relatório Anual de Atividades.

#### **Relatório: Estrutura do Documento e Anexos**

O Relatório é capeado por um ofício e assinado pelo Presidente do Conselho de Administração.

301

**1) Relatório Anual de Atividades da Fundação OSESP - todas as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp.**

**2) Anexos Técnicos do Relatório Anual:**

Anexo Técnico I - Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a:

- a) Segurança, salvaguarda e contingencia realizadas;
- b) Manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providencias correlatas tomadas no período;
- c) Programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização);
- d) Manutenção e melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida;
- e) Sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com agua, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva.

Anexo Técnico II - Manutenção (Relatório de Manutenção do CCJP – Complexo Cultural Júlio Prestes) durante o ano, contendo:

- a) Detalhamento de todas as obras e serviços;
- b) Manutenções corretivas e preventivas efetuadas.

Anexo Técnico III - Comunicação (Relatório de Comunicação, Publicações e Mídia) – reporta:

- a) Quantidades de mídia (facebook, vimeo, youtube, podcast, site e outras mídias, tais como mídia impressa, de rádio, de tv);
- b) Publicações e impressos (banners, cadernos, encartes, flyers, cartazes, revista Osesp, newsletter e outras);
- c) Quantidade de público indireto atingido e outras informações referentes à comunicação.

Anexo Técnico IV - Cópia do AVCB vigente;

Anexo Técnico V - Cópia do alvará de funcionamento;

Anexo Técnico VI - Cópia das apólices de seguros vigentes.

### **3) Anexos Administrativos do Relatório Anual:**

1. Acompanhamento Orçamentário – Previsto x Realizado;
2. Relatório Sintético de RH;
3. Relatório Analítico de RH;
4. Relatório de Captação de Recursos;
5. Relatório de Gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet;
6. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento as orientações da CADA;
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria;
8. Balancetes Contábeis Analíticos do CG e da Organização Social;
9. Declaração assinada pelo representante legal da Fundação OSESP atestando o recolhimento, no prazo correto, dos impostos e encargos trabalhistas;
10. Quadro de municípios atendidos com ações culturais “in loco”;
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF;
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União;
14. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;
15. Certidão de tributos mobiliários;
16. Certificado do CADIN Estadual;
17. Relação de apenados do TCE;
18. Sanções administrativas;
19. Certific.de regularidade cadastral de entidades–CRCE;
20. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;
21. Declaração que não houve alteração no Manual de Compras e Contratações;
22. Declaração que não houve alteração no Manual de Recursos Humanos;
23. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos;
24. Quadro Resumo;
25. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos- Item 5 do Quadro de Anexos para o TCE.

Outras solicitações do Contrato de Gestão 01/2015:

26. Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação (Semestral);
27. Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes – máximo 2 páginas (semestral);
28. Índices do período.

### **4) Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE**



1. Certidão contendo a composição (nomes completos dos membros, a entidade que representam, se houver, a forma de suas remunerações e os respectivos períodos de atuação) do Conselho de Administração e do Conselho Fiscal, se houver, da OS (inciso V do artigo 117);
2. Certidão contendo nomes e CPFs dos componentes da Diretoria da OS, períodos de atuação, o tipo de vínculo trabalhista, os valores nominais anuais de remuneração, os atos e datas de fixação ou alteração da remuneração e a afirmação do não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança no SUS, quando exigível (inciso VI do artigo 117);
3. Certidão contendo nomes e CPFs dos dirigentes e dos conselheiros da entidade pública gerenciada e respectivos períodos de atuação, o tipo de vínculo trabalhista, os valores nominais anuais de remuneração e os atos e datas de fixação ou alteração da remuneração (inciso VII do artigo 117);
4. Relatório anual da OS sobre a execução técnica e orçamentária do contrato de gestão, apresentando: a) comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados, com justificativas para as metas não atingidas ou excessivamente superadas; e b) exposição sobre a execução orçamentária e seus resultados (inciso IX do artigo 117);
5. Relação dos contratos e respectivos aditamentos, firmados com a utilização de recursos públicos administrados pela OS para os fins estabelecidos no contrato de gestão, contendo tipo e número do ajuste, identificação das partes, data, objeto, vigência, valor pago no exercício, condições de pagamento e informações sobre multas, atrasos, pendências ou irregularidades, se houver (inciso X do artigo 117);
6. Relação dos bens móveis e imóveis mantidos pelo poder público no período, com permissão de uso para as finalidades do contrato de gestão, especificando forma e razão, inclusive das eventuais substituições dos respectivos bens (inciso XI do artigo 117);
7. Relação dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à OS, contendo nome do servidor/funcionário, órgão de origem, cargo público ocupado, função desempenhada na OS e datas de início e término da prestação de serviço (inciso XII do artigo 117);
8. Relação nominal dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do contrato de gestão, indicando as funções, as datas de admissão, as datas de demissão (quando for o caso), bem como a remuneração bruta e individual do período (inciso XIII do artigo 117);
9. Demonstrativo das eventuais ajudas de custo pagas aos membros do Conselho de Administração (inciso XIV do artigo 117);
10. Conciliação bancária do mês de dezembro, da conta corrente específica, aberta em instituição financeira oficial indicada pelo órgão contratante para movimentação dos recursos do contrato de gestão, acompanhada dos respectivos extratos de conta corrente e de aplicações financeiras (inciso XV do artigo 117);
11. Demonstrativo integral das receitas e despesas computadas por fontes de recurso e por categorias ou finalidades dos gastos, aplicadas no objeto do contrato de gestão, conforme modelo contido no Anexo RP-08 (inciso XVI do artigo 117);
12. Balanços dos exercícios encerrado e anterior e demais demonstrações contábeis e financeiras, acompanhados do balancete analítico acumulado do exercício, da entidade pública gerenciada (inciso XVII do artigo 117);

13. Certidão expedida pelo Conselho Regional de Contabilidade - CRC, comprovando a habilitação profissional dos responsáveis por balanços e demonstrações contábeis (inciso XVIII do artigo 117);

14. Cópia da publicação na imprensa oficial:

a) do relatório anual da OS sobre a execução técnica e orçamentária do contrato de gestão; e,  
b) dos balanços dos exercícios encerrado e anterior, com as demais demonstrações contábeis e financeiras (inciso XX do artigo 117);

15. Parecer, ou ata de reunião de aprovação, sobre o relatório anual de execução técnica e orçamentária e sobre as contas e demonstrações financeiras e contábeis da entidade pública gerenciada emitido pelo Conselho de Administração da OS e pelo Conselho Fiscal, se houver (inciso XXI do artigo 117);

16. Parecer da auditoria independente (inciso XXII do artigo 117);

17. Declaração atualizada acerca da existência ou não no quadro diretivo da OS e no quadro administrativo da entidade gerenciada de agentes políticos de Poder, de membros do Ministério Público ou de dirigente de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade (inciso XXIV do artigo 117);

18. Declaração atualizada acerca da contratação ou não de empresa(s) pertencente(s) a dirigentes da OS ou da entidade gerenciada, agentes políticos de Poder, membros do Ministério Público ou dirigentes de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade (inciso XXV do artigo 117);

19. Declaração atualizada de que as contratações e aquisições/compras da OS com terceiros, fazendo uso de verbas públicas, foram precedidas de regras previamente fixadas em regulamento próprio, com critérios impessoais e objetivos e em observância aos demais princípios do art. 37, caput, da Constituição Federal (inciso XXVI do artigo 117);

20. Declaração atualizada de que os procedimentos de seleção de pessoal da OS, devidamente previstos em regulamento próprio, contendo plano de cargos dos empregados, obedeceram a critérios impessoais e objetivos e demais princípios do art. 37, caput, da Constituição Federal (inciso XXVII do artigo 117).

**ANEXO 1**

**RELATÓRIO ANUAL DE 2017**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UDBL**

305

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

## ÍNDICE

<b>CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO - 2017</b> .....	3
<b>Manifestação em resposta aos Pareceres da Comissão de Avaliação e da Unidade de Monitoramento referente ao exercício de 2016</b> .....	5
<b>METAS / ATIVIDADES 2017</b> .....	8
<b>Acompanhamento das Metas de 2017 – CG 01/2015</b> .....	8
<b>Atividades Desenvolvidas</b> .....	19
<b>Resumo das atividades e público direto em 2017</b> .....	19
<b>Concertos na Sala São Paulo</b> .....	20
<b>Regentes e Solistas 2017</b> .....	22
<b>Concertos fora da Sala São Paulo</b> .....	44
<b>Programas Educacionais</b> .....	54
<b>Outras realizações - Difusão</b> .....	61
<b>Outras informações</b> .....	69
<b>Pesquisa de Satisfação</b> .....	72
<b>Comunicação</b> .....	74
<b>Anexo Administrativo - Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes</b> .....	76
<b>Anexo Administrativo – Relatório de Comunicação – 2017</b> .....	80

## CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO - 2017

O ano de 2017 foi deveras desafiador para a Fundação Osesp. O Contrato de Gestão 01/2015 previa um valor de R\$ 64 milhões de repasses para o custeio das atividades durante o ano de 2017, o que não se materializou. Foram repassados apenas R\$ 39 milhões ao longo de 2017, um corte de R\$ 25 milhões (39%) nos valores originalmente acordados, conforme demonstra a tabela abaixo.

Contrato 01/2015 - 2017			RECEBIMENTOS		
Parcela	Data Prevista	Valor	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Δ
1/7	20/02/2017	R\$ 15.405.070	24/02/2017	R\$ 7.500.000	-
2/7	20/04/2017	R\$ 15.405.070	19/04/2017	R\$ 7.500.000	-
3/7			19/05/2017	R\$ 1.500.000	-
4/7	20/06/2017	R\$ 2.400.000	19/06/2017	R\$ 1.500.000	-
5/7	20/08/2017	R\$ 15.405.070	19/07/2017	R\$ 10.000.330	-
			31/07/2017	R\$ 499.670	-
6/7	20/11/2017	R\$ 15.405.070	20/11/2017	R\$ 10.500.000	-
<b>TOTAL</b>	-	<b>R\$ 64.020.279</b>	-	<b>R\$ 39.000.000</b>	<b>R\$ 25.020.279</b>

A redução dos montantes repassados através do 2º Aditamento ao Contrato de Gestão gerou uma forte mudança no fluxo financeiro da Fundação e conseqüentemente a diminuição nas receitas financeiras previstas para o período comparativamente ao orçamento. Além do impacto da redução dos repasses, a queda da taxa Selic fez com que as receitas financeiras ficassem menores do que o projetado.

A taxa Selic, base dos investimentos da Fundação Osesp, fechou o ano em 7%. Tendo em vista que todos os investimentos da Fundação Osesp estão atrelados à taxa SELIC, esta expressiva redução da taxa de juros resultou em uma diminuição da receita financeira projetada sobre os investimentos do ano.

Com a redução nos repasses, o plano de atividades também sofreu uma redução, oficializada no 2º aditamento ao CG 01/2015. Foi mantido o mesmo nível de atividades do ano anterior. Mesmo ocorreu um déficit relevante no resultado da Fundação para o ano de 2017. Desta forma, as reservas financeiras continuaram a ser utilizadas para a cobertura de necessidades de caixa com o propósito de cumprir as atividades contratadas no plano de trabalho e de metas, o que vem ocorrendo desde 2016. Lembrando que o Fundo de Capital não recebe aportes desde 2016 pois não há realização de superávit.

A composição das receitas da Fundação Osesp consolidada (consideradas as receitas dos contratos 05/2005, 41/2010 e 01/2015), no ano de 2017, restou dividida em 46% de recursos repassados pelo Governo do Estado via Contrato de Gestão e 54% de recursos próprios e operacionais captados através de ingressos, locação de espaços, captação via lei de incentivo fiscal e outros recursos. O grande esforço de captação garantiu a realização de importantes projetos, tais como: Festival de Campos do Jordão, manutenção do número de alunos da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico, o projeto Educacional (Descubra a Orquestra), bem como os custos variáveis da Temporada e todos os concertos realizados pela Osesp e os

corpos artísticos da Fundação. Lembrando que os valores repassados não foram suficientes para cobrir a folha da Fundação (folha = R\$ 58 milhões e repasse = R\$ 39 milhões).

Ações foram tomadas ao longo do ano com o objetivo de redução de custos: redução na folha de pessoal, redução em despesas gerais administrativas, redução de gastos com divulgação e comunicação (gastos cash). O fechamento de câmbio antecipado garantiu que a Fundação Osesp não sofresse com as oscilações do dólar ao longo do ano. Foram USD 1,5 milhões a uma taxa média de 3,16 R\$/USD que resultou num total de R\$ 6,8 milhões.

Apesar dos desafios, entendemos que chegamos ao final de mais um ano mantendo a excelência artística e a qualidade de gestão que norteiam o trabalho desenvolvido pela Fundação Osesp.

Merecem destaque alguns projetos ao longo do ano:

- Temporada – mantido o mesmo nível de qualidade artística, trazendo solistas e regentes de renome internacional.

- Festival de Inverno de Campos do Jordão, cujas metas foram classificadas como “metas condicionadas” no 2º aditamento ao CG 01/2015. Foram captados recursos específicos para esse projeto, o que tornou possível sua realização. Foram mais de 200 alunos participantes e mais de uma centena de apresentações de orquestras, bandas, grupos e coros ao longo do mês de julho, além de aulas, ensaios e masterclasses que foram realizados nos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes e de Campos do Jordão. A viabilização desse projeto só foi possível com a realização do módulo pedagógico nos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo, além de vários alunos receberem bolsas parciais, reduzindo, dessa forma, os custos do projeto. As apresentações foram subdivididas entre a Sala São Paulo, a Sala do Coro, o Auditório Claudio Santoro em Campos, além de outros espaços em Campos do Jordão (Praça de Capivari, Capela do Palácio do Governo, Igreja Santa Terezinha).

- Acessibilidade de Conteúdo. Esse projeto reafirma o compromisso social da Fundação Osesp, e melhora a qualidade de vida das pessoas com deficiência, e que contribui para o desenvolvimento sustentável e inclusivo. O conteúdo acessível está sendo disponibilizado por meio de uma nova tecnologia através de um aplicativo que é baixado nos tablets (disponibilizados pela Fundação Osesp) e smartphones dos usuários. As ações tomadas permitem que essas pessoas assistam aos concertos na linguagem brasileira de sinais (LIBRAS) e com audiodescrição simultânea do local e do concerto. 10 concertos foram realizados utilizando essa nova linguagem durante o ano de 2017. A entrada é gratuita extensiva ao acompanhante.

- Concertos em realidade virtual. A Osesp foi pioneira na transmissão de concertos em realidade virtual. Dois concertos foram transmitidos em 360° e o público pode acompanhar a apresentação através de seus smartphones no canal youtube da Osesp.

- Obras importantes foram realizadas no Complexo Cultural Júlio Prestes para manter a integridade do prédio, que é tombado pelo patrimônio histórico e a segurança dos frequentadores do CCJP.

Nas próximas páginas do relatório serão apresentadas, de forma detalhada, as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp no ano de 2017, bem como seu desempenho econômico-financeiro, além de outras informações indispensáveis para o cumprimento de sua política de transparência e prestação de contas à sociedade.

## Manifestação em resposta aos Pareceres da Comissão de Avaliação e da Unidade de Monitoramento referente ao exercício de 2016

Em relação à solicitação da Unidade de Monitoramento (parecer anual 2016), temos a informar:

- 1) Apontamento: "*Próximas prestações de contas, a OS deve apresentar os montantes de receitas financeiras na linha apropriada do relatório*", "*alteração na planilha orçamentária, apresentando os rendimentos financeiros provenientes dos recursos dos contratos de gestão anteriores*" e "*apresentar devidamente as receitas financeiras dos recursos vinculados à Osesp provenientes dos contratos de gestão anteriores, no relatório orçamentário SEC base zero*".  
Ações da Fundação Osesp: Os totais de receitas financeiras dos CG 05/2005 e 41/2010 estão discriminados na nota de rodapé em Outras Observações, no Relatório de Controle Orçamentário. A título informativo, as Receitas Financeiras acumuladas no exercício de 2017 relativas aos Contratos de Gestão 05/2005 e 041/2010 são de R\$ 7.281.559,36, que somados aos R\$ 602.925,57 referentes ao CG 01/2015 (receitas financeiras dos recursos de repasse + recursos operacionais) totalizam R\$ 7.884.484,93.
- 2) Apontamento: "*Próximos relatórios orçamentários devem seguir o modelo da pasta*".  
Ações da Fundação Osesp: Os relatórios orçamentários bem como todos os anexos solicitados estão seguindo o modelo conforme POP RPA\_2017.
- 3) Apontamento: "*Evidenciar na documentação entregue, com uso de notas de rodapé, as composições de valores que envolvem mais de uma rubrica*".  
Ações da Fundação Osesp: Em todos os anexos onde há composições ou fracionamento de valores, foi inserido nota de rodapé ou observação. É o caso do Controle Orçamentário, do Relatório Sintético de RH e outros anexos quando necessária informação adicional.
- 4) Apontamento: "*Colocar sumário no relatório anual*".  
Ações da Fundação Osesp: Foi inserido sumário/índice no Relatório Anual.

309

Em relação à solicitação da Comissão de Avaliação (parecer anual 2016), temos a informar:

- 1) Apontamento: "*A Osesp deve apresentar-se mais vezes ao longo do ano fora da Sala São Paulo*".  
Ações da Fundação Osesp: é mister destacar que todos os esforços nesse sentido foram feitos. Realizamos 3 concertos do coro, 2 concertos de Câmara e 3 concertos do Quarteto e Quinteto na capital Paulista, (Tomie Otake, Pinacoteca e MASP). Porém em virtude da restrição orçamentária, e todos os problemas financeiros apontados no contexto operacional, não houve possibilidade de realização de mais apresentações da Osesp e seus corpos artísticos fora da Sala São Paulo, pois o custo do deslocamento desses grupos envolve transporte dos músicos, dos instrumentos, diárias de deslocamento, além da necessidade do local de apresentação estar preparado para apresentações, caso contrário necessita ajustes em iluminação, som, palco, etc.

- 2) Apontamento: *"Busque ampliar as transmissões de concertos via internet e canais fechados e abertos de televisão"*.

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp já disponibiliza 10 apresentações para a TV Cultura e depende da disponibilidade da grade da TV para que os concertos sejam veiculados. Também já disponibiliza todos os concertos realizados para a Rádio Cultura, que leva ao ar todos os sábados para os ouvintes da rádio. Além disso temos no site da Osesp, em Multimídia, toda a discografia da Osesp e Coro da Osesp, dentre as quais o que for considerado "Selo Digital" está disponível para *download* pelo público que acessa o site. Em complemento, várias obras e trechos de obras são disponibilizados no canal Youtube e Facebook específicos da Osesp. Além disso foi ao ar um concerto digital no dia 08 de março. O concerto digital foi transmitido ao vivo no Facebook e também no canal Youtube ([youtube.com/videosOSESP](https://www.youtube.com/videosOSESP)), no hotsite [concertodigital.OSESP.art.br](http://concertodigital.OSESP.art.br) e pela TV UOL.

- 3) Apontamentos: *"Estruturação de indicadores comuns das áreas fins para equipamentos com tipologias semelhantes"*

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp está empenhada em trabalhar em conjunto com a Unidade Gestora e a Unidade de Monitoramento, no sentido de estabelecer indicadores comuns entre as diversas organizações sociais. É o caso dos indicadores criados na MaPA, que podem ser avaliados simultaneamente por várias Organizações sociais.

- 4) Apontamento: *"Manifestação expressa sobre os resultados obtidos de acordo com a política cultural da Secretaria"*.

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp está sempre preocupada em atender as diretrizes culturais traçadas pela Secretaria de Cultura. Acreditamos que essas orientações estejam materializadas nas metas estabelecidas no Plano de Trabalho, que são alinhadas, discutidas e pactuadas em comum acordo com a Unidade Gestora, e que reflitam as linhas traçadas através da política cultural desenhada pelo Governo do Estado de São Paulo. Trimestralmente apontamos o andamento das metas, as realizações das atividades contratadas e as explicações solicitadas sobre o não atingimento de determinada meta ou da superação em mais de 20% da meta contratada.

- 5) Apontamento: *"Manifestação quanto ao atendimento das recomendações trimestrais"*.

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp informa em cada anexo, como observação ou nota de rodapé, nos Relatórios Trimestrais e no Anual, as solicitações da Comissão de Avaliação e da Unidade de Monitoramento.

- 6) Apontamento: *"Ações conjuntas e articuladas entre as Organizações Sociais"*.

Ações da Fundação Osesp: a Fundação Osesp já possui parcerias com diversas instituições, dentre elas a Pinacoteca, Masp, e na realização do programa Descubra a Orquestra (Programas Educacionais), com orquestras parceiras (OSUSP, Bacchianas, Guri, Orquestra Jovem, Banda Sinfônica e outras instituições).

- 7) Apontamento: *"Realização de reuniões da diretoria com todos os colaboradores da OS"*.

Ações da Fundação Osesp: Quinzenalmente a Fundação Osesp realiza reuniões com todas as gerências abordando assuntos de gestão interna, políticas estabelecidas com a Secretaria de Cultura, acompanhamento de metas e orçamentário. As gerências por sua vez, reúnem-se com suas equipes para repassar as informações.



- 8) Conforme solicitado a Fundação Osesp informa que todas as recomendações da Comissão de Avaliação, bem como da Unidade de Monitoramento estão sendo atendidas nos relatórios trimestrais e anual.

## METAS / ATIVIDADES 2017

### Acompanhamento das Metas de 2017 – CG 01/2015

Cabe evidenciar que as informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2017” são as propostas no segundo 2º termo de aditamento ao Contrato de Gestão, Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária – estabelecidas para o ano de 2017 por meio do Contrato de Gestão 01/2015.

As metas anuais contratadas foram integralmente cumpridas. Todos os comentários referentes as metas que superaram o pactuado no plano de trabalho em mais de 20% estão ao final do quadro completo de metas.

A realização das metas do ano de 2017 seguem detalhadas abaixo:

### ATIVIDADES DO CONTRATO DE GESTÃO - 1º ADITAMENTO - 01/2015

EIXO 1 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2017						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado	
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trim	11	12	
			2º Trim	33	33	
			3º Trim	28	28	
			4º Trim	24	27	
			<b>META ANUAL</b>	<b>96</b>	<b>100</b>	
			ICM %	100%	104%	
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	4	
			2º Trim	6	6	
			3º Trim	9	7	
			4º Trim	9	10	
			<b>META ANUAL</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	
			ICM %	100%	100%	
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Indicador de Resultados</b>		<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado</b>
			1º Trim	10.148	15.637	
			2º Trim	30.446	38.900	
			3º Trim	25.833	32.313	
			4º Trim	22.142	32.364	
			<b>META ANUAL</b>	<b>88.569</b>	<b>119.214</b>	
ICM %	100%	135%				

312

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.4	Concertos do Coro da Oseps na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trím	0	-
			2º Trím	2	2
			3º Trím	1	1
			4º Trím	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Oseps na Sala São Paulo - Temporada 2017	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	567	603
			3º Trím	278	415
			4º Trím	278	<b>393</b>
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.113</b>	<b>1.711</b>
			ICM %	100%	154%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.6	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trím	0	-
			2º Trím	5	5
			3º Trím	1	2
			4º Trím	5	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
			ICM %	100%	109%
1.7	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	1.773	2.354
			3º Trím	355	1.151
			4º Trím	1.773	2.203
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.901</b>	<b>5.706</b>
			ICM %	100%	146%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.8	Ensaio Geral Aberto	Nº de concertos realizados	1º Trím	4	4
			2º Trím	8	10
			3º Trím	8	6
			4º Trím	8	9
			<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
			ICM %	100%	104%
1.9	Público dos Ensaio Geral Aberto	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	516	973
			2º Trím	1.032	2.126
			3º Trím	1.032	1.369
			4º Trím	1.032	2.960
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.612</b>	<b>7.328</b>
			ICM %	100%	203%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.10	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trím	3	4
			2º Trím	7	8
			3º Trím	6	7
			4º Trím	5	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
			ICM %	100%	117%
1.11	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	6	6
			2º Trím	19	21
			3º Trím	14	17
			4º Trím	8	14
			<b>META ANUAL</b>	<b>47</b>	<b>58</b>
			ICM %	100%	123%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	2º Trim	
1.12	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	2	2
			2º Trim	5	7
			3º Trim	2	3
			4º Trim	6	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
			ICM %	100%	133%
1.13	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	1.389	2.834
			2º Trim	3.473	7.989
			3º Trim	1.389	3.256
			4º Trim	4.199	9.356
			<b>META ANUAL</b>	<b>10.420</b>	<b>23.438</b>
ICM %	100%	225%			
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	3	4
			2º Trim	5	5
			3º Trim	6	5
			4º Trim	6	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
			ICM %	100%	100%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	2.036	4.780
			2º Trim	3.393	5.465
			3º Trim	4.071	5.272
			4º Trim	4.071	6.053
			<b>META ANUAL</b>	<b>13.571</b>	<b>21.600</b>
ICM %	100%	159%			

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2017					
VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	2º Trim	
1.16	Concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
1.17	Público do concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	0	-
			2º Trim	150	427
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>427</b>
ICM %	100%	285%			
1.18	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
1.19	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	0	-
			2º Trim	138	284
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>138</b>	<b>284</b>
ICM %	100%	206%			

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2017

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	3	5
			3º Trim	3	2
			4º Trim	3	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	110%
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	4	4
			2º Trim	11	11
			3º Trim	9	9
			4º Trim	8	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
			ICM %	100%	113%
			ICM %	100%	-
1.23	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0	-
			2º Trim	90	91
			3º Trim	60	135
			4º Trim	90	62
			<b>META ANUAL</b>	<b>240</b>	<b>289</b>
			ICM %	100%	120%
1.24	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0	1
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	1	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
1.25	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	5
			3º Trim	0	3
			4º Trim	1	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
			ICM %	100%	1000%

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS – CAPITAL 2017

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
2.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trím	0	-
			2º Trím	7	8
			3º Trím	0	6
			4º Trím	6	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	<b>24</b>
			ICM %	100%	185%
2.2	Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)		1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	0	-
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
			ICM %	100%	0%
2.3	Indicador de Resultados	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	45	38
			3º Trím	0	96
			4º Trím	28	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>73</b>	<b>134</b>
ICM %	100%	184%			
2.4	Indicador de Resultados	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	66	68
			3º Trím	0	129
			4º Trím	42	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>108</b>	<b>196</b>
ICM %	100%	181%			
2.5	Indicador de Resultados	Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	2.560	2.401
			3º Trím	0	2.314
			4º Trím	2.240	4.733
			<b>META ANUAL</b>	<b>4.800</b>	<b>9.448</b>
ICM %	100%	197%			
2.6	Indicador de Resultados	Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	3.640	4.588
			3º Trím	0	2.894
			4º Trím	3.380	5.587
			<b>META ANUAL</b>	<b>7.200</b>	<b>13.069</b>
ICM %	100%	182%			
2.7	Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música e Música na Cabeça)	Nº palestras realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	10	10
			2º Trím	31	34
			3º Trím	22	29
			4º Trím	25	25
			<b>META ANUAL</b>	<b>88</b>	<b>98</b>
ICM %	100%	111%			
2.8	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	94	98
			2º Trím	141	141
			3º Trím	141	141
			4º Trím	94	116
			<b>META ANUAL</b>	<b>470</b>	<b>496</b>
ICM %	100%	106%			
2.9	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	1.600	1.600
			2º Trím	2.400	2.779
			3º Trím	2.400	3.009
			4º Trím	1.600	3.221
			<b>META ANUAL</b>	<b>8.000</b>	<b>10.609</b>
ICM %	100%	133%			
2.10	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	86	248
			2º Trím	236	240
			3º Trím	188	252
			4º Trím	180	240
			<b>META ANUAL</b>	<b>682</b>	<b>980</b>
ICM %	100%	150%			

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2017					
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
3.1	Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trím	1	2
			2º Trím	3	4
			3º Trím	3	5
			4º Trím	3	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
			ICM %	100%	150%
3.2	Concertos dos Academistas da Oseps	Nº de Concertos dos Academistas da Oseps	1º Trím	0	1
			2º Trím	1	2
			3º Trím	0	1
			4º Trím	1	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	350%
3.3	Treinar alunos na Academia de Música da Oseps	Nº de alunos matriculados	1º Trím	10	18
			2º Trím	10	18
			3º Trím	10	19
			4º Trím	10	18
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
			ICM %	100%	160%

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2017					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trím	0	1
			2º Trím	0	1
			3º Trím	0	-
			4º Trím	2	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trím	0	-
			2º Trím	0	1
			3º Trím	0	-
			4º Trím	1	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trím	1	1
			2º Trím	1	1
			3º Trím	1	1
			4º Trím	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			ICM %	100%	100%

317

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2017					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	0	-
			4º Trím	6	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trím	3	3
			2º Trím	8	8
			3º Trím	2	3
			4º Trím	2	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
			ICM %	100%	127%
5.3	Gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trím	62	62
			2º Trím	168	150
			3º Trím	29	35
			4º Trím	25	78
			<b>META ANUAL</b>	<b>294</b>	<b>345</b>
			ICM %	100%	117%

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2017					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	1	1
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	80%	92%
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>92%</b>
ICM %	100%	115%			
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	1	1
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	60%	99%
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>60%</b>	<b>99%</b>
ICM %	100%	165%			
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	1	1
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	-
			2º Trím	0	-
			3º Trím	80%	92%
			4º Trím	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>92%</b>
ICM %	100%	115%			



CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2017

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	Realizado
7.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em MII R\$ R\$ 27.342	R\$ 38.582

METAS CONDICIONADAS

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2017

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIMA DE R\$ 2,5 MM)					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.43	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	140	204
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>140</b>	<b>204</b>
			ICM %	100%	146%
8.44	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	10	10
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			ICM %	100%	100%
8.45	Realizar Ensaios Instrumentistas - Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	20	98
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>98</b>
			ICM %	100%	430%
8.46	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	776	1.243
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>776</b>	<b>1.243</b>
			ICM %	100%	160%
8.47	Realizar Mastclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	5	18
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>18</b>
			ICM %	100%	360%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		
8.48	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	4	4
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	100%
8.49	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	2.000	3.822
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>3.822</b>
ICM %	100%	191%			
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		
8.50	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	20	44
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>44</b>
			ICM %	100%	220%
8.51	Público das Apresentações de Recitais	Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.000	2.115
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>2.115</b>
ICM %	100%	212%			

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
			1º Trim	2º Trim	3º Trim
8.52	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	8	11
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	183%
8.53	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	3.000	6.015
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.000</b>	<b>6.015</b>
ICM %	100%	201%			
8.54	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	12	15
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
			ICM %	100%	125%
8.55	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmara Convidados	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	6.000	22.600
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>6.000</b>	<b>22.600</b>
ICM %	100%	377%			
8.56	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	2	3
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	150%
8.57	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.000	1.408
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>1.408</b>
ICM %	100%	141%			
8.58	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	16	34
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
			ICM %	100%	213%
8.59	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.920	9.916
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.920</b>	<b>9.916</b>
ICM %	100%	516%			
8.60	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1	3
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	300%
8.61	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	300	2.180
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>2.180</b>
ICM %	100%	727%			
8.62	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	4	18
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
			ICM %	100%	450%
8.63	Grupos de Câmara - Nacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	10	30
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
			ICM %	100%	300%

De acordo com as informações acima todas as metas foram cumpridas e várias foram superadas. Conforme informado no início do relatório, abaixo serão relatadas as variações nas metas que foram superadas em mais de 20%.

Metas 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.12; 1.13, 1.15; 1.17 – Por conta da programação, dos regentes e solistas convidados, aliados aos esforços de divulgação como "minuto OSESP" (veiculação na rádio CBN de uma breve narrativa sobre alguma obra interpretada pela OSESP na semana, ilustrada por trechos musicais), mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas) os concertos da temporada na Sala São Paulo tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Metas 1.17 e 1.19 – O público dos concertos na Virada Cultural Estadual são indicativos, pois estão sujeitos a influência de inúmeras variáveis. Devido à grande aceitação da OSESP e do Coro da Osesp no Estado de São Paulo as metas de público foram superadas.

Meta 1.25 – Embora a meta prevista fosse 1 obra disponível em formato Selo Digital, foram disponibilizadas 10 obras para o acervo do Selo Digital. A disponibilização nesse formato aumenta a visibilidade das obras da Orquestra e Coro para o grande público.

Metas 2.1; 2.3, 2.4, 2.5 e 2.6 – Houve captação específica em 2017 para custear parte do Projeto Educacional, possibilitando realizar um número maior de Concertos Didáticos e trazer um número maior de crianças em relação a meta estabelecida. Como essa meta é extremamente importante para a formação de novas plateias, a Fundação Osesp realizou 11 concertos educacionais a mais que a meta prevista. Pelo fato de ter havido mais concertos realizados, mais escolas terem participado do projeto, as metas de número de professores treinados e número de alunos atendidos foram superadas.

Meta 2.9 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada. Desta forma a meta de público foi superada.

Meta 2.10 - O centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 245 dias úteis, superando assim a meta contratada.

Meta 3.1 – A realização dessa meta depende da disponibilidade e o aceite dos solistas e regentes. Foram realizadas 15 Masterclasses no ano, aproveitando a disponibilidade de solistas e regentes que participaram da temporada.

Meta 3.2 – O grupo de academistas da Osesp foi bastante requisitado para realizar concertos dentro da Sala São Paulo em 2017. Dessa forma a meta foi superada em 5 concertos.

Meta 3.3 – Devido à importância do projeto da Academia OSESP, houve um grande esforço para captação específica de recursos através dos nossos patrocinadores, possibilitando manter e treinar em média 18 alunos na Academia de Música da OSESP durante o ano de 2017.

Metas 5.2 e 5.3 – Todas as gravações, mesmo as feitas para registro, são de boa qualidade e baixo custo. Desta forma, podemos disponibilizá-las ao público em formatos podcasts ou outras mídias. Por essa razão, superamos a meta estabelecida no ano.

Meta 7.1 – Devido aos esforços de captação, as receitas com recursos operacionais superaram a meta em mais de 40%.

#### Pesquisa de Satisfação

Meta 6.4 – Foram realizados 3 tipos de pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação dos projetos da Fundação Osesp pelo público pesquisado, superando as metas no ano. Porém a de programas Educacionais teve quase a unanimidade do público pesquisado, revelando que é um projeto muito importante.

Metas Condiçionadas - Festival de Inverno de Campos do Jordão:

Todas as metas foram cumpridas e a maioria delas superadas. O núcleo pedagógico do 48º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Julio Prestes / Sala São Paulo pelo terceiro ano consecutivo. Com isso, otimizamos o espaço e conseguimos realizar maior número de atividades. Dentre elas, concertos de câmara, recitais, ensaios e aulas. Várias apresentações foram realizadas na Sala São Paulo e os demais concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha. Público total atingido: 48.054.

Correções em informações de relatórios anteriores:

Houve um engano em relação ao cálculo de público dos concertos realizados na Sala São Paulo no mês de junho (2º Trim). As metas 1.3, 1.5, 1.9 e 1.13 foram corrigidas:

Meta 1.3 – Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – de 36.631 reportado, foi corrigido para 38.900 no 2º trimestre.

Meta 1.5 - Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – de 1.216 reportado, foi corrigido para 903 no 2º trimestre.

Meta 1.9 - Público dos Ensaios Gerais Abertos – de 2.264 reportado, foi corrigido para 2.126 no 2º trimestre.

Meta 1.13 - Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo – de 8.762 reportado, foi corrigido para 7.989 no 2º trimestre.

322

**ATIVIDADES EXTRAS**

Embora o ano de 2017 tenha sido restritivo financeiramente, a Fundação Osesp envidou seus maiores esforços no sentido de difundir ao público a música clássica, dessa forma, em comum acordo com a Secretaria da Cultura, também foram realizadas as atividades abaixo reportadas:

ATIVIDADES	REALIZADO 2017
Concertos de Grupos Artísticos da Fundação Osesp fora da Sala São Paulo - na capital SP	8
Público dos concertos de Grupos Artísticos da Fundação Osesp fora da Sala São Paulo - na capital SP	1.145
Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	53
Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	2
Treinar alunos na Academia de Música da Osesp - Coralistas	20
Treinar alunos na Academia de Música da Osesp - Regentes	4

## Atividades Desenvolvidas

### Resumo das atividades e público direto em 2017

Nº ATIVIDADES	ATIVIDADES	PÚBLICO DIRETO
<b>308</b>	<b>CONCERTOS OSESP E OUTROS GRUPOS / ORQUESTRAS CONVIDADAS</b>	<b>229.539</b>
<b>147</b>	<b>CONCERTOS OSESP</b>	<b>147.132</b>
100	Temporada - Sinfônicos	119.214
17	Matinais e Preços Populares na Sala São Paulo	20.163
1	Virada Cultural Estadual	427
29	Ensaio Geral Aberto	7.328
<b>15</b>	<b>GRUPOS OSESP E CORO</b>	<b>7.045</b>
27	Coro com Orquestra - SSP (já contabilizados na Temporada 2017)	32.208
4	Coro - SSP	1.711
1	Coro - Virada Cultural Estadual	284
7	Concertos Academia - SSP	1.775
1	Coro - Leitura Pública na Sala São Paulo	1.049
2	Coro - Matinais e Preços Populares na Sala São Paulo	2.226
<b>32</b>	<b>CONVIDADOS</b>	<b>27.308</b>
20	Orquestras Convidadas - Matinais	21.600
12	Recitais	5.708
<b>114</b>	<b>FESTIVAL DE CAMPOS</b>	<b>48.054</b>
114	Apresentações no Festival Internacional de Campos do Jordão	48.054
<b>39</b>	<b>EDUCACIONAIS</b>	<b>22.846</b>
24	Ensaios e/ou concertos didáticos (vagas disponibilizadas)	22.517
15	Curso para Professores	329
<b>609</b>	<b>PALESTRAS E VISITAS</b>	<b>20.142</b>
98	Palestras Falando de Música na Sala São Paulo	8.837
15	Masterclass	696
496	Visitas Monitoradas	10.609

323

\* Para os concertos onde houve venda de ingressos, foi considerado como público direto os ingressos vendidos + cortesias presentes. Para os demais concertos, foi considerado o público presente.

## Concertos na Sala São Paulo

Em 2017 foram realizados 115 concertos na Temporada, sendo destes, 100 sinfônicos, 4 do coro e 12 recitais. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

### TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO - 2017

Datas	Programa	Público
09/03	Dia internacional da Mulher: Casulana; Panufnik; Boulangier; Beethoven	1.173
09/03; 10/03; 11/03	SSP1701 - Grossmann, Beethoven	4.550
16/03; 17/03; 18/03;	SSP1702 - Mahler	3.846
23/03; 24/03; 25/03	SSP1703 - Mozart, Pärt, Rachmaninov	3.936
30/03; 31/03	SSP1704 - Hindemith, Messiaen, Villa-Lobos, Debussy	2.132
01/04	SSP1704 - Hindemith, Messiaen; Villa-Lobos; Debussy	1.432
13/04; 14/04; 15/04	SSP1705 - Mauricio Nunes Garcia; Haydn	3.459
20/04; 21/04; 22/04	SSP1706 - Mozart; Mignone; Shostakovich	3.656
27/04; 28/04; 29/04	SSP1707 - Szymanow ski; Tchaikovsky; Villa-Lobos	3.793
04/05; 05/05; 06/05	SSP1708 - Tchaikovsky; Mussorgsky	2.976
11/05; 12/05; 13/05	SSP1709 - Erkki-Sven Tüür; Sibelius; Brahms	3.789
18/05; 19/05; 20/05	SSP1710 - Debussy; Schumann; Tchaikovsky	3.558
25/05; 26/05; 27/05	SSP1711 - Unsuk Chin; Fauré	3.546
01/06; 02/06; 03/06	SSP1712 - Ibert; Ravel; Debussy	3.196
15/06; 16/06; 17/06	SSP1713 - Paganini; Rachmaninov; Tchaikovsky	4.321
22/06; 23/06; 24/06	SSP1714 - Finzi; Guarneri; Mignone	2.743
29/06; 30/06	SSP1715 - Ginastera; Mehmari; Bernstein; Gershwin	2.233
02/07	SSP1715 - Ginastera; Mehmari; Bernstein; Gershwin	1.433
06/07; 07/07; 08/07	SSP1716 - Shostakovich	3.774
27/07; 28/07; 30/07	SSP1717 - Daugherty; Tchaikovsky	3.729
03/08; 04/08; 05/08	SSP1718 - Nobre; Villa-Lobos; Chávez	2.887
10/08; 11/08; 12/08	SSP1719 - Debussy; Chin; Bartók	3.255
17/08; 18/08; 19/08	SSP1720 - Haydn; Saint-Saëns; Rimsky-Korsakov	3.592
30/08; 01/09; 03/09	SSP1721 - Wagner	4.014
14/09; 15/09; 16/09	SSP1722 - Penderecki; Szymanow ski; Penderecki	3.039
21/09; 22/09; 23/09	SSP1723 - Haydn; Krieger; Mozart	3.339
28/09; 29/09; 30/09	SSP1724 - Mozart; Haydn	3.251
05/10; 06/10; 07/10	SSP1725 - Laureiro Chaves, Beethoven	2.961
12/10; 13/10; 14/10	SSP1726 - Britten	3.813
19/10; 20/10; 21/10	SSP1727 - Brahms, Strauss	3.502
26/10; 27/10; 28/10	SSP1728 - Dvořák	4.039
10/11; 11/11; 12/11	Osesp e São Paulo Companhia de Dança - Tchaikovsky	3.662
16/11; 17/11; 18/11	SSP1729 - Händel, Bach, Corelli	3.326
23/11; 24/11; 25/11	SSP1730 - Cherubini, Piccini, Sacchini, Saleri, Nunes Garcia	2.860
30/11	SSP1731 - Tchaikovsky	1.383
01/12; 02/12	SSP1731 - Tchaikovsky	2.869
07/12; 08/12; 09/12	SSP1732 - Mahler	3.949
<b>Total - Sinfônicos OSESP</b>		<b>119.214</b>

Datas	Programa	Público
02/04	Concerto do Coro - Pärt; Monteverdi; Barber; Hindemith; Messiaen	543
18/06	Concerto do Coro - Bach; Nunes Garcia; Marques Lésbio; Esteves	360
31/08	Concerto do Coro - Marlin; Wagner; Brahms	415
05/11	Concerto do Coro - Pinto Fonseca; Zuben; Gershwin	393
<b>Total - Coro da Oesp</b>		<b>1.711</b>
30/04	Andreas Staler - Piano - Mozart; Haydn; Beethoven	626
14/05	Isabelle Faust e Alexander Melnikov - Violino e Piano - Beethoven	517
15/05	Isabelle Faust e Alexander Melnikov - Violino e Piano - Beethoven	385
16/05	Isabelle Faust e Alexander Melnikov - Violino e Piano - Beethoven	437
28/05	Loius Lortie - Piano - Liszt	387
02/09	Olga Kopylova - Piano - Debussy; Wagner; Bruckner	532
17/09	Isabelle Faust - Violino - Bach	619
08/10	Luiz Filp e Cristian Budu - Violino e Piano - Zódal; Debussy; Ysaye; Brahms	372
26/10	Antonio Menezes - Violoncelo - Bach	433
27/10	Antonio Menezes - Violoncelo - Bach	399
28/10	Antonio Menezes - Violoncelo - Bach	539
03/12	Cristian Budu - Piano - Schumann; Mgnone	460
<b>Total - Recitais</b>		<b>6.708</b>

## Regentes e Solistas 2017

Os concertos desse ano contaram com a participação de 27 regentes e 58 solistas convidados, conforme informações abaixo:

### Janeiro a Dezembro 2017

Apresentações	Regentes Convidados
23,24/fev; 30/nov; 01,02,03/dez	Isaac Karabtshevsky
08,09,10,11 - 16,17,18/mar; 29,30/jun; 01,02 - 06,07,08,09/jul; 12,13,14 - 19,20,21/out; 07,08,09/dez	Marin Alsop
08/mar; 02/abr; 13,14,15/abr; 18,19,20/mai; 17,18,19/ago; 21,22,23,24/set; 22/out	Valentina Peleggi
23,24,25/mar; 30,31/mar; 01,02/abr; 11,12,13/mai	Arvo Volmer
20,21,22/abr	Robert Treviño
27,28,29,30/abr	Marzena Diakun
04,05,06/mai	Fábio Mechetti
25,26,27/mai; 22,23,24,25/jun	Neil Thomson
01,02,03,04/jun	Enrique Mazzola
15,16,17,18/jun	Omer Meir Wellber
18/jun	Carlos Alberto Figueiredo
25/jun	José Soares
27,28,29,30/jul; 03,04,05,06/ago	Giancarlo Guerrero
10,11,12,13/ago	Ilan Volkov
30/ago; 01,03/set	Sir Richard Armstrong
31/ago	Daniel Reuss
14,15,16/set	Krzysztof Penderecki
28,29,30/set; 01/out	Emmanuele Baldini
28,29,30/set	Jean-Efflam Bavouzet
01/out	Mariana Menezes
05,06,07/out	Pedro Neves
26,27,28,29/out	Nathalie Stutzmann
05/nov	Marcos Thadeu
10,11,12/nov	Roberto Tibiriçá
16,17,18/nov	Luís Otávio Santos
23,24,25/nov	Bruno Procopio
14,15,16/dez	Thomas Blunt



Janeiro a Dezembro 2017

<b>Apresentações</b>	<b>Solistas Convidados</b>
08,09,10,11/mar	Camila Titinger
08,09,10,11/mar	Luisa Francesconi
08,09,10,11/mar	Paulo Mandarino
08,09,10,11/mar	Leonardo Neiva
23,24,25/mar	Kirill Gerstein
30,31/mar; 01/abr	Peter Pas
13,14,15/abr;	Lina Mendes
13,14,15/abr;	Lucia Duchonová
13,14,15/abr;	Marcus Ullmann
13,14,15/abr;	Andreas Schmidt
20,21,22/abr; 08/out; 03/dez	Cristian Budu
27,28,29,30/abr	Andreas Staier
11,12,13,14,15,16/mai; 14,15,16,17/set	Isabelle Faust
14,15,16 - 18,19,20,21/mai	Alexander Melnikov
21/mai	Sarah Nojosa
25,26,27/mai	Viviane Hagner
25,26,27/mai	Marília Vargas
25,26,27/mai	Homero Velho
28/mai; 01,02,03/jun	Louis Lortie
04/jun	Thiago Araujo
15,16,17/jun	Emmanuele Baldini
15,16,17/jun	Stephen Hough
18/jun	Alessandro Santoro
18/jun	Marialbi Trisolio
22,23,24/jun	Sérgio Burgani
29,30/jun; 01,02/jul	Makoto Ozone
25/jun	Luiz Fernando Venturelli
27,28 - 30/jul	Zuill Bailey
03,04,05,06/ago	José Staneck
03,04,05/ago	Leo Gandelman
10,11,12/ago	Isang Enders
17,18,19/ago	Louis Schwizgebel

30/ago; 01 - 03/set	Lars Cleverman
30/ago; 01 - 03/set	Rachel Nicholls
30/ago; 01 - 03/set	Peter Rose
30/ago; 01,02, 03/set	Katarina Karnéus
30/ago; 01 - 03/set	João Vitor Ladeira
31/ago	Stuart Jackson
31/ago	Lucie Chartin
31/ago	Érika Muniz
31/ago	Silvana Romani
02/set	Olga Kopylova
21,22,23/set	Leonardo Hilsdorf
28,29,30/set	Jean-Efflam Bavouzet
01/out	Bogdan Hudzelaits
5,6,7,8/out	Luiz Filip
12,13,14/out	Emily Magee
12,13,14/out	Nicholas Phan
12,13,14/out	Jacques Imbrailo
16,17,18/nov	Luis Otavio Santos
19,20,21/out	Nathalie Stutzmann
22/out	Layla Kohler
26,27,28/out	Antonio Meneses
23,24,25/nov	Judith Van Wanroij
30/nov, 01,02/dez	Sergio Tiempo
14,15,16/dez	Anna Carolina Moura
14,15,16/dez	Luiz Guimarães
14,15,16/dez	Francisco Meira

### Concertos gratuitos ou a preços populares

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais e/ou Concertos a Preços Populares já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

#### MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO - 2017

Datas	Programa	Público
23/02	Concerto a Preço Popular - Osesp e Karabtchevsky	1.416
24/02	Concerto a Preço Popular - Osesp e Karabtchevsky	1.418
02/04	Concerto matinal da Osesp e Arvo Volmer	1.183
30/04	Concerto matinal da Osesp e Diakun	1.275
21/05	Concerto matinal da Osesp e Peleggi	879
04/06	Concerto matinal da Osesp e Mazzola	1.132
11/06	Concerto matinal dos Coros Educacionais - Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp	1.099
18/06	Concerto matinal da Osesp e Wellber	1.165
25/06	Concerto matinal da Osesp e Thomson	1.256
06/08	Concerto matinal da Osesp e Giancarlo Guerreiro	1.238
13/08	Concerto matinal da Osesp e Ilan Volkov	972
24/08	Concerto do Coro da Osesp - Leitura Pública	1.049
01/10	Concerto matinal da Osesp e Bakini	998
22/10	Concerto matinal da Osesp e Peleggi	1.196
29/10	Concerto matinal da Osesp e Stutzmann	1.136
03/12	Concerto matinal da Osesp e Karabtchevsky	840
10/12	Concerto Matinal da Osesp (Coros Educacionais - Infantil, Juvenil e Acadêmico) e Teruo Uoshida; Paulo Celso Mbuira	1.127
14,15,16/12	Concerto a Preço Popular - Osesp e Thomas Blunt	4.059
<b>Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP</b>		<b>23.438</b>
19/02	Jazz Sinfônica	1.308
05/03	Banda Sinfônica da Polícia Militar do estado de São Paulo	1.034
12/03	Orquestra de Câmara Mackenzie	1.202
19/03	Brasil em Dois Planos - Tom Jobim 90 anos	1.236
09/04	Jazz Sinfônica	1.288
23/04	Orquestra Jovem Tom Jobim	1.176
07/05	Bachiana Filarmônica Sesi-SP	1.142
14/05	Acadêmia Jovem Concertante	839
28/05	Orquestra Barroca e Coral Jovem do Estado	1.040
20/08	Orquestra Sinfônica da USP	1.209
27/08	Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Trio Corrente	1.229
03/09	Coral Jovem do Estado	781
10/09	Banda Sinfônica de Cubatão	879
17/09	Jazz Sinfônica	1.174
08/10	Acadêmia Jovem Concertante	898
15/10	Orquestra Sinfônica Heliópolis	1.035
12/11	Orquestra Sinfônica Heliópolis	780
19/11	Orquestra Ouro Preto	1.224
28/11	Orquestra Prelúdio	1.193
17/12	Orquestra Sinfônica Cesgranrio	933
<b>Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras</b>		<b>21.600</b>

329

Em 2017, foram realizados 15 Matinais da Osesp e 05 concertos a preços populares, com ingressos a R\$15,00. Além de 20 concertos gratuitos de orquestras parceiras.

## Programação na Sala São Paulo

### Legenda:

**CPP:** Concertos a preços populares;  
**ESP:** Concertos Especiais;  
**SSP:** Concertos da Temporada 2017;  
**MKT:** Concertos Sinfônicos Fechados;  
**COR:** Concertos do Coro;  
**CON:** Recitais Osesp;  
**CMT:** Concerto Matinal

A programação de concertos na Sala São Paulo em 2017 foi a seguinte:

### **CPP 01**

23 FEV quinta 19h30 **Concerto a Preço Popular**

24 FEV sexta 19h30 **Concerto a Preço Popular**

**OSESP**

**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente

**HEITOR VILLA-LOBOS**

*Sinfonia nº 2 – Ascensão*

### **ESP 01**

8 MAR quarta 21h00

*Concerto de Abertura da Temporada Osesp*

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Coro da Osesp**

**MADDALENA CASULANA**

*Morir non può il mio cuore*

**ROXANNA PANUFNIK**

*Kyrie after Byrd*

**LILI BOULANGER**

*Hymne au Soleil*

**OSESP**

**MARIN ALSOP** regente

**Camila Titinger** soprano

**Luisa Francesconi** mezzo soprano

**Paulo Mandarin** tenor

**Leonardo Neiva** baritono

**Coro Lírico Paulista**

**Coro Acadêmico da Osesp**

**Coro da Osesp**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 – Coral*

### **SSP 01**

9 MAR quinta 21h00 **Carnaúba**

10 MAR sexta 21h00 **Paineira**

11 MAR sábado 16h30 **Imbuia**

**OSESP**

**MARIN ALSOP** regente

**Camila Titinger** soprano

**Luisa Francesconi** mezzo soprano

**Paulo Mandarin** tenor

**Leonardo Neiva** barítono  
**Coral Lírico Paulista**  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
**JORGE VILLAVICÊNCIO GROSSMANN**  
*Gravitações [ENCOMENDA OSESP]*  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 – Coral*

#### **MKT 01**

20 MAR segunda 21h00 Concertos Fechados  
OSESP  
**VALENTINA PELEGGI** regente  
**Natália Áurea** soprano  
**Silvana Romani** contralto  
**Carlos Nascimento** tenor  
**João Vitor Ladeira** barítono  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 – Coral*

#### **SSP 02**

16 MAR quinta 21h00 Cedro  
17 MAR sexta 21h00 Araucária  
18 MAR sábado 16h30 Mogno  
OSESP  
**MARIN ALSOP** regente  
**GUSTAV MAHLER**  
*Sinfonia nº 6 em lá menor – Trágica*

#### **SSP 03**

23 MAR quinta 21h00 Pau-Brasil  
24 MAR sexta 21h00 Sapucaia  
25 MAR sábado 16h30 Jequitibá  
OSESP  
**ARVO VOLMER** regente  
**Kirill Gerstein** piano  
**WOLFGANG A. MOZART**  
*Música para o Funeral Maçônico, KV 477 (479a)*  
**ARVO PÄRT**  
*Sinfonia nº 3*  
**SERGEI RACHMANINOV**  
*Concerto nº 2 para Piano em dó menor, Op.18*

#### **SSP 04**

30 MAR quinta 21h00 Jacarandá  
31 MAR sexta 21h00 Pequiá  
1 ABR sábado 16h30 Ipê  
OSESP  
**ARVO VOLMER** regente  
**Peter Pas** viola  
**PAUL HINDEMITH**  
*Trauermusik*  
**OLIVIER MESSIAEN**

*L'Ascension - Quatro Meditações Sinfônicas*  
HEITOR VILLA-LOBOS  
*Uirapuru*  
CLAUDE DEBUSSY [COMPOSITOR TRANSVERSAL]  
*La Mer*

**CMT**  
2 ABR domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
**OSESP**  
ARVO VOLMER regente  
HEITOR VILLA-LOBOS  
*Uirapuru*  
CLAUDE DEBUSSY  
*La Mer*

**COR 01**  
2 ABR domingo 16h00 Coro da Osesp  
**CORO DA OSESP**  
VALENTINA PELEGGI regente  
ARVO PÄRT  
*Magnificat*  
CLAUDIO MONTEVERDI  
*Adoramus te, Christe*  
*Cantate Domino*  
SAMUEL BARBER  
*Agnus Dei*  
CLAUDIO MONTEVERDI  
*Zefiro torna e' l bel tempo rimena*  
PAUL HINDEMITH  
*Seis Canções*  
CLAUDIO MONTEVERDI  
*Lagime d'Amante: Darà la notte il sol*  
OLIVIER MESSIAEN  
*Louange a l'Immortalité de Jesus (arranjo de Clytus Gottwald)*

**SSP 05**  
13 ABR quinta 21h00 Cedro  
14 ABR sexta 21h00 Araucária  
15 ABR sábado 16h30 Mogno  
**OSESP**  
VALENTINA PELEGGI regente  
Lina Mendes soprano  
Lucia Duchonová mezzo soprano  
Marcus Ullmann tenor  
Andreas Schmidt barítono  
Coro da Osesp  
JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA [JOSÉ MAURÍCIO 250]  
*Abertura em Ré*  
JOSEPH HAYDN [HAYDN EM FOCO]  
*As sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz (versão coral)*

**SSP 06**  
20 ABR quinta 21h00 Carnaúba  
21 ABR sexta 21h00 Paineira  
22 ABR sábado 16h30 Imbuia

**OSESP**

**ROBERT TREVIÑO** regente

**Cristian Budu** piano

**WOLFGANG A. MOZART**

*Rondó para Piano e Orquestra em Lá maior, KV 386*

**FRANCISCO MIGNONE**

*Burlesca e Toccata*

**DMITRI SHOSTAKOVICH**

*Sinfonia nº 4 em dó menor, Op.43*

**SSP 07**

27 ABR quinta 21h00 Jacarandá

28 ABR sexta 21h00 Pequiá

29 ABR sábado 16h30 Ipê

**OSESP**

**MARZENA DIAKUN** regente

**Andreas Staier** piano

**KAROL SZYMANOWSKI**

*Abertura de Concerto, Op.12*

**WOLFGANG A. MOZART**

*Concerto nº 17 para Piano em Sol maior, KV 453*

**PYOTR I. TCHAIKOVSKY** [TCHAIKOVSKY EM FOCO]

*A Bela Adormecida, Op.66: Excertos 1*

**HEITOR VILLA-LOBOS**

*Alvorada na Floresta Tropical*

**PYOTR I. TCHAIKOVSKY** [TCHAIKOVSKY EM FOCO]

*A Bela Adormecida, Op.66: Excertos 2*

333

**CMT**

30 ABR domingo 11h00 Concerto Matinal

**OSESP**

**MARZENA DIAKUN** regente

**KAROL SZYMANOWSKI**

*Abertura de Concerto, Op.12*

**PYOTR I. TCHAIKOVSKY**

*A Bela Adormecida, Op.66: Excertos 1*

**HEITOR VILLA-LOBOS**

*Alvorada na Floresta Tropical*

**PYOTR I. TCHAIKOVSKY**

*A Bela Adormecida, Op.66: Excertos 2*

**CON 01**

30 ABR domingo 16h00 Recitais Osesp

**Andreas Staier** piano

**WOLFGANG A. MOZART**

*Fantasia nº 4 em dó menor, KV 475*

**JOSEPH HAYDN** [HAYDN EM FOCO]

*Sonata nº 59 em Mi bemol maior, Hob.XVI: 49*

*Variações em fá menor, Hob.XVII: 6 - Un Piccolo Divertimento*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Variações em Fá maior, Op.34*

*Sonata nº 17 em ré menor, Op.31 nº 2 – Tempestade*

**SSP 08**

4 MAI quinta 21h00 Pau-Brasil

5 MAI sexta 21h00 Sapucaia  
6 MAI sábado 16h30 Jequitibá  
**OSESP**  
**FABIO MECHETTI** regente  
**PYOTR I. TCHAIKOVSKY**  
*Sinfonia nº 2 em dó menor, Op.17 - Pequena Russa*  
**MODEST MUSSORGSKY**  
*Quadros de uma Exposição (orquestração de Francisco Mignone)*

### SSP 09

11 MAI quinta 21h00 Jacarandá  
12 MAI sexta 21h00 Pequiá  
13 MAI sábado 16h30 Ipê  
**OSESP**  
**ARVO VOLMER** regente  
**Isabelle Faust** violino [ARTISTA EM RESIDÊNCIA]  
**ERKKI-SVEN TÛÜR**  
*Le Poids des Vies non Vécues*  
**JEAN SIBELIUS**  
*Sinfonia nº 4 em lá menor, Op.63*  
**JOHANNES BRAHMS**  
*Concerto para Violino em Ré maior, Op.77*

### CON 02

**Isabelle Faust** violino [ARTISTA EM RESIDÊNCIA]  
**Alexander Melnikov** piano

334

### Recitais Série Especial

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

14 MAI domingo 20h00  
*Sonata nº 1 em Ré maior, Op.12 nº 1*  
*Sonata nº 2 em Lá maior, Op.12 nº 2*  
*Sonata nº 3 em Mi bemol maior, Op.12 nº 3*  
*Sonata nº 9 em lá menor, Op.47 - Kreutzer*

15 MAI segunda 21h00  
*Sonata nº 6 em Lá maior, Op.30 nº 1*  
*Sonata nº 7 em dó menor, Op.30 nº 2 - Eroica*  
*Sonata nº 8 em Sol maior, Op.30 nº 3*

16 MAI terça 21h00  
*Sonata nº 4 em lá menor, Op.23*  
*Sonata nº 5 em Fá maior, Op.24 - Primavera*  
*Sonata nº 10 em Sol maior, Op.96*

### SSP 10

18 MAI quinta 21h00 Cedro  
19 MAI sexta 21h00 Araucária  
20 MAI sábado 16h30 Mogno  
**OSESP**  
**VALENTINA PELEGGI** regente  
**Alexander Melnikov** piano  
**CLAUDE DEBUSSY** [O HERÓI] [COMPOSITOR TRANSVERSAL]  
*Berçuse Héroïque*  
**ROBERT SCHUMANN**



*Concerto para Piano em Lá menor, Op.54*  
PYOTR I. TCHAIKOVSKY [TCHAIKOVSKY EM FOCO]  
*Francesca da Rimini, Op.32 - Fantasia a partir de Dante*

### **CMT**

21 MAI domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
*Concurso Jovens Solistas*

### **OSESP**

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Sarah Nojosa** violino

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

*Concerto para Violino em mi menor, Op.64*

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

*Francesca da Rimini, Op.32 - Fantasia a partir de Dante*

### **Virada Cultural Paulista - Orquestra**

28 MAI domingo 11h00 Teatro Coliseu, Santos

**VALENTINA PELEGGI** regente

**WOLFGANG A. MOZART**

*Sinfonia nº 40 em sol menor, KV 550*

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

*Francesca da Rimini, Op.32 - Fantasia a partir de Dante*

### **SSP 11**

25 MAI quinta 21h00 Carnaúba

26 MAI sexta 21h00 Paineira

27 MAI sábado 16h30 Imbuia

### **OSESP**

**NEIL THOMSON** regente

**Viviane Hagner** violino

**Marília Vargas** soprano

**Homero Velho** baritono

**Coro Infantil da Osesp**

**Coro Acadêmico da Osesp**

**Coro da Osesp**

**UNSUK CHIN** [COMPOSITORA EM RESIDÊNCIA]

*Concerto para Violino*

**GABRIEL FAURÉ**

*Réquiem, Op.48*

### **CON 03**

28 MAI domingo 16h00 Recitais Osesp

**Louis Lortie** piano

**FRANZ LISZT**

*Anos de Peregrinação: Primeiro Ano - Suíça*

*Anos de Peregrinação: Segundo Ano - Itália*

*Anos de Peregrinação: Segundo Ano - Veneza e Nápoles*

*Anos de Peregrinação: Terceiro Ano*

### **SSP 12**

1 JUN quinta 21h00 Pau-Brasil

2 JUN sexta 21h00 Sapucaia

3 JUN sábado 16h30 Jequitibá

### **OSESP**

**ENRIQUE MAZZOLA** regente

**Louis Lortie** piano

JACQUES IBERT

*Bacanal*

MAURICE RAVEL

*Concerto para Piano em Sol maior*

CLAUDE DEBUSSY [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

*Images*

**CMT**

4 JUN domingo 11h00 **Concerto Matinal**

*Concurso Jovens Solistas*

**OSESP**

**ENRIQUE MAZZOLA** regente

**Thiago Araujo** trompete

JACQUES IBERT

*Bacanal*

ALEXANDER ARUTIUNIAN

*Concerto para Trompete em Lá bemol maior*

CLAUDE DEBUSSY

*Images*

**Virada Cultural Paulista - Coro**

3 JUN sábado 19h30 SEDES Taubaté

Coro da Osesp

Alunos de Regência

CARLO GESUALDO

*Quatro Motetos Marianos*

CLAUDE DEBUSSY

*Três Canções de Charles d'Orléans*

FRANCIS POULENC

*Quatro Motetos para a Época de Natal*

HEITOR VILLA-LOBOS

*Bendita Sabedoria*

**SSP 13**

15 JUN quinta 21h00 Jacarandá

16 JUN sexta 21h00 Pequiá

17 JUN sábado 16h30 Ipê

**OSESP**

**OMER MEIR WELLBER** regente

**Emmanuele Baldini** violino

**Stephen Hough** piano

NICOLÒ PAGANINI

*Capriccio nº 24 para Violino Solo em lá menor*

SERGEI RACHMANINOV

*Rapsódia sobre um Tema de Paganini, Op.43*

PYOTR I. TCHAIKOVSKY [TCHAIKOVSKY EM FOCO]

*Manfred, Op.58 - Sinfonia em Quatro Quadros*

**CMT**

18 JUN domingo 11h00 **Concerto Matinal**

**OSESP**

**OMER MEIR WELLBER** regente

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

*Manfred, Op.58 - Sinfonia em Quatro Quadros*

**COR 02**

18 JUN domingo 16h00 Coro da Osesp

**CORO DA OSESP**

**CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO** regente

**Alessandro Santoro** órgão

**Marialbi Trisolio** violoncelo

**JOHANN LUDWIG BACH**

*Unsere Trübsal*

**JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA** [JOSÉ MAURÍCIO 250]

*Missa de Réquiem*

**ANTÔNIO MARQUES LÉSBIO**

*Pois sois mãe da flor do campo*

**JOÃO RODRIGUES ESTEVES**

*Missa a Oito Vozes*

**SSP 14**

22 JUN quinta 21h00 Pau-Brasil

23 JUN sexta 21h00 Sapucaia

24 JUN sábado 16h30 Jequitibá

**OSESP**

**NEIL THOMSON** regente

**Sérgio Burgani** clarinete [MÚSICO HOMENAGEADO]

**EDWARD ELGAR**

*Sospiri, Op.70*

**GERALD FINZI**

*Concerto para Clarinete, Op.31*

**M. CAMARGO GUARNIERI**

*Abertura Concertante*

**FRANCISCO MIGNONE**

*Festa das Igrejas*

337

**CMT**

25 JUN domingo 11h00 **Concerto Matinal**

*Concurso Jovens Solistas*

**OSESP**

**NEIL THOMSON** regente

**Luiz Fernando Venturelli** violoncelo

**José Soares** regente\*

**M. CAMARGO GUARNIERI\***

*Abertura Concertante*

**DMITRI SHOSTAKOVICH**

*Concerto nº 1 para Violoncelo em Mi bemol maior, Op. 107*

**FRANCISCO MIGNONE**

*Festa das Igrejas: Excertos*

**SSP 15**

29 JUN quinta 21h00 Cedro

30 JUN sexta 21h00 Araucária

2 JUL domingo 16h00 Mogno

**OSESP**

**MARIN ALSOP** regente

**Makoto Ozone** piano

**ALBERTO GINASTERA**

*Varições Concertantes, Op.23*

**ANDRÉ MEHMARI**  
*Variações Concertantes* [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]  
**LEONARD BERNSTEIN**  
*Fancy Free*  
**GEORGE GERSHWIN**  
*Rhapsody in Blue*

**1 JUL sábado 20h30 Festival de Inverno de Campos do Jordão**  
**MARIN ALSOP** regente  
**Makoto Ozone** piano  
**ALBERTO GINASTERA**  
*Variações Concertantes, Op.23*  
**ANDRÉ MEHMARI**  
*Variações Concertantes (encomenda Osesp)*  
**GEORGE GERSHWIN**  
*Rhapsody in Blue*

### **SSP 16**

6 JUL quinta 21h00 Carnaúba  
7 JUL sexta 21h00 Paineira  
8 JUL sábado 20h30 Festival de Inverno de Campos do Jordão  
9 JUL domingo 16h00 Imbuia  
**OSESP**  
**Bolsistas do Festival**  
**MARIN ALSOP** regente  
**DMITRI SHOSTAKOVICH** [O HERÓI]  
*Sinfonia nº 7 em Dó maior, Op.60 – Leningrado*

338

### **SSP 17**

27 JUL quinta 21h00 Jacarandá  
28 JUL sexta 21h00 Pequiá  
30 JUL domingo 16h00 Ipê  
**OSESP**  
**GIANCARLO GUERRERO** regente  
**Zuill Bailey** violoncelo  
**MICHAEL DAUGHERTY**  
*Contos de Hemingway*  
**PYOTR I. TCHAIKOVSKY** [TCHAIKOVSKY EM FOCO]  
*Sinfonia nº 4 em fá menor, Op.36*

29 JUL sábado 20h30 Festival de Inverno de Campos do Jordão  
**GIANCARLO GUERRERO** regente  
**PYOTR I. TCHAIKOVSKY**  
*Sinfonia nº 4 em fá menor, Op.36*

### **SSP 18**

3 AGO quinta 21h00 Pau-Brasil  
4 AGO sexta 21h00 Sapucaia  
5 AGO sábado 16h30 Jequitibá  
**OSESP**  
**GIANCARLO GUERRERO** regente  
**José Staneck** harmônica  
**Leo Gandelman** saxofone  
**MARLOS NOBRE**

*Passacaglia*  
HEITOR VILLA-LOBOS  
Concerto para Harmônica e Orquestra  
Fantasia para Saxofone e Orquestra  
CARLOS CHÁVEZ  
*Sinfonia Índia*

**CMT**  
6 AGO domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
**OSESP**  
GIANCARLO GUERRERO regente  
José Staneck harmônica  
MARLOS NOBRE  
*Passacaglia*  
HEITOR VILLA-LOBOS  
*Concerto para Harmônica e Orquestra*  
CARLOS CHÁVEZ  
*Sinfonia Índia*

**SSP 19**  
10 AGO quinta 21h00 Cedro  
11 AGO sexta 21h00 Araucária  
12 AGO sábado 16h30 Mogno  
**OSESP**  
ILAN VOLKOV regente  
Isang Enders violoncelo  
Coro Acadêmico da Osesp  
Coro da Osesp  
CLAUDE DEBUSSY [COMPOSITOR TRANSVERSAL]  
*Prélude à l'Après-midi d'un Faune*  
UNSUK CHIN [COMPOSITORA EM RESIDÊNCIA]  
*Concerto para Violoncelo*  
BÉLA BARTÓK  
*O Mandarim Miraculoso, Op. 19*

**CMT**  
13 AGO domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
**OSESP**  
ILAN VOLKOV regente  
Coro Acadêmico da Osesp  
Coro da Osesp  
CLAUDE DEBUSSY  
*Prélude à l'Après-midi d'un Faune*  
BÉLA BARTÓK  
*O Mandarim Miraculoso, Op. 19*

**SSP 20**  
17 AGO quinta 21h00 Carnaúba  
18 AGO sexta 21h00 Paineira  
19 AGO sábado 16h30 Imbuia  
**OSESP**  
VALENTINA PELEGGI regente  
Louis Schwizgebel piano  
JOSEPH HAYDN [HAYDN EM FOCO]  
*Abertura em Ré*

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Concerto nº 5 para Piano em Fá maior, Op.103 - Egípcio*

**NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV**

*A Lenda da Cidade Invisível de Kitej e a Donzela Fevronia: Suíte*

*Capriccio Espagnol, Op.34*

**COR 03a**

26 AGO sábado 21h00 Auditório do Masp, São Paulo

29 AGO terça 20h00 Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

**DANIEL REUSS** regente

**Coro da Osesp**

**ARVO PÄRT**

*Magnificat*

**RICHARD WAGNER**

*Wesendonck Lieder: Im Treibhaus und Träume (arranjo de Clytus Gottwald)*

**JOHANNES BRAHMS**

*Cinco Canções, Op.104*

**OLIVIER MESSIAEN**

*Louange a l'Immortalité de Jesus (arranjo de Clytus Gottwald)*

**SSP 21**

30 AGO quarta 21h00 Cedro

1 SET sexta 21h00 Araucária

3 SET domingo 16h00 Mogno

**OSESP**

**SIR RICHARD ARMSTRONG** regente

**Lars Cleve** tenor Tristão

**Rachel Nicholls** soprano Isolda

**Peter Rose** baixo Mark

**Katarina Karnéus** mezzo soprano Brangäne

**João Vitor Ladeira** barítono Melot

**RICHARD WAGNER**

*Tristão e Isolda: Ato II*

340

**COR 03b**

31 AGO quinta 21h00 Coro da Osesp

**CORO DA OSESP**

**DANIEL REUSS** regente

**Stuart Jackson** tenor Tristão

**Lucie Chartin** soprano Isolda

**Érika Muniz** soprano Brangäne

**Silvana Romani** contralto Mãe de Isolda

**FRANK MARTIN**

*Le Vin Herbé: 1ª Parte*

**RICHARD WAGNER**

*Wesendonck Lieder: Im Treibhaus und Träume (arranjo de Clytus Gottwald)*

**JOHANNES BRAHMS**

*Cinco Canções, Op.104*

2 SET sábado 16h30 **Recitais Osesp**

**Otga Kopylova** piano

**Katarina Karnéus** mezzo soprano

**Grupo de Câmara e Classe de Regência da Academia da Osesp**

**CLAUDE DEBUSSY** [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

*Prelúdios, Livro 1: Excertos*

RICHARD WAGNER  
*Wesendonck Lieder*  
ANTON BRUCKNER  
*Sinfonia nº 2 em dó menor (arranjo de Anthony Payne)*

### SSP 22

14 SET quinta 21h00 Pau-Brasil  
15 SET sexta 21h00 Sapucaia  
16 SET sábado 16h30 Jequitibá

#### OSESP

**KRZYSZTOF PENDERECKI** regente [COMPOSITOR EM RESIDÊNCIA]

**Isabelle Faust** violino [ARTISTA EM RESIDÊNCIA]

**Coro Acadêmico da Osesp**

**Coro da Osesp**

**KRZYSZTOF PENDERECKI**

*Hino a São Daniel*

**KAROL SZYMANOWSKI**

*Concerto nº 1 para Violino, Op.35*

**KRZYSZTOF PENDERECKI**

*Sinfonia nº 4 – Adagio*

### CON 04

17 SET domingo 16h00 Recitais Osesp

**Isabelle Faust** violino [ARTISTA EM RESIDÊNCIA]

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Sonata nº 1 em sol menor, BWV 1001*

*Partita nº 1 em si menor, BWV 1002*

*Sonata nº 2 em lá menor, BWV 1003*

*Partita nº 3 em Mi maior, BWV 1006*

*Sonata nº 3 em Dó maior, BWV 1005*

*Partita nº 2 em ré menor, BWV 1004*

341

### MKT 02

18 SET segunda Concertos Fechados Osesp

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Camila Yasuda** violino

**Carolina Klemann** violino

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Concerto para dois Violinos e Cordas em ré menor, BWV 1043*

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

*Abertura A Gruta de Fingal, Op.26*

### SSP 23

21 SET quinta 21h00 Jacarandá

22 SET sexta 21h00 Pequiá

23 SET sábado 16h30 Ipê

OSESP 60

#### OSESP

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Leonardo Hilsdorf** piano

**JOSEPH HAYDN** [HAYDN EM FOCO]

*Sinfonia nº 82 em Dó maior - O Urso*

**EDINO KRIEGER**

*Fantasia Concertante para Piano e Pequena Orquestra* [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]

**WOLFGANG A. MOZART**

*Concerto nº 15 para Piano em Si bemol maior, KV 450*

**CMT**

24 SET domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
*Leitura Pública*

**CORO DA OSESP**  
**VALENTINA PELEGGI** regente  
**GABRIEL FAURÉ**  
*Réquiem, Op. 48*  
**ANTÔNIO VIVALDI**  
*Gloria: Excertos*  
**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
*O Messias: Aleluia*

**SSP 24**

28 SET quinta 21h00 Cedro  
29 SET sexta 21h00 Araucária  
30 SET sábado 16h30 Mogno  
**OSESP**  
**EMMANUELE BALDINI** direção musical  
**JEAN-EFFLAM BAVOUZET** regente e piano  
**WOLFGANG A. MOZART**  
*O Empresário, KV 486: Abertura*  
**JOSEPH HAYDN** [HAYDN EM FOCO]  
*Concerto para Piano em Fá maior, Hob. XVIII: 3*  
*Concerto para Piano em Ré maior, Hob XVIII: 11*  
**WOLFGANG A. MOZART**  
*Sinfonia nº 33 em Si bemol maior, KV 319*

342

**CMT**

1 OUT domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
*Concurso Jovens Solistas*

**OSESP**  
**EMMANUELE BALDINI** regente  
**Bogdan Hudzelaitis** violino  
**Mariana Menezes** regente\*  
**WOLFGANG A. MOZART**  
*O Empresário, KV 486: Abertura\**  
*Sinfonia nº 33 em Si bemol maior, KV 319*  
**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
*Concerto para Violino em mi menor, Op. 64*

**SSP 25**

5 OUT quinta 21h00 Carnaúba  
6 OUT sexta 21h00 Paineira  
7 OUT sábado 16h30 Imbuia  
OSESP 60  
**OSESP**  
**PEDRO NEVES** regente  
**Luiz Filip** violino  
**CELSO LOUREIRO CHAVES**  
*Museu das Coisas Inúteis - Concerto para Violino* [Co-ENCOMENDA SP-LX NOVA MÚSICA,  
ESTREIA  
MUNDIAL]  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**



*Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op.21*

**CON 05**

8 OUT domingo 16h00 Recitais Osesp

**Lutz Filip** violino

**Cristian Budu** piano

ZOLTÁN KODÁLY

*Adagio*

*Meditação sobre um Motivo de Claude Debussy*

CLAUDE DEBUSSY [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

*Sonata para Violino e Piano em sol menor*

EUGÈNE YSAÏE

*Sonata nº 5 para Violino Solo, Op.27 nº 5*

JOHANNES BRAHMS

*Sonata nº 3 para Violino e Piano em ré menor, Op.108*

**SSP 26**

12 OUT quinta 21h00 Jacarandá

13 OUT sexta 21h00 Pequiá

14 OUT sábado 16h30 Ipê

OSESP

**MARIN ALSOP** regente

**Emily Magee** soprano

**Nicholas Phan** tenor

**Jacques Imbrailo** barítono

Coro Infantil da Osesp

Coro Acadêmico da Osesp

Coral Jovem do Estado

Coro da Osesp

BENJAMIN BRITTEN [O HERÓI]

*War Requiem, Op.66*

**SSP 27**

19 OUT quinta 21h00 Pau-Brasil

20 OUT sexta 21h00 Sapucaia

21 OUT sábado 16h30 Jequitibá

OSESP

**MARIN ALSOP** regente

**Nathalie Stutzmann** contralto [ARTISTA ASSOCIADA]

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

JOHANNES BRAHMS

*Abertura Trágica, Op.81*

*Rapsódia para Contralto, Coro Masculino e Orquestra, Op.53*

RICHARD STRAUSS [O HERÓI]

*Uma Vida de Herói, Op.40*

**CMT**

22 OUT domingo 11h00 **Concerto Matinal**

*Concurso Jovens Solistas*

OSESP

**VALENTINA PELEGGI** regente

**Layla Köhler** oboé

JOHANNES BRAHMS

*Abertura Trágica, Op.81*  
RICHARD STRAUSS  
*Concerto para Oboé em Ré maior*

### CON 06

**Antonio Meneses** violoncelo [ANTONIO MENESES 60]

**Recitais Série Especial**  
JOHANN SEBASTIAN BACH

26 OUT quinta 19h00  
*Suíte nº 1 para Violoncelo em Sol maior, BWV 1007*  
*Suíte nº 5 para Violoncelo em dó menor, BWV 1011*

27 OUT sexta 19h00  
*Suíte nº 2 para Violoncelo em ré menor, BWV 1008*  
*Suíte nº 4 para Violoncelo em Mi bemol maior, BWV 1010*

28 OUT sábado 14h45  
*Suíte nº 3 para Violoncelo em Dó maior, BWV 1009*  
*Suíte nº 6 para Violoncelo em Ré maior, BWV 1012*

### SSP 28

26 OUT quinta 21h00 Carnaúba  
27 OUT sexta 21h00 Paineira  
28 OUT sábado 16h30 Imbuia

OSESP

**NATHALIE STUTZMANN** regente [ARTISTA ASSOCIADA]

**Antonio Meneses** violoncelo [ANTONIO MENESES 60]

ANTONÍN DVORÁK

*Concerto para Violoncelo em si menor, Op.104*

*Sinfonia nº 7 em ré menor, Op.70*

### CMT

29 OUT domingo 11h00 **Concerto Matinal**

OSESP

**NATHALIE STUTZMANN** regente

ANTONÍN DVORÁK

*Danças Eslavas: Seleção a ser anunciada*

*Sinfonia nº 7 em ré menor, Op.70*

### COR 04

5 NOV domingo 16h00 Coro da Osesp

**CORO DA OSESP**

**MARCOS THADEU** regente

CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA

*Seleção*

PAULO ZUBEN

*Peça para Coro a Cappella [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]*

DIVERSOS

*Seleção de Spirituals*

GEORGE GERSHWIN

*Porgy and Bess: Seleção Coral (arranjo de Clay Warnick)*

### ESP 02

10 NOV sexta 21h00  
11 NOV sábado 16h30  
12 NOV domingo 19h00

#### SP CIA. DE DANÇA

OSESP

**ROBERTO TIBIRIÇÁ** regente

**PYOTR I. TCHAIKOVSKY**

*Romeu e Julieta - Abertura-fantasia*

*O Quebra-Nozes, Op.71: Pas-de-Deux*

*O Quebra-Nozes, Op.71: Valsa das Flores*

*O Lago dos Cisnes, Op.20: Ato II*

### SSP 29

16 NOV quinta 21h00 Cedro  
17 NOV sexta 21h00 Araucária  
18 NOV sábado 16h30 Mogno

OSESP 60

OSESP

**LUIS OTAVIO SANTOS** regente e violino

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

*Música para os Fogos de Artifício*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Ouverture nº 3 para Orquestra em Ré maior, BWV 1068*

**ARCANGELO CORELLI**

*Concerto Grosso em sol menor, Op.6 nº 8 - Fatto per la Notte di Natale*

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

*Sinfonia em Ré maior, H.663*

345

### SSP 30

23 NOV quinta 21h00 Pau-Brasil  
24 NOV sexta 21h00 Sapucaia  
25 NOV sábado 16h30 Jequitibá

OSESP 60

Os Italianos em Paris

OSESP

**BRUNO PROCOPIO** regente

**Judith Van Wanroij** soprano

**LUIGI CHERUBINI**

*Médée: Abertura*

**NICCOLÒ PICCINNI**

*Didon: Ária*

**JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA** [JOSÉ MAURÍCIO 250]

*Abertura Zemira*

**ANTONIO SACCHINI**

*Renaud: Excertos*

**ANTONIO SALIERI**

*Les Danaïdes: Excertos*

**LUIGI CHERUBINI**

*Sinfonia em Ré maior*

### SSP 31

30 NOV quinta 21h00 Jacarandá  
1 DEZ sexta 21h00 Pequiá  
2 DEZ sábado 16h30 Ipê

OSESP

**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente  
**Sergio Tiempo** piano  
**PYOTR I. TCHAIKOVSKY** [TCHAIKOVSKY EM FOCO]  
*Concerto nº 1 para Piano em si bemol menor, Op.23*  
*Sinfonia nº 5 em mi menor, Op.64*

**CMT**  
3 DEZ domingo 11h00 **Concerto Matinal**  
**OSESP**  
**ISAAC KARABTCHEVSKY** regente  
**Coro da Osesp**  
**ALEXANDER BORODIN**  
*Príncipe Igor: Danças Polovtsianas nº 8 e 17*  
**PYOTR I. TCHAIKOVSKY**  
*Sinfonia nº 5 em mi menor, Op.64*

**CON 07**  
3 DEZ domingo 16h00 **Recitais Osesp**  
**Cristian Budu** piano  
**Quarteto Osesp**  
**ROBERT SCHUMANN**  
*Arabesque em Dó maior, Op. 18*  
**FRANCISCO MIGNONE**  
*Quarteto nº 2*  
**ROBERT SCHUMANN**  
*Quinteto com Piano em Mi bemol maior, Op.44*

**SSP 32**  
7 DEZ quinta 21h00 **Carnaúba**  
8 DEZ sexta 21h00 **Paineira**  
9 DEZ sábado 16h30 **Imbuia**  
**OSESP**  
**MARIN ALSOP** regente  
**GUSTAV MAHLER**  
*Sinfonia nº 9 em Ré maior*

**CPP 02**  
14 DEZ quinta 19h30 **Concerto a Preço Popular**  
15 DEZ sexta 19h30 **Concerto a Preço Popular**  
**OSESP**  
**THOMAS BLUNT** regente  
**Anna Carolina Moura** soprano  
**Luiz Guimarães** tenor  
**Francisco Melra** baixo  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
**BENJAMIN BRITTEN**  
*A Ceremony of Carols, Op.28*  
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Cantata nº 140 - Wachet auf, ruft uns die Stimme*

16 DEZ sábado 16h30 **Concerto a Preço Popular**  
**OSESP**  
**THOMAS BLUNT** regente  
**Anna Carolina Moura** soprano

**Luiz Gulmarães** tenor  
**Francisco Meira** baixo  
**Coro Acadêmico da Osesp**  
**Coro da Osesp**  
**Concerto Especial de Natal**  
**JAN SANDSTRÖM**  
*Es ist ein Ros' entsprungen*  
**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
*Frohlocket, ihr Völker auf Erden, Op. 79 n° 1*  
*Lasset uns frohlocken, Op. 79 n° 5*  
**FRANCIS POULENC**  
*Salve Regina*  
**JOHN TAVENER**  
*The Hymn to the Mother of God*  
**BENJAMIN BRITTEN**  
*A Ceremony of Carols, Op. 28*  
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Cantata n° 140 - Wachet auf, ruft uns die Stimme*

## Concertos fora da Sala São Paulo

### Oseps em Santos - Virada Cultural

No domingo, 28/05, a regente principal do Coro e assistente da Oseps, Valentina Peleggi, comandou a Oseps em um concerto pela Virada Cultural Paulista em Santos, no teatro Coliseu.

O repertório foi composto por "*Francesca da Rimini, Op.32 - Fantasia a partir de Dante*", de Tchaikovsky - que é uma peça inspirada em uma parte de "*A Divina Comédia*" de Dante - e a "*Sinfonia nº 40 em Sol Menor, KV 550*" de Mozart - a penúltima e uma das mais marcantes sinfonias do compositor. Mais de 400 pessoas prestigiaram o concerto.



348

### Coro da Oseps em Taubaté – Virada Cultural

O Coro da Oseps e os alunos da Academia de Regência se apresentaram no SEDES Taubaté para 284 pessoas pela Virada Cultural Estadual no dia 03/06 às 19h30.

O repertório foi composto por "*Quatro Moteto Mariano*" de Gesualdo; "*Três Canções de Charles d'Orleans*" de Debussy; "*Quatro Motetos para a Época de Natal*" de Poulenc e "*Bendita Sabedoria*" de Villa-Lobos.



349

#### **Osesp na Pinacoteca, MASP e Tomie Ohtake**

Embora o ano de 2017 tenha sido restrito financeiramente, conseguimos, através de parcerias, realizar concertos fora da Sala São Paulo, demonstrando que a Fundação Osesp está envidando os maiores esforços no sentido de cumprir uma recomendação da Comissão de Avaliação.

Realizamos oito concertos de Coro e Grupos de Câmara da Osesp fora da Sala São Paulo.

Após uma experiência bem-sucedida em 2016, a parceria entre a Fundação Osesp e a Pinacoteca ganhou novos contornos e se estendeu, em 2017, para uma série de concertos dos grupos artísticos da Osesp. Foram realizadas quatro apresentações, dentre elas, três apresentações de grupos formados por músicos instrumentistas, e uma apresentação do Coro Acadêmico.

A parceria com o MASP resultou em três apresentações: do Coro da Osesp, do Quarteto Osesp e do Quinteto de Sopros.

Finalmente, uma apresentação do Coro da Osesp foi realizada no Instituto Tomie Ohtake.

Esses concertos fora da Sala São Paulo, não se encaixam em nenhuma meta proposta no 2º termo de aditamento ao Contrato de Gestão, 01/2015, Anexo II – Plano de Trabalho – estabelecidas para o ano de 2017.

### Festival de Inverno de Campos do Jordão

O 48º Festival de Inverno de Campos do Jordão, que aconteceu de 01 a 30 de julho de 2017, promoveu uma intensa programação pedagógica e artística, com apresentações nos palcos da cidade de Campos do Jordão (Auditório Claudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio Boa Vista e Igreja de Santa Terezinha), e na capital paulista (Sala São Paulo, Sala do Coro e Sala Almeida Prado).

Maior evento de música clássica do país, o Festival trouxe ao público mais de 100 concertos sinfônicos e de câmara – a maioria gratuitos –, com a participação de prestigiados artistas nacionais e internacionais, além dos grupos do Festival, formados pelos bolsistas – a Orquestra do Festival, a Camerata do Festival e o Grupo de Música Antiga do Festival –, além das apresentações de câmara com professores e alunos.



Neil Thomson

Paulo Szot

Alexander Liebreich

350

O destaque principal foi a Orquestra do Festival, que fez dois programas diferentes, com dois concertos cada um.

Já a Camerata do Festival, formada pelos bolsistas parciais desta edição, fez dois concertos, nos dias 14/07 (Auditório Claudio Santoro) e 15/07 (Sala São Paulo), sob a regência de Valentina Peleggi (regente em residência da Osesp), tendo a violinista russa Liana Gourdjia como solista. No programa, duas obras de Mozart: o Concerto para Violino nº 3 em Sol Maior e a Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior. A Camerata apresentou ainda um concerto sob o comando dos bolsistas de regência, no dia 22/07 (Praça do Capivari).

E o Grupo de Música Antiga do Festival, criado na edição 2016, volta sob a direção de Luís Otávio Santos (violinista, diretor artístico do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, além de fundador e coordenador do Núcleo de Música Antiga da EMESP), com dois concertos, nos dias 28/07 (Auditório Claudio Santoro) e 29/07 (Sala São Paulo), executando o Stabat Mater, de Haydn, com a participação do Coro Acadêmico da Osesp.





Luís Otávio Santos



Valentina Peleggi

Ensemble Modern – Grupo Residente do 48º Festival



Ensemble Modern apresentando o projeto *Re-inventing Smetak*

351

O Festival recebeu como grupo em residência o Ensemble Modern, um dos mais consagrados conjuntos de música contemporânea da atualidade. Seus integrantes ministraram aulas de instrumentos, além de um Seminário de Composição que, ao final, selecionou dois bolsistas para escrever uma peça inédita, a ser estreada na edição de 2018 do Festival.

O Ensemble Modern fez três concertos no Festival, com dois diferentes programas. O primeiro, nos dias 09/07 (Auditório Cláudio Santoro) e 10/07 (Sala São Paulo), com obras de compositores dos séculos 20 e 21. O segundo, no dia 12/07 (Sala São Paulo), apresentando o projeto *Re-inventing Smetak*, em homenagem a Walter Smetak (1913-84), músico, pesquisador e inventor de instrumentos nascido na Suíça e naturalizado brasileiro, conhecido por influenciar a Tropicália. No repertório, obras especialmente encomendadas a quatro novos compositores, três deles brasileiros – Arthur Kampela, Daniel Moreira e Paulo Rios Filho –, e a

australiana Liza Lim, que exploram o experimentalismo da música de Smetak e utilizam vários instrumentos criados por ele na Bahia, nas décadas de 1960 e 1970, reconstruídos para esse projeto.

#### Abertura Oficial do Festival e Concertos da Osesp

A abertura oficial do 48º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi no dia 01/07, no Auditório Claudio Santoro, com um concerto da Osesp sob a regência de sua diretora musical e regente titular Marin Alsop, tendo como solista convidado o pianista japonês Makoto Ozone. O repertório trouxe obras de compositores das Américas: as Variações Concertantes, de Alberto Ginastera, as Variações Concertantes, de André Mehmani (peça especialmente encomendada pela Osesp), e Rhapsody in Blue, de George Gershwin.

A Osesp se apresentou também nos dias 06, 07 e 09/07 (Sala São Paulo), e 08/07 (Auditório Claudio Santoro), sob a regência de Marin Alsop, em um programa da Temporada 2017, trazendo como novidade a participação dos 41 bolsistas melhores classificados, que tocaram a Sétima Sinfonia – Leningrado, de Shostakovich, ao lado dos integrantes da Orquestra.

Fez ainda o concerto de encerramento do Festival, sob a regência de Giancarlo Guerrero, no dia 29/07, no Auditório Claudio Santoro, tocando a Sinfonia nº 4 em Fá Menor, de Tchaikovsky.

352

#### Música Sinfônica



Neojibá



Filarmônica de Goiás

Entre as orquestras convidadas estavam a Filarmônica de Goiás, com Neil Thomson (regente) e Cristian Budu (piano), e o Neojibá com Ricardo Castro (regente), ambas apresentando dois concertos cada, um em Campos do Jordão e outro em São Paulo. Também integraram a programação sinfônica a Orquestra Sinfônica da USP, com Roberto Tibiriçá (regente) e a russa Kristina Miller (piano); a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, com Claudio Cruz (regente); a Orquestra Experimental de Repertório, com Jamil Maluf (regente); e a Orquestra Municipal de Campinas, com Victor Hugo Toro (regente) e Hércules Gomes (piano), todas essas com concertos no Auditório Claudio Santoro.

Na Praça do Capivari, aconteceu o Festival de Bandas, com a Banda Sinfônica do Exército, a Banda Sinfônica Jovem do Estado, a Banda de Cubatão e a Banda Sinfônica de Taubaté, entre outros grupos

convidados. Na Praça tocaram ainda a Orquestra Jazz Sinfônica, a Orquestra Sinfônica de Santos, a Orquestra de Câmara de Jundiaí e a Orquestra Sinfônica de Piracicaba, para citar algumas das atrações.

### Música de Câmara



Quarteto Camargo Guarnieri



Quarteto Carlos Gomes

353

Na música de câmara, destaque para o grupo de Cellos do Festival, que fez a estreia da Suíte Mata Atlântica (Cinco canções de Tom Jobim), com arranjos de Jacques Morelenbaum, especialmente encomendados pela Osesp.

Outras atrações foram o Quarteto Carlos Gomes (que lançou a primeira partitura da edição dos Quartetos de Alberto Nepomuceno, pela Editora da Osesp, preparada por Claudio Cruz); o Quarteto Camargo Guarnieri, tocando com o violoncelista Santiago Sabino de Carvalho (da Filarmônica de Londres).

Entre os recitais solo, estavam os do pianista Ronaldo Rolim, da pianista Sônia Rubinsky, e da soprano brasileira Angélica de la Riva, com o pianista Max Barros.

Destaque ainda para a esperada programação de concertos de câmara gratuitos, com grupos formados por professores e bolsistas do Festival, sempre às 19h, na Sala do Coro (Sala São Paulo).

### Música Antiga



As Flautas de São Paulo



Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba

No núcleo de música antiga, as atrações foram a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba, regida por Luís Otavio Santos, apresentando um programa de música barroca, e o grupo As Flautas de São Paulo, com um programa de música renascentista, que homenageou os 500 anos de nascimento de Gioseffo Zarlino.

#### Especial Infantil



Aprendiz de maestro

Na Sala São Paulo, uma novidade desta edição foi o Festival Infantil, uma parceria e realização da Fundação Osesp com a Tuca – Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer, com o projeto Aprendiz de Maestro. Foi apresentado o programa O Mundo do Ludovico (21/07).

E, na Praça do Capivari também teve programação infantil, com o espetáculo Cantos de Casa, da violonista e cantora Badi Assad.

**O público total do Festival de Campos foi de 48.054.**

#### Núcleo Pedagógico do Festival

Ao longo de três semanas, de 02 a 23 de julho, todas as atividades do núcleo pedagógico estavam concentradas na Sala São Paulo, na capital paulista, que, pelo terceiro ano consecutivo disponibilizou aos bolsistas toda a excelência da estrutura sede da Osesp para a realização de aulas, masterclasses e ensaios.

Além de assistirem as aulas de seus instrumentos, os alunos se apresentaram ao longo de toda a programação artística do Festival, integrando a Orquestra do Festival, a Camerata do Festival, o Grupo de Música Antiga do Festival e os grupos de câmara, nos quais tiveram a oportunidade de tocar junto com seus professores.

Como novidade, nessa edição, os bolsistas tiveram a oportunidade de tocar lado a lado com os músicos da Osesp, regidos por Marin Alsop, na primeira semana do Festival. Os 41 candidatos melhores classificados se apresentaram em quatro concertos (de 06 a 09/07), sendo três na Sala São Paulo e um no Auditório Claudio Santoro, interpretando a monumental Sinfonia nº 7 – Leningrado, de Shostakovich. Para Fábio Zanon, coordenador artístico-pedagógico do Festival, "além de tocar com os membros da Osesp (muitos deles professores do Festival), para o estudante essa é uma experiência inusitada, que possibilita que se vivencie como se prepara um programa dessa dificuldade, dentro de uma Temporada, como os músicos profissionais fazem rotineiramente".

O Festival ofereceu 204 bolsas de estudo no total, a maioria integral.

Os cursos compreenderam aulas de instrumentos que integraram os naipes da orquestra sinfônica, além de violão, piano e regência. Os candidatos aprovados para a classe de regência participaram ainda de atividades preparatórias ao Festival, sob a orientação da regente Marin Alsop, na Sala São Paulo.

#### Prêmios e Bolsas

O Prêmio Eleazar de Carvalho, oferecido pela Secretaria Estadual de Cultura, por intermédio da Fundação Osesp, contemplou o bolsista que mais se destacou nessa edição, Filipe Pereira, Trombonista Baixo, concedendo a ele uma bolsa de US\$ 1.400 mil (um mil e quatrocentos dólares) mensais para estudar por um período de até nove meses em uma instituição estrangeira de sua escolha, além de ter cobertas as despesas de traslado entre o Brasil e o exterior.

**PRÊMIO ELEAZAR**

Nome **FILIPE PEREIRA**  
Instrumento **Trombone Baixo**  
Idade **27**  
Cidade de origem **Curitiba/PR**  
Instituição **Academia de Música da Osesp**

**MENÇÕES HONROSAS / CONCERTOS NO FESTIVAL 2018**

Nome **ISAQUE ELIAS LOPES**  
Instrumento **Trompa**  
Idade **21**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Orquestra Experimental de Repertório**

Nome **LUCAS THOMAZINHO**  
Instrumento **Piano**  
Idade **22**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Escola de Comunicação de Artes da Universidade de São Paulo**

Nome **SANDRA RIBEIRO**  
Instrumento **Fagote**  
Idade **21**  
Cidade de origem **São Roque/SP**  
Instituição **Academia de Música da Osesp**

356

**PRÊMIO COMPOSIÇÃO**

Nome **DANILO VALADÃO**  
Idade **29**  
Cidade de origem **SALVADOR**  
Instituição **Corpo Artístico Das Escolas Caballeros De Santiago E Edace (Escola De Dança, Arte E Cultura Espanhol**

Nome **ROBERT LAIDLAW**  
Idade **22**  
Cidade de origem **LONDRES**  
Instituição **ROYAL ACADEMY OF MUSIC**

**PRÊMIO ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP**

Nome **CAIQUE DE PAULA SANT'ANNA**  
Instrumento **Trompete**  
Idade **23**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Orquestra Experimental de Repertório**

**PRÊMIO ROYAL ACADEMY OF MUSIC – 1 mês de estudos**

Nome **GUSTAVO QUINTINO**  
Instrumento **Contrabaixo**  
Idade **29**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Orquestra Sinfônica De Piracicaba / Banda Sinfônica Do Exército**

**PRÊMIO ÉCOLE NORMALE ALFRED CORTOT DE PARIS – bolsa escolar por 1 ano**

Nome **SARAH NOJOSA**  
Instrumento **Violino**  
Idade **16**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Academia de Música da Osesp**

**PRÊMIO REGÊNCIA**

Nome **JOSE SOARES**  
Instrumento **Regência**  
Idade **19**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Escola de Comunicação de Artes da Universidade de São Paulo**

357

**PRÊMIO PERFORMANCE**

Nome **LUIZ FERNANDO VENTURELLI**  
Instrumento **Violoncelo**  
Idade **17**  
Cidade de origem **São Paulo/SP**  
Instituição **Instituto Baccarelli**

## Programas Educacionais

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

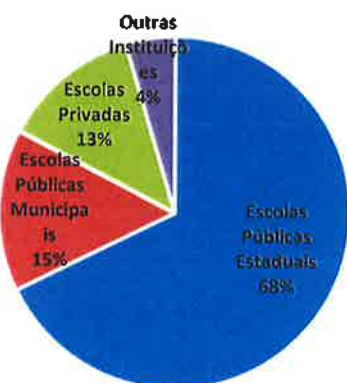
O projeto de iniciação musical, dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na OSESP.



1) Formação de Professores, O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor receberá um certificado de conclusão validado pela EFAP (Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores). O programa tem duração de 62 horas, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4 hs do concerto didático e 30hs à distância.



2) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



Em 2017 foram realizados 22 concertos didáticos de Orquestras parceiras e 2 Ensaios Gerais Abertos da Tucca. Foram atendidas 22.517 crianças, vindas a maioria, de escolas públicas estaduais (68%).



### Visitas Monitoradas

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação OSESP promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da OSESP.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2017, foram recebidas 10.609 pessoas que participaram das 496 visitas monitoradas à Sala São Paulo.



### Academia de Música da OSESP



A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Oseps.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da Oseps, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Oseps, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente curso. Em dezembro/2017 a Academia da Oseps contava com 16 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	1
Fagote	0
Flauta	1
Oboé	2
Percussão	0
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Trompa	2
Trompete	3
Viola	1
Violino	2
Violoncelo	1

### Coro Acadêmico da Osesp



Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e diction.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Embora não houvesse meta contratada para o Coro Acadêmico da Osesp, por se tratar de um projeto de formação muito importante, houve captação específica para que não fosse eliminado. Em 2017 esse projeto contava com 20 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

### **Academia de Regência**

Criado por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da OSESP, Marin Alsop, o curso de Regência da Academia de Música da OSESP oferece aulas de técnica e repertório sinfônico e coral.

Com duração de um ano - e com possibilidade de renovação por mais um - é dividido em módulos com atividades distintas. Os participantes terão à disposição um pianista Co-repetidor em todas as aulas, além da interação com um grupo de câmara formado pelos alunos da Academia da OSESP em um dos módulos e com o Coro Acadêmico da OSESP.

Em 2017, a Regente em Residência, Valentina Peleggi, deu aulas e também preparou os alunos para masterclasses com Marin, Giancarlo Guerrero (Diretor Musical da Orquestra Sinfônica de Nashville e principal regente convidado da Orquestra de Cleveland/Miami Residency) e Neil Thomson (Diretor Musical e Regente Titular da Orquestra Filarmônica de Goiás).

362

Contamos também com a colaboração dos maestros Cláudio Cruz, Regente Titular da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, e Marcos Thadeu, regente interino e preparador vocal do Coro da OSESP e regente do Coro Acadêmico da OSESP.

A EMESP Tom Jobim, em mais uma frutífera parceria com a Fundação OSESP, colocou à disposição da Academia de Regência da OSESP sua principal orquestra: a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo.

### **Concurso Jovens Solistas**

Uma das novidades que a Fundação OSESP trouxe para a temporada deste ano é a retomada do tradicional concurso idealizado pelo Maestro Eleazar de Carvalho e que revelou alguns dos mais importantes músicos do Brasil. Para esta nova edição, os cinco melhores candidatos tiveram a oportunidade de se apresentar como solistas da OSESP, em um concerto da série Matinal na Sala São Paulo durante o ano de 2017.

O concurso teve inscrição até o dia 23 de fevereiro. Puderam participar brasileiros natos ou naturalizados, instrumentistas com até 25 anos completos ou 30 anos para o caso dos cantores.

A audição com os 12 candidatos selecionados aconteceu dia 13/mar, às 15h. O evento foi gratuito e aberto ao público.

Os candidatos foram julgados por uma banca examinadora composta por Marin Alsop, Diretora Musical e Regente Titular; Arthur Nestrovski, Diretor Artístico; Emmanuele Baldini, Spalla; uma Comissão Artística da Orquestra, formada pelos músicos Horacio Schaefer, Claudia Ribeiro Do Nascimento e Ricardo Bologna; Valentina Peleggi, Regente em Residência; e Sonia Muniz, membro da Fundação Eleazar de Carvalho.

Os vencedores foram:

Bogdan Hudzelaits – Violino

Layla Kohler Baratto – Oboé

Luiz Fernando Moita Venturelli de Souza – Violoncelo

Sarah Nojosa Barboza – Violino

Thiago Ricardo de Araujo – Trompete



## Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da OSESP e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada OSESP na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Em 2017 foram realizadas 15 Masterclasses:

Data	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
14/mar	Martin Angerer	Trompete	Sala do Coro	27
17/mar	Marin Alsop	Regência	Salão Nobre	70
12/abr	Luiz Garcia	Trompa	Sala do Coro	25
11/mai	Alexandre Silvério	Fagote	Salão Nobre	15
06/jun	Emmanuel Pahud	Flauta	Salão Nobre	180
23/jun	Neil Thomson	Regência	Sala do Coro	30
31/jul	Giancarlo Guerrero	Regência	Salão Nobre	60
11/ago	Usunk Chin	Composição	Almeida Prado	24
29/ago	Emmanuele Baldini	Violino	Carlos Gomes	54
04/set	Sérgio Burgani	Clarinete	Carlos Gomes	27
29/set	Jean-Efflam Bavouzet	Piano	Sala do Piano	25
06/out	Luiz Filip	Violino	Carlos Gomes	45
20/out	Marin Alsop	Regência	Palco	50
17/nov	Luis Otavio Santos	Violino Barroco	Carlos Gomes	7
08/dez	Marin Alsop	Regência	Palco	57
<b>Total</b>				<b>696</b>

## Outras realizações - Difusão

### Concerto em Realidade Virtual

A OSESP foi a primeira Orquestra Sinfônica no mundo a transmitir ao vivo um concerto em realidade virtual.

No dia 24 de fevereiro, a OSESP fez a primeira transmissão ao vivo, em realidade virtual. Com esta tecnologia, o expectador pôde assistir à apresentação em 360°, pelo canal do Youtube da OSESP, desde que houvesse conexão com a internet. Caso tivesse óculos headset – equipamento apropriado para conteúdo em realidade virtual – teria sido possível ter a sensação de assistir ao concerto de forma imersiva, diretamente do palco da Sala São Paulo.

No dia 18 de março, a OSESP fez a segunda transmissão ao vivo, sob a batuta da regente Marin Alsop a Orquestra tocou a "*Sinfonia nº 6 - Trágica*" de Gustav Mahler.

Este projeto é uma parceria com a Panograma, empresa que tem como sócio o produtor musical João Marcello Bôscoli.



365

### Concerto Digital

A OSESP apresentou o Concerto Digital de 2017 no dia 08 de março. Uma homenagem às mulheres com a *Nona* de Beethoven e apresentação de três obras escritas por compositoras de diferentes épocas.

O concerto digital foi patrocinado pelo Itaú Personnalité e transmitido ao vivo no Facebook e também no canal no Youtube ([youtube.com/videosOSESP](https://www.youtube.com/videosOSESP)), no hotsite [concertodigital.OSESP.art.br](http://concertodigital.OSESP.art.br) e pela TV UOL. Uma forma de utilizar a tecnologia para aproximar, cada vez mais, a música clássica de todo mundo.



366

### Mídias Digitais

O compromisso da Oseps de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Oseps disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Oseps e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2017, esse número chegou a mais de 197 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Oseps conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras e programação variada disponibilizadas no Podcast Oseps em 2017:



Data	Assunto / Obra	Video / Áudio	Minutos
04/07/2017	Minuto Osesp - "Sinfonia nº 7 em Dó Maior, Op. 60 - Leningrado" de Shostakovich	Video / Áudio	00:01:14
07/07/2017	"Concerto para violão: Modinha" de Francis Hime	Video / Áudio	00:12:09
07/07/2017	"Concerto para violão: Ibéria" de Francis Hime	Video / Áudio	00:09:17
07/07/2017	"Concerto para violão: Ponteio" de Francis Hime	Video / Áudio	00:16:54
07/07/2017	"Concerto para violino" de Francis Hime	Video / Áudio	00:04:58
24/07/2017	"Sinfonia nº4 em Fá Menor, Op. 36" de Tchaikovsky	Video / Áudio	00:01:07
27/07/2017	Guerrero rege obra de Daugherty	Video / Áudio	00:07:44
31/07/2017	Minuto Osesp - Obras de Heitor Villa-Lobos	Video / Áudio	00:02:17
07/08/2017	Minuto Osesp - Unsuk Chin	Video / Áudio	00:01:24
08/08/2017	Minuto Osesp - Claude Debussy	Video / Áudio	00:01:26
08/08/2017	Minuto Osesp - "As Sete Últimas Palavras do Redentor na Cruz" de Haydn	Video / Áudio	00:01:42
08/08/2017	Minuto Osesp - "Burlesca e Toccata" de Francisco	Video / Áudio	00:01:37
11/08/2017	Video da Semana - Isang Enders toca obra de Unsuk Chin	Video / Áudio	00:06:07
14/08/2017	Minuto Osesp - "Capriccio Espagnol, Op. 34" de Rimsky-Korsakov	Video / Áudio	00:01:22
14/08/2017	Minuto Osesp - "Sinfonia nº 3" de Arvo Pärt	Video / Áudio	00:01:09
14/08/2017	Minuto Osesp - "Quadros de Uma Exposição", de Modest	Video / Áudio	00:01:22
14/08/2017	Minuto Osesp - Obras de Tchaikovsky e Villa-Lobos	Video / Áudio	00:01:20
14/08/2017	Minuto Osesp - A Artista em Residência Isabelle Faust	Video / Áudio	00:01:19
15/08/2017	Minuto Osesp - "Concerto Para Piano em Lá Menor, Op. 54", de Schumann	Video / Áudio	00:01:25
16/08/2017	Minuto Osesp - "Réquiem, Op. 48", de Fauré	Video / Áudio	00:01:11
25/08/2017	Minuto Osesp - "Tristão e Isolda: Ato II", de Richard Wagner	Video / Áudio	00:01:10
29/08/2017	Video da Semana - "Tristão e Isolda: Ato II", de Richard Wagner	Video / Áudio	00:09:04
16/08/2017	Galeria de Música - Encomendas Osesp 2016 - Cecilia, de Maury Buchala	Áudio	00:18:17
16/08/2017	Galeria de Música - Encomendas Osesp 2016 - Schimbare, de Rafael Amaral	Áudio	00:11:43
16/08/2017	Galeria de Música - Encomendas Osesp 2016 - Gravações, de Jorge Villavicencio Grossmann	Áudio	00:08:01
11/09/2017	Minuto Osesp - Krzysztof Penderecki	Video / Áudio	00:01:30
15/09/2017	Video da Semana - Krzysztof Penderecki	Video / Áudio	00:08:12
02/10/2017	Minuto Osesp   "Sinfonia nº1 em Dó Maior, Op.21", de Beethoven	Video / Áudio	00:01:32
09/10/2017	Minuto Osesp   "War Requiem, Op.66", de Benjamin Britten	Video / Áudio	00:01:28
13/10/2017	Video da Semana   War Requiem, de Benjamin Britten	Video / Áudio	00:08:47
16/10/2017	Minuto Osesp   "Uma Vida de Herói, Op.40", de Richard Strauss	Video / Áudio	00:01:46
23/10/2017	Minuto Osesp   Antonio Meneses	Video / Áudio	00:01:06
26/10/2017	Video da Semana   Antonio Meneses toca Bach e Dvorák	Video / Áudio	00:08:25
28/11/2017	Minuto Osesp   Concerto nº 1 Para Piano em Si Bemol Menor, Op.23", de Tchaikovsky	Video / Áudio	00:02:02
12/12/2017	Selo Digital   Abertura Concertante de Camargo Guarnieri	Áudio	00:11:27
12/12/2017	Selo Digital   Concerto nº 4 para piano e orquestra de Camargo Guarnieri	Áudio	00:25:38
<b>TOTAL - hh/mm/ss -</b>			<b>5:04:59</b>

### **CDM – Centro de Documentação Musical**

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira clássica e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

368

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Em 2017 foram disponibilizadas 980 horas de funcionamento para consulta do público.

### **Edições e Encomendas de obras**

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2017:

**Obras encomendadas pela Fundação OSESP em 2017:**

**Grupo de Câmara:**

Compositor: Edino Krieger  
Obra: Fantasia Concertante  
Assinatura: Janeiro/2017

Compositor: Roberto Terra Prado  
Obra: Veredas  
Assinatura: Janeiro/2017

**Orquestra:**

Compositor: André Mehari  
Obra: Variações Concertantes  
Assinatura: Março/2017

Compositor: Celso Loureiro  
Obra: Museu das Coisas Inúteis  
Assinatura: Maio/2017

**Coro:**

Compositor: Ronaldo Miranda  
Obra: Seis Cantos de Lorca  
Assinatura: Junho/2017

369

**Obras editadas pela Editora da Fundação OSESP em 2017:**

1. *Jaguanhén* – Paulo Zuben
2. *Quarteto de Cordas* – Glauco Velasquez
3. *Quarteto de Cordas* – Alexandre Levy
4. *Variações Concertantes sobre um Tema de Ernesto Nazareth* – André Mehari
5. *Fantasia Concertante para Piano e Pequena Orquestra* – Edino Krieger
6. *Museu das Coisas Inúteis - Concerto para Violino* – Celso Loureiro Chaves

### Gravações e lançamento de Cd's



A OSESP gravou, em fevereiro, a "*Sinfonia nº2*" de Villa-Lobos, completando assim a integral das sinfonias do compositor, para projeto de lançamento em CD, numa parceria com a gravadora Naxos.

Apesar de ser o compositor mais conhecido do Brasil, Villa tem muitas de suas composições pouco acessíveis ao público. Por isso, desde 2011, a Orquestra vem gravando suas sinfonias, com a proposta de disponibilizar uma parte representativa de sua obra.

Houve um detalhado trabalho de recuperação das partituras, com minuciosas revisões e correções a cargo do maestro Isaac Karabtchevsky e do coordenador do nosso Centro de Documentação Musical, Antonio Carlos Neves. A ideia ajudará qualquer orquestra do Brasil e do mundo que tenha interesse em tocar a obra de Villa. "Um material revisado, atualizado e com gravações de referência. Será um dos legados dessa geração da OSESP" afirma nosso diretor artístico Arthur Nestrovski.

As gravações se encerraram nos dias 23 e 24 de fevereiro, em duas apresentações a preço popular na Sala São Paulo, sob a regência de Karabtchevsky.

370

Obras gravadas em 2017:

Mês	Compositor	Obras Gravadas	Tempo de Gravação hh:mm:ss
Fev	Villa-Lobos	<i>Sinfonia nº 1 - O Imprevisto</i>	00:25:00
Fev	Villa-Lobos	<i>Sinfonia nº 2 - Ascensão</i>	00:50:00
Mar	Grossmann	<i>Gravitações</i>	00:07:00
Abr	Pe. José Maurício Nunes Garcia	<i>Abertura em Ré</i>	00:04:00
Abr	Francisco Mignone	<i>Burlesca e Toccata</i>	00:15:00
Mai	Modest Mussorgsky (Orquestração de Francisco Mignone)	<i>Quadros de um exposição</i>	00:32:00
Jun	Pe. José Maurício Nunes Garcia	<i>Missa de Réquiem</i>	00:24:00
Jun	André Mehner	<i>Variações Concertantes sobre um Tema de Ernesto Nazareth</i>	00:14:00
Jun	Leonard Bernstein	<i>Fancy Free</i>	00:27:00
Jun	Francisco Mignone	<i>Festa das Igrejas</i>	00:23:00
Jun	Mozart Camargo Guarnieri	<i>Abertura Concertante</i>	00:11:00
Ago	Villa-Lobos	<i>Concerto para Harmônica e Orquestra</i>	00:19:00
Ago	Villa-Lobos	<i>Fantasia para Saxofone e Orquestra</i>	00:10:00
Set	Edino Krieger	<i>Fantasia Concertante Para Piano e Pequena Orquestra (encomenda)</i>	00:08:00
Out	Loureiro Cheves	<i>Museu das Coisas Inúteis - Concerto para Violino</i>	00:20:00
Nov	Nunes Garcia	<i>Zemira: Abertura</i>	00:06:00
Nov	Mignone	<i>Quarteto nº 2</i>	00:16:00
Dez	Mozart Camargo Guarnieri	<i>Abertura Concertante</i>	00:11:00
Dez	Mozart Camargo Guarnieri	<i>Concerto nº4 psts piano e orquestra</i>	00:25:00
<b>Total - hh/mm/ss</b>			<b>5:45:00</b>

Selo Digital

O Selo Digital Osesp é um novo projeto da Fundação Osesp que disponibiliza ao público, gratuitamente para download, um catálogo com gravações de obras do acervo da Fundação Osesp. Para ouvir ou baixar os arquivos, os interessados devem acessar o site da Osesp (<http://www.osesp.art.br>), clicar na seção "Revista Virtual" e, em seguida, em "Discografia".

371



Em abril foi lançado mais um título para o Selo Digital Osesp: regida por Arvo Volmer, a Orquestra do Festival de Campos do Jordão, tocou a *Sinfonia Fantástica*, de Berlioz.

O CD foi gravado em 2016, na 47ª edição do Festival, administrado pela Fundação Osesp. Formada por mais de uma centena de bolsistas, de diversos países – Argentina, Espanha, Colômbia e Estados Unidos, entre outros, sem falar no Brasil – a cada ano a Orquestra tem se superado em repertórios desafiadores, sob a regência de grandes maestros convidados.



Em agosto foi lançado mais um título do Selo Digital Osesp: o novo CD traz o álbum Encomendas Osesp 2016, com peças comissionadas pela Orquestra ao longo da Temporada 2016 e gravadas na Sala São Paulo.

Sob a regência de Marin Alsop, na primeira faixa a Orquestra interpreta a obra "Gravitações", de Jorge Villavicencio Grossmann. Segue-se a obra "Schimbare", do compositor Rafael Amara, tocada pelo Orquestra de Câmara da Osesp ao lado do pianista Cristian Budu e sob a batuta de Valentina Peleggi.

Para fechar, a obra "Cecilia" de Maury Buchala é interpretada pela Osesp e pela mezzo soprano Kismara Pessatti, também com a regência de Peleggi.

372



Em dezembro foi lançado o Selo Digital: Camargo Guarnieri.

Já com 18 lançamentos, o Selo Digital Osesp disponibiliza gravações do acervo da Fundação Osesp em arquivos permanentemente acessíveis no site da Osesp.

## **Outras informações**

### **Ensaaios Gerais Abertos**

Quase todas as semanas de concertos, a Orquestra abre um de seus ensaios ao público. E o melhor, custando apenas R\$10!

São os ensaios gerais e eles costumam acontecer às quintas-feiras pela manhã [10h], com o mesmo programa apresentado nas noites de quinta, sexta e na tarde de sábado.

Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras vazias – o que diminui o número de ingressos disponíveis mas minimiza possíveis interferências e distrações - e respeitar os horários de entrada e intervalos.

A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação da orquestra e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música terem contato com a rotina da profissão.

Foram realizados 29 ensaios abertos em 2017. Estiveram presentes 7.328 pessoas.

### **Palestras - Falando de Música**

Desde 2009, o público que vem assistir aos concertos sinfônicos da Osesp, na Sala São Paulo, tem a oportunidade de participar de uma aula sobre o programa que será apresentado.

O projeto se chama Falando de Música e é ministrado pelo maestro e professor Leandro de Oliveira, sempre uma hora antes das apresentações. Durante a aula - que dura cerca 45 minutos - são abordados, de forma descontraída e ilustrativa, a biografia dos compositores, aspectos sobre as obras, desde o processo de criação até contexto histórico, além de outras peculiaridades do repertório.

O Falando de Música acontece na Sala Almeida Prado, inaugurada recentemente no Complexo Cultural Júlio Prestes - mesmo local onde está situada a Sala São Paulo. Para entrar, basta apresentar o ingresso do concerto.

No ano de 2017, 8.837 pessoas compareceram às 98 palestras.



### **Passe livre universitário**

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um novo programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

374

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

Em 2017, foram realizadas 4.349 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos. E o público presente foi de 2.102 pessoas, representando 48% do total de inscrições.

### **Acessibilidade de conteúdo**

Um projeto que merece destaque e começou a ser implantado no segundo trimestre, é o projeto de Acessibilidade de conteúdo. Esse projeto que contou também com um Patrocínio, reafirma o compromisso social da Fundação Osesp, e melhora a qualidade de vida das pessoas com deficiência, e que contribui para o desenvolvimento sustentável e inclusivo. O conteúdo acessível é disponibilizado por meio de uma nova tecnologia através de um aplicativo que deve ser baixado nos tablets (disponibilizados pela Fundação Osesp) e smartphones dos usuários. As ações tomadas permitem que essas pessoas assistam aos concertos na



linguagem brasileira de sinais (LIBRAS) e com audiodescrição simultânea do local e do concerto. A entrada é gratuita extensiva ao acompanhante. Ao todo, foram realizados 10 concertos acessíveis em 2017.

Datas	Programa / Regente / Solista
30/04	SSP 07 - Regente: Marzena Diakun;
21/05	SSP 10 - Regente: Valentina Feleggi; Solista: Sarah Nojosa;
04/06	SSP 12 - Regente: Enrique Mazzola; Solista: Thiago Araújo;
25/06	SSP 14 - Regentes: Neil Thomson e José Soares; Solista: Luiz Fernando Venturelli ;
06/08	SSP 18 - Regente: Giancarlo Guerrero; Solista: José Staneck ;
13/08	SSP 19 - Regente: Ian Volkov;
02/09	Recital Osesp - Solistas: Olga Kopylova e Katariana Karnéus;
01/10	SSP 24 - Regentes: Ermanuele Baldini e Mariana Menezes; Solista: Bogdan Hudzelaitis ;
29/10	SSP 28 - Regente: Nathalie Stutzmann;
03/12	SSP 31 - Regente: Isaac Karabtchevsky.

## Pesquisa de Satisfação

### Satisfação Geral:

Nota média de avaliação da OSESP vem numa crescente desde 2015

Base: Amostra Total - 1.168

Notas:  
2017 - 9,2  
2016 - 9,1  
2015 - 8,9  
2014 - 9,1



	2017	2016	2015	2014	2013
Notas 6 ou -	2%	2%	3%	3%	2%
Notas 7 e 8	19%	23%	26%	22%	27%
<b>Notas 9 e 10</b>	<b>79%</b>	<b>75%</b>	<b>71%</b>	<b>75%</b>	<b>71%</b>

P5. Considerando a execução dos concertos da OSESP, qual a sua avaliação deles de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)

376

### Sala São Paulo:

Assinantes melhoram avaliação da Sala São Paulo

Base: Amostra Total - 1168

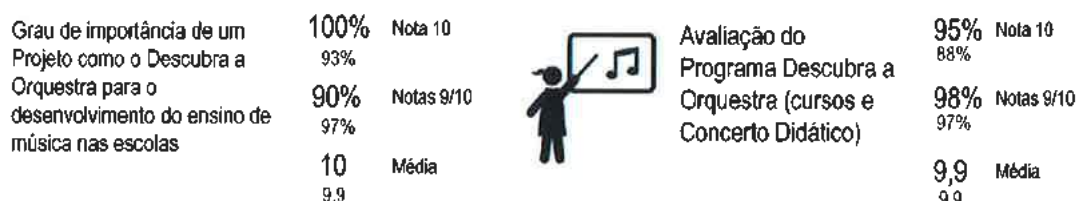
Notas:  
2017 - 9,2  
2016 - 9,3  
2015 - 8,2

	2017	2016	2015
<b>Assinante</b>	<b>9,2</b>	<b>8,2</b>	<b>9,0</b>
<b>Associado</b>	<b>9,2</b>	<b>9,1</b>	<b>9,2</b>
<b>Não Assinante</b>	<b>9,3</b>	<b>9,4</b>	<b>9,4</b>

	2017	2016	2015	2014	2013
Notas 6 ou -	2%	1%	2%	2%	2%
Notas 7 e 8	19%	17%	20%	18%	22%
<b>Notas 9 e 10</b>	<b>79%</b>	<b>82%</b>	<b>78%</b>	<b>80%</b>	<b>76%</b>

P8. Considerando a Sala São Paulo, qual a sua avaliação de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)

## Professores estão retornando ao programa – cresceu a participação de quem já havia participado antes



**66% já tinham participado do programa outras vezes**  
49% em 2016



48% já tinham participado pelo menos quatro vezes



Total - 44 – para comparação, a base de 2016 corresponde apenas aos professores que assistiram ao concerto didático (178).

## Comunicação

### Revista Osesp

A Revista Osesp traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

A partir de 2017, a Revista Osesp teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.

As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da Osesp, na página de cada apresentação.

Abaixo a edição publicada em 2017:



Edição Única/ 2017

### PSO – Programa Sua Orquestra

Em 2017, o programa Sua Orquestra adotou algumas mudanças, inclusive a de nome. Passou a se chamar programa Sou Osesp e ganhou uma nova modalidade de associação:

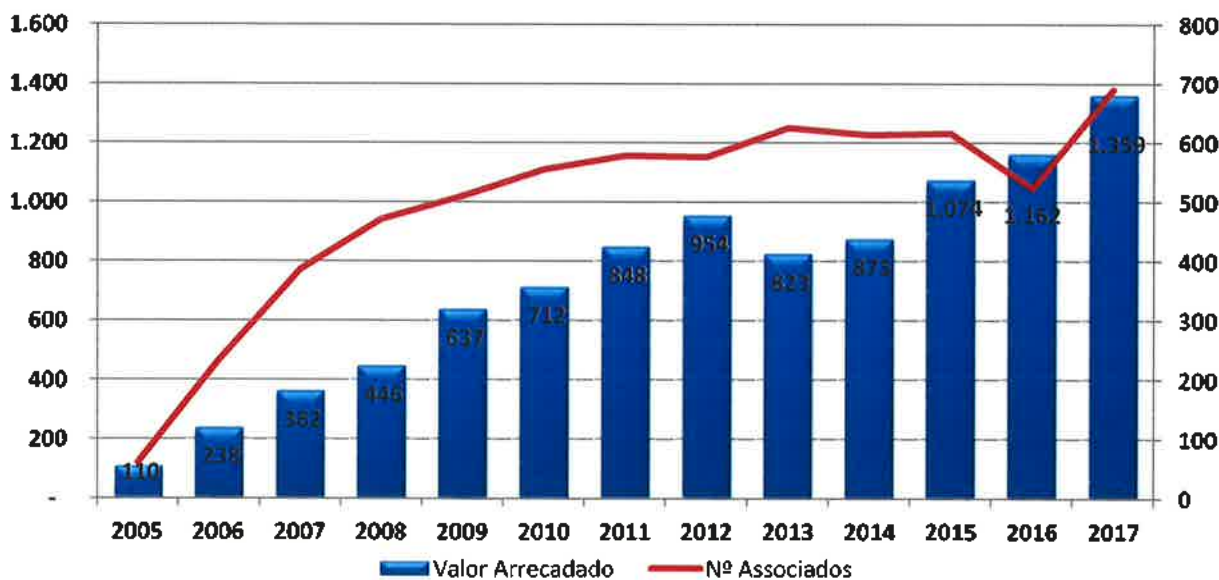
A primeira, identificada como Sou Osesp Plano Azul, permite o abatimento fiscal previsto na Lei Rouanet. Suas contrapartidas são basicamente as mesmas entregues no antigo programa Sua Orquestra, com apenas algumas adaptações para se adequarem às delimitações da Instrução Normativa nº 1 de 20/03/2017 da Lei de Incentivo à Cultura. Em 2017, foram 480 associados ao plano que, distribuídos nas 6 categorias de associação, geraram a receita de R\$ 1.329.616,33.

A segunda modalidade, chamada de Sou Osesp Plano Verde, não conta com incentivo fiscal, mas oferece diversas contrapartidas, dentro e fora da Sala São Paulo, em nossos parceiros. O programa visa atingir um novo público, e em seus primeiros 5 meses de vida, atingiu a marca de 210 associados, que resultaram em R\$ 28.964,03.

Vale lembrar que é possível a associação em ambos os planos simultaneamente, de modo que o associado possa desfrutar o melhor de cada um, além de, claro, ajudar na propagação da democratização e popularização da música erudita.

379

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.



## Anexo Administrativo - Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) deve aprovar antes do início das obras. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro a fevereiro, quando atividade na Sala São Paulo são menos intensas.

O detalhamento de todas as obras e serviços realizados no CCJP/SSP em 2017, está em formato digital enviado à Secretaria da Cultura.

Abaixo destacamos um compilado de algumas intervenções ocorridas no CCJP/SSP no ano de 2017:

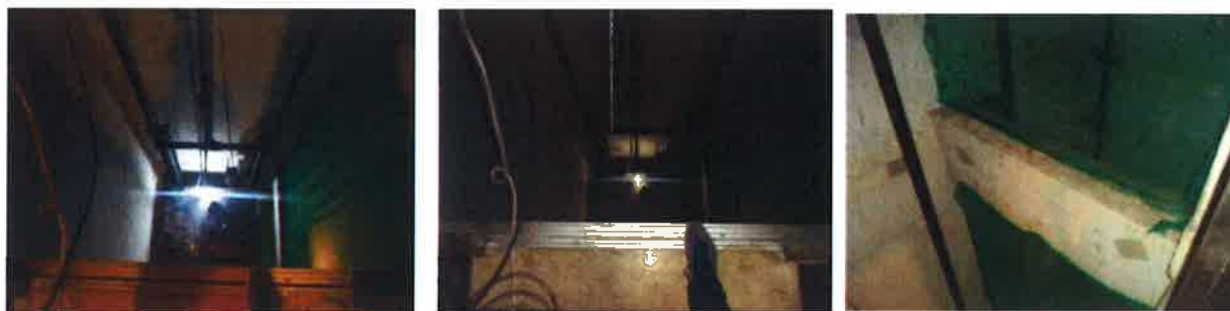
- Correção da calçada degradada e guias do térreo;



- Mudança do layout da Administração e infraestrutura para telefonia;



- Restauração no poço do elevador;



- Instalação de infraestrutura elétrica;



381

- Remanejamento de dutos do ar condicionado para instalação da casa de máquinas;



- Edificação da casa de máquinas; Correção de calhas com instalação de chapas de aço bem como manta impermeável; Correção de articulação e estofado da poltrona da sala de Concertos;

- Troca de elevadores e instalação de componentes referente ao mesmo;



- Instalação de insulfilm nas janelas do 1º pavimento/ mediateca;



382

- Confeção de deck elevado na entrada do Boulevard;



- Confeção de lombo faixa no estacionamento;



- Implantação do ponto de taxi no estacionamento da Sala São Paulo;






MÍDIAS OSESP		4º Trim
<b>YOUTUBE</b>		
Total de usuários inscritos (lifetime da data 31/dezembro/2017)		6.999
Novas inscrições		537
Total de vídeos publicados		10
Total de plays (abrange todos os posts do canal)		556.296
Video com mais plays no período (Minuto Osesp   "Sinfonia nº4 em Fá Menor, Op.36" de Tchaikovsky)		1.305
<b>FACEBOOK OSESP</b>		
Total de publicações		82
Total de likes		6.029
Total de desfazer likes		2.361
Total de likes acumulado lifetime na data 30/setembro/2017		142.630
Pico de alcance do período em 22 de junho (principal post: Sérgio Burgani   Prata da Casa)		177.972
Publicação com maior alcance (lifetime) - 15 de dezembro de 2016 - Transmissão ao vivo Concerto Digital		1.356.074
Alcance orgânico (potencial - soma dos alcances orgânicos diários do período)		839.850
Alcance pago (potencial - soma dos alcances pagos diários do período)		129.979
Alcance viral total (potencial - soma dos alcances diários do período)		1.606.769
<b>FACEBOOK SALA SÃO PAULO</b>		
Total de publicações		30
Total de likes		5.769
Total de desfazer likes		1.062
Total de likes acumulado lifetime na data 31/dezembro/2017		71.550
Publicação com maior alcance (lifetime) - 09/03/2017 (principal post: Concerto Digital Dia Internacional da Mulher)		688.950
Alcance orgânico (potencial - soma dos alcances orgânicos diários do período)		392.158
Alcance pago (potencial - soma dos alcances pagos diários do período)		0
Alcance viral total (potencial - soma dos alcances diários do período)		5.790.583
<b>TWITTER</b>		
Total de publicações		25
Total de novos seguidores		165
Total de impressões dos tweets		59.500
Total de seguidores acumulado lifetime na data 30/setembro/2017		16.473
<b>APLICATIVO PARA SMARTPHONE</b>		
Total de instalações em aparelhos iOS no período		133
Total de instalações em aparelhos iOS acumulado lifetime		14.821
Total de instalações em aparelhos Android no período		78
Total de instalações em aparelhos Android acumulado lifetime		5.550
Total de notificações enviadas aos usuários no período		4
Total de notificações enviadas aos usuários acumulado lifetime		15
<b>SITE OSESP</b>		
Total de visitas		74.725
Total de páginas visualizadas		193.305
Média de visitas por dia		812
Média de páginas visualizadas por dia		2.101
Média de páginas visualizadas por visita		2,58
Duração média da visita		4min25s
<b>SITE SALA SÃO PAULO</b>		
Total de visitas		86.086
Total de páginas visualizadas		230.454
Média de visitas por dia		936
Média de páginas visualizadas por dia		2.505
Média de páginas visualizadas por visita		2,68
Duração média da visita		3min48s
<b>SITE FUNDAÇÃO OSESP</b>		
Total de visitas		12.972
Total de páginas visualizadas		23.767
Média de visitas por dia		141
Média de páginas visualizadas por dia		258
Média de páginas visualizadas por visita		1,83
Duração média da visita		1min55s
<b>PODCAST</b>		
Total de publicações (categoria Acervo Osesp: 0; Galeria de Música: 2; Palestras e Entrevistas: 0; Vídeos YouTube: 24)		
Duração das publicações de música   Galeria de Música   2 álbuns do Selo Digital Osesp, sendo: José Mauricio 250 (68:33) e Camargo Guarnieri (37:05) ambos publicados em dezembro de 2017		01:45:38
Duração das publicações de conteúdo variado (detalhamento na tabela ao lado)		00:45:30
Duração total das publicações		02:15:03
Total de downloads/plays podcast		594
Total de feed hits		24.056
Publicação com maior qtd de download/plays (16/08/2017 - Galeria de Música   Faixa do Selo Digital Encantadas Osesp 2016   Cecilia de Maury Buchala		94

SELO DIGITAL	
Download álbum completo (a partir da página Discografia no site)	
Almeida Prado (lançamento 2013)	13
Armando Albuquerque (lançamento 2014)	7
Ayilton Escobar (lançamento 2013)	11
Brenno Blauth (lançamento 2013)	9
Camargo Guarnieri (lançamento 2017)	31
Dois Quartetos Brasileiros (lançamento 2016)	4
Dois Quintetos de Sopros Brasileiros (lançamento 2015)	4
Encomendas 2014 (lançamento 2015)	9
Estreias 2015 (lançamento 2016)	4
Gilberto Mendes (lançamento 2013)	8
Gilberto Siqueira (lançamento 2013)	5
Henrique Oswald (lançamento 2014)	4
José Maurício 250 (lançamento 2017)	49
Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2016 (lançamento 2016)	4
Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2016 - Volume II (lançamento 2017)	9
Encomendas Osesp 2016 (lançamento 2017)	0
Pinacoteca - Sele Gêneros Sonoras (lançamento 2016)	6

REVISTA OSESP	
(a partir da página Revista no site)	
Downloads	
Caderno de Assinaturas Temporada 2018	1.431
Revista Osesp Edição Única 2017 - Anual	47
Caderno de Assinaturas Temporada 2017	0
Edição nº 7 / 2016 - Novembro-Dezembro	20
Edição nº 6 / 2016 - Outubro	3
Edição nº 5 / 2016 - Agosto-Setembro	0
Edição nº 4 / 2016 - Junho-Julho	0
Edição nº 3 / 2016 - Maio	4
Edição Especial nº 1 / 2016 - Compositor Transversal - Béla Bartók	0
Edição nº 2 / 2016 - Abril	0
Edição nº 1 / 2016 - Março	0
Edição nº 7 / 2015 - Novembro-Dezembro	0
Edição nº 6 / 2015 - Setembro-Outubro	0
Edição nº 5 / 2015 - Agosto	0
Edição nº 4 / 2015 - Junho-Julho	0
Edição Especial nº 2 / 2015 - Compositor Transversal - Toru Takemitsu	0
Edição nº 3 / 2015 - Maio	3
Edição Especial nº 1 / 2015 - Músico Homenageado - Ricardo Barbosa	3
Edição nº 2 / 2015 - Abril	2
Edição nº 1 / 2015 - Fevereiro-Março	4
Edição nº 7 / 2014 - Novembro-Dezembro	0
Edição Especial nº 3 / 2014 - Compositor Visitante - James MacMillan	1
Edição nº 6 / 2014 - Outubro	0
Edição nº 5 / 2014 - Agosto-Setembro	0
Edição nº 4 / 2014 - Junho-Julho	0
Edição nº 3 / 2014 - Maio	1
Edição nº 2 / 2014 - Abril	0
Edição Especial nº 2 / 2014 - Músico Homenageado - Mariana Valença	1
Edição Especial nº 1 / 2014 - Compositor Transversal - Leonard Bernstein	1
Edição nº 1 / 2014 - Março	4

388

São Paulo, 28 de fevereiro de 2018.

  
Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo