



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2018

CG 01/2015

REFERENTE À FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA

DO ESTADO DE SÃO PAULO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UNIDADE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/ 2015

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL - UGE

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	3
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	4
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	4
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	4
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	27
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A).....	27
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	28
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM	28
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	28
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	29
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	29
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.....	30
CONCLUSÃO DA UNIDADE GESTORA.....	31



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2015, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2018, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2018.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede: Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP - CEP 01218-020

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio das visitas técnicas, conforme informação do item XIV.

Com base no artigo 4º, da 3ª Alteração do Estatuto Social, de 24 de maio de 2013, a Fundação OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Objeto dos recursos repassados:

Fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área da cultura, especificamente em relação ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Data do Repasse	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª Parcela	2018 OB00247	19/02/2018	R\$7.000.000,00	01
2ª Parcela	2018 OB544	11/04/2018	R\$7.000.000,00	01
3ª Parcela	2018 OB758	17/05/2018	R\$6.000.000,00	01
4ª Parcela	2018 OB1010	29/06/2018	R\$8.050.000,00	01
5ª Parcela	2018 OB1204	26/07/2018	R\$5.000.000,00	01
	2018 OB 1550	19/09/2018	R\$3.000.000,00	
6ª Parcela	2018 OB1862	18/10/2018	R\$8.000.00,00	01
7ª Parcela	2018 OB2448	21/12/2018	R\$8.300.000,00	01
	2018 OB2462	21/12/2018	R\$2.650.000,00	

Em alguns casos poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

mensalmente pela Secretaria da Fazenda mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no Demonstrativo Integral das receitas e despesas, as receitas financeiras dos repasses públicos foram de R\$ 1.133.256,77

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Conta	Data do Recebimento
1º Relatório Trimestral	20/04/2018
2º Relatório Trimestral	20/07/2018
3º Relatório Trimestral	20/10/2018
4º Relatório Trimestral	28/02/2019

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 28 de fevereiro de 2019, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Aplicado (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
OSESP e Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	R\$ 55.000.000,00*	-

*Conforme 3º aditamento

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Não houve devolução de valor glosado.
Não houve devolução de saldos no exercício de 2018.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DE NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

Objeto: OSESP / Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	OS: FOSESP
CG: 01/2015	TA vigente:

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2018

(I) CONFORMIDADE	2018	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (R\$)	60.957.097	Plano Orçamentário - SMAC	✓
Total despendido com RH (R\$)	59.941.685	Plano Orçamentário - SMAC	✓
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.658.342	Plano Orçamentário - SMAC	✓
Total despendido com diretoria (R\$)	1.623.951	Plano Orçamentário - SMAC	✓
Número de empregados CLT (em 31/12/2018)	279	Relatório Sintético de RH	✓
Número de demissões em 2018	34	Relatório Sintético de RH	✓
Total despendido com rescisões em 2018 (R\$)	334.613	Informado pela OS	✓
Percentual limite para gastos de RH (2)	61%	CG /último TA	✓
Percentual limite para gastos de Diretoria (3)	0	CG /último TA	✓

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2018	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas (*)	58	Relatório Anual de Atividades	✓
Nº de mens. de ações pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	58	Relatório Anual de Atividades	✓
Nº de mensurações de ações condicionadas	30	Relatório Anual de Atividades	✓
Nº de mens. de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	29	Relatório Anual de Atividades	✓
Índice de satisfação do público/aluno(s)	**	Relatório Anual de Atividades	✓

(*) O total de ações realizadas contempla somente as metas obrigatórias

(**) Índice de satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos: 93% // Índice de satisfação do público da Sala São Paulo: 93%

Índice de satisfação do público dos Programas Educacionais: 99%

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS ANALÍTICOS - 2018 (6)	2016 *	2017	2018	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)	125	244	190	236
Nº de Concertos na Capital (2)	224	244	199	244
Nº de Concertos no Interior e Litoral (3)	11	64	28	60
Nº de Concertos fora do Estado (4)	4	0	0	2
Nº de ações educativas (5)	720	633	591	636
Público educativo (6)	56.802	33.455	29.660	43.247
Público total (7)	313.892	261.219	190.336	279.402

* Os dados de 2016 não conferem com o Relatório Anual enviado

2018: (1) - Metas: 1.1; 1.4; 1.6; 1.8; 1.10; 1.14; 1.16. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 12.5 (2 concertos); 12.10 (2 concertos); 12.12 (1 concerto); 12.14 (16 concertos); 12.16 (7 concertos); 12.20 (4 concertos). Em 2018, no previsto não tínhamos o local de realização dos concertos do Festival de Campos.

2018: (2) - Consideradas metas do item anterior, mais metas: 1.18; 1.20; 1.22; 3.2 e 8.1.

2018: (3) - Metas: 1.20; 1.22. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 12.5 (2 concertos); 12.10 (3 concertos); 12.12 (1 concerto); 12.14 (9 concertos); 12.16 (8 concertos); 12.18; 12.20 (18 concertos); 12 concertos ao Ar Livre e 3 Apresentações Coral. Obs.: A totalidade das metas previstas para o Festival de Campos do Jordão estão contidas na linha de Concertos do Interior e Litoral.

2018: (4) - 2 Concertos do Coro realizados em Belo Horizonte sem meta prevista.

2018: (5) - Metas: 2.1; 2.6; 2.7; 3.1; 9.1

2018: (6) - Metas: 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.8; 9.2; 9.3; 9.4; 9.5. Mais público das Palestras e Masterclasses.

2018: (7) - Metas: 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.15; 1.16; 1.19; 1.21; 1.23; 2.8; 8.2; 12.6; 12.11; 12.13; 12.15; 12.17; 12.19; 12.21. Considerados públicos das Palestras, Masterclasses, Concertos dos Acadêmistas, Concertos ao Ar Livre (FCI) e Apresentações Coral (FCI).

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(x) SIM
Foram realizadas 3 pesquisas de satisfação: Satisfação geral do público em relação a execução dos concertos: realizada por entrevistas online via email-convite para compradores avulsos, associados, assinantes novos e antigos que obteve um resultado de 93% de aceitação do público. Avaliação da Sala São Paulo de uma forma geral: avaliada da mesma forma do anterior e obteve um resultado de 93%. Avaliação do Programa Descubra a Orquestra: realizada através de aplicação de questionários de autoquestionário disponibilizados para professores de escolas Públicas e Privadas obteve um resultado de 99% de aprovação.		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2018		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE		
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		<input type="checkbox"/> NÃO <input checked="" type="checkbox"/> SIM, em partes*
<p>A UDBL entende que no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.</p> <p>A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.</p> <p>Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Por sua vez o modelo de parceria com as organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração.</p>		

NOTAS:

{1}	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE caso considere necessário fazer observação quanto à informação apresentada pela OS.
{2}	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao repasse previsto, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
{3}	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao total de despesas previstas com recursos humanos, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
{4}	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE com tik (representando "de acordo") ou nota de rodapé para explicação de divergência identificada.
{5}	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
{6}	Fonte dos anos anteriores - http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/ . Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Para 2018, preencher os mesmos itens dos anos anteriores, usando informação do plano de trabalho (SMAC) previsto e realizado. Indicar em nota de rodapé, para cada item, o número das ações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

QUADRO DE METAS

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2018, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2018					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	12	12
			2º Trim	32	32
			3º Trim	25	25
			4º Trim	27	27
			META ANUAL	96	96
			ICM %	100%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	6	8
			2º Trim	11	11
			3º Trim	8	8
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	28	31
			ICM %	100%	111%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	11.668	15.144
			2º Trim	31.779	36.023
			3º Trim	24.906	30.162
			4º Trim	27.250	32.375
			META ANUAL	95.602	113.704
			ICM %	100%	119%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	0	0
			2º Trim	720	770
			3º Trim	360	1.184
			4º Trim	720	663
			META ANUAL	1.800	2.617
ICM %	100%	145%			

		Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Nº de concertos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	na Sala São Paulo - Temporada 2018		3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	240	258
			2º Trim	240	382
			3º Trim	240	348
			4º Trim	240	354
			META ANUAL	960	1342
			ICM %	100%	140%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0				
			2º Trim	6	6				
			3º Trim	4	4				
			4º Trim	1	2				
			META ANUAL	11	12				
			ICM %	100%	109%				
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
							2º Trim	2.160	2.372
							3º Trim	1.440	1.770
							4º Trim	360	335
							META ANUAL	3.960	4477
	ICM %	100%	113%						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1º Trim	3	3				
			2º Trim	10	10				
			3º Trim	7	7				
			4º Trim	8	8				
			META ANUAL	28	28				
			ICM %	100%	100%				



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	525	701
			2º Trim	1.692	2181
			3º Trim	1.283	1847
			4º Trim	1.400	1581
			META ANUAL	4.900	6310
			ICM %	100%	129%
1.12	Trazer regentes convidados para apresentações na Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	4	4
			2º Trim	7	7
			3º Trim	4	4
			4º Trim	4	5
			META ANUAL	19	20
			ICM %	100%	105%
1.13	Trazer solistas convidados para apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	15	19
			2º Trim	19	20
			3º Trim	8	8
			4º Trim	12	12
			META ANUAL	54	59
			ICM %	100%	109%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ação		Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	6	6
			2º Trim	3	5
			3º Trim	3	4
			4º Trim	7	9
			META ANUAL	19	24
			ICM %	100%	126%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	4196	5842
			2º Trim	3116	5629
			3º Trim	3116	5397
			4º Trim	7273	7603
			META ANUAL	17702	24471



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM %	100%	138%
--	--	--	-------	------	------

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	3	3
			2º Trim	7	7
			3º Trim	7	10
			4º Trim	6	6
			META ANUAL	23	26
			ICM %	100%	113%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com Conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	3116	3972
			2º Trim	7272	7029
			3º Trim	7272	16140
			4º Trim	6233	6206
			META ANUAL	23892	33347
			ICM %	100%	140%

Metas 1.5, 1.7, 1.9, 1.11, 1.15 e 1.17 – Por conta da programação, principalmente dos festivais “Viva Villa” e “Maratona Mozart”, cujos concertos superaram a expectativa de público, aliado aos convites de regentes e solistas convidados, além dos esforços de divulgação como, mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas), os concertos Sinfônicos da Osesp, do Coro, Câmara, Recitais e até mesmo dos Ensaio Gerais Abertos tiveram grande aceitação por parte do público, superando as metas estabelecidas.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuito ou a preços populares	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3	3
			4º Trim	3	3
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	690	314
			4º Trim	690	1095
			META ANUAL	1380	1409
			ICM%	100%	102%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2018

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.20	Concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
1.21	Público do concerto sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	1000	-
			META ANUAL	1000	-
ICM %	100%	-			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.22	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
1.23	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	500	-
			META ANUAL	500	-
ICM %	100%	-			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Metas 1.20, 1.21, 1.22, 1.23 – Para o cumprimento destas metas, a Fundação Osesp depende da programação da Secretaria de Estado da Cultura, e no ano de 2018 não foi convidada a participar da Virada Cultural Estadual, desta forma não houve realização dos concertos e não há qualquer penalidade a ser imposta.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2018

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.24	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	5
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	2
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	10	14
			ICM %	100%	140%
1.25	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	4	5
			2º Trim	11	12
			3º Trim	8	10
			4º Trim	9	10
			META ANUAL	32	37
			ICM %	100%	116%
1.26	Disponibilizar minutos de obras no formato Podcast/ MídiasOnLine	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	196	196
			2º Trim	60	117
			3º Trim	50	50
			4º Trim	50	117
			META ANUAL	356	479
			ICM %	100%	135%
1.27	Disponibilizar MINUTOS DE conteúdo variado no formato Podcast / MídiasOnLine	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	53	55
			2º Trim	70	73
			3º Trim	70	106
			4º Trim	70	107
			META ANUAL	263	342
			ICM %	100%	130 %
1.28	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais (realidade virtual)	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
1.29	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	2	2
			2º Trim	6	6
			3º Trim	2	2
			4º Trim	5	6
			META ANUAL	15	16
			ICM %	100%	107%

Metas 1.24 e 1.25 – A Fundação Osesp disponibiliza todos os programas da Temporada para gravação e transmissão da rádio Cultura. Em 2018 houve a gravação de concertos do Festival Viva Villa e também de grupos da Osesp fora da Sala São Paulo. É a TV Cultura quem define os programas que serão gravados, dependendo da disponibilidade de sua grade. A Fundação Osesp coloca à disposição os concertos da temporada, além dos concertos realizados fora da Sala São Paulo, como por exemplo os concertos de abertura e encerramento do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2018 a TV Cultura gravou concertos além da quantidade estabelecida como meta.

Metas 1.26 e 1.27 – Foram disponibilizados no formato Podcast, tanto obras completas (Selo Digital) quanto conteúdos variados (vídeos, minutos Osesp), superando assim, a meta contratada para o ano.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2018

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2018					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
2.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	7	7
			3º Trim	0	0
			4º Trim	7	7
			META ANUAL	14	14
			ICM %	100%	100%
2.2		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	37	37
			3º Trim	0	0
			4º Trim	37	37
			META ANUAL	74	74



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		ICM %	100%	100%	
2.3	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
		2º Trim	58	58	
		3º Trim	0	0	
		4º Trim	58	58	
		META ANUAL	116	116	
		ICM %	100%	100%	
2.4	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
		2º Trim	2720	3219	
		3º Trim	0	0	
		4º Trim	2720	3571	
		META ANUAL	5440	6790	
		ICM %	100%	125%	
2.5	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
		2º Trim	4080	4553	
		3º Trim	0	0	
		4º Trim	4080	3647	
		META ANUAL	8160	8200	
		ICM %	100%	100%	
2.6	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Nº de palestras realizadas	1º Trim	10	17
		2º Trim	30	32	
		3º Trim	23	24	
		4º Trim	25	27	
		META ANUAL	88	100	
		ICM %	100%	114%	
2.7	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94	95
			2º Trim	141	141
			3º Trim	141	141
			4º Trim	94	117



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	470	494
			ICM %	100%	100%
2.8	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	1598	1660
			2º Trim	2397	2815
			3º Trim	2397	3092
			4º Trim	1598	2444
			META ANUAL	7990	10011
		ICM %	100%	125%	
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	88	248
			2º Trim	236	264
			3º Trim	168	256
			4º Trim	160	240
			META ANUAL	652	1008
		ICM %	100%	155%	

Meta 2.4 – O Projeto Educacional, formação de novas plateias, é um dos grandes projetos da Fundação Osesp. Houve uma maior procura de escolas da capital do Estado, fato este que não está no controle da Fundação Osesp. Por essa razão a meta de alunos vindos da capital superou a meta estabelecida.

Meta 2.8 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas e visitantes durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada.

Meta 2.9 – O Centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 245 dias úteis, superando assim a meta contratada.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2018					
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
3.1	Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1	2
			2º Trim	4	7
			3º Trim	3	6



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim	3	4
			META ANUAL	11	19
			ICM %	100%	173%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Acaêmistas da Osesp	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	0	0
			2º Trim	2	4
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	5
			META ANUAL	4	9
			ICM %	100%	225%

			1º Trim	3	3
			2º Trim	4	6
			3º Trim	3	8
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	13	21
			ICM %	100%	162%
			1º Trim	15	20
			2º Trim	15	20
			3º Trim	15	18
			4º Trim	15	19
			META ANUAL	15	19
			ICM %	100%	127%
			1º Trim	18	18
			2º Trim	18	19
			3º Trim	18	19
			4º Trim	18	19
			META ANUAL	18	19
			ICM %	100%	106%
			1º Trim	3	4
			2º Trim	3	4
			3º Trim	3	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim	3	4
			META ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%

Meta 3.1 - Aproveitando a disponibilidade de solistas e regentes que participaram da temporada, foram realizados 8 masterclasses além do previsto no Plano de Trabalho.

Meta 3.2 – O grupo de academistas da Osesp foi bastante requisitado para realizar concertos para as aulas de regência, dentro da Sala São Paulo, em 2018. Dessa forma a meta foi superada em 5 concertos.

Meta 3.3 – Devido a adaptação da programação artística apresentada no decorrer do ano, definiu-se que haveria a necessidade do aumento do número de vozes do Coro. Desta forma foram incluídas as vozes do Coro Acadêmico em mais 8 apresentações da temporada juntamente com a orquestra, excedendo a meta prevista no plano de trabalho.

Meta 3.4 – De acordo com o Plano de Trabalho, o número mínimo de alunos matriculados são 15, porém, devido a importância da Academia de Música da Osesp, houve um esforço para manter em média 20 alunos matriculados.

Meta 3.6 – De acordo com o Plano de Trabalho, o número mínimo de alunos matriculados é 3. Devido a importância da Academia de Regência houve um esforço para manter 4 alunos matriculados.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2018

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2018					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2018

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2018					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	6	6
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0	0
			2º Trim	3	5
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	6
			ICM %	100%	150%
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Nº de minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0	0
			2º Trim	48	74
			3º Trim	0	0
			4º Trim	10	10
			META ANUAL	58	84



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM %	100%	145%
--	--	--	-------	------	------

Metas 5.2 e 5.3 – Todas as gravações, mesmo as feitas para registro, são de boa qualidade e baixo custo. Desta forma, podemos disponibilizá-las ao público em formatos podcasts ou outras mídias, superando a meta estabelecida no ano.

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2018

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2018					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	80%	93%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	80%	93%
ICM %	100%	116%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas educacionais	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Percentual de Público Satisfeito igual	1º Trim	0	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	com os programas educacionais		
			2º Trim	0	0
			3º Trim	60%	99%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	60%	99%
			ICM %	100%	165%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo r	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	80%	93%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	80%	93%
ICM %	100%	116%			

Metas 6.2, 6.4 e 6.6 – Foram realizadas 3 pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação pelo público pesquisado dos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o ano.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2018					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		Realizado
7.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 41.325	R\$ 38.370

Meta 7.1 – A cláusula sétima, parágrafo quinto do CG 01/2015 prevê que mesmo não atingindo a integralidade da captação, o não cumprimento dessa meta não será passível de penalidade se a Fundação cumprir a totalidade das metas obrigatórias previstas. Cabe mencionar que o valor previsto para a meta de captação, contempla as estimativas de receitas para realização das metas condicionadas no valor de R\$ 3.802.341. Ao desconsiderar esse valor a meta de captação seria atingida.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
8.1	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.2	Público dos Concertos ao Ar Livre	Indicador de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Quantidade Mínima de Público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2000	3000
			META ANUAL	2000	3000
			ICM %	100%	150%

Meta 8.2 – O público do concerto realizado ao ar livre é informado pelos bombeiros, sendo assim, de acordo com o que foi informado, meta contratada foi superada.

Eixo 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2018

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	4	0
			3º Trim		4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

				2	
			4º Trim	2	5
			META ANUAL	8	9
			ICM %	100%	113%
9.2		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	Realizado	
		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	21	10
			3º Trim	0	0
			4º Trim	21	61
			META ANUAL	42	71
			ICM %	100%	168%
9.3			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	Realizado
		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	33	12
			3º Trim	0	0
			4º Trim	33	59
			META ANUAL	66	71
			ICM %	100%	107%
9.4			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	Realizado
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	1554	0
			3º Trim	777	1952
			4º Trim	777	1157
			META ANUAL	3109	3109
			ICM %	100%	100%
9.5			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	Realizado



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
		2º Trim	2331	0
		3º Trim	1166	2028
		4º Trim	1166	1931
		META ANUAL	4663	3959
		ICM %	100%	85%

Meta 9.5 – A meta condicionada de alunos vindos de escolas do interior e litoral não foi atingida individualmente por força da menor procura das escolas e delegacias regionais de ensino do interior e litoral, fato este que está fora do controle da Fundação Osesp. Porém o número total estabelecido como metas obrigatórias + metas condicionadas de alunos e professores foi atingido: 22.058 alunos trazidos para a Sala São Paulo e 332 professores treinados, cujas metas eram 21.372 alunos e 298 professores, conforme demonstrado no quadro abaixo:

	Metas Obrigatórias	Metas Condic.	Total Metas	Realização Obrigatória	Realização Condic.	Total Realização
Professores vindos da capital	74	42	116	110	35	145
Professores vindos do interior	116	66	182	147	40	187
Total Professores	190	108	298	257	75	332
Alunos vindos da capital	5.440	3.109	8.549	6.790	3.109	9.899
Alunos vindos do interior	8.160	4.663	12.823	8.200	3.959	12.159
Total Alunos	13.600	7.772	21.372	14.990	7.068	22.058

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2018

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA DE R\$2,8 MM ATÉ R\$3,7 MM)					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.1	Nº de alunos – Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	120	128
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	120	128
			ICM %	100%	107%
12.2	Realizar Ensaios Instrumentistas Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	10
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	10	10



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

12.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	ICM %	100%	100%
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1250	1525
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1250	1525
12.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	ICM %	100%	122%
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	7	25
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	7	25
			ICM %	100%	357%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de apresentações da Orquestra do festival	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	4
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
12.6	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2000	3014
			4º Trim	0	-
META ANUAL	2000	3014			
ICM %	100%	151%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.7	Nº de alunos bolsistas – Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	50	66
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	50	66
			ICM %	100%	132%
12.8	Realizar Ensaios de Camerata	Nº de ensaios de camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	10
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%
12.9	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas de regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	82
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	10	82
			ICM %	100%	820%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.10	Realizar apresentações da Camerata	Nº de apresentações da camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	5
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	2	5
			ICM %	100%	250%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.11	Público das apresentações da Camerata	Público das apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	240	3822
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	240	3822
			ICM %	100%	1593%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.12	Realizar apresentações da classe de regência	Nº de apresentações da classe de regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	2
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.13	Público das apresentações classe de regência	Público das apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	120	395
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	120	395
			ICM %	100%	329%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.14	Realizar apresentações de recitais – professores com bolsistas	Nº de apresentações recitais – professores com bolsistas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	8	25
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	8	25
			ICM %	100%	313%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.15	Público das apresentações de recitais – professores com bolsistas	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	400	4738
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	400	4738



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	ANUAL		Realizado
			ICM %	100%	
					1184%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.16	Realizar apresentações sinfônicas – teatros – orquestras convidadas	Nº de apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	6	15
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	6	15
			ICM %	100%	250%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.17	Público das apresentações sinfônicas – teatros – orquestras convidadas	Público das apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3000	7069
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	3000	7069
			ICM %	100%	236%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.18	Realizar apresentações orquestras sinfônica ou orquestra de câmara da Osesp – teatros	Nº de apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1
			3º Trim	1	3
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	4
			ICM %	100%	400%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.19	Público das apresentações orquestras sinfônica ou orquestra de câmara da Osesp – teatros	Público das apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	658
			3º Trim	500	2118
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	500	2776
			ICM %	100%	555%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.20	Realizar apresentações Câmara – Grupos Convidados	Nº de apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	6	22
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	6	22
			ICM %	100%	367%
		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.21	Público das apresentações Câmara – grupos convidados ou recitais	Público das apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	720	4363
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	720	4363



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	ANUAL		
			ICM %	100%	606%
12.22	Nº de orquestras e bandas sinfônicas convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	6	21
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	6	21
ICM %	100%	350%			
12.23	Nº de grupos de câmara convidados	Nº de grupos convidados	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	18
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	18
ICM %	100%	450%			

Festival de Inverno de Campos do Jordão – Todas as metas foram cumpridas e a maioria delas superadas. O núcleo pedagógico do 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo (CCJP/SSP) pelo quarto ano consecutivo. Com isso, orçamento foi otimizado e foi realizado maior número de atividades. Nas dependências do CCJP/SSP, foram realizados concertos sinfônicos, de câmara, recitais, ensaios e aulas. Os demais concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha. Os concertos ao ar livre foram realizados na Praça do Capivari. Público direto total atingido: 43 mil pessoas.

Correções em informações de relatórios anteriores:

Houve um engano em relação ao número de professores treinados nos Programas educacionais realizados na Sala São Paulo durante o ano. Embora os professores participem dos cursos ao longo do semestre, o número de professores é reportado no final do curso, ou seja, no 2º e 4º trimestres. As metas obrigatórias 2.2 e 2.3 e as metas condicionadas 9.2 e 9.3 foram corrigidas.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2015 durante o exercício de 2018, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Mediante a conferência da UGE dos documentos contábeis entregues, com especial observação da manifestação da auditoria independente e da aprovação da prestação de contas pelo Conselho de Administração atestamos a regularidade dos gastos efetuados.

Informamos ainda que se buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidade do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NUMERO DE AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR A QUE SE REFEREM

Informamos que os comprovantes de gastos contêm a identificação da entidade beneficiária, o tipo de repasse e o número do ajuste, bem como o órgão/entidade repassadora a que refere. Lembramos que a documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2018, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato 01/2015, durante o exercício de 2018, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões gerais com as OSs de difusão e reuniões de trabalho evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2015, sendo entre outras atribuições responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação", nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade no exercício de 2018 foi realizada por Sílvia Alice Antibas cujo CPF é o de 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de "realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados" e a de "elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão", bem como "recomendações anuais referentes à execução orçamentária", em ambos os casos "considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas", conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de "examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia" e "acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor", conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, "no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário", de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	24/04/2018
Participantes da UDBL	Sílvia Antibas, Maura Crostini
Principais pontos observados	Contrato de Gestão

Visita Técnica	Reunião
Local:	Fosesp
Data:	07/08/2018
Participantes da UDBL	Sílvia Antibas

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	06/09/2018
Participantes da UDBL	Sílvia Antibas, Maura Crostini, Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2019

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	12/11/2018
Participantes da UDBL	Sílvia Antibas, Maura Crostini, Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2019



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura apresentou à UDBL o Relatório de Atividades anual de 2018, na data de 28 de fevereiro de 2019, conforme prazo estabelecido pela Comissão de Avaliação.

O relatório referente ao ano de 2018, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 3º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

De modo geral, as ações pactuadas foram integralmente cumpridas.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e as metas não cumpridas ou muito superadas devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas completamente, não havendo pendências.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, acreditamos que a Fundação Osesp obteve resultado satisfatório na execução do plano de trabalho em 2018.

São Paulo, 10 de maio de 2019

CHRISTIANO LIMA BRAGA
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura