

FUNDAÇÃO OSESP

SUMÁRIO EXECUTIVO - RELATÓRIO ANUAL – CG 01/2015

2016

O Contrato de Gestão 01/2015 tem por objetivo o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela Fundação Osesp (contratada), das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e à realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

O Contrato de Gestão estabelece que a Fundação Osesp encaminhe anualmente à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL) da Secretaria de Cultura (unidade gestora responsável pela análise do Contrato de Gestão da Fundação Osesp), para fins de prestação de contas e transparência da gestão, a comprovação do acompanhamento dos resultados alcançados, o relatório de atividades, informações de RH, manutenção, comunicação, acompanhamento orçamentário entre outros anexos, todos descritos ao final desse sumário. As informações devem ser enviadas até o dia 02 de março após o fechamento anual. A entrega fora do prazo estipulado acarreta penalidades.

Contexto Operacional

A Fundação Osesp, tanto quanto os demais setores da economia brasileira, sofreram os impactos do cenário econômico adverso.

Renegociação dos Valores Contratados

O fluxo financeiro da principal fonte de recursos da Fundação OSESP, representada pela subvenção pactuada com a Secretaria da Cultura por meio do Contrato de Gestão 01/2015, sofreu significativa redução e constantes atrasos, impactando sobremaneira o planejamento e a execução das atividades da Fundação.

Tal redução se faz evidente por uma vasta correspondência, havida através de ofícios trocados com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, que demonstra o quadro de restrição orçamentária. Oportuno apontar o histórico dessa comunicação de sorte a que se registre com clareza o momento delicado das finanças da instituição, causado pela redução de repasses e que pode comprometer sua capacidade de planejamento para o correto e qualificado cumprimento do objeto contratual em exercícios futuros. O primeiro corte orçamentário foi informado pela SEC em junho de 2016 (ofício UDBL-SEC 50/2016), que ensejou um aditamento ao Contrato reduzindo o valor do projeto Campos do Jordão em R\$ 641 mil. Em setembro/2016, um novo ofício (UDBL/SEC 108/2016) informou que o valor disponível para repasse correspondente ao ano de 2016 seria de apenas R\$ 39.201 mil, uma nova redução de R\$ 9.158 mil sobre o valor contratado no 1º aditamento. A FOsesp encaminhou resposta (ofício FOsesp 227/2016) informando da impossibilidade de acomodar no ano corrente o corte proposto, dado que já tinha realizado e/ou contratado todas as metas previstas no Plano de Trabalho para o exercício. Diante dessa realidade, a SEC, através do ofício UDBL/SEC 128/2016, orientou a Fundação Osesp a utilizar suas reservas e saldos de contratos anteriores para cobrir a insuficiência dos recursos do repasse. Ainda no mês de setembro, a SEC informou a redução dos valores para 2017: de R\$ 64.020 mil no contrato original para R\$ 49.000 mil (ofício UDBL/SEC 114/2016). Em seguida, dois ofícios foram enviados pela SEC: o primeiro em outubro (UDBL/SEC 129/2016) informando o valor de R\$ 58.848 mil de repasses para 2017, que

posteriormente, em novembro, foi anulado pelo ofício UDBL/SEC 158/2016, estabelecendo que o repasse para esse mesmo ano deverá ser de R\$ 39 milhões, ou seja, uma redução de R\$ 25 milhões comparado ao contrato original (CG 01/2015). A Fundação questionou o corte proposto pela SEC em dezembro (ofício FOsesp 273/2016), expondo os diversos compromissos assumidos, a dificuldade de planejamento e os impactos negativos para a credibilidade e imagem da instituição, caso não cumpra o que já foi compromissado.

O Exercício de 2016

Apesar dos esforços de redução de despesas pela Fundação Osesp, o não pagamento da parcela contratada gerou um déficit no resultado do ano de 2016. Vários foram os motivos, sendo os principais a redução do repasse (acima descrito) e os constantes atrasos das parcelas previstas que provocaram a diminuição das receitas financeiras.

O quadro abaixo demonstra os repasses recebidos em 2016 comparados com o contratado no CG 01/2015 (1º aditamento) para o ano de 2016:

Parcela	Contrato 01/2015 - 2016 1º Aditamento		Recebimentos	
	Data Prevista	Valor	Data Recebimento	Recebido - Caixa
1/4	20/02/2016	R\$ 11.650.000	16/02/2016	R\$ 3.000.000
			14/03/2016	R\$ 6.000.000
			25/04/2016	R\$ 1.150.000
			02/05/2016	R\$ 1.500.000
2/4	20/04/2016	R\$ 11.650.000	23/05/2016	R\$ 3.250.000
			16/06/2016	R\$ 3.583.588
			27/06/2016	R\$ 500.000
			01/07/2016	R\$ 444.506
			15/07/2016	R\$ 3.871.906
1/1 - FICJ	20/06/2016	R\$ 1.758.588	23/05/2016	R\$ 750.000 (*)
			15/07/2016	R\$ 128.094
			27/07/2016	R\$ 880.494
3/4	20/08/2016	R\$ 11.650.000	21/09/2016	R\$ 5.825.000
			18/10/2016	R\$ 2.940.000
			01/11/2016	R\$ 2.378.071
4/4	20/11/2016	R\$ 11.650.000	30/11/2016	
			21/11/2016	R\$ 2.050.000
			29/11/2016	R\$ 950.000
TOTAL		R\$ 48.358.588		R\$ 39.201.659

(*) O valor do Festival de Campos do Jordão originalmente contratado no CG 01/2015 era de R\$ 2.400 mil, uma redução de R\$ 642 mil.

A diferença entre o valor repassado e o contratado originalmente é de R\$ 9.799 mil.

Outras receitas, tais como captação de recursos incentivados e locação de espaços sofreram reduções, em comparação com as previsões orçamentárias, em virtude do cenário econômico. Ressalte-se que mesmo diante das restrições econômicas e financeiras apresentadas, a Fundação OSESP ainda conseguiu alcançar a meta de captação proposta no 1º Aditamento do CG 01/2015.

Para fazer frente ao quadro de crise, e seguindo o ajuste iniciado em 2015, a Fundação Osesp, readequou suas atividades e seu quadro de pessoal. Alguns projetos foram reduzidos quando comparados aos anos anteriores, como a Itinerância do Coro e o Descubra a Orquestra. O Festival

de Campos do Jordão também sofreu mudanças em seu escopo em 2015 e 2016 para adequar-se à nova realidade econômica.

Cumprimento de Metas:

Mesmo diante das reduções nos repasses sinalizados pela SEC e das dificuldades do quadro econômico nacional, a Fundação, utilizando reservas de anos anteriores, cumpriu todas as metas pactuadas no 1º Aditamento do CG 01/2015, como demonstra o quadro resumo abaixo:

CONCERTOS / ATIVIDADES	ATIVIDADE CG 2016 - 1º ADT	REALIZADO 2016
▶ Concertos capital (Orquestra, Coro e Grupos Osesp)	218	224
▶ Concertos Coro com Orquestra (contemplado no item acima)	18	18
▶ Concertos fora da capital (Orquestra, Coro e Grupos Osesp)	14	15
▶ Atividades Educativas	68	72
▶ Concertos transmitidos – Tv Cultura e Rádio Cultura	41	44
▶ Palestras e Masterclass	116	119
▶ Minutos de obras gravadas	175	258
▶ Captação de Recursos - CG 01/2015	45.519	50.438
▶ Público Total	209.624	313.892

O detalhamento e o *report* integral das metas está contido no Relatório Anual de Atividades.

As metas contratadas para o ano estão detalhadas no relatório de atividades, às páginas 12 a 38. Algumas metas não foram reportadas no trimestre em que foram realizadas ou tiveram sua realização implementada em trimestres posteriores. Segue detalhamento, acompanhado das devidas explicações:

- I. **Meta 3.2** - Meta corrigida – Não informado no 3º trimestre 3 concertos do Coro Acadêmico com a Osesp. A programação permitiu que se utilizasse o Coro Acadêmico em 15 apresentações com a Orquestra, superando em 2 concertos a meta contratada.
- II. **Meta 7.1** - Esta meta previa 1 concerto no 1º trimestre, o qual não aconteceu. Foram realizados 5 concertos no MASP, sendo 2 no 3º trimestre (não informado no relatório anterior) e 3 no 4º trimestre.
- III. **Meta 7.2** - Meta de público superada (referente aos concertos fora da Sala São Paulo - MASP). Meta previa 1 concerto e foram realizados 5.
- IV. **Meta 7.17** - Meta corrigida - Não informada no 1º trimestre uma encomenda de obra para Orquestra: “*Cecília*” de Maury Buchala. Foram realizadas mais três encomendas, superando a meta contratada que era de 2 encomendas.
- V. **Meta 7.19** - Meta corrigida - Não informada no 1º trimestre uma encomenda de obra para Câmara: “*Quadros da Pinacoteca*” de Roberto Sion. Foi realizada mais uma encomenda, superando a meta contratada que era de 1 obra.

- VI. **Meta 6.11 e 7.48** - Metas corrigidas. Um concerto de recital (professores com bolsistas) havia sido considerado na meta (Apresentações de Câmara). Meta 6.11 – Público de 1.978 para 2.036 e Meta 7.48 – Público de 8.717 para 8.659.

Dados financeiros

A base de cálculo do Controle Orçamentário foi considerada apenas CG 01/2015.

Organização Social: Fundação Osesp		Contrato de Gestão nº 01/2015		
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - 2016		1º ADITAMENTO 2016	REALIZADO ANUAL	(%) REALIZADO
I - RECEITAS				
1	Repasso Contrato de Gestão	48.358.588	39.594.729	82%
2	Captação de Recursos	45.519.471	46.967.784	103%
3	Receitas Financeiras	2.005.663	434.648	22%
4	Utilização de Reservas Financeiras (*)	-	11.519.869	-
5	Fundo de Capital	1.598.000	-	-
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		97.481.721	98.517.029	102%
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA				
1	Recursos Humanos	56.518.364	55.528.089	98%
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	2.600.186	3.207.127	123%
3	Custos Administrativos e Institucionais	1.760.869	2.356.496	134%
4	Edificações	8.952.716	5.019.783	56%
5	Programas de Trabalho da Área Fim [Exemplos]	19.391.673	18.312.213	94%
6	Programa de Comunicação	7.557.171	11.256.858	149%
7	Provisão para Conta de Reserva	466.000	-	0%
8	Provisão para Conta de Contingências	100.000	-	0%
9	Correções Depósitos Judiciais	134.742	108.014	80%
10	Provisão, correção e multa da COFINS (não previsto no orçamento original)	-	2.728.448	-
10	Investimentos	500.000	166.909	33%
TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		97.481.721	98.517.029	101%
III - OUTRAS ESTIMATIVAS - Metas Condicionadas - Turnê Europa 2016				
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	5.143.680	3.035.314	59%
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	5.143.680	3.035.314	59%

(*) O valor de R\$ 11.519.869 (Item 4) está sendo reportado na linha “Utilização de Reservas Financeiras”, pois conforme orientação da SEC, de acordo com o ofício 128/2016, a Fundação OSESP deveria utilizar suas reservas para cobrir os custos das atividades e eventual déficit gerado pelo corte no repasse do CG 01/2015. Importante esclarecer que de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBCs), esse valor não pode ser integralmente reconhecido como receita, uma vez que parte dele é resultado de exercícios anteriores, de acordo com as mesmas NBCs.

O número de efetivos em 31/dezembro era de 293 funcionários (Fonte CAGED), 39 estagiários e 5 aprendizes.

As principais variações e detalhes do quadro acima estão explicados no Anexo “Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado”.

ANEXO 1

RELATÓRIO ANUAL DE 2016

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UDBL**

7

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

Introdução ao Relatório Anual de 2016

Contexto Econômico, Financeiro e Operacional

O ano de 2016 ficou caracterizado pela recessão econômica, acompanhada de uma crise política, queda dos investimentos e da confiança, o que impactou de forma direta na redução da arrecadação dos governos federais e estaduais. Todos os setores da economia brasileira vivenciaram fortemente os impactos do cenário econômico adverso apresentado em 2016 e tais impactos também foram sentidos e vivenciados pela Fundação OSESP.

O fluxo financeiro da principal fonte de recursos da Fundação OSESP, representada pela subvenção pactuada com a Secretaria da Cultura por meio do Contrato de Gestão 01/2015, em decorrência da crise já mencionada acima, sofreu uma significativa redução e constantes atrasos, impactando sobremaneira o planejamento e a execução das atividades da Fundação.

No quadro abaixo demonstramos os repasses recebidos em 2016 comparados com o contratado no CG 01/2015 (1º aditamento) para o ano de 2016:

Parcela	Contrato 01/2015 - 2016 1º Aditamento		Recebimentos	
	Data Prevista	Valor	Data Recebimento	Recebido - Caixa
1/4	20/02/2016	R\$ 11.650.000	16/02/2016	R\$ 3.000.000
			14/03/2016	R\$ 6.000.000
			25/04/2016	R\$ 1.150.000
			02/05/2016	R\$ 1.500.000
2/4	20/04/2016	R\$ 11.650.000	23/05/2016	R\$ 3.250.000
			16/06/2016	R\$ 3.583.588
			27/06/2016	R\$ 500.000
			01/07/2016	R\$ 444.506
			15/07/2016	R\$ 3.871.906
1/1 - FICJ	20/06/2016	R\$ 1.758.588	23/05/2016	R\$ 750.000 (*)
			15/07/2016	R\$ 128.094
			27/07/2016	R\$ 880.494
3/4	20/08/2016	R\$ 11.650.000	21/09/2016	R\$ 5.825.000
			18/10/2016	R\$ 2.940.000
			01/11/2016	R\$ 2.378.071
4/4	20/11/2016	R\$ 11.650.000	30/11/2016	
			21/11/2016	R\$ 2.050.000
			29/11/2016	R\$ 950.000
TOTAL		R\$ 48.358.588		R\$ 39.201.659

(*) O valor do Festival de Campos do Jordão originalmente contratado no CG 01/2015 era de R\$ 2.400 mil, uma redução de R\$ 642 mil.
A diferença entre o valor repassado e o contratado originalmente é de R\$ 9.799 mil.

Conforme pode-se constatar no quadro de acompanhamento orçamentário, um dos efeitos imediatos do atraso e redução nos repasses é a diminuição das receitas financeiras orçadas para o ano, em decorrência da queda nas disponibilidades de caixa. Outra variável importante está atrelada à contração das receitas operacionais (total de captação de recursos), essas também influenciadas pelo cenário econômico. Vale mencionar a redução em comparação com 2015 na procura por espaços para locação no Complexo Cultural Júlio Prestes; redução nas receitas com incentivo fiscal (Rouanet) principalmente por razão do cenário pessimista que levou as empresas a serem mais cautelosas; e o menor aporte de recursos não incentivados pelos parceiros. Entretanto, mesmo diante das restrições econômicas e financeiras apresentadas, a Fundação OSESP conseguiu alcançar a meta de captação proposta no 1º Aditamento do CG 01/2015 (pg. 23).

Para fazer frente ao quadro de crise e seguindo o ajuste iniciado em 2015 a Fundação Osesp, em comum acordo com a SEC, readequou suas atividades e quadro de pessoal. Alguns projetos foram reduzidos, como a Itinerância do Coro e o Descubra a Orquestra. Ressalte-se que os custos dos ônibus para a realização do Descubra a Orquestra foram assimilados pela Fundação Osesp desde 2015 (anteriormente essa despesa era custeada pela Secretaria de Estado da Educação), e apesar dos constantes atrasos e redução nos repasses, o projeto foi cumprido como previsto no CG 01/2015.

O Festival de Campos também sofreu modificações, com a redução do módulo de formação em uma semana e como alternativa foi incorporada a realização de uma semana de ensaios e concertos com uma pequena orquestra de alunos não bolsistas (repertório clássico). As aulas e os ensaios ocorreram em São Paulo, na Sala São Paulo, o que gerou uma economia significativa ao projeto.

Em 2015, como já mencionado acima, diante de uma restrição orçamentária houve uma reestruturação (diminuição) no quadro de funcionários técnicos, operacionais e administrativos. Em 2016, com a continuação do cenário orçamentário incerto e restritivo, ocorreram ao longo do ano outras readequações na estrutura de funcionários, incluindo a redução de 4 cargos de gerência, distribuindo as funções das gerências extintas entre os outros gerentes, superintendente e diretor executivo.

Em 10/10/2016 recebemos mais um ofício da SEC comunicando a necessidade de nova redução nos repasses pactuados para 2016. Em resposta a Fundação OSESP expos a impossibilidade do ajuste proposto em função das atividades já programadas, contratadas e vendidas ao público. Um ajuste da magnitude proposta pela SEC requer uma antecipação de pelo menos um exercício e uma decisão conjunta (SEC e Fundação OSESP) sobre os ajustes estruturais necessários para viabilizar uma redução orçamentária no montante informado.

O cenário incerto, decorrente da crise e da insegurança orçamentária, resultou em uma grande dificuldade para se cumprir as metas estabelecidas no CG 01/2015. Mesmo diante das reduções nos repasses assinaladas pelo Governo do Estado (apresentado no quadro acima), para não comprometer o que foi consignado no CG 01/2015 e a imagem da Osesp, Fundação OSESP, Sala São Paulo e da SEC todas as metas pactuadas no 1º Aditamento do CG 01/2015 foram cumpridas em sua totalidade, em virtude disso a Fundação OSESP apresentou um déficit contábil no exercício de 2016, sendo necessária a utilização de recursos de Reservas Financeiras e do Fundo de Capital para cobertura de sua operação.

Nas próximas páginas do relatório apresentaremos de forma detalhada as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp em 2016, bem como seu desempenho econômico-financeiro, além de outras

informações indispensáveis para o cumprimento de sua política de transparência e prestação de contas à sociedade.

METAS E ATIVIDADES DE 2016

METAS / ATIVIDADES 2016

Acompanhamento das Metas de 2016 – CG 01/2015

Cabe evidenciar que as informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2016” são as propostas no primeiro termo de aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015, Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global – estabelecidas para o ano de 2016.

As metas anuais contratadas foram integralmente cumpridas. Todos os comentários referentes as metas que superaram o pactuado no plano de trabalho em mais de 20% ou que não foram atingidas no trimestre, estão ao final do quadro completo de metas.

A realização das metas do ano de 2016 seguem detalhadas abaixo:

ATIVIDADES DO CONTRATO DE GESTÃO - 1º ADITAMENTO - 01/2015

12

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2016					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Nº de concertos realizados	1º Trim	10	10
			2º Trim	33	33
			3º Trim	23	22
			4º Trim	30	31
			META ANUAL	96	96
			ICM %	100%	100%
1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	3
			2º Trim	6	6
			3º Trim	3	3
			4º Trim	6	6
			META ANUAL	18	18

			ICM %	100%	106%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	9.226	13.105
			2º Trim	30.446	42.027
			3º Trim	21.220	28.354
			4º Trim	27.678	39.075
			META ANUAL	88.570	122.561
			ICM %	100%	138%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	278	391
			3º Trim	278	494
			4º Trim	557	974
			META ANUAL	1113	1.859
			ICM %	100%	167%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.6	Realizar Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Nº de concertos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	10	10
			3º Trim	3	2
			4º Trim	6	7
			META ANUAL	20	20
			ICM %	100%	100%
1.7		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado

Público dos concertos de Grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2016	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	48	79
		2º Trim	1.837	2.625
		3º Trim	294	173
		4º Trim	790	1.322
		META ANUAL	2.969	4.199
		ICM %	100%	141%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	2
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	355	402
			2º Trim	709	885
			3º Trim	709	1.024
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1.773	2.311
			ICM %	100%	130%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	3	4
			2º Trim	11	10
			3º Trim	7	7
			4º Trim	9	9
			META ANUAL	30	30
			ICM %	100%	100%
1.11	Público dos Ensaios Gerais Abertos	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	387	925
			2º Trim	1.419	2.266
		3º Trim	903	1.502	

			4º Trim	1.161	1.727
			META ANUAL	3.870	6.420
			ICM %	100%	166%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	4	5
			2º Trim	6	8
			3º Trim	5	5
			4º Trim	5	6
			META ANUAL	20	24
			ICM %	100%	120%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	7	7
			2º Trim	10	19
			3º Trim	8	12
			4º Trim	9	13
			META ANUAL	34	51
			ICM %	100%	150%

15

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.14	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	6
			4º Trim	8	5
			META ANUAL	17	17
			ICM %	100%	100%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.084	3.951
			2º Trim	2.084	3.100
			3º Trim	2.084	7.171
			4º Trim	5.558	6.059

			META ANUAL	11.812	20.281
			ICM %	100%	172%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.16	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4	4
			2º Trim	9	9
			3º Trim	6	6
			4º Trim	6	7
			META ANUAL	25	26
			ICM %	100%	104%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.714	4.515
			2º Trim	8.840	10.167
			3º Trim	4.068	6.102
			4º Trim	4.068	7.308
			META ANUAL	19.690	28.092
			ICM %	100%	143%

16

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.18	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	0	-
			ICM %	100%	-
1.19	Público dos Concertos ao Ar Livre	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-

		4º Trim	0	-
		META ANUAL	0	-
		ICM %	100%	-

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.20	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3	3
			2º Trim	5	5
			3º Trim	4	3
			4º Trim	1	2
			META ANUAL	13	13
			ICM %	100%	100%
1.21	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	691	530
			2º Trim	1.154	1.875
			3º Trim	920	446
			4º Trim	230	473
			META ANUAL	2.995	3.324
ICM %	100%	111%			

17

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.28	Realizar Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	8	9
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	8	9
			ICM %	100%	113%
1.29		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	7	9
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	7	9

			ICM %	100%	129%
1.30	Público dos Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de SP	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.576	3.558
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1576	3.558
			ICM %	100%	226%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2016

VIRADA CULTURAL DA CAPITAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.34	Realizar Concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
1.35	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	1.200	1.200
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1.200	1.200
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.36	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-

			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
1.37	Público do Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	595	595
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	595	595
			ICM %	100%	100%

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.38	Realizar Concerto Sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
1.39	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	410	410
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	410	410
ICM %	100%	100%			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.40	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
1.41	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	167	450
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	167	450
			ICM %	100%	269%

20

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2016					
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.42	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	2
			2º Trim	3	2
			3º Trim	3	3
			4º Trim	3	3
			META ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%
1.43	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	3	4
			2º Trim	10	12
			3º Trim	8	8
			4º Trim	10	10
			META ANUAL	31	34
			ICM %	100%	110%
1.44	Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Midias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0	-

			2º Trim	45	47
			3º Trim	30	-
			4º Trim	45	95
			META ANUAL	120	142
			ICM %	100%	119%
1.45	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0	50
			2º Trim	90	67
			3º Trim	60	17
			4º Trim	90	169
			META ANUAL	240	302
			ICM %	100%	126%
1.46	Realizar a transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
1.47	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0	5
			2º Trim	0	4
			3º Trim	0	-
			4º Trim	2	12
			META ANUAL	2	21
			ICM %	100%	1050%

21

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2016

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
3.1	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1	2
			2º Trim	8	9
			3º Trim	4	3

			4º Trim	3	5
			META ANUAL	16	19
			ICM %	100%	119%
3.2	Realizar Concertos do Coro Acadêmico da Osesp com Orquestra - Participação na Temporada	Nº de Concertos do Coro Acadêmico com Orquestra - Participações na Temporada	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	0	3
			4º Trim	7	6
			META ANUAL	13	15
			ICM %	100%	115%
3.3	Realizar Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Acadêmistas da Osesp	1º Trim	0	-
			2º Trim	3	3
			3º Trim	0	-
			4º Trim	2	3
			META ANUAL	5	6
			ICM %	100%	120%
3.4	Disponibilização de consultoria para instituições interessadas - Número de Instituições	Nº de Instituições	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
3.5	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	15	17
			2º Trim	15	17
			3º Trim	15	19
			4º Trim	15	18
			META ANUAL	15	18
			ICM %	100%	120%
3.6	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	15	20
			2º Trim	15	20
			3º Trim	15	20
			4º Trim	15	20
			META ANUAL	15	20

			ICM %	100%	133%
3.10	Treinar alunos de Regência da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	0	-
			2º Trim	4	4
			3º Trim	4	4
			4º Trim	4	4
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2016

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	210	211
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	210	211
			ICM %	100%	100%
6.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	10	10
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%
6.3	Realizar Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	20	82
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	20	82
			ICM %	100%	410%
6.4	Realizar Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios Regência	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	4	5
			4º Trim	0	-

			META ANUAL	4	5
			ICM %	100%	125%
6.5	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.150	1.169
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1.150	1.169
			ICM %	100%	102%
6.6	Realizar Aulas – Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	100	102
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	100	102
			ICM %	100%	102%
6.7	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	7	19
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	7	19
			ICM %	100%	271%

24

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.8	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	4	4
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
6.9	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Público das Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.320	2.948
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1.320	2.948
ICM %	100%	223%			

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.10	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	15	41
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	15	41
			ICM %	100%	273%
6.11	Público das Apresentações de Recitais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1.800	2.036
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1.800	2.036
ICM %	100%	113%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.12	Realizar Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de Apresentações Conduzidas pela Classe de Regência	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1	2
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
6.13	Público das Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	120	1.215
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	120	1.215
ICM %	100%	1013%			
6.20	Realizar Apresentações da Camerata do Festival	Nº de Apresentações da Camerata do Festival	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	3	3
			4º Trim	0	-

6.21	Público das Apresentações da Camerata do Festival		META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Público das Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	360	2.635
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	360	2.635
ICM %	100%	732%			

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2016

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	80%	91%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	80%	91%
			ICM %	100%	114%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0

			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	60%	98%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	60%	98%
			ICM %	100%	163%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	80%	93%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	80%	93%
			ICM %	100%	116%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.7	Pesquisar o perfil e a satisfação do público das ações de Itinerância	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-

			3º Trim	0	1
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	0	100%
			ICM %	100%	-
8.8	Medir a satisfação do público das ações de Itinerância	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	60%	93%
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	0%	93%
			ICM %	100%	155%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.9	Pesquisar o perfil e a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.10		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
	Medir a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 70%	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	70%	92%
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	70%	92%
			ICM %	100%	131%

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2016

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		Realizado
9.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 45.519	R\$ 50.438

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
7.1	Realizar Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	1	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	2
			4º Trim	0	3
			META ANUAL	1	5
			ICM %	100%	500%
7.2	Público dos Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	125	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	458
			4º Trim	0	739
			META ANUAL	125	1.197
ICM %	100%	958%			

29

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ NACIONAL 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
7.3	Realizar Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp	Nº de concertos	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-

			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	0	-
			ICM %	100%	-
7.4	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	0	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL 2016

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
7.7	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	4	1
			2º Trim	29	32
			3º Trim	6	8
			4º Trim	11	13
			META ANUAL	50	54
			ICM %	100%	108%
7.8		Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)	1º Trim	0	2
			2º Trim	7	10
			3º Trim	5	2
			4º Trim	6	4
			META ANUAL	18	18
			ICM %	100%	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado

7.9		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	154
			2º Trim	154	7
			3º Trim	0	-
			4º Trim	72	98
			META ANUAL	226	259
			ICM %	100%	115%
7.10		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	262
			2º Trim	262	20
			3º Trim	0	-
			4º Trim	124	106
			META ANUAL	386	388
			ICM %	100%	101%
7.11		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	2.220	398
			2º Trim	10.815	11.288
			3º Trim	1.715	3.365
			4º Trim	2.450	3.443
			META ANUAL	17.200	18.494
			ICM %	100%	108%
7.12		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	45
			2º Trim	17.243	19.012
			3º Trim	3.523	2.193
			4º Trim	5.033	5.227
			META ANUAL	25.800	26.477
			ICM %	100%	103%
7.13	Realizar palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música e Música na Cabeça)	Nº de palestras realizadas	1º Trim	11	11
			2º Trim	34	35
			3º Trim	24	22
			4º Trim	31	32
			META ANUAL	100	100
			ICM %	100%	100%

7.14	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94	122
			2º Trim	141	141
			3º Trim	141	129
			4º Trim	94	137
			META ANUAL	470	529
			ICM %	100%	113%
7.15	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	1º Trim	1.354	1.616
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	2º Trim	2.157	3.391
			3º Trim	2.157	2.680
			4º Trim	1.438	3.497
			META ANUAL	7.106	11.184
			ICM %	100%	157%
7.16	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	88	236
			2º Trim	220	244
			3º Trim	234	260
			4º Trim	184	224
			META ANUAL	725	964
			ICM %	100%	133%

32

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2016

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.17	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0	1
			2º Trim	0	2
			3º Trim	0	-
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	2	4
			ICM %	100%	200%
7.18	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	1	1

			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
7.19	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
7.20	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	4
			3º Trim	1	2
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	5	9
			ICM %	100%	180%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2016

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.21	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	12	12
			META ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
7.22	Realizar gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	3	2
			2º Trim	3	5
			3º Trim	3	3
			4º Trim	4	9
			META ANUAL	13	19
			ICM %	100%	146%
7.23	Realizar a gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trim	65	50
			2º Trim	50	84
			3º Trim	30	46

		4º Trim	30	79
		META ANUAL	175	258
		ICM %	100%	148%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 1.500.000,00 até R\$ 2.750.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.41	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	14	14
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	14	14
			ICM %	100%	100%
7.42	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	
			2º Trim	0	-
			3º Trim	3500	7.977
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	3500	7.977
			ICM %	100%	228%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.43	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	7	11
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	7	11
			ICM %	100%	157%
7.44	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	
			2º Trim	0	-
			3º Trim	7700	15.700
			4º Trim	0	-

			META ANUAL	7700	15.700
			ICM %	100%	204%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.45	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	2	3
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%
7.46	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	572	1.663
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	572	1.663
ICM %	100%	291%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.47	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	29	36
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	29	36
			ICM %	100%	124%
7.48	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	3480	8.659
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	3480	8.659
ICM %	100%	249%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.49	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-

			3º Trim	1	2
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
7.50	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
		Público das Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	300	1.700
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	300	1.700
			ICM %	100%	567%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
7.51	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	14	25
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	14	25
			ICM %	100%	179%
7.52	Grupos de Câmara - Nacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	21	36
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	21	36
			ICM %	100%	171%

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ INTERNACIONAL 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
7.5	Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp	Nº de concertos <i>[exemplo ilustrativo]</i>	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-

			3º Trim	4	4
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
7.6	Público Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	2.890	16.100
			4º Trim	0	-
			META ANUAL	2890	16.100
			ICM %	100%	557%

De acordo com as informações acima todas as metas foram cumpridas e várias foram superadas. Conforme informado no início do relatório, abaixo serão relatadas as variações nas metas que foram superadas em mais de 20%. Além disso, algumas metas reportadas em relatórios trimestrais anteriores, foram corrigidas e explicadas abaixo (metas 3.2, 7.1, 7.2, 6.11, 7.17, 7.19 e 7.48).

Meta 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.15; 1.17 – Por conta da programação, dos regentes e solistas convidados, aliados aos esforços de divulgação como “minuto OSESP” (veiculação na rádio CBN de uma breve narrativa sobre alguma obra interpretada pela OSESP na semana, ilustrada por trechos musicais), mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas) os concertos da temporada na Sala São Paulo tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Meta 1.13 – Por conta da programação, foi necessária a contratação de um número de solistas maior no ano, superando a meta contratada.

Meta 1.29 – Foram realizados 9 concertos do Coro no interior do Estado, 1 por cidade. A meta foi superada pois esperava-se que um concerto seria repetido em uma cidade, o que não aconteceu.

Meta 1.30 – Por conta da programação e aos esforços de divulgação tivemos lotação máxima em quase todos os locais de apresentação dos concertos do Coro. Portanto a meta foi superada.

Meta 1.41 – O público do concerto na Virada Cultural é indicativo, pois estão sujeitos a influência de inúmeras variáveis. Entretanto, devido à grande aceitação da OSESP no interior paulista a meta de público foi superada.

Meta 1.45 – Foram disponibilizados 302 minutos de conteúdo variado, dos quais 273 minutos foram palestras e entrevistas.

Meta 3.2 – Meta corrigida – Não informado no 3º trimestre 3 concertos do Coro Acadêmico com a Osesp. A programação permitiu que se utilizasse o Coro Acadêmico em 15 apresentações com a Orquestra, superando em 2 concertos a meta contratada.

Meta 3.5 e 3.6 – Devido à importância do projeto da Academia OSESP, houve um grande esforço para captação específica de recursos através dos nossos patrocinadores, possibilitando manter e treinar 18 alunos na Academia de Música da Osesp e 20 alunos no Coro Acadêmico.

Meta 7.1 – Meta corrigida – Esta meta previa 1 concerto no 1º trimestre, o qual não aconteceu. Foram realizados 5 concertos no MASP, sendo 2 no 3º trimestre (não informado no relatório anterior) e 3 no 4º trimestre. Os números estão reportados nesse relatório.

Meta 7.2 – Meta corrigida - Meta de público superada referente aos concertos fora da Sala São Paulo (MASP). Meta previa 1 concerto e foram realizados 5.

Meta 7.15 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas durante o ano. A meta de visitas foi superada. Além disso alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada. Desta forma a meta de público também foi superada.

Meta 7.16 – O centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 241 dias úteis, superando assim a meta contratada.

Meta 7.17 – Meta corrigida - Não informada no 1º trimestre uma encomenda de obra para Orquestra: “*Cecília*” de Maury Buchala. Foram realizadas mais 3 encomendas, superando a meta contratada que era de 2 encomendas.

Meta 7.19 - Meta corrigida - Não informada no 1º trimestre uma encomenda de obra para Câmara: “*Quadros da Pinacoteca*” de Roberto Sion. Foi realizada mais uma encomenda, superando a meta contratada que era de 1 obra.

Meta 7.20 – De acordo com a programação, foram executadas 9 obras inéditas no ano, superando a meta estabelecida.

Meta 7.22 – Foram gravadas 19 obras, superando a meta estabelecida no ano. Em dezembro, foram 9 obras gravadas.

Meta 7.23 – Foram gravadas ao longo do ano obras que variaram entre 8 e 25 minutos de duração. No primeiro trimestre gravamos 2 obras de 25 min. em média cada; 2º trim. 5 obras de 18 min. cada; 3º trim. 3 obras de 15 min. cada e no 4º trim. 9 obras de 8 a 9 min. cada. Com isso a minutagem contratada foi superada.

Festival de Inverno de Campos do Jordão: Este ano houve uma mudança no escopo do Festival. Uma grande novidade foi a redução de uma semana no módulo de formação e como alternativa foi agregada a realização de uma semana de ensaios e concertos com uma pequena orquestra – Grupo de Música Antiga do Festival – formada por alunos não bolsistas, desenvolvendo repertório clássico. Com a incorporação dessa semana houve concertos e ensaios em número maior que o previsto. A grande maioria das metas contratadas para o Festival de Campos do Jordão foram superadas.

Meta 6.11 e 7.48 – Metas corrigidas - Um concerto de recital (professores com bolsistas) havia sido considerado na meta (Apresentações de Câmara). Meta 6.11 – Público de 1.978 para 2.036 e Meta 7.48 – Público de 8.717 para 8.659.

Pesquisa de Satisfação: Foram realizados 5 tipos de pesquisas: satisfação com os concertos, com a Sala São Paulo, com os programas Educacionais, com o Itinerante do Coro e com o Festival de Campos. Todas elas demonstraram a grande aceitação dos projetos da Fundação Osesp pelo público pesquisado, superando as metas para o trimestre.

META CONDICIONADA

Meta 7.6 – Superamos em mais de 400% o público dos concertos realizados na Turnê Europa, sendo muito superior ao esperado. O sucesso das apresentações foi reportado em inúmeros jornais e revistas especializadas.

Atividades Desenvolvidas

Resumo das atividades e público direto em 2016

Nº ATIVIDADES	ATIVIDADES	PÚBLICO DIRETO
356	CONCERTOS OSESP E OUTROS GRUPOS / ORQUESTRAS CONVIDADAS	259.640
145	CONCERTOS OSESP	162.327
96	Temporada - Sinfônicos	122.561
12	Matinais e Preços Populares na Sala São Paulo	14.742
2	Virada Cultural - Municipal e Estadual	1.610
1	Rio de Janeiro	894
30	Ensaio Geral Aberto	6.420
4	Turnê Europa	16.100
64	GRUPOS OSESP E CORO	22.377
4	Câmara - SSP	1.855
4	Quarteto - SSP	1.224
12	Solistas da Osesp	1.120
18	Coro com Orquestra - SSP (já contabilizados na Temporada 2016)	23.388
5	Concertos de grupos de câmara fora da Sala São Paulo - MASP	1.197
4	Coro - SSP	1.859
13	Coro - Gratuitos - Capital	3.324
9	Coro - Gratuitos - Interior	3.558
2	Coro - Virada Cultural Municipal e Estadual	1.045
2	Coro Infantil	2.376
6	Concertos Academia - SSP	1.656
1	Coro - Leitura Pública na Sala São Paulo	903
2	Osesp e Coro - Matinais e Preços Populares na Sala São Paulo	2.260
31	CONVIDADOS	30.403
26	Orquestras Convidadas - Matinais	28.092
5	Recitais	2.311
116	FESTIVAL DE CAMPOS	44.533
116	Apresentações no Festival Internacional de Campos do Jordão	44.533
97	EDUCACIONAIS	45.618
54	Ensaaios e/ou concertos didáticos (vagas disponibilizadas)	44.126
18	Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música (vagas disponibilizadas)	845
25	Curso para Professores	647
648	PALESTRAS E VISITAS	21.189
92	Palestras Falando de Música na Sala São Paulo	8.609
8	Música na Cabeça	815
19	Masterclass	581
529	Visitas Monitoradas	11.184

* Para os concertos onde houve venda de ingressos, foi considerado como público direto os ingressos vendidos + cortesias presentes. Para os demais concertos, foi considerado o público presente.

Concertos na Sala São Paulo

Em 2016 foram realizados 125 concertos na Temporada, sendo 96 destes sinfônicos, 20 grupos de câmara, 4 do coro e 5 recitais. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO 2016

Datas	Programa	Público
10/03; 11/03; 12/03	SSP1601: Higdon, MacMillan e Mahler	4.006
17/03; 18/03; 19/03	SSP1602: Verdi; c/ Coro da Osesp e Coro Acadêmico	3.879
24/03; 25/03; 26/03	SSP1603: Kodály, Mozart e Tchaikovsky	4.184
31/03; 01/04; 02/04	SSP1604: Rossini, Saint-Saëns e Mendelssohn	3.292
14/04; 15/04; 16/04	SSP1605: Villa-Lobos, Buchala e Schumann	3.595
21/04; 22/04; 23/04	SSP1606: Mozart e Prokofiev	4.215
28/04; 29/04; 30/04	SSP1607: Nobre, Grieg, Villa-Lobos, Rachmaninov, Villa-Lobos e Prokofiev	3.804
05/05; 06/05; 07/05	SSP1608: Rossini, Schubert, Tinoco e Verdi	3.673
12/05; 13/05; 14/05	SSP1609: Dutilleux, Mozart e Villa-Lobos	4.197
26/05; 27/05; 28/05	SSP1610: Debussy, Dutilleux e Bartók	4.013
02/06; 03/06; 04/06	SSP1611: Schubert, Carter e Beethoven	3.789
09/06; 10/06; 11/06	SSP1612: Bates e Bach; c/ Coro da Osesp	3.713
16/06; 17/06; 18/06	SSP1613: Vaughan Williams, Salonen, Bartók e Wagner	3.747
23/06; 24/06; 25/06	SSP1614: Tchaikovsky, Bernstein e Villa-Lobos; c/ Coro da Osesp e Coro Acadêmico	3.887
30/06; 01/07; 03/07	SSP1615: Brahms e Shostakovich	3.694
07/07; 08/07; 10/07	SSP1616: Debussy, Dutilleux e Stravinsky	4.096
28/07; 29/07; 31/07	SSP1617: Haydn, Saint-Saëns e Brahms	3.985
04/08; 05/08; 06/08	SSP1618: Henze e Ravel	4.158
11/08; 12/08; 13/08	SSP1619: Rebel, Camargo Guarnieri, Mendelssohn, Schubert e Weill	3.564
15/09; 16/09; 17/09	SSP1620: Schubert e Mozart; c/ Coro da Osesp e Coro Acadêmico	4.199
22/09; 23/09; 24/09	SSP1621: Lalo, Schumann e Bizet	3.673
29/09; 30/09; 01/10	SSP1622: Bach e Villa-Lobos	3.482
07/10; 08/10; 09/10	SSP1622: ESP2016: Beethoven	4.365
13/10; 14/10; 15/10	SSP1623: Bartók, Rodrigo e Berlioz	3.689
20/10; 21/10; 22/10	SSP1624: Joplin, Ginastera, Shostakovich e Moncayo	3.244
27/10; 28/10; 29/10	SSP1625: Berlioz e Dvorák	4.128
10/11; 11/11; 12/11	SSP1626: Bach, Brahms/ Glanert e Vaughan Williams	3.370
17/11; 18/11; 19/11	SSP1627: Webern, Chopin, Britten e Ravel	4.006
24/11; 25/11; 26/11	SSP1628: Massenet, Respighi, Mascagni, Puccini, Bellini e Verdi; c/ Coro da Osesp e Coro Acadêmico	3.776
01/12; 02/12; 03/12	SSP1629: Berg e Rachmaninov	3.516
08/12; 09/12; 10/12	SSP1630: Bernstein	3.688
15/12; 16/12; 17/12	SSP1631: Mahler; c/ Coro da Osesp, Coro Acadêmico e Coral Lírico Paulista	3.934
Total - Sinfônicos OSESP		122.561

Datas	Programa	Público
31/03	Solistas da Osesp: Franz	79
02/04	Solistas da Osesp: Franz	120
10/04	CAM: Alberto, Ludwig	463
17/04	QUA: Franz, Ludwig, Béla	314
05/05; 07/05	Solistas da Osesp: Claude, Sir Arnold, György, Ginastera, Debussy	191
29/05	CAM: Franz, Dvorák, Strauss	511
05/06	CAM: Mozart, György, Bartók	420
12/06	QUA: Haydn, Norbert Palej, Bartók	410
16/06; 18/06	Solistas da Osesp: Schubert, Villa-Lobos, Ginastera, Bartók	196
11/08; 13/08	Solistas da Osesp: Mignone, Sion, Mussorgsky	173
02/10	CAM: Amaral, Mozart, Shostakovich	461
27/10; 29/10	Solistas da Osesp: Dvorák, Carlos dos Santos, Schubert, Rossini	171
13/11	QUA: Bach, Williams	336
17/11; 19/11	Solistas da Osesp: Schubert	190
11/12	QUA: Dutilleux, Bartók, Villa-Lobos	164
Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Solistas da Osesp)		4.199

Datas	Programa	Público
03/04	Concerto do Coro: Rheinberger, Strauss, Lidholm, Poulenc	391
28/08	Concerto do Coro: Ravel, Hersant, Messiaen, Dusapin, Fénelon, Florentz	494
23/10	Concerto do Coro: Schubert, Rachmaninov, Grieg, Liszt, Rheinberger, Saint-Saëns, Reger, Franck, Elgar	496
20/11	Concerto do Coro: Brahms, Villa-Lobos	478
Total - Coro		1.859

27/03	Recital: Shostakovich, Bach, Schumann	402
19/04	Recital: Schubert, Brahms, Liszt	503
10/05	Recital: Mussorgsky, Mozart, Say	382
07/08	Recital: Schubert, Brahms, Poulenc, Bartók	410
25/09	Recital: Chopin, Ravel, Liszt, Stravinsky	614
Total - Recital		2.311

Os concertos desse ano contaram ainda com a participação de 24 regentes e 51 solistas convidados.

Janeiro a Dezembro 2016

Apresentações	Regentes Convidados
22/02; 25/02; 27/02; 27/10; 29/10; 02/12; 08/12; 20/12	Marcos Thadeu
25/02; 26/02; 12/05; 13/05; 14/05; 29/09; 30/09; 01/10	Isaac karabtchevsky
10/03; 11/03; 12/03; 13/03; 17/03; 18/03; 19/03; 21/04; 22/04; 23/04; 28/04; 29/04; 30/04; 23/06; 24/06; 25/06; 30/06; 01/07; 03/07; 13/10; 14/10; 15/10; 08/12; 09/12; 10/12; 15/12; 16/12; 17/12	Marin Alsop
24/03; 25/03; 26/03	Arvo Volmer
31/03; 01/4; 02/04	Alexander Liebreich
03/04; 05/04; 06/04; 07/04; 09/06; 10/06; 11/06	Ragnar Bohlin
10/04; 20/11; 01/12; 02/12; 03/12	Celso Antunes
14/04; 15/04; 16/04; 08/05; 19/06; 02/10; 20/11; 24/11; 25/11; 26/11	Valentina Peleggi
05/05; 06/05; 07/05	James Gaffigan
21/05; 22/05	Maria Guinand
26/05; 27/05; 28/05; 29/05	Heinz Holliger
02/06; 03/06; 04/06; 05/06	Thomas Zehetmair
16/06; 17/06; 18/06	Robert Spano
07/07; 08/07; 10/07; 28/07; 29/07; 31/07	Giancarlo Guerrero
30/07	Michael Repper
04/08; 05/08; 06/08; 11/08; 12/08; 13/08	Markus Stenz
28/08; 30/08; 31/08	Geoffroy Jourdain
22/09; 23/09; 24/09	Nathalie Stutzmann
13/10; 14/10; 15/10	Wagner Polistchuk
20/10; 21/10; 22/10	Carlos Miguel Prieto
23/10	Naomi Munakata
27/10; 28/10; 29/10; 30/10	Thierry Fischer
10/11; 11/11; 12/11; 13/11	Sir Richard Armstrong
17/11; 18/11; 19/11	Juraj Valcuha

Janeiro a Dezembro 2016

Apresentações	Solistas Convidados
10/03; 11/03; 12/03; 13/03	Colin Currie
17/03; 18/03; 19/03	Angela Meade
17/03; 18/03; 19/03	Michelle De Young
17/03; 18/03; 19/03	Dmytro Popov
17/03; 18/03; 19/03	Savio Sperandio
24/03; 25/03; 26/03; 27/03	Yulianna Avdeeva
31/03; 01/04; 02/04	Behzod Abduraimov
14/04; 15/04; 16/04	Kismara Pessatti
19/04; 21/04; 22/04; 23/04	Paul Lewis
28/04; 29/04; 30/04	Gabriela Montero
10/05; 12/05; 13/05; 14/05	Fazil Say
12/05; 13/05; 14/05	Emmanuele Baldini
26/05; 27/05; 28/05	Thomas Zehetmair
02/06; 03/06; 04/06	Heinz Holliger
09/06; 10/06; 11/06	Mason Bates
09/06; 10/06; 11/06	Jonathan Dimmock
09/06; 10/06; 11/06; 20/11	Érika Muniz
09/06; 10/06; 11/06	Silvana Romani
09/06; 10/06; 11/06	Natália Áurea
09/06; 10/06; 11/06; 20/11	Luiz Guimarães
09/06; 10/06; 11/06	João Vitor Ladeira
16/06; 17/06; 18/06	Lawrence Power
23/06; 24/06; 25/06; 30/06; 01/07; 03/07	Karen Gomyo
23/06; 24/06; 25/06	Rafaella Martins
23/06; 24/06; 25/06	Yohana Rocha Granatta
23/06; 24/06; 25/06	Irina Alfonso Frederico
30/06; 01/07; 03/07; 07/07; 08/07; 10/07	Christian Poltéra
28/07; 29/07; 31/07	Pieter Wispelwey
04/08; 05/08; 06/08	Denise de Freitas
07/08	Olga Kopylova

07/08; 11/08; 12/08; 13/08	Paulo Álvares
15/09; 16/09; 17/09	Ekaterina Siurina
15/09; 16/09; 17/09	Emöke Barath
15/09; 16/09; 17/09	Marcos Thadeu
15/09; 16/09; 17/09	Sabah Teixeira
22/09; 23/09; 24/09	Khatia Buniatishvili
29/09; 30/09; 01/10	Camila Yasuda
29/09; 30/09; 01/10	Carolina Kliemann
02/10	Cristian Budu
13/10; 14/10; 15/10; 16/10	Everton Gloeden - Brazilian Guitar Quartet - Violões
13/10; 14/10; 15/10; 16/10	Gustavo Costa - Brazilian Guitar Quartet - Violões
13/10; 14/10; 15/10; 16/10	Tadeu do Amaral - Brazilian Guitar Quartet - Violões
13/10; 14/10; 15/10; 16/10	Francisco Luz - Brazilian Guitar Quartet - Violões
20/10; 21/10; 22/10	Jorge Federico Osorio
23/10	Fernando Tomimura
27/10; 28/10; 29/10	Lina Mendes
10/11; 11/11; 12/11	Stephan Genz
17/11; 18/11; 19/11; 20/11	Jan Lisiecki
01/12; 01/12; 03/12	Carolin Widmann
15/12; 16/12; 17/12	Susanne Bernhard
15/12; 16/12; 17/12	Ingeborg Danz

Concertos gratuitos ou a preços populares

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado.

Em 2016, foram realizados 17 concertos da Osesp sendo 05 destes concertos a preços populares, com ingressos a R\$15,00. E 26 concertos gratuitos de orquestras parceiras.

MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO

Datas	Programa	Público
25/02	Concerto a Preço Popular - Osesp: Villa-Lobos, Stravinsky	1.428
26/02	Concerto a Preço Popular - Osesp: Villa-Lobos, Tchaikovsky	1.446
13/03	Matinal Osesp: Emslie, Waillin, MacMillan	1.077
08/05	Matinal Osesp: Rossini, Schubert, Verdi	961
12/06	Matinal - Coros Infantil e Juvenil da Osesp	1.026
19/06	Matinal Osesp: Wagner	1.113
30/07	Concerto a Preço Popular - Osesp: Beethoven, Haydn, Brahms	1.434
31/07	Matinal - Coro da Osesp - Leitura Pública: Mascagni, Bizet, Puccini, Verdi	903
17/08	Concerto a Preço Popular - Osesp: Nobre, Villa-Lobos, Rachmaninov	2.825
11/09	Matinal Osesp e Coro da Osesp: Rachmaninov, Villa-Lobos	1.018
25/09	Matinal Osesp: Lalo, Bizet	991
16/10	Matinal Osesp: Guarnieri, Mignone, Rodrigo	1.128
13/11	Matinal Osesp: Bach, Williams	1.066
20/11	Matinal Osesp: Chopin, Ravel	1.273
27/11	Matinal - Coro Infantil da Osesp:	1.350
04/12	Matinal - Coro da Osesp:	1.242
Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP		20.281

21/02	Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	1.058
28/02	Banda Jazz Sinfônica	1.446
20/03	Banda Sinfônica do Estado	1.190
27/03	Banda Sinfônica do Exército	821
03/04	Jazz Sinfônica	1.158
10/04	Brasil em dois Pianos (Caramuru)	1.041
17/04	Academia Jovem Concertante	867
24/04	Orquestra Jovem Tom Jobim	1.252
01/05	Jazz Sinfônica	1.161
15/05	Banda Sinfônica da Polícia Militar	1.007
29/05	Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	1.093
05/06	Juvenil de Heliópolis	1.318
26/06	Orquestra Experimental de Repertório	1.270
07/08	Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	1.083
14/08	Instituto Baccarelli - Coral da Gente	1.004
21/08	Banda Sinfônica Estado de São Paulo	1.041
28/08	Orquestra Sinfônica da USP	1.161
04/09	Coral Jovem do Estado	800
18/09	Orquestra Sinfônica de Barra Mansa	1.013
02/10	Orquestra Juvenil Heliópolis	772
09/10	Sinfônica de Heliópolis - Academia Regência	1.159
23/10	Banda Sinfônica do Estado	1.064
30/10	Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo	1.039
06/11	Jazz Sinfônica	1.150
11/12	Prelúdio	1.104
18/12	Orquestra Sinfônica de Piracicaba	1.020
Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras		28.092

A programação de concertos na Sala São Paulo em 2016 foi a seguinte:

COR F01

22 FEV segunda 20h00 Paróquia Consolação, São Paulo

25 FEV quinta 19h30 Catedral Ortodoxa, São Paulo

27 FEV sábado 18h30 Capela Santo André, São Paulo

MARCOS THADEU REGENTE

Coro da Osesp

ANTON BRUCKNER

Locus iste

Virga Jesse

JOSEF RHEINBERGER

Morgenlied, Op.69 n° 1

MAURICE DURUFLÉ

Quatro Motetos sobre Temas Gregorianos, Op.10

ALBERTO GINASTERA

Recordare, Domine, Op.14 n° 3

RONALDO MIRANDA

Regina Coeli

HEITOR VILLA-LOBOS

Pater noster

MIGUEL LETELIER

Arbolé, Arbolé

THOMAS JENNEFELT

Claviante Brillioso

CPP 01

25 FEV quinta 19h30 Concertos a Preço Popular

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia n° 9

IGOR STRAVINSKY

O Pássaro de Fogo: Suíte [VERSÃO 1919]

CPP 02

26 FEV sexta 19h30 Concertos a Preço Popular

ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia n° 11

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Romeu e Julieta - Abertura-fantasia

SSP 01

10 MAR quinta 21h00 Jacarandá

11 MAR sexta 21h00 Pequiá

12 MAR sábado 16h30 Ipê

MARIN ALSOP REGENTE

Colin Currie PERCUSSÃO

JENNIFER HIGDON

Machine

JAMES MACMILLAN

Concerto n° 2 para Percussão [CO-ENCOMENDA, ESTREIA LATINO-AMERICANA]

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n° 1 em Ré maior – Titã

CMT

13 MAR domingo 11h00 Concertos Matinais

MARIN ALSOP REGENTE

Colin Currie PERCUSSÃO

ALAN EMSLIE

Hugh's Chilled Red

ROLF WALLIN

Realismos Mágicos - 11 Histórias Curtas para Marimba Solo
JAMES MACMILLAN
Concerto nº 2 para Percussão

SSP 02

17 MAR quinta 21h00 Carnaúba
18 MAR sexta 21h00 Paineira
19 MAR sábado 16h30 Imbuia

MARIN ALSOP REGENTE

Angela Meade SOPRANO

Michelle DeYoung MEZZO SOPRANO

Dmytro Popov TENOR

Savio Sperandio BAIXO

Coral Lírico Paulista | Nivaldo Araneda REGENTE

Coro Acadêmico da Osesp | Marcos Thadeu REGENTE

Coro da Osesp | Valentina Peleggi REGENTE preparadora (convidada)

GIUSEPPE VERDI

Missa de Réquiem

SSP 03

24 MAR quinta 21h00 Cedro
25 MAR sexta 21h00 Araucária
26 MAR sábado 16h30 Mogno

ARVO VOLMER REGENTE

Yulianna Avdeeva PIANO

ZOLTÁN KODÁLY

Noite de Verão

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 23 para Piano em Lá maior, KV 488

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 6 em si menor, Op.74 – Patética

CON 01

27 MAR domingo 16h00 Recitais Osesp

Yulianna Avdeeva PIANO

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sonata nº 1 para Piano, Op. 12

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suíte Inglesa nº 2 em lá menor, BWV 807

ROBERT SCHUMANN

Estudos Sinfônicos, Op. 13

SDO 01

31 MAR quinta 19h00 Solistas da Osesp Noite

2 ABR sábado 14h45 Solistas da Osesp Tarde

Sung-Eun Cho violino

Jin Joo Doh violoncelo

Olga Kopylova piano

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Trio com Piano nº 2 em Mi bemol maior, D 929

SSP 04

31 MAR quinta 21h00 Pau-Brasil

1 ABR sexta 21h00 Sapucaia

2 ABR sábado 16h30 Jequitibá

ALEXANDER LIEBREICH regente

Behzod Abduraimov piano

GIOACCHINO ROSSINI

A Italiana na Argélia: Abertura

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto nº 2 para Piano em sol menor, Op.22
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia nº 4 em Lá maior, Op.90 – Italiana

COR 01

3 ABR domingo 16h00 Coro da Osesp
RAGNAR BOHLIN regente
Coro da Osesp
JOSEF RHEINBERGER
Três Canções Sacras, Op.69
RICHARD STRAUSS
Der Abend, Op.34 nº 1
INGVAR LIDHOLM
...a riveder le stelle
FRANCIS POULENC
Figure Humaine

COR 01a

5 ABR terça 19h30 Coro Itinerante Igreja Anglicana, São Paulo
6 ABR quarta 15h00 Coro Itinerante Igreja de São Bento, São Paulo
7 ABR quinta 20h00 Coro Itinerante Paróquia São Luís Gonzaga, São Paulo

CORO DA OSESP

RAGNAR BOHLIN regente
JOSEF RHEINBERGER
Três Canções Sacras, Op.69
RICHARD STRAUSS
Der Abend, Op.34 nº 1
FRANCIS POULENC
Figure Humaine

48

CAM 01

10 ABR domingo 16h00 Orquestra de Câmara da Osesp
CELSO ANTUNES regente
ALBERTO GINASTERA [GINASTERA 100]
Concerto para Cordas, Op.33
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto nº 16 em Fá maior, Op. 135 [VERSÃO PARA ORQUESTRAS DE CORDAS]

SSP 05

14 ABR quinta 21h00 Jacarandá
15 ABR sexta 21h00 Pequiá
16 ABR sábado 16h30 Ipê
VALENTINA PELEGGI regente
Kismara Pessatti mezzo soprano
HEITOR VILLA-LOBOS
Valsa da Dor [ORQUESTRAÇÃO DE RICHARD RIJNVOS] [ESTREIA MUNDIAL]
Alma Brasileira [ORQUESTRAÇÃO DE RICHARD RIJNVOS] [ESTREIA MUNDIAL]
MAURY BUCHALA
Cecília [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]
ROBERT SCHUMANN
Sinfonia nº 4 em ré menor, Op. 120

QUA 01

17 ABR domingo 16h00 Quarteto Osesp
Quarteto Osesp
FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]
Quarteto nº 12 em dó menor, D 703 - Quartettsatz
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto nº 2 em Sol maior, Op.18 nº 2

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]
Quarteto nº 1 em lá menor

CON 02

19 ABR terça 21h00 Recitais Osesp

Paul Lewis piano

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Sonata nº 9 em Si maior, D 575

JOHANNES BRAHMS

Quatro Baladas, Op. 10

Três Intermezzos, Op. 117

FRANZ LISZT

Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata

SSP 06

21 ABR quinta 21h00 Carnaúba

22 ABR sexta 21h00 Paineira

23 ABR sábado 16h30 Imbuia

MARIN ALSOP regente

Paul Lewis piano [ARTISTA EM RESIDÊNCIA]

WOLFGANG A. MOZART

A Flauta Mágica, KV 620: Abertura

Concerto nº 12 para Piano em Lá maior, KV 414

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia nº 7 em dó sustenido menor, Op. 131

SSP 07

28 ABR quinta 21h00 Pau-Brasil

29 ABR sexta 21h00 Sapucaia

30 ABR sábado 16h30 Jequitibá

MARIN ALSOP regente

Gabriela Montero piano

MARLOS NOBRE

Kabbalah, Op. 96

EDVARD GRIEG

Concerto para Piano em lá menor, Op. 16

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio

SERGEI RACHMANINOV

Danças Sinfônicas, Op. 45

SDO 02

5 MAI quinta 19h00 Solistas da Osesp Noite

7 MAI sábado 14h45 Solistas da Osesp Tarde

Claudia Nascimento flauta

Peter Pas viola

Liuba Klevtsova harpa

CLAUDE DEBUSSY

Syrinx

SIR ARNOLD BAX

Trio Elegíaco para Flauta, Viola e Harpa

GYÖRGY LIGETI

Sonata para Viola: Hora Lunga [1º MOVIMENTO]

ALBERTO GINASTERA [GINASTERA 100]

Sonatina para Harpa

CLAUDE DEBUSSY

Sonata para Flauta, Viola e Harpa

SSP 08

5 MAI quinta 21h00 Jacarandá

6 MAI sexta 21h00 Pequiá

7 MAI sábado 16h30 Ipê

JAMES GAFFIGAN regente

GIOACCHINO ROSSINI

Il Signor Bruschino: Abertura

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Sinfonia nº 3 em Ré maior, D 200

Rosamunde, D.797: Entreato nº 3

LUÍS TINOCO

O Sotaque Azul das Águas [CO-ENCOMENDA, ESTREIA LATINO-AMERICANA]

GIUSEPPE VERDI

Macbeth: Música de Balé

8 MAI domingo 11h00 Concertos Matinais

VALENTINA PELEGGI regente

GIOACCHINO ROSSINI

Il Signor Bruschino: Abertura

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia nº 3 em Ré maior, D 200

GIUSEPPE VERDI

Macbeth: Música de Balé

CON 03

10 MAI terça 21h00 Recitais Osesp

Fazil Say piano

MODEST MUSSORGSKY

Quadros de uma Exposição

WOLFGANG A. MOZART

Sonata nº 11 para Piano em Lá maior, KV 331 - Alla Turca

FAZIL SAY

Gezi Park 2 - Sonata para Piano, Op.52

SSP 09

12 MAI quinta 21h00 Cedro

13 MAI sexta 21h00 Araucária

14 MAI sábado 16h30 Mogno

ISAAC KARABTCHEVSKY regente

Emmanuele Baldini violino

Fazil Say piano

HENRI DUTILLEUX [DUTILLEUX 100]

Sur le même Accord - Noturno para Violino e Orquestra

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 21 para Piano em Dó maior, KV 467

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 1 - O Imprevisto

15 MAI domingo 11h00 Virada Cultural Paulista Teatro Teotônio Vilela, Sorocaba

22 MAI domingo 12h00 Virada Cultural Municipal Praça Júlio Prestes

ISAAC KARABTCHEVSKY regente

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 1 - O Imprevisto: Excertos

IGOR STRAVINSKY

O Pássaro de Fogo: Suíte [VERSÃO 1919]

MAURICE RAVEL

Bolero

COR 02a

21 MAI sábado 18h30 Virada Cultural Paulista Teatro Erotides de Campos, Piracicaba

CORO DA OSESP

MARIA GUINAND regente

ROBERTO CAAMAÑO

Salmo 114, Op.10

MIGUEL ASTOR

Ubi Caritas

ALBERTO GRAU

Confitemini Domino

RODOLFO HALFFTER

Três Epitáfios

MIGUEL LETELIER

Arbolé, Arbolé

ANTONIO ESTÉVEZ

Despertar

JESÚS PINZÓN

Ñee iñati

MARLOS NOBRE

Agô Lonã

HENRIQUE DE CURITIBA

Evocação de Pixinguinha

GUIDO LÓPEZ-GAVILÁN

El Guayaboso

COR 02

22 MAI domingo 16h00 Coro da Osesp / Virada Cultural Municipal

CORO DA OSESP

MARIA GUINAND regente

ALBERTO GINASTERA [GINASTERA 100]

Lamentações do Profeta Jeremias, Op.14

ROBERTO CAAMAÑO

Salmo 114, Op.10

CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO

Pater Noster

MIGUEL ASTOR

Ubi Caritas

ALBERTO GRAU

Confitemini Domino

RODOLFO HALFFTER

Três Epitáfios

MIGUEL LETELIER

Arbolé, Arbolé

CARLOS GUASTAVINO

Indianas: Quién fuera como el Jazmín e Gala del Día

ANTONIO ESTÉVEZ

Despertar

JESÚS PINZÓN

Ñee iñati

MARLOS NOBRE

Agô Lonã

HENRIQUE DE CURITIBA

Evocação de Pixinguinha

GUIDO LÓPEZ-GAVILÁN

El Guayaboso

SSP 10

26 MAI quinta 21h00 Pau-Brasil

27 MAI sexta 21h00 Sapucaia

28 MAI sábado 16h30 Jequitibá

HEINZ HOLLIGER regente

Thomas Zehetmair violino

CLAUDE DEBUSSY

Khamma [ORQUESTRAÇÃO DE CHARLES KOECHLIN]

HENRI DUTILLEUX [DUTILLEUX 100]

Métaboles

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Concerto nº 2 para Violino

CAM 02

29 MAI domingo 16h00 Orquestra de Câmara da Osesp

HEINZ HOLLIGER regente

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Dois Minuetos para Sopros

Eine kleine Trauermusik, D 79

Dois Minuetos para Sopros

ANTONÍN DVORÁK

Serenata para Sopros, Violoncelo e Contrabaixo, Op.44

RICHARD STRAUSS

Suíte para Sopros em Si bemol maior, Op.4

SSP 11

2 JUN quinta 21h00 Carnaúba

3 JUN sexta 21h00 Paineira

4 JUN sábado 16h30 Imbuia

THOMAS ZEHETMAIR regente

Heinz Holliger oboé

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Alfonso e Estrella, D 732: Abertura

ELLIOTT CARTER

Concerto para Oboé

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op.36

CAM 03

5 JUN domingo 16h00 Orquestra de Câmara da Osesp

THOMAS ZEHETMAIR regente

WOLFGANG A. MOZART

Adágio e Fuga em dó menor, KV 546

GYÖRGY LIGETI

Ramificações

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Divertimento para Cordas

SSP 12

9 JUN quinta 21h00 Cedro

10 JUN sexta 21h00 Araucária

11 JUN sábado 16h30 Mogno

RAGNAR BOHLIN regente

Mason Bates laptop

Jonathan Dimmock órgão

Érika Muniz soprano

Silvana Romani contralto

Natália Áurea soprano

Luiz Guimarães tenor

João Vitor Ladeira barítono
Coro da Osesp
MASON BATES [COMPOSITOR CONVIDADO]
Mass Transmission
JOHANN SEBASTIAN BACH
Missa Brevis

CMT C1

12 JUN domingo 11h00 Concertos Matinais

CORO INFANTIL DA OSESP

TERUO YOSHIDA regente

Dana Radu piano

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

Stabat Mater: Excertos

TADEUSZ SYGIETYSKI

Vamos dançar a Poleczke (arranjo de Akio Yashiro e tradução de Humberto Kawai)

PARASHKEV HADJIEV

Boa Noite (texto de Georgi Avgarski, traduzido por Humberto Kawai)

FOLCLORE ITALIANO

Dona, vá pra Casa já! (arranjo de Teruo Yoshida)

ANÔNIMO FRANCÊS

Caixinha de Música (arranjo de Nobuyoshi Koshibe; texto de Toichiro Iwasa e tradução de Marília Emura)

BERNHARD FLIES

Acalanto (texto de Friedrich Wilhelm Gotter e tradução de Humberto Kawai)

NAOHIKO TERASHIMA

Os Amigos (texto de Fujio Enoki e tradução de Humberto Kawai)

CORO JUVENIL DA OSESP

PAULO CELSO MOURA regente

Dana Radu piano

ANÔNIMOS

Três Momentos Indígenas

AUTORES DIVERSOS

Três Canções Brasileiras (arranjo de Paulo Celso Moura)

JOSEPH HAYDN

Maker of all! Be thou my guard

WOLFGANG A. MOZART

Più non si trovano, KV 549

IMANT RAMINSH

The Sun is a Luminous Shield

MATITYAHU WEINER

Simchu Na (arranjo de Leonard Bernstein)

QUA 02

12 JUN domingo 16h00 Quarteto Osesp

Quarteto Osesp

JOSEPH HAYDN

Quarteto em Si bemol maior, Op.1 nº 1 - A Caça

NORBERT PALEJ

Quarteto nº 1 - De Profundis

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Quarteto nº 2 em lá menor

CON 04

16 JUN quinta 19h00 Solistas da Osesp Noite

18 JUN sábado 14h45 Solistas da Osesp Tarde

Barbara Galante violino

Dana Radu piano

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Sonatina para Violino e Piano em Ré maior, D 384

HEITOR VILLA-LOBOS

Improviso nº 7

ALBERTO GINASTERA [GINASTERA 100]

Pampeana nº 1, Op. 16

HEITOR VILLA-LOBOS

Sonata Fantasia nº 1 - Desespérance

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Danças Romanas [ARRANJO DE ZOLTÁN SZÉKELY]

SSP 13

16 JUN quinta 21h00 Pau-Brasil

17 JUN sexta 21h00 Sapucaia

18 JUN sábado 16h30 Jequitibá

ROBERT SPANO regente

Lawrence Power viola

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia sobre um Tema de Thomas Tallis

ESA-PEKKA SALONEN

Pentatonic Étude

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Concerto para Viola

RICHARD WAGNER

A Valquíria: Cavalgada das Valquírias

Siegfried: Murmúrios da Floresta

O Crepúsculo dos Deuses: Viagem de Siegfried pelo Reno

O Crepúsculo dos Deuses: Morte de Siegfried e Marcha Fúnebre

O Crepúsculo dos Deuses: Cena Final

19 JUN domingo 11h00 Concertos Matinais

VALENTINA PELEGGI regente

RICHARD WAGNER

A Valquíria: Cavalgada das Valquírias

Siegfried: Murmúrios da Floresta

O Crepúsculo dos Deuses: Viagem de Siegfried pelo Reno

O Crepúsculo dos Deuses: Morte de Siegfried e Marcha Fúnebre

O Crepúsculo dos Deuses: Cena Final

SSP 14

23 JUN quinta 21h00 Jacarandá

24 JUN sexta 21h00 Pequiá

25 JUN sábado 16h30 Ipê

MARIN ALSOP regente

Karen Gomyo violino

Rafaella Martins Silva, Yohana Rocha Granatta e Irina Alfonso Frederico

Solistas do Coro Infantil da Osesp

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Concerto para Violino em Ré maior, Op.35

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms

HEITOR VILLA-LOBOS

Choros nº 10 - Rasga o Coração

COR F02

29 JUN quarta 15h00 Coro Itinerante SESC Santana, São Paulo

30 JUN quinta 21h00 Coro Itinerante SESC Belenzinho, São Paulo

3 JUL domingo 19h30 Coro Itinerante Catedral Nossa Senhora do Desterro, Jundiá

6 JUL quarta 17h30 Festival de Inverno Igreja de Santa Terezinha, Campos do Jordão
8 JUL sexta 20h00 Coro Itinerante Igreja Matriz Nossa Senhora do Bom Sucesso,
Pindamonhangaba
9 JUL sábado 20h30 Coro Itinerante Catedral Nossa Senhora da Conceição, Bragança
Paulista
10 JUL domingo 20h30 Coro Itinerante Igreja de São Roque, Boituva
15 JUL sexta 19h30 Coro Itinerante Igreja de São João Batista, Atibaia
16 JUL sábado 16h30 Coro Itinerante Igreja Nossa Senhora da Candelária, Itu
17 JUL domingo 12h00 Coro Itinerante Pinacoteca do Estado, São Paulo
22 JUL sexta 20h30 Coro Itinerante Teatro Municipal Paratodos, Botucatu
23 JUL sábado 20h00 Coro Itinerante Paróquia Santo Antonio, Barra Bonita
24 JUL domingo 16h00 Coro Itinerante Santuário Sagrado Coração

CORO DA OSESP

MARCOS THADEU regente

JOSEF RHEINBERGER

Três Canções Sacras, Op.69

ALBERTO GRAU

Confitemini Domino

RONALDO MIRANDA

Regina Coeli

ROBERTO CAAMAÑO

Salmo 114, Op.10

RODOLFO HALFFTER

Três Epitáfios

MIGUEL LETELIER

Arbolé, Arbolé

GUIDO LÓPEZ-GAVILÁN

El Guayaboso

FRANCISCO MIGNONE

Congada

Cateretê

SSP 15

30 JUN quinta 21h00 Pau-Brasil

1 JUL sexta 21h00 Sapucaia

3 JUL domingo 16h00 Jequitibá

MARIN ALSOP regente

Karen Gomyo violino

Christian Poltéra violoncelo

JOHANNES BRAHMS

Concerto para Violino e Violoncelo em lá menor, Op.102

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 5 em ré menor, Op.47

2 JUL sábado 20h30 Festival de Inverno de Campos do Jordão

MARIN ALSOP regente

Karen Gomyo violino

Christian Poltéra violoncelo

JORGE VILLAVICENCIO GROSSMANN

Gravitações [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]

JOHANNES BRAHMS

Concerto para Violino e Violoncelo em lá menor, Op.102

SSP 16

7 JUL quinta 21h00 Cedro

8 JUL sexta 21h00 Araucária

9 JUL sábado 20h30 Festival de Inverno de Campos do Jordão

10 JUL domingo 16h00 Mogno

GIANCARLO GUERRERO regente

Christian Poltéra violoncelo

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'Après-midi d'un Faune
HENRI DUTILLEUX [DUTILLEUX 100]
Tout un Monde Lointain - Concerto para Violoncelo e Orquestra
IGOR STRAVINSKY
A Sagração da Primavera

SSP 17

28 JUL quinta 21h00 Carnaúba
29 JUL sexta 21h00 Paineira
31 JUL domingo 16h00 Imbuia
GIANCARLO GUERRERO regente
Pieter Wispelwey violoncelo
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 96 em Ré maior - O Milagre
CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto nº 1 para Violoncelo em lá menor, Op.33
Concerto nº 2 para Violoncelo em ré menor, Op.119
JOHANNES BRAHMS
Variações sobre um Tema de Haydn, Op.56^a

CPP 03

30 JUL sábado 19h30 Concertos a Preço Popular
MICHAEL REPPER regente
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Abertura Egmont, Op.84
JOSEPH HAYDN
Sinfonia nº 96 em Ré maior - O Milagre
JOHANNES BRAHMS
Variações sobre um Tema de Haydn, Op.56^a

CMT C2

31 JUL domingo 11h00 Concertos Matinais
Leitura Pública
CORO DA OSESP
MARCOS THADEU regente
Marina Pereira soprano
Silvana Romani mezzo soprano
Érika Muniz soprano
Flávia Kele de Souza soprano
Anderson Luiz de Sousa tenor
Fernando Tomimura piano
PIETRO MASCAGNI
Cavalleria Rusticana: Regina Coeli, laetare, alleluia!
GEORGES BIZET
Carmen: La cloche a sonné
Carmen: L'amour est um oiseau rebelle - Habanera
GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly: Coro a Bocca Chiusa
GIUSEPPE VERDI
La Forza del Destino: La Vergine degli Angeli
La Traviata: Libiamo, ne' lieti calici - Brindisi
Nabucco: Và, pensiero, sull'ale dorate

SSP 18

4 AGO quinta 21h00 Cedro
5 AGO sexta 21h00 Araucária
6 AGO sábado 16h30 Mogno
MARKUS STENZ regente

Denise de Freitas mezzo soprano

HANS WERNER HENZE

Sinfonia nº 7

MAURICE RAVEL

Shéhérazade

Bolero

CON 05

7 AGO domingo 16h00 Recitais Osesp

Olga Kopylova piano

Paulo Álvares piano

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Fantasia em fá menor, D 940 (Op.post. 103)

JOHANNES BRAHMS

Variações sobre um Tema de Haydn, Op.56b

FRANCIS POULENC

Sonata para dois Pianos

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Sete Peças do Mikrokosmos

SDO 03

11 AGO quinta 19h00 Solistas da Osesp Noite

13 AGO sábado 14h45 Solistas da Osesp Tarde

Quinteto de Fagotes da Osesp

Alexandre Silvério

José Arion Liñarez

Filipe de Castro

Francisco Formiga

Romeu Rabelo

FRANCISCO MIGNONE

Quatro Peças Brasileiras

ROBERTO SION

Pinacoteca – 7 Gravuras Sonoras [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]

MODEST MUSSORGSKY

Quadros de uma Exposição [ARRANJO DE JEAN-CHRISTOPHE DASSONVILLE]

SSP 19

11 AGO quinta 21h00 Carnaúba

12 AGO sexta 21h00 Paineira

13 AGO sábado 16h30 Imbuia

MARKUS STENZ regente

Paulo Álvares piano

JEAN-FÉRY REBEL

Os Elementos: O Caos

M. CAMARGO GUARNIERI

Concerto nº 4 para Piano e Orquestra

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Mar Calmo, Viagem Próspera, Op.27

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Sinfonia nº 8 em si menor, D 759 – Inacabada

CPP 04

17 AGO quarta 19h30 Concertos a Preço Popular

MARIN ALSOP regente

MARLOS NOBRE

Kabbalah, Op.96

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio

SERGEI RACHMANINOV

Danças Sinfônicas, Op.45

TUR 01

22 AGO segunda 19h30 Edinburgh Festival Theatre, Edimburgo

MARIN ALSOP regente

Edinburgh Festival Chorus

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms

HEITOR VILLA-LOBOS

Choros nº 10 - Rasga o Coração

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 5 em ré menor, Op.47

TUR 02

24 AGO quarta 19h00 Royal Albert Hall, Londres

26 AGO sexta 19h30 KKL Luzern, Lucerna

MARIN ALSOP regente

Gabriela Montero piano

MARLOS NOBRE

Kabbalah, Op.96

EDVARD GRIEG

Concerto para Piano em lá menor, Op.16

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio

SERGEI RACHMANINOV

Danças Sinfônicas, Op.45

COR 03

28 AGO domingo 16h00 Coro da Osesp

CORO DA OSESP

GEOFFROY JOURDAIN regente

MAURICE RAVEL

Três Canções

Poème de Stéphane Mallarmé: Soupir [ARRANJO DE CLYTUS GOTTFELD]

Ballade de la Reine Morte d'aimer [ARRANJO DE VINCENT MANAC'H]

PHILIPPE HERSANT

L'Infinito

OLIVIER MESSIAEN

O Sacrum Convivium

PASCAL DUSAPIN

Umbræ Mortis

PHILIPPE FÉNELON

Zwei Psalmen

JEAN-LOUIS FLORENTZ

Asmara

COR 03a

30 AGO terça 20h00 Osesp Masp

31 AGO quarta 20h30 Coro Itinerante Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

CORO DA OSESP

GEOFFROY JOURDAIN regente

MAURICE RAVEL

Ballade de la Reine Morte d'aimer (arranjo de Vincent Manac'h)

Três Canções

Ma Mère l'Oye: Le Jardin Féerique (arranjo de Thierry Machuel)

PHILIPPE HERSANT

L'Infinito

JEAN-LOUIS FLORENTZ

Asmara

CMT 11/09

11 SET domingo 11h00 Concertos Matinais

Homenagem a Eleazar de Carvalho

VALENTINA PELEGGI regente

SERGEI RACHMANINOV

Danças Sinfônicas, Op.45

ROBERTO TIBIRIÇÁ regente

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

HEITOR VILLA-LOBOS

Choros nº 10 - Rasga o Coração

SSP 20

15 SET quinta 21h00 Jacarandá

16 SET sexta 21h00 Pequiá

17 SET sábado 16h30 Ipê

NATHALIE STUTZMANN regente [ARTISTA ASSOCIADA]

Ekaterina Siurina soprano

Emöke Barath soprano

Marcos Thadeu tenor

Sabah Teixeira baixo-barítono

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Sinfonia nº 4 em dó menor, D 417 - Trágica

WOLFGANG A. MOZART

Grande Missa em dó menor, KV 427 [EDIÇÃO DE MONIKA HOLL E KARL-HEINZ KÖHLER]

FSSP 01

20 SET terça 20h00 Osesp Masp

TRIO SÃO PAULO

Davi Graton violino

Ilia Laporev violoncelo

Dana Radu piano

JOSEPH HAYDN

Trio com Piano nº 43 em Dó maior, Hob.XV:27

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Trio com Piano nº 1 em ré menor, Op.49

SSP 21

22 SET quinta 21h00 Cedro

23 SET sexta 21h00 Araucária

24 SET sábado 16h30 Mogno

NATHALIE STUTZMANN regente [ARTISTA ASSOCIADA]

Khatia Buniatishvili piano

ÉDOUARD LALO

O Rei de Ys: Abertura

ROBERT SCHUMANN

Concerto para Piano em lá menor, Op.54

GEORGES BIZET

Sinfonia nº 1 em Dó maior

25 SET domingo 11h00 Concertos Matinais

NATHALIE STUTZMANN regente

ÉDOUARD LALO

O Rei de Ys: Abertura

GEORGES BIZET

Sinfonia nº 1 em Dó maior

Carmen: Suíte nº 1

CON 06

25 SET domingo 16h00 Recitais Osesp

Khatia Buniatishvili piano

FRÉDÉRIC CHOPIN

Balada nº 1 em sol menor, Op.23

MAURICE RAVEL

La Valse

FRANZ LISZT

Reminiscências de Don Juan

Três Estudos

Rapsódia Húngara nº 2 (versão de Vladimir Horowitz)

IGOR STRAVINSKY

Três Movimentos de Petrouchka

SSP 22

29 SET quinta 21h00 Carnaúba

30 SET sexta 21h00 Paineira

1 OUT sábado 16h30 Imbuia

ISAAC KARABTCHEVSKY regente

Camila Yasuda violino

Carolina Kliemann violino

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto para dois Violinos e Cordas em ré menor, BWV 1043

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 2 – Ascensão

CAM 04

2 OUT domingo 16h00 Orquestra de Câmara da Osesp

VALENTINA PELEGGI regente

Cristian Budu piano

RAFAEL AMARAL

Schimbare [ENCOMENDA OSESP, ESTREIA MUNDIAL]

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 9 para Piano em Mi bemol maior, KV 271 - Jeunehomme

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia de Câmara, Op.73a [VERSÃO DE RUDOLF BARSHAI DO QUARTETO DE CORDAS Nº 3]

ESP 01

MARIN ALSOP regente

Paul Lewis piano [ARTISTA EM RESIDÊNCIA]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

7 OUT sexta 21h00 Pequiá

Concerto nº 2 para Piano em Si bemol maior, Op.19

Concerto nº 3 para Piano em dó menor, Op.37

8 OUT sábado 16h30 Ipê

Concerto nº 1 para Piano em Dó maior, Op.15

Concerto nº 4 para Piano em Sol maior, Op.58

9 OUT domingo 20h00 Jacarandá

Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67

Concerto nº 5 para Piano em Mi bemol maior, Op.73 – Imperador

SSP 23

13 OUT quinta 21h00 Cedro

14 OUT sexta 21h00 Araucária

15 OUT sábado 16h30 Mogno

Homenagem a Wagner Polistchuk

MARIN ALSOP regente

Wagner Polistchuk regente
Brazilian Guitar Quartet violões
Everton Gloeden
Gustavo Costa
Tadeu do Amaral
Francisco Luz

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Concerto para Orquestra

HECTOR BERLIOZ

O Carnaval Romano, Op.9

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto Andaluz

16 OUT domingo 11h00 Concertos Matinais

VALENTINA PELEGGI regente
Brazilian Guitar Quartet violões

Everton Gloeden

Gustavo Costa

Tadeu do Amaral

Francisco Luz

M. CAMARGO GUARNIERI

Dança Negra / Valsa nº 8 / Dança Brasileira

FRANCISCO MIGNONE

Lundu / Lenda Sertaneja / Congada

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto Andaluz

SSP 24

20 OUT quinta 21h00 Pau-Brasil

21 OUT sexta 21h00 Sapucaia

22 OUT sábado 16h30 Jequitibá

CARLOS MIGUEL PRIETO regente

Jorge Federico Osorio piano

SCOTT JOPLIN

Treemonisha: Suíte [CO-ENCOMENDA DA ORQUESTRAÇÃO DE GUNTHER SCHULLER, ESTREIA LATINO-AMERICANA]

ALBERTO GINASTERA [GINASTERA 100]

Concerto nº 1 para Piano, Op.28

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 6 em si menor, Op.54

COR 04

23 OUT domingo 16h00 Coro da Osesp

CORO DA OSESP

NAOMI MUNAKATA regente

Fernando Tomimura piano

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Hymne an den Unendlichen, D 232

Des Tages Weihe, D 763

Gott ist mein Hirt, D 706

An die Sonne, D 439

Ständchen, D 920

Gott im Ungewitter, D 985

Der Tanz, D 826

SERGEI RACHMANINOV

Ave Maria

EDVARD GRIEG

Ave Maris Stella

FRANZ LISZT

Pater Noster

JOSEF RHEINBERGER
Abendlied, Op.69 n° 3
CAMILLE SAINT-SAËNS
Calme des Nuits, Op.68 n° 1
MAX RAGER
Nachtlied, Op.138 n° 3
CÉSAR FRANCK
Hymne
EDWARD ELGAR
Spanish Serenade, Op.23

FSSP 02

25 OUT terça 20h00 Osesp Masp

BRAZILIAN GUITAR QUARTET

Everton Gloeden
Gustavo Costa
Tadeu do Amaral
Francisco Luz

MANUEL DE FALLA
Quatro Peças Espanholas
HEITOR VILLA-LOBOS
Quarteto de Cordas n° 5
AUTORES DIVERSOS
Danças

COR A1

27 OUT quinta 19h00 Solistas da Osesp Noite
29 OUT sábado 14h45 Solistas da Osesp Tarde

CORO ACADÊMICO DA OSESP

MARCOS THADEU regente

Camila Oliveira piano

ANTONÍN DVORÁK
No Reino da Natureza, Op.63

CARLOS DOS SANTOS

Três Acalantos

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Die Nacht, D 983c

Ständchen, D 920

An Sylvia, D 891

GIOACCHINO ROSSINI

I Gondolieri

La Passeggiatta

SSP 25

27 OUT quinta 21h00 Jacarandá

28 OUT sexta 21h00 Pequiá

29 OUT sábado 16h30 Ipê

30 OUT domingo 17h00 Theatro Municipal, Rio de Janeiro

THIERRY FISCHER regente

Lina Mendes soprano

HECTOR BERLIOZ

O Rei Lear, Op.4

Les Nuits d'Été, Op.7

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonia n° 9 em mi menor, Op.95 - Do Novo Mundo

SSP 26

10 NOV quinta 21h00 Carnaúba

11 NOV sexta 21h00 Paineira

12 NOV sábado 16h30 Imbuia

SIR RICHARD ARMSTRONG regente

Stephan Genz barítono

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdio e Fuga em Mi bemol maior, BWV 552 – Santa Ana [ORQUESTRAÇÃO DE ARNOLD SCHOENBERG]

JOHANNES BRAHMS / DETLEV GLANERT

Quatro Prelúdios e Canções sérias [BASEADOS NO OP.121 DE BRAHMS]

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonia nº 6 em mi menor

13 NOV domingo 11h00 Concertos Matinais

SIR RICHARD ARMSTRONG regente

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdio e Fuga em Mi bemol maior, BWV 552 – Santa Ana [ORQUESTRAÇÃO DE ARNOLD SCHOENBERG]

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonia nº 6 em mi menor

QUA 04

13 NOV domingo 16h00 Quarteto Osesp

Quarteto Osesp

Stephan Genz barítono

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Quarteto nº 10 em Mi bemol maior, D 87

ELVIS COSTELLO

The Juliet Letters: Excertos

SDO 04

17 NOV quinta 19h00 Solistas da Osesp Noite

19 NOV sábado 14h45 Solistas da Osesp Tarde

Sérgio Burgani clarinete

Francisco Formiga fagote

Luiz Garcia trompa

Anderson Farinelli violino

César A. Miranda violino

Ederson Fernandes viola

Rodrigo Andrade violoncelo

Alexandre Rosa contrabaixo

FRANZ SCHUBERT [SCHUBERT EM FOCO]

Octeto em Fá maior, D 803

SSP 27

17 NOV quinta 21h00 Jacarandá

18 NOV sexta 21h00 Pequiá

19 NOV sábado 16h30 Ipê

JURAJ VALCUHA regente

Jan Lisiecki piano

ANTON WEBERN

Im Sommerwind

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto nº 2 para Piano em fá menor, Op.21

BENJAMIN BRITTEN

Peter Grimes: Quatro Interlúdios Marítimos, Op.33ª

MAURICE RAVEL

La Valse

20 NOV domingo 11h00 Concertos Matinais

VALENTINA PELEGGI regente

Jan Lisiecki piano

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto nº 2 para Piano em fá menor, Op.21
MAURICE RAVEL
La Valse

COR 05

20 NOV domingo 16h00 Coro da Osesp
CORO DA OSESP

CELSO ANTUNES regente

Érika Muniz soprano

Solange Ferreira mezzo soprano

Luiz Guimarães tenor

Francisco Meira baixo-barítono

JOHANNES BRAHMS

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen, Op.74 nº 1

Fest- und Gedenksprüche, Op.109

Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz, Op.29 nº 2

HEITOR VILLA-LOBOS

Vidapura

FSSP 03

22 NOV terça 20h00 Osesp Masp

QUARTETO OSESP

Emmanuele Baldini violino

Davi Graton violino

Peter Pas viola

Ilia Laporev violoncelo

HEITOR VILLA-LOBOS

Quarteto de Cordas nº 2

Quarteto de Cordas nº 15

SSP 28

24 NOV quinta 21h00 Pau-Brasil

25 NOV sexta 21h00 Sapucaia

26 NOV sábado 16h30 Jequitibá

VALENTINA PELEGGI regente [REGENTE ASSISTENTE]

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

JULES MASSENET

Cenas Napolitanas

OTTORINO RESPIGHI

Pinheiros de Roma

PIETRO MASCAGNI

Cavalleria Rusticana: Prelúdio e Intermezzo

GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly: Coro a Bocca Chiusa

VICENZO BELLINI

Norma: Sinfonia

GIUSEPPE VERDI

Nabucco: Gli Arredi Festivi

Otello: Fuoco di Gioia

GIACOMO PUCCINI

Soror Angélica: Intermezzo

GIUSEPPE VERDI

La Traviata: Coro de Matadores

CMT C3

27 NOV domingo 11h00 Concertos Matinais

CORO INFANTIL DA OSESP

TERUO YOSHIDA regente

Liuba Klevtsova harpa

Dana Radu piano

BENJAMIN BRITTEN

A Ceremony of Carols, Op.28

ANÔNIMO

O Pinheirinho de Natal (melodia alemã em arranjo de Robert de Cormier e tradução de Wanda Carneiro e Maria Aparecida Mahle)

STEFAN REMENKOV

O Trenó de Papai Noel (texto de Minko Tsonevsk*)

ANÔNIMOS

Jesus, meu filho querido (melodia polonesa em arranjo de Kumi Otake*)

O Primeiro Natal (melodia inglesa em arranjo de Chiharu Wakabayashi e Ruth See)

Melodias Natalinas Russas (arranjo de Takatomi Nobunaga*)

CESÁREO GABARÁIN

Dindon-dilin-dindan (arranjo de Kumi Otake*)

EDVARD GRIEG

O Divinal Presente (arranjo de Takatomi Nobunaga e tradução de Sachiko Murata)

JESTER HAIRSTON

O Menino de Maria (arranjo de Kumi Otake*)

* Tradução de Humberto E. Kawai

CORO JUVENIL DA OSESP

PAULO CELSO MOURA regente

Dana Radu piano

ANÔNIMOS

Três Momentos Indígenas

AYLTON ESCOBAR

Duas Trovas Brasileiras

AUTORES DIVERSOS

Três Canções Brasileiras (arranjo de Paulo Celso Moura)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ária e Bourrée (arranjo de Ward Swingle)

IMANT RAMINSH

The Sun is a Luminous Shield

Daybreak Song

OSVALDO LACERDA

Fuga Proverbial

MATITYAHU WEINER

Simchu Na (arranjo de Leonard Bernstein)

SSP 29

1 DEZ quinta 21h00 Carnaúba

2 DEZ sexta 21h00 Paineira

3 DEZ sábado 16h30 Imbuia

CELSO ANTUNES regente

Carolin Widmann violino

ALBAN BERG

Concerto para Violino

SERGEI RACHMANINOV

Sinfonia nº 3 em lá menor, Op.44

COR F03

02 DEZ sexta 13h00 Coro Itinerante Pátio do Colégio, São Paulo

08 DEZ quinta 15h00 Coro Itinerante Igreja de São Bento, São Paulo

20 DEZ terça 20h00 Osesp Masp

CORO DA OSESP

MARCOS THADEU regente

JACQUES ARCADELT

Ave Maria

CRISTÓBAL DE MORALES

Magnificat Octavi Toni

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

O Magnum Mysterium
JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
Hodie Christus natus est
HEITOR VILLA-LOBOS
Ave Maria
FRANCIS POULENC
Quatro Motetos para a Época de Natal
RANDALL THOMPSON
Alleluia
SERGEI RACHMANINOV
Bogoroditse Devo
CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA
Noel hodie Christus natus est
WILL TODD
My Lord has come
JOHN FRANCIS WADE
Adeste Fidelis
KLÉCIUS CALDAS
Noite Azul (arranjo de Cyro Pereira)
JOSÉ VIEIRA BRANDÃO
Chorinho Natalino
JOSÉ DE ASSIS VALENTE
Boas Festas
FRANZ GRUBER
Noite Feliz

CMT SSP 28

4 DEZ domingo 11h00 Concertos Matinais

VALENTINA PELEGGI regente

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

OTTORINO RESPIGHI

Pinheiros de Roma

GIACOMO PUCCINI

Soror Angélica: Intermezzo

Madama Butterfly: Coro a Bocca Chiusa

GIUSEPPE VERDI

Nabucco: Gli Arredi Festivi

Otello: Fuoco di Gioia

La Traviata: Coro de Matadores

SSP 30

8 DEZ quinta 21h00 Cedro

9 DEZ sexta 21h00 Araucária

10 DEZ sábado 16h30 Mogno

MARIN ALSOP regente

LEONARD BERNSTEIN

Shivaree

Candide: Abertura

1600 Pennsylvania Avenue - Suíte para Orquestra

Slava! Uma Abertura Política

CBS Music

Wonderful Town: Abertura

On the Town: Times Square

AUTORES DIVERSOS

Bernstein Birthday Bouquet

LEONARD BERNSTEIN

Danças Sinfônicas de West Side Story: Excertos

QUA 03

Excepcionalmente na Sala do Coro
11 DEZ domingo 16h00 Quarteto Osesp

Quarteto Osesp

HENRI DUTILLEUX [DUTILLEUX 100]

Ainsi la Nuit

BÉLA BARTÓK [COMPOSITOR TRANSVERSAL]

Quarteto nº 3 em Dó sustenido maior

HEITOR VILLA-LOBOS

Quarteto de Cordas nº 2

SSP 31

15 DEZ quinta 21h00 Pau-Brasil

16 DEZ sexta 21h00 Sapucaia

17 DEZ sábado 16h30 Jequitibá

MARIN ALSOP regente

Susanne Bernhard soprano

Ingeborg Danz mezzo soprano

Coral Lírico Paulista

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 2 em dó menor - Ressurreição

Concertos fora da Sala São Paulo

67

Em 2016, o Coro da Osesp continuou suas atividades com uma mini turnê pela capital paulista e pelo interior do estado através do projeto Osesp Itinerante, que cumpre papel fundamental no processo de difusão cultural e de democratização da música clássica.

Foram realizadas 13 apresentações do Coro da Osesp na capital paulista. Não houve apresentações de grupos de câmara e palestras. Mesmo assim, atingimos um público de 3.324 pessoas.

CONCERTOS DO CORO NA CAPITAL PAULISTA

Data	Tipo Concerto	Local	Cidade	Público
22/fev	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia Consolação	São Paulo / SP	150
25/fev	Concerto do Coro da Osesp	Catedral Ortodoxa	São Paulo / SP	230
27/fev	Concerto do Coro da Osesp	Capela Santo André	São Paulo / SP	150
05/abr	Concerto do Coro da Osesp	Catedral Anglicana	São Paulo / SP	345
06/abr	Concerto do Coro da Osesp	Igreja de São Bento	São Paulo / SP	630
07/abr	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia São Luis	São Paulo / SP	520
29/jun	Concerto do Coro da Osesp	Sesc Santana	São Paulo / SP	217
30/jun	Concerto do Coro da Osesp	Sesc Belenzinho	São Paulo / SP	163
17/jul	Concerto do Coro da Osesp	Pinacoteca do Estado	São Paulo / SP	197
30/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Luterana	São Paulo / SP	66
31/ago	Concerto do Coro da Osesp	Instituto Tomie Ohtake	São Paulo / SP	183
02/dez	Concerto do Coro da Osesp	Pátio do Colégio	São Paulo / SP	107
08/dez	Concerto do Coro da Osesp	Igreja São Bento	São Paulo / SP	366
PÚBLICO TOTAL				3.324

Pinacoteca



Mosteiro São Bento



Igreja Luterana



Instituto Tomie Ohtake



E mais 09 apresentações foram realizadas no interior do estado, com um público de 3.558 pessoas.

69

CONCERTOS DO CORO NO INTERIOR DO ESTADO PELO PROJETO ITINERANTE

Data	Tipo Concerto	Local	Cidade	Publico
03/jul	Concerto do Coro da Osesp	Catedral N. Sra. Do Desterro	Jundiáí	473
08/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz N. Sra. Do Bom Sucesso	Pindamonhangaba	187
09/jul	Concerto do Coro da Osesp	Catedral N. Sra. Da Conceição	Bragança Paulista	133
10/jul	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia São Roque	Boituva	246
15/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz São João Batista	Atibaia	290
16/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja N. Sra. da Candelária	Itu	328
22/jul	Concerto do Coro da Osesp	Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci	Botucatu	528
23/jul	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia Santo Antônio	Barra Bonita	490
24/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Santuário Sagrado Coração de Jesus	Bauru	883
PÚBLICO TOTAL				3.558

Pindamonhangaba



Jundiaí



Bragança Paulista



Boituva



Viradas - Municipal e Paulista

A Osesp, mais uma vez, participou da Virada Cultural Paulista com duas apresentações gratuitas. A primeira aconteceu no dia 15 de maio, às 11h, no Teatro Municipal Teotônio Vilela, em Sorocaba para 410 pessoas. Sob a regência de Isaac Karabtchevsky, a Orquestra interpretou obras de Villa-Lobos, Stravinsky e Ravel. E a segunda no dia 21 de maio, às 18h30, com o Coro da Osesp em Piracicaba, no Teatro do Engenho – Erotídes de Campos para 450 pessoas, comandado pela venezuelana María Guinand.

Concerto do Coro em Piracicaba



No domingo, 22 de maio, durante a Virada Cultural Municipal, a Orquestra apresentou um concerto gratuito no palco da praça Júlio Prestes, às 12h atraiu 1.200 pessoas e às 16h foi a vez do Coro da Osesp cantar no palco da Sala São Paulo para 595 pessoas.

Osesp no Palco da Praça Júlio Prestes



Festival de Inverno de Campos do Jordão

A Fundação Osesp realizou a 47ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, de 02 a 31 de julho de 2016. O tradicional evento associou uma intensa programação pedagógica a uma gama representativa de concertos sinfônicos e de câmara, a maioria gratuitos, que contou com a participação de renomados artistas nacionais e internacionais, e ofereceu ao público desde música antiga, passando pelo repertório clássico, até o contemporâneo, com apresentações diárias, tanto nos palcos oficiais de Campos do Jordão, como na Sala São Paulo, na capital paulista.

O público pôde assistir a diversos concertos de câmara com grupos formados por alunos e professores, que foram apresentados na Sala do Coro (Sala São Paulo).

A principal atração foi a Orquestra do Festival, formada pelos bolsistas, que fez dois programas, com dois concertos cada um. O primeiro, sob o comando do regente estoniano Arvo Volmer (diretor artístico e regente principal da Ópera Nacional Estoniana e diretor musical da Orquestra Haydn de Bolzano), e o segundo, sob a batuta de Giancarlo Guerrero (diretor musical da Sinfônica de Nashville e principal regente convidado da Cleveland Orchestra/ Miami Residency).

Também ficou como destaque a Camerata do Festival, formada pelos bolsistas parciais do festival, com preparação de Valentina Peleggi (regente assistente da Osesp) e supervisão de Arvo Volmer, que se apresentou em três concertos: um sob a batuta dos alunos do curso de regência, e dois sob a regência de Neil Thomson (diretor artístico e regente principal da Filarmônica de Goiás), tendo o pianista Eduardo Monteiro como solista.

Uma grande novidade deste ano foi o Grupo de Música Antiga do Festival, que se apresentou na terceira semana do evento, sob a regência de Luís Otávio Santos (violinista, diretor artístico do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, além de fundador e coordenador do Núcleo de Música Antiga da EMESP), em dois concertos.

A abertura oficial do 47º Festival de Inverno de Campos do Jordão aconteceu no dia 02/07 às 20h30, no Auditório Claudio Santoro, com um concerto da Osesp sob a regência de sua diretora musical e regente titular Marin Alsop, tendo como solistas a violinista Karen Gomyo e o violoncelista Christian Poltéra. No programa, além do Concerto para Violino e Violoncelo em Lá Menor de Brahms, a Orquestra fez a estreia mundial da obra Gravitações, de Jorge Villavicêncio Grossmann, encomenda da Osesp ao compositor brasileiro (radicado nos EUA).

O Quarteto Diotima, grupo francês, foi o quarteto de cordas residente do Festival, apresentando-se em recitais e integrando o corpo de professores do Núcleo Pedagógico do Festival.

A programação artística desta edição trouxe o violoncelo como instrumento de destaque, trazendo como atrações o violoncelista Christian Poltéra, em recital duo com a violinista Karen Gomyo; e o violoncelista Pieter Wispelwey, em recital solo, tocando a integral das Suítes de Bach.

Na música de câmara, alguns dos destaques foram o flautista Ransom Wilson, em duo com a pianista Olga Kopylova, da Osesp; a Camerata Latino Americana, com Simone Menezes (regente) e o Duo Siqueira Lima (violões); a Camerata Fukuda, com Alessandro Borgomanero (regente e violino); e a Camerata Antiqua de Curitiba, com Cláudio Cruz (regente e violino). Entre os recitais solo, ficou em destaque os concertos do pianista Fabio Martino e do trombonista György Gyivicsán.

Houve um programa especial em homenagem ao maestro e compositor francês Pierre Boulez, falecido em janeiro deste ano, com a soprano Manuela Freua e professores do Festival interpretando a peça *Le Marteau sans Maître*, sob a regência de Ricardo Bologna.

Entre as orquestras convidadas estavam a Sinfônica Heliópolis, com Isaac Karabtchevsky (regente); a Filarmônica de Goiás, com Neil Thomson (regente) e Jean-Louis Steurman (piano); a Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, com Eduardo Strausser (regente) e Nicolau de Figueiredo (cravo); a Orquestra Sinfônica da USP, com Lavard Skou Larsen (regente); e a Orquestra do Theatro São Pedro, com André dos Santos (regente), que apresentou uma ópera de Britten.

73

Turnê Europa

De 22 a 26 de agosto, a Osesp realizou uma série de concertos internacionais como convidada de três dos maiores festivais de música da Europa, apresentando um repertório composto por uma seleção de compositores icônicos da música clássica e popular brasileira. Na semana anterior à sua viagem, no dia 17/08, a Orquestra fez dois concertos especiais seguidos na Sala São Paulo o primeiro às 19h30, e o segundo às 22h, com ingressos a preços populares (R\$ 15,00 por apresentação). Foram dois programas diferentes, sob a regência de Marin Alsop, que anteciparam ao público brasileiro como seria alguns dos concertos tocados na Europa. As apresentações também contaram com a presença da Jazz Sinfônica.

Foram quatro apresentações internacionais, comandadas pela diretora musical e regente titular Marin Alsop, com duas grandes estreias – no Festival Internacional de Edimburgo, na Escócia (22/08), e no Festival de Verão de Lucerna, na Suíça (26/08) –, além do retorno, após quatro anos, ao prestigiado Festival BBC Proms 2016, em Londres, Inglaterra, apresentando dois concertos seguidos na mesma data (24/08), um na programação principal e outro dentro da cultuada série Late Night Prom.

A Orquestra contou com a participação da pianista venezuelana Gabriela Montero (solista dos concertos no BBC Proms e no Festival de Lucerna); de uma big band de 17 músicos da Orquestra Jazz Sinfônica (somente para o concerto do Late Night Prom), e ainda do Edinburgh Festival Chorus, tradicional

coro que integra o Festival escocês (somente para o concerto na Escócia). Os concertos da Osesp no Festival BBC Proms foram transmitidos ao vivo pela BBC Radio3.

O repertório escolhido para os diferentes programas reuniu obras de consagrados compositores da música de concerto das Américas, como Marlos Nobre, Heitor Villa-Lobos e Leonard Bernstein, além de grandes mestres do repertório sinfônico europeu, como Rachmaninov, Grieg e Shostakovich, e ainda uma seleção de compositores icônicos da música popular brasileira, como Pixinguinha, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros, especialmente para o Late Night Prom e o concerto das 22h na Sala São Paulo.

O público total atingido nos quatro concertos na Europa foi de 16.100 pessoas!

Usher Hall – Edimburgo/Escócia



Proms – Londres/Inglaterra



KKL Luzern – Lucerna/Suíça



75

Concerto no Rio de Janeiro

A Osesp voltou ao Rio de Janeiro, sob a batuta do regente Thierry Fischer, para um concerto no dia 30 de outubro no Theatro Municipal, interpretando obras de Berlioz: *O Rei Lear, Op.4* e *Les Nuits d'Été, Op.7*, e de Dvorák: *Sinfonia nº 9 em Mi Menor, Op.95 – Do Novo Mundo*.

Estiveram presentes 894 pessoas.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
THIERRY FISCHER *REGENTE*
LINA MENDES *SOPRANO*

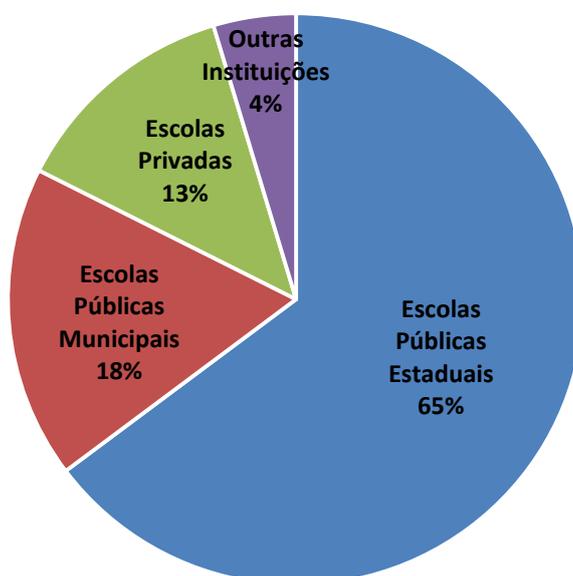
Hector Berlioz
O Rei Lear, Op. 4
Les Nuits d'Été, Op. 7

Antonín Dvorák
Sinfonia nº 9 em Mi Menor, Op.95 – Do Novo Mundo

Atividades Educacionais de formação

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

Em 2016 foram recebidos mais de 44.971 mil alunos, sendo 65% de escolas públicas estaduais.



76

O projeto de iniciação musical, dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na Osesp.



1) Formação de Professores, O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao final do curso, um certificado de conclusão validado pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas (CENP) é entregue ao professor que cumprir com todos os requisitos necessários para aprovação.

O programa tem duração de 62hs, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4hs do concerto didático e 30hs à distância.



2) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



3) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Osesp - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

77

Academia de Música da Osesp



A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a

possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente curso. Em dezembro/2016 a Academia da Osesp contava com 18 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Oboé	1
Percussão	1
Trombone Tenor	2
Trompa	2
Trompete	1
Viola	2
Violino	2
Violoncelo	2

Coro Acadêmico da Osesp



Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em 2016 esse projeto contava com 20 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

Academia de Regência

Criada por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da Osesp Marin Alsop, o curso anual é estruturado em cinco módulos, que abrange repertório sinfônico e de coral. Os alunos têm à disposição pianista em todas as aulas, além de um grupo de câmara formado pelos alunos da Academia da Osesp em um dos módulos, e podem também usufruir do Coro Acadêmico da Osesp.

O Instituto Baccarelli, em mais uma frutífera parceria com a Fundação Osesp, colocou à disposição da Academia de Regência da Osesp sua principal orquestra: a Sinfônica Heliópolis. Os ensaios aconteceram nas dependências do Instituto e o encerramento do curso foi um concerto gratuito e aberto ao público, na Sala São Paulo, dentro da Série Matinais da Fundação Osesp, em que os alunos do curso regeram a Orquestra Sinfônica Heliópolis, em 9 de outubro de 2016.

Em 2016 este projeto contou com 04 alunos.

Visitas Monitoradas

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2016, foram recebidas 11.184 pessoas que participaram das 529 visitas monitoradas à Sala São Paulo.

Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiveram na programação: Antonio Meneses, Antoine Tamestit, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Julian Bliss, Lívia Santoro, Marin Alsop, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelman, Stefan Dohr, Tambuco, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Estiveram presentes 581 pessoas nas 19 Masterclasses de 2016.

Palestras

Falando de Música - Com o intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando na semana.

Em 2016, 8.609 pessoas compareceram em 92 palestras.

Música na Cabeça – A Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras, encontros com artistas e debates sobre música, em um contexto cultural mais amplo. O texto base das palestras é publicado na Revista Osesp. Nos encontros, o público pode trocar informações com nomes de destaque na temporada.

Foram realizadas 8 palestras em 2016 com 815 pessoas presentes.

Outras realizações - Difusão

Concerto Digital

Com o objetivo de utilizar a tecnologia para aproximar a música clássica de um público cada vez maior, a Osesp iniciou em agosto de 2011, sob a regência de Marin Alsop, uma série de concertos transmitidos ao vivo, gratuitamente e pela internet, direto da Sala São Paulo. Em 2016, a Osesp fez transmissões de um concerto ao vivo pela internet.

A transmissão foi realizada em 15/12. Concerto sob o comando da regente titular Marin Alsop, a Osesp apresentou a *Sinfonia nº 02 em Dó Menor – Ressureição* de Mahler, com transmissão gratuita pela internet, diretamente da Sala São Paulo. Os concertos foram veiculados pelo site da Osesp, simultaneamente pela TV UOL e, pela primeira vez, pelo Facebook e pelo You Tube da Osesp, através dessas plataformas atingimos o maior público na história das transmissões com a visualização de 53 mil pessoas. Os espectadores puderam acompanhar toda a movimentação da Sala São Paulo em tempo real e assistir a conteúdos especiais sobre o programa.

Desde o início desse projeto que iniciou-se em agosto de 2011, até 2016, a Osesp realizou 12 concertos dessa série via internet.

Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2016, esse número chegou a mais de 444 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras e programação variada disponibilizadas no Podcast Osesp em 2016:

Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos	Programação
29/01/2016	Palestras e Entrevistas palestra de Jorge de Almeida sobre "Pierrot Lunaire de Schoenberg"	áudio	00:48:04	Variada
15/03/2016	Minuto Osesp: Mahler: Sinfonia nº 1	áudio	00:01:08	Variada
15/03/2016	Minuto Osesp: Verdi: Requiem	áudio	00:01:05	Variada
12/04/2016	Acervo Osesp: Osmo Vänskä	video	00:09:59	Variada
28/06/2016	Galeria de Música Aurélio Edler-Copes: Vox Schumann	áudio	00:09:28	Completa
28/06/2016	Galeria de Música Paulo Costa Lima - Cabinda: Nós Somos Pretos, Abertura Sinfônica, Op.104	áudio	00:15:27	Completa
28/06/2016	Galeria de Música Sérgio Assad: Sonhos e Memórias	áudio	00:09:45	Completa
28/06/2016	Galeria de Música Flo Menezes: Grand Écart	áudio	00:12:41	Completa
29/06/2016	Palestras e Entrevistas Encontro com Marin Alsop e Gabriela Montero	áudio	00:28:45	Variada
30/06/2016	Palestra e Entrevistas Encontro com Emmanuele Baldini e Isaac Karabchevsky	áudio	00:28:20	Variada
19/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 1	áudio	00:01:48	Variada
22/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 2	áudio	00:02:28	Variada
23/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 3	áudio	00:02:20	Variada
24/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 4	áudio	00:02:19	Variada
25/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 5	áudio	00:02:23	Variada
26/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 6	áudio	00:02:34	Variada
29/08/2016	Palestra e Entrevistas Concertos Internacionais Europa 2016 - Diário do Spalla Emmanuele Baldini - Episódio 7	áudio	00:02:38	Variada
07/10/2016	Palestra e Entrevistas Encontro com Mason Bates	áudio	00:52:17	Variada
07/10/2016	Galeria de Música Mendelssohn-Bartholdy: Mar Calmo, Viagem Próspera	áudio	00:12:35	Completa
07/10/2016	Galeria de Música Schubert - Sinfonia nº 8 em Si Menor - Inacabada	áudio	00:24:41	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: VII. Batuque	áudio	00:02:37	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: VI. Aos Pés da Cruz	áudio	00:01:20	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: V. Ventania	áudio	00:00:54	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: IV. Crianças	áudio	00:01:48	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: III. Praia de Botafogo	áudio	00:01:53	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: II. Hora da Música	áudio	00:01:24	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: I. Carnaval em	áudio	00:01:29	Completa
18/11/2016	Galeria de Música Pinacoteca - Sete Grawuras Sonoras: Abertura - Ergue-se o Lyceu	áudio	00:01:22	Completa
15/12/2016	Palestras e Entrevistas Encontro com Nathalie Stutzmann	áudio	00:42:50	Variada
20/12/2016	Palestras e Entrevistas Encontro com Ricardo Teperman	áudio	01:13:31	Variada
20/12/2016	Galeria de Música Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2016 Tchaikovsky - Sinfonia nº 4	áudio	00:45:03	Completa
TOTAL - hh/mm/ss -			7:24:56	

Atualmente a Fundação Osesp conta com 62 horas e 24 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp desde 2007.

CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira clássica e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Em 2016 foram disponibilizadas 964 horas de funcionamento para consulta do público.

Edições e Encomendas de obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2016:

Obras encomendadas pela Editora da OSESP 2016:

Grupo de Câmara:

Compositor: Roberto Sion
Obra: Quadros da Pinacoteca
Assinatura: Janeiro/2016

Compositor: Jaques Morelenbaum
Obra: Suíte Mata Atlântica
Assinatura: Abril/2016

Orquestra:

Compositor: Maury Buchala
Obra: Cecília
Assinatura: Janeiro/2016

Compositor: Tiago Costa
Obra: Arranjo e Orquestração de Folhas Sêcas/O Sol Nascerá
Assinatura: Julho/2016

Compositor: André Mehmari
Obra: Arranjo de BEBÊ (Hermeto Paschoal) / FREVO (Egberto Gismonti)
Assinatura: Julho/2016

Compositor: Ruriá Duprat
Obra: Arranjo de Tropicália (Caetano Veloso)
Assinatura: Novembro/2016

Coro:

Compositor: Paulo Zuben
Obra:
Assinatura: Dezembro/2016

Obras editadas pela Editora da OSESP 2016:

1. *Sinfonia no. 02 (Ascensão) - Heitor Villa-Lobos*
2. *Schimbare – Rafael Amaral*
3. *Gravitações – Jorge V. Grossmann*
4. *Cecília - Maury Buchala*
5. *Pinacoteca - 7 Gravuras Sonoras - Roberto Sion*
6. *Sinfonia nº. 01 (Imprevisto) - Heitor Villa-Lobos*
7. *Sinfonia nº.11 - Heitor Villa-Lobos*
8. *Suíte Mata Atlântica (1 Passarim 2 Chovendo na roseira 3 A correnteza 4 Chora coração 5 Águas de Março) - arranjos: Jaques Morelenbaum.*
09. *Saudade do Brasil - arranjo: Jaques Morelenbaum*
10. *Quarteto de Cordas nº.1 - Alberto Nepomuceno*
11. *Quarteto de Cordas nº.2 - Alberto Nepomuceno*
12. *Quarteto de Cordas nº.3 - Alberto Nepomuceno*

Gravações e lançamento de Cd's

Selo Digital

O Selo Digital Osesp é um novo projeto da Fundação Osesp que disponibiliza ao público, gratuitamente para download, um catálogo com gravações de obras do acervo da Fundação Osesp. Para ouvir ou baixar os arquivos, os interessados devem acessar o site da Osesp (<http://www.osesp.art.br>), clicar na seção “Revista Virtual” e, em seguida, em “Discografia”. Todos os arquivos estão permanentemente disponíveis.



Dois Quartetos Brasileiros
Kristoff SILVA
Antonio RIBEIRO



Estreias OSESP 2015
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo



Pinacoteca
Sete Gravuras Sonoras
Quinteto de Fagotes da OSESP



Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2016
Pyotr I. TCHIKOVSKY – Sinfonia nº 4

Obras gravadas em 2016:

Mês	Obras Gravadas	Tempo de Gravação hh:mm:ss
Fev	<i>Sinfonia nº 9</i>	00:22:00
Fev	<i>Sinfonia nº 11</i>	00:27:50
Abr	<i>Sinfonia nº7 em dó sustenido menor, Op. 131</i>	00:32:57
Abr	<i>O Amor das Três Laranjas, Op. 33bis Marcha e Scherzo</i>	00:02:00
Abr	<i>Tenente Kijé, Op. 60: Suíte</i>	00:20:00
Abr	<i>Cecília (encomenda)</i>	00:17:14
Mai	<i>O Sotaque Azul das Águas (Co encomenda)</i>	00:12:34
Jul	<i>Gravitações (encomenda)</i>	00:08:23
Ago	<i>Concerto nº 4 para piano</i>	00:24:23
Ago	<i>Pinacoteca - 7 gravuras Sonoras (encomenda)</i>	00:13:16
Out	<i>Schimbare</i>	00:08:00
Dez	<i>CBS Music</i>	00:07:00
Dez	<i>Times Square from On the Town (Finale I)</i>	00:04:00
Dez	<i>Candide Overture</i>	00:04:00
Dez	<i>Mambo</i>	00:05:00
Dez	<i>1600 Pennsylvania Avenue. Suite</i>	00:18:00
Dez	<i>Slava! A Political Overture</i>	00:04:00
Dez	<i>Wonderful Town Overture</i>	00:05:00
Dez	<i>Birthday Bouquet</i>	00:24:00

Outras informações

Ensaio Gerais Abertos

Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Em 2016, foram realizados 30 ensaios abertos. Estiveram presentes 6.420 pessoas.

Passe livre universitário

No ano de 2014 a Fundação Osesp iniciou um novo programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

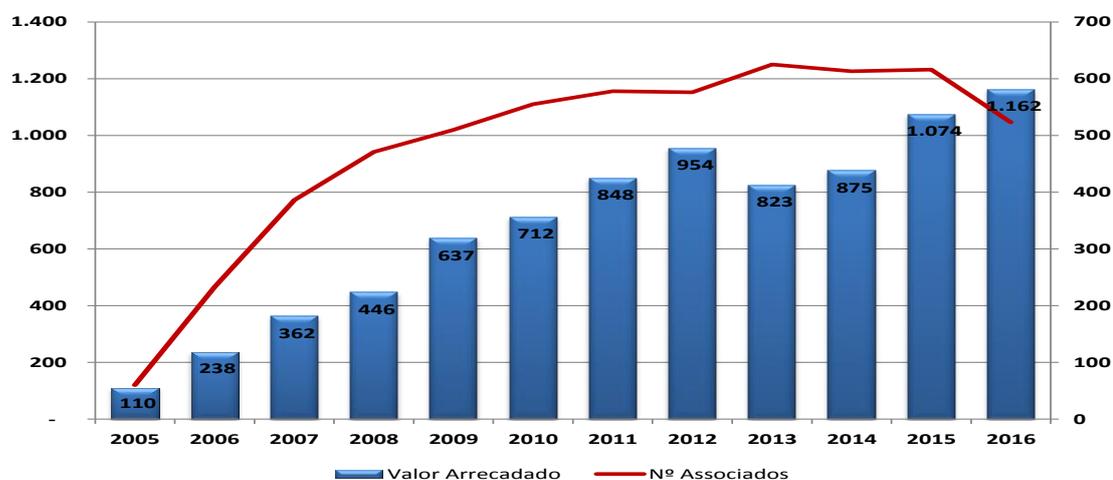
Em 2016, foram realizadas 4.452 inscrições de universitários nas séries da temporada. Tivemos um público de 1.727 pessoas, representando 39% do total de inscrições.

PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o PSO visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.



Pesquisas de Satisfação

As pesquisas foram todas conduzidas pela MC15, empresa especializada em pesquisas de satisfação.

O objetivo principal deste projeto foi de avaliar o nível de satisfação do público com os principais projetos da Fundação Osesp.

Ao todo foram 4 pesquisas elaboradas e realizadas pela MC15: i) avaliação da Orquestra Sinfônica e da Sala São Paulo; ii) Festival de Inverno de Campos do Jordão; iii) Projeto Educacional Descubra a Orquestra; e iv) Osesp Itinerante.

A seguir, os gráficos com os resultados da pesquisa: Satisfação dos concertos da Osesp, satisfação com a Sala São Paulo, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Descubra a Orquestra e Osesp Itinerante:

1) OSESP e Sala São Paulo:

Realizada entre os dias 13 de junho a 18 de julho de 2016, pela internet (e-survey), por meio de questionário de autopreenchimento enviado por e-mail-convite a todos os contatos das listagens de clientes avulsos, assinantes novos e assinantes antigos fornecidas pela OSESP.

A avaliação geral dos concertos da Osesp continuou elevada dentre todos os públicos, obteve (média 9,1), similar às médias das pesquisas anteriores. A avaliação da Sala São Paulo se manteve alta, obteve (média de 9,3), igual às médias anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

Satisfação Geral:

OSESP bem avaliada, retomando bons resultados de 2014

Base: Amostra Total - 1313



Notas:

2016 - 9,1
2015 - 8,9
2014 - 9,1

	2016	2015	2014	2013
Notas 6 ou -	2%	3%	3%	2%
Notas 7 e 8	23%	26%	22%	27%
Notas 9 e 10	75%	71%	75%	71%

92% recomendariam a OSESP

PC: Considerando a execução dos concertos da OSESP, qual a sua avaliação dele de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)
Q7B: Você indicaria uma assinatura de Osesp para um terceiro?

Sala São Paulo: Bem avaliada e até melhor do que 2015

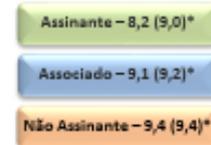


Base: Amostró Total - 1313

Média - 9,3 (9,2)*

	2016	2015	2014	2013
Notas 6 ou -	1%	2%	2%	2%
Notas 7 e 8	17%	20%	18%	22%
Notas 9 e 10	82%	78%	80%	76%

Assinantes com notas menores que os outros targets e inferior ao resultado de 2015



(*) 2015

PS. Considerando a Sala São Paulo, qual a sua avaliação de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assimila somente uma alternativa (RU)

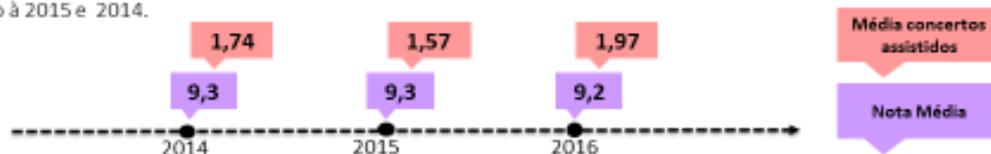
2) Festival de Inverno de Campos do Jordão:

A pesquisa objetivou avaliar o grau de satisfação dos clientes com relação à qualidade artística dos concertos apresentados no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Foi realizada entre os dias 05 e 15 de agosto de 2016, pela internet (e-survey), por meio de questionário de autopreenchimento enviado por e-mail-convite.

Principais aprendizados



- Desde de 2013 os concertos de Campos de Jordão vem sendo bem avaliados. O ano de 2016 apresentou uma queda mínima na nota média, com destaque para 20 respondentes que assistiram a apresentação da Academia de Ópera Theatro São Pedro no Auditório Claudio Santoro (29/07) e deram média 7,2. Desconsiderando esta avaliação, a média fica em 9,3.
- No entanto, o evento se mostra mais popular. Aumentou a média de concertos assistidos em 2016 em relação à 2015 e 2014.



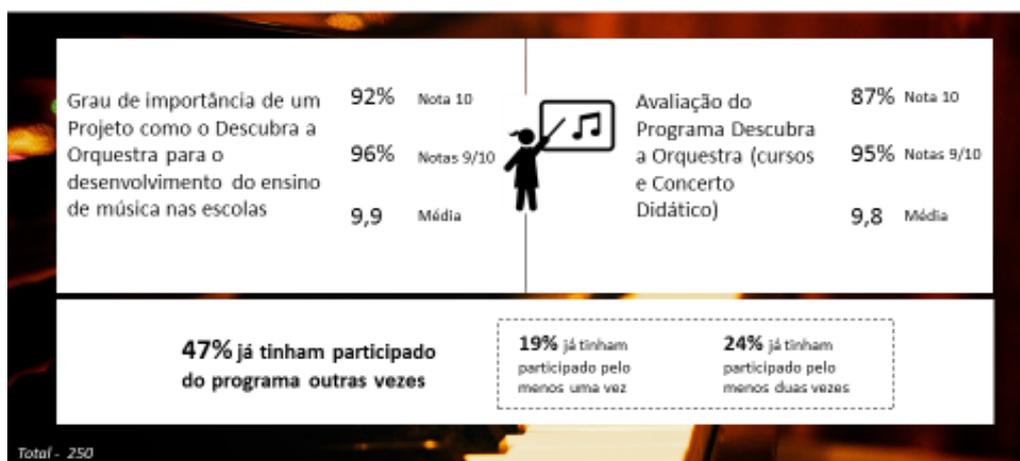
- Assim como aumentou o conhecimento sobre o módulo pedagógico em relação ao ano de 2015, também com crescimento na percepção de importância da ação e maior porcentagem de pessoas que assistiram a Orquestra com bolsistas.



3) Descubra a Orquestra – Projeto Educacional

O objetivo foi avaliar a eficiência do programa junto aos professores buscando entender sua repercussão entre os alunos participantes. A metodologia foi a aplicação de entrevistas pessoais com aplicação de questionário de autopreenchimento. Foram aplicados em professores de escolas públicas e privadas.

Projeto é avaliado como muito importante para o desenvolvimento do ensino de música nas escolas

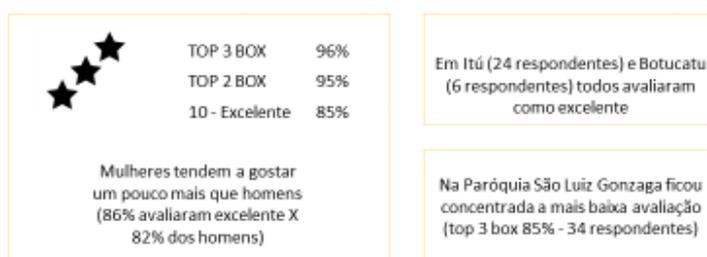


90

4) Osesp Itinerante

O objetivo foi medir a satisfação da turnê Osesp Itinerante entre seus expectadores. Foram aplicados questionários presenciais no público das apresentações. Foram 13 apresentações na capital e no interior do Estado de São Paulo.

O programa foi muito bem avaliado, alcançando média de 9,82 (X 9,1 Satisfação Geral Concertos da Sala São Paulo)



P1. Considerando a apresentação da Cora da OSESP, qual a sua avaliação de uma forma geral
Base total= 275
Mosteiro São Bento (50), Igreja Luterana SP (38), Paróquia São Luiz (34), Igreja Anglicana (28), Itú (24), Igreja Nossa Senhora do Bom Sucesso - Pindamonhangaba (22), Bauri (15), Pinacoteca (15), Atibaia - 19h30 (14), Barra Bonita (9), Botucatu (6), SESC Santana (11), SESC Belenzinho (5)

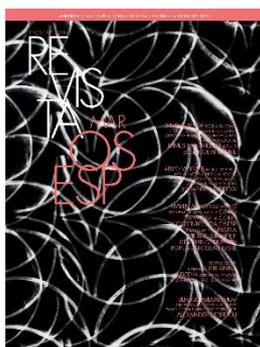


Comunicação

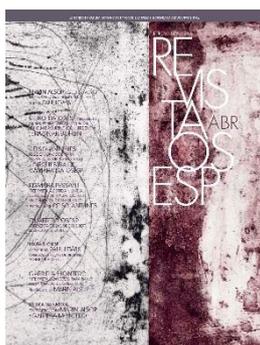
Revista Osesp

Revista Osesp traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

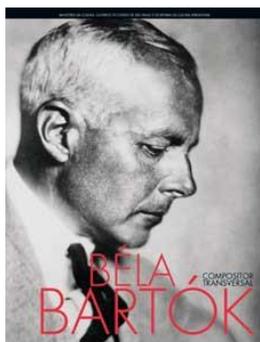
Abaixo as edições publicadas em 2016:



Edição nº 1 / 2016 - Março



Edição nº 2 / 2016 – Abril



Edição nº 1 / 2016 – Compositor Transversal – Béla Bartók



Edição nº 3 / 2016 - Maio



Edição nº 4 / 2016 - Junho-Julho



Edição nº 5 / 2016 - Agosto-Setembro



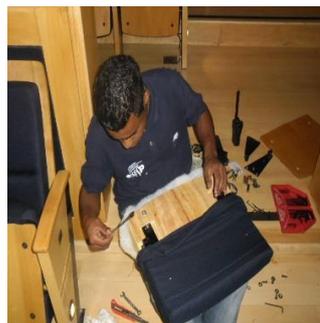
Edição nº 6 / 2016 - Outubro

e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) deve aprovar antes do início das obras. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro a fevereiro, quando atividade na Sala São Paulo são menos intensas.

O detalhamento de todas as obras e serviços realizados no CCJP/SSP encontra-se no Relatório de Manutenção, que não foi enviado por se tratar de um arquivo com 283 páginas, porém poderá ser solicitado a qualquer momento à Fundação Osesp.

Abaixo destacamos um compilado de algumas intervenções ocorridas no CCJP/SSP no ano de 2016:

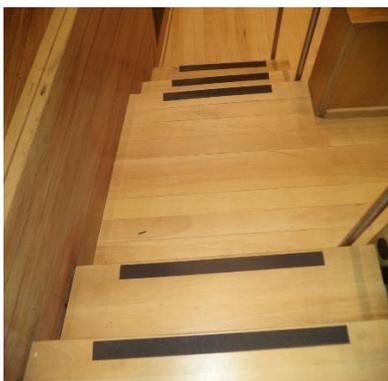
- Troca dos retentores das placas acústicas no piso técnico; manutenção das poltronas da Sala de concertos;



- Manutenção e fechamento da tubulação do Ar-Condicionado; instalação de Cortina de Ar; correção da parede de tubulação do Dreno do Ar condicionado; manutenção e troca dos filtros do Ar condicionado; extensão do duto de exaustão da coifa do bar café; revisão e manutenção dos quadros elétricos do pavimento térreo e do 2º subsolo;



- Serviço de raspagem no assoalho de Marfim, calafetação e aplicação de Bona (Térreo e Sala de Concertos); instalação de adesivos antiderrapante na sala de concertos; reparos nas fiações das luminárias da sala de concertos;



- Adequação da iluminação da cozinha do Restaurante, conforme Norma NBR ISSO/CIE 8995-1; correção e reparos da estrutura do elevador de pratos da cozinha do Restaurante;



95

- Reparo das portas de Sala Camargo Guarnieri; reposição de vidro em uma das portas da entrada Principal; adaptação das portas para saída de emergência no Salão Nobre; Serviço de inversão;



- Substituição das placas em aço inox, para melhoria da comunicação visual dos elevadores sociais e pantográficos; Pintura dos elevadores pantográficos Hall Foyer; manutenção e revisão das telhas, calhas e rufos na jardineira do 1º Subsolo;

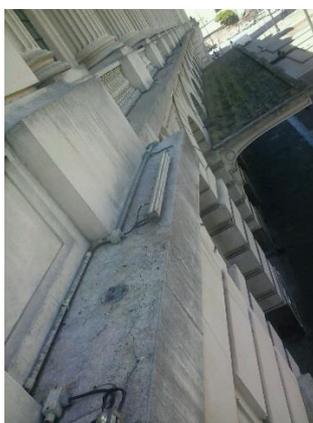


- Instalação de novas grelhas para melhoria da praça Júlio Prestes; reparos nos sofás de couro sintético do CCJP; pintura da sala do coro;



- Correção de vazamentos e infiltrações no 1º e 2º Pavimento; correção de vazamento banheiro masculino lado Foyer, térreo;

- Manutenção e troca das lâmpadas das placas acústicas da Sala de Concertos; manutenção e troca dos Led's da Fachada Principal;



- Instalação de sonex na sala dos violinos e violas no 2º pavimento;

- Instalação sistema de acesso, sala educacional; instalação barras ante pânico, Sala Carlos Gomes; furação e fixação de cabos de aço para sustentação dos arcos, aplicação de reagente para pintura nas cintas

de sustentação; instalação das cintas de aço em conjunto com os cabos de aço fixados na parte interna da cúpula para sustentação dos arcos; aplicação do gesso e pintura das cintas de aço para correção de relevo e igualdade da cor com a existente.



Anexo Administrativo – Relatório de Comunicação – 2016

Conforme Contrato de Gestão, Anexo Técnico III – Compromisso de Informação, segue abaixo relatório de comunicação referente ao 4º trimestre de 2016, contendo número de matérias, artigos, anúncios e veiculações de mídias impressas, digitais e rádios.

Mídia Impressa Osesp					
Trimestre	Veículo	Edição	Formato	Veiculação	Campanha
4º	Revista Osesp	Outubro	página simples	1-out-16	Domingo na Sala
	Revista Osesp	Outubro	página simples	1-out-16	Prêmio Música Brasileira
	Revista Osesp	Outubro	página simples	1-out-16	PSO com IR
	Brasileiros	111	página simples	10-out-16	PSO com IR
	Você S/A	220	1/2 página	5-out-16	PSO com IR
	Você S/A	222	1/2 página	9-nov-16	PSO com IR
	Carta Capital	925	página simples	28-out-16	PSO com IR
	TOP Magazine	Outubro	página simples	26-set-16	PSO com IR
	Piauí	121	1/2 página	4-out-16	PSO com IR
	Folha de São Paulo	42650	½ Página (10 col x 26cm)	7-out-16	PSO com IR
	Folha de São Paulo	42664	½ Página (10 col x 26cm)	21-out-16	PSO com IR
	Revista Cult	Outubro	página simples	1-out-16	PSO com IR
	Revista Conselho Regional de ADM	Outubro	1/2 página	1-out-16	PSO com IR
	Revista AOPM	Outubro	1/2 página	1-out-16	PSO com IR
	Revista Osesp	Nov/Dez	página simples	1-nov-16	Selo Digital (Lançamento)
	Revista Osesp	Nov/Dez	página simples	1-nov-16	Concerto Digital
	Revista Osesp	Nov/Dez	página simples	1-nov-16	PSO com IR
	Brasileiros	112	página simples	10-nov-16	Concerto Digital
	Carta Capital	929	página simples	7-dez-16	Concerto Digital
	TOP Magazine	Novembro	página simples	25-out-16	Concerto Digital
	Arte Brasileiros	37	página simples	15-nov-16	Concerto Digital
	Piauí	122	meia página	4-nov-16	Concerto Digital
	Folha de São Paulo	42678	½ Página (10 col x 26cm)	4-nov-16	PSO com IR
	Folha de São Paulo	42703	½ Página (10 col x 26cm)	29-nov-16	PSO com IR
	Revista Cult	Novembro	página simples	1-nov-16	Concerto Digital
	Concerto	233	página simples	1-nov-16	Concerto Digital
	Brasileiros	113	página simples	9-dez-16	Assinaturas 2017
	Carta Capital	931	página simples	2-dez-16	Assinaturas 2017
	TOP Magazine	Dezembro	página simples	21-nov-16	Assinaturas 2017
	Concerto	234	página simples	1-dez-16	Assinaturas 2017
	Piauí	123	meia página	2-dez-16	Assinaturas 2017
	Revista Cult	Dezembro	página simples	1-dez-16	Assinaturas 2017
	Folha de São Paulo	42705	½ Página (10 col x 26cm)	1-dez-16	Assinaturas 2017
	Folha de São Paulo	42713	½ Página (10 col x 26cm)	9-dez-16	Concerto Digital
Folha de São Paulo	42719	½ Página (10 col x 26cm)	15-dez-16	Concerto Digital	
Folha de São Paulo	42720	½ Página (10 col x 26cm)	16-dez-16	Assinaturas 2017	
Folha de São Paulo	42725	½ Página (10 col x 26cm)	21-dez-16	Assinaturas 2017	
Folha de São Paulo	42732	½ Página (10 col x 26cm)	28-dez-16	Assinaturas 2017	
Você S/A - CARAS	42713	página simples	9-dez-16	Assinaturas 2017	

98

Rádio Osesp					
SPOT (30")					
Veículo	Inserções	Trimestre	Veiculação	Assunto	Total Inserções
CBN	3 p/ dia	4º	17/10 a 20/10	SSP 24	12
			07/11 a 10/11	SSP 26	12
			28/11 a 01/12	SSP 29	12
			05/12 a 08/12	SSP 31 (concerto digital)	12
			05/12 a 04/01/17	Assinaturas 2017	124

MINUTO OSESP					
Veículo	Inserções	Trimestre	Veiculação	Assunto	Total Inserções
CBN	2 p/ dia	4º	03/10 a 06/10	ESP01	8
			10/10 a 13/10	SSP 23	8
			24/10 a 27/10	SSP 25	8
			14/11 a 17/11	SSP 27	8
			21/11 a 24/11	SSP 28	8
			05/12 a 08/12	SSP 30	7
			12/12 a 15/12	SSP 31	8

Banner Fachada		
Trimestre	Mês	Marca
4º	Outubro	Domingo na SSP
	Outubro	Descubra a Orquestra
	Novembro	Domingo na SSP
	Novembro	Descubra a Orquestra
	Dezembro	Assinaturas 2017
	Dezembro	Sala São Paulo

FOLDER SSP		
TRIMESTRE	MÊS	MARCA
4º	OUTUBRO	PSO c/ IR
	NOVEMBRO	Concerto Digital
	DEZEMBRO	Assinaturas

Plasmas			
Trimestre	Data	Marca	Quantidade
4º	OUTUBRO	PROGRAMAÇÃO	16
		SOLISTAS	24
		MATINAIS	2
		ENSAIO GERAL ABERTO	2
		CAPA REVISTA	2
		MASTERCLASS	4
		PSO	2
		OUTUBRO ROSA	2
		CRÍTICAS - TURNÊ EURO	2
	NOVEMBRO	PROGRAMAÇÃO	12
		SOLISTAS	18
		MATINAIS	2
		ENSAIO GERAL ABERTO	2
		CAPA REVISTA	2
		CONCERTO DIGITAL	2
		PSO	2
		NOVEMBRO AZUL	2
		DESCUBRA A ORQUESTRA	2
		SEXTAS COM 50% DESCONTO	2
		DOMINGO NA SALA	2
		DEZEMBRO	PROGRAMAÇÃO
	SOLISTAS		18
	MATINAIS		2
	ENSAIO GERAL ABERTO		2
	CAPA REVISTA		0
	CONCERTO DIGITAL		2
	PSO		2
	MASTERCLASS		4
	MÚSICA NA CABEÇA		2
	DESCUBRA A ORQUESTRA		2
	CONCERTO DIGITAL		2
	ASSINATURAS		2
	SEXTAS COM 50% DESCONTO		2
	DOMINGO NA SALA	2	

100

Informativos Solicitados			
Trimestre	Mês	Conteúdo	Área Solicitante
4º	Outubro	Masterclass Haika Lubcke	Academia
		Masterclass Ivo Gass	Academia
		Masterclass Kaspar Zimmermann	Academia
		Masterclass Kilian Schneider	Academia
	Novembro	Inscrições Academia	Academia

Impressos e Outros			
Trimestre	Mês	Descrição	Tiragem
4º	Outubro	Revista Osesp Novembro/Dezembro	6 mil
	Novembro	Papel de Carta - Encerramento 2º semestre da Academia / Concerto Academia de Regência	850
		Folder - Concerto especial 10 anos da Academia	650
	Dezembro	Livro de Assinaturas	30 mil

IMPrensa OSESP - VALORES DE MERCADO		
4º	Quantidade de releases	21
	Quantidade de matérias	115
	Medição total (cm/col)	5.867,0
	Valor total	R\$ 12.492.238
	Valor Médio por matéria	R\$ 108.628
	Valor médio por cm/col	R\$ 2.129

REGISTROS FOTOGRÁFICOS			
MÊS	DATA	EVENTO	NÚMERO DE FOTOS
4º TRI	07/10/2016	ENSAIO ABERTO - ESP 01	27
	11/10/2016	DIVULGAÇÃO MÍDIAS	17
	13/10/2016	ENSAIO ABERTO - SSP 23	71
	14/10/2016	CONCERTO SSP 23	144
	17/10/2016	MASTERCLASS ORQUESTRA TONHALLE	72
	25/10/2016	ACADEMIA - SALA DE AULA	23
	26/10/2016	ENSAIO - CORO ACADEMICO	30
	08/11/2016	ARCOS DA CÚPULA	5
	25/11/2016	SSP 28	101
	09/12/2016	SSP 30	72
	11/12/2016	CONCERTO ACADEMIA	93
	15/12/2016	CONCERTO DIGITAL	80

EM SINTONIA – JORNAL INTERNO			
TRIMESTRE	MÊS	EDIÇÃO	NÚMERO DE NOTÍCIAS
4º TRI	Outubro	1	4
		2	4
		OUTUBRO ROSA	2
		4	4
	Novembro	EDIÇÃO ESPECIAL CIPA	4
		2	4
		EDIÇÃO ESPECIAL PREVIDÊNCIA	2
		NOVEMBRO AZUL	2
	Dezembro	4	4
		1	4
		2	4
		3	4

NEWSLETTER 2016			
TRIMESTRE	MÊS	EDIÇÃO	NÚMERO DE NOTÍCIAS
4º	Outubro	NÃO HOUVE	0
	Novembro	Edição 13	9
	Dezembro	Edição 14	6

E-MAILS RESPONDIDOS PELO FALE CONOSCO		
TRIMESTRE	MÊS	NÚMERO DE E-MAILS
4º	Outubro	111
	Novembro	124
	Dezembro	89

ITINERANTE					
TRIMESTRE	Material / Local / Data do evento	Espaço	Descrição	Tamanho	Tiragem
4º	Banner de Programação	CAPITAL SP - Pátio do Colégio - Mosteiro de São Bento	Comunicação Institucional	0,80 x 1,30m	1 unidade
	Papel de Carta Informativo		Divulgação nas	A4	500
	Bandeira site		Disparo para	JPEG	mailing e
			Divulgação nas	JPEG	1 unidade

PAPEL DE CARTA			
TRIMESTRE	DATA	QUANTIDADE DE CONCERTOS	TOTAL IMPRESSOS
4º	Outubro	12	9.550
	Novembro	11	7.550
	Dezembro	9	7.100

CARTAZES			
TRIMESTRE	MÊS	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
4º	Outubro	PSO COM IR - 2017	1
	Novembro	Concerto Digital	1
	Dezembro	Assinaturas	1

MÍDIAS OSESP : 4º TRIMESTRE DE 2016

YOUTUBE	
Total de usuários inscritos [lifetime da data 31/dezembro/2016]	3.493
Novas inscrições	416
Total de vídeos publicados	14
Total de plays (abrange todos os posts do canal)	27.190
Vídeo com mais plays no período (Concerto Digital Osesp - Marin Alsop rege Mahler)	4.146
5 principais países, por quantidade de visualização:	
Brasil	22.222
Estados Unidos	832
Alemanha	500
Reino Unido	468
Argentina	268
FACEBOOK OSESP	
Total de publicações	69
Total de likes	7.130
Total de desfazer likes	2.169
Total de likes acumulado lifetime na data 31/dezembro/2016	130.239
Pico de alcance em 15 de dezembro (principal post: Transmissão ao vivo Concerto Digital)	1.356.074
Publicação com maior alcance (lifetime) - 15 de dezembro - Transmissão ao vivo Concerto Digital	1.356.074
Alcance orgânico (potencial - soma dos alcances orgânicos diários do período)	2.643.105
Alcance pago (potencial - soma dos alcances pagos diários do período)	640.794
Alcance viral total (potencial - soma dos alcances diários do período)	3.283.899
TWITTER	
Total de publicações	37
Total de novos seguidores	214
Total de impressões dos tweets	68.800
Total de seguidores acumulado lifetime na data 31/dezembro	15.942
APLICATIVO PARA SMARTPHONE	
Total de instalações em aparelhos iOS	130
Total de instalações em aparelhos iOS acumulado lifetime	14.349
Total de instalações em aparelhos Android	53
Total de instalações em aparelhos Android acumulado lifetime	5.236
SITE OSESP	
Total de visitas	92.143
Total de páginas visualizadas	237.549
Média de visitas por dia	1.001
Média de páginas visualizadas por dia	2.582
Média de páginas visualizadas por visita	2,58
Duração média da visita	00:04:11
SITE SALA SÃO PAULO	
Total de visitas	114.590
Total de páginas visualizadas	301.160
Média de visitas por dia	1.245
Média de páginas visualizadas por dia	3.273
Média de páginas visualizadas por visita	2,63
Duração média da visita	00:03:45
SITE FUNDAÇÃO OSESP	
Total de visitas	11.063
Total de páginas visualizadas	21.858
Média de visitas por dia	120
Média de páginas visualizadas por dia	237
Média de páginas visualizadas por visita	1,98
Duração média da visita	00:01:54
PODCAST	
Total de publicações (categoria Acervo Osesp: 0; Galeria de Música: 11; Palestras e Entrevistas: 3)	14
Duração das publicações de música	01:35:07
Duração das publicações de conteúdo variado	02:48:36
Duração total das publicações	04:23:43
Total de downloads/plays	956
Total de feed hits	12.526
Publicação com maior qtdd de download/plays (20/12/2016 - Galeria de Música Schubert - Sinfonia nº 8 em Si Menor - Inacabada)	109

SELO DIGITAL	
Download álbum completo (a partir da página Discografia no site)	
Almeida Prado	23
Armando Albuquerque	11
Aylton Escobar	18
Brenno Blauth	18
Dois Quartetos Brasileiros	12
Dois Quintetos de Sopros Brasileiros	16
Encomendas 2014	10
Estreias 2015	29
Gilberto Mendes	14
Gilberto Siqueira	13
Henrique Oswald	12
Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2016	47
Pinacoteca - Sete Gravuras Sonoras	30
Suíte Caymmi	18
Três Concertos Brasileiros	27
Download por faixa (somatória por álbum)	
Almeida Prado (25 faixas)	14
Armando Albuquerque (4 faixas)	5
Aylton Escobar (21 faixas)	61
Brenno Blauth (3 faixas)	11
Dois Quartetos Brasileiros (5 faixas)	11
Dois Quintetos de Sopros Brasileiros (7 faixas)	5
Encomendas 2014 (3 faixas)	8
Estreias 2015 (4 faixas)	8
Gilberto Mendes (5 faixas)	12
Gilberto Siqueira (4 faixas)	5
Henrique Oswald (9 faixas)	84
Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2016	55
Pinacoteca - Sete Gravuras Sonoras	4
Suíte Caymmi (1 faixa)	1
Três Concertos Brasileiros (5 faixas)	4
REVISTA OESP	
(a partir da página Revista no site)	
Downloads	
Edição nº 5 / 2016 - Agosto-Setembro	15
Edição nº 4 / 2016 - Junho-Julho	1
Edição nº 3 / 2016 - Maio	3
Edição Especial nº 1 / 2016 - Compositor Transversal - Béla Bartók	4
Edição nº 2 / 2016 - Abril	2
Edição nº 1 / 2016 - Março	2
Edição nº 7 / 2015 - Novembro-Dezembro	0
Edição nº 6 / 2015 - Setembro-Outubro	0
Edição nº 5 / 2015 - Agosto	0
Edição nº 4 / 2015 - Junho-Julho	0
Edição Especial nº 2 / 2015 - Compositor Transversal - Toru Takemitsu	2
Edição nº 3 / 2015 - Maio	0
Edição Especial nº 1 / 2015 - Músico Homenageado - Ricardo Barbosa	0
Edição nº 2 / 2015 - Abril	0
Edição nº 1 / 2015 - Fevereiro-Março	0
Edição nº 7 / 2014 - Novembro-Dezembro	0
Edição Especial nº 3 / 2014 - Compositor Visitante - James MacMillan	0
Edição nº 6 / 2014 - Outubro	0
Edição nº 5 / 2014 - Agosto-Setembro	1
Edição nº 4 / 2014 - Junho-Julho	1
Edição nº 3 / 2014 - Maio	0
Edição nº 2 / 2014 - Abril	0
Edição Especial nº 2 / 2014 - Músico Homenageado - Mariana Valença	1
Edição Especial nº 1 / 2014 - Compositor Transversal - Leonard Bernstein	0
Edição nº 1 / 2014 - Março	0
Edição nº 6 / 2016 - Outubro	59
Edição nº 7 / 2016 - Novembro-Dezembro	68
Caderno de Assinaturas Temporada 2017	485
FACEBOOK SALA SÃO PAULO	
Total de publicações	41
Total de likes	4.307
Total de desfazer likes	854
Total de likes acumulado lifetime na data 31/dezembro/2016	54.568
Pico de alcance em 14 de dezembro (principal post: Concerto Digital)	44.316
Publicação com maior alcance (lifetime) - 13 de setembro - Domingo na Sala São Paulo	439.874
Alcance orgânico (potencial - soma dos alcances orgânicos diários do período)	6.402.018
Alcance pago (potencial - soma dos alcances pagos diários do período)	0
Alcance viral total (potencial - soma dos alcances diários do período)	6.402.018

São Paulo, 24 de fevereiro de 2017.



Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES
DIRETOR EXECUTIVO
FUNDAÇÃO OSESP

Anexos Administrativos

Item 2

CONTROLE ORÇAMENTÁRIO – CG 01/2015
EXERCÍCIO - 2016

Orçamento base zero sem estoque das provisões.

Organização Social: Fundação Osesp		Contrato de Gestão nº 01/2015						
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - 2016		1º ADITAMENTO 2016	REALIZADO 1º TRIMESTRE	REALIZADO 2º TRIMESTRE	REALIZADO 3º TRIMESTRE	REALIZADO 4º TRIMESTRE	REALIZADO ANUAL	(%) REALIZADO
I - RECEITAS								
1	Repasse Contrato de Gestão	48.358.558	9.027.405	10.792.082	11.442.107	8.333.135	39.594.728	82%
1.1	Repasse Contrato de Gestão (sem Campos do Jordão)	46.600.000	9.027.405	9.034.082	11.442.107	8.333.135	37.836.728	81%
1.2	Repasse Festival de Inverno de Campos do Jordão	1.758.558	-	1.758.000	-	-	1.758.000	100%
2	Captação de Recursos	49.519.471	8.148.105	11.331.404	12.279.236	16.209.037,06	46.967.784	103%
2.1	Receitas Operacionais e outras receitas não incentivadas	24.904.180	2.876.529	7.237.943	8.281.104	11.325.023	30.720.600	123%
2.2	Recursos Incentivados	20.615.290	5.271.577	4.093.460	2.998.134	3.884.014	16.247.184	79%
3	Receitas Financeiras	2.095.663	66.958	80.099	80.660	186.931	434.646	22%
4	Utilização de Reservas Financeiras	-	-	-	-	11.519.868	11.519.868	0%
5	Fundo de Capital	1.598.000	-	-	-	-	-	0%
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		97.481.721	17.262.488	22.203.685	23.802.005	35.248.972	98.617.029	102%
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA								
1	Recursos Humanos	66.518.364	12.260.389	15.164.723	14.829.084	13.283.886	55.528.089	98%
1.1	Salários, encargos, benefícios e auxílios	54.897.878	11.912.838	14.803.787	14.479.168	12.793.853	53.989.343	98%
1.1.1	Dirigentes - CLT	1.442.249	355.805	357.575	388.135	316.851	1.416.167	98%
1.1.1.1	Área Fim	744.328	188.981	190.613	201.918	181.578	743.088	100%
1.1.1.2	Área Meio	697.922	166.824	166.962	186.217	155.375	675.079	97%
1.1.2	Demais Empregados - CLT	52.143.390	11.268.588	14.132.972	13.767.343	12.098.814	51.257.885	98%
1.1.2.1	Área Fim	45.262.118	9.550.354	11.978.010	11.988.778	10.513.947	44.010.887	97%
1.1.2.2	Área Meio	6.881.182	1.718.202	2.154.981	1.788.567	1.585.287	7.246.998	106%
1.1.3	Estagiários	1.021.031	227.820	262.101	281.709	324.335	1.086.655	106%
1.1.3.1	Área Fim	680.687	127.574	182.915	193.478	254.208	738.174	108%
1.1.3.2	Área Meio	340.344	99.946	89.187	88.231	70.127	347.491	102%
1.1.4	Menores Aprendizizes	113.263	31.520	33.576	34.332	35.968	136.387	120%
1.1.4.1	Área Fim	56.841	19.789	19.804	19.300	22.359	81.252	143%
1.1.4.2	Área Meio	56.841	11.731	13.773	15.032	13.599	54.135	96%
1.1.5	Bolsas de estudo	177.714	29.437	27.663	17.848	17.794	92.440	52%
1.1.5.1	Área Fim	23.236	4.890	4.134	2.294	2.313	13.631	59%
1.1.5.2	Área Meio (se houver)	154.478	24.548	23.429	15.351	15.481	78.808	61%
1.1.6	Depósitos Judiciais (Educação, Sesc e Sebrae)	1.620.788	347.857	350.938	349.920	490.033	1.538.746	95%
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	2.600.186	404.073	413.825	411.788	1.977.671	3.207.127	123%
2.1	Limpeza/ vigilância / portaria / segurança	276.504	84.300	83.890	84.737	82.984	255.581	92%
2.2	Assessoria Jurídica	545.800	154.021	78.865	135.255	123.091	489.221	90%
2.3	Informática	360.784	80.785	85.832	73.201	73.379	313.288	88%
2.3.1	Aquisição, direito de uso de software	158.307	32.698	40.016	31.109	35.088	138.880	86%
2.3.2	Outras despesas com informática	192.477	48.088	45.916	42.092	38.311	174.377	91%
2.4	Assessoria Administrativa / RH	78.982	14.777	13.327	8.889	18.156	53.150	87%
2.5	Assessoria Contábil	-	-	-	-	-	-	0%
2.6	Auditoria Independente	174.453	-	-	-	80.250	80.250	46%
2.7	Consultorias	182.935	3.504	54.969	36.769	1.074.084	1.169.325	839%
2.8	Comissões s/ Captações	558.717	21.328	52.370	48.460	483.653	806.809	106%
2.9	Outros serviços prestados - PJ	432.000	65.390	68.283	44.448	64.395	240.513	56%
3	Custos Administrativos e Institucionais	1.780.869	597.116	588.654	603.755	668.971	2.366.486	134%
3.1	Locação de Imóveis	-	-	-	-	-	-	-
3.2	Utilidades Públicas	228.586	65.305	62.518	54.628	61.858	234.308	103%
3.3	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPIs	240.925	41.545	65.822	46.868	37.577	180.832	75%
3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	116.518	27.170	24.648	27.343	6.963	55.124	73%
3.5	Ações de capacitação interna	197.480	12.442	16.553	-2.594	8.004	34.405	17%
3.6	Ações de desenvolvimento institucional	-	-	-	-	-	-	-
3.7	Despesas tributárias e financeiras	330.902	140.837	95.847	58.469	31.921	297.075	90%
3.8	Despesas diversas (correio, fotocópias, molobay, etc.)	248.178	62.185	102.881	63.619	259.961	488.645	198%
3.9	Equipamentos e mobiliário	3.525	-	-	-	-	-	0%
3.10	Outras Despesas	396.797	247.633	280.388	258.404	271.886	1.038.109	281%
3.10.1	Seguros (Instrumentos, Responsabilidade civil)	72.660	32.364	28.612	19.568	18.431	98.975	136%
3.10.2	Transportes/Condições	114.396	12.410	30.879	34.418	34.998	112.704	99%
3.10.3	Outras Despesas Gerais	84.740	4.654	1.977	4.563	31.404	42.618	50%
3.10.4	Depreciação	125.000	198.209	198.918	197.835	186.854	781.812	625%
4	Edificações	8.952.716	1.310.876	1.228.378	1.327.487	1.153.285	5.019.783	86%
4.1	Conservação e manutenção de edificações	4.278.514	991.973	872.823	818.950	800.383	3.481.029	81%
4.1.1	Manutenção de edificações	1.343.183	287.147	197.194	147.570	148.757	718.669	54%
4.1.2	Limpeza/vigilância/portaria/segurança	1.742.413	381.976	387.218	381.891	381.370	1.532.255	88%
4.1.3	Utilidades Públicas	1.192.918	342.850	328.211	288.789	272.258	1.230.108	103%
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	37.009	-	-	32.858	32.950	65.808	178%
4.3	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	490.220	42.830	88.843	65.610	79.240	276.523	56%
4.4	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	294.951	37.882	103.602	43.830	14.155	199.289	88%
4.5	Projetos / obras civis / benfeitorias	3.583.919	237.991	180.138	349.320	225.275	982.725	28%
4.6	Despesas tributárias e financeiras	288.103	-	3.167	-	1.282	4.430	2%

107

5	Programas do Trabalho da Área Fim	19.391.673	2.303.856	5.306.318	6.187.218	4.512.820	10.312.213	94%
6.1.1	Difusão - apresentações na Capital	13.076.452	1.689.810	3.843.387	2.174.538	3.420.868	11.128.604	85%
6.1.2	Difusão - apresentações Interior e Litoral	107.085	4.884	53.311	18.210	10.305	88.889	81%
6.1.3	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê nacional	-	-	-	7.484	111.330	118.813	0%
6.1.4	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê internacional	-	-	-	-	-	-	0%
5.2.1	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	548.889	24.183	378.159	81.476	162.888	646.706	116%
5.2.2	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	291.478	-	203.624	43.871	77.633	326.128	112%
5.3.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	1.819.608	250.188	389.488	407.540	388.888	1.436.082	89%
5.3.2	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Interior	187.917	-	6.488	59.483	2.907	89.887	37%
6.4	Fomento e estímulo a criação	137.335	33.117	20.233	-	-	53.330	39%
6.5	Mapeamento, registro e memória	787.295	219.847	211.286	97.160	212.896	740.989	98%
6.8	Festival de Inverno de Campos do Jordão	2.429.609	12.025	138.386	3.249.545	46.881	3.446.816	142%
6.7	Outros (especificar)	238.205	70.047	63.949	47.930	78.242	280.188	109%
6	Programa de Comunicação	7.557.171	1.087.651	2.527.104	2.498.768	5.163.337	11.258.898	149%
6.1	Site, redes sociais e materiais gráficos	837.972,09	150.658	101.773	107.700	89.888	449.887	54%
6.2	Assessoria de Imprensa	321.178	58.038	110.084	78.038	58.038	304.178	96%
6.3	Publicidade	6.276.563	848.407	2.296.299	2.254.780	4.889.771	10.289.267	164%
6.5	Pesquisa de mercado e Opinião	31.117	-	7.212	-	6.409	60.100	193%
6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	90.342	10.848	11.756	10.768	140.254	173.428	192%
7	Provisão para Conta de Reserva	468.000	-	-	-	-	-	0%
8	Provisão para Conta de Contingências	100.000	-	-	-	-	-	0%
9	Correções Depósitos Judiciais	134.742	10.543	21.848	46.798	26.826	108.014	80%
10	Linhas não inseridas no Orçamento Original	-	374.802	733.049	837.867	783.130	2.728.448	-
10.1	Provisão de COFINS	-	381.827	527.980	711.107	577.923	2.178.817	0%
10.2	Correção de COFINS	-	12.776	21.214	42.488	62.110	138.585	0%
10.3	Provisão de multa de COFINS	-	-	103.876	84.073	143.097	411.048	0%
10	Investimentos	600.000	46.508	18.407	26.874	78.120	168.909	33%
	TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	97.481.721	18.328.918	28.976.885	28.844.512	27.567.907	98.517.029	101%
III - OUTRAS ESTIMATIVAS								
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	5.143.880	-	24.775	3.016.153	4.614	3.035.314	59%
1.1	Captação incentivada adicional	5.143.880	-	-	-	-	-	0%
1.2	Receitas operacionais adicionais e outras rec. adicionais	-	-	24.775	3.016.153	4.614	3.035.314	0%
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	5.143.880	-	24.775	3.016.153	4.614	3.035.314	89%
11.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	-	-	-	-	-	-	0%
11.2	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê internacional	5.143.880	-	24.775	3.016.153	4.614	3.035.314	59%
11.3	Festival de Inverno de Campos do Jordão - Performance5	-	-	-	-	-	-	0%
11.4	Difusão - apresentações na Capital	-	-	-	-	-	-	0%
11.5	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê nacional	-	-	-	-	-	-	0%
11.8	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	-	-	-	-	-	-	0%
11.9	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	-	-	-	-	-	-	0%
11.7	Fomento e estímulo a criação	-	-	-	-	-	-	0%
11.8	Mapeamento, registro e memória	-	-	-	-	-	-	0%

108

Nota¹: O valor de R\$ 11.519.869 (Item 4) está sendo reportado na linha "Utilização de Reservas Financeiras", pois conforme orientação da SEC, de acordo com o ofício 128/2016 a Fundação OSESP deveria utilizar suas reservas para cobrir o déficit gerado pelo corte no repasse do CG 01/2015. Importante esclarecer que de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBCs), esse valor não pode ser reconhecido como receita uma vez que o mesmo já foi considerado como receita em exercícios anteriores, de acordo com as mesmas NBCs.

Nota²: A título informativo o total das Receitas Financeiras do acumulado no ano relativo aos Contratos de Gestão 05/2005 e 041/2010 é de R\$ 10.561.980,37. Tal valor engloba os rendimentos das disponibilidades, correções financeiras das provisões da COFINS e INCR, depósitos judiciais e rendimento financeiro do Fundo de Capital (Endowment).

O valor da receita do Contrato de Gestão (Item 1) é composto pelos repasses realizados pela SEC (R\$ 39.201.659) e pelas receitas financeiras dos valores repassados e dos depósitos judiciais do CG 01/2015 (R\$ 393.070).

Nota³: A receita excedente da Turnê Internacional está contemplada no montante das receitas operacionais (Item 2.1).

Notas: O valor total de Recursos Humanos demonstrado no presente relatório difere do constante no "Balancete Contábil Consolidado", em decorrência da realização de remanejamentos gerenciais, são eles:

- Serviços extras para as apresentações na Turnê Europa que foram pagos por meio da folha de pagamento, mas alocado gerencialmente para o item 11.2 – "Difusão – apresentações fora do Estado – Turnê Internacional" – R\$ 472.979,51;
- Cursos e treinamentos contabilizados nas despesas de RH, entretanto foram realocados para o Item 3.5 "Ações e capacitação interna" – R\$ 34.405,25;
- Assistência médica e vale refeição dos academistas instrumentistas e coralistas, contabilizados nas despesas de RH, mas realocados para o item 5.3.1 – "Atividades de formação artística e capacitação técnica – Capital" – R\$ 276.769,83.

Notas: Do total das despesas com Recursos Humanos o montante de R\$ 546.033,93 se refere aos custos com rescisões durante 2016. O valor é composto de multa do FGTS e aviso prévio indenizado.

Notas: O valor apresentado de investimentos (Item 10) não compõe o total de despesas.

Explicações das Variações do Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado

Em virtude da assinatura do 1º Aditamento do CG 01/2015 as metas condicionadas se tornaram obrigatórias (com exceção da Turnê Internacional). Com o objetivo de melhorar e facilitar a análise entre os valores orçados e realizados, foram remanejados os valores realizados do 1º e 2º trimestre das metas condicionadas para obrigatórias.

Justificativas das variações entre o previsto e o realizado das receitas e despesas que ficaram 25% superior ou inferior da execução orçamentária pactua para o período conforme POP (Procedimento Operacional Padronizado) _RPA_2013.

Desconsiderando os valores realizados das provisões, correções e multas da COFINS e a depreciação do CG 041/2010, que não estavam previstos originalmente no Orçamento, a Fundação OSESP apresentou uma economia nas despesas totais, tendo demonstrado economicidade em diversos projetos. Mesmo diante do esforço para contenção das despesas e custos o resultado realizado no ano ficou deficitário. Para suprir o corte a Fundação OSESP fez uso de recursos provenientes dos CG's 05/2005 e 041/2010, tendo em vista o corte de recursos dos repasses imposto pela SEC.

Receitas

Item 3 – Os cálculos do orçamento enviado por ocasião da convocação pública, previam repasses e prazos diferentes do contrato efetivamente assinado, e mesmo os prazos e valores acordados no contrato assinado não foram mantidos. Tal situação gerou diferenças entre o orçado e o realizado, nos fluxos de caixa, com impacto determinante nas receitas financeiras.

Item 5 – O valor previsto no 1º aditamento referente ao Fundo de Capital foi destinado à realização de melhorias no CCJP. Por se tratar de um prédio tombado pelo patrimônio histórico, há necessidade da elaboração de projetos detalhados e posterior aprovação por órgãos competentes. Desta forma, os valores previstos serão utilizados em 2017.

Despesas

Item 1.1.4.1 – O orçamento apresentado no 1º Aditamento previa um quadro com 2 aprendizes na área fim, quando deveria ter previsto 3 aprendizes, dessa forma o item ultrapassou o valor previsto para o ano.

Itens 1.1.5.1, 1.1.5.2 e 3.5 - A previsão de despesas com treinamento por meio de bolsas de estudos e cursos foi feita com base em valores históricos. Entretanto, diante da restrição orçamentária e de caixa, houve uma redução na aprovação de novas solicitações de bolsas de estudo e treinamento.

Item 2.4 – Foi previsto no orçamento apresentado no 1º Aditamento consultoria com recrutamento e seleção, entretanto por conta da restrição orçamentária esse item não foi realizado.

Item 2.6 – Previsto no primeiro aditamento o valor integral da auditoria independente em 2016. Entretanto, conforme contrato com a PwC Brasil parte do serviço referente a auditoria do ano de 2016, será quitado em 2017 após a realização do serviço prestado.

Orçada auditoria independente para os concessionários, entretanto em virtude de restrição orçamentária foi postergada a realização da auditoria.

Item 2.7 - Reconhecimento dos trabalhos voluntários prestados por conselheiros conforme determinação da



Resolução 1409/12 e ITG 2002 ambas do CFC (Conselho Federal de Contabilidade), não previstas no orçamento. Desconsiderando os valores apropriados pelos serviços voluntários o realizado com consultorias ficou dentro do previsto. Essas despesas não influenciam no resultado, pois de acordo com a Resolução 1409/12 e ITG 2002 os mesmos valores são reconhecidos como receita (R\$ 959.153,20).

Item 2.9 – O orçamento apresentado no 1º Aditamento previa o pagamento do serviço referente a renovação e vendas de assinaturas pela Ingresso Rápido. Como a prestação do serviço transcorreu entre os meses de outubro/2016 a janeiro/2017 não houve apropriação do valor em 2016. Entretanto, o valor é devido e será realizado em 2017.

Item 3.4 – Contenção, por diretriz da administração, das despesas com hospedagens, passagens, transporte, alimentação e diárias.

Item 3.8 – Algumas despesas legais e judiciais (atualização do valor de processos trabalhistas, pagamento de ações trabalhistas e custas para ajuizamento de ação anulatória do ISS) ocorridas durante o ano não estavam previstas na proposta orçamentária do 1º Aditamento.

Item 3.10.1 – A correção dos valores contratuais referente a renovação/contratação dos seguros dos instrumentos e responsabilidade civil, ficou superior ao previsto inicialmente no orçamento.

Item 3.10.3 – Redução, por diretriz da administração, nas despesas com cesta de natal e confraternização de final de ano para os colaboradores. Houve contenção também em despesas diversas e manutenção de equipamentos de pequeno valor.

Item 3.10.4 – O orçamento apresentado no 1º Aditamento previa a depreciação somente dos investimentos adquiridos com o CG 01/2015, porém houve a transferência de todo o imobilizado do CG 041/2010 para o novo Contrato e consequentemente a transferência da depreciação.

Itens 4.1.1, 4.4 e 4.5 – Apesar da diminuição dos gastos com manutenção e benfeitorias do Complexo Júlio Prestes, a Fundação OSESP continuou a investir em reformas e adequações no prédio, porém, diante da conjuntura econômica atual e restrições de caixa, houve por bem postergar obras de natureza não-urgente, sem prejuízo de manter suas rotinas de conservação e manutenção. Mesmo diante do atual quadro de restrição orçamentária a administração empreendeu todos os esforços para conseguir cumprir as rotinas de manutenção e conservação predial.

Item 4.2 – A correção dos valores contratuais referente a renovação/contratação dos seguros de riscos nomeados e operacionais, ficou superior ao previsto inicialmente no orçamento.

Item 4.3 – Para cumprir a nova lei municipal 16.312/2015 que determina a obrigatoriedade de bombeiros civis em diversos estabelecimentos, foram orçados (2) dois postos de 24 horas e (1) um posto feminino de 12 horas. Contudo, houve a possibilidade de se otimizar a contratação tendo (1) um posto de 24 horas e o posto feminino somente no período de realização de concertos e eventos no CCJP.

Item 5.1.3 – Apesar de não haver previsão orçamentaria e no plano de trabalho, a Fundação OSESP realizou um concerto no Rio de Janeiro, que foi possível mediante captação de recursos específica para o projeto.

Item 5.3.2 – Houve mudança no escopo do projeto Itinerante com o objetivo de redução de custos, como maior proximidade entre as cidades, otimizando despesas com hospedagens para o Coro, músicos extras, alimentação, diárias e transportes. Cabe salientar que a meta pactuada no 1º aditamento foi cumprida demonstrando um grande esforço de economicidade para o projeto.

Item 5.4 – Os valores unitários das encomendas de obras orquestrais ficaram abaixo do previsto no orçamento. Dada a dificuldade de prever o valor referente a encomenda de uma obra orquestral, orçamento apresentado no 1º Aditamento ficou superestimado em relação aos valores efetivamente realizados.



Item 5.6 – O valor previsto do repasse e os custos relativos ao Festival de Campos do Jordão sofreram redução no 1º Aditamento. Levando em consideração o histórico do projeto e sua importância para a música clássica, a Fundação OSESP com o intuito de manter a excelência e qualidade, prezou por manter os investimentos para a realização do Festival. Os custos que ultrapassaram os valores previstos no 1º Aditamento foram cobertos devido a captação específica para o projeto através de Leis de Incentivo (PROAC e PRONAC).

Item 6.3 – Do montante realizado em 2016 o valor de R\$ 10.006.088 refere-se a patrocínios e mídias permutadas que são reconhecidos também como Receitas Operacionais, ou seja, o aumento desse item não impacta no Resultado (Receitas (-) Despesas) apresentado e possibilita uma divulgação abrangente dos projetos mantidos pela Fundação OSESP

Em relação aos valores cash, o valor realizado consumiu apenas **36,2%** do previsto no ano. Com o aumento das mídias permutadas diminuiu a necessidade de pagamento cash para divulgação e publicidade.

Item 6.5 – Do total realizado, o valor de R\$ 18.030 corresponde a patrocínio que não estava previsto no Orçamento. O realizado superou o previsto para o ano, tendo em vista a inclusão de novos itens de pesquisa.

Item 7 e 8 – O 1º Aditamento prevê que as provisões para contas de recursos de reservas e contingências, sejam constituídas com recursos repassados pelo Estado através do CG 01/2015. Não foi efetuado o repasse integral das receitas previstas em contrato, desta forma não foram constituídas as reservas e contingências e os recursos foram utilizados para o custeio das atividades.

Itens 10.1, 10.2 e 10.3 – As despesas com provisão, correção e multa da COFINS não foram lançadas no orçamento apresentado à SEC. Para efeito de conciliação dos valores do balancete com o presente relatório, tais informações foram apontadas nessas rubricas e refletem a incidência do tributo sobre as receitas em 2016.

111

Recursos adicionais

Itens 1.1 e 1.2 – No 1º Aditamento havia expectativa de captação adicional para a Turnê Europa através de Recursos Incentivados. Entretanto, os valores foram captados sem incentivo fiscal.

Metas Condicionadas

Item 11.2 - As cotações das moedas estrangeiras (Libra, USD e Euro), realizadas para o custeio da Turnê Europa, ficaram abaixo das previstas na elaboração do orçamento, gerando uma economia em todos os custos atrelados ao câmbio. Além do efeito cambial, foram realizadas diversas negociações com fornecedores possibilitando uma redução nos custos com hospedagens, passagens da Orquestra, Jazz Sinfônica e equipe de produção para Europa, traslado interno da Orquestra e equipe e transporte dos instrumentos entre as cidades das apresentações.


MARCELO DE OLIVEIRA LOPES
DIRETOR EXECUTIVO
FUNDAÇÃO OSESP


Cristina M. P. de Moraes
Controlador
Fundação OSESP