

RELATÓRIO ANUAL – 2018

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015 – 3º ADITIVO

Anexos Administrativos

Item 1



FUNDAÇÃO OSESP

SUMÁRIO EXECUTIVO DO RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES E CONTROLE ORÇAMENTÁRIO DO CG 01/2015

EXERCÍCIO DE 2018

Contrato de Gestão 01/2015

Objetivo: fomento, operacionalização da gestão e execução das atividades da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Vigência: de 01/11/2015 a 31/12/2019.

O Contrato de Gestão 01/2015 estabelece que a Fundação Osesp encaminhe anualmente à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL) e Unidade de Monitoramento (UM), ambas da Secretaria de Cultura (unidades responsáveis pela análise das metas e orçamento do Contrato de Gestão da Fundação Osesp), para fins de prestação de contas e transparência da gestão, a comprovação do acompanhamento dos resultados alcançados, o relatório de atividades, informações de RH, manutenção, comunicação, acompanhamento orçamentário entre outros anexos, todos descritos ao final desse sumário. As informações devem ser enviadas até o dia 28 de fevereiro após o fechamento anual. A entrega fora do prazo estipulado acarreta penalidades.

As metas contidas no Plano de Trabalho são as contratadas no 3º aditamento do CG 01/2015.

CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO – 2018

Durante todo o ano de 2018 a situação econômico-financeira do país sofreu a influência do cenário eleitoral, o que tornou o mercado instável, oscilando de acordo com os fatos relacionados às eleições. As taxas do dólar subiram de patamar e sofreram significativas variações, chegando a valores acima de R\$ 4,00 nos meses de agosto e setembro.

Após as eleições o mercado começa a ficar mais estável, com subida na bolsa e arrefecimento do dólar. Uma das ações tomadas pela Fundação Osesp para amenizar os impactos da crise financeira e das oscilações do dólar em 2018 foi a contratação de câmbios futuros. Foi realizada no primeiro trimestre do ano, a contratação de aproximadamente USD 1,5 milhões em câmbios futuros, a uma cotação de R\$ 3,23, evitando, desta forma, que o resultado de 2018 sofresse com a instabilidade da moeda estrangeira. Esse montante é praticamente a totalidade do valor que a Fundação Osesp contrata em moeda estrangeira, correspondendo aos cachês de maestros e solistas da temporada. Outros valores menos significativos em moeda estrangeira, como aluguel de partituras e passagens aéreas, são gastos ao longo do ano com a cotação da época.

Em virtude de mais um ano com significativo corte orçamentário do repasse via CG 01/2015¹, o resultado do CG 01/2015 em 2018 foi negativo, ou seja, as receitas dos recursos repassados pelo

¹ O valor originalmente contratado foi de R\$ 67.464.852

CG 01/2015 mais os Recursos Operacionais captados ao longo do ano, além de suas respectivas receitas financeiras, não foram suficientes para cobrir os custos e despesas referentes às atividades do ano. A Fundação Osesp precisou utilizar R\$ 2,2 milhões de suas reservas financeiras.

Foram apropriados no resultado 2018 R\$ 55.282 mil referentes aos recursos repassados pelo Governo do Estado de São Paulo, dos quais R\$ 55.000 mil foram repassados diretamente à Fundação Osesp e R\$ 282 mil correspondem às receitas financeiras do montante aplicado.

O quadro abaixo demonstra os repasses do CG 01/2015 ao longo do ano:

		Contrato 01/2015 - 2018		RECEBIMENTOS	
Parcela	Data Prevista	Valor	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/7	20/02/2018	R\$ 7.000.000	20/02/2018	R\$ 7.000.000	R\$ 48.000.000
2/7	24/04/2018	R\$ 7.000.000	12/04/2018	R\$ 7.000.000	R\$ 41.000.000
3/7	20/06/2018	R\$ 6.000.000	18/05/2018	R\$ 6.000.000	R\$ 35.000.000
4/7	20/07/2018	R\$ 8.050.000	04/07/2018	R\$ 8.050.000	R\$ 26.950.000
5/7/(1)	20/09/2018	R\$ 8.000.000	27/07/2018	R\$ 5.000.000	R\$ 21.950.000
5/7/(2)	20/09/2018		20/09/2018	R\$ 3.000.000	R\$ 18.950.000
6/7	20/10/2018	R\$ 8.000.000	19/10/2018	R\$ 8.000.000	R\$ 10.950.000
7/7	20/12/2018	R\$ 10.950.000	24/12/2018	R\$ 10.950.000	
TOTAL	-	R\$ 55.000.000	-	R\$ 55.000.000	R\$ 0

Ao todo foram 195 atividades na Sala São Paulo, sendo 96 concertos sinfônicos, 5 concertos do Coro da Osesp, 4 concertos de Câmara, 12 recitais, 28 ensaios gerais abertos, 24 concertos gratuitos ou a preços populares da Orquestra/Coro/Grupos artísticos da Osesp, 26 concertos com orquestras convidadas. Fora da Sala São Paulo, na capital paulista, foram realizados 8 concertos dos quais 6 do Coro da Osesp, 1 do Coro Acadêmico da Osesp e 1 Concerto Sinfônico ao ar livre. O público total foi cerca de 279 mil pessoas.

Por conta do persistente problema da degradação do entorno do Complexo Cultural Júlio Prestes, que tem afastado o público frequentador da Sala, o “no show” (não comparecimento de pessoas que compraram ingressos) alcançou níveis nunca vistos. Chegamos a ter 50% de presença em alguns concertos, muito embora quase todos os ingressos para as respectivas apresentações tenham sido vendidos. Constatamos frequentes reclamações do público sobre a insegurança para se chegar até a Sala. Toda essa situação afasta o público. Visando melhorar a segurança do público frequentador da Sala, a implantação de área de embarque e desembarque e ponto de taxi, ambos dentro do estacionamento da Sala, foram ações com repercussão positiva, porém insuficiente para mitigar por completo a situação do entorno da Sala São Paulo.

É importante mencionar que a captação de recursos também é afetada diretamente por esse cenário, principalmente pela redução nas locações dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes, nas receitas dos concessionários (restaurante, estacionamento, loja de presentes) e naturalmente nas receitas com bilheteria e assinaturas.

A Fundação sempre direciona seus melhores esforços, buscando alternativas para esse período de estagnação econômica e as dificuldades citadas. Mesmo diante das restrições de caixa, aumentamos o foco na divulgação e promoção da Sala São Paulo e os seus programas,

intensificando as parcerias com grandes veículos de comunicação, como Empresa Folha da Manhã, Rádio CBN, Editora Abril, Revista 29 horas, Revista Concerto, entre outros, a fim de manter e renovar o público. A Fundação Osesp utiliza mídias sociais (<https://www.facebook.com/osesp> , <https://twitter.com/osesp> , <https://www.instagram.com/osesp/> / <https://www.youtube.com/videososesp>) para a divulgação da programação, eventos que ocorrem na Sala São Paulo e outros tipos de informação sobre a Fundação e seus corpos artísticos, reforçando o foco na divulgação da orquestra e suas atividades.

No mês de julho aconteceu o 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão. 194 alunos bolsistas, dos quais 128 com bolsa integral e 66 com bolsa parcial, participaram de mais de 1.600 aulas de instrumentos e regência, 25 masterclasses com artistas renomados, 4 apresentações da Orquestra de Bolsistas do Festival, 5 apresentações da Camerata formada por alunos do Festival, 2 apresentações da classe de regência, 81 apresentações, em teatros e ao ar livre, de orquestras, coros, grupos convidados e grupos formados por alunos e professores que participaram do Festival. Foi um mês de intensa atividade na cidade de Campos do Jordão (auditório Claudio Santoro, Palácio do Governo, Igreja Santa Terezinha e Praça do Capivari) e na Sala São Paulo, onde ocorreram todas as aulas e diversas apresentações na Sala de Concertos e na Sala do Coro. O público direto do Festival foi de cerca de 44 mil pessoas.

ATIVIDADES DE 2018 DESENVOLVIDAS PELA FUNDAÇÃO OSESP

Atividades de Difusão e Acesso:

- ✓ 195 atividades na Temporada, sendo:

Na Sala São Paulo:

- 96 concertos Sinfônicos da Osesp;
- 28 ensaios gerais abertos;
- 5 concertos do Coro da Osesp;
- 4 concertos de Câmara da Osesp;
- 12 Recitais;
- 24 concertos a preços populares da Osesp;
- 26 concertos gratuitos com orquestras convidadas;
- Programa "Passe Livre Universitário" – 3.380 cadastros com um aproveitamento de 2.418 pessoas, representando 72% do total de inscrições;
- **Público total: 186.268.**

Fora da Sala São Paulo:

- 1 concerto sinfônico ao ar livre - MASP
- 6 concertos do Coro da Osesp (CIEE, SESC e Instituto Tomie Otake);
- 1 concerto ao Ar livre do Coro Acadêmico (FDUSP);
- **Público total: 4.409.**

- ✓ Festival de Inverno de Campos do Jordão:
 - 128 alunos com bolsa integral - 11 premiados
 - 66 alunos com bolsa parcial

- 20 ensaios
- 1.607 aulas de instrumentos e regência
- 25 masterclasses
- 92 Apresentações (60 Orquestras, Camerata, classe de regência do Festival e grupos convidados, 04 Osesp, 03 coral e 25 Professores com bolsistas)
- **Público total: 43.651**

Atividades de Difusão em Rádio/TV/Digital:

- ✓ Disponibilizados 14 concertos para TV pública e 37 para rádio pública;
- ✓ Disponibilizados 479 minutos de obras completas em formato Podcast / Mídias on line.
- ✓ Disponibilizados 342 minutos de obras variadas em formato Podcast / Mídias on line.

Atividades Educativas:

- ✓ 23 Concertos Didáticos
 - 22.390 alunos e professores atendidos;
- ✓ Visitas Monitoradas:
 - 494 visitas;
 - 10.011 pessoas atendidas.
- ✓ 100 Palestras – Falando de Música

Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica:

- ✓ 19 masterclasses
- ✓ 09 concertos dos Academistas da Osesp na temporada
- ✓ 20 concertos do Coro Acadêmico na Temporada com o Coro da Osesp
- ✓ 42 alunos da Academia Osesp (Instrumentistas, Coralistas e Regência)

Estímulo à Criação

- ✓ 5 apresentações inéditas
- ✓ 3 encomendas de obra para Orquestra
- ✓ 1 encomenda de obra para Coro
- ✓ 1 encomenda de obra para grupos de câmara
- ✓ Obras encomendadas pela Fundação Osesp:

Orquestra:

Compositor: Flô Meneses

Obra: *Translieder*

Assinatura: Março/2018

Orquestra:

Compositor: Vasco Mendonça

Obra: *Step Right Up*

Assinatura: Junho/2018

Orquestra:

Compositor: Philippe Manoury

Obra: *Saccades*

Assinatura: Setembro/2018

Coro:

Compositor: Aylton Escobar

Obra: *Santo Antonio prega aos Peixes – Uma Cerimônia*

Peça para Coro e oboé barroco

Assinatura: Março/2018

Câmara:

Compositor: Caio Facó

Obra: *Peça para Quarteto de Cordas - Cangaceiros e Fanáticos*

Assinatura: Jan/2018

✓ Obras editadas pela Fundação Osesp:

1. *Concertino para piano e orquestra* - Mozart Camargo Guarnieri
2. *Seis Cantos de Lorca* - Ronaldo Miranda
3. *Cangaceiros e Fanáticos* - Caio Facó
4. *Padre Antonio Vieira: Santo Antonio prega aos Peixes - Uma Cerimônia, Peça para Coro e oboé barroco* - Aylton Escobar
5. *Veredas (para quinteto de sopros)* - Roberto Terreiro Prado
6. *Burlesca e Toccata* - Francisco Mignone

Mapeamento, Registro e Memória

✓ 6 obras gravadas perfazendo 84 minutos de gravação

DADOS FINANCEIROS – CG 01/2015

Contrato de Gestão:

- Valor Acumulado em 2018 → R\$ 55.282 (repasses + receitas financeiras)

Recursos Operacionais:

- Valor Acumulado em 2018 → R\$ 38.370 mil (receitas)

Resultado acumulado em 2018:

Em milhares de R\$

Resultado do Período	
Receitas	93.994
Despesas	96.195
Superávit / Déficit	-2.201

- O número de efetivos em 31/dezembro era de 279 funcionários (Fonte CAGED), 28 estagiários e 5 aprendizes;
- Total gasto com folha de pagamento em 2018 foi de R\$ 59.949 mil.

CUMPRIMENTO DE METAS OBRIGATÓRIAS

TODAS AS METAS OBRIGATÓRIAS, EXCETO A META DE CAPTAÇÃO, FORAM CUMPRIDAS E AS EXPLICAÇÕES QUANTO ÀS VARIAÇÕES EM MAIS DE 20% ESTÃO ABAIXO.

Metas 1.5, 1.7, 1.9, 1.11, 1.15 e 1.17 – Por conta da programação, principalmente dos festivais “Viva Villa” e “Maratona Mozart”, cujos concertos superaram a expectativa de público, aliado aos convites de regentes e solistas convidados, além dos esforços de divulgação como, mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas), os concertos Sinfônicos da Osesp, do Coro, Câmara, Recitais e até mesmo dos Ensaio Gerais Abertos tiveram grande aceitação por parte do público, superando as metas estabelecidas.

Metas 1.20, 1.21, 1.22, 1.23 – Para o cumprimento destas metas, a Fundação Osesp depende da programação da Secretaria de Estado da Cultura, e no ano de 2018 não foi convidada a participar da Virada Cultural Estadual, desta forma não houve realização dos concertos e não há qualquer penalidade a ser imposta.

Metas 1.24 e 1.25 – A Fundação Osesp disponibiliza todos os programas da Temporada para gravação e transmissão da rádio Cultura. Em 2018 houve a gravação de concertos do Festival Viva Villa e também de grupos da Osesp fora da Sala São Paulo. É a TV Cultura quem define os programas que serão gravados, dependendo da disponibilidade de sua grade. A Fundação Osesp coloca à disposição os concertos da temporada, além dos concertos realizados fora da Sala São Paulo, como por exemplo os concertos de abertura e encerramento do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2018 a TV Cultura gravou concertos além da quantidade estabelecida como meta.

Metas 1.26 e 1.27 – Foram disponibilizados no formato Podcast, tanto obras completas (Selo Digital) quanto conteúdos variados (vídeos, minutos Osesp), superando assim, a meta contratada para o ano.

Meta 2.4 – O Projeto Educacional, formação de novas plateias, é um dos grandes projetos da Fundação Osesp. Houve uma maior procura de escolas da capital do Estado, fato este que não está no controle da Fundação Osesp. Por essa razão a meta de alunos vindos da capital superou a meta estabelecida.

Meta 2.8 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas e visitantes durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada.

Meta 2.9 – O Centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 245 dias úteis, superando assim a meta contratada.

Meta 3.1 - Aproveitando a disponibilidade de solistas e regentes que participaram da temporada, foram realizados 8 masterclasses além do previsto no Plano de Trabalho.

Meta 3.2 – O grupo de academistas da Osesp foi bastante requisitado para realizar concertos para as aulas de regência, dentro da Sala São Paulo, em 2018. Dessa forma a meta foi superada em 5 concertos.

Meta 3.3 – Devido a adaptação da programação artística apresentada no decorrer do ano, definiu-se que haveria a necessidade do aumento do número de vozes do Coro. Desta forma foram incluídas as vozes do Coro Acadêmico em mais 8 apresentações da temporada juntamente com a orquestra, excedendo a meta prevista no plano de trabalho.

Meta 3.4 – De acordo com o Plano de Trabalho, o número mínimo de alunos matriculados são 15, porém, devido a importância da Academia de Música da Osesp, houve um esforço para mantermos em média 20 alunos matriculados.

Meta 3.6 – De acordo com o Plano de Trabalho, o número mínimo de alunos matriculados é 3. Devido a importância da Academia de Regência houve um esforço para mantermos 4 alunos matriculados.

Metas 5.2 e 5.3 – Todas as gravações, mesmo as feitas para registro, são de boa qualidade e baixo custo. Desta forma, podemos disponibilizá-las ao público em formatos podcasts ou outras mídias, superando a meta estabelecida no ano.

Metas 6.2, 6.4 e 6.6 – Foram realizadas 3 pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação pelo público pesquisado dos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o trimestre.

Meta 7.1 – A cláusula sétima, parágrafo quinto do CG 01/2015 prevê que mesmo não atingindo a integralidade da captação, o não cumprimento dessa meta não será passível de penalidade se a Fundação cumprir a totalidade das metas obrigatórias previstas. Cabe mencionar que o valor previsto para a meta de captação, contempla as estimativas de receitas para realização das metas condicionadas no valor de R\$ 3.802.341. Ao desconsiderar esse valor a meta de captação seria atingida.

CUMPRIMENTO DE METAS CONDICIONADAS

AS METAS CONDICIONADAS, COM A EXCEÇÃO DE UMA (que está justificada abaixo), FORAM CUMPRIDAS

Meta 8.2 – Não podemos ter domínio sobre a quantidade de público de um concerto aberto. O concerto no MASP teve grande aceitação por parte da população. A informação de público presente aos concertos é passada pelos bombeiros, e de acordo com o que foi informado superamos a meta contratada.

Meta 9.5 – A meta condicionada de alunos vindos de escolas do interior e litoral não foi atingida individualmente por força da menor procura das escolas e delegacias regionais de ensino do interior e litoral, fato este que está fora do controle da Fundação Osesp. Porém o número total estabelecido como metas obrigatórias + metas condicionadas de alunos e professores foi atingido: 22.058 alunos trazidos para a Sala São Paulo e 332 professores treinados, cujas metas eram 21.372 alunos e 298 professores, conforme demonstrado no quadro abaixo:

	Metas Obrigatórias	Metas Condic.	Total Metas	Realização Obrigatória	Realização Condic.	Total Realização
Professores vindos da capital	74	42	116	74	71	145
Professores vindos do interior	116	66	182	116	71	187
Total Professores	190	108	298	190	142	332
Alunos vindos da capital	5.440	3.109	8.549	6.790	3.109	9.899
Alunos vindos do interior	8.160	4.663	12.823	8.200	3.959	12.159
Total Alunos	13.600	7.772	21.372	14.990	7.068	22.058

Festival de Inverno de Campos do Jordão – Todas as metas foram cumpridas e a maioria delas superadas. O núcleo pedagógico do 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo (CCJP/SSP) pelo quarto ano consecutivo. Com isso, otimizamos o orçamento e conseguimos realizar maior número de atividades. Nas dependências do CCJP/SSP, foram realizados concertos sinfônicos, de câmara, recitais, ensaios e aulas. Os demais concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha. Os concertos ao ar livre foram realizados na Praça do Capivari. Público direto total atingido: 44 mil pessoas.

CORREÇÕES EM INFORMAÇÕES DE RELATÓRIOS ANTERIORES

Houve um engano em relação ao número de professores treinados nos Programas educacionais realizados na Sala São Paulo durante o ano. Embora os professores participem dos cursos ao longo do semestre, o número de professores é reportado no final do curso, ou seja, no 2º e 4º trimestres. As metas obrigatórias 2.2 e 2.3 e as metas condicionadas 9.2 e 9.3 foram corrigidas conforme quadros abaixo:

Metas Obrigatórias:

2.2	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trím	0	0
	2º Trím	37	37
	3º Trím	0	0
	4º Trím	37	37
	META ANUAL	74	74
	ICM %	100%	100%
2.3	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trím	0	0
	2º Trím	58	58
	3º Trím	0	0
	4º Trím	58	58
	META ANUAL	116	116
	ICM %	100%	100%

Metas Condicionadas:

9.2	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trím	0	0
	2º Trím	21	10
	3º Trím	0	0
	4º Trím	21	61
	META ANUAL	42	71
	ICM %	100%	168%
9.3	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trím	0	0
	2º Trím	33	12
	3º Trím	0	0
	4º Trím	33	59
	META ANUAL	66	71
	ICM %	100%	107%

O detalhamento e o *report* integral das metas está contido no Relatório Anual de Atividades.

ATIVIDADES EXTRAS

Embora o ano de 2018 tenha sido restritivo financeiramente, a Fundação Osesp envidou seus maiores esforços no sentido de difundir ao público a música clássica, dessa forma, em comum acordo com a Secretaria da Cultura, também foram realizadas atividades não previstas no Plano de Trabalho abaixo reportadas:

ATIVIDADES	REALIZADO 2018
Festival Campos do Jordão - Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmaras Convidados	12
Festival Campos do Jordão - Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmaras Convidados	16.000
Festival Campos do Jordão - Apresentações Coral	3
Festival Campos do Jordão - Público das Apresentações Coral	1.474
Concertos da Academia da Osesp (Coro Acadêmico) fora da Sala São Paulo - na capital SP	1
Público das Palestras sobre Música na Sala São Paulo	9.957
Público das Masterclasses com solistas convidados	889
Concertos do Coro fora do Estado de São Paulo	2

RESUMO DAS METAS DO CG 01/2015

CONCERTOS / ATIVIDADES	ATIVIDADE CG 2018 - 3º ADT	REAL 2018
▶ Concertos capital (Orquestra, Coro e Grupos Osesp)	192	203
▶ Concertos disponibilizados – Tv Cultura e Rádio Cultura	42	51
▶ Concertos do Coro Acadêmico e dos Academistas da Osesp	17	31
▶ Atividades Educativas (Didáticos e Visitas Monitoradas)	492	517
▶ Palestras e Masterclass	99	119
▶ Minutos de Obras Gravadas	677	906
▶ Edição, Encomenda e Execução de Obras	15	16
▶ Festival de Inverno de Campos do Jordão		
Atividades educativas (Ensaios, Aulas e Masterclass)	1.287	1.652
Apresentações (Alunos e Professores, Orquestra do Festival e Performance)	28	92
▶ Receitas Operacionais - CG 01/2015	R\$ 41.325	R\$ 38.370
▶ Público Direto Total	190.336	279.402

**CONTROLE ORÇAMENTÁRIO – CG 01/2015
EXERCÍCIO 2018**

Orçamento base zero sem estoque das provisões.

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UDBL						
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto - 2018		Contrato de Gestão nº 01/2015						
		ORÇAMENTO ANUAL	REALIZADO 1º TRIMESTRE	REALIZADO 2º TRIMESTRE	REALIZADO 3º TRIMESTRE	REALIZADO 4º TRIMESTRE	REALIZADO ACUMULADO	(%) REALIZADO
	REPASSE DO CONTRATO DE GESTÃO (CAIXA)	55.000.000	7.000.000	13.000.000	16.050.000	18.950.000	55.000.000	100%
I - RECEITAS								
1	Apropriação Contrato de Gestão	55.569.667	9.464.609	12.453.326	16.086.217	17.278.136	55.282.289	99%
1.1	Apropriação Contrato de Gestão (sem Campos do Jordão)	55.000.000	9.418.265	12.378.776	15.977.005	17.225.953	55.000.000	100%
1.2	Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	569.667	46.344	74.551	109.212	52.183	282.289	50%
1.3	Apropriação Festival de Inverno de Campos do Jordão	-	-	-	-	-	-	0%
2	Captação de Recursos	37.259.631	6.334.002	11.131.423	6.229.350	10.511.039	34.205.814	92%
2.1	Receitas Operacionais e outras receitas não incentivadas	25.733.664	4.043.979	6.731.011	5.032.160	6.943.054	22.750.204	88%
2.2	Recursos Incentivados	11.525.966	2.290.022	4.400.413	1.197.190	3.567.985	11.455.610	99%
3	Receitas Financeiras - Recursos operacionais	262.951	49.727	34.588	32.406	64.976	181.697	69%
4	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	334.508	113.418	62.569	70.824	94.979	341.790	102%
5	Utilização de Reservas Financeiras	1.566.585	3.950.264	-279.732	1.225.233	-2.694.580	2.201.185	141%
	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	94.993.342	19.912.020	23.402.174	23.644.031	25.254.550	92.212.775	97%
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA								
1	Recursos Humanos	60.957.097	13.718.497	15.422.184	15.738.402	15.062.603	59.941.685	98%
1.1	Salários, encargos, benefícios e auxílios	59.269.787	13.336.973	15.059.501	15.370.297	14.557.986	58.324.757	98%
1.1.1	Dirigentes - CLT	1.658.342	431.189	382.544	383.091	427.126	1.623.951	98%
1.1.1.1	Área Fim	855.641	222.310	219.504	173.562	221.105	836.481	98%
1.1.1.2	Área Meio	802.701	208.879	163.041	209.529	206.021	787.470	98%
1.1.2	Demais Empregados - CLT	55.884.097	12.572.294	14.313.526	14.603.729	13.643.394	55.132.942	99%
1.1.2.1	Área Fim	48.075.394	10.744.369	12.398.297	12.756.306	11.564.145	47.463.117	99%
1.1.2.2	Área Meio	7.808.703	1.827.924	1.915.229	1.847.423	2.079.248	7.669.825	98%
1.1.3	Estagiários	1.451.278	293.192	319.014	338.990	439.053	1.390.248	96%
1.1.3.1	Área Fim	948.927	203.035	226.376	225.789	305.672	960.872	101%
1.1.3.2	Área Meio	502.350	90.157	92.638	113.201	133.381	429.377	85%
1.1.4	Menores Aprendizizes	183.070	32.708	38.851	40.526	43.976	156.061	85%
1.1.4.1	Área Fim	109.842	19.774	21.862	25.550	29.827	97.013	88%
1.1.4.2	Área Meio	73.228	12.934	16.989	14.976	14.149	59.048	81%
1.1.5	Bolsas de estudo	93.000	7.590	5.566	3.961	4.437	21.555	23%
1.1.5.1	Área Fim	51.150	2.820	2.704	2.762	2.640	10.927	21%
1.1.5.2	Área Meio (se houver)	41.850	4.770	2.862	1.198	1.798	10.628	25%
1.1.6	Depósitos Judiciais (Educação, Sesc e Sebrae)	1.687.311	381.524	362.683	368.105	504.617	1.616.929	96%
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	3.764.563	853.169	842.568	867.756	1.307.948	3.871.442	103%
2.1	Limpeza/vigilância/portaria/segurança	270.278	63.246	65.020	63.922	66.931	259.119	96%
2.2	Assessoria Jurídica	662.993	94.258	136.380	73.211	119.863	423.713	64%
2.3	Informática	386.742	69.595	77.706	75.623	110.897	333.821	86%
2.3.1	Aquisição, direito de uso de software	187.911	39.475	45.160	36.128	58.983	179.747	96%
2.3.2	Outras despesas com informática	198.831	30.120	32.546	39.494	51.914	154.074	77%
2.4	Assessoria Administrativa / RH	94.957	15.164	8.929	22.397	20.222	66.713	70%
2.6	Auditoria Independente	198.443	-	-	-	132.104	132.104	67%
2.7	Consultorias	1.092.300	385.280	393.173	386.875	471.133	1.636.460	150%
2.8	Comissões s/ Captações	449.600	67.420	23.967	95.579	182.655	369.621	82%
2.9	Outros serviços prestados - Pj	609.249	158.206	137.394	150.150	204.141	649.890	107%

3	Custos Administrativos e Institucionais	2.224.907	707.452	554.004	544.438	892.055	2.697.948	121%
3.2	Utilidades Públicas	213.225	49.266	61.353	62.377	66.437	239.432	112%
3.3	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPs	188.120	83.443	54.178	39.623	80.248	257.492	137%
3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	87.740	8.601	4.647	40.080	5.780	59.107	67%
3.5	Ações de capacitação interna	36.420	-	3.825	3.013	-	6.838	19%
3.7	Despesas tributárias e financeiras	341.426	78.950	49.558	51.958	48.948	229.414	67%
3.8	Despesas diversas (correio, fotocópias, motoboy, etc.)	272.547	246.470	123.013	50.323	418.366	838.173	308%
3.9	Equipamentos e mobiliário	7.449	-	-	398	-	398	5%
3.10	Outras Despesas	1.077.981	240.723	257.431	296.667	272.275	1.067.095	99%
3.10.1	Seguros (Instrumentos, Responsabilidade civil)	188.461	23.902	24.171	24.336	10.563	82.972	44%
3.10.2	Transportes/Conduções	97.500	8.984	21.565	25.031	17.733	73.312	75%
3.10.3	Outras Despesas Gerais	52.110	4.641	10.944	26.887	30.511	72.984	140%
3.10.4	Depreciação	739.910	203.195	200.751	220.412	213.469	837.828	113%
4	Edificações	5.302.567	1.549.199	1.479.530	1.343.863	1.420.691	5.793.284	109%
4.1	Conservação e manutenção de edificações	3.514.350	767.440	914.169	923.266	928.781	3.533.656	101%
4.1.1	Manutenção de edificações	751.031	122.424	178.610	194.445	134.218	629.697	84%
4.1.2	Limpeza/vigilância/portaria/segurança	1.643.889	386.371	413.457	401.344	445.788	1.646.940	100%
4.1.3	Utilidades Públicas	1.119.430	258.646	322.102	327.477	348.795	1.257.019	112%
4.2	Seguro predial, Incêndio, multirrisco	70.000	16.947	18.093	24.903	27.334	87.277	125%
4.3	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	368.448	85.735	90.950	94.134	98.602	369.421	100%
4.4	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	377.483	59.359	90.987	61.477	15.608	227.431	60%
4.5	Projetos / obras civis / benfeitorias	969.394	618.776	363.649	240.084	350.366	1.572.875	162%
4.6	Despesas tributárias e financeiras	2.893	942	1.682	-	-	2.623	91%
5	Programas de Trabalho da Área Fim	11.936.887	1.456.401	3.360.770	3.009.595	3.537.008	11.363.773	95%
5.1.1	Difusão - apresentações na Capital	9.955.530	1.156.742	2.810.125	2.658.918	2.964.698	9.590.484	96%
5.1.2	Difusão - apresentações Interior e Litoral	43.400	17.740	-	-	-4.887	12.853	30%
5.2.1	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	199.014	1.796	73.339	3.930	91.653	170.718	86%
5.2.2	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	195.000	-	97.733	-	90.371	188.105	96%
5.3.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	966.631	156.928	273.269	218.569	263.534	912.299	94%
5.5	Mapeamento, registro e memória	399.620	94.605	69.661	78.373	42.342	284.981	71%
5.7	Outros	177.693	28.590	36.642	49.805	89.297	204.334	115%
6	Programa de Comunicação	7.290.523	839.072	948.492	1.190.851	2.053.644	5.032.059	69%
6.1	Site, redes sociais e materiais gráficos	317.972	23.726	92.903	75.345	111.638	303.612	95%
6.2	Assessoria de Imprensa	30.000	12.000	-	11.667	6.000	29.667	99%
6.3	Publicidade	6.703.441	799.216	756.455	1.062.109	1.898.300	4.516.080	67%
6.5	Pesquisa de mercado e Opinião	63.540	-	17.816	21.703	5.831	45.350	71%
6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	175.570	4.130	81.318	20.027	31.876	137.351	78%
9	Correções Depósitos Judiciais	334.508	103.227	62.569	70.824	70.969	307.589	92%
10	Provisões, Correções e Multas	3.182.290	685.004	732.057	878.301	909.632	3.204.994	101%
10.1	Provisão da COFINS	2.391.486	406.662	555.549	660.120	680.727	2.303.058	96%
10.2	Correção da COFINS	369.018	112.193	84.100	100.410	98.175	394.879	107%
10.3	Provisão de multa da COFINS	421.785	166.149	92.409	120.005	128.495	507.058	120%
12	Investimentos	197.578	34.481	150.917	55.309	236.430	477.137	241%
TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		94.993.342	19.912.020	23.402.174	23.644.031	25.254.550	92.212.775	97%
III - OUTRAS ESTIMATIVAS								
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	3.802.341	21.454	241.040	3.273.643	446.754	3.982.892	105%
1.1	Captação incentivada adicional	3.802.341	21.454	241.040	2.923.896	446.754	3.633.144	96%
1.2	Receitas operacionais adicionais e outras rec. adicionais	-	-	-	349.748	-	349.748	100%
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	3.802.341	21.454	241.040	3.273.643	446.754	3.982.892	105%
11.3	Festival de Inverno de Campos do Jordão	3.410.998	21.454	241.040	3.183.804	44.358	3.490.657	102%
11.4	Difusão - apresentações na Capital	216.343	-	-	-	345.913	345.913	160%
11.6	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	70.000	-	-	35.936	22.593	58.529	84%
11.9	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	105.000	-	-	53.904	33.889	87.793	84%

Explicações das Variações do Relatório Controle Orçamentário CG 01/2015 - Exercício 2018

Justificativas das variações entre o previsto e o realizado das receitas e despesas que ficaram 25% superiores ou inferiores na execução orçamentária pactuada para o período conforme POP (Procedimento Operacional Padronizado).

Receitas

Item 1.2 - Os cálculos para a elaboração do orçamento do 3º aditamento, previam prazos diferentes do aditamento efetivamente assinado e dos repasses realizados. Tal situação gerou diferenças entre o orçado e o realizado, nos fluxos de caixa, com impacto determinante nas receitas financeiras.

Despesas

Itens 1.1.5.1, 1.1.5.2 e 3.5 - A previsão de despesas com treinamento por meio de bolsas de estudos e cursos foi feita com base em valores históricos. Entretanto, diante da restrição orçamentária e de caixa, houve uma redução na aprovação de novas solicitações de bolsas de estudo e treinamento.

Item 2.2 – O orçamento previa despesas com honorários advocatícios de reclamação trabalhista cujo o valor do pedido da ação excedesse R\$ 500 mil, contudo tal despesa não foi realizada. Houve economia com os honorários advocatícios para impugnação administrativa para isenção do ISS (Imposto sobre Serviços).

Item 2.4 – O orçamento previa a implantação do Sistema de Escrituração Digital das Obrigações Fiscais, Previdenciárias e Trabalhistas (eSocial) para o ano inteiro. Contudo, os custos para a implantação do sistema iniciaram-se em agosto de 2018.

Item 2.6 – O orçamento previa a contratação de auditoria externa específica para os recursos captados através da Lei Rouanet e das concessionárias (restaurante, estacionamento, loja de presentes e doceria). A Fundação OSESP por possuir um rigoroso controle interno e também pelo fato de seus balanços já serem auditados pela PWC, e diante da restrição de caixa e dos esforços para redução de despesas, optou-se por não contratar essas auditorias.

Item 2.7 – O reajuste aplicado referente ao reconhecimento das despesas com voluntários (conselho de Administração e Fiscal) ficou superior ao previsto no orçamento. O IBGC atualizou a pesquisa, cujos os referenciais de remuneração são utilizados nos cálculos. Cabe salientar, que essa rubrica não onera o resultado, pois o mesmo valor é reconhecido como receita.

Havia a previsão orçamentária para contratação de um supervisor de assinaturas em despesas de pessoal (CLT). Contudo, optou-se pela contratação de consultoria especializada para treinamento no departamento de assinaturas e bilheteria.

Não havia previsão orçamentária para a contratação de consultores externos que foram integrados no comitê de busca para selecionar o novo regente titular da OSESP a partir de 2020.

Item 3.3 – Houve a necessidade de aquisição de estantes para partituras, estantes de aço para o arquivo e almoxarifado e aquisição de moveis para o refeitório que está sendo reformado, e tais despesas não estavam previstas no orçamento inicial.

Item 3.4 – Contenção, por diretriz da administração, das despesas com hospedagens, passagens, transporte, alimentação e diárias.

Item 3.7 – Em virtude da negociação com o Banco do Brasil e Itaú foi possível reduzir as tarifas bancárias e de fechamento de câmbios dos regentes e solistas convidados e locação de partituras.

Com a substituição do prestador de serviços de vendas das assinaturas, houve um esforço para reduzir o valor da comissão de cartão de crédito aplicado pelas administradoras.

Item 3.8 – Elevação com despesas legais e judiciais em virtude da atualização do valor de processos trabalhistas, em razão da Fundação OSESP realizar o provisionamento contábil de reclamações trabalhistas ajuizadas, com base na opinião dos assessores jurídicos como perda provável.

Item 3.9 – O orçamento previa a manutenção completa dos rádios transmissores (troca de cabo, espuma e bateria), entretanto essa despesa foi realizada incorretamente no **item 3.10.3**.

Item 3.10.1 – O orçamento previa a contratação de carta fiança referente a impugnação administrativa para isenção do ISS (Imposto sobre Serviços) dos anos de 2006 e 2007. Contudo, pelo período do cálculo do ISS (2006 e 2007) essa despesa é pertinente ao CG 41/2010 e foi contabilizada nesse contrato. O orçamento previa equivocadamente essa despesa no CG 01/2015.

Item 3.10.3 – Houve a substituição dos equipamentos de proteção individual (EPI) existentes e compra de novos para suprimento do almoxarifado que estava com estoques baixos, contudo não havia previsão orçamentária para essa aquisição. Cabe salientar que foi apropriada incorretamente nesse item uma despesa pertinente ao **item 3.9**.

Item 4.4 – A administração da Fundação OSESP otimizou, sem prejuízos ao Complexo Cultural Júlio Prestes, despesas relacionadas a compra de lâmpadas, serviços e limpeza de redes de esgoto, manutenção das persianas e serviços de marcenaria em geral como manutenção de móveis, cadeiras e sofás.

Item 4.5 – Algumas benfeitorias iniciadas no final de 2017 foram finalizadas em 2018 e outras que eram previstas para começarem no final de 2017 ocorreram no início de 2018. Tais fatores oneraram o orçamento previsto para benfeitorias em 2018. Diante da necessidade de intervenções no Complexo Cultural Júlio Prestes ao longo de 2018 esse item superou o valor previsto no 3º aditamento.

Item 5.1.2 – Havia a previsão de custos com a participação da OSESP na Virada Cultura Estadual que não foi realizada. Importante frisar que nos últimos anos a Fundação OSESP sempre participou desse evento. Contudo, não houve o convite dos organizadores para a participação em 2018.

Item 5.5 – Houve economia com encomenda de obras (frequentemente o prazo da entrega difere do previsto inicialmente), economia com locação de partitura para a gravação da Obra Villa-Lobos e economia com elaboração de texto para livreto dos programas que são distribuídos gratuitamente nos concertos.

Item 6.5 – Em virtude da negociação foi firmado um contrato de patrocínio com o prestador de serviços de pesquisa de mercado e opinião, dessa forma foi possível reduzir a despesa inicialmente prevista.

Item 12 – O valor previsto na proposta orçamentária para investimentos, considera os bens adquiridos e contabilizados em 2018. Contudo, ocorreu uma solicitação referente a importação de dois oboés em dezembro de 2017, que foram pagos de forma antecipada (adiantamento a fornecedores) e foram contabilizados/apropriados como investimento na entrega efetiva dos instrumentos (junho/18), ou seja, não havia previsão orçamentária para essa despesa realizada. Além disso, por razões artísticas, houve a necessidade de adquirir duas tubas que não estavam previstas no orçamento.

OBSERVAÇÕES

Receitas:

Repass e Apropriação do Contrato de Gestão – Repasse do CG 01/2015 – valor efetivamente recebido (caixa) no exercício de 2018 – **R\$ 55.000.000,00**.

Conforme solicitado pela UDBL foi discriminado em linha apartada o valor do rendimento financeiro do Contrato de Gestão para facilitar a análise.

Utilização de Reservas Financeiras - O valor de **R\$ 2.201.184,89** está sendo reportado na linha “Utilização de Reservas Financeiras”, pois conforme orientação da SEC, de acordo com o ofício 128/2016 a Fundação OSESP deveria utilizar suas reservas para cobrir a falta de caixa gerada pelo corte no repasse do CG 01/2015. Importante esclarecer que de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBCs), esse valor não pode ser reconhecido como receita nesse ano, uma vez que o mesmo já foi considerado como receita em exercícios anteriores. Para conciliação do presente relatório com o balancete consolidado é necessário desconsiderar esse valor.

Para conciliação das receitas do presente relatório com o “ Anexo 3.3 Captação de recursos” e a “ Meta de captação (Item 7.1) ” é necessário excluir as “Outras Receitas do Contrato de Gestão” (Item 4).

Despesas:

Provisões, Correções e Multas - Os estoques referentes às correções das provisões referem-se somente ao CG 01/2015.

Investimentos - O valor apresentado de investimentos não compõe o total de despesas.

Outras observações:

- A título informativo o **total das Receitas Financeiras** em 2018 relativo aos Contratos de Gestão 05/2005 e 041/2010 é de R\$ **4.544.230,18**. Tal valor engloba os rendimentos das disponibilidades, correções financeiras das provisões da COFINS e INCRA, depósitos judiciais e rendimento financeiro do Fundo de Capital (Endowment).

- Do total das despesas contabilizadas com Recursos Humanos o montante de **R\$ 334.612,99 se refere aos custos com rescisões** no exercício de 2018.

- Do total das despesas realizadas com publicidade (item 6.3) **R\$ 4.292.836,85** refere-se a permutas de mídia.

RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DA UNIDADE DE MONITORAMENTO

O relatório anual possui um capítulo que comenta os apontamentos feitos pela Comissão de Avaliação sobre o relatório anual de 2017. Ainda que as recomendações tenham sido feitas de uma forma genérica para todas as Organizações Sociais, a Fundação Osesp circunstanciou todos os pontos levantados.

SMAC 2018

Em razão das inconsistências apresentadas pelo sistema SMAC (Sistema de Monitoramento e Ações da Cultura), a Fundação Osesp no intuito de prestar contas de maneira clara e transparente, pontuou ao longo do ano de 2018 os problemas havidos e reitera no Relatório anual que a análise dos relatórios de prestação de contas referentes ao exercício de 2018, seja feita com base nos relatórios encaminhados à UM e à UDBL em meio físico e em meio eletrônico (CDs).

COMPARATIVO PESQUISA SALARIAL 2018 – CATHO / GIFE / FUNDAÇÃO OSESP

A Fundação Osesp fez uma análise comparativa dos seus cargos e respectivos salários frente ao praticado pelo mercado.

A análise foi feita através de pesquisas realizadas por duas prestigiadas instituições: a Catho e o GIFE.

De acordo com as duas pesquisas os salários praticados pela Fundação Osesp estão dentro dos parâmetros praticados pelo mercado onde ela está inserida.

RELATÓRIO COMPLETO - ESTRUTURA DO DOCUMENTO E ANEXOS

O Relatório é capeado por um ofício e assinado pelo Presidente do Conselho de Administração e contém os itens abaixo listados.

1) Anexos Administrativos do Relatório Anual:

1. Sumário Executivo e Relatório Anual de Atividades:
 - a) Contexto Operacional;
 - b) Pareceres da Comissão de Avaliação e Unidade de Monitoramento;
 - c) SMAC 2018 – Sistema de Monitoramento e Ações da Cultura;
 - d) Acompanhamento das Metas de 2018.
2. Acompanhamento Orçamentário – Previsto x Realizado e comentários sobre as variações;
3. Relatório Sintético de RH;
4. Relatório Analítico de RH; Comparativo Pesquisa Salarial 2018 – Catho/GIFE/Fundação Osesp;
5. Relatório de Captação de Recursos;
6. Relatório de Gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet;
7. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento as orientações da CADA;
8. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria;
9. Balancetes Contábeis Analíticos do CG e da Organização Social;
10. Declaração assinada pelo representante legal da Fundação OSESP atestando o recolhimento, no prazo correto, dos impostos e encargos trabalhistas;
11. Quadro de municípios atendidos com ações culturais “in loco”;
12. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;
13. Certificado de regularidade do FGTS – CRF;
14. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União;
15. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;
16. Certidão de tributos mobiliários;
17. Certificado do CADIN Estadual;
18. Relação de apenados do TCE;
19. Sanções administrativas;
20. Certific.de regularidade cadastral de entidades–CRCE;
21. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;
22. Declaração que não houve alteração no Manual de Compras e Contratações;
23. Declaração que não houve alteração no Manual de Recursos Humanos;
24. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos;
25. Quadro Resumo;
26. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos- Item 5 do Quadro de Anexos para o TCE;
27. Infraestrutura e Salvaguarda – Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a:
 - a) Segurança, salvaguarda e contingência realizadas;
 - b) Manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período;
 - c) Programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização);
 - d) Manutenção e melhoria das condições de acesso físico para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida;
 - e) Sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;
 - f) Cópia do AVCB vigente;
 - g) Cópia do alvará de funcionamento;
 - h) Cópia das apólices de seguros vigentes.
28. Índices do período;
29. Resumo do Relatório Anual de Manutenção do CCJP – Complexo Cultural Júlio Prestes, contendo:
 - a) Detalhamento das principais obras e serviços;

- b) Manutenções corretivas e preventivas efetuadas.
30. Relatório de Comunicação, Publicações e Mídias, reporta:
- a) Quantidades de mídia (facebook, vimeo, youtube, podcast, site e outras mídias, tais como mídia impressa, de rádio, de tv);
 - b) Publicações e impressos (banners, cadernos, encartes, flyers, cartazes, revista Osesp, newsletter e outras);
 - c) Quantidade de público indireto atingido e outras informações referentes à comunicação.

4) Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE

1. Certidão contendo a composição (nomes completos dos membros, a entidade que representam, se houver, a forma de suas remunerações e os respectivos períodos de atuação) do Conselho de Administração e do Conselho Fiscal, se houver, da OS (inciso V do artigo 117);
2. Certidão contendo nomes e CPFs dos componentes da Diretoria da OS, períodos de atuação, o tipo de vínculo trabalhista, os valores nominais anuais de remuneração, os atos e datas de fixação ou alteração da remuneração e a afirmação do não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança no SUS, quando exigível (inciso VI do artigo 117);
3. Certidão contendo nomes e CPFs dos dirigentes e dos conselheiros da entidade pública gerenciada e respectivos períodos de atuação, o tipo de vínculo trabalhista, os valores nominais anuais de remuneração e os atos e datas de fixação ou alteração da remuneração (inciso VII do artigo 117);
4. Relatório anual da OS sobre a execução técnica e orçamentária do contrato de gestão, apresentando: a) comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados, com justificativas para as metas não atingidas ou excessivamente superadas; e b) exposição sobre a execução orçamentária e seus resultados (inciso IX do artigo 117);
5. Relação dos contratos e respectivos aditamentos, firmados com a utilização de recursos públicos administrados pela OS para os fins estabelecidos no contrato de gestão, contendo tipo e número do ajuste, identificação das partes, data, objeto, vigência, valor pago no exercício, condições de pagamento e informações sobre multas, atrasos, pendências ou irregularidades, se houver (inciso X do artigo 117);
6. Relação dos bens móveis e imóveis mantidos pelo poder público no período, com permissão de uso para as finalidades do contrato de gestão, especificando forma e razão, inclusive das eventuais substituições dos respectivos bens (inciso XI do artigo 117);
7. Relação dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à OS, contendo nome do servidor/funcionário, órgão de origem, cargo público ocupado, função desempenhada na OS e datas de início e término da prestação de serviço (inciso XII do artigo 117);
8. Relação nominal dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do contrato de gestão, indicando as funções, as datas de admissão, as datas de demissão (quando for o caso), bem como a remuneração bruta e individual do período (inciso XIII do artigo 117);
9. Demonstrativo das eventuais ajudas de custo pagas aos membros do Conselho de Administração (inciso XIV do artigo 117);

10. Conciliação bancária do mês de dezembro, da conta corrente específica, aberta em instituição financeira oficial indicada pelo órgão contratante para movimentação dos recursos do contrato de gestão, acompanhada dos respectivos extratos de conta corrente e de aplicações financeiras (inciso XV do artigo 117);

11. Demonstrativo integral das receitas e despesas computadas por fontes de recurso e por categorias ou finalidades dos gastos, aplicadas no objeto do contrato de gestão, conforme modelo contido no Anexo RP-08 (inciso XVI do artigo 117);

12. Balanços dos exercícios encerrado e anterior e demais demonstrações contábeis e financeiras, acompanhados do balancete analítico acumulado do exercício, da entidade pública gerenciada (inciso XVII do artigo 117);

13. Certidão expedida pelo Conselho Regional de Contabilidade - CRC, comprovando a habilitação profissional dos responsáveis por balanços e demonstrações contábeis (inciso XVIII do artigo 117);

14. Cópia da publicação na imprensa oficial:

a) do relatório anual da OS sobre a execução técnica e orçamentária do contrato de gestão; e,
b) dos balanços dos exercícios encerrado e anterior, com as demais demonstrações contábeis e financeiras (inciso XX do artigo 117);

15. Parecer, ou ata de reunião de aprovação, sobre o relatório anual de execução técnica e orçamentária e sobre as contas e demonstrações financeiras e contábeis da entidade pública gerenciada emitido pelo Conselho de Administração da OS e pelo Conselho Fiscal, se houver (inciso XXI do artigo 117);

16. Parecer da auditoria independente (inciso XXII do artigo 117);

17. Declaração atualizada acerca da existência ou não no quadro diretivo da OS e no quadro administrativo da entidade gerenciada de agentes políticos de Poder, de membros do Ministério Público ou de dirigente de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade (inciso XXIV do artigo 117);

18. Declaração atualizada acerca da contratação ou não de empresa(s) pertencente(s) a dirigentes da OS ou da entidade gerenciada, agentes políticos de Poder, membros do Ministério Público ou dirigentes de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade (inciso XXV do artigo 117);

19. Declaração atualizada de que as contratações e aquisições/compras da OS com terceiros, fazendo uso de verbas públicas, foram precedidas de regras previamente fixadas em regulamento próprio, com critérios impessoais e objetivos e em observância aos demais princípios do art. 37, caput, da Constituição Federal (inciso XXVI do artigo 117);

20. Declaração atualizada de que os procedimentos de seleção de pessoal da OS, devidamente previstos em regulamento próprio, contendo plano de cargos dos empregados, obedeceram a critérios impessoais e objetivos e demais princípios do art. 37, caput, da Constituição Federal (inciso XXVII do artigo 117).

ANEXO 1

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES - 2018

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO**

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UDBL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO - 2018

Durante todo o ano de 2018 a situação econômico-financeira do país sofreu a influência do cenário eleitoral, o que tornou o mercado instável, oscilando de acordo com os fatos relacionados às eleições. As taxas do dólar subiram de patamar e sofreram significativas variações, chegando a valores acima de R\$ 4,00 nos meses de agosto e setembro.

Após as eleições o mercado começa a ficar mais estável, com subida na bolsa e arrefecimento do dólar. Uma das ações tomadas pela Fundação Osesp para amenizar os impactos da crise financeira e das oscilações do dólar em 2018 foi a contratação de câmbios futuros. Foi realizada no primeiro trimestre do ano, a contratação de aproximadamente USD 1,5 milhões em câmbios futuros, a uma cotação de R\$ 3,23, evitando, desta forma, que o resultado de 2018 sofresse com a instabilidade da moeda estrangeira. Esse montante é praticamente a totalidade do valor que a Fundação Osesp contrata em moeda estrangeira, correspondendo aos cachês de maestros e solistas da temporada. Outros valores menos significativos em moeda estrangeira, como aluguel de partituras e passagens aéreas, são gastos ao longo do ano com a cotação da época.

Em virtude de mais um ano com significativo corte orçamentário do repasse via CG 01/2015, o resultado do CG 01/2015 em 2018 foi negativo, ou seja, as receitas dos recursos repassados pelo CG 01/2015 mais os Recursos Operacionais captados ao longo do ano, além de suas respectivas receitas financeiras não foram suficientes para cobrir os custos e despesas referentes às atividades do ano. A Fundação Osesp precisou utilizar R\$ 2,2 milhões de suas reservas financeiras.

Foram apropriados no resultado 2018 R\$ 55.282 mil referentes aos recursos repassados pelo Governo do Estado de São Paulo, dos quais R\$ 55.000 mil foram repassados diretamente à Fundação Osesp e R\$ 282 mil correspondem às receitas financeiras do montante aplicado. O quadro abaixo demonstra os repasses do CG 01/2015 ao longo do ano:

Contrato 01/2015 - 2018			RECEBIMENTOS		
Parcela	Data Prevista	Valor	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/7	20/02/2018	R\$ 7.000.000	20/02/2018	R\$ 7.000.000	R\$ 48.000.000
2/7	24/04/2018	R\$ 7.000.000	12/04/2018	R\$ 7.000.000	R\$ 41.000.000
3/7	20/06/2018	R\$ 6.000.000	18/05/2018	R\$ 6.000.000	R\$ 35.000.000
4/7	20/07/2018	R\$ 8.050.000	04/07/2018	R\$ 8.050.000	R\$ 26.950.000
5/7/(1)	20/09/2018	R\$ 8.000.000	27/07/2018	R\$ 5.000.000	R\$ 21.950.000
5/7/(2)	20/09/2018		20/09/2018	R\$ 3.000.000	R\$ 18.950.000
6/7	20/10/2018	R\$ 8.000.000	19/10/2018	R\$ 8.000.000	R\$ 10.950.000
7/7	20/12/2018	R\$ 10.950.000	24/12/2018	R\$ 10.950.000	
TOTAL	-	R\$ 55.000.000	-	R\$ 55.000.000	R\$ 0

Ao todo foram 195 atividades na Sala São Paulo, sendo 96 concertos sinfônicos, 5 concertos do Coro da Osesp, 4 concertos de Câmara, 12 recitais, 28 ensaios gerais abertos, 24 concertos gratuitos ou a preços

populares da Orquestra/Coro/Grupos artísticos da Osesp, 26 concertos com orquestras convidadas. Fora da Sala São Paulo, na capital paulista, foram realizados 8 concertos dos quais 6 do Coro da Osesp, 1 do Coro Acadêmico da Osesp e 1 Concerto Sinfônico ao Ar livre. O público total foi cerca de 279 mil pessoas.

Por conta do persistente problema da degradação do entorno do Complexo Cultural Júlio Prestes, que tem afastado o público frequentador da Sala, o “no show” (não comparecimento de pessoas que compraram ingressos) alcançou níveis nunca vistos. Chegamos a ter 50% de presença em alguns concertos, muito embora quase todos os ingressos para as respectivas apresentações tenham sido vendidos. Constatamos frequentes reclamações do público sobre a insegurança para se chegar até a Sala. Toda essa situação afasta o público. Visando melhorar a segurança do público frequentador da Sala, a implantação de área de embarque e desembarque e ponto de taxi, ambos dentro do estacionamento da Sala, foram ações com repercussão positiva, porém insuficiente para mitigar por completo a situação do entorno da Sala São Paulo.

É importante mencionar que a captação de recursos também é afetada diretamente por esse cenário, principalmente pela redução nas locações dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes, nas receitas dos concessionários (restaurante, estacionamento, loja de presentes) e naturalmente nas receitas com bilheteria e assinaturas.

A Fundação sempre direciona seus melhores esforços, buscando alternativas para esse período de estagnação econômica e as dificuldades citadas. Mesmo diante das restrições de caixa, aumentamos o foco na divulgação e promoção da Sala São Paulo e os seus programas, intensificando as parcerias com grandes veículos de comunicação, como Empresa Folha da Manhã, Rádio CBN, Editora Abril, Revista 29 horas, Revista Concerto, entre outros, a fim de manter e renovar o público. A Fundação Osesp utiliza mídias sociais (<https://www.facebook.com/osesp> , <https://twitter.com/osesp> , <https://www.instagram.com/osesp/> <https://www.youtube.com/videososesp>) para a divulgação da programação, eventos que ocorrem na Sala São Paulo e outros tipos de informação sobre a Fundação e seus corpos artísticos, reforçando o foco na divulgação da orquestra e suas atividades.

No mês de julho aconteceu o 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão. 194 alunos bolsistas, dos quais 128 com bolsa integral e 66 com bolsa parcial, participaram de mais de 1.600 aulas de instrumentos e regência, 25 masterclasses com artistas renomados, 4 apresentações da Orquestra de Bolsistas do Festival, 5 apresentações da Camerata formada por alunos do Festival, 2 apresentações da classe de regência, 81 apresentações, em teatros e ao ar livre, de orquestras, coros, grupos convidados e grupos formados por alunos e professores que participaram do Festival. Foi um mês de intensa atividade na cidade de Campos do Jordão (auditório Claudio Santoro, Palácio do Governo, Igreja Santa Terezinha e Praça do Capivari) e na Sala São Paulo, onde ocorreram todas as aulas e diversas apresentações na Sala de Concertos e na Sala do Coro. O público direto do Festival foi de cerca de 44 mil pessoas.

Nas próximas páginas do relatório serão apresentadas, de forma detalhada, as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp durante o ano de 2018, bem como seu desempenho econômico-financeiro, além de outras informações indispensáveis para o cumprimento de sua política de transparência e prestação de contas à sociedade.

Pareceres da Comissão de Avaliação e da Unidade de Monitoramento referente ao exercício de 2017

Conforme solicitado, a Fundação Osesp informa que todas as recomendações da Comissão de Avaliação, bem como da Unidade de Monitoramento estão sendo atendidas nos relatórios trimestrais e anual.

Em relação à solicitação da Comissão de Avaliação (Relatório Conclusivo Anual 2017), que considera os resultados da execução contratual no exercício de 2017 “SATISFATÓRIOS”, e que menciona algumas recomendações genéricas para o conjunto das organizações sociais, temos a informar:

1. *Apontamento da CA: Que as Organizações Sociais de Cultura que elaboram / realizam pesquisa de perfil e/ou satisfação de público usando formulário impresso, distribuído e recolhido pela proponente ministrante da atividade, revejam e aprimorem o procedimento, adotando metodologia que assegure mais confiabilidade dos resultados obtidos, buscando, sempre que possível utilizar formulários eletrônicos.*

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp já utiliza os meios eletrônicos/digitais para a realização da pesquisa de satisfação do público que visa colher diversas informações sobre a Orquestra e a Sala São Paulo. A pesquisa é realizada por uma empresa especializada nesse assunto: MC15, com a metodologia aplicada às grandes pesquisas de mercado.

Somente a pesquisa realizada sobre os programas educacionais, por se tratar de pesquisa aplicada aos professores que comparecem presencialmente aos cursos que antecedem os programas didáticos, aplicamos a pesquisa em sala de aula, para 100% do público alvo, o que torna a resposta confiável, pois se aplicássemos em uma amostra e enviássemos o questionário em via digital o % de respondentes não seria 100%.

2. *Apontamento da CA: Que as Organizações Sociais avaliem, dentro das diferentes características dos objetos culturais, a realização de editais de ocupação que permitam ampliar a quantidade e diversidade de artistas e manifestações culturais apresentadas, contribuindo para uma maior transparência dos critérios de seleção, respeitando as diretrizes da política da Secretaria da Cultura e da curadoria do equipamento, grupo artístico ou programa, e visando ampliar os públicos e a visibilidade desses objetos.*

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp pauta a seleção dos artistas que participam de seus projetos e temporadas por critérios artísticos e de excelência, de acordo com a política definida pela Secretaria e delineada no contrato de gestão.

3. *Apontamento da CA: Que havendo reformulação dos planos de trabalho, se busque atentar mais para a qualidade das metas, e sendo possível, que haja a inclusão de metas de impacto.*

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp está empenhada em trabalhar em conjunto com a Unidade Gestora e a Unidade de Monitoramento, no sentido de estabelecer indicadores comuns entre as diversas organizações sociais. É o caso dos indicadores criados na MaPA (Matriz Parametrizada de Ações e Públicos), a utilização do sistema SMAC, que podem ser avaliados simultaneamente por várias Organizações sociais. A preocupação com a qualidade e excelência das ações é uma constante nas discussões com a Secretaria.

4. *Apontamento da CA: Que obrigatoriamente o corpo técnico das UGEs faça ao longo do exercício visitas técnicas aos objetos culturais existentes nos contratos de gestão.*

Ações da Fundação Osesp: A Fundação Osesp se coloca inteiramente ao dispor das unidades da Secretaria, bem como de qualquer outro departamento da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa para elaborar uma agenda de visitas ou mesmo acompanhar as visitas técnicas definidas.

SMAC - 2018

Considerando as tratativas mantidas com a Unidade de Monitoramento – UM, com a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura – UDBL e com o Gabinete do Secretário ao longo do exercício de 2018 (formalizadas por meio de ofícios e trocas de e-mails), a Fundação Osesp, no intuito de prestar contas de maneira clara e transparente, além de imputar os dados realizados no sistema SMAC, encaminhou ao longo do exercício de 2018 **todos os relatórios trimestrais impressos**, conforme orientações e prazos vigentes, até a “implantação” do sistema SMAC. Tal medida se mostrou necessária por conta de diversas dificuldades encontradas na alimentação do sistema SMAC, principalmente no que se refere aos parâmetros de metas e orçamento.

Mesmo tendo a Fundação Osesp adotado as cautelas acima descritas, as análises da Comissão de Avaliação sobre os relatórios do primeiro e segundo trimestres de 2018, foram feitas com as informações extraídas do SMAC, e portanto, todas as comparações foram feitas com números equivocados, uma vez que os parâmetros imputados no sistema SMAC pela Unidade de Monitoramento estavam desatualizados e diziam respeito ao exercício de 2017.

Em razão da implantação do sistema SMAC ainda não ter sido concluída e da instabilidade do sistema, a Fundação Osesp solicita, por medida de segurança, que a análise dos relatórios de prestação de contas referentes ao exercício de 2018, seja feita com base nos relatórios encaminhados à UM e à UDBL em meio físico e em meio eletrônico (CDs).

Ademais, a própria Unidade Gestora (UDBL) reiterou em seus relatórios de análises trimestrais (Pareceres do 1º, 2º e 3º Trimestres de 2018, analisados em 25/junho/2018, 01/outubro/2018 e 02/janeiro/2019 respectivamente) o não funcionamento do sistema SMAC conforme demonstra o parágrafo a seguir:

“Assim, os dados contidos no SMAC, referentes ao que é previsto para o plano de trabalho 2018, bem como as metas previstas para o 1º trimestre (e 2º trimestre), não conferem com a realidade, tendo sido assinado e validado o documento físico, de modo que esta Unidade Gestora tem como válido o relatório físico, apresentado pela Organização Social, bem como este Parecer emitido em via física. Além disso, considerando a falta de suporte técnico ao sistema e as enormes dificuldades enfrentadas pelas Unidades Gestoras e Organizações Sociais na inserção de dados no SMAC, a Unidade de Monitoramento, em e-mail enviado em 17/08/2018, reconhece a inviabilidade de se prosseguir com as prestações de contas dentro do SMAC e solicita que as UGEs informem as Organizações Sociais que as prestações de contas sejam entregues conforme os procedimentos anteriores, ou seja, em via física mais digital.”

METAS / ATIVIDADES 2018

Acompanhamento das Metas de 2018

Cabe evidenciar que as informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2018” são as pactuadas no 3º termo de aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015, Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária.

Todas as metas obrigatórias, exceto a meta de captação, foram cumpridas e as explicações quanto às variações em mais de 20% estão logo abaixo dos quadros de metas.

No ano de 2018, a OSESP e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, conforme a seguir:

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2018						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado	
1.1	Concertos Sinfônicos da Oseps na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trím	12	12	
			2º Trím	32	32	
			3º Trím	25	25	
			4º Trím	27	27	
			META ANUAL	96	96	
			ICM %	100%	100%	
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Oseps com a participação do Coro da Oseps	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Oseps com a participação do Coro da Oseps	1º Trím	6	8	
			2º Trím	11	11	
			3º Trím	8	8	
			4º Trím	3	4	
			META ANUAL	28	31	
			ICM %	100%	111%	
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Oseps na Sala São Paulo - Temporada 2018	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Indicador de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado
			1º Trím	11.668	15.144	
			2º Trím	31.779	36.023	
			3º Trím	24.906	30.162	
			4º Trím	27.250	32.375	
			META ANUAL	95.602	113.704	
ICM %	100%	119%				

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado	
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0	
			2º Trim	2	2	
			3º Trim	1	1	
			4º Trim	2	2	
			META ANUAL	5	5	
			ICM %	100%	100%	
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
				1º Trim	0	0
				2º Trim	720	770
				3º Trim	360	1.184
				4º Trim	720	663
				META ANUAL	1.800	2617
ICM %	100%	145%				
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	1	1	
			2º Trim	1	1	
			3º Trim	1	1	
			4º Trim	1	1	
			META ANUAL	4	4	
			ICM %	100%	100%	
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
				1º Trim	240	258
				2º Trim	240	382
				3º Trim	240	348
				4º Trim	240	354
				META ANUAL	960	1342
ICM %	100%	140%				
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0	
			2º Trim	6	6	
			3º Trim	4	4	
			4º Trim	1	2	
			META ANUAL	11	12	
			ICM %	100%	109%	
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
				1º Trim	0	0
				2º Trim	2.160	2.372
				3º Trim	1.440	1.770
				4º Trim	360	335
				META ANUAL	3.960	4477
ICM %	100%	113%				
1.10	Ensaaios Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	3	3	
			2º Trim	10	10	
			3º Trim	7	7	
			4º Trim	8	8	
			META ANUAL	28	28	
			ICM %	100%	100%	
1.11	Público dos Ensaaios Gerais Abertos	Indicador de Resultados	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
				1º Trim	525	701
				2º Trim	1.692	2.181
				3º Trim	1.283	1.847
				4º Trim	1.400	1.581
				META ANUAL	4.900	6310
ICM %	100%	129%				

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	4	4
			2º Trim	7	7
			3º Trim	4	4
			4º Trim	4	5
			META ANUAL	19	20
			ICM %	100%	105%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	15	19
			2º Trim	19	20
			3º Trim	8	8
			4º Trim	12	12
			META ANUAL	54	59
			ICM %	100%	109%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado	
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps, coros da Oseps na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	6	6	
			2º Trim	3	5	
			3º Trim	3	4	
			4º Trim	7	9	
			META ANUAL	19	24	
						ICM %
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps, coros da Oseps na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Indicador de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado
			1º Trim	4.196	5.842	
			2º Trim	3.116	5.629	
			3º Trim	3.116	5.397	
			4º Trim	7.273	7.603	
			META ANUAL	17.702	24471	
			ICM %	100%	138%	

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado	
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	3	3	
			2º Trim	7	7	
			3º Trim	7	10	
			4º Trim	6	6	
			META ANUAL	23	26	
						ICM %
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Indicador de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado
			1º Trim	3.116	3.972	
			2º Trim	7.272	7.029	
			3º Trim	7.272	16.140	
			4º Trim	6.233	6.206	
			META ANUAL	23.892	33.347	
			ICM %	100%	140%	

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	3	3
			4º Trím	3	3
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	690	314
			4º Trím	690	1.095
			META ANUAL	1.380	1409
			ICM %	100%	102%

²Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2018

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.20	Concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
1.21	Público do concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual ³	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	1.000	0
			META ANUAL	1.000	0
			ICM %	100%	0%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.22	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
1.23	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual ³	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	500	0
			META ANUAL	500	0
			ICM %	100%	0%

³Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2018

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.24	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	5
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	2
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	10	14
			ICM %	100%	140%
1.25	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	4	5
			2º Trim	11	12
			3º Trim	8	10
			4º Trim	9	10
			META ANUAL	32	37
			ICM %	100%	116%
1.26	Disponibilizar minutos de obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	196	196
			2º Trim	60	117
			3º Trim	50	50
			4º Trim	50	117
			META ANUAL	356	479
			ICM %	100%	135%
1.27	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	53	55
			2º Trim	70	73
			3º Trim	70	106
			4º Trim	70	107
			META ANUAL	263	342
			ICM %	100%	130%
1.28	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais (realidade virtual)	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
1.29	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	2	2
			2º Trim	6	6
			3º Trim	2	2
			4º Trim	5	6
			META ANUAL	15	16
			ICM %	100%	107%

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2018

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
2.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Oseps ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	7	7
			3º Trim	0	0
			4º Trim	7	7
			META ANUAL	14	14
			ICM %	100%	100%
2.2		Indicador de Resultados Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	37	37
			3º Trim	0	0
			4º Trim	37	37
			META ANUAL	74	74
ICM %	100%	100%			
2.3		Indicador de Resultados Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	58	58
			3º Trim	0	0
			4º Trim	58	58
			META ANUAL	116	116
ICM %	100%	100%			
2.4		Indicador de Resultados Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	2.720	3.219
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2.720	3.571
			META ANUAL	5.440	6790
ICM %	100%	125%			
2.5		Indicador de Resultados Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	0	0
			2º Trim	4.080	4.553
			3º Trim	0	0
			4º Trim	4.080	3.647
			META ANUAL	8.160	8200
ICM %	100%	100%			
2.6	Palestras sobre Música na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Nº palestras realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	10	17
			2º Trim	30	32
			3º Trim	23	24
			4º Trim	25	27
			META ANUAL	88	100
ICM %	100%	114%			
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Nº de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	94	95
			2º Trim	141	141
			3º Trim	141	141
			4º Trim	94	117
			META ANUAL	470	494
ICM %	100%	100%			
2.8	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Público de Visitas Monitoradas realizadas	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	1.598	1.660
			2º Trim	2.397	2.815
			3º Trim	2.397	3.092
			4º Trim	1.598	2.444
			META ANUAL	7.990	10011
ICM %	100%	125%			
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Indicador de Resultados Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim	88	248
			2º Trim	236	264
			3º Trim	168	256
			4º Trim	160	240
			META ANUAL	652	1008
ICM %	100%	155%			

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
3.1	Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trím	1	2
			2º Trím	4	7
			3º Trím	3	6
			4º Trím	3	4
			META ANUAL	11	19
			ICM %	100%	173%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Academistas da Osesp	1º Trím	0	0
			2º Trím	2	4
			3º Trím	0	0
			4º Trím	2	5
			META ANUAL	4	9
			ICM %	100%	225%
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	Nº de Concertos do Coro Acadêmico	1º Trím	3	3
			2º Trím	4	6
			3º Trím	3	8
			4º Trím	3	4
			META ANUAL	13	21
			ICM %	100%	162%
3.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trím	15	20
			2º Trím	15	20
			3º Trím	15	18
			4º Trím	15	19
			META ANUAL	15	19
			ICM %	100%	127%
3.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trím	18	18
			2º Trím	18	19
			3º Trím	18	19
			4º Trím	18	19
			META ANUAL	18	19
			ICM %	100%	106%
3.6	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trím	3	4
			2º Trím	3	4
			3º Trím	3	4
			4º Trím	3	4
			META ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2018

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trím	1	1
			2º Trím	1	1
			3º Trím	0	1
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trím	1	1
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trím	1	1
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trím	0	0
			2º Trím	2	2
			3º Trím	1	1
			4º Trím	2	2
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2018

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	6	6
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trím	0	0
			2º Trím	3	5
			3º Trím	0	0
			4º Trím	1	1
			META ANUAL	4	6
			ICM %	100%	150%
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Nº de minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trím	0	0
			2º Trím	48	74
			3º Trím	0	0
			4º Trím	10	10
			META ANUAL	58	84
			ICM %	100%	145%

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2018

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Osesp e seus grupos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	1	1
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0%	
			2º Trím	0%	0%
			3º Trím	80%	93%
			4º Trím	0%	0
			META ANUAL	80%	93%
ICM %	100%	116%			
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	1	1
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0%	
			2º Trím	0%	0%
			3º Trím	60%	99%
			4º Trím	0%	0
			META ANUAL	60%	99%
ICM %	100%	165%			
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	1	1
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0%	
			2º Trím	0%	0%
			3º Trím	80%	93%
			4º Trím	0%	0
			META ANUAL	80%	93%
ICM %	100%	116%			

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2018

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		Realizado
			META em Mil R\$	R\$	
7.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	R\$ 41.325	R\$ 38.370	

Obs: As receitas financeiras que compõem o total de captação (Item 7.1) são referentes somente as receitas obtidas com recursos operacionais, e não contemplam as outras receitas financeiras do Contrato de Gestão (por não se configurar como receita de captação) **R\$ 341.789,98**. Para conciliação do presente relatório com o Balancete e Controle Orçamentário do CG 01/2015 é necessário incluir as outras receitas do Contrato de Gestão.

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
8.1	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8.2	Público dos Concertos ao Ar Livre ¹	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	0	0
			4º Trím	2.000	3.000
			META ANUAL	2.000	3000
			ICM %	100%	150%

¹Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2018

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trím	0	0
			2º Trím	4	0
			3º Trím	2	4
			4º Trím	2	5
			META ANUAL	8	9
			ICM %	100%	113%
9.2		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	0
			2º Trím	21	10
			3º Trím	0	0
			4º Trím	21	61
			META ANUAL	42	71
ICM %	100%	168%			
9.3		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	0
			2º Trím	33	12
			3º Trím	0	0
			4º Trím	33	59
			META ANUAL	66	71
ICM %	100%	107%			
9.4		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	0
			2º Trím	1.554	0
			3º Trím	777	1.952
			4º Trím	777	1.157
			META ANUAL	3.109	3109
ICM %	100%	100%			
9.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	0
			2º Trím	2.331	0
			3º Trím	1.166	2.028
			4º Trím	1.166	1.931
			META ANUAL	4.663	3959
ICM %	100%	85%			

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2018

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - DE R\$ 2,8 MM ATÉ R\$ 3,7 MM)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	120	128
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	120	128
			ICM %	100%	107%
12.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	10	10
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%
12.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	1.250	1.525
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	1250	1525
			ICM %	100%	122%
12.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	7	25
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	7	25
			ICM %	100%	357%
12.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	4	4
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
12.6	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	2.000	3.014
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	2.000	3014
ICM %	100%	151%			
12.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	50	66
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	50	66
			ICM %	100%	132%
12.8	Realizar Ensaios da Camerata	Nº de ensaios Camerata	1º Trím	0	0
			2º Trím	0	0
			3º Trím	10	10
			4º Trím	0	0
			META ANUAL	10	10
			ICM %	100%	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.9	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	82
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	10	82
			ICM %	100%	820%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.10	Realizar Apresentações da Camerata	Nº de Apresentações Camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	5
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2	5
			ICM %	100%	250%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.11	Público das Apresentações da Camerata	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	240	3.822
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	240	3822
			ICM %	100%	1593%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.12	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Nº de Apresentações Classe de Regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	2
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.13	Público das Apresentações da Classe de Regência	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	120	395
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	120	395
			ICM %	100%	329%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
12.14	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	8	25
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	8	25
			ICM %	100%	313%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
12.15	Público das Apresentações de Recitais Professores com Bolsistas	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	400	4.738
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	400	4.738
			ICM %	100%	1185%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado	
12.16	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	6	15	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	6	15	
			ICM %	100%	250%	
12.17	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	Indicador de Resultado		Previsão Trimestral	Realizado
			1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	3.000	7.069	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	3.000	7069	
ICM %	100%	236%				
12.18	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	1	
			3º Trim	1	3	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	1	4	
			ICM %	100%	400%	
12.19	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	Indicador de Resultado		Previsão Trimestral	Realizado
			1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	658	
			3º Trim	500	2.118	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	500	2776	
ICM %	100%	555%				
12.20	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	6	22	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	6	22	
			ICM %	100%	367%	
12.21	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Público das Apresentações	Indicador de Resultado		Previsão Trimestral	Realizado
			1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	720	4.363	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	720	4363	
ICM %	100%	606%				
12.22	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	Previsão Trimestral		Realizado	
			1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	6	21	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	6	21	
ICM %	100%	350%				
12.23	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	4	18	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	4	18	
			ICM %	100%	450%	

Conforme informado no início do relatório, todas as metas obrigatórias, exceto a meta de captação, foram cumpridas e muitas delas superadas e abaixo serão relatadas as variações nas metas as quais foram superadas em mais de 20% do previsto no Plano de Trabalho para o período.

Metas 1.5, 1.7, 1.9, 1.11, 1.15 e 1.17 – Por conta da programação, principalmente dos festivais “Viva Villa” e “Maratona Mozart”, cujos concertos superaram a expectativa de público, aliado aos convites de regentes e solistas convidados, além dos esforços de divulgação como, mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas), os concertos Sinfônicos da Osesp, do Coro, Câmara, Recitais e até mesmo dos Ensaios Gerais Abertos tiveram grande aceitação por parte do público, superando as metas estabelecidas.

Metas 1.20, 1.21, 1.22, 1.23 – Para o cumprimento destas metas, a Fundação Osesp depende da programação da Secretaria de Estado da Cultura, e no ano de 2018 não foi convidada a participar da Virada Cultural Estadual, desta forma não houve realização dos concertos e não há qualquer penalidade a ser imposta.

Metas 1.24 e 1.25 – A Fundação Osesp disponibiliza todos os programas da Temporada para gravação e transmissão da rádio Cultura. Em 2018 houve a gravação de concertos do Festival Viva Villa e também de grupos da Osesp fora da Sala São Paulo. É a TV Cultura quem define os programas que serão gravados, dependendo da disponibilidade de sua grade. A Fundação Osesp coloca à disposição os concertos da temporada, além dos concertos realizados fora da Sala São Paulo, como por exemplo os concertos de abertura e encerramento do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2018 a TV Cultura gravou concertos além da quantidade estabelecida como meta.

Metas 1.26 e 1.27 – Foram disponibilizados no formato Podcast, tanto obras completas (Selo Digital) quanto conteúdos variados (vídeos, minutos Osesp), superando assim, a meta contratada para o ano.

Meta 2.4 – O Projeto Educacional, formação de novas plateias, é um dos grandes projetos da Fundação Osesp. Houve uma maior procura de escolas da capital do Estado, fato este que não está no controle da Fundação Osesp. Por essa razão a meta de alunos vindos da capital superou a meta estabelecida.

Meta 2.8 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas e visitantes durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada.

Meta 2.9 – O Centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 245 dias úteis, superando assim a meta contratada.

Meta 3.1 - Aproveitando a disponibilidade de solistas e regentes que participaram da temporada, foram realizados 8 masterclasses além do previsto no Plano de Trabalho.

Meta 3.2 – O grupo de academistas da Osesp foi bastante requisitado para realizar concertos para as aulas de regência, dentro da Sala São Paulo, em 2018. Dessa forma a meta foi superada em 5 concertos.

Meta 3.3 – Devido a adaptação da programação artística apresentada no decorrer do ano, definiu-se que haveria a necessidade do aumento do número de vozes do Coro. Desta forma foram incluídas as vozes do Coro Acadêmico em mais 8 apresentações da temporada juntamente com a orquestra, excedendo a meta prevista no plano de trabalho.

Meta 3.4 – De acordo com o Plano de Trabalho, o número mínimo de alunos matriculados são 15, porém, devido a importância da Academia de Música da Osesp, houve um esforço para mantermos em média 20 alunos matriculados.

Meta 3.6 – De acordo com o Plano de Trabalho, o número mínimo de alunos matriculados é 3. Devido a importância da Academia de Regência houve um esforço para mantermos 4 alunos matriculados.

Metas 5.2 e 5.3 – Todas as gravações, mesmo as feitas para registro, são de boa qualidade e baixo custo. Desta forma, podemos disponibilizá-las ao público em formatos podcasts ou outras mídias, superando a meta estabelecida no ano.

Metas 6.2, 6.4 e 6.6 – Foram realizadas 3 pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação pelo público pesquisado dos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o ano.

Meta 7.1 – A cláusula sétima, parágrafo quinto do CG 01/2015 prevê que mesmo não atingindo a integralidade da captação, o não cumprimento dessa meta não será passível de penalidade se a Fundação cumprir a totalidade das metas obrigatórias previstas. Cabe mencionar que o valor previsto para a meta de captação, contempla as estimativas de receitas para realização das metas condicionadas no valor de R\$ 3.802.341. Ao desconsiderar esse valor a meta de captação seria atingida.

CUMPRIMENTO DE METAS CONDICIONADAS

AS METAS CONDICIONADAS, COM A EXCEÇÃO DE UMA (que está justificada abaixo), FORAM CUMPRIDAS

Meta 8.2 – O público do concerto realizado ao ar livre é informado pelos bombeiros, sendo assim, de acordo com o que foi informado, superamos a meta contratada.

Meta 9.5 – A meta condicionada de alunos vindos de escolas do interior e litoral não foi atingida individualmente por força da menor procura das escolas e delegacias regionais de ensino do interior e litoral, fato este que está fora do controle da Fundação Osesp. Porém o número total estabelecido como metas obrigatórias + metas condicionadas de alunos e professores foi atingido: 22.058 alunos trazidos para a Sala São Paulo e 332 professores treinados, cujas metas eram 21.372 alunos e 298 professores, conforme demonstrado no quadro abaixo:

	Metas Obrigatórias	Metas Condíc.	Total Metas	Realização Obrigatória	Realização Condíc.	Total Realização
Professores vindos da capital	74	42	116	110	35	145
Professores vindos do interior	116	66	182	147	40	187
Total Professores	190	108	298	257	75	332
Alunos vindos da capital	5.440	3.109	8.549	6.790	3.109	9.899
Alunos vindos do interior	8.160	4.663	12.823	8.200	3.959	12.159
Total Alunos	13.600	7.772	21.372	14.990	7.068	22.058

Festival de Inverno de Campos do Jordão – Todas as metas foram cumpridas e a maioria delas superadas. O núcleo pedagógico do 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo (CCJP/SSP) pelo quarto ano consecutivo. Com isso, otimizamos o orçamento e conseguimos realizar maior número de atividades. Nas dependências do CCJP/SSP, foram realizados concertos sinfônicos, de câmara, recitais, ensaios e aulas. Os demais concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha. Os concertos ao ar livre foram realizados na Praça do Capivari. Público direto total atingido: 43 mil pessoas.

Correções em informações de relatórios anteriores:

Houve um engano em relação ao número de professores treinados nos Programas educacionais realizados na Sala São Paulo durante o ano. Embora os professores participem dos cursos ao longo do semestre, o número de professores é reportado no final do curso, ou seja, no 2º e 4º trimestres. As metas obrigatórias 2.2 e 2.3 e as metas condicionadas 9.2 e 9.3 foram corrigidas conforme quadros abaixo:

Metas Obrigatórias:

2.2	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trím	0	0
		2º Trím	37	37
		3º Trím	0	0
		4º Trím	37	37
		META ANUAL	74	74
		ICM %	100%	100%
2.3	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trím	0	0
		2º Trím	58	58
		3º Trím	0	0
		4º Trím	58	58
		META ANUAL	116	116
		ICM %	100%	100%

Metas Condicionadas:

9.2	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trím	0	0
		2º Trím	21	10
		3º Trím	0	0
		4º Trím	21	61
		META ANUAL	42	71
		ICM %	100%	168%
9.3	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trím	0	0
		2º Trím	33	12
		3º Trím	0	0
		4º Trím	33	59
		META ANUAL	66	71
		ICM %	100%	107%

ATIVIDADES EXTRAS

Embora o ano de 2018 tenha sido restritivo financeiramente, a Fundação Osesp envidou seus maiores esforços no sentido de difundir ao público a música clássica, dessa forma, em comum acordo com a Secretaria da Cultura, também foram realizadas atividades não previstas no Plano de Trabalho abaixo reportadas:

ATIVIDADES	REALIZADO 2018
Festival Campos do Jordão - Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmaras Convidados	12
Festival Campos do Jordão - Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmaras Convidados	16.000
Festival Campos do Jordão - Apresentações Coral	3
Festival Campos do Jordão - Público das Apresentações Coral	1.474
Concertos da Academia da Osesp (Coro Acadêmico) fora da Sala São Paulo - na capital SP	1
Público das Palestras sobre Música na Sala São Paulo	9.957
Público das Masterclasses com solistas convidados	889
Concertos do Coro fora do Estado de São Paulo	2

Atividades Desenvolvidas

Resumo das atividades e público direto em 2018

CONCERTOS E ATIVIDADES EM 2018	
▶ Concertos capital (Orquestra, Coro e Grupos Osesp)	203
▶ Concertos disponibilizados – Tv Cultura e Rádio Cultura	51
▶ Concertos do Coro Acadêmico e dos Academistas da Osesp	31
▶ Atividades Educativas (Didáticos e Visitas Monitoradas)	517
▶ Palestras e Masterclass	119
▶ Minutos de Obras Gravadas	906
▶ Edição, Encomenda e Execução de Obras	16
▶ Festival de Inverno de Campos do Jordão	
Atividades educativas (Ensaios, Aulas e Masterclass)	1.652
Apresentações (Alunos e Professores, Orquestra do Festival e Performance)	92
▶ Público Direto Total	279.402

Concertos na Sala São Paulo

Em 2018 foram realizados 113 concertos na Temporada, sendo destes, 96 sinfônicos, 5 do coro e 12 recitais. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO - 2018		
Datas	Programa	Público
08,09,10/03	SSP1801 - Mahler	3.953
15,16,17/03	SSP1802 - Tchaikovsky; Prokofiev	3.019
22,23,24/03	SSP1803 - Beethoven	4.031
29,30,31/03	SSP1804 - Mozart; Rossini; Beethoven	4.141
05,06,07/04	SSP1805 - Mozart; Strauss; Stravinsky	3.493
12,13,14/04	SSP1806 - Rossini; Mozart; Beethoven	3.458
19,20,21/04	SSP1807 - Schumann; Miranda, Strauss	3.039
03,04,05/05	SSP1808 - Beethoven; Rachmaninov	3.414
10,11,12/05	SSP1809 - Mozart; Fobbes; Bernstein; Rimsky-Korsakov	3.691
17,18,19/05	SSP1810 - Allegri; Stravinsky; Tchaikovsky	3.300
24,25,26/05	SSP1811 - Bach; Stravinsky; Vivaldi	3.417
07,08,09/06	SSP1812 - Kodaly; Shostakovich; Mozart; Beethoven	3.655
14,15,16/06	SSP1813 - Franck; Saint - Saens; Dukas	3.266
21,22,23/06	SSP1814 - Berlioz; Weber; Mgnone; Tchaikovsky	3.274
28,29/06	SSP1815 - Strauss; Berlioz; Debussy; Ravel	2.016
05,06/07	SSP1816 - Almeida Prado; Strauss	2.068
02,03,04/08	SSP1817 - Stravinsky; Benjamin; Debussy; Ravel	3.442
09,10,11/08	SSP1818 - Bartók; Wagner	3.101
16,17,18/08	SSP1819 - Berio/Boccherini; Szymanowski; Ives; Debussy	3.240
22,23,24,25,26/08	SSP1820 - Bethoven	7.048
30,31/08	SSP1821 - Mozart; Beethoven	2.529
01/09	SSP1821 - Mozart; Beethoven	1.532
13,14,15/09	SSP1822 - Massenet; Manoury; Berlioz	3.968
20,21,22/09	SSP1823 - Nielsen; Beethoven	3.234
04,05,06/10	SSP1824 - Dvorák, Bernstein, Villa-Lobos, Ginastera	3.545
11,12,13/10	SSP1825 - Prokofiev; Paganini; Camargo Guarnieri; Strauss	3.770
01;02;03/11	SSP1826 - Rossini; Hummel; Beethoven	3.940
08;09;10/11	SSP1827 - Mozart; Brahms	3.667
15;16;17/11	SSP1828 - Rossini; Shostakovich; Rachmaninov; Puccini	3.816
22;23;24/11	SSP1829 - Rimsky - Korsakov; Mendonça; Stravinsky	3.352
29;30/11	SSP1830 - Bruckner	1.830
01/12	SSP1830 - Bruckner	1.160
06;07;08/12	SSP1831 - Sibelius; Lindberg; Bernstein	3.336
13;14;15/12	SSP1832 - Too Hot to Handel	3.959
Total - Sinfônicos OSESP		113.704

Datas	Programa	Público
15/04	Concerto do Coro - Rossini, Julio Moretzsohn	372
24/06	Concerto do Coro - Leighton; Schnittke; Allegri; Górecki; Tavener	398
08/09	Concerto do Coro - Palestrina; Villa-Lobos	1.184
13/10	Concerto do Coro - Rachmaninov	270
02/12	Concerto do Coro - Padilla; Andreo; Fernández; Céspedes; Astor; Escobar; Carrilo; Torrejón y Velasco; Grau; Brouwer	393
Total - Coro da Osesp		2.617
10/04	Gabriela Montero - Piano - Schumann; Corea; Montero; Shostakovich	294
26/04	Duo Gisbranco - Piano - Villa-Lobos; Gismonti	367
27/04	Cristóvão Bastos e Leandro Braga - Piano - Gonzaga; Nazareth; Fxinguinha; Gnattali; Carrilho; Braga; Bastos	362
28/04	André Mehmarí - Nazareth; Amélia; Gnattali; Guinga; Mehmarí	556
12/05	Emmanuel Pahud - Flauta - Bach; Telemann; Widmann	446
06/06	Steven Osborne - Piano - Debussy; Prokofiev	347
07/08	Pierre-Laurent Aimard e Tamara Stefanovich - Piano	366
15/09	Emmanuel Pahud - Flauta	426
16/09	Emmanuel Pahud - Flauta e Alunos da Academia da Osesp	396
23/09	Lukás Vondracek - Piano	582
07/11	Quarteto de Cordas New Ensemble	23
25/11	Roger Muraro - Piano	312
Total - Recitais		4.477
25/03	Quarteto Osesp	258
13/05	Quarteto Osesp	382
09/09	Quarteto Osesp	348
04/11	Quarteto Osesp	354
Total - Concertos de Grupos de Câmara Osesp		1.342

Concertos gratuitos ou a preços populares

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais e/ou Concertos a Preços Populares já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO - 2018

Datas	Programa	Público
20/02	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky	860
21/02	Concerto a preço popular - Quarteto Osesp	815
22/02	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky	959
23/02	Concerto a preço popular - Coro da Osesp e Valentina Peleggi	934
24/02	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky	1.033
25/02	Concerto a preço popular - Coro Infantil e Juvenil da Osesp	1.241
08/04	Concerto matinal da Osesp e Trevino	1.293
20/05	Concerto matinal da Osesp e Marin Alsop	1.273
27/05	Concerto matinal da Osesp e Valentina Peleggi	985
10/06	Concerto matinal da Osesp e Coro da Osesp - Leitura Pública	1.076
24/06	Concerto matinal da Osesp e Coros Educacionais - Infantil e Juvenil	1.002
26/09	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky - Grandes Clássicos: Beethoven	1.141
27/09	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky - Grandes Clássicos: Tchaikovsky	1.145
28/09	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky - Grandes Clássicos: Uma Noite na Ópera	1.592
29/09	Concerto a preço popular - Osesp e Karabtchevsky - Grandes Clássicos: Século 20	1.519
07/10	Concerto matinal da Osesp - Marin Alsop e José Soares	762
16/10	Concerto a preço popular - Osesp e Neil Thomson - Maratona Mozart	728
17/10	Concerto a preço popular - Osesp e Neil Thomson - Maratona Mozart	694
18/10	Concerto a preço popular - Osesp e Neil Thomson - Maratona Mozart	721
19/10	Concerto a preço popular - Osesp e Neil Thomson - Maratona Mozart	815
20/10	Concerto a preço popular - Osesp e Neil Thomson - Maratona Mozart	916
04/11	Concerto matinal da Osesp - Osesp e Stutzmann	1.091
09/12	Concerto matinal da Osesp e Coro da Osesp - Leitura Pública	1.030
16/12	Concerto matinal da Osesp e Yoshida - Coros Educacionais-Infantil, Juvenil e Academico	846
Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP		24.471

Datas	Programa	Público
18/02	Jazz Sinfônica	1.346
04/03	Brasil em Dois pianos	1.345
25/03	Orquestra Jovem Tom Jobim	1.281
01/04	Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo	1.109
15/04	EcoMúsica, Fábio Caramuru e Meninas Cantoras de Campos	862
22/04	Banda Sinfônica Jovem	1.132
06/05	Jazz Sinfônica	1.396
13/05	Orquestra Juvenil de Heliópolis	818
03/06	Coral Jovem do Estado	917
17/06	Banda Sinfônica do Exército	795
01/07	Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo	945
05/08	Orquestra Sinfônica Jovem de Mogi das Cruzes	1.015
12/08	Orquestra de Metais Lyra Bragança	1.076
19/08	Jazz Sinfônica	1.425
26/08	Banda Sinfônica de Cubatão	877
02/09	Orquestra Jovem Tom Jobim	2.384
09/09	Orquestra Juvenil Heliopolis	2.096
16/09	Orquestra Experimental de Repertorio	1.998
23/09	Jazz Sinfônica	2.038
30/09	Orquestra Universitária Mackenzie e Coro Universitário Mackenzie	2.286
14/10	Coral Jovem do Estado de São Paulo	1.163
21/10	Orquestra Sinfônica da USP	1.109
28/10	Associação Brasileira de Palhetas Duplas	700
11/11	Orquestra Sinfônica e Coral FMU/FIAM-FAAM	1.153
25/11	Preludio TV Cultura	1.130
02/11	Orquestra Theatro São Pedro	951
Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras		33.347

Em 2018, foram realizados 9 Matinais da Osesp e 15 concertos a preços populares, com ingressos a R\$15,00. Além de 26 concertos gratuitos de orquestras parceiras.

Os concertos deste ano contaram ainda com a participação de 20 regentes e 59 solistas convidados, abaixo a programação dos concertos de 2018, contendo seus respectivos nomes.

FESTIVAL VIVA VILLA!

20 FEV terça 19h30

OSESP, CORO DA OSESP e ISAAC KARABTCHEVSKY regente

HEITOR VILLA-LOBOS

Uirapuru

Sinfonia nº 7: 2º Movimento (Lento)

Choros nº 10 - Rasga o Coração

21 FEV quarta 19h30

Fabio Zanon violão

Quarteto Osesp

Claudia Nascimento flauta

Suélem Sampaio harpa

Layla Köhler oboé

Douglas Braga saxofone

Rogério Zaghi celesta

Adrian Petrutiu violino

Horácio Schaefer viola

Adriana Holtz violoncelo

HEITOR VILLA-LOBOS

Cinco Prelúdios para Violão

Quarteto de Cordas nº 11

Quinteto Instrumental

Sexteto Místico

22 FEV quinta 19h30

OSESP e ISAAC KARABTCHEVSKY regente

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 1: 1º Movimento (Allegro assai moderato)

Sinfonia nº 4: 3º Movimento (Andante)

Sinfonia nº 6

23 FEV sexta 19h30

Lucas Thomazinho piano

HEITOR VILLA-LOBOS

Rudepoema

Suíte Floral

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdio e Fuga nº 8, BWV 853

CORO DA OSESP e VALENTINA PELEGGI regente

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdio e Fuga nº 8, BWV 853 (transcrição de Villa-Lobos [1938])

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 9 (arranjo para vozes)

24 FEV sábado 19h30

OSESP, CORO DA OSESP e ISAAC KARABTCHEVSKY regente

HEITOR VILLA-LOBOS

Sinfonia nº 2: 2º Movimento (Allegretto scherzando)

Sinfonia nº 9: 2º Movimento

Sinfonia nº 10: 1º Movimento (Allegro)

Choros nº 10 - Rasga o Coração

25 FEV domingo 11h00

Marcelo Bratke piano

Eduardo Giancesella percussão

Coro Infantil da Osesp Teruo Yoshida regente

Coro Juvenil da Osesp Marcos Thadeu regente

Coral Juvenil do Guri Giuliana Frozoni regente

HEITOR VILLA-LOBOS

Caixinha de Música Quebrada

A Prole do Bebê nº 1

Guia Prático: Excertos

O Trenzinho do Caipira

SSP 01

8 MAR quinta 20h30 Cedro

9 MAR sexta 20h30 Araucária

10 MAR sábado 16h30 Mogno

OSESP

MARIN ALSOP regente

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 7 em mi menor

SSP 02

15 MAR quinta 20h30 Pau-Brasil

16 MAR sexta 20h30 Sapucaia

17 MAR sábado 16h30 Jequitibá

OSESP

VASSILY SINAISKY regente

Silvana Romani contralto

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 1 em sol menor, Op.13 - Sonhos de Inverno
SERGEI PROKOFIEV
Alexander Nevsky, Op.78

SSP 03

22 MAR quinta 20h30 Jacarandá
23 MAR sexta 20h30 Pequiá
24 MAR sábado 16h30 Ipê

OSESP

MARIN ALSOP regente

Nikolai Lugansky piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN **AS NOVE SINFONIAS**

Abertura Leonora nº 3, Op.72b

Concerto nº 4 para Piano em Sol maior, Op.58

Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op.55 - Eroica

26 MAR segunda 21h00 Concertos Fechados Osesp

OSESP

ROBERTO TIBIRIÇÁ regente

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Abertura Leonora nº 3, Op.72b

Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op.55 - Eroica

QUA 01

25 MAR domingo 19h00 Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarteto nº 8 em mi menor, Op.59 nº 2

BÉLA BARTÓK

Quarteto nº 4 em Dó maior

SSP 04

29 MAR quinta 20h30 Cedro

30 MAR sexta 20h30 Araucária

31 MAR sábado 16h30 Mogno

OSESP

VALENTINA PELEGGI regente

Camila Titinger soprano

Coro da Osesp

WOLFGANG A. MOZART

As Bodas de Fígaro, KV 492: Abertura

As Bodas de Fígaro, KV 492: E Susanna non vien... Dove sono

Don Giovanni, KV 527: Crudele!... Non mi dir

GIOACCHINO ROSSINI **150 ANOS DE MORTE**

La Gazza Ladra: Abertura

O Cerco de Corinto: Giusto ciel, in tal periglio

Semiramis: Bel raggio lusinghier

LUDWIG VAN BEETHOVEN **AS NOVE SINFONIAS**

Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67

SSP 05

5 ABR quinta 20h30 Carnaúba

6 ABR sexta 20h30 Paineira

7 ABR sábado 16h30 Imbuia

OSESP

ROBERT TREVIÑO regente

Layla Köhler oboé **VENCEDORA DO CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OSESP 2016**

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 34 em Dó maior, KV 338
RICHARD STRAUSS
Concerto para Oboé em Ré maior
IGOR STRAVINSKY
A Sagração da Primavera STRAVINSKY ESSENCIAL

8 ABR domingo 11h00 Concertos Matinais
OSESP

ROBERT TREVIÑO regente
Layla Köhler oboé
RICHARD STRAUSS
Concerto para Oboé em Ré maior
IGOR STRAVINSKY
A Sagração da Primavera

CON 01

10 ABR terça 20h30 Recitais Osesp
GABRIELA MONTERO piano
ROBERT SCHUMANN
Cenas Infantis, Op.15
CHICK COREA
Canções Infantis: Seleção
GABRIELA MONTERO
Cenas Infantis
DMITRI SHOSTAKOVICH
Sonata nº 2 para Piano em si menor, Op.61
GABRIELA MONTERO
Improvisações

SSP 06

12 ABR quinta 20h30 Pau-Brasil
13 ABR sexta 20h30 Sapucaia
14 ABR sábado 16h30 Jequitibá
OSESP
ALEXANDER SHELLEY regente
Gabriela Montero piano
GIOACCHINO ROSSINI **150 ANOS DE MORTE**
O Barbeiro de Sevilha: Abertura
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 14 para Piano em Mi bemol maior, KV 449
LUDWIG VAN BEETHOVEN **AS NOVE SINFONIAS**
Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op.60

COR 01

15 ABR domingo 19h00 Coro da Osesp
CORO DA OSESP
JULIO MORETZSOHN regente
Érika Muniz soprano
Solange Ferreira mezzo soprano
Luiz Guimarães tenor
João Vitor Ladeira barítono
Gabriel Levy acordeão
Fernando Tomimura piano
Ricardo Ballestero piano
GIOACCHINO ROSSINI **150 ANOS DE MORTE**
Petite Messe Solennelle

SSP 07

19 ABR quinta 20h30 Jacarandá

20 ABR sexta 20h30 Pequiá

21 ABR sábado 16h30 Ipê

OSESP

CLÁUDIO CRUZ regente

Rosana Lamosa soprano

Coro da Osesp

ROBERT SCHUMANN

Abertura, Scherzo e Finale, Op.52

RONALDO MIRANDA

Seis Cantos de Lorca ENCOMENDA

RICHARD STRAUSS

Assim falou Zaratustra, Op.30

PIANO BRASILEIRO

CON 02

26 ABR quinta 20h30 Piano Brasileiro

DUO GISBRANCO

BIANCA GISMONTI piano

CLAUDIA CASTELO BRANCO piano

TERRITÓRIO VILLA-LOBOS

HEITOR VILLA-LOBOS

Choros nº 5 - Alma Brasileira

EGBERTO GISMONTI

Forrobodó

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 4

EGBERTO GISMONTI

O Amor que move o Céu e as Estrelas

Festa no Carmo

A Fala da Paixão

Maracatu

CON 03

27 ABR sexta 20h30 Piano Brasileiro

CRISTÓVÃO BASTOS piano

LEANDRO BRAGA piano

MAXIXE, SAMBA E CHORO - DE NAZARETH A RADAMÉS

CON 04

28 ABR sábado 16h30 Piano Brasileiro

ANDRÉ MEHMARI piano

ESTUDOS BRASILEIROS

SSP 08

3 MAI quinta 20h30 Carnaúba

4 MAI sexta 20h30 Paineira

5 MAI sábado 16h30 Imbuia

OSESP

ARVO VOLMER regente

LUDWIG VAN BEETHOVEN *As Nove Sinfonias*

Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op.36

SERGEI RACHMANINOV

Sinfonia nº 1 em ré menor, Op.13

SSP 09

10 MAI quinta 20h30 Pau-Brasil

11 MAI sexta 20h30 Sapucaia
12 MAI sábado 16h30 Jequitibá

OSESP

MARIN ALSOP regente

Emmanuel Pahud flauta **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

WOLFGANG A. MOZART

A Flauta Mágica, KV 620: Abertura

ROBERT FOBBES

Fantasia sobre "A Flauta Mágica"

LEONARD BERNSTEIN

Halil

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Sheherazade, Op.35

CON 05

12 MAI sábado 14h45 Recitais Especiais

EMMANUEL PAHUD flauta **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

GEORG PHILIPP TELEMANN

Duas Fantasias

JÖRG WIDMANN

Petite Suite (em memória de Aurèle Nicolet)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita em lá menor, BWV 1013

GEORG PHILIPP TELEMANN

Duas Fantasias

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonata em lá menor, Wq 132

QUA 02

13 MAI domingo 19h00 Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

EMMANUEL PAHUD flauta **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

WOLFGANG A. MOZART

Quarteto com Flauta em Dó maior, KV 285b

ELLIOTT CARTER

Scrivo in Vento

WOLFGANG A. MOZART

Quarteto nº 1 para Flauta e Cordas em Ré maior, KV 285

CAIO FACÓ

Cangaceiros e Fanáticos **ENCOMENDA**

ANTONÍN DVORÁK

Quarteto Americano (versão para flauta e trio de cordas)

SSP 10

17 MAI quinta 20h30 Cedro

18 MAI sexta 20h30 Araucária

19 MAI sábado 16h30 Mogno

OSESP

MARIN ALSOP regente

Coro Acadêmico da Osesp **MARCOS THADEU MÚSICO HOMENAGEADO**

Coro da Osesp

GREGORIO ALLEGRI

Miserere mei, Deus

IGOR STRAVINSKY

Sinfonia dos Salmos **STRAVINSKY ESSENCIAL**

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 6 em si menor, Op.74 - Patética

20 MAI domingo 11h00 Concertos Matinais

OSESP

MARIN ALSOP regente
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Sinfonia nº 6 em si menor, Op.74 - Patética

SSP 11

24 MAI quinta 20h30 Carnaúba
25 MAI sexta 20h30 Paineira
26 MAI sábado 16h30 Imbuia

OSESP

MARIN ALSOP regente
Pekka Kuusisto violino
Natália Áurea soprano
Érika Muniz soprano
Silvana Romani contralto
Coro Acadêmico da Osesp
Coro da Osesp
JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto de Brandenburgo nº 1 em Fá maior, BWV 1046
IGOR STRAVINSKY
Concerto para Violino em Ré maior STRAVINSKY ESSENCIAL
ANTONIO VIVALDI
Gloria

CON 06

6 JUN quarta 20h30 Recitais Osesp
Steven Osborne piano
CLAUDE DEBUSSY
Estampes
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 6 em Lá maior, Op.82
CLAUDE DEBUSSY
Images: Livro 2
SERGEI PROKOFIEV
Sonata nº 8 em Si bemol maior, Op.84

SSP 12

7 JUN quinta 20h30 Jacarandá
8 JUN sexta 20h30 Pequiá
9 JUN sábado 16h30 Ipê
OSESP
LOUIS LANGRÉE regente
Steven Osborne piano
ZOLTÁN KODÁLY
Danças de Galanta
DMITRI SHOSTAKOVICH
Concerto nº 2 para Piano em Fá maior, Op.102
WOLFGANG A. MOZART
Sinfonia nº 1 em Mi bemol maior, KV 16
LUDWIG VAN BEETHOVEN *As Nove Sinfonias*
Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op.21

SSP 13

14 JUN quinta 20h30 Cedro
15 JUN sexta 20h30 Araucária
16 JUN sábado 16h30 Mogno
OSESP

LOUIS LANGRÉE regente
CÉSAR FRANCK
Sinfonia em ré menor, Op.48
O Caçador Maldito
CAMILLE SAINT-SAËNS
Dança Macabra, Op.40
PAUL DUKAS
O Aprendiz de Feiticeiro

SSP 14

21 JUN quinta 20h30 Jacarandá
22 JUN sexta 20h30 Pequiá
23 JUN sábado 16h30 Ipê

OSESP 60

OSESP

NEIL THOMSON regente
Fabio Martino piano
HECTOR BERLIOZ
Romeu e Julieta, Op.17: Romeu só - Grande Festa na Casa dos Capuletos
CARL MARIA VON WEBER
Peça de Concerto para Piano em fá menor, Op.79
FRANCISCO MIGNONE
Fantasia Brasileira nº 4
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Romeu e Julieta - Abertura-fantasia

COR 02

24 JUN domingo 19h00 Coro da Osesp

CORO DA OSESP

VALENTINA PELEGGI regente
KENNETH LEIGHTON
Crucifixus pro nobis, Op.38: Drop, drop, slow tears
ALFRED SCHNITTKE
Concerto para Coro: Ó mestre de tudo o que vive
GREGORIO ALLEGRI
Miserere mei, Deus
HENRYK GÓRECKI
Miserere, Op.44: Miserere nobis
Totus tuus, Op.60
JOHN TAVENER
Canção para Atena

SSP 15

28 JUN quinta 20h30 Pau-Brasil
29 JUN sexta 20h30 Sapucaia

OSESP

MARIN ALSOP regente
Anna Caterina Antonacci soprano
Coro da Osesp
RICHARD STRAUSS
Don Juan, Op.20
HECTOR BERLIOZ
A Morte de Cleópatra
CLAUDE DEBUSSY
Clair de Lune (orquestração de André Caplet)
HECTOR BERLIOZ
A Cativa, Op.12
MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé: Suíte nº 2

SSP 16

5 JUL quinta 20h30 Carnaúba

6 JUL sexta 20h30 Paineira

OSESP

MARIN ALSOP regente

Bolsistas do Festival

J.A. ALMEIDA PRADO

Sinfonia nº 2 - Dos Orixás: Suíte

RICHARD STRAUSS

Sinfonia Alpina, Op.64

SSP 17

2 AGO quinta 20h30 Cedro

3 AGO sexta 20h30 Araucária

4 AGO sábado 16h30 Mogno

OSESP

DAVID ROBERTSON regente

Pierre-Laurent Aimard piano

IGOR STRAVINSKY

Sinfonias para Sopros (em memória de Claude Debussy) STRAVINSKY ESSENCIAL

GEORGE BENJAMIN

Dueto para Piano e Orquestra

DEBUSSY

Jeux

MAURICE RAVEL

Concerto para a Mão Esquerda em Ré maior

CON 07

7 AGO terça 20h30 Recitais Osesp

PIERRE-LAURENT AIMARD piano

TAMARA STEFANOVICH piano

JOHANNES BRAHMS

Sonata para Dois Pianos em fá menor, Op.34b

OLIVIER MESSIAEN

Visions de l'Amen

SSP 18

9 AGO quinta 20h30 Pau-Brasil

10 AGO sexta 20h30 Sapucaia

11 AGO sábado 16h30 Jequitibá

OSESP

MARKUS STENZ regente

Pierre-Laurent Aimard piano

Tamara Stefanovich piano

BÉLA BARTÓK

Concerto para dois Pianos e Percussão

RICHARD WAGNER

O Anel - Uma Aventura Orquestral

SSP 19

16 AGO quinta 20h30 Jacarandá

17 AGO sexta 20h30 Pequiá

18 AGO sábado 16h30 Ipê

OSESP

MARKUS STENZ regente

Tamara Stefanovich piano

Coro da Osesp

LUCIANO BERIO

Quattro Versioni Originali della Ritirata Notturna di Madrid di Luigi Boccherini

KAROL SZYMANOWSKI

Sinfonia nº 4 para Piano e Orquestra, Op.60 - Concertante

CHARLES IVES

The Unanswered Question

CLAUDE DEBUSSY

Noturnos

SSP 20

22 AGO quarta 20h30 Jequitibá

23 AGO quinta 20h30 Cedro

24 AGO sexta 20h30 Araucária

25 AGO sábado 16h30 Mogno

26 AGO domingo 19h00 Imbuia

OSESP 60

OSESP

ALEXANDER LIEBREICH regente

Carla Cottini soprano

Denise de Freitas mezzo soprano

Christian Elsner tenor

Franz-Josef Selig baixo

Coral Jovem do Estado

Coro Acadêmico da Osesp

Coro da Osesp

LUDWIG VAN BEETHOVEN **As Nove Sinfonias**

Sinfonia nº 9 em ré menor, Op.125 - Coral

SSP 21

30 AGO quinta 20h30 Carnaúba

31 AGO sexta 20h30 Paineira

1 SET sábado 16h30 Imbuia

OSESP 60

OSESP

NEIL THOMSON regente

Jean-Louis Steurman piano

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 24 para Piano em dó menor, KV 491

LUDWIG VAN BEETHOVEN **As Nove Sinfonias**

Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op.93

COR 03

8 SET sábado 16h30 Coro da Osesp

CORO DA OSESP

VALENTINA PELEGGI regente

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Missa Papae Marcelli

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 9 (arranjo para vozes)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdio e Fuga nº 8, BWV 853 (transcrição de Villa-Lobos)

KNUT NYSTEDT

Bach Imortal

QUA 03

9 SET domingo 19h00 Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

EDVARD GRIEG

Quarteto de Cordas nº 2 em fá menor - Inacabado

PHILIPPE MANOURY **COMPOSITOR VISITANTE**

Quarteto de Cordas nº 1 - Stringendo

JEAN SIBELIUS

Quarteto em ré menor, Op.56 - Vozes Íntimas

SSP 22

13 SET quinta 20h30 Jacarandá

14 SET sexta 20h30 Pequiá

15 SET sábado 16h30 Ipê

OSESP

THIERRY FISCHER regente

Emmanuel Pahud flauta **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

JULES MASSENET

Cenas de Contos de Fadas

PHILIPPE MANOURY **COMPOSITOR VISITANTE**

Concerto para Flauta

HECTOR BERLIOZ

Sinfonia Fantástica, Op.14

CON 08

15 SET sábado 14h45 Recitais Especiais

EMMANUEL PAHUD flauta **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

TORU TAKEMITSU

Voice

PIERRE-OCTAVE FERROUD

Três Peças para Flauta Solo

EDGARD VARÈSE

Density 21.5

ARTHUR HONEGGER

La Danse de la Chèvre

LUCIANO BERIO

Sequenza I

MATTHIAS PINTSCHER

Beyond (A System of Passing)

CLAUDE DEBUSSY

Syrinx

CON 09

16 SET domingo 19h00 Recitais Osesp

EMMANUEL PAHUD flauta **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

ALUNOS DA ACADEMIA DA OSESP

CHARLES GOUNOD

Petite Symphonie em Mi bemol maior, Op.216

JOSEPH JOACHIM RAFF

Sinfonietta, Op.188

SSP 23

20 SET quinta 20h30 Pau-Brasil

21 SET sexta 20h30 Sapucaia

22 SET sábado 16h30 Jequitibá

OSESP

ARVO VOLMER regente

Lukás Vondráček piano

CARL NIELSEN

Sinfonia nº 4, Op.29 - A Inextinguível

JOHANNES BRAHMS

Concerto nº 1 para Piano em ré menor, Op.15

CON 10

23 SET domingo 19h00 Recitais Osesp

LUKÁS VONDRÁČEK piano

FRÉDÉRIC CHOPIN

Polonaise-Fantasia em Lá bemol maior, Op.61

ROBERT SCHUMANN

Carnaval, Op.9

ALEXANDER Scriabin

Fantasia em si menor, Op.28

JOHANNES BRAHMS

Sonata nº 1 para Piano em Dó maior, Op.1

GRANDES CLÁSSICOS

OSESP

ISAAC KARABTCHEVSKY regente

26 SET quarta 19h30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Abertura Leonora nº 3, Op.72b

AS NOVE SINFONIAS *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op.68 - Pastoral*

27 SET quinta 19h30

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Capricho Italiano, Op.45

Sinfonia nº 4 em fá menor, Op.36: 3º Movimento (Scherzo)

Romeu e Julieta - Abertura-fantasia

28 SET sexta 19h30

RICHARD WAGNER

Tannhäuser: Abertura

CARL MARIA VON WEBER

O Franco-Atirador, Op.77: Abertura

GEORGES BIZET

Carmen: Suíte nº 1

ANTONIO CARLOS GOMES

Il Guarany: Abertura

GIUSEPPE VERDI

La Forza del Destino: Abertura

29 SET sábado 19h30

HEITOR VILLA-LOBOS

Uirapuru

IGOR STRAVINSKY

STRAVINSKY ESSENCIAL *O Pássaro de Fogo: Suíte (versão 1919)*

MAURICE RAVEL

Bolero

SSP 24

4 OUT quinta 20h30 Carnaúba

5 OUT sexta 20h30 Paineira

6 OUT sábado 16h30 Imbuia

OSESP

MARIN ALSOP regente

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonia nº 9 em mi menor, Op.95 - Do Novo Mundo

LEONARD BERNSTEIN

Candide: Abertura

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 4

ALBERTO GINASTERA
Estância, Op.8a: Quatro Danças

7 OUT domingo 11h00 Concertos Matinais

OSESP

JOSÉ SOARES regente

ALBERTO GINASTERA

Estância, Op.8a: Quatro Danças

MARIN ALSOP regente

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonia nº 9 em mi menor, Op.95 - Do Novo Mundo

SSP 25

11 OUT quinta 20h30 Cedro

12 OUT sexta 20h30 Araucária

13 OUT sábado 16h30 Mogno

OSESP

MARIN ALSOP regente

Ning Feng violino

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia nº 1 em Ré maior, Op.25 - Sinfonia Clássica

NICOLÒ PAGANINI

Concerto nº 1 para Violino em Ré maior, Op.6

M. CAMARGO GUARNIERI

Suíte Vila Rica: Excertos

RICHARD STRAUSS

O Cavaleiro da Rosa, Op.59: Suíte

COR 04

13 OUT sábado 20h00 Coro da Osesp

CORO DA OSESP

VALENTINA PELEGGI regente

SERGEI RACHMANINOV

Vésperas

MARATONA MOZART
CONCURSO JOVENS SOLISTAS 2018

OSESP

NEIL THOMSON regente

16 OUT terça 19h30

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 36 em Dó maior, KV 425 - Linz

17 OUT quarta 19h30

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 38 em Ré maior, KV 504 - Praga

18 OUT quinta 19h30

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 39 em Mi bemol maior, KV 543

19 OUT sexta 19h30

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 40 em sol menor, KV 550

20 OUT sábado 19h30

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 41 em Dó maior, KV 551 - Júpiter

SSP 26

1 NOV quinta 20h30 Jacarandá

2 NOV sexta 20h30 Pequiá

3 NOV sábado 16h30 Ipê

OSESP

NATHALIE STUTZMANN regente **ARTISTA ASSOCIADA**

Antoine Tamestit viola

GIOACCHINO ROSSINI **150 ANOS DE MORTE**

Guilherme Tell: Abertura

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

Potpourri (Fantasie) para Viola e Orquestra em sol menor, Op.94

LUDWIG VAN BEETHOVEN **AS NOVE SINFONIAS**

Sinfonia nº 7 em Lá maior, Op.92

4 NOV domingo 11h00 Concertos Matinais

OSESP

NATHALIE STUTZMANN regente **ARTISTA ASSOCIADA**

QUA 04

4 NOV domingo 19h00 Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

ANTOINE TAMESTIT viola

FRANZ SCHUBERT

Quarteto nº 14 em ré menor, D 810 - A Morte e a Donzela

WOLFGANG A. MOZART

Quinteto de Cordas em Dó maior, KV 515

SSP 27

8 NOV quinta 20h30 Pau-Brasil

9 NOV sexta 20h30 Sapucaia

10 NOV sábado 16h30 Jequitibá

OSESP

NATHALIE STUTZMANN regente **ARTISTA ASSOCIADA**

Emmanuele Baldini violino

Horácio Schaefer viola

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia Concertante em Mi bemol maior, KV 364

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia nº 1 em dó menor, Op.68

SSP 28

15 NOV quinta 20h30 Carnaúba

16 NOV sexta 20h30 Paineira

17 NOV sábado 16h30 Imbuia

OSESP

VALENTINA PELEGGI regente

Olga Kopylova piano

Fernando Dissenha trompete

Valeria Sepe soprano

Martin Muehle tenor

GIOACCHINO ROSSINI **150 ANOS DE MORTE**

La Scala di Seta: Abertura

DMITRI SHOSTAKOVICH

Concerto nº 1 para Piano em dó menor, Op.35

SERGEI RACHMANINOV

Trois Études-Tableaux (orquestração de Ottorino Respighi)

GIACOMO PUCCINI

Manon Lescaut: Ato IV

SSP 29

22 NOV quinta 20h30 Cedro
23 NOV sexta 20h30 Araucária
24 NOV sábado 16h30 Mogno

OSESP

GIANCARLO GUERRERO regente

Roger Muraro piano

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Abertura A Grande Páscoa Russa, Op.36

VASCO MENDONÇA

Concerto para Piano COENCOMENDA SP-LX Nova Música

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka (versão 1947) STRAVINSKY ESSENCIAL

CON 11

25 NOV domingo 19h00 Recitais Osesp

ROGER MURARO piano

ROBERT SCHUMANN

Cenas da Floresta, Op.82

OLIVIER MESSIAEN

Fauvettes de l'Hérault-Concert des Garrigues (reconstituída por Roger Muraro)

RICHARD WAGNER

Do Álbum Wagner-Liszt (transcrição de Liszt)

CLAUDE DEBUSSY

Estudos: Livro 1

SSP 30

29 NOV quinta 20h30 Pau-Brasil
30 NOV sexta 20h30 Sapucaia
1 DEZ sábado 16h30 Jequitibá

OSESP 60

OSESP

GIANCARLO GUERRERO regente

ANTON BRUCKNER

Sinfonia nº 7 em Mi maior

COR 05

2 DEZ domingo 19h00 Coro da Osesp

CORO DA OSESP

MARIA GUINAND regente

Natalia Chahin oboé barroco

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA

Exsultate justi in Domino

DANTE ANDREO

Salve Regina

AYLTON ESCOBAR

Obra para Coro e Oboé Barroco ENCOMENDA

GASPAR FERNÁNDEZ

A Belén me llego, tío

JUAN GARCÍA DE CÉSPEDES

Convidando está la noche

MIGUEL ASTOR

Alleluia

LEO BROUWER

Cántico de Celebración

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA

Salve Regina

CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO

O Magnum Mysterium

TOMÁS TORREJÓN

A este sol peregrino

JUAN DE ARAUJO

Los Coflades de la Estleya

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA

Tambalagumba (Negrilla)

ALBERTO GRAU

Magnificat - Gloria

SSP 31

6 DEZ quinta 20h30 Carnaúba

7 DEZ sexta 20h30 Paineira

8 DEZ sábado 16h30 Imbuia

OSESP

CHRISTIAN LINDBERG regente e trombone

JEAN SIBELIUS

Lendas Lemminkäinen, Op.22: Suíte

CHRISTIAN LINDBERG

Black Hawk Eagle

LEONARD BERNSTEIN

On the Waterfront - Suíte Sinfônica

SSP 32

13 DEZ quinta 20h30 Jacarandá

14 DEZ sexta 20h30 Pequiá

15 DEZ sábado 16h30 Ipê

OSESP

MARIN ALSOP regente

Cynthia Renée Saffron soprano

Vaneese Thomas mezzo soprano

Rodrick Dixon tenor

Coro Acadêmico da Osesp

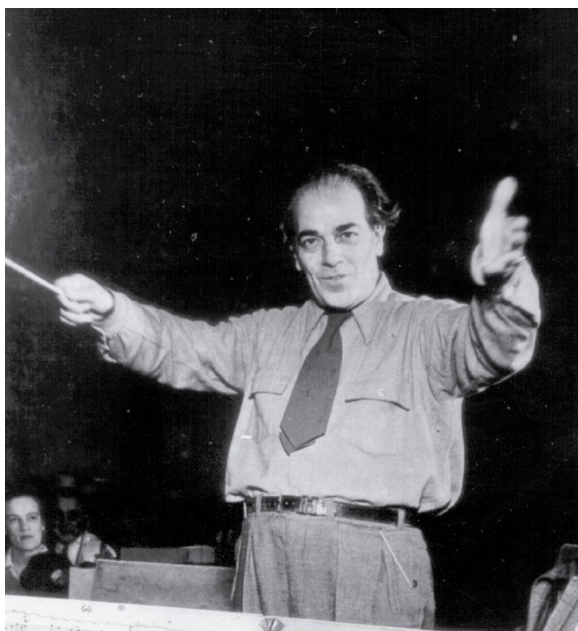
Coro da Osesp

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Too Hot to Handel: A Gospel Messiah (arranjo de Bob Christianson)

Destaques da Programação do ano de 2018

Festival Viva Villa!



Em comemoração ao encerramento do projeto de revisão musicológica e gravação das Sinfonias de Villa-Lobos, entre os dias 20 e 25 de fevereiro aconteceu o Festival Viva Villa! Uma semana de concertos gratuitos, que teve como objetivo propagar e enaltecer a obra do mais importante compositor brasileiro, Heitor Villa-Lobos.

A abertura contou com o *segundo movimento da 7ª Sinfonia*, e os clássicos “Uirapuru” e “Choros nº10 - Rasga Coração”, com a participação do Coro da Osesp e regência de Isaac Karabtchevsky.

Depois de abrir as atividades do ano com a brasilidade do Festival Viva Villa! a nova Temporada da Osesp, se inspirou em dois importantes elementos da cultura do país: natureza e música.

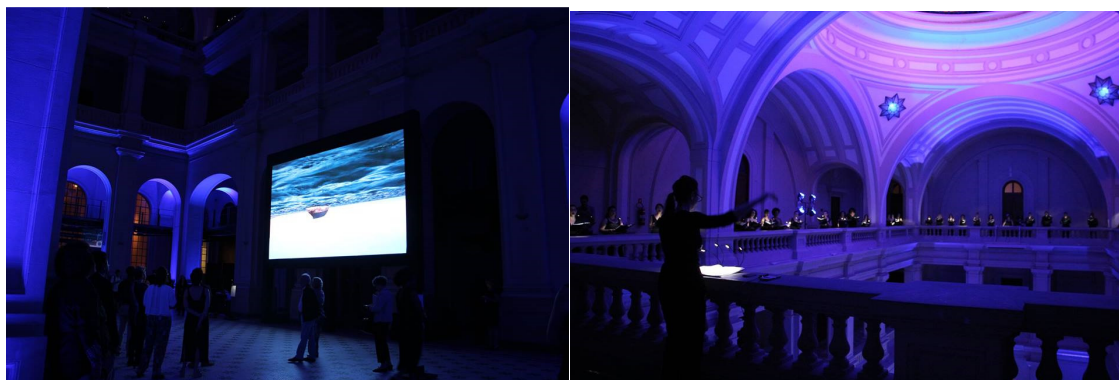
temporada 2018

natureza dos sons



Entre os dias 8 e 10 de março, a nossa Orquestra esteve sob a batuta de Marin Alsop, Diretora Musical e Regente Titular, apresentando a “Sinfonia nº7” de Gustav Mahler, a primeira peça que regeu com a Osesp, ainda como convidada, em 2011.

Além disso, para esta semana especial, minutos antes do horário do concerto, o Coro da Osesp, sob o comando de nossa Regente em Residência Valentina Peleggi, preparou uma surpresa para quem esteve no hall de entrada da Sala São Paulo. Apresentou a obra “*Agnus Dei*” de Samuel Barber do último andar do prédio do Complexo Cultural Júlio Prestes.



Concertos do Coro da Osesp



No dia 15 de abril, o Coro da Osesp fez a estreia de sua série própria, na Sala São Paulo, pela Temporada 2018. O grupo esteve sob o comando do regente Julio Moretzsohn, e os solos ficaram por conta de Érika Muniz, Solange Ferreira, Luiz Guimarães e João Vitor Ladeira - Barítono.

No repertório, “*Petite Messe Solennelle*”, de Rossini, que fez parte do ciclo que lembra os 150 anos de morte do compositor. O concerto teve a participação dos pianistas Fernando Tomimura e Ricardo Ballesterro e do acordeonista Gabriel Levy.

No concerto matinal do dia 10 de junho, aconteceu mais uma Leitura Pública do Coro da Osesp, sob a regência de Valentina Peleggi, na Sala São Paulo. Nesta apresentação, qualquer pessoa que retirou ingresso teve a oportunidade de subir ao palco e cantar lado a lado dos cantores da Osesp.

49º Festival de Inverno de Campos do Jordão

O 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão, que aconteceu de 30 de junho a 29 de julho de 2018, promoveu uma intensa programação pedagógica e artística, com apresentações nos palcos da cidade de Campos do Jordão (Auditório Claudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio Boa Vista e Igreja de Santa Terezinha), e na capital paulista (Sala São Paulo e Sala do Coro).

Maior evento de música clássica do país, o Festival trouxe ao público uma maratona com 92 apresentações de concertos sinfônicos e de câmara – a maioria gratuitos –, com a participação de prestigiados artistas nacionais e internacionais, além dos grupos do Festival, formados pelos bolsistas – a Orquestra do Festival, a Camerata do Festival e o Grupo de Música Antiga do Festival –além das apresentações de câmara com professores e alunos.

A abertura oficial do 49º Festival foi celebrada com um concerto da Osesp sob a regência de sua diretora musical e regente titular Marin Alsop. O programa abriu com Don Juan, Op.20, de Richard Strauss, e seguiu com duas obras emblemáticas do impressionismo francês: Clair de Lune, de Claude Debussy (orquestração de André Caplet), e Daphnis et Chloé: Suíte nº 2, de Maurice Ravel.



A Orquestra do Festival foi o principal destaque. Apresentaram dois programas diferentes, com dois concertos cada, um na cidade de São Paulo e outro em Campos do Jordão. No primeiro programa, a Orquestra foi regida por Sian Edwards e acompanhada pelo pianista convidado Arnaldo Cohen; no segundo, se apresentou sob a regência de Pedro Neves.



A Camerata do Festival se apresentou em dois programas. O primeiro, com supervisão de Sian Edwards, tendo à frente os bolsistas de regência e a participação da fagotista Sandra Ribeiro. No repertório, obras de Beethoven, Schumann, Borodin e Mozart. O segundo, com dois concertos, teve regência de Lavard Skou Larsen e participação dos solistas Washington Barella (oboé), Mark van de Wiel (clarinete), Katy Wooley (trompa) e Afonso Venturieri (fagote), todos professores dessa edição do Festival. O repertório incluiu também obras de Mozart e Haydn.

E o Grupo de Música Antiga do Festival, criado na edição 2016, continuou sob a direção de Luís Otávio Santos (violinista, diretor artístico do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, além de fundador e coordenador do Núcleo de Música Antiga da EMESP), com dois concertos, nos dias 12/08 (Sala São Paulo) e 13/08 (Auditório Claudio Santoro).



Os 70 anos de Arnaldo Cohen



Arnaldo Cohen nasceu no Rio de Janeiro e após vencer a Competição Busoni, na Itália, em 1972, se apresentou no Concertgebouw de Amsterdã e iniciou uma carreira internacional que o levaria a algumas das mais importantes salas de concerto do mundo. Após viver em Londres por 23 anos,

tornou-se professor vitalício na Indiana University, em Bloomington. Um dos mais respeitados intérpretes brasileiros, compareceu à 49ª edição do Festival de Campos do Jordão e celebrou seus 70 anos de vida. Cohen, que desde 2004 vive nos Estados Unidos, voltou ao Brasil para duas apresentações como convidado da Orquestra do Festival, interpretando o “*Concerto nº 3 para Piano em dó menor, Op.37*” de Beethoven, na Sala São Paulo e no dia seguinte em Campos do Jordão. Cohen ministrou também duas masterclasses a bolsistas da classe de piano do Festival e para alunos de outras instituições.

Música Sinfônica

Entre as orquestras convidadas estavam a Orquestra Sinfônica da USP, Fundada em 1975, teve como primeiro regente titular o compositor brasileiro Camargo Guarnieri, sucedido por Ronaldo Bologna, que assumiu também o posto de diretor artístico. Já se apresentaram com a orquestra músicos como Pepe Romero, Shlomo Mintz, Arnaldo Cohen e José Carreras. Em 2006, a Osusp recebeu o prêmio Carlos Gomes como melhor orquestra do ano. Compareceu à 49ª edição do Festival de Campos do Jordão nos dias 19 e 20 de agosto com Osvaldo Ferreira (regente) e Eyal Ein-Habar (flauta). Outra que se apresentou na reta final do Festival foi a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, criada em 1929, como Associação Symphonica Campineira, é a primeira instituição do gênero a surgir em uma cidade brasileira fora de capital de Estado. O concerto de estreia teve regência de Salvador Bove e, desde então, apresentou obras de grandes compositores e privilegia o trabalho de artistas regionais. Atualmente, tem como diretor administrativo o compositor e arranjador Rodrigo Morte e como diretor artístico e regente titular, Victor Hugo Toro. Ambas apresentaram dois concertos, um em Campos do Jordão e outro em São Paulo.

Música de Câmara

A música de Câmara é certamente um dos gêneros mais importantes, não só pelo seu imenso repertório, mas também porque é a base de construção arquitetônica de toda a música. Em outras palavras, uma grande sinfonia nada mais é do que uma expansão sonora de uma formação camerística, pois os princípios acústicos que costumam nortear a disposição orquestral são os mesmos, colocados de maneira mais clara na música de Câmara.



Quarteto Osesp

Desde sua fundação, o Quarteto Osesp tem sua própria série na Sala São Paulo, na qual são apresentadas obras clássicas e propostas inovadoras e criativas. Seu repertório é vasto, incluindo obras que vão da época barroca até os jovens compositores contemporâneos. Entre os que já se apresentaram com o grupo estão artistas como Ricardo Castro, Antonio Meneses, Arnaldo Cohen, David Aaron Carpenter, Nicholas Angelich, Nathalie Stutzmann e Jean-Efflam Bavouzet. Se apresentaram na reta final do Festival com duas obras *Quarteto nº 2, de Francisco Mignone e Quarteto em sol menor, Op. 10, de Claude Debussy*, enchendo a Capela do Palácio do Governo com sua performance, permitindo que o público em geral conheça as obras detalhadamente.

Núcleo Pedagógico do Festival

Ao longo de quatro semanas, de 02 a 29 de julho, todas as atividades do núcleo pedagógico estiveram concentradas na Sala São Paulo, na capital paulista, que, pelo quarto ano consecutivo disponibilizou aos bolsistas toda a excelência da estrutura sede da Osesp para a realização de aulas, masterclasses e ensaios. Já as atividades de performance aconteceram na cidade de Campos do Jordão, na Sala São Paulo e nas demais salas do Complexo Júlio Prestes.

Além de assistirem as aulas de seus instrumentos, os alunos se apresentam ao longo de toda a programação artística do Festival, integrando a Orquestra do Festival, a Camerata do Festival, e os grupos de câmara, nos quais tiveram a oportunidade de tocar junto com seus professores.

O Festival ofereceu até 200 bolsas de estudo no total (sendo 126 integrais e 74 parciais), distribuídas em Orquestra: 120; Camerata: 50; Piano: 12; Violão: 12; Regência: 6. Aos alunos com bolsa integral tiveram a disponibilidade de hospedagem, transporte e alimentação totalmente subsidiados pelo evento.

Bolsistas Contemplados 49º edição do Festival



O resultado do intenso trabalho pedagógico desenvolvido durante a 49ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão pôde ser visto no último final de semana da temporada no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, e na Sala São Paulo, quando aconteceram as apresentações da Orquestra do Festival e a cerimônia de premiação dos alunos.

PRÊMIO DE CONCERTO / PERFORMANCE NOS CONCERTOS DO FESTIVAL 2019

Nome: **MARINA VILAÇA PINHO CAPUTO**
Instrumento: **Violino**
Idade: **16**
Cidade de origem: **Campinas/SP**
Instituição: **EMESP / Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

PRÊMIO DE CONCERTO / SOLO CONCERTO COM ORQUESTRA CONVIDADA EM 2019

Nome: **LUCAS FERREIRA DOS SANTOS**
Instrumento: **Clarinete**
Idade: **24**
Cidade de origem: **Barra Mansa/RJ**
Instituição: **Academia de Música da OSESP**

Nome: **ALAN DAVIDSON SANTIAGO FERNANDES PIMENTA**
Instrumento: **Fagote**
Idade: **21**
Cidade de origem: **Parnamirim/RN**
Instituição: **Academia Sibelius / Universidade de Artes de Helsinki**

PRÊMIO: PARTICIPAR DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

Nome: **FELIPE SANTOS FREITAS DA SILVA**
Instrumento: **Trompa**
Idade: **16**
Cidade de origem: **Rio de Janeiro/RJ**
Instituição: **Academia de Música da UFRJ / Academia Juvenil da Orquestra Petrobras Sinfônica**

Nome: **ISAQUE ELIAS LOPES**
Instrumento: **Trompa**
Idade: **22**
Cidade de origem: **São Paulo/SP**
Instituição: **UNIMES/ Orquestra Experimental de Repertório**

PRÊMIO: BOLSA NA ROYAL ACADEMY OF MUSIC – 1 mês de estudos

Nome: **THIAGO SANDOVAL DE SOUZA**
Instrumento: **Clarinete**
Idade: **18**
Cidade de origem: **São Paulo/SP**
Instituição: **Instituto Baccarelli / Orquestra Sinfônica Heliópolis**

PRÊMIO: BOLSA NA ÉCOLE NORMALE ALFRED CORTOT DE PARIS – 1 ano de estudos

Nome: **VENANCIO RODRIGUES DOS SANTOS NETO**
Instrumento: **Contrabaixo**
Idade: **24**
Cidade de origem: **Campinas/SP**
Instituição: **EMESP / Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

PRÊMIO: PARTICIPAR DA ORQUESTRA JOVEM DAS AMÉRICAS – YOA – 4 semanas

Nome: **LUCAS FERREIRA DOS SANTOS**
Instrumento: **Clarinete**
Idade: **24**
Cidade de origem: **Barra Mansa/RJ**
Instituição: **Academia de Música da OSESP**

PRÊMIO ELEAZAR – USD 1.400 POR 9 MESES EM INSTITUIÇÃO A ESCOLHER

Nome: **ERICK VENDITTE DOS SANTOS**
Instrumento: **Trompete**
Idade: **15**
Cidade de origem: **Guarulhos/SP**
Instituição: **EMESP / Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

O Prêmio Eleazar de Carvalho, oferecido pela Secretaria Estadual de Cultura, por intermédio da Fundação Osesp, contemplou o bolsista que mais se destacou nessa edição, concedendo a ele uma bolsa de US\$ 1.400 mil (um mil e quatrocentos dólares) mensais para estudar por um período de até nove meses em uma instituição estrangeira de sua escolha, além de ter cobertas as despesas de traslado entre o Brasil e o exterior.

29ª Edição Prêmio da Música Brasileira



O Prêmio da Música Brasileira tem, de acordo com seus criadores, dois objetivos: premiar a variedade imensa de manifestações musicais do país, incentivando a descoberta de novos talentos, e propiciar encontros produtivos entre as várias tendências da música contemporânea nativa procurando a mais alta qualidade em todas as vertentes da nossa música. O prêmio de música brasileira abriu espaço para artistas de todo os estilos musicais e estados do país.

Em 15 de Agosto ocorreu a 29ª edição do Prêmio de Música Brasileira e a Osesp ganhou pela quarta vez, o prêmio de melhor disco erudito, com a gravação das "Sinfonias nº 8, 9 e 11" de Villa-Lobos. O disco faz parte do projeto de revisão musicológica e gravação da integral das Sinfonias do compositor, iniciado em 2011 pela Editora da Osesp, sob coordenação dos maestros Isaac Karabtchevsky e Antonio Carlos Neves Pinto.

Ordem de Rio Branco



Até o ano de 2023, aproximadamente 30 álbuns reunindo 100 obras sinfônicas de compositores brasileiros – do século XIX aos nossos dias – serão lançados em todo o globo através do projeto "Brasil em concerto". A iniciativa, que conta com a nossa participação, foi lançada no dia 22 de novembro de 2018 no Palácio Itamaraty, em Brasília.

Na cerimônia, todos os participantes e Gisèle Santoro – viúva do compositor Cláudio Santoro – receberam a Ordem de Rio Branco. A condecoração é um reconhecimento aos serviços prestados à música erudita no país. Nela fomos representados por Marcelo Lopes, Diretor Executivo da Fundação Osesp.

O concerto inaugural contou com apresentação da Filarmônica de Goiás, conduzida pelo maestro Neil Thomson, que trouxe a "Passacalha para o Novo Milênio" e o "Canticum Naturale" de Edino Krieger e a "Sinfonia nº 7, 'Brasília'" de Cláudio Santoro.

Projeto Luteria



No final do mês de setembro o Luthier André Amaral montou uma estação de trabalho no Foyer da Sala São Paulo e, ali, diante do público, iniciou a construção de um violino diante de todos os frequentadores da casa.

O Projeto Luteria em movimento tem como objetivo aproximar o público da música clássica à arte da luteria, por meio de uma oficina viva, onde o Luthier mostrou o passo a passo na construção do instrumento. Ele esteve presente apresentando seu trabalho no

início e intervalo de nossos concertos.

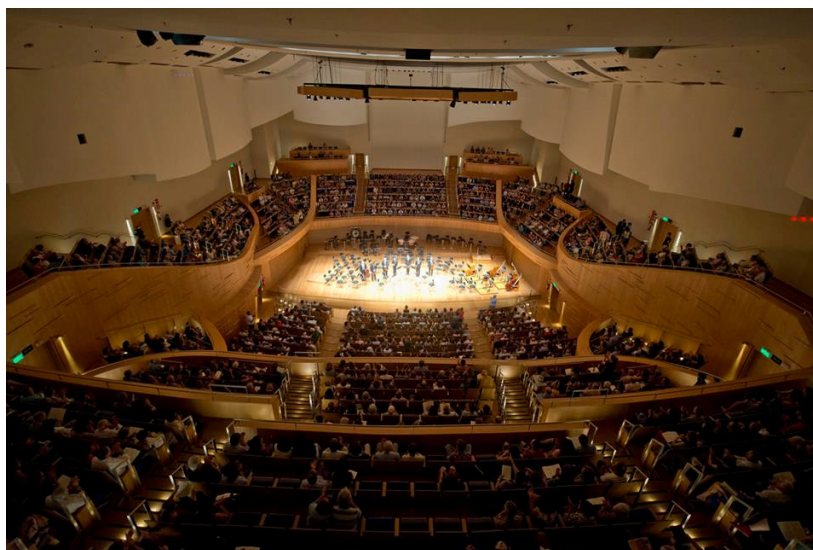
Concertos fora da Sala São Paulo

Coro em Belo Horizonte

Nos dias 17 e 18 de fevereiro, o Coro da Osesp, sob a regência de Valentina Peleggi, se apresentou com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, em um concerto que comemorou os 10 anos de existência do grupo mineiro.

Sob a regência de Fabio Mechetti, Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, os grupos apresentaram a Nona Sinfonia de Beethoven, obra que marca o início da

história da filarmônica, além de “Suíte Vila Rica”, de Camargo Guarnieri, e do Hino Nacional Brasileiro. Os músicos coralistas participaram na Nona Sinfonia de Beethoven.



Concertos do Coro na Capital

Em 2018, o Coro da Osesp saiu mais uma vez da Sala São Paulo para explorar a cidade e levar nossa música a novas plateias. Nos meses de setembro e novembro, aconteceram 6 concertos gratuitos no SESC Santana, Paróquia São Luís Gonzaga, Igreja Mosteiro de São Bento, Auditório CIEE, SESC D. Pedro e Tomie Ohtake.



Sob o comando de seu regente preparador convidado, William Coelho, o grupo apresentou diversas obras, que incluem compositores como Villa-Lobos e Samuel Barber.

A ideia de levar nossos músicos para fora da Sala São Paulo parte do princípio de que a música transcende barreiras – físicas, sociais, temporais etc. Por isso, temos nos dedicado a espalhar nossa música por onde for possível.

Concertos do Coro Acadêmico fora da Sala São Paulo

Em outubro, os alunos da Academia de Música realizaram concertos gratuitos, tanto na Sala São Paulo quanto em outros lugares da cidade.

No dia 06 de outubro, às 17h30, o Coro Acadêmico se apresentou na Faculdade de Direito da USP sob regência do maestro Marcos Thadeu, o grupo cantou obras de Camargo Guarnieri, Francisco Mignone, Villa-Lobos, entre outros.



Oseps no MASP

Os termômetros da Paulista marcavam 30º C na manhã do dia 16 de dezembro – a sensação térmica era de cerca de 35º C. Um domingo quente, assim como a música que foi interpretada no palco montado no vão livre do Masp. Foi lá, ao som de "Too Hot to Handel", que a Temporada 2018 foi encerrada.

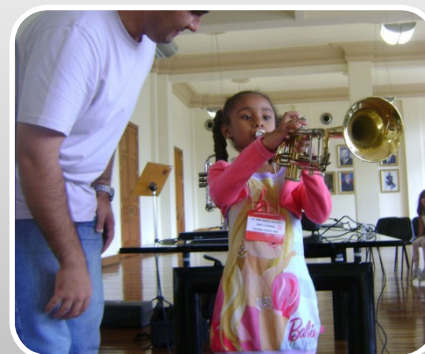
Com quase 100 minutos, a obra é uma versão arrebatadora de "O Messias", oratório do lendário Georg Friedrich Händel, cujo sobrenome é motivo de um jogo de palavras muito adequado para o novo título. Conduzidos por Marin Alsop, os concertos contam com a participação da soprano Cynthia Renée Saffron, da mezzo-soprano Vaneese Thomas e do tenor Rodrick Dixon.



Programas Educacionais

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo é um programa multifacetado, destinado principalmente à Rede de Ensino do Estado de São Paulo, que se preocupa tanto com o desenvolvimento profissional do professor, treinando-o para o ensino da apreciação musical, quanto com o desenvolvimento intelectual do aluno. Oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

O projeto de iniciação musical, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na OSESP.



FORMAÇÃO DE PROFESSORES

- O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor receberá um certificado de conclusão validado pela EFAP (Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores). Os cursos são divididos por conteúdo abordado, grau de conhecimento musical do professor e faixa etária das turmas para as quais leciona. O programa tem duração de 62 horas, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4 hs do concerto didático e 30hs EAD.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO

- Oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.
- Concertos Didáticos: Apresentações na Sala São Paulo desenvolvidas por orquestras parceiras. Nestes concertos, o público conhece os instrumentos de orquestra e ouve um repertório adequado para sua faixa etária.
- Ensaios Gerais Abertos: A OSESP abre as portas de alguns de seus ensaios para que os alunos conheçam um pouco do dia-a-dia dos músicos e de como funciona uma orquestra.

ATIVIDADES NA OSESP

- Além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na OSESP - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.
- Fazendo Música na Oseps: Depois de uma visita monitorada pela Sala São Paulo, os alunos conversam com músico ou aluno da Academia de Música da Oseps sobre instrumentos e repertório musical.
- Gincanas Musicais: Em brincadeiras e jogos, os alunos aprendem um pouco mais sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra.

Em 2018, foram realizados 23 Concertos Didáticos, com um público de 22.058 alunos vindos de escolas da Capital, Interior e Litoral. Ainda foram treinados 332 professores vindos de escolas da Capital, Interior e Litoral.

Visitas Monitoradas

Com vistas à valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância, fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do CCJP e da Sala São Paulo.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Neste ano, foram recebidas 10.011 pessoas que participaram das 494 visitas monitoradas à Sala São Paulo.



Academia de Música da OSESP



A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Oseps.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da Oseps, em sua maioria chefes de naipe, e têm a

possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente curso.

Em 2018 a Academia da Osesp realizou 9 concertos e contava com 19 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	3
Fagote	1
Oboé	1
Piano	2
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	1
Trompete	2
Viola	1
Violino	4
Violoncelo	2

Coro Acadêmico da Osesp

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em 2018 foram realizadas 21 participações do coro acadêmico na temporada.



Em dezembro, esse projeto contava com 19 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

Academia de Regência

Criado por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da OSESP, Marin Alsop, o curso de Regência da Academia de Música da OSESP oferece aulas de técnica e repertório sinfônico e coral.

Com duração de um ano - e com possibilidade de renovação por mais um - é dividido em módulos com atividades distintas. Os participantes terão à disposição um pianista Co-repetidor em todas as aulas, além da interação com um grupo de câmara formado pelos alunos da Academia da OSESP em um dos módulos e com o Coro Acadêmico da OSESP.

Neste ano, o curso abordou as Sinfonias de Beethoven, em paralelo a sua execução pela Osesp durante a Temporada 2018. A Regente em Residência Valentina Peleggi dará as aulas e também preparará os alunos para masterclasses com a própria Marin Alsop, além de grandes nomes internacionais convidados da Osesp, entre eles, Alexander Shelley, Louis Langrée, Alexander Liebreich e Isaac Karabtchevsky.

Contamos também com a colaboração do maestro Cláudio Cruz, Regente Titular da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, em mais uma frutífera parceria da Fundação Osesp com a EMESP Tom Jobim, que colocou à disposição da Academia de Regência da Osesp sua principal orquestra para uma semana de ensaios e um concerto no palco da Sala São Paulo.

A Academia de Regência conta com 4 alunos.

Concurso Jovens Solistas

Uma das novidades que a Fundação OSESP trouxe desde a temporada de 2017, foi a retomada do tradicional concurso idealizado pelo Maestro Eleazar de Carvalho e que revelou alguns dos mais importantes músicos do Brasil. Para a edição de 2018, tivemos uma semana inteira de apresentações totalmente gratuitas, com repertório dedicado ao compositor austríaco Mozart e ao período clássico.



Em cada dia de apresentação, um dos finalistas da edição 2018 teve a oportunidade de se apresentar com a Orquestra, sob a regência do maestro britânico Neil Thomson.

Ao final da semana, a jovem violoncelista Marina Martins foi escolhida pela banca e recebeu a Medalha Eleazar de Carvalho. Marina se apresentará novamente como solista na Temporada de 2019.

Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da OSESP e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada OSESP na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.



Em 2018 foram realizadas 19 Masterclasses:

Data	Mês	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
12/mar	março	DAVI GRATON	VIOLINO	CARLOS GOMES	31
23/mar	março	MARIN ALSOP	REGÊNCIA	SALA DO CORO	70
09/abr	abril	GABRIELA MONTERO	PIANO	SALA DO CORO	35
13/abr	abril	ALEXANDER SHELLEY	REGÊNCIA	SALA DO CORO	20
11/mai	maio	EMMANUEL PAHUD	FLAUTA	PALCO	230
22/mai	maio	ELIZABETH CHANG	VIOLINO	SALA DO PIANO	12
25/mai	maio	MARIN ALSOP + OSESP	REGÊNCIA	PALCO	65
08/jun	junho	LOUIS LANGRÉE	REGÊNCIA	CARLOS GOMES	15
15/jun	junho	VALENTINA PELEGGI E CORO OSESP	REGÊNCIA CORAL	SALA DO CORO	7
06/ago	agosto	PIERRE-LAURENT AIMARD	PIANO	SALA DO PIANO	27
10/ago	agosto	DARCIO GIANELLI	TROMBONE	SALÃO NOBRE	22
14/ago	agosto	TAMARA STEFANOVICH	PIANO	SALAO DO CORO	32
24/ago	agosto	ALEXANDER LIEBREICH	REGÊNCIA	SALA DO CORO	21
14/set	setembro	PHILIPPE MANOURY	COMPOSIÇÃO	ALMEIDA PRADO	25
26/set	setembro	ISAAC KARABTCHEVSKY	REGÊNCIA	SALA DO CORO	57
15/out	outubro	FERNANDO DISSENHA	TROMPETE	SALA DO CORO	33
12/nov	novembro	PEDRO GADELHA	CONTRABAIXO	SALA DO CORO	21
28/nov	novembro	CAROLIN WIDMANN	VIOLINO	SALA DO CORO	24
07/dez	dezembro	CHRISTIAN LINDBERG	TROMBONE	CARLOS GOMES	142

Outras realizações – Difusão

Concerto em Realidade Virtual

A partir da Temporada 2017, o Concerto Digital contou com a tecnologia de 360º e Realidade Virtual. O espectador pôde navegar livremente pela cena, utilizando o cursor, a tela touch ou os óculos especiais para Realidade Virtual, e assistir ao concerto de maneira única, imersiva, ao lado dos músicos e em lugares onde seria impossível até mesmo para uma câmera convencional.



A Osesp fez sua primeira transmissão ao vivo da Temporada 2018, direto da Sala São Paulo no dia 22 de março. O programa, regido pela Regente Titular e Diretora Musical Marin Alsop, teve no repertório obras de Beethoven e contou com a participação do pianista Nikolai Lugansky.

No ano de 2018, foram realizados 3 concertos digitais em realidade virtual.

O Concerto Digital é patrocinado pelo Itaú Personnalité, com apoio do Facebook, e produção e captação da PANOGRAMMA.

Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com intérpretes e convidados.

Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablete, nas plataformas Android e Mobile Web.

Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras e programação variada disponibilizada no Podcast Osesp em 2018:

Data	Assunto / Obra	Minutos
05/03/2018	Festival Viva Villa!	00:11:03
08/03/2018	Dia Internacional da Mulher	00:14:13
27/03/2018	PROGRAMA-SE: Gabriela Montero	00:03:06
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Sinfonia Nº 5 - IV. Finale - Andante Maestoso. Allegro Vivac	00:13:17
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Sinfonia Nº 5 - III. Valse - Allegro Moderato"	00:05:46
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Sinfonia Nº 5 - II. Andante Cantabile, com alcuna licenza"	00:13:52
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Sinfonia Nº 5 - I. Andante. Allegro com anima"	00:15:12
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Concerto Nº 1 para piano - III. Allegro com fuoco"	00:07:35
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Concerto Nº 1 para piano - II. Andantino simplice"	00:06:53
29/03/2018	Galeria de Música Selo digital Tchaikovsky "Concerto Nº 1 para piano - I. Allegro non troppo e molto ma	00:20:46
22/03/2018	Concerto Digital - Realidade Virtual - parte 1/3	01:00:00
22/03/2018	Concerto Digital - Realidade Virtual - parte 2/3	00:19:58
22/03/2018	Concerto Digital - Realidade Virtual - parte 3/3	00:53:00
30/03/2018	Prata da Casa - Peter Pas Viola	00:08:04
04/04/2018	Instrumentos de Orquestra Ana Valeria Poles	00:05:37
04/04/2018	Instrumentos de Orquestra Alexandre Silvério	00:06:23
10/04/2018	Instrumentos de Orquestra Arcádio Minczuk	00:07:21
16/04/2018	Instrumentos de Orquestra Filipe Queirós	00:06:50
02/05/2018	Instrumentos de Orquestra Peter Pas	00:08:34
09/05/2018	Instrumentos de Orquestra Emmanuele Baldini	00:07:47
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Fantasia Concertante Para Piano E Pequena	00:06:40
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Jaguanhenhém, De Paulo Zuben	00:07:21
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Museu Das Coisas Inúteis - Concerto Para V	00:04:31
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Museu Das Coisas Inúteis - Concerto Para V	00:05:43
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Museu Das Coisas Inúteis - Concerto Para V	00:05:43
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Museu Das Coisas Inúteis - Concerto Para V	00:06:35
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Museu Das Coisas Inúteis - Concerto Para V	00:04:53
30/05/2018	Galeria De Música Selo Digital Encomendas Osesp 2017 Variações Concertantes Sobre Um Tema De	00:17:24
30/06/2018	Galeria De Música Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2017 O Navio Fantasma - Abertura - De	00:10:35
30/06/2018	Galeria De Música Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2017 Sheherazade, Op. 35 - O mar e o	00:11:04
30/06/2018	Galeria De Música Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2017 Sheherazade, Op. 35 - A História	00:12:43
30/06/2018	Galeria De Música Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2017 Sheherazade, Op. 35 - O Jovem p	00:10:36
30/06/2018	Galeria De Música Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2017 Sheherazade, Op. 35 - Festa em Bagdá. O Mar. Naufrágio do navio rochedo encimado pelo cavaleiro de bronze - Nicolai Rimsky-Korsakov	00:12:58

05/06/2018	Instrumentos de Orquestra Sérgio Brugani	00:06:36
26/06/2018	Instrumentos de Orquestra Daniel Rosas	00:07:51
26/06/2018	Instrumentos de Orquestra Liuba Klevtsova	00:09:06
29/06/2018	Instrumentos de Orquestra Darrin Coleman	00:07:16
09/08/2018	Instrumentos de Orquestra - Contrafagote Romeu Rabelo	00:07:27
24/08/2018	Instrumentos de Orquestra - Percussão Elizabeth Del Grande (Parte 1)	00:07:58
28/08/2018	Instrumentos de Orquestra - Percussão Elizabeth Del Grande (Parte 2)	00:08:45
11/09/2018	Instrumentos de Orquestra - Flauta Claudia Nascimento	00:07:00
18/09/2018	Instrumentos de Orquestra - Saxofone Douglas Braga	00:07:15
21/09/2018	Concerto ao vivo Teatro CIEE - Coro Osesp William Coelho	01:07:44
30/09/2018	Mignone Volume 1 Burlesca e Toccata (1958) Francisco Mignone	00:14:09
30/09/2018	Mignone Volume 1 Passeio - Gnomo Mussorgsky	00:04:17
30/09/2018	Mignone Volume 1 Passeio - O Velho Castelo Mussorgsky	00:05:25
30/09/2018	Mignone Volume 1 Passeio - Tulherias (Disputa Infantil pós Jogos) Mussorgsky	00:01:35
30/09/2018	Mignone Volume 1 Cara de Bois Mussorgsky	00:02:59
30/09/2018	Mignone Volume 1 Passeio - Balé dos Pintinhos em suas Cascas Mussorgsky	00:02:00
30/09/2018	Mignone Volume 1 Samuel Goldenberg e Schmuyle Mussorgsky	00:02:37
30/09/2018	Mignone Volume 1 Passeio - O Mercado em Limoges Mussorgsky	00:02:58
30/09/2018	Mignone Volume 1 Catacumbas, Sepulcro Romano - Com os Mortos em Língua Morta Mussorgsky	00:03:58
30/09/2018	Mignone Volume 1 A Cabana de Baba - Yaga sobre Patas de Galinha Mussorgsky	00:03:39
30/09/2018	Mignone Volume 1 A Grande Porta de Kiev Mussorgsky	00:06:06
02/10/2018	Instrumentos de Orquestra - Corne Inglês Natan Albuquerque Jr	00:08:03
12/10/2018	Instrumentos de Orquestra - Clarone Nivaldo Orsi	00:05:56
17/10/2018	Centro de Cultura Coral - Coro Osesp Valentina Pelleggi	00:06:16
01/11/2018	Instrumentos de Orquestra - Trompa Luiz Garcia	00:06:29
07/11/2018	Instrumentos de Orquestra - Tímpano Ricardo Bologna	00:08:14
14/11/2018	Instrumentos de Orquestra - Teclados Olga Kopylova (Parte 1)	00:07:30
14/11/2018	Instrumentos de Orquestra - Teclados Olga Kopylova (Parte 2)	00:07:15
22/11/2018	Concerto Digital Osesp 2018 em 360º Dia do Músico	02:02:18
23/11/2018	Instrumentos de Orquestra - Trompete Fernando Dissenha	00:07:09
27/11/2018	Sou Osesp Dia de Doar	00:01:51
30/11/2018	Instrumentos de Orquestra - Tuba Wagneriana Eduardo Minczuk	00:09:50
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Festa das Igrejas, de Francisco Mignone	00:06:10
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Festa das Igrejas, de Francisco Mignone	00:05:27
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Festa das Igrejas, de Francisco Mignone	00:07:28
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Festa das Igrejas, de Francisco Mignone	00:04:45
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Fantasia Brasileira nº 4 , de Francisco M	00:13:08
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Quarteto nº 2, de Francisco Mignone - I.	00:05:18
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Quarteto nº 2, de Francisco Mignone - II.	00:05:45
30/11/2018	Galeria de Música Selo Digital Francisco Mignone - Volume 2 Quarteto nº 2, de Francisco Mignone - III.	00:03:54
05/12/2018	Instrumentos de Orquestra - Trambone Darcio Gianelli	00:09:14
13/12/2018	Instrumentos de Orquestra - Violoncelo Adriana Holtz	00:10:01
19/12/2018	Garanta a música do seu 2019	00:00:54
20/12/2018	Osesp e Christian Lindberg	00:15:29
20/12/2018	A Osesp te deseja boas festas	00:00:53
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Variações Temporais - Beethoven Revisitado	00:09:55
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Seis Cantos de Lorca - I. A Chuva	00:02:10
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Seis Cantos de Lorca - II. O Menino	00:05:46
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Seis Cantos de Lorca - III. Dança da Lua	00:05:33
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Seis Cantos de Lorca - IV. Noturno	00:05:45
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Seis Cantos de Lorca - V. Alvorada	00:02:50
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Seis Cantos de Lorca - VI. Ruada	00:03:45
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Concerto Para Violino e Orquestra - I. Prólogo	00:02:52
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Concerto Para Violino e Orquestra - II. Discurso	00:07:55
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Concerto Para Violino e Orquestra - III. Reflexão	00:04:46
19/12/2018	Galeria de Música Selo Digital Ronaldo Miranda Concerto Para Violino e Orquestra - IV. Epílogo	00:13:21

CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em entre o Arquivo Musical e a Mediateca.

- 1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.
- 2) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CD's, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Em 2018 foram disponibilizadas 1.008 horas de funcionamento para consulta do público.

Edições e Encomenda de Obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em 2018:

Obras encomendadas pela Fundação OSESP em 2018:

Grupos de Câmara:

Compositor: Caio Facó

Obra: *Peça para Quarteto de Cordas – Cangaceiros e Fanáticos*

Assinatura: janeiro

Orquestra:

Compositor: Flô Meneses

Obra: *Translieder*

Assinatura: março

Compositor: Vasco Mendonça

Obra: *Step Right Up*

Assinatura: junho

Compositor: Philippe Manoury

Obra: *Saccades*

Assinatura: setembro

Coro:

Compositor: Aylton Escobar

Obra: *Padre Antônio Vieira: Santo Antonio prega aos Peixes – Uma Cerimônia - Peça para Coro e Oboé Barroco*

Assinatura: março

Obras editadas pela Fundação OSESP em 2018:

1. *Concertino para piano e orquestra* – Guarnieri
2. *Seis Cantos de Lorca* – Ronaldo Miranda
3. *Cangaceiros e Fanáticos* – Caio Facó
4. *Padre Antonio Vieira: Santo Antonio prega aos Peixes* – Aylton Escobar
5. *Veredas* – Roberto Terreiro Prado
6. *Burlesca e Toccata* – Francisco Mignone

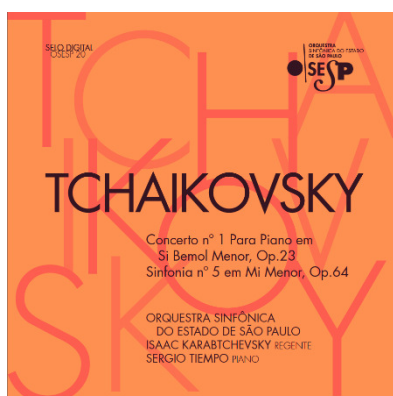
Obras gravadas em 2018:

Mês	Compositor	Obras Gravadas	Tempo de Gravação hh:mm:ss
Abr	Ronaldo Miranda	<i>Seis Cantos de Lorca</i>	00:25:00
Abr	Villa-Lobos	<i>Quinteto Instrumental</i>	00:18:00
Abr	Villa-Lobos	<i>Sexteto Místico</i>	00:08:00
Mai	Facó	<i>Cangaceiros e Fanáticos</i>	00:09:00
Jun	Mignone	<i>Fantasia Brasileira nº4</i>	00:14:00
Dez	Escobar Vieira	<i>Santo Antonio prega aos Peixes - Uma Cerimônia</i>	00:10:00
Total - hh/mm/ss			1:24:00

Selo Digital

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação Osesp para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente na nossa página para download ou para reprodução diretamente do site a qualquer momento.

Em 2018 foram lançados 6 selos digitais com 16 obras gravadas.



Em março foi lançado um título do Selo Digital Osesp: o novo CD conta com o “*Concerto n°1 para Piano em Si Bemol Menor, Op.23*” e a “*Sinfonia n°5 em Mi Menor, Op. 64*” de Tchaikovsky. As obras foram gravadas na Sala São Paulo, em 2017, sob a regência de Isaac Karabtchevsky, e com solos do pianista Sergio Tiempo.



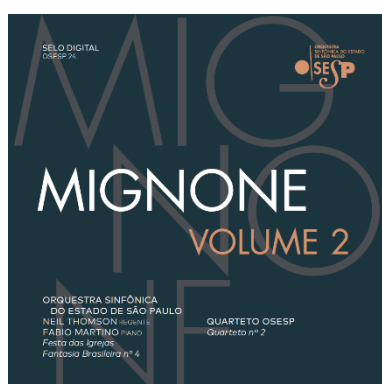
Em Maio foi lançado o título “Encomendas Osesp 2017”, com peças comissionadas pela Orquestra ao longo da Temporada do ano passado e gravadas na Sala São Paulo. As faixas incluem obras dos compositores Celso Loureiro Chaves, Paulo Zuben, Edino Krieger e André Mehmani.



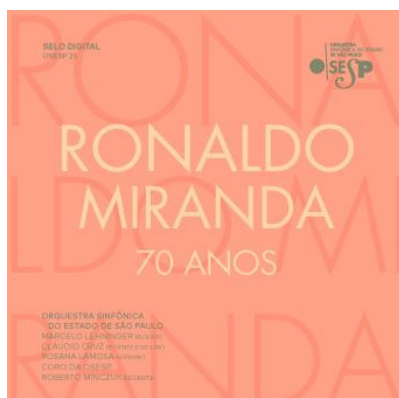
“Orquestra do Festival de Campos do Jordão 2017” foi lançado em Junho, e conta com obras apresentadas pelos alunos bolsistas do 48º Festival de Inverno de Campos do Jordão durante a realização do Festival, em julho de 2017. Esse Selo Digital foi disponibilizado para que os novos alunos participantes do 49º Festival de Campos do Jordão, pudessem fazer o download das obras e dessa forma ter conhecimento do que foi desenvolvido no ano anterior.



Em setembro, foi lançado o título “Mignone – Volume 1”. O álbum traz obras de Francisco Mignone apresentadas por nossa por nossa Orquestra ao longo da Temporada 2017 na Sala São Paulo, sob regência de Robert Treviño, Fábio Mechetti e com participação do pianista Cristian Budu.



O título “Mignone – Volume 2”, lançado em Novembro, traz nas palavras do pesquisador Celso Loureiro Chaves – em texto para a Revista Osesp – “um dos inventores da brasilidade na música de concerto brasileira”: Francisco Mignone. Neste segundo volume que dedicamos ao compositor, temos “Festa das Igrejas”, sob regência de Neil Thomson, inspirada no sincretismo das manifestações religiosas do país. Inclui ainda a “Fantasia Brasileira nº 4”, para piano e orquestra, conduzida também por Thomson e com Fabio Martino como solista, e o Quarteto Osesp interpretando o “Quarteto nº 2”.



O último lançamento do ano, é dedicado a obras de Ronaldo Miranda, compositor cujos 70 anos celebramos em 2018. O lançamento traz peças encomendadas pela Osesp e gravadas na Sala São Paulo nas temporadas 2010, 2014 e 2018. São elas: “Variações Temporais - Beethoven Revisitado”, sob regência de Marcelo Lehninger, “Seis Cantos de Lorca”, com o Coro da Osesp acompanhado pela soprano Rosana Lamosa e sob regência de Claudio Cruz, e o “Concerto Para Violino e Orquestra”, agora com Cruz como solista e com Roberto Minczuk na batuta.

Outras Informações

Ensaio Gerais Abertos

Quase todas as semanas de concertos, a Orquestra abre um de seus ensaios ao público. E o melhor, custando apenas R\$12! São os ensaios gerais e eles costumam acontecer às quintas-feiras pela manhã [10h], com o mesmo programa apresentado nas noites de quinta, sexta e na tarde de sábado.

Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias – o que diminui o número de ingressos disponíveis, mas minimiza possíveis interferências e distrações - e respeitar os horários de entrada e intervalos.

A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação da orquestra e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música terem contato com a rotina da profissão.

No ano de 2018, foram realizados 28 ensaios abertos. Estiveram presentes 6.609 pessoas.

Passe livre universitário

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

Em 2018, foram realizadas 3.380 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos. E o público presente foi de 2.418 pessoas, representando 72% do total de inscrições.

Palestras - Falando de Música



Desde 2009, o público que vem assistir aos concertos sinfônicos da Oseps pode chegar antes para ouvir uma aula em que são abordados, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado em seguida.

O Falando de Música acontece na Sala Almeida Prado, inaugurada recentemente no Complexo Cultural Júlio Prestes - mesmo local onde está situada a Sala São Paulo. Para entrar, basta apresentar o ingresso do concerto.

Em 2018, 9.957 pessoas compareceram às 100 palestras.

Pesquisa de Satisfação

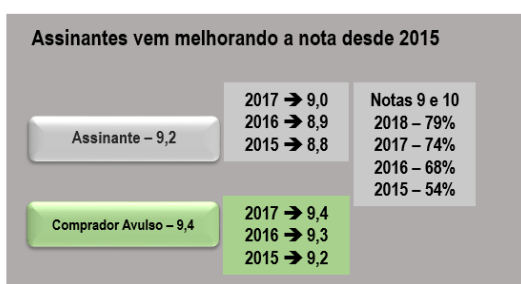
Foram realizadas 3 pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação pelo público pesquisado dos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o trimestre.

Satisfação Geral:

Nota média de avaliação da OSESP continua crescendo desde 2015

Base: Amostra Total - 1392

Notas:
2018 - 9,3
2017 - 9,2
2016 - 9,1
2015 - 8,9



	2018	2017	2016	2015
Notas 6 ou -	1%	2%	2%	3%
Notas 7 e 8	16%	19%	23%	26%
Notas 9 e 10	83%	79%	75%	71%

P5. Considerando a execução dos concertos da OSESP, qual a sua avaliação deles de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)

Sala São Paulo:

Melhora da avaliação dos assinantes percebida em 2017 se consolida em 2018

Base: Amostra Total - 1392

Notas:
2018 - 9,3
2017 - 9,2
2016 - 9,3
2015 - 8,2

	2018	2017	2016	2015
Assinante	9,2	9,2	8,2	9,0
Não Assinante	9,3	9,3	9,4	9,4

	2018	2017	2016	2015
Notas 6 ou -	1%	2%	1%	2%
Notas 7 e 8	17%	19%	17%	20%
Notas 9 e 10	82%	79%	82%	78%

P9. Considerando a Sala São Paulo, qual a sua **avaliação** de uma forma geral? Por favor, dê uma nota de 1 (péssimo) a 10 (excelente). Assinale somente uma alternativa (RU)

Comunicação

Revista Osesp

A Revista Osesp traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

A partir de 2017, a Revista Osesp teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.

As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da Osesp, na página de cada apresentação.

Abaixo a edição publicada em 2018:



2018

Edição Única/ 2018

PSO – Programa Sua Orquestra

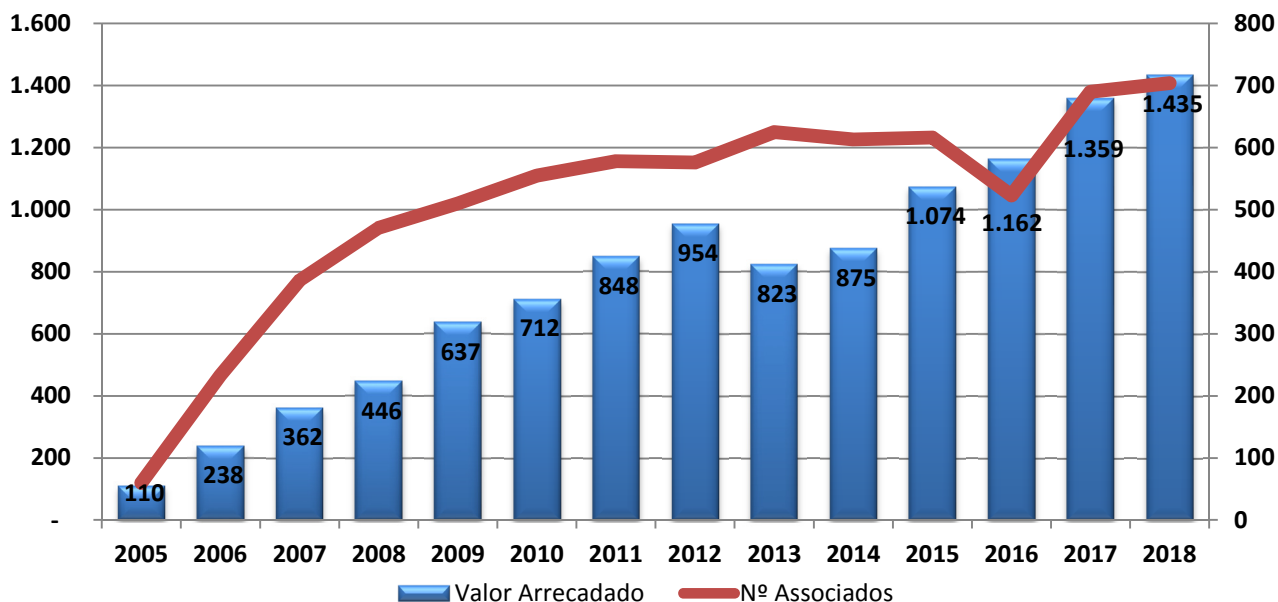
Em 2017, o programa Sua Orquestra adotou algumas mudanças, inclusive a de nome. Passou a se chamar programa Sou Osesp e ganhou uma nova modalidade de associação:

A primeira, identificada como Sou Osesp Plano Azul, permite o abatimento fiscal previsto na Lei Rouanet. Suas contrapartidas são basicamente as mesmas entregues no antigo programa Sua Orquestra, com apenas algumas adaptações para se adequarem às delimitações da Instrução Normativa nº 1 de 20/03/2017 da Lei de Incentivo à Cultura. Em 2018, foram 481 associados ao plano que, distribuídos nas 6 categorias de associação, geraram a receita de R\$ 1.310.550,12.

A segunda modalidade, chamada de Sou Osesp Plano Verde, não conta com incentivo fiscal, mas oferece diversas contrapartidas, dentro e fora da Sala São Paulo, em nossos parceiros. O programa visa atingir um novo público, e em 2018 atingiu a marca de 223 associados, que resultaram em R\$ 124.547,20.

Vale lembrar que é possível a associação em ambos os planos simultaneamente, de modo que o associado possa desfrutar o melhor de cada um, além de, claro, ajudar na propagação da democratização e popularização da música erudita.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.



A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação Osesp, declara que as informações referentes as atividades de 2018, estão contidas no relatório acima (Anexo 1).

São Paulo, 28 de fevereiro de 2019



Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo