



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE MONITORAMENTO

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO ANUAL  
NOVEMBRO E DEZEMBRO DE 2015 - CG: 01/2015

|  |  |                  |         |
|--|--|------------------|---------|
| ORGANIZAÇÃO SOCIAL   | FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO  |                  |         |
| OBJETO(S) CONTRATUAL(S)  | ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – OSESP E DO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES/SALA SÃO PAULO |                  |         |
| Nº CONTRATO DE GESTÃO  | 01/2015  |                  |         |
| <b>CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO</b>                                |  |                  |         |
| Nº de ações com metas previstas  | 2014   | 2015 - Nov e Dez | Varição |
| Nº de ações com metas integralmente atingidas                          | 78   | 31               | 40%     |
| Índice de Cumprimento de Metas (ICM)                                   | 78   | 30               | 38%     |
| Nº metas condicionadas   | 100%   | 100%             | 100%    |
| Nº de metas condicionadas integralmente cumpridas                      | -  | -                | -       |
| Número de metas com cumprimento $\geq$ 120%                            | -  | -                | -       |
| Número de metas com cumprimento $\leq$ 80%                             | 40   | 14               | 35%     |
| Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE | -  | -                | -       |
| <b>SAÚDE FINANCEIRA</b>  |  |                  |         |
| Índice de liquidez seca  | 2014   | 2015 - Nov e Dez | Varição |
| Relação entre despesas áreas meio/fim                                  | 1,40   | 1,11             | 79%     |
| Relação entre receitas/despesas  | -  | -                | -       |
| Data da publicação do Manual de Compras e de sua última alteração      | 1,02   | 0,88             | 86%     |
| -  | -  | -                | -       |
| <b>RECURSOS HUMANOS</b>  |  |                  |         |
| Orçamento previsto para RH (R\$)                                       | 2014   | 2015 - Nov e Dez | Varição |
| Total despendido com RH (R\$)  | SEM PREVISÃO   | R\$ 7.561.817,00 | -       |
| Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)                      | R\$ 52.744.533,29  | R\$ 7.929.778,44 | -       |
| Total despendido com diretoria (R\$)                                   | -  | R\$ 190.462,00   | -       |
| Número de empregados CLT (em 31/12)                                    | -  | R\$ 214.920,39   | -       |
| Data da publicação do Manual de RH e de sua última alteração           | 322  | 300              | -7%     |
| -  | -  | -                | -       |

| PRINCIPAIS RESULTADOS                                 | 2014     |           | 2015 - Nov e Dez |           |
|---|----------|-----------|------------------|-----------|
|   | PREVISTO | REALIZADO | PREVISTO         | REALIZADO |
| Nº de atividade de difusão – SP Capital *             | 172      | 184       | 47               | 52        |
| Nº de atividade de difusão – SP Interior e Litoral ** | 51       | 51        | 17               | 20        |
| Público total ***                                     | -        | 236.262   | 24.476           | 32.399    |
| Nº de cursos Falando de Música na Sala São Paulo **** | 99       | 100       | 18               | 18        |
| Programas Educacionais - nº de vagas *****            | 101.160  | 125.564   | 0                | 0         |

\* 2015 ações 1.1, 1.4, 1.6, 1.8, 1.10, 1.12, 1.14 e 2.1. \*\* 2015 ações 3.1, 3.3. \*\*\* 2015 ações 1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 1.13, e 1.15. \*\*\*\* 2015 ação 2.4.



**ANEXO 1**

**RELATÓRIO ANUAL – CONTRATO 01/2015  
DE NOVEMBRO E DEZEMBRO DE 2015**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UFDPC**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>METAS / ATIVIDADES – NOV E DEZ 2015 .....</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>Acompanhamento das Metas de nov e dez 2015 .....</b>                               | <b>4</b>  |
| <b>Atividades Desenvolvidas.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e</b>   |           |
| <b>concertos de orquestras convidadas) .....</b>                                      | <b>9</b>  |
| <b>Concertos fora da Sala São Paulo.....</b>  | <b>14</b> |
| <b>Atividades Educacionais de formação .....</b>                                      | <b>18</b> |
| <b>Outras informações .....</b>   | <b>26</b> |
| <b>Ensaios Gerais Abertos.....</b>  | <b>26</b> |
| <b>Comunicação.....</b>   | <b>28</b> |
| <b>Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes</b> |           |
| <b>.....</b>  | <b>29</b> |

## METAS / ATIVIDADES – NOV E DEZ 2015

### Acompanhamento das Metas de nov e dez 2015

As informações referentes às metas são as propostas no **Contrato de Gestão nº 01/2015** – Plano de Trabalho Novembro e Dezembro de 2015 – Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Em 2015, novembro e dezembro, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

| EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL |  |  |                   |        |           |
|---|--|--|-------------------|--------|-----------|
| ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO  |  |  |                   |        |           |
| Nº  | Ação   | Indicativo de Produtos   | Previsão          |        | Realizado |
| 1.1   | Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015                                      | Nº de concertos realizados   | Novembro e dez/15 | 18     | 18        |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 100%      |
| 1.2   |  | Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp | Novembro e dez/15 | 3      | 3         |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 100%      |
| 1.3   | Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015                                   | Indicador de Resultados<br>Quantidade mínima de público em nº de espectadores  | Previsão          |        | Realizado |
|   |  |  | Novembro e dez/15 | 17.489 | 22.824    |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 131%      |
| Nº  | Ação   | Indicativo de Produtos   | Previsão          |        | Realizado |
| 1.4   | Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015   | Nº de concertos realizados   | Novembro e dez/15 | 1      | 1         |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 100%      |
| 1.5   | Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015                                      | Indicador de Resultados<br>Quantidade mínima de público em nº de espectadores  | Previsão          |        | Realizado |
|   |  |  | Novembro e dez/15 | 370    | 518       |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 140%      |
| Nº  | Ação   | Indicativo de Produtos   | Previsão          |        | Realizado |
| 1.6   | Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015    | Nº de concertos realizados   | Novembro e dez/15 | 4      | 4         |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 100%      |
| 1.7   | Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015 | Indicador de Resultados<br>Quantidade mínima de público em nº de espectadores  | Previsão          |        | Realizado |
|   |  |  | Novembro e dez/15 | 1050   | 915       |
|   |  |  | ICM %             | 100%   | 87%       |

Meta 1.3 e 1.5 - Por conta da programação e dos regentes e solistas convidados, os concertos da temporada tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Meta 1.7 – A meta é composta por concertos que são realizados na Sala São Paulo e na Sala do Coro. Os concertos realizados na sala do coro comportam no máximo 150 pessoas por apresentação. No período de nov e dez foram realizados 2 concertos na Sala do Coro com um público total de 241 pessoas. Os outros 2 concertos realizados na Sala São Paulo juntos computaram 674 pessoas. Historicamente os concertos de câmara recebem menor quantidade de público. Especialmente o último concerto do Quarteto Osesp foi realizado no domingo, dia 06/dez às 16h, com um público de 267 pessoas, abaixo da média comparado com outros concertos de câmara. Foram emitidas 138 cortesias, mas apenas 38 pessoas compareceram. Essa variável afetou a média do público. Na análise dos números constatamos que houve uma mudança climática (chuva forte), o que pode ter contribuído para essa queda de público. A programação entrou no planejamento de divulgação por meio de nossas mídias. O repertório foi considerado atrativo, pois contava com obras de Takemitsu (Compositor Transversal), Debussy e Villa-Lobos.

| Nº   | Ação  | Indicativo de Produtos                                | Previsão          |      | Realizado |
|------|---|---|-------------------|------|-----------|
| 1.8  | Realizar Recitais na Sala São Paulo                           | Nº de concertos realizados                            | Novembro e dez/15 | 1    | 1         |
|      |   |   | ICM %             | 100% | 100%      |
| 1.9  | Público dos Recitais na Sala São Paulo                        | Indicador de Resultados                               | Previsão          |      | Realizado |
|      |   | Quantidade mínima de público em nº de espectadores    | Novembro e dez/15 | 391  | 446       |
|      |   |   | ICM %             | 100% | 114%      |
| Nº   | Ação  | Indicativo de Produtos                                | Previsão          |      | Realizado |
| 1.10 | Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada | Nº de regentes convidados em apresentações realizadas | Novembro e dez/15 | 4    | 8         |
|      |   |   | ICM %             | 100% | 200%      |
| 1.11 | Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada | Nº de solistas convidados em apresentações realizadas | Novembro e dez/15 | 7    | 7         |
|      |   |   | ICM %             | 100% | 100%      |

| ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO- OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS |   |  |                   |      |           |
|--|---|--|-------------------|------|-----------|
| Nº   | Ação  | Indicativo de Produtos                             | Previsão          |      | Realizado |
| 1.12   | Realizar Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo <sup>1</sup> | Nº de concertos                                    | Novembro e dez/15 | 4    | 5         |
|  |   |  | ICM %             | 100% | 125%      |
| 1.13   | Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo           | Indicador de Resultados                            | Previsão          |      | Realizado |
|  |   | Quantidade mínima de público em nº de espectadores | Novembro e dez/15 | 2776 | 5.175     |
|  |   |  | ICM %             | 100% | 186%      |

Meta 1.12 e 1.13 – Houve uma grande demanda por parte da população para que fossem realizados concertos gratuitos. Por essa razão a Osesp firmou parcerias com outras orquestras para a realização desses concertos.

| ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO |   |  |                   |      |           |
|---|---|--|-------------------|------|-----------|
| Nº  | Ação  | Indicativo de Produtos                             | Previsão          |      | Realizado |
| 1.14  | Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares                 | Nº de concertos                                    | Novembro e dez/15 | 10   | 10        |
|   |   |  | ICM %             | 100% | 100%      |
| 1.15  | Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital | Indicador de Resultados                            | Previsão          |      | Realizado |
|   |   | Quantidade mínima de público em nº de espectadores | Novembro e dez/15 | 2400 | 2.521     |
|   |   |  | ICM %             | 100% | 105%      |

Meta 1.14 – Realizados 9 concertos do Coro na capital fora da Sala São Paulo. O detalhe encontra-se na página 15 do relatório. Excepcionalmente, por conta da programação estar fechada e não ter sido programada a apresentação do Coro da Osesp em outro espaço da cidade de São Paulo, foi realizado o último concerto gratuito do ano – Leitura Pública – na Sala São Paulo, tendo sido considerada na presente meta.

| EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO |                                   |  |                   |       |           |
|---|-----------------------------------|--|-------------------|-------|-----------|
| ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO            |                                   |  |                   |       |           |
| Nº  | Ação                              | Indicativo de Produtos                             | Previsão          |       | Realizado |
| 1.16  | Realizar Concertos ao Ar Livre    | Nº de concertos                                    | Novembro e dez/15 | 1     | 1         |
|   |                                   |  | ICM %             | 100%  | 100%      |
| 1.17  |                                   | Nº de municípios atendidos                         | Novembro e dez/15 | 1     | 1         |
|   |                                   |  | ICM %             | 100%  | 100%      |
| 1.18  | Público nos Concertos ao Ar Livre | Indicador de Resultados                            | Previsão          |       | Realizado |
|   |                                   | Quantidade mínima de público em nº de espectadores | Novembro e dez/15 | 10000 | 12.000    |
|   |                                   |  | ICM %             | 100%  | 120%      |

Meta 1.18 – Superamos a meta em 20% por haver uma grande demanda por parte da população para que fossem realizados concertos gratuitos ao ar livre.

De acordo com a meta 1.18, o número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis.

| EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) |  |                                  |                   |      |           |
|---|--|----------------------------------|-------------------|------|-----------|
| DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS  |  |                                  |                   |      |           |
| Nº  | Ação   | Indicativo de Produtos           | Previsão          |      | Realizado |
| 1.19  | Disponibilizar concertos para a TV pública   | Nº de concertos disponibilizados | Novembro e dez/15 | 2    | 2         |
|   |  |                                  | ICM %             | 100% | 100%      |
| 1.20  | Disponibilizar concertos para a Rádio pública  | Nº de concertos disponibilizados | Novembro e dez/15 | 6    | 6         |
|   |  |                                  | ICM %             | 100% | 100%      |
| 1.21  | Disponibilizar obras completas no formato podcast / Mídias On line                                       | Nº de minutos disponibilizados   | Novembro e dez/15 | 30   | 39        |
|   |  |                                  | ICM %             | 100% | 129%      |
| 1.22  | Disponibilizar palestras, entrevistas e outras programações variadas no formato podcast / Mídias On Line | Nº de minutos disponibilizados   | Novembro e dez/15 | 60   | 108       |
|   |  |                                  | ICM %             | 100% | 180%      |

Meta 1.21 – Inseridas duas obras completas em dezembro no podcast – Dois Quintetos de Sopros Brasileiros (Selo Digital) e *Suite Caymmi* de Dorival Caymmi, com 25,82 minutos e 12,85 minutos respectivamente.

Meta 1.22 – Inserida em dezembro a palestra do Música na Cabeça sobre *Gurre-Lieder* de Schoenberg com 38 minutos e mais um vídeo do maestro Isaac Karabtchevsky de 15 minutos. Com isso, superou a meta estabelecida para o período.

| EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL |  |  |                   |      |           |
|---|--|--|-------------------|------|-----------|
| ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO                  |  |  |                   |      |           |
| Nº  | Ação   | Indicativo de Produtos   | Previsão          |      | Realizado |
| 2.1   | Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo                     | Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com orquestras parceiras             | Novembro e dez/15 | 5    | 7         |
|   |  |  | ICM %             | 100% | 140%      |
| 2.2   |  | Nº de atividades em grupos reduzidos (Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música)               | Novembro e dez/15 | 2    | 8         |
|   |  |  | ICM %             | 100% | 400%      |
| 2.3   |  | Indicativo de Resultado<br>Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital      | Novembro e dez/15 | 4700 | 6.952     |
|   |  |  | ICM %             | 100% | 148%      |
| 2.4   | Cursos Falando de Música na Sala São Paulo                                     | Número de Cursos "Falando de Música" realizados  | Novembro e dez/15 | 18   | 18        |
|   |  |  | ICM %             | 100% | 100%      |
| 2.5   | Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público | Indicativo de Resultado<br>Nº de de horas de funcionamento do CDM para consulta do público | Novembro e dez/15 | 76   | 144       |
|   |  |  | ICM %             | 100% | 189%      |

Meta 2.1; 2.2 e 2.3 – Mesmo com a não renovação do convênio com a Secretaria da Educação do Estado que mantinha os ônibus escolares, a Fundação Osesp arcou com os custos dos ônibus e realizou mais atividades e trouxe mais estudantes do que a meta contratada, desta forma superou a meta estabelecida. Compareceram 7.611 alunos vindos da capital e interior do Estado.

Meta 2.5 – O CDM permanece aberto para o público interessado, durante 4hs/dia em dias úteis.

| EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL           |  |  |                   |                         |           |
|---|--|--|-------------------|-------------------------|-----------|
| ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO |  |  |                   |                         |           |
| Nº  | Ação   | Indicador de Resultado                                     | Previsão          |                         | Realizado |
| 3.1   | Treinar alunos na Academia de Música da Osesp  | Nº de alunos matriculados                                  | Novembro e dez/15 | No mínimo:<br><b>15</b> | 18        |
|   |  |  | ICM %             | 100%                    | 120%      |
|   |  |  |                   |                         |           |
| 3.2   | Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp      | Nº de alunos matriculados                                  | Novembro e dez/15 | No mínimo:<br><b>15</b> | 19        |
|   |  |  | ICM %             | 100%                    | 127%      |
|   |  |  |                   |                         |           |
| Nº  | Ação   | Indicativo de Produto                                      | Previsão          |                         | Realizado |
| 3.3   | Realizar Masterclasses com solistas convidados | Número de Masterclasses com solistas convidados realizadas | Novembro e dez/15 | <b>2</b>                | 2         |
|   |  |  | ICM %             | 100%                    | 100%      |
|   |  |  |                   |                         |           |

Meta 3.1 e 3.2 – 15 alunos é o número mínimo de alunos que a Fundação Osesp deve manter na Academia. A Academia de Música da Osesp conta hoje com 18 alunos e o Coro Acadêmico com 19 alunos.

| EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA |                                 |                           |                   |          |           |
|---|---------------------------------|---------------------------|-------------------|----------|-----------|
| Nº                                      | Ação                            | Indicativo de Produto     | Previsão          |          | Realizado |
| 5.1                                     | Realizar a edição de partituras | Nº de partituras editadas | Novembro e dez/15 | <b>5</b> | 5         |
|   |                                 |                           | ICM %             | 100%     | 100%      |
|   |                                 |                           |                   |          |           |

Em novembro foi executada uma obra inédita: *Sinfonia nº 9* de Villa-Lobos. – Meta não contratada no período.

## Atividades Desenvolvidas

### Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas)

Em 2015, novembro e dezembro, foram realizados 24 concertos na Sala São Paulo, sendo 18 destes sinfônicos, 4 grupos de câmara, 1 do coral e 1 recital. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

| TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO Novembro e Dezembro/2015                   |  |               |
|--|--|---------------|
| Datas  | Programa   | Público       |
| 05/11; 06/11; 07/11  | SSP1531: Rachmaninov; Scriabin e Tchaikovsky                     | 3.960         |
| 12/11; 13/11; 14/11  | SSP1532: Strauss e Elgar   | 3.406         |
| 19/11; 20/11; 21/11  | SSP1533: Schumann e Strauss                                      | 3.839         |
| 26/11; 27/11; 28/11  | SSP1534: Tcherepnin; Mozart; Villa-Lobos e Stravinsky            | 4.049         |
| 03/12; 04/12; 05/12  | SSP1535: Debussy; Scriabin; Takemitsu e Debussy                  | 3.397         |
| 10/12; 11/12; 12/12  | SSP1536: Mahler e Händel   | 4.173         |
| <b>Total - Sinfônicos OSESP</b>  |  | <b>22.824</b> |
| 19/11; 21/11   | Solistas da Osesp: Bach; Mozart e Mendelssohn-Bartholdy          | 241           |
| 29/11  | CAM: Menezes e Bruckner  | 407           |
| 06/12  | QUA: Takemitsu; Debussy e Villa-Lobos                            | 267           |
| <b>Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Solistas da Osesp)</b> |  | <b>915</b>    |
| 01/11  | Coro da Osesp: Mignone; Mendelssohn-Bartholdy                    | 518           |
| <b>Total - Coro</b>  |  | <b>518</b>    |
| 22/11  | Recital: Bach; Brahms; Mendelssohn-Bartholdy; Adams e Stravinsky | 446           |
| <b>Total - Recital</b>   |  | <b>446</b>    |
| <b>PÚBLICO TOTAL - TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO</b>                     |  | <b>23.739</b> |

A tabela a seguir mostra os regentes e solistas que se apresentaram em novembro e dezembro de 2015.

**Novembro e Dezembro 2015**

| <b>Apresentações</b> | <b>Regentes Convidados</b> |
|----------------------|----------------------------|
| 01/11                | Naomi Munakata             |
| 05/11; 06/11 07/11   | Neil Thomson               |
| 12/11; 13/11; 14/11  | Ryan Wigglesworth          |
| 19/11; 20/11; 21/11  | Fabio Mechetti             |
| 26/11; 27/11; 28/11  | Isaac Karabtchevsky        |
| 29/11                | Lee Mills                  |
| 03/12; 04/12; 05/12  | Celso Antunes              |
| 10/12; 11/12; 12/12  | Marin Alsop                |

| <b>Apresentações</b>       | <b>Solistas Convidados</b>        |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 05/11; 06/11; 07/11        | Alexander Gavrylyuk - Piano       |
| 12/11; 13/11; 14/11        | Sophie Bevan - Soprano            |
| 19/11; 20/11; 21/11        | Daniel Müller-Schott - Violoncelo |
| 22/11; 26/11; 27/11; 28/11 | Christina Naughton - Piano        |
| 22/11; 26/11; 27/11; 28/11 | Michelle Naughton - Piano         |
| 03/12; 04/12; 05/12        | Bertrand Chamayou - Piano         |
| 10/12; 11/12; 13/12        | Tamara Wilson - Soprano           |

### Concertos gratuitos ou a preços populares

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado.

Em novembro foram realizados 02 concertos da Osesp, e em dezembro 04 concertos de orquestras parceiras.

#### MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO

| Datas  | Programa   | Público      |
|--|--|--------------|
| 08/11  | Matinal - Coro da Osesp - Leitura Pública                                  | 851          |
| 13/12  | Matinal - Coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp (não entra na meta) | 909          |
| <b>Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP</b> |  | <b>1.760</b> |
| 01/11  | Banda Jovem do Estado de São Paulo   | 1.045        |
| 15/11  | Banda Sinfônica do Estado de São Paulo                                     | 1.063        |
| 22/11  | Orquestra Experimental de Repertório                                       | 1.067        |
| 06/12  | Preludio   | 955          |
| 20/12  | Banda Jovem do Estado de São Paulo   | 1.045        |
| <b>Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras</b>        |  | <b>5.175</b> |

A programação de concertos na Sala São Paulo referente aos meses de novembro e dezembro de 2015 foi a seguinte:

#### **COR 05**

01 NOV DOM 16H Coro da Osesp  
**CORO DA OSESP**  
**NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
FRANCISCO MIGNONE  
Missa nº 2  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
Ehre sei Gott in der Höhe  
Ave Maria  
Te Deum Para Dois Coros e Órgão

#### **SSP 31**

5 NOV QUI 21H Cedro  
6 NOV SEX 21H Araucária  
7 NOV SÁB 16H30 Mogno  
**NEIL THOMSON** REGENTE  
**ALEXANDER GAVRYLYUK** PIANO  
SERGEI RACHMANINOV  
Vocalise

ALEXANDER Scriabin SCRIBIN 100  
Sinfonia nº 4, Op.54 - O Poema do Êxtase  
PYOTR I. TCHAIKOVSKY  
Concerto nº 2 Para Piano em Sol Maior, Op.44 [VERSÃO ORIGINAL]

**SSP 32**

12 NOV QUI 21H Pau-Brasil  
13 NOV SEX 21H Sapucaia  
14 NOV SÁB 16H30 Jequitibá  
**RYAN WIGGLESWORTH** REGENTE  
**SOPHIE BEVAN** SOPRANO  
RICHARD STRAUSS STRAUSS ESSENCIAL  
Quatro Últimas Canções  
EDWARD ELGAR  
Sinfonia nº 1 em Lá Bemol Maior

**SDO 04**

19 NOV QUI 19H Solistas da Osesp Noite  
21 NOV SÁB 14h45 Solistas da Osesp Tarde  
**SVETLANA TERESHKOVA** VIOLINO  
**SUNG-EUN CHO** VIOLINO  
**MARIA ANGÉLICA CAMERON** VIOLA  
**MARIALBI TRISOLIO** VIOLONCELO  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
Duas Fugas de O Cravo Bem Temperado  
WOLFGANG A. MOZART  
Adágio e Fuga em Dó Menor, KV 546  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY MENDELSSOHN EM FOCO  
Quarteto nº 5 em Mi Bemol Maior, Op.44 nº 3

**SSP 33**

19 NOV QUI 21H Jacarandá  
20 NOV SEX 21H Pequiá  
21 NOV SÁB 16H30 Ipê  
**FABIO MECHETTI** REGENTE  
**DANIEL MÜLLER-SCHOTT** VIOLONCELO  
ROBERT SCHUMANN  
Manfred, Op.115: Abertura  
Concerto Para Violoncelo em Lá Menor, Op.129  
RICHARD STRAUSS STRAUSS ESSENCIAL  
Uma Vida de Herói, Op.40

**CON 07**

22 NOV DOM 16H Recitais Osesp  
**CHRISTINA & MICHELLE NAUGHTON** PIANOS  
JOHANN SEBASTIAN BACH [EM TRANSCRIÇÃO DE GYÖRGY KURTÁG]  
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus), BWV 106: Sonatina  
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687  
JOHANNES BRAHMS  
Herzlich tut mich verlangen, Op.122 nº 10  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
Andante e Allegro Brillant em Lá maior, Op.92  
JOHN ADAMS  
Hallelujah Junction  
IGOR STRAVINSKY  
A Sagração da Primavera

**SSP 34**

26 NOV QUI 21H Carnaúba  
27 NOV SEX 21H Paineira  
28 NOV SÁB 16H30 Imbuia  
**ISAAC KARABTCHEVSKY** REGENTE  
**CHRISTINA & MICHELLE NAUGHTON** PIANOS

NIKOLAI TCHEREPNIN  
O Reino Encantado, Op.39  
WOLFGANG A. MOZART  
Concerto nº 10 para dois Pianos em Mi bemol maior, KV 365  
HEITOR VILLA-LOBOS  
Sinfonia nº 9  
IGOR STRAVINSKY  
O Pássaro de Fogo: Suíte - Versão 1919

**CAM 04**

29 NOV DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp  
**LEE MILLS** REGENTE  
FLO MENEZES  
Grand Écart  
ANTON BRUCKNER  
Sinfonia Para Cordas [QUINTETO EM FÁ MAIOR, WAB 112 EM ARRANJO DE MEIRION BOWEN]

**SSP 35**

3 DEZ QUI 21H Cedro  
4 DEZ SEX 21H Araucária  
5 DEZ SÁB 16H30 Mogno  
**CELSO ANTUNES** REGENTE  
**BERTRAND CHAMAYOU** PIANO  
CLAUDE DEBUSSY  
Dois Prelúdios [ORQUESTRAÇÃO DE COLIN MATTHEWS]  
ALEXANDER Scriabin Scriabin 100  
Concerto Para Piano em Fá Sustenido Menor, Op.20  
TORU TAKEMITSU COMPOSITOR TRANSVERSAL  
A Flock Descends Into The Pentagonal Garden  
CLAUDE DEBUSSY  
La Mer

**QUA 05**

6 DEZ DOM 16H Quarteto Osesp  
**QUARTETO OSESP**  
TORU TAKEMITSU COMPOSITOR TRANSVERSAL  
A Way a Lone  
CLAUDE DEBUSSY  
Quarteto em Sol Menor, Op.10  
HEITOR VILLA-LOBOS  
Quarteto de Cordas nº 17  
5 ABR DOM 16H Coro da Osesp

**SSP 36**

10 DEZ QUI 21H Carnáuba  
11 DEZ SEX 21H Paineira  
12 DEZ SÁB 16H30 Imbuia  
**MARIN ALSOP** REGENTE  
**TAMARA WILSON** SOPRANO  
**CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU** REGENTE  
**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
GUSTAV MAHLER  
Sinfonia nº 4 em Sol Maior  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
O Messias: Excertos

## Concertos fora da Sala São Paulo

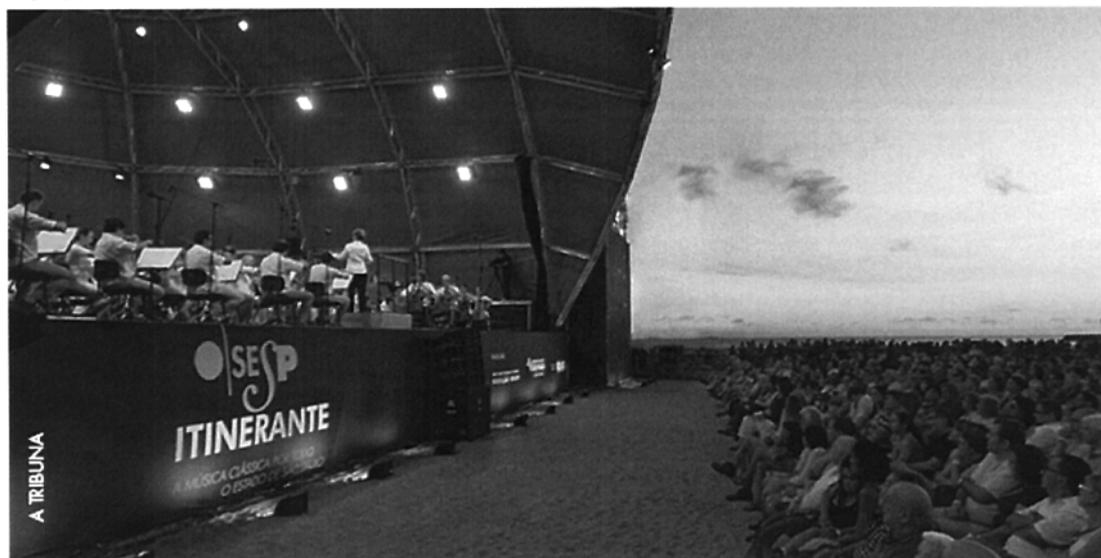
### Projeto Osesp Itinerante

A turnê Osesp Itinerante percorre anualmente cidades do estado de São Paulo oferecendo à população uma série de atividades gratuitas, que incluem concertos de câmara, concertos sinfônicos ao ar livre, oficinas com músicos da Osesp, cursos e apreciação musical e apresentações do Coro da Osesp.

No período de novembro e dezembro não havia previsão de apresentações de grupos de câmara e as atividades que os acompanham (oficinas de instrumentos e aulas de apreciação musical). Em dezembro de 2015 o encerramento da temporada, como vem acontecendo nos últimos anos, foi realizado na Praia do Gonzaga, em Santos, com uma grande aceitação pelo público, atingindo 12 mil pessoas.

| Data                 | Tipo Concerto               | Local            | Cidade | Público       |
|----------------------|-----------------------------|------------------|--------|---------------|
| 13/dez               | Concerto Sinfônico da Osesp | Praia do Gonzaga | Santos | 12.000        |
| <b>PÚBLICO TOTAL</b> |                             |                  |        | <b>12.000</b> |

### Concerto em Santos



### Concertos do Coro na capital

O Coro da Osesp, sob a regência de Ragnar Bohlin, realizou nove concertos gratuitos fora da Sala São Paulo, na capital do Estado. O repertório contou com obras de *Villa-Lobos*, *Poulenc* e *Brahms*, entre outros, com a presença de 1.670 pessoas.

| Data                 | Tipo Concerto    | Local                           | Cidade    | Público      |
|----------------------|------------------|---------------------------------|-----------|--------------|
| 10/nov               | Concerto do Coro | Igreja São Luiz Gonzaga         | São Paulo | 150          |
| 11/nov               | Concerto do Coro | Instituto Tomie Ohtake          | São Paulo | 100          |
| 13/nov               | Concerto do Coro | Teatro CIEE                     | São Paulo | 160          |
| 15/nov               | Concerto do Coro | Pátio do Colégio                | São Paulo | 200          |
| 17/nov               | Concerto do Coro | Igreja São Francisco            | São Paulo | 80           |
| 19/nov               | Concerto do Coro | Mosteiro São Bento              | São Paulo | 400          |
| 22/nov               | Concerto do Coro | Igreja Sagrado Coração de Jesus | São Paulo | 150          |
| 28/nov               | Concerto do Coro | Paróquia Santa Margarida Maria  | São Paulo | 230          |
| 30/nov               | Concerto do Coro | Biblioteca Parque Villa Lobos   | São Paulo | 200          |
| <b>PÚBLICO TOTAL</b> |                  |                                 |           | <b>1.670</b> |

Excepcionalmente, por conta de a programação estar fechada e não ter sido programada a apresentação do Coro da Osesp em outro espaço da cidade de São Paulo, foi realizado o último concerto gratuito do ano – Leitura Pública – na Sala São Paulo, tendo sido considerada na meta de concertos gratuitos do Coro na Capital. Esse concerto foi realizado no dia 08/nov com um público de 851 pessoas.

### Projeto Osesp / Masp

A Osesp e o MASP formaram uma parceria inédita para aproximar a música clássica e as artes plásticas. O projeto Osesp/MASP foi uma série de concertos que teve seu último programa apresentado no Grande Auditório do MASP, onde as instituições criaram conexões entre composições eruditas consagradas e obras de arte de grandes mestres. No repertório da Osesp, músicas de câmara e coral serviram de inspiração para a escolha de pinturas do acervo do MASP, e vice-versa.

O objetivo do projeto foi estabelecer diálogos entre as duas formas artísticas, relacionando similaridades estéticas e históricas de ambas. A curadoria geral do projeto Osesp/MASP ficou a cargo dos diretores artísticos Adriano Pedrosa, do MASP, e Arthur Nestrovski, da Osesp.

Em sua coleção, o MASP possui mais de 500 anos de história da arte, despertando inúmeras possibilidades de conexões com a música clássica. Por exemplo, as peças de Bach, Mozart e Mendelssohn dialogam com as pinturas de Ingres. Dessa forma, a programação dos espetáculos abrange do período clássico

à produção contemporânea, num repertório variado, que inclui, além, dos compositores mencionados, nomes atuantes no século 20.

Abaixo, a programação de novembro e dezembro de 2015:

**OSESP MASP**

**24 de novembro**

SOLISTAS DA OSESP

Programa

BACH

MOZART

MENDELSSOHN

Compareceram ao evento 121 pessoas.

**Concertos Interativos**

O Quinteto de Sopros da Osesp deu continuidade à sua turnê, levando ao público concertos interativos, com repertório variado para fora da capital do estado.

Em novembro, o grupo se apresentou em Curitiba na Capela Santa Maria, para 199 pessoas. A Programação contou com as seguintes obras: *Divertimento n°9, KV 240*, de Wolfgang A. Mozart; *Scherzo, Op.48 Para Quinteto de Sopros*, de Eugéne Bozza; *Three Shanties*, de Malcolm Arnold; *Variações Sérias Sobre um Tema de Anacleto de Medeiros*, de Ronaldo Miranda; *Petite Offrande Musicale*, de Nino Rota e *Suite Popular Brasileira*, de Julio Medaglia.

**Resumo das atividades e público direto, referente a novembro e dezembro de 2015**

**2015 - Novembro e Dezembro**

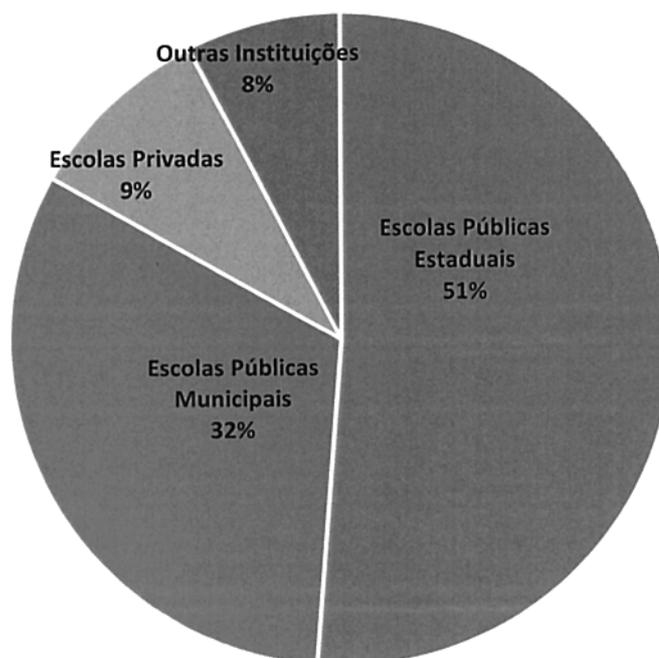
| <b>Nº ATIVIDADES</b> | <b>ATIVIDADES</b>  | <b>PÚBLICO DIRETO</b> |
|----------------------|--|-----------------------|
| <b>51</b>            | <b>CONCERTOS OSESP E OUTROS GRUPOS / ORQUESTRAS CONVIDADAS</b>       | <b>47.159</b>         |
| <b>25</b>            | <b>CONCERTOS OSESP</b>   | <b>36.069</b>         |
| 18                   | Temporada - Sinfônicos   | 22.824                |
| 6                    | Ensaio Geral Aberto  | 1.245                 |
| 1                    | Concerto ao Ar Livre   | 12.000                |
| <b>20</b>            | <b>GRUPOS OSESP E CORO</b>   | <b>5.469</b>          |
| 1                    | Câmara - SSP   | 407                   |
| 1                    | Quarteto - SSP   | 267                   |
| 2                    | Solistas da Osesp  | 241                   |
| 1                    | Concertos de grupos de câmara fora do Estado - Concertos Interativos | 199                   |
| 1                    | Concertos de grupos de câmara fora da Sala São Paulo - MASP          | 121                   |
| 1                    | Coro - SSP   | 518                   |
| 10                   | Coro - Gratuitos - Capital   | 2.521                 |
| 1                    | Coro Infantil, Juvenil e Acadêmico (SSP - gratuitos)                 | 909                   |
| 2                    | Concertos Academia - SSP   | 286                   |
| 3                    | Coro com Orquestra - SSP (já contabilizados na Temporada 2015)       | -                     |
| <b>6</b>             | <b>CONVIDADOS</b>  | <b>5.621</b>          |
| 5                    | Orquestras Convidadas - Matinais                                     | 5.175                 |
| 1                    | Recitais   | 446                   |
| <b>15</b>            | <b>EDUCACIONAIS</b>  | <b>10.642</b>         |
| 7                    | Ensaios e/ou concertos didáticos (vagas disponibilizadas)            | 10.282                |
| 8                    | Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música (vagas disponibilizadas)       | 360                   |
| <b>78</b>            | <b>PALESTRAS E VISITAS</b>   | <b>3.351</b>          |
| 16                   | Palestras Falando de Música na Sala São Paulo                        | 1.479                 |
| 2                    | Música na Cabeça   | 166                   |
| 2                    | Masterclass  | 35                    |
| 58                   | Visitas Monitoradas  | 1.671                 |

\* Para os concertos onde houve venda de ingressos, foi considerado como público direto os ingressos vendidos + cortesias presentes. Para os demais concertos, foi considerado o público presente.

## Atividades Educacionais de formação

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

Em 2015 não houve a renovação do convênio com a Secretaria da Educação, responsável pela contratação dos ônibus que trazem as crianças da rede pública para a Sala São Paulo. A Fundação Osesp, por entender que esse projeto educacional é relevante para a formação de plateias, assumiu o custo dos ônibus para esse ano. Em novembro foram inscritos mais de 10,6 mil alunos, sendo 51% de escolas públicas estaduais, dos quais 7,6 mil compareceram aos concertos didáticos.



O projeto de iniciação musical, dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na Osesp.



1) Formação de Professores, O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao final do curso, um certificado de conclusão validado pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas (CENP) é entregue ao professor que cumprir com todos os requisitos necessários para aprovação.

O programa tem duração de 62hs, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4hs do concerto didático e 30hs à distância.



2) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



3) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Osesp - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

### Academia de Música da Osesp



A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente ao curso. Em dezembro a Academia da Osesp contava com 18 alunos dos seguintes instrumentos:

| INSTRUMENTO    | ALUNOS |
|----------------|--------|
| Clarinete      | 1      |
| Contrabaixo    | 2      |
| Fagote         | 1      |
| Flauta         | 1      |
| Oboé           | 1      |
| Percussão      | 1      |
| Trombone Tenor | 2      |
| Trompa         | 2      |
| Trompete       | 1      |
| Viola          | 2      |
| Violino        | 2      |
| Violoncelo     | 2      |

Nos dias 02 e 13 de dezembro, a Academia de Música da Osesp realizou dois concertos de encerramento do semestre, com a presença de 286 pessoas.

#### Coro Acadêmico da Osesp



Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em dezembro esse projeto contava com 19 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

### **Visitas Monitoradas**

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2015, novembro e dezembro, foram recebidas 1.671 pessoas que participaram das 58 visitas monitoradas à Sala São Paulo.

## Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiveram na programação: Antonio Meneses, Antoine Tamestit, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Julian Bliss, Lívia Santoro, Marin Alsop, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelman, Stefan Dohr, Tambuco, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Estiveram presentes 35 pessoas nas 2 Masterclasses de novembro e dezembro de 2015.

## Palestras

**Falando de Música** - Com o intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando na semana.

Em 2015, novembro e dezembro, 1.479 pessoas compareceram as 16 palestras.

**Música na Cabeça** – A Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras, encontros com artistas e debates sobre música, em um contexto cultural mais amplo. O texto base das palestras é publicado na Revista Osesp. Nos encontros, o público pode trocar informações com nomes de destaque na temporada.

Em novembro houve uma palestra com a presença de 62 pessoas e em dezembro um encontro com a maestrina com a presença de 104 pessoas.

| MÚSICA NA CABEÇA |     |   |
|------------------|-----|---|
| 03/nov           | 62  | Palestra de Philip Yang [ A Reurbanização de São Paulo] |
| 10/dez           | 104 | Encontro com Marin Alsop                                |

## Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2015, novembro e dezembro esse número chegou a 146 minutos de material para download gratuito. Visando aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Minutos de obras e programação variada disponibilizadas no Podcast Osesp em 2015.

### PODCAST

| Data               | Assunto / Obra   | Vídeo / Áudio | Minutos  | Programação |
|--------------------|--|---------------|----------|-------------|
| 06/11/2015         | Minuto Osesp: Strauss: Quatro últimas canções                    | Áudio         | 00:01:10 | Variada     |
| 18/11/2015         | Dois Quintetos de Sopros Brasileiros                             | Áudio         | 00:25:49 | Completa    |
| 03/12/2015         | Minuto Osesp: Händel: O Messias                                  | Áudio         | 00:01:24 | Variada     |
| 03/12/2015         | Minuto Osesp: Takemitsu: A Flock Descends into Pentagonal Garden | Áudio         | 00:00:58 | Variada     |
| 03/12/2015         | Minuto Osesp: Villa-Lobos: Sinfonia nº 9                         | Áudio         | 00:00:58 | Variada     |
| 03/12/2015         | Minuto Osesp: Strauss: A vida de Herói                           | Áudio         | 00:01:08 | Variada     |
| 21/12/2015         | Isaac Karabtchevsky  | Vídeo         | 00:14:38 | Variada     |
| 22/12/2015         | Gurre-Lieder de Schoenberg - Música na Cabeça                    | Áudio         | 00:39:23 | Variada     |
| 23/12/2015         | Dorival Caymmi: Suite Caymmi                                     | Áudio         | 00:12:51 | Completa    |
| 24/12/2015         | Pierrot Lunaire de Schoenberg - Música na Cabeça                 | Áudio         | 00:48:04 | Variada     |
| TOTAL - hh/mm/ss - |  |               | 2:26:23  |             |

Atualmente a Fundação Osesp conta com 54 horas e 59 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp desde 2007.

## CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes

de naípe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira clássica e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Em novembro e dezembro de 2015 foram disponibilizadas 144 horas de funcionamento para consulta do público.

#### **Edições e Encomendas de obras**

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em novembro e dezembro de 2015:

#### **Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:**

1. *Sinfonia n°9* – Villa-Lobos
2. *Dança do Camponês* – Francisco Mignone
3. *Miudinho* – Francisco Mignone
4. *Gaivota* – Francisco Mignone
5. *Sonata para Cordas “Burraco de Pau”* – Antônio Carlos Gomes

## **Outras informações**

### **Ensaio Gerais Abertos**

Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Em 2015, novembro e dezembro foram realizados 06 ensaios abertos. Estiveram presentes 1.245 pessoas.

### **Passe livre universitário**

No ano de 2014 a Fundação Osesp iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O cadastramento teve início em 13 de março, e a partir de 15 de abril os universitários cadastrados puderam se inscrever através do site da Osesp para os concertos da semana em curso, respeitando as cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto.

O programa oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

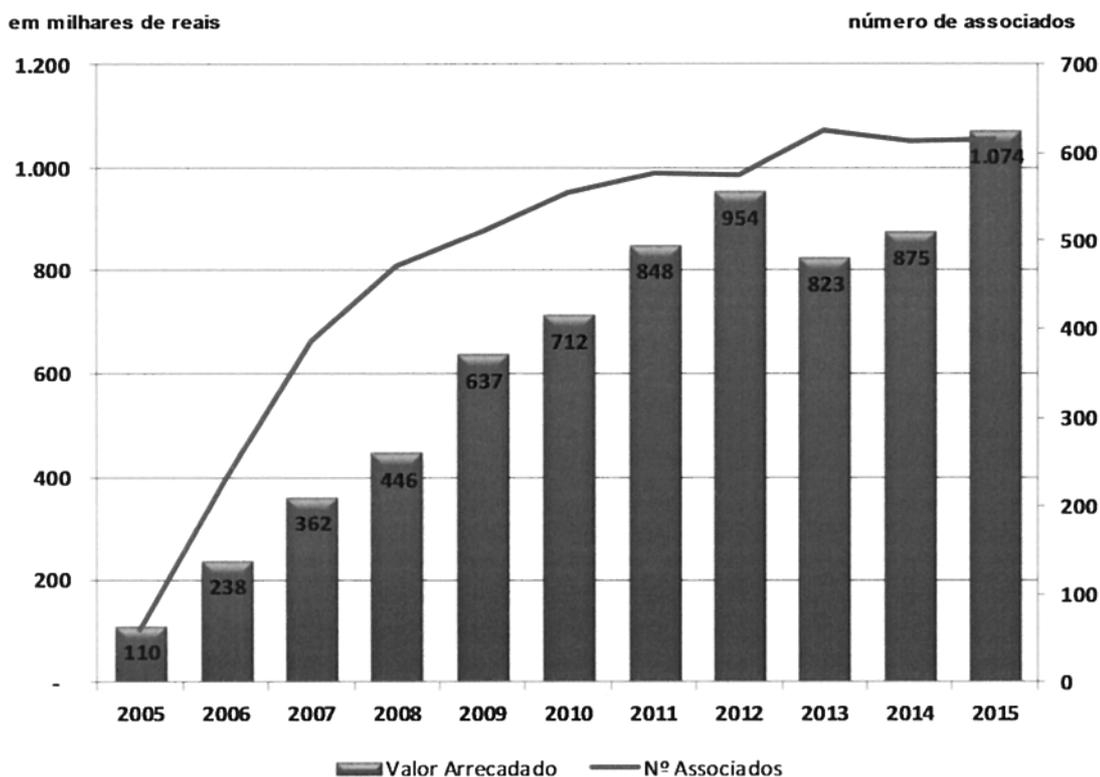
Em 2015, em novembro e dezembro, foram realizadas 597 inscrições de universitários nas séries da temporada. Tivemos um público de 263 pessoas, representando 44% do total das inscrições.

## PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o PSO visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo da evolução do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.



## Comunicação

### Revista Osesp

Revista Osesp traz mensalmente conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. A partir de 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para baixar gratuitamente. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

Abaixo a edição publicada em novembro de 2015:



Edição nº 7 / 2015 - Novembro-Dezembro

## Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

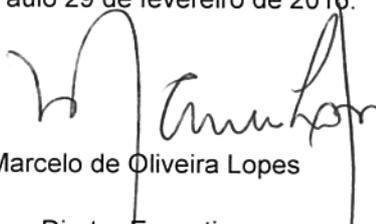
A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, a manutenção para melhorar cada vez mais os serviços oferecidos ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro e fevereiro, quando há baixa atividade no CCJP/SSP.

Em 2015, novembro e dezembro, algumas reformas aconteceram, como:

- Pintura das paredes da escada do 1º para o 2º subsolo do estacionamento;
- Fixação das calhas de fiação do fosso (embaixo do palco);
- Manutenção nos Decks do Boulevard;
- Manutenção nas correções das gavetas dos móveis da sala de instrumentos;
- Manutenção das poltronas da Sala de Concerto;
- Manutenção com massa corrida nos banheiros PNE;
- Construção de uma nova mureta no local onde se encontra os novos Chillers e todo sistema de ar condicionado da Osesp;

O relatório completo com todas as intervenções realizadas em novembro e dezembro de 2015, está disponível no Anexo Administrativo – Manutenção.

São Paulo 29 de fevereiro de 2016.

  
Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo