



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2017**

**CG 01/2015**

REFERENTE À FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA

DO ESTADO DE SÃO PAULO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/ 2015

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	3
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	4
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	4
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	4
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	25
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A).....	25
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	25
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO ÓRGÃO REPASSADOR A QUE SE REFEREM.....	26
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	26
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA.....	26
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO PÚBLICO CONCESSOR COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	25
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER.....	27
INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	29
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	34



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2015, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2017, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2017.

### I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede: Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP - CEP 01218-020

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio das visitas técnicas atestadas, conforme informação do item XIV.

Com base no artigo 4º, da 3ª Alteração do Estatuto Social, de 24 de maio de 2013, a Fundação OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Objeto dos recursos repassados:

Fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área da cultura, especificamente em relação ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo e à realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

### II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

		Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC)		
Nº da Nota de Empenho	Data do Empenho	Valor (R\$)	Data do Repasse	Fonte de Recurso
2017NE00015	21/02/2017	R\$ 7.500.000,00	23/02/2017	001001001
		R\$ 7.500.000,00	18/04/2017	001001001
		R\$ 1.500.000,00	18/05/2017	001001001
		R\$ 1.500.000,00	19/06/2017	001001001
		R\$ 10.000.239,77	18/07/2017	001001001
		R\$ 499.670,23	31/07/2017	001001001
		R\$ 10.500.000,00	17/11/2017	001001001

De acordo com as informações apresentadas pela OS na planilha de Controle Orçamentário, as receitas financeiras foram de R\$ 602.926,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

<b>Repassse</b>	<b>Datas dos Repasses</b>	<b>Prestações de Conta</b>	<b>Data do Recebimento</b>
1ª Parcela	23/02/2017	1ª Relatório Trimestral	20/04/2017
2ª parcela	18/04/2017	2º Relatório Trimestral	20/07/2017
3ª Parcela	18/05/2017	2º Relatório Trimestral	20/07/2017
4ª Parcela	19/06/2017	2º Relatório Trimestral	20/07/2017
5ª Parcela	18/07/2017	3º Relatório Trimestral	20/10/2016
	31/07/2017		
6ª Parcela	17/11/2017	4º Relatório Trimestral/Anual	28/02/2017

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 28 de fevereiro de 2017, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

<b>Objeto</b>	<b>Valor Aplicado (R\$)</b>	<b>Eventual Glosa (R\$)</b>
OSESP e Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	R\$ 39.000.000,00	-

**V -A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Esta UGE informa que não houve devolução de valor glosado.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZOES DE NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;**

**Resultados alcançados:**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

SECRETARIA DA CULTURA

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão	Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
CG-01/2015	CA 1000000

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2017**

(I) CONFORMIDADE	2017	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (R\$)	58.191.990,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Total despendido com RH (R\$)	57.648.432,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.382.075,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Total despendido com diretoria (R\$)	1.383.765,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Número de empregados CLT (em 31/12/2017)	285	Relatório Sintético de RH	✓
Número de demissões em 2017	32	Relatório Sintético de RH	✓
Total despendido com rescisões em 2017 (R\$)	355.444,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Percentual limite para gastos de RH (2)*	60%	CG /último TA	✓
Percentual limite para gastos de Diretoria (3)*	1,50%	CG /último TA	✓

\*São considerados como limites o percentual sobre o total anual das despesas previstas no plano de trabalho.

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações com metas previstas*	70	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	70	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº metas condicionadas	21	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	21	Relatório de Atividades Anual	✓
Índice de satisfação do público/aluno(5)	**	Pesquisa, pg. 265 Rel Anual	✓

\*o total de ações realizadas contempla metas condicionadas.

\*\*Índice de satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos: 92% (Pesquisa de Satisfação Apresentação, pg. 70 Rel Anual);

Índice de satisfação do público da Sala São Paulo: 92% (Pesquisa de Satisfação Apresentação, pg. 70 Rel Anual)

Índice de satisfação do público dos Programas Educacionais: 99% (Pesquisa Descubra a Orquestra, pg. 71 Rel Anual).

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS – 2017 (6)	2015*	2016*	2017	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de concertos na Sala São Paulo (1)	35	125	176	244
Nº de concertos na Capital (2)	236	224	176	244
Nº de concertos no interior e Litoral (3)	23	11	63	64
Nº de concertos fora do Estado	6	4	0	0
Nº de ações educativas (4)	604	720	581	633
Público educativo (5)	121.867	56.802	10.181	33.455
Público Total (6)	350.770	313.892	156.875	261.219

2017: (1) - Metas: 1.1; 1.4; 1.6; 1.8; 1.12; 1.14; 3.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 8.48 (2 concertos); 8.50 (33 concertos); 8.52 (6 concertos); 8.58 (11 concertos)

2017: (2) - Foram realizados 8 concertos na capital de Grupos Artísticos da Fundação Osesp que não estavam previstos no Plano de Trabalho Anual de 2017

2017: (3) - Metas: 1.16; 1.18. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 8.48 (2 concertos); 8.50 (11 concertos); 8.52 (5 concertos); 8.54; 8.56; 8.58 (23 concertos); 8.60.

2017: (4) - Metas: 2.1; 2.7; 2.8; 3.1

2017: (5) - Metas: 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 2.9

2017: (6) - Metas: 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.13; 1.15; 1.17; 1.19; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 2.9; 8.49; 8.51; 8.53; 8.55; 8.57; 8.59; 8.61.

considerado no público total: Masterclass, Palestras e Concertos dos Acadêmistas que não estavam previstos na meta - 12.249





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
(V)	<b>RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2017</b>		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	(X) VALIDA INTEGRALMENTE	( ) VALIDA PARCIALMENTE	( ) NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		( ) NÃO (X) SIM, em parte
	<p>A UDBL entende que no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.</p> <p>A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.</p> <p>Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto a fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.</p>		

**NOTAS:**

(1)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE caso considere necessário fazer observação quanto à informação apresentada pela OS.
(2)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao repasse previsto, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
(3)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao total de despesas previstas com recursos humanos, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
(4)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE com tik (representando "de acordo") ou nota de rodapé para explicação de divergência identificada.
(5)	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
(6)	Fonte: <a href="http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/">http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/</a> . Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Para 2017, preencher os mesmos itens dos anos anteriores, usando informação do plano de trabalho previsto e realizado. Indicar em nota de rodapé, para cada item, o número das ações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado (apenas para 2017). Para o realizado poderão ser somadas as realizações de metas condicionadas. Observação: o total de público presencial de 2016 deve ser igual ao total apresentado no Anexo Adm.24 (MaPA) para este item.

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2017, evidenciando o desempenho satisfatório da OS na execução do plano de trabalho no ano.

**Quadro de Metas**

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2017</b>					
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO</b>					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trim	11	12
			2º Trim	33	33
			3º Trim	28	28
			4º Trim	24	27
			<b>META ANUAL</b>	<b>96</b>	<b>100</b>
			ICM %	100%	104%
1.2		Nº mínimo de concertos	1º Trim	3	4



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	2º Trim	6	6
			3º Trim	9	7
			4º Trim	9	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
			ICM %	100%	100%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	10.148	15637
			2º Trim	30.446	38900
			3º Trim	25.833	32313
			4º Trim	22.142	32364
			<b>META ANUAL</b>	<b>88.569</b>	<b>119214</b>
ICM %	100%	135%			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	557	903
			3º Trim	278	415
			4º Trim	278	393
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.113</b>	<b>1711</b>
		ICM %	100%	154%	

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.6	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	5	5
			3º Trim	1	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.7	Público dos Recitais na Sala São Paulo		4º Trim	5	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
			ICM %	100%	109%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	1.773	2354
			3º Trim	355	1151
			4º Trim	1773	2203
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.900</b>	<b>5708</b>
			ICM %	100%	146%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
1.8	Ensaio Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	4	4	
			2º Trim	8	10	
			3º Trim	8	6	
			4º Trim	8	9	
			<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	
			ICM %	100%	104%	
1.9	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
			1º Trim	516	973	
			2º Trim	1.032	2126	
			3º Trim	1.032	1369	
			4º Trim	1.032	2860	
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.612</b>	<b>7328</b>	
			ICM %	100%	203%	

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.10	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	3	4
			2º Trim	7	8
			3º Trim	8	7
			4º Trim	5	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>23</b>	<b>27</b>
			ICM %	100%	117%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.11	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	6	6
			2º Trim	19	21
			3º Trim	14	17
			4º Trim	8	14
			<b>META ANUAL</b>	<b>47</b>	<b>58</b>
			ICM %	100%	123%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.12	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	2	2
			2º Trim	5	7
			3º Trim	2	3
			4º Trim	6	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
			ICM %	100%	133%
1.13	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	1.389	2834
			2º Trim	3.473	7989
			3º Trim	1.389	3259
			4º Trim	4.169	9356
			<b>META ANUAL</b>	<b>10.421</b>	<b>23438</b>
			ICM %	100%	225%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	3	4
			2º Trim	5	5
			3º Trim	6	5
			4º Trim	6	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
			ICM %	100%	100%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	2.036	4780



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	em nº de espectadores	2º Trim	3.393	5485
		3º Trim	4.071	5272
		4º Trim	4.071	6063
		<b>META ANUAL</b>	<b>13.571</b>	<b>21600</b>
		ICM %	100%	159%

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2017**

**VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.16	Concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
1.17	Público do concerto sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual (2)	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	150	427
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>427</b>
			ICM %	100%	285%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.18	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1.19	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
		2º Trim	138	284	
		3º Trim	0	0	
		4º Trim	0	0	
		<b>META ANUAL</b>	<b>138</b>	<b>284</b>	
		ICM %	100%	206%	

Metas 1.3; 1.5; 1.7:1-9 1.11;1.12;1.13, 1.15;1.17 - Por conta da programação, dos regentes e solistas convidados, aliados aos esforços de divulgação como "minuto OSESP" (veiculação na rádio CBN de uma breve narrativa sobre alguma obra interpretada pela OSESP na semana, ilustrada por trechos musicais), mídias digitais (Facebook e YouTube), mídias impressas (jornais e revistas) os concertos da temporada Sala São Paulo tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Metas 1.17 e 1.19 - O público dos concertos na Virada Cultural Estadual são indicativos, pois estão sujeitos a influência de inúmeras variáveis. Devido à grande aceitação da Osesp e do Coro da Osesp no Estado de São Paulo as metas de público foram superadas.

**Correções em informações de relatórios anteriores**

Houve um engano em relação ao cálculo de público dos concertos realizados na Sala São Paulo no mês de junho (2º Trim). As metas 1.3, 1.5, 1.9 e 1.13 foram corrigidas:

Meta 1.3 - Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - de 36.631 reportado, foi corrigido para 38.900 no 2º trimestre.

Meta 1.5 - Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - de 1.216 reportado, foi corrigido para 903 no 2º trimestre.

Meta 1.9 - Público dos Ensaios Gerais Abertos - de 2.264 reportado, foi corrigido para 2126 no 2º trimestre.

Meta 1.13 - Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo - de 8.762 reportado, foi corrigido para 7.989 no 2º trimestre.

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2017**

**DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	3	5
			3º Trim	3	2
			4º Trim	3	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>11</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM %	100%	110%
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	4	4
			2º Trim	11	11
			3º Trim	9	9
			4º Trim	8	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
			ICM %	100%	113%
1.22	Disponibilizar obras completas no formato Podcast / MidiasOnLine	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	-	53
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>-</b>	<b>53</b>
			ICM %	-	-
1.23	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / MidiasOnLine	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0	-
			2º Trim	90	91
			3º Trim	60	135
			4º Trim	90	62
			<b>META ANUAL</b>	<b>240</b>	<b>289</b>
			ICM %	100%	120%
1.24	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
1.25	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	5
			3º Trim	0	3
			4º Trim	1	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
			ICM %	100%	1000%

Meta 1.25 - Embora a meta prevista fosse 1 obra disponível em formato Selo Digital, foram disponibilizadas 10 obras para o acervo do Selo Digital. A disponibilização nesse formato aumenta a visibilidade das obras da Orquestra e Coro para o grande público.

**EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2017**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Na Capital

Programa Descubra a Orquestra

Palestras sobre Música na Sala São Paulo

Visitas Monitoradas

Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM)

**EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2017**

**ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
2.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	-
			2º Trim	7	8
			3º Trim	0	6
			4º Trim	6	10
			<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	<b>24</b>
			ICM %	100%	185%
2.2		Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	-	-
			ICM %	-	-
2.3		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	45	38
			3º Trim	0	96
			4º Trim	28	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>73</b>	<b>134</b>
ICM %	100%	184%			
2.4		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	66	66
			3º Trim	0	129
			4º Trim	42	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>108</b>	<b>195</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		ICM %	100%	181%	
2.5	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>	
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	-
			2º Trim	2560	2401
			3º Trim	0	2314
			4º Trim	2240	4733
			<b>META ANUAL</b>	<b>4.800</b>	<b>9448</b>
			ICM %	100%	197%
2.6	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>	
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	-
			2º Trim	3840	4588
			3º Trim	0	2894
			4º Trim	3360	5587
			<b>META ANUAL</b>	<b>7.200</b>	<b>13069</b>
			ICM %	100%	182%
2.7	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>	
		Nº de palestras realizadas	1º Trim	10	10
			2º Trim	31	34
			3º Trim	22	29
			4º Trim	25	25
			<b>META ANUAL</b>	<b>88</b>	<b>98</b>
			ICM %	100%	111%
2.8	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>	
		Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94	98
			2º Trim	141	141
			3º Trim	141	141
			4º Trim	94	116
			<b>META ANUAL</b>	<b>470</b>	<b>496</b>
			ICM %	100%	106%
2.9	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>	
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	1600	1600
			2º Trim	2400	2779
			3º Trim	2400	3009
			4º Trim	1600	3221
			<b>META</b>	<b>8.000</b>	<b>10609</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		ANUAL			
		ICM %	100%	133%	
2.10	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público (3)	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
			1º Trim	88	248
			2º Trim	236	240
			3º Trim	168	252
			4º Trim	160	240
			<b>META ANUAL</b>	<b>652</b>	<b>740</b>
			ICM %	100%	150%

Metas 2.1; 2.3,2.4,2.5 e 2.6 - Houve captação específica em 2017 para custear parte do projeto Educacional, possibilitando realizar um número maior de concertos Didáticos e trazer um número maior de crianças em relação a meta estabelecida. Como essa meta é extremamente importante para a formação de novas platéias, a fundação Osesp realizou 11 concertos educacionais a mais que a meta prevista. Pelo fato de ter havido mais concertos realizados, mais escolas terem participado do projeto, as metas de número de professores treinados e número de alunos atendidos foram superadas.

Meta 2.9 - A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada. Desta forma a meta de público foi superada.

Meta 2.10 - O centro de Documentação Musical ficou disponível para consulta ao público 4 horas/dia durante 245 dias úteis, superando assim a meta contratada.

**EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA**

*Na Capital*

Masterclasses

Concertos dos Academistas da Osesp

Academia de Música

<b>EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2017</b>					
<b>ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO</b>					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
3.1	Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1	2
			2º Trim	3	4
			3º Trim	3	5
			4º Trim	3	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
			ICM %	100%	150%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Acaêmistas da Osesp	1º Trim	0	1
			2º Trim	1	2
			3º Trim	0	1
			4º Trim	1	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	350%

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Periodo	Meta Prevista	Meta Realizada
3.3	Treinar Alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	10	18
			2º Trim	10	18
			3º Trim	10	19
			4º Trim	10	16
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
			ICM %	100%	160%

Meta 3.1 –A realização dessa meta depende da disponibilidade e o aceite dos solistas e regentes. Foram realizadas 15 Masterclasses no ano, aproveitando a disponibilidade de solistas e regentes que participaram da temporada.

Meta 3.2 - O grupo de academistas da Osesp foi bastante requisitado para realizar concertos dentro da Sala São Paulo em 2017. Dessa forma a meta foi superada em 5 concertos.

Meta 3.3 - Devido à importância do projeto da Academia OSESP, houve um grande esforço para captação específica de recursos através dos patrocinadores, possibilitando manter e treinar em média 18 alunos na Academia de Música da Osesp durante o ano de 2017.

**EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2017**

Encomenda e execução de obras

**EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2017**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0	1
			2º Trim	0	1
			3º Trim	0	-
			4º Trim	2	-
			<b>META</b>	<b>2</b>	<b>1</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ANUAL		
			ICM %	100%	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	-	
			2º Trim	-	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0	2
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	-
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			ICM %	100%	100%

**EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2017**

**EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2017**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	0	-
			4º Trim	6	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	3	3
			2º Trim	8	8
			3º Trim	2	3



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim	2	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
			ICM %	100%	127%
5.3	Gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trim	82	82
			2º Trim	158	150
			3º Trim	29	35
			4º Trim	25	78
			<b>META ANUAL</b>	<b>294</b>	<b>345</b>
			ICM %	100%	117%

Metas 5.2 e 5.3 - Todas as gravações, mesmo as feitas para registro, são de boa qualidade e baixo custo. Desta forma, podem ser disponibilizadas ao público em formatos podcasts ou outras mídias. Por essa razão, a meta estabelecida no ano foi superada.

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2017**

Satisfação com os concertos da Osesp e seus grupos artísticos

Satisfação com a Sala São Paulo

Satisfação com o projeto Educacionais

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2017					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	80%	92%
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>92%</b>
ICM %	100%	115%			
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	60%	99%
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>60%</b>	<b>169%</b>
			ICM %	100%	165%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	80%	92%
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>92%</b>
			ICM %	100%	115%

Meta 6.4 - Foram realizados 3 tipos de pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação dos projetos da Fundação Osesp pelo público pesquisado, superando as metas no ano. Porém a de programas Educacionais teve quase a unanimidade do público pesquisado, revelando que é um projeto muito importante.

**CAPTAÇÃO DE RECURSOS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		Realizado
			META em Mil R\$	R\$	
7.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 27.342	R\$ 38.562

Meta 7.1 - Devido aos esforços de captação, as receitas com recursos operacionais superaram meta em mais de 40%.

**METAS CONDICIONADAS**

**FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

<b>FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2017</b>					
<u>ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIMA DE 2,5 MM)</u>					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
8.43	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	140	204
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>140</b>	<b>204</b>
			ICM %	100%	146%
8.44	Ensaio Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	-	--
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	10
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			ICM %	100%	100%
8.45	Ensaio Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	-	--
			2º Trim	-	-
			3º Trim	20	86
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>86</b>
			ICM %	100%	430%
8.46	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	776	1243
			4º Trim	-	-
			<b>META</b>	<b>776</b>	<b>1243</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ANUAL			
			ICM %	100%	160%	
8.47	Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	5	18	
			4º Trim	-	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	
			ICM %	100%	360%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
8.48	Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	4	4	
			4º Trim	-	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
			ICM %	100%	100%	
8.49	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Público das Apresentações	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
				1º Trim	-	-
				2º Trim	-	-
				3º Trim	2.000	3822
				4º Trim	-	-
				<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>3822</b>
ICM %	100%	191%				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
8.50	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	20	44	
			4º Trim	-	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	
			ICM %	100%	220%	
8.51	Público das Apresentações de Recitais	Indicador de Resultado	Público das Apresentações	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
				1º Trim	-	-
				2º Trim	-	-
				3º Trim	1.000	2115



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>2115</b>
			ICM %	100%	212%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
8.52	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	6	11
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	183%
8.53	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	3000	6015
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	<b>6015</b>
ICM %	100%	201%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
8.54	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	12	15
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
			ICM %	100%	125%
8.55	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras ou Grupos de Câmara Convidados	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-
			3º Trim	6000	22600
			4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>6000</b>	<b>22600</b>
ICM %	100%	377%			
8.56	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0	-
			2º Trim	0	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	3º Trim	2	3
				4º Trim	0	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
			ICM %	100%	150%	
			<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Período</b>	<b>Meta Prevista</b>	<b>Meta Realizada</b>
8.57	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0	-	
			2º Trim	0	-	
			3º Trim	1000	1406	
			4º Trim	0	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>1000</b>	<b>1406</b>	
			ICM %	100%	141%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
8.58	Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	16	34	
			4º Trim	-	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	
			ICM %	100%	213%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
8.59	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Público das Apresentações	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	1920	9916	
			4º Trim	-	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>1920</b>	<b>9916</b>	
			ICM %	100%	516%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
8.60	Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	1	3	
			4º Trim	-	-	
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
			ICM %	100%	300%	
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
8.61	Público das Apresentações Coral	Público das	1º Trim	-	-	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Apresentações		
			Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			2º Trim	-	-
			3º Trim	300	2180
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>2180</b>
			ICM %	100%	727%
8.62	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	4	18
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
			ICM %	100%	450%
8.63	Grupos de Câmara - Nacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	30
			4º Trim	-	-
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
			ICM %	100%	300%

Todas as metas foram cumpridas e a maioria delas superadas. O núcleo pedagógico do 48º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Julio Prestes / Sala São Paulo pelo terceiro ano consecutivo. Com isso, espaço foi otimizado e foi possível realizar maior número de atividades. Dentre elas, concertos de câmara, recitais, ensaios e aulas. Várias apresentações foram realizadas na Sala São Paulo e os demais concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Praça do Capivari, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha.

**ATIVIDADES EXTRAS**

Embora o ano de 2017 tenha sido restritivo financeiramente, a Fundação Osesp emvidou seus maiores esforços no sentido de difundir ao público a música clássica, dessa forma, em comum acordo com a Secretaria da Cultura, também foram realizadas as atividades abaixo reportadas:

Atividades	Realizado em 2017
Concertos de Grupos Artísticos da Fundação Osesp fora da Sala São Paulo - na capital SP	8
Público dos concertos de Grupos Artísticos da Fundação Osesp fora da Sala São Paulo na capital SP	1145
Disponibilizar obras completas no formato podcast / Mídias On Line	53
Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	2
Treinar alunos na Academia de Música da Osesp - Coralistas	20
Treinar alunos na Academia de Música Regentes	4



## **VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2015 durante o exercício de 2017, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social informou que a manutenção de seu arquivo central – no qual se encontra a documentação das áreas meio e fim – está sendo efetuada conforme estabelecido pelo Arquivo do Estado de São Paulo, em suas tabelas de classificação e temporalidade e que durante o ano de 2017, nenhum documento fora eliminado.

*Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.*

## **VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)**

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria independente, contratada pela OS, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade, informa em seu relatório que as demonstrações financeiras apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo em 31 de dezembro de 2017, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Reforçamos que UDBL não realiza a análise de balanços e balancetes por não possuir corpo técnico qualificado. Salieta-se que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Informamos ainda que se buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Ressalta-se ainda que a Secretaria da Cultura, através da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, estão desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização dos mesmos.

## **IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 03/2017 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que aquele atestado é exclusivamente para os casos de repasses feitos ao Primeiro Setor.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NUMERO DE AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR A QUE SE REFEREM**

Declaramos que os comprovantes de gastos contêm a identificação da entidade beneficiária, bem como o tipo de repasse.

**XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que esta está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2017, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

*Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência na execução do contrato 01/2015, durante o exercício de 2017, com base, entre outras, nas seguintes constatações:*

- *O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.*
- *A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.*
- *A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.*
- *A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.*
- *Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.*
- *As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e o Encontro Interestadual de Gestão Cultural: Estado e Organizações Sociais, promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos que a Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leitura foi a Unidade de Atividades Culturais desta Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2015, sendo, entre outras atribuições, responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação", nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade no exercício de 2017 foi realizada por Sílvia Alice Antibas cujo CPF é o de 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de "realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados" e a de "elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão", bem como "recomendações anuais referentes à execução orçamentária", em ambos os casos "considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas", conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de "examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia" e "acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor", conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, "no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário", de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

**Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões**

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	OSESP
<b>Data:</b>	14/02/2017
<b>Participantes da UFDPC</b>	Sílvia Antibas, Maura Crostini
<b>Principais pontos observados</b>	Contrato de Gestão

<b>Visita Técnica</b>	Apresentação OSESP
<b>Local:</b>	Sala São Paulo
<b>Data:</b>	15/04/2017
<b>Participantes da UFDPC</b>	Sílvia Antibas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>Principais pontos observados</b>	Acompanhamento
<b>Visita Técnica</b>	Abertura do Festival de Inverno de Campos do Jordão
<b>Local:</b>	Campos do Jordão
<b>Data:</b>	01/07/2017
<b>Participantes da UDBL</b>	Sílvia Antibas
<b>Principais pontos observados</b>	Acompanhamento
<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria da Cultura
<b>Data:</b>	03/08/2017
<b>Participantes da UDBL</b>	Sílvia Antibas, Maura Crostini, Maria Carolina Freitas
<b>Principais pontos observados</b>	Contrato de Gestão
<b>Visita Técnica</b>	Apresentação AI - Mutamid Poeta Rei do AI – Andalus”
<b>Local:</b>	Sala São Paulo
<b>Data:</b>	12/08/2017
<b>Participantes da UDBL</b>	Sílvia Antibas
<b>Principais pontos observados</b>	Acompanhamento
<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria da Cultura
<b>Data:</b>	06/09/2017
<b>Participantes da UDBL</b>	Sílvia Antibas, Maura Crostini
<b>Principais pontos observados</b>	Orçamento 2018
<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria da Cultura
<b>Data:</b>	18/10/2017
<b>Participantes da UDBL</b>	Sílvia Antibas, Maura Crostini
<b>Principais pontos observados</b>	Contrato de Gestão
<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria da Cultura
<b>Data:</b>	01/12
<b>Participantes da UDBL</b>	Sílvia Antibas,
<b>Principais pontos observados</b>	Orçamento 2018





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

Ofício: encaminhamento do Relatório Anual de Atividades e Prestação de contas 2017 – período de janeiro a dezembro de 2017.

Relatório de atividades: a OS apresentou o quadro de metas com as realizações de janeiro a dezembro de 2017; as atividades desenvolvidas com número de público atendido na Sala São Paulo, lista com nomes dos regentes e solistas convidados e data das apresentações, número de público atendido na Sala São Paulo a preços populares ou entrada gratuita; programação anual detalhada; descritivo da Osesp Itinerante com público por atividade; descritivo da participação dos grupos da Osesp na Virada Cultural Municipal e Paulista; descritivo das ações da Osesp no Festival de Inverno de Campos do Jordão, Descritivos da Turnê Europa; descritivo do concerto no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com programa e público; descritivo dos programas educacionais de formação incluindo as atividades da Academia de Música da Osesp e do Coro Acadêmico e da Academia de Regência; descritivo das visitas monitoradas; descritivo das masterclasses e palestras; descritivo das ações de difusão por meios digitais; descritivo das ações do Centro de Documentação Musical; descritivo das ações de edição e encomenda de obras, gravações e lançamento de CD's, ensaios gerais abertos, passe livre universitário; descritivo do Programa sua Orquestra; descritivo das ações de pesquisa de satisfação; descritivo das publicações da revista Osesp e do programa artista em residência.

Anexos Administrativos: Constaram no Relatório da Organização: a Planilha de Controle Orçamentário com suas notas explicativas, o Relatório Sintético de Recursos Humanos, Relatório Analítico de Recursos Humanos; Relatório de Receitas Operacionais e Financeiras (captação de recursos), Informe de Gastos com Utilidade Pública; declaração que a manutenção de seu arquivo central esta sendo efetuada conforme estabelecido pelo Arquivo do Estado; tabela com preços de assinaturas; preço dos ingressos da bilheteria e tabela de valores de locação do Complexo Cultural Julio Prestes; Balancete Consolidado 2016, Declaração assinada pelo Diretor Executivo atestando o recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas; Posição dos índices do período, quadro contendo os municípios atendidos com ações culturais; certidões; declaração que não realizou alteração em seu manual de compras e contratações; declaração que não realizou alteração em seu manual de recursos humanos; MaPa – matriz parametrizada de ações e públicos; quadro resumo; realação dos contratos e respectivos aditamentos; relatório do programa de edificações;

- Relatório Sintético de Recursos Humanos: consta a informação conforme tabela:

Quadro de força de trabalho		Valores
<b>Funcionários CLT</b>	285	R\$ 56.309.008,00
<b>Estagiários</b>	32	R\$ 1.347.701,00
<b>Aprendizes</b>	5	
<b>Total</b>	322	R\$ 56.656.709,00

- Relatório de Captação de Recursos: demonstra o valor da captação de recursos conforme sua modalidade:



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>Captação de Recursos</b>	<b>1º Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3º Trimestre</b>	<b>4º Trimestre</b>	<b>Anual</b>
Operacional	R\$ 1.834.407,32	R\$ 6.147.773,56	R\$ 4.850.698,42	R\$ 4.354.988,49	R\$ 17.187.867,79
Recursos financeiros de captação incentivada	R\$ 2.206.945,87	R\$ 3.915.648,13	R\$ 5.446.632,27	R\$ 120.138,00	R\$ 11.689.364,27
Outras entradas de receitas	- R\$ 40.768,73	R\$ 45.343,76	R\$ 61.911,51	R\$ 330.421,16	R\$ 396.907,70
Permutas / Patrocínio / Voluntários	R\$ 1.102.041,9	R\$ 2.681.167,18	R\$ 2.293.317,17	R\$ 3.211.430,26	R\$ 9.287.956,51
<b>Total</b>	<b>R\$ 5.102.626,36</b>	<b>R\$ 12.789.932,63</b>	<b>R\$ 12.652.559,37</b>	<b>R\$ 8.016.977,91</b>	<b>R\$ 38.562.096,27</b>

#### **Controle Orçamentário:**

A Fundação Osesp enviou algumas notas a respeito da planilha orçamentária, conforme explicações abaixo:

Justificativos das variações entre o previsto e o realizado das receitas e despesas que ficaram 25% superior ou inferior da execução orçamentária pactuada para o período conforme POP (Procedimento Operacional Padronizado) \_RPA\_2013.

#### **Receitas**

Itens 1.2 e 3 - Para facilitar a análise as receitas financeiras do CG 01/2015 foram discriminadas logo abaixo da linha que compõe o repasse do CG 01/2015. Contudo, na elaboração do Plano orçamentário de 2017, todas as receitas financeiras foram orçadas no Item 3. Ou seja, para analisar as variações das receitas financeiras é necessário somar os itens 1.2 e 3. Esses itens somados atingiram 75% do orçamento previsto para o ano.

Item 4 - Diante dos esforços para elevação de captação de recursos operacionais e incentivados, aliado ao compromisso de redução dos custos e despesas em relação ao previsto no 2º aditamento, ocasionou a diminuição da utilização de reservas para cobertura déficit gerado pelo corte no repasse do CG 01/2015.

#### **Despesas**

Itens 1.1.5.1, 1.1.5.2 e 3.5 - A previsão de despesas com treinamento por meio de bolsas de estudos e cursos foi feita com base em valores históricos. Entretanto, diante da restrição orçamentária e de caixa, houve uma redução na aprovação de novas solicitações de bolsas de estudo e treinamento.

Item 2.4 - O orçamento previa a implantação do Sistema de Escrituração Digital das Obrigações Fiscais, Previdenciárias e Trabalhistas (eSocial) em 2017. Contudo, a obrigatoriedade para a implantação do sistema será somente em 2018.

Item 2.6 - O orçamento apresentado no 2º Aditamento previa as despesas com auditoria independente referente ao ano de 2017. Contudo, parte das despesas do balanço de 2016 foram pagas em 2017 (após a finalização do serviço), comprometendo o orçamento previsto para o ano.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Item 2.8 - As comissões sobre captações orçadas foram calculadas de acordo com as projeções de captação de recursos para 2017. Contudo diante da elevação de captação de recursos em relação ao orçamento, as despesas com comissões ficaram superiores à expectativa orçamentária.

Item 3.4 - Contenção, por diretriz da administração, das despesas com hospedagens, passagens, transporte, alimentação e diárias. E nas viagens realizadas, utilizou a parceira com a Avianca diminuindo expressivamente as despesas com passagens aéreas.

Item 3.9 - O orçamento previa aquisição de bateria, espuma de fone de ouvido e troca de cabo do rádio receptor, contudo houve uma duração maior da vida útil desses equipamentos, o que ocasionou uma redução dos gastos previstos.

Item 3.10.2 - Por diretriz da administração, houve um grande esforço para otimização e redução na utilização de táxis.

Item 4.2 - O seguro de risco nomeados e operacionais foi renovado em maio/2017. As despesas referentes aos meses de janeiro a abril de 2017 foram pagas em 2016.

Item 4.4 - Algumas intervenções e manutenções preventivas relacionadas a manutenção de pisos de madeiras, portas, painéis e cadeiras do coro no 2º andar foram postergadas ou não houve a necessidade de manutenção como previsto inicialmente.

Item 4.6 - O orçamento previa apenas a despesa com a TFE - Taxa de Fiscalização de Estabelecimentos, entretanto foram realizadas despesas com a Taxa Anual dos Elevadores que não estava previsto no orçamento.

Item 5.1.2 - No 3º trimestre houve um concerto do Coro da OSESP no Instituto Iomie Ohtake, cujas despesas não estavam previstas na proposta orçamentária, comprometendo os valores anuais previstos para esse item.

Item 6.2 - Em 2017 houve alteração na forma de contratação para assessor de imprensa. Ao invés de contrato mensal o serviço é solicitado para um evento específico (como por exemplo abertura da Temporada) conforme demanda do setor responsável. Dado a baixo demanda da área de comunicação, o valor realizado com assessor de imprensa ficou abaixo do previsto no orçamento.

Item 6.5 - Em virtude de o prestador de serviços ter sido um dos patrocinadores na Temporada 2017, foi possível negociar e reduzir os valores com pesquisa de mercado e opinião.

Item 9 - A correção de depósitos judiciais do contrato de gestão 01/2015, acumulada desde o início de sua vigência, de R\$ 313 mil (sendo R\$ 113 mil em 2016 e R\$ 200 mil em 2017). O total orçado de R\$ 357 mil foi obtido através da memória de cálculo da correção deste período acumulado, ao invés de somente o ano de 2017, com uma taxa selic média estimada.

Nos 1º e 2º trimestre foram apropriados na contabilidade, erroneamente, o valor dos novos aportes juntamente com a correção do montante depositado nos períodos. Essas diferenças foram estornadas no 4º trimestre.

Os valores de correção corretos foram de:

1º trimestre – R\$ 16.727,78 (parte da correção foi apropriada antecipadamente em dez/2016)

2º trimestre – R\$ 63.046,73

3º trimestre – R\$ 64.018,24

4º trimestre – R\$ 56.621,91

#### **Metas Condicionadas**

A proposta orçamentária do 2º Aditamento do CG 01/2015 previa a realização do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão com a captação de recursos incentivados de R\$ 1,0 MM da SABESP. Contudo, diante de um grande esforço de captação de recursos para o





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

projeto, através dos patrocinadores, foi possível realizar as metas previstas no Plano de Trabalho para captações acima de R\$ 2,5 MM.

#### **Observações**

##### **Receitas:**

**Repasses do Contrato de Gestão** - O valor do repasse do Contrato de Gestão é reconhecido como receita no mês, em bases sistemáticas, confrontado com as despesas do mesmo período (compreendendo parte das despesas pessoal e encargos), até o limite do valor estabelecido pelo Contrato de Gestão para o exercício, de acordo com a Norma Brasileira de Contabilidade TG 07 (R1) - Subvenção e Assistência Governamentais.

Conforme solicitado pela UDBL foi discriminado o valor do rendimento financeiro do Contrato de Gestão para facilitar a análise. Entretanto, a receita financeira do Contrato de Gestão é reconhecida como passivo circulante e posteriormente reconhecida como receita do Contrato de Gestão.

**Utilização de Reservas Financeiras** - O valor de R\$ 14.770.281 está sendo reportado na linha "Utilização de Reservas Financeiras", pois conforme orientação da SEC, de acordo com o ofício 128/2016 a Fundação OSESP deveria utilizar suas reservas para cobrir o déficit gerado pelo corte no repasse do CG 01/2015. Importante esclarecer que de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade (NBCs), esse valor não pode ser reconhecido como receita nesse ano, uma vez que o mesmo já foi considerado como receita em exercícios anteriores. Para conciliação do presente relatório com o balancete consolidado é necessário desconsiderar esse valor.

##### **Despesas:**

**Provisões, Correções e Multas** - Os estoques referentes às correções das provisões referem-se somente ao CG 01/2015.

**Recursos Humanos:** O valor total de Recursos Humanos demonstrado no presente relatório difere do constante no "Balancete Contábil Consolidado" e "Relatório Sintético de Recursos Humanos", em decorrência da realização de remanejamento gerencial:

- Cursos e treinamentos contabilizados nas despesas de RH, foram realocados para o Item 3.5 "Ações e capacitação interna" – R\$ 8.276,50;

**Investimentos** - O valor apresentado de investimentos não compõe o total de despesas.

##### **Outras observações:**

- A título informativo o total das Receitas Financeiras acumuladas no exercício de 2017 relativo aos Contratos de Gestão 05/2005 e 041/2010 é de R\$ 7.281.559,36. Tal valor engloba os rendimentos das disponibilidades, correções financeiras das provisões da COFINS e INCRA, depósitos judiciais e rendimento financeiro do Fundo de Capital (Endowment).

- Do total das despesas contabilizadas com Recursos Humanos o montante de R\$ 355.443,93 se refere aos custos com rescisões no ano de 2017.

##### **Atendimento à legislação superveniente**

###### **Decreto 62.528/2017**

No tocante à legislação específica aplicável aos Contratos de Gestão, é pertinente destacar que novas regras passaram a incidir sobre a matéria a partir de março de 2017. Publicado em 31 de março de 2017, o Decreto Estadual nº 62.528 determina diretrizes para a celebração de contratos de gestão com as Organizações Sociais de que trata a Lei Complementar nº 846, de 04 de junho de 1998.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A redação do Decreto nº 62.528/2017 parece não conter dúvidas quando se refere às contratações futuras, pois, refere-se aos contratos **a serem celebrados** que "farão constar" cláusulas. A saber:

"Artigo 2º Na celebração dos contratos de gestão de que trata a Lei Complementar nº 846, de 4 de junho de 1998, os órgãos e entidades da Administração Pública:

**I farão constar cláusulas (grifo nosso):**

a) fixando o subsídio mensal do Governador do Estado como limite máximo à remuneração bruta e individual, paga com recursos do contrato de gestão, dos empregados e diretores das organizações sociais, observados, para os últimos, o vínculo exclusivamente estatutário e, para todos, os padrões praticados por entidades congêneres;(,...)"

Portanto, nos parece coerente que os contratos de gestão com celebração anterior ao Decreto em discussão não podem ser atingidos com suas determinações, visto que quando do Chamamento Público, momento em que é divulgada a minuta padrão do Contrato de Gestão, esta devidamente aprovada pela Consultoria Jurídica, junto às políticas culturais e atividades a serem gerenciadas pela entidade interessada, tal ordenamento legal não existia. Portanto falamos aqui das condições postas pelo Governo do Estado naquela oportunidade para a celebração dos contratos, sendo que novos instrumentos jurídicos que impliquem em mudanças no texto do Contrato de Gestão só podem atingir contratos celebrados após a vigência do Decreto nº 62.528/2017.

Essa interpretação, frisa-se, foi devidamente formalizada por questionamento à Consultoria Jurídica da Pasta no Processo SC nº 372222/2018 e aguarda análise jurídica.

Não obstante, insta mencionar que desde a sua publicação, as unidades de atividades culturais da Pasta, empreenderam esforços junto às instâncias internas no intuito de obter as diretrizes de como proceder a aplicação do novo instrumento legal aos contratos de gestão em vigor.

O entendimento da Pasta foi de que o referido Decreto deveria ser aplicado somente aos Contratos de Gestão a serem celebrados a partir da data de publicação do Decreto.

Tanto assim que, ao longo de 2017, foram celebrados aditivos contratuais após a publicação do Decreto 62.528/2017 e, muito embora não houvesse um parecer jurídico específico sobre a retroatividade ou não dos efeitos de tal norma, a Douta Consultoria Jurídica não manifestou nos pareceres jurídicos proferidos sobre os aditamentos de contrato a necessidade de inclusão ou alteração de cláusulas contratuais para o atendimento ao aludido Decreto<sup>1</sup>.

Já com relação às convocações públicas realizadas pela Pasta após a publicação do Decreto 62.528/2017, cujas minutas do contrato de gestão são também verificadas, houve alterações a partir de análise e recomendação da Douta Consultoria Jurídica, para as devidas adequações ao Decreto em referência.

Nesse sentido, as minutas referenciais divulgadas nos chamamentos públicos, já continham ajustes em observação e atendimento ao novo instrumento legal<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> À guisa de exemplo, citamos os pareceres CJ/SC nº 60/2017, referente ao 8º Aditamento ao CG 04/2013 do Museu Afro Brasil; CJ/SC nº 193/2017, referente ao 6º Aditamento ao CG nº 07/2013 do Museu de Arte Sacra; CJ/SC 69/2017, referente ao 1º Aditamento, CJ/SC 132/2017, referente ao 2º Aditamento, CJ/SC 176/2017, referente ao 3º Aditamento e CJ/SC 209/2017, referente ao 4º Aditamento, todos ao CG 07/2016 da Associação Paulista dos Amigos da Arte; CJ/SC nº 98/2017, referente ao 3º Aditamento ao CG nº 03/2016 da SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura.

<sup>2</sup> Podemos mencionar como exemplo a Resolução SC-19, de 8-5-2017 que dispõe sobre a realização de Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para a Casa das Rosas, Casa Guilherme de



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Cabe enfatizar, no que tange ao atendimento à legislação superveniente, que reforçamos que as deliberações aqui citadas foram, verbalmente, expostas e endossadas pela Consultoria Jurídica desta Pasta, sendo que eventual mudança de entendimento nos pareceres jurídicos a serem emitidos, prontamente serão atendidos pelas Unidades Gestoras.

### **CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

Com relação à eficiência (custo versus benefício), a Organização Social – Fundação Osesp vem cumprindo seu objetivo de "manter a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade", de acordo com seu estatuto social. Conforme ressaltamos anteriormente, ela vem compartilhando com o Estado parcela significativa dos gastos de seu orçamento.

Os benefícios gerados para a sociedade se traduziram em uma temporada fixa que contou com 194 atividades na temporada sendo 100 concertos sinfônicos da Osesp, 29 ensaios gerais abertos, 4 concertos do coro da Osesp, 12 recitais, 17 concertos matinais/ preços populares da Osesp, 3 concertos matinais do coro, 20 concertos gratuitos com orquestras convidadas, 7 concertos da Academia de música da Osesp, 2 concertos pela Virada Cultural (1 da Osesp e 1 do Coro), Programa "Passe Livre Universitário" – 4349 cadastros com um aproveitamento de 2102 pessoas, representando 48% do total de inscrições.

Também é digna de nota a manutenção dos programas educacionais da Osesp. O programa "Descubra a Orquestra" atendeu em 2017 22.517 alunos.

Além disso, a Editora da Osesp encomendou em 2017 obras para Orquestra e Coro.

Com relação à eficácia, as metas foram, em sua maioria, atingidas ou superadas, conforme observamos no quadro de metas apresentados no relatório anual.

Com relação à efetividade, a organização social envidou esforços para estimular e promover a difusão da música clássica, em ações de alta qualidade técnica e artística por todas as regiões do Estado, pelo Brasil e também por diversos meios de difusão que ultrapassam as fronteiras da sala de concertos como Rádio, outras mídias e plataformas digitais; ampliar, buscar e formar novos públicos, por meio de diversas atividades formativas, que incluem ensaios abertos, palestras, treinamento de professores, masterclasses, e a manutenção da Academia de Música da Osesp; estimular a criação e a produção musical erudita contemporânea, por meio de encomenda de obras inéditas para suas diversas formações.

Ainda neste contexto e em referência à qualidade dos serviços prestados, é importante reforçar que a Fundação Osesp vem mantendo um nível positivo de satisfação do público por meio de pesquisa realizada. Além disso, esta UGE promoveu uma série de visitas técnicas e acompanhamento de programação ao longo do ano, apresentadas neste parecer.

Relembramos que esta UGE não realiza análise de balanço e balancete e demais documentos econômico-financeiros por não possuir corpo técnico qualificado. Salientando que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito anteriormente.

---

Almeida e Casa Mário de Andrade, publicada no D.O.E. em 9/5/2018; a Resolução SC-51, de 6-10-2017, Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para o Catavento e Museu Afro Brasil, publicada no D.O.E. em 7/10/2017. Ambas com pareceres jurídicos que orientaram as revisões nas minutas contratuais: Parecer CJ/SC nº 66/2017 e Parecer CJ SC nº 158/2017, respectivamente.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, a disponibilidade da equipe em sanar eventuais dúvidas, o esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, o esforço em manter a oferta de serviços disponíveis à população e o excelente desempenho em relação a captação de recursos, acreditamos que a Fundação Osesp obteve resultado satisfatório na execução do plano de trabalho em 2017, lembrando que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

São Paulo, 19 de abril de 2018.

**SÍLVIA ALICE ANTIBAS**  
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura

