



Campos de Jordão 2016

Job 26215

Setembro | 2016



Objetivo e Metodologia

Avaliar o grau de satisfação dos clientes com relação à qualidade artística dos concertos apresentados no Festival de Inverno de Campos do Jordão.
No total 36 concertos.

- § Através de **entrevistas online** com aplicação de questionário de autopreenchimento
- § O link foi enviado para 1.845 nomes/e-mails e retornaram 276 entrevistas → 15% de retorno. (Em 2015 retornaram 150 entrevistas - 11% de retorno)
- § Data de coleta: entre **05/08 a 15/08**
- § O estudo teve caráter **branded**, ou seja, os respondentes souberam que o solicitante da pesquisa é a **Fundação OSESP**.
- § Os resultados de 2016 estão sendo comparados com 2013, 2014 e 2015 sempre que possível.

Com quem falamos?

- § Homens e mulheres;
- § Acima de 16 anos;
- § Compradores de ingresso avulso para o Festival de Inverno de Campos do Jordão.
- § Amostra 2016: 276 X 150 em 2015

Perfil da amostra

Base: 276

Total



65%
casados



Idade Média: 48
anos (12%
aposentados)



55% Classe A
38% Classe B

Em relação a 2015 e 2014

Participação de mulheres aumenta e divisão de gêneros fica parecida com 2014 (41% em 2015 e 46% em 2014)
Queda do índice de classe A (55% X 59% em 2015 e 54% em 2014)

Em relação a OSESP (Sala SP)

Perfil parecido no que se refere a gênero e classe social.
No entanto, Idade Média inferior (48 anos X 57 anos)
Na OSESP também encontramos um índice maior de aposentados)

Resultados



Os concertos da OSESP (02/07 e 09/07) e da Jazz Sinfônica em 30/07 foram os mais assistidos

Base: 276

Assistiram em
média mais
concertos

1,97 em 2016

1,57 em 2015

1,74 em 2014



Até 49
anos: 1,62
concertos
+ 50 anos: 2,35

Sábado, 02/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	40
Sábado, 30/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Jazz Sinfônica	36
Sábado, 09/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	29
Sexta-feira, 08/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Filarmônica de Goiás	28
Quinta-feira, 14/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica de Santo André	28
Quinta-feira, 21/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica da USP	26
Domingo, 10/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Heliópolis	25
Sexta-feira, 22/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas	25
Sexta-feira, 22/07/2016 20h30 Sala São Paulo Orquestra Sinfônica da USP	25
Quinta-feira, 21/07/2016 20h30 Sala São Paulo Pieter Wispelwey, violoncelo	23
Domingo, 24/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo	23
Sexta-feira, 29/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Academia de Ópera Teatro São Pedro	20
Quinta-feira, 28/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Fabio Martino, piano	18
Domingo, 03/07/2016 11h00 Auditório Claudio Santoro Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17
Quinta-feira, 07/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Camerata Latino Americana	17
Sábado, 09/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra do Festival	13
Quarta-feira, 13/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Quarteto Diotima	13
Sábado, 09/07/2016 16h30 Sala São Paulo Orquestra Filarmônica de Goiás	11
Sábado, 16/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra do Festival	11
Sábado, 23/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Grupo de Música Antiga do Festival	11

P2. Quais orquestras o(a) Sr(a). assistiu concerto em Campos do Jordão e/ou na SALA SÃO PAULO? Assinale quantas alternativas forem necessárias. (RM)



Assim como em 2015, OSESP foi a mais assistida, seguida pela Filarmônica de Goiás

Base: 276

Sábado, 02/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	40	←
Sábado, 09/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	29	←
Domingo, 03/07/2016 11h00 Auditório Claudio Santoro Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17	
Segunda-feira, 04/07/2016 20h30 Sala São Paulo Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	7	
Domingo, 03/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Experimental de Repertório	9	
Terça-feira, 05/07/2016 20h30 Sala São Paulo Karen Gomyo, violino, Horácio Schaefer, viola, Christian Poltéra, violoncelo e Rodrigo Andrade, violoncelo	8	
Quarta-feira, 06/07/2016 20h30 Sala São Paulo Camerata Latino Americana	8	
Quinta-feira, 07/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Camerata Latino Americana	17	
Sexta-feira, 08/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Filarmônica de Goiás	28	←
Sábado, 09/07/2016 16h30 Sala São Paulo Orquestra Filarmônica de Goiás	11	←
Sábado, 09/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra do Festival	13	
Sábado, 16/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra do Festival	11	
Domingo, 10/07/2016 11h00 Sala São Paulo Orquestra do Festival	9	
Domingo, 17/07/2016 11h00 Sala São Paulo Orquestra do Festival	7	
Domingo, 10/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Heliópolis	25	
Segunda-feira, 11/07/2016 20h30 Sala São Paulo Camerata Fukuda	9	
Quarta-feira, 13/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Quarteto Diotima	13	
Quinta-feira, 14/07/2016 20h30 Sala São Paulo Quarteto Diotima	7	
Quarta-feira, 13/07/2016 20h30 Sala São Paulo Classe de Percussão	5	
Quinta-feira, 14/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica de Santo André	28	
Sexta-feira, 15/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Camerata do Festival	7	
Sábado, 16/07/2016 16h30 Sala São Paulo Camerata do Festival	5	

Jazz Sinfônica, além de estar entre as mais assistidas, foi a melhor avaliada, seguida pela Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Base: 276

	NA	Média
Sábado, 02/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	40	9,00
Sábado, 30/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Jazz Sinfônica	36	9,92
Sábado, 09/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	29	9,07
Sexta-feira, 08/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Filarmônica de Goiás	28	9,26
Quinta-feira, 14/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica de Santo André	28	9,61
Quinta-feira, 21/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica da USP	26	9,50
Domingo, 10/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Heliópolis	25	9,56
Sexta-feira, 22/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas	25	9,60
Sexta-feira, 22/07/2016 20h30 Sala São Paulo Orquestra Sinfônica da USP	25	9,28
Quinta-feira, 21/07/2016 20h30 Sala São Paulo Pieter Wispelwey, violoncelo	23	9,78
Domingo, 24/07/2016 16h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo	23	9,87
Sexta-feira, 29/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Academia de Ópera Theatro São Pedro	20	7,20
Quinta-feira, 28/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Fabio Martino, piano	18	9,78
Domingo, 03/07/2016 11h00 Auditório Claudio Santoro Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17	9,24
Quinta-feira, 07/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Camerata Latino Americana	17	8,53
Sábado, 09/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra do Festival	13	9,23
Quarta-feira, 13/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Quarteto Diotima	13	9,46
Sábado, 09/07/2016 16h30 Sala São Paulo Orquestra Filarmônica de Goiás	11	9,36
Sábado, 16/07/2016 20h30 Auditório Claudio Santoro Orquestra do Festival	11	9,55

Base Muito Pequena

Média Geral:
2016 – 9,2
2015 - 9,3
2014 - 9,3
2013 - 9,3

Alta avaliação nos três quesitos, com pequena queda quando se fala em referência a música clássica na América Latina

Base: 276

	<i>Média</i>	<i>TOP BOX</i>	<i>TOP 2 BOXES</i>
Democratização da Música Clássica	4,5	57%	93% X 89% (2015)
Prestígio Nacional	4,5	56%	92% X 95% (2015)
Referência Música Clássica na América Latina	4,0	39%	69% X 85% (2015)

Avaliação - Escala

5 concordo totalmente



1 discordo totalmente

P4. O quanto você concorda ou discorda com cada uma das afirmações a seguir? Por favor, use uma escala de 1 a 5, onde 1 é discordo totalmente e 5 é concordo totalmente.



Módulo Pedagógico: ainda não é totalmente conhecido, mas é bem avaliado!

Base: 276

Conhece o Módulo
Pedagógico
64% (60% - 2015)

69% entre homens
76% entre acima de 50 anos

Assistiu alguma
apresentação da Orquestra
composta por bolsistas
43% (53% - 2015)

São elas também as que mais assistiram
(47% X 41% entre os homens)
E 50% do total tem mais de 50 anos

Importância do Módulo
Pedagógico
Média 9,6 (9,5 -2015)

As mulheres, assim como em 2015,
continuam dando notas maiores:
9,7 X 9,5 dos homens

P5. Você tem conhecimento da existência do Módulo Pedagógico?

P6. Você já assistiu a alguma apresentação da Orquestra do Festival, composta por bolsistas?

P7. Qual é a importância que você atribui ao desenvolvimento do Módulo Pedagógico para o aprimoramento e reconhecimento dos jovens talentos da música clássica?



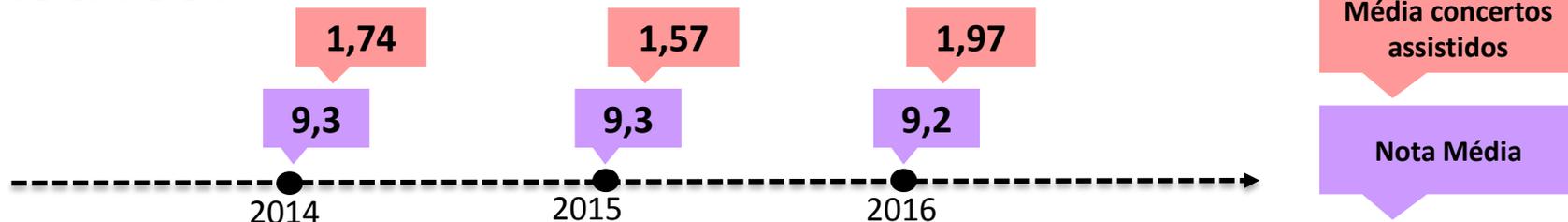


Aprendizados



Principais aprendizados

- Desde de 2013 os concertos de Campos de Jordão vem sendo bem avaliados. O ano de 2016 apresentou uma queda mínima na nota média, com destaque para 20 respondentes que assistiram a apresentação da Academia de Ópera Theatro São Pedro no Auditório Claudio Santoro (29/07) e deram média 7,2. Desconsiderando esta avaliação, a média fica em 9,3.
- No entanto, o evento se mostra mais popular. Aumentou a média de concertos assistidos em 2016 em relação à 2015 e 2014.



- Assim como aumentou o conhecimento sobre o módulo pedagógico em relação ao ano de 2015, também com crescimento na percepção de importância da ação e maior porcentagem de pessoas que assistiram a Orquestra com bolsistas.





Campos de Jordão

Job 05915
Setembro | 2016

47
FESTIVAL DE INVERNO
CAMPOS DO JORDÃO
Dr. Luís Arrabas Martins

