

**ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO ANUAL 2014

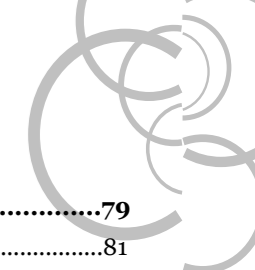
UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 38/2009
REFERENTE A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA



Sumário

| | |
|--|-----------|
| I. APRESENTAÇÃO..... | 7 |
| II. METAS DE ATIVIDADES E JUSTIFICATIVAS..... | 17 |
| II.1. Difusão da Dança | 19 |
| II.1.1. Produção Artística..... | 19 |
| II. 1.1.1. Montagem de Coreografias - Criações e Repertório Consagrado séc. XIX, XX e XXI..... | 19 |
| II.1.1.2. Manutenção de Obras do Repertório..... | 21 |
| II.1.1.3. Ateliê Coreográfico..... | 21 |
| Indicadores e Metas..... | 22 |
| II.1.2. Circulação de Espetáculos..... | 22 |
| II. 1.2.1. Apresentações de Espetáculos em São Paulo SP..... | 23 |
| II. 1.2.2. Apresentações de Espetáculos Fora da Capital, no Estado de SP..... | 23 |
| II. 1.2.3. Apresentações de Espetáculos em Outros Estados..... | 23 |
| II. 1.2.4. Turnês Internacionais..... | 23 |
| II. 1.2.5. Apresentações de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e 3ª Idade..... | 23 |
| II. 1.2.6. Mínimo de Público Atingido nas Apresentações..... | 24 |
| Indicadores e Metas..... | 29 |
| II.1.3. Material de Mediação..... | 34 |
| II.1.3.1. Produção de Material de Mediação dos Espetáculos (programas)..... | 34 |
| II.1.3.2. Criação e Produção de Folhetos Informativos sobre as Obras..... | 34 |
| II.1.3.3. Filmagem das Obras..... | 35 |
| Indicadores e Metas..... | 35 |
| II.2. Programas Educativos e de Formação de Plateia | 35 |
| II.2.1. Palestras para os Educadores..... | 36 |
| II.2.2. Material de Mediação para Novas Coreografias..... | 37 |
| II.2.3. Oficinas de Dança..... | 38 |
| II.2.4. Dança em Rede..... | 39 |
| II.2.5. Material de Apoio ao Educador..... | 41 |
| II.2.6. Ateliê Intrnacional de Dança..... | 41 |
| Indicadores e Metas..... | 41 |
| II.3. Ações de Acessibilidade..... | 41 |
| Indicadores e Metas..... | 42 |
| II.4. Registro e Memória da Dança..... | 42 |
| II.4.1. Figuras da Dança..... | 42 |
| II.4.2. Canteiro de Obras..... | 45 |
| II.4.3. Livro de Ensaios e Fotos..... | 46 |
| II.4.4. Exposições de Fotos..... | 46 |
| Indicadores e Metas..... | 53 |
| II.5. Metas Administrativas..... | 53 |
| II.5.1. Captação de Recursos Próprios..... | 53 |
| Indicadores e Metas..... | 53 |
| II.6. Qualidade dos Serviços Prestados..... | 54 |
| II.6.1. Índice de Satisfação de Público..... | 54 |
| Indicadores e Metas..... | 54 |
| II.7. Sustentabilidade..... | 54 |
| II.7.1. Sustentabilidade Ambiental..... | 54 |
| II.7.2. Sustentabilidade Econômica..... | 54 |
| II.8. Gestão Arquivística 2014..... | 55 |



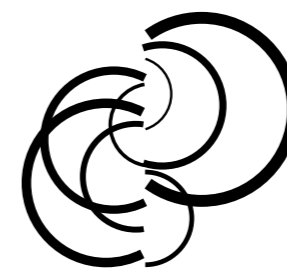
| | |
|---|-----------|
| III. ANEXO DE PROGRAMAS TÉCNICOS - COMPROVAÇÃO DAS METAS E ROTINAS TÉCNICAS..... | 79 |
| I. Material gráfico de divulgação produzidos nos trimestres anteriores..... | 81 |
| II. Material gráfico de divulgação do 4º trimestre..... | 83 |
| III. Pesquisas de universitários na São Paulo Companhia de Dança em 2014..... | 89 |
| IV. Gráficos com informações sobre o público nas atividades da SPCD..... | 92 |
| V. Gráficos com informações sobre o público nas atividades da SPCD..... | 107 |

IV. PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA I ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

| | |
|---|--|
| I. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado | |
| II. Relatório Sintético de Recursos Humanos | |
| III. Relatório Analítico de Recursos Humanos | |
| IV. Relatório de Captação de Recursos | |
| V. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet | |
| VI. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA. | |
| VII. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2014) - Não se aplica (detalhamento valores ingressos páginas de 24 a 29) | |
| VIII. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC) | |
| IX. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas | |
| X. Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade | |
| XI. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ | |
| XII. Certificado de regularidade do FGTS – CRF | |
| XIII. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS | |
| XIVa. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União | |
| XIVb. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo | |
| XV. Certidão de tributos mobiliários | |
| XVI. Certificado do CADIN Estadual | |
| XVII. Relação de apenados do TCE | |
| XVIII. Sanções administrativas | |
| XIX. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE | |
| XX. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT | |
| XXI. Relatório dos auditores independentes | |
| XXII. Ata do Conselho de Administração | |



I. APRESENTAÇÃO



Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) no ano de 2014.

A principal atuação da SPCD é a dança cênica em suas diferentes vertentes. Assim, a **Difusão da Dança** (Produção Artística, Circulação de Espetáculos e Material de Mediação) caminha lado a lado com os **Programas Educativos e de Formação de Plateia** e com os programas de **Registro e Memória da Dança**.

Com relação à Difusão da Dança, na área de **Produção Artística**, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) estreou quatro novas obras. As estreias de 2014 foram:

1 - Duo Clássico Moderno (Grand Pas de Deux de O Cisne Negro e Pas de Deux Le Spectre de La Rose) e La Sylphide, ambos do coreógrafo Mário Galizzi; a remontagem de **workwithinwork** de William Forsythe e **The Seasons**, do coreógrafo Édouard Lock.

Em suas temporadas do ano de 2014, a São Paulo Companhia de Dança reapresentou obras já pertencentes ao seu repertório: **Ballet 101** de Eric Gauthier; **In the Middle, Somewhat Elevated** de William Forsythe; **Gnawa** de Nacho Duato; **Grand Pas de Deux de Dom Quixote** da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910); **Mamihlapinatapai** de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; **Petite Mort** de Jiri Kylián, **Por Vos Muero** de Nacho Duato, **Bachiana nº 1** de Rodrigo Pederneiras; **Peekaboo** de Marco Goecke; **Romeu e Julieta** de Giovanni Di Palma; **Vadiando** de Ana Vitória e **Grand Pas de Deux de O Quebra Nozes** da SPCD a partir do original de 1892 Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901).

Visando o incentivo a coreógrafos brasileiros, a Associação deu continuidade ao **Ateliê Coreográfico** com obras inéditas de Cassi Abranches e Rafael Gomes. Cassi criou **GEN** com música Marcelo Jeneci e Zé Nigro; desenho de luz de Gabriel Pederneiras; concepção e desenhos de figurinos de Janaina de Castro e Gomes criou **Bingo!** com trilha remixada por Dj Hisato com edições de *The End*, Jim Morrisson, *The Solo Tempist*, de Vic Firth e *Take Five*, de Paul Desmond; figurino de Rafael Gomes; concepção cenográfica de Kleber Matheus e iluminação de Wagner Freire. Com o Ateliê, a SPCD dá continuidade e amplia sua missão de difusão e incentivo à produção da dança brasileira.

The Seasons eleito o melhor espetáculo do ano pelo Guia da Folha de SP





"The Seasons"
4 pontos

| | 1º | 2º | 3º |
|--|--|---|---|
| <p>Cassiana Der Haroutiounian Editora de fotografia da "Serafina" e editora do blog "Entretempos"</p> | <p>"Réverie" Morena Nascimento tem uma propriedade incrível de seu corpo. Uma delicadeza extremamente forte</p> | <p>"Drumming" Uma tensão deliciosa, pelos passos firmes e pelo batuque africano</p> | <p>"Tambaleiro: 2 ou + pretextos Poéticos" Uma experiência sensorial</p> |
| <p>Iara Biderman Repórter de teatro e dança da "Ilustrada"</p> | <p>"Cacti e Antiche Danze" Encontro entre salões da Renascença e pistas de baladas, promovido pelo Balé da Cidade</p> | <p>"Tira Meu Fôlego" Para morrer de paixão com 'dream team' da dança contemporânea</p> | <p>"The Seasons" Édouard Lock cria coreografia de luzes e corpos para São Paulo Cia. de Dança</p> |
| <p>Paula Leite Editora do "Empreendedor Social"</p> | <p>"The Seasons" O programa foi forte, com coreografias desafiadoras criadas para o grupo</p> | <p>"Belle" Enérgico e perturbador, como costumam ser as coreografias de Deborah Colker</p> | <p>"Locus Focus Project" O mestre Min Tanaka fez uma apresentação emocionante e muito próxima do público</p> |

Na área de **Circulação de Espetáculos** foram realizadas 93 (noventa e três) apresentações, sendo 77 (setenta e sete) para o público em geral e 16 (dezesesseis) gratuitas para estudantes e terceira idade, atingindo um público total de 61.168 (sessenta e um mil, cento e sessenta e oito) pessoas no ano. Para detalhamento, ver páginas 24 a 29. As apresentações obtiveram excelentes críticas e reconhecimento do público. Neste ano demos continuidade a residência da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso, administrado pela Organização Social APAA, possibilitando a regularidade das apresentações em São Paulo nos meses de Junho e Novembro e promovendo a fidelização do público, seja pela venda de assinaturas antecipadas para a Temporada, seja pelo público espontâneo e variado que frequenta os espetáculos.

A Pró-Dança produziu 3 (três) programas de espetáculos – livretos com informações e fotos sobre as obras apresentadas – nas temporadas de junho, agosto e novembro em São Paulo; 5 (cinco) folhetos informativos contextualizando as obras apresentadas e 4 (quatro) materiais de mediação para novas coreografias destinados aos *Espetáculos Gratuitos para Estudantes*. E realizou filmagens das 5 (cinco) obras que estrearam este ano.

Na área **Educativo e de Formação de Plateia para a Dança**, as atividades compreendem:

1 - A Palestra para os Educadores é uma ocasião de diálogo direto entre educadores e a SPCD. Esta atividade oferece uma abordagem multidisciplinar da arte da dança, utilizando-a como tema ou elemento para atividades educativas e de sensibilização (15 ações com um público total de 1.120 participantes);

2 - Oficinas de Dança voltada para estudantes, artistas e interessados em dança, com objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança e que procuram dar oportunidade aos participantes de experimentarem aulas com professores da Companhia, aprimorando seus aprendizados técnico e artístico (33 ações com um público total de 1.294 participantes e 115 ouvintes);

3 - A ferramenta Dança em Rede é uma espécie de enciclopédia colaborativa online da dança, disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/dancaemrede) cujos verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados (682 novos verbetes neste ano);

4 - O Ateliê de Dança promoveu um estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, buscando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome nacional e internacional. O *Ateliê* contou com a participação de 173 (cento e setenta e três) participantes e mais professores, orientadores e coreógrafos convidados do Brasil, Alemanha, Estados Unidos, Rússia, Espanha, Inglaterra e Bélgica.

5 - Os Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade e os folhetos informativos comentados anteriormente.

6 - Material de apoio ao educador - 1 (um) DVD com folheto informativo e sugestões de exercícios em sala de aula abordando história da dança cênica ocidental.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano parcerias com: Secretaria Municipal de Educação (Campinas); Secretaria Municipal de Cultura (Mogi Guaçu); Fundação Cultural de Jacarehy José Maria de Abreu (Jacareí); Colégio Ítaca (São Paulo); Sesi – Vila Mercês (São Paulo); Fundação Lia Maria de Aguiar (Campos do Jordão); Associação de Danças Faces Ocultas|Projeto Primeiros Passos (Salto); Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social (SMADS); Liga das Senhoras Católicas de SP (São Paulo); ONG Ciadapte (Paulínia); Ateliê Acaia (São Paulo); Mais Diferenças (São Paulo); Academia Franklin Bernardes (São Paulo); Obra Social Santa Edwiges (São Paulo) e Casa da Criança Santa Ângela (São Paulo); Coordenadoria de Cultura de Cerquilha, Instituto Alfa, FDE (Fundação para o Desenvolvimento da Educação), Studio de Dança Aracy de Almeida, Centro Cultural Palácio das Artes, Secretaria de Cultura de Limeira, Secretaria Municipal de Cultura de Indaiatuba, Prefeitura Municipal de Itararé, Secretaria do Estado da Educação da Bahia, FUNCEB (Fundação Cultural do Estado da Bahia), Instituto Central de Cidadania, Ateliê da Dança, Castelo da Dança, Fundação Cidade Mãe, UATI (Universidade Aberta a Terceira

Idade), CREAMI (Centro de Referência Estadual à Saúde do Idoso), UFBA (Universidade Federal da Bahia), Ballet Marília Nascimento, Ballet Rosana Abubakir, Balé Jovem de Salvador, Ballet do Teatro Castro Alves, Teatro Castro Alves, Alonzo King Lines Ballet, Espaço Corpo que Dança – Emerson Euzébio; Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto; Centro Cultural Matarazzo (Presidente Prudente); Espaço Corpo Que Dança (Presidente Prudente); Secretaria Municipal de Cultura de São Vicente; Teatro Mario Covas (Caraguatatuba); Fundacc (Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba); Secretaria Municipal de Cultura de Catanduva; Academia Franklin Bernardes (São Paulo); Associação Idade Dourada (São Paulo); ONG Ciadapte (Paulínia); Colégio Internacional Ítalo Brasileiro (São Paulo); Colégio Radial (São Paulo); EMEF Elias de Siqueira Cavalcanti (São Paulo); EMEF Profª Marlene Rondelli (São Paulo); Escola de Aplicação da Faculdade de Educação da USP (São Paulo); Grupo Ideal - Liga Solidária das Mulheres Católicas de São Paulo; Grupo da Terceira Idade da Liga Solidária (São Paulo); Centro de Promoção Social Municipal (Ceprosom – Limeira); Escola Municipal de Cultura e Arte de Limeira (Emcea); Sesi Vila Leopoldina.

A APD, durante o ano de 2014, atendeu 21 (vinte e um) projetos acadêmicos, num total de 37 (trinta e sete) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD.

As **Ações de Acessibilidade** foram ampliadas para atender a maioria dos espetáculos da SPCD no Estado de São Paulo e Brasil. Foram adaptadas 14 (quatorze) coreografias para as linguagens da audiodescrição, libras e legendagem disponibilizadas ao público pelo uso da tecnologia Whatscine, por meio de tablets e aparelhos celulares com fones de ouvido. Foram realizadas 51 (cinquenta e uma) apresentações no total. Os espetáculos tiveram acessibilidade comunicacional em São Paulo/Capital e em mais 13 (treze) cidades do interior. (detalhamento página 41)

Na área de **Registro e Memória da Dança**, visando a preservação e difusão da memória da arte da dança, foram produzidos, em 2014:

1 - 4 (quatro) documentários da série *Figuras da Dança*, que tem como foco o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Os documentários *Figuras da Dança* deste ano abordaram as trajetórias artísticas de Paulo Pederneiras, Jair Moraes, Mara Borba e Eliana Caminada com tiragem de 2.000 (dois mil) exemplares. Todas as cópias foram duplicadas com duas opções de legendas: closed-caption, para que pessoas com deficiência auditiva possam ter acesso às obras; e em inglês, visando a divulgação da história da dança do Brasil no exterior. Este ano a série completou 30 (trinta) documentários contribuindo para a preservação da memória imaterial da arte do nosso país.

2 - 1 (um) documentário da série *Canteiro de Obras* (dirigido por Rica Saito, da Temporal Filmes) que registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança, com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança. Em 2014, teve tiragem de 2.000 (dois mil) exemplares.

Os documentários *Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras* produzidos pela Associação foram exibidos no Canal Arte 1, TV parceira de operadoras como Claro, GVT, NEOTV, NET, SIM e SKY e que tem alcance de mais de 10 milhões de assinantes e também no Canal Curta!, nos meses de janeiro, fevereiro, março, abril, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro, ampliando assim a difusão da dança. Foram exibidos 17 (dezesete) programas diferentes, contabilizando 192 (cento e noventa e duas) exibições no ano.

3 - 1 (um) livro de textos e fotos, *Passado-Futuro - Textos e Fotos sobre a São Paulo Companhia de Dança*, que contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD, além de abordar temas mais amplos da arte da dança. O Livro teve organização da diretora da SPCD, Inês Bogéa, com coedição da Editora Martins Fontes. Escrito a partir de uma perspectiva ampla, por autores de diferentes áreas culturais (Amanda Queirós, Cacá Machado, Felipe Chaimovich, Inês Bogéa, Marcela Benvegna, Peter J. Rosenwald, Rodrigo Lacerda, Roland Clauzet), contou também com uma seleção de críticas e ensaios, de diferentes partes do mundo, sobre a Companhia; a apresentação do Secretário

de Estado da Cultura Marcelo Araújo e fotos de: Arnaldo J.G.Torres, Arthur Wolkovier, Clarissa Lambert, Édouard Lock, João Caldas, Juliana Hilal, Mariano Czarnobai, Michelle Molina, Nanah d’Luize, Rogério Alves Sobrado, Silvia Machado, Wilian Aguiar, além do ensaio fotográfico de André Porto abordando o tema do futebol.

4 - 2 (duas) exposições de fotos: A primeira entre março e maio, com 22 imagens de dança da SPCD abordando o tema *Amor, Vida e Morte* foi exposta nas estações Clínicas, Sé e Luz. Segundo informações do departamento de Marketing Corporativo da instituição, teve média de circulação de público de 618.000 pessoas/dia na Estação Sé, 69.000 pessoas/dia na Estação Clínicas e 337.000 pessoas/dia na Estação Luz. A segunda aborda o ano da Copa do Mundo no Brasil e foi realizada de 12 de junho até 30 de julho na Biblioteca São Paulo, com fotos de André Porto e imagens dos bailarinos da SPCD no gramado do futebol e foi nomeada *Jogo de Corpo*. Estas exposições foram vistas por mais de 1 (um) milhão de pessoas, com base nas informações das instituições parceiras, vide página 46.

No intuito de ampliar o acesso à arte da dança em diferentes meios, promovendo a sustentabilidade sociocultural dessa arte, foram distribuídos materiais de registro e memória produzidos pela APD para as seguintes instituições: Bibliotecas: Anísio Teixeira, Artes Dramáticas, Assis Chateaubriand, Banca do Saber, Batista Cepellos, Biblioteca de Arte, Biblioteca de Formação, Biblioteca do Conservatório Municipal de Artes, Casa da Palavra, Casa do Olhar, Cata Preta, Cecília Meireles (Mauá), Cecília Meireles (Cotia), Cecília Meireles - Santana de Parnaíba, Cecília Meireles - Santo André, Centro Cultural, Comboniana Afro-Brasileira - BCA, Comunitária “Ler é Preciso”, Cora Coralina, Dr. Altino Arantes Edgard Schimdt do Couto, Eny Cordeiro, Erasmo Assunção, Estação Literária Profª Maria de Lourdes Évora Camargo, Estadual Desembargador Cromwell Carvalho, Esther Mesquita, Expresso Cidadão - Virtual, Fundação João Fernandes da Cunha, Fundação Mario Leal, Fundação Pedro Calmon - GETEC, Guimarães Rosa, Gustavo Teixeira, Inamar, Interativa de Inclusão Nogueira, Jair Honório Domingos, Jardim Casa Branca, Julio Ferrari, Juracy Magalhães Junior, Luiz Fernandes, Luiz Odair de Souza, Maestro César Testai, Manoel Fiorita, Maria Salomé Soares, Max Zendron, Museu de Arte da Bahia, Nair Lacerda, Novo Horizonte, Olíria de Campos Barros (Centro de Dança), Orobó Jardim Guaracy, Oswaldo Eleutério, Paineiras, Paranapiacaba, Parque do Lago Francisco Rizzo, Paul Harris (CENTRAL), Plínio Machado da Silva, Ponte Alta, Praça Internacional, Prof Eleazar Machado, Prof. Palmiro Menucci, Profª Geni Leite Silva, Profª Silvina Viana Falaschi, Promissão, Ramal COHAB II, Ramal Sarabaquê, Ramona Sanches, Reitor Macedo Costa, Roberto Alves da Silva, Rochdale, Rodrigues de Abreu, Sala de Leitura Luzia Lacerda, Sala de Leitura Nélida Piñon, Sala de Leitura Padre Léo Commissari, Sala de Leitura Parque São Bernardo, Salma Sabbag, Santa Luzia, Santo Alberto, Serraria, Vila Floresta.

Bibliotecas Municipais: ACBEU-BA (Biblioteca M. Antônia Amâncio), Alcyr Pistore, Ampélio Aurélio Bordignon, Anhumas, Antônio Branco, Antonio Honorato da Silva, Cidade Seródio, Dr. Arlindo Antônio dos Santos, Educacional de Viradouro Yolanda Nogueira Vilela, Eldorado/SP, Emílio Pedutti, Engenheiro Mário Meneguini, Felipa Isabel Barbosa, Gilberta Neide dos Reis Corbucci, Gonçalves Dias, Gracinda dos Anjos de Sá Domingues, Herculano Virgílio Shuindt, Ilha Comprida, Itapura, João Baptista Berardo, Julia Luiz Ruete, Juvenal Ferreira dos Santos, Luiz Carlos Simon, Luiziânia, Maestra Astrogilda de Assis Camargo”, Malba Tahan, Moacyr Faria de Jordão, Orígenes Lessa Orlando Lopes, Orobó Mikail, Palmital/SP, Paul Percy Harris (Mairiporã), Paul Percy Harris (Bilac), Paula Rached Paulo do Carmo Dias Poeta Paulo Bomfim Potirendaba/SP, Prof Pedro Tavares Batal, Prof. Arthur Riedel, Prof. Fausto Ribeiro de Barros, Prof. Gama e Silva, Prof. Gerson Alfio De Marco, Prof. Ines Fernandes dos Santos, Prof. Jairo de Alcebiades Jardim, Prof. João Rangel Simões, Prof. José Márcio Siqueira, Prof. Roberto Moreira, Profª Alda Martins Soncini, Profª Alzira Dias de Toledo Piza, Profª Ana Maria Camargo Lopes, Profª Carolina de Moura Hildebrand, Profª Josina Vasques Ferrari, Profª Laura Rebouças de Abreu, Profª Siná Hoepfner, Profª Sônia Regina Mossin Garcia, Profª Terezinha Costa da Silva, Profª Yolanda Bonow Leme, Ramal Ariston, Rubiácea, Vereador Márcio Fernando, Zulmar Zuleika Turcato Maraccini.

Bibliotecas públicas: Heitor Sinegaglia - Ramal Zona Sul, Machado de Assis, Manuel Bandeira, Amazonas, Arthur Vianna, Epifânio Dorea, Governador Menezes Pimentel, Juarez da Gama Batista, Padre Trindade, Paraná, Pernambuco, Prof. Oswaldo Januzzi, Roraima, Santa Catarina, Thales de Azevedo.

Bibliotecas públicas Estaduais: Adonay Barbosa dos Santos, Alagoas, Elcy Lacerda, Escritor Pío Vargas, Espírito Santo, Estevão de Mendonça, Fundação Cultural do Pará Tancredo Neves (Biblioteca P. E. Alagoas), Gabriel Vandoni de Barros Casa de Cultura Luiz de Albuquerque, Luiz de Bessa, Rio Grande do Sul.

Bibliotecas públicas municipais: Affonso de E. Taunay, Andradina - Euclides da Cunha, Arthur Ricci de Camargo, Batista Giussiani, Cel Raul Furquim, Emmanuel Guedes, Érico Veríssimo, Francisco Xavier de Jesus, Nova Luzitânia, Olavo Bilac, Pirangi, Prof. Aroldo Azevedo, Prof. Bernardina Augusta de Oliveira, Prof. Evaldo Garbin, Profª Anita Correa, Profª Margarida Alves Abrahão, Rubens do Amaral, Salomão Cruz, Valcir e Rosamary, Antônio Pereira Ignácio, Dolor Barreira, Marcia Ap. Garavello Longo, São Paulo.

Fundações/Instituições: Catarinense de Cultura - FCC, Clóvis Salgado, Cultural Caraguatatuba (FUNDACC), Cultural Cassiano Ricardo, Cultural de Joinville Casa da Cultura, Diretoria Estadual de Cultura - SEBIS, Dom Pedro II, FUNARTE, FUNCART - Fundação Cultural Artística de Londrina, FUNCEB - Escola de Dança, Fundação Biblioteca Nacional, Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Fundação da Cultura - Sistema Estadual de Biblioteca Públicas, Fundação das Artes - São Caetano do Sul, Fundação de Cultura Cidade do Recife, Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour, FUNESC - Fundação Espaço Cultural da Paraíba, FURB - Fundação Universidade Regional de Blumenau, Terra Mirim.

No que se refere à área **Administrativa**, em relação às metas de Gestão Arquivística de documentos, a APD apresenta a atualização da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme Decreto no 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto no 51.286 de 21 de novembro de 2006, não havendo neste momento nenhum documento a ser eliminado.

No que tange à **Captação de Recursos Próprios** a Associação obteve o resultado de R\$ 1.169.248,98 (um milhão, cento e sessenta e nove mil, duzentos e quarenta e oito reais e noventa e oito centavos) nesse ano.

Em relação à **Sustentabilidade Ambiental**, a Associação manteve parceria com a Coopere-Centro para a coleta e reaproveitamento de papéis, vidros, metais e plástico, e também continuou com a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização, para uso interno, do verso das folhas já impressas, para rascunhos, revisão, testes. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas usadas se faz em locais autorizados.

A Associação obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas.

Abaixo segue resumo do quadro de metas do Programa de Trabalho/Prestação de Serviços – ver anexo Técnico I ao Contrato de Gestão no 38/2009.

Quadro de indicadores e metas realizadas

| Atividade | Indicador | 2014 | | |
|--|-----------|-----------|----------------|---------------------------|
| | | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Difusão da Dança - Produção Artística | | | | |
| Montagem de Coreografias - Criações e Repertório Consagrado Séc. XIX, XX e XXI | nº obras | 4 | 4 | 100% |
| Manutenção de Obras do Repertório | nº obras | 12 | 12 | 100% |
| Ateliê Coreográfico | nº obras | 2 | 2 | 100% |

| Difusão da Dança Circulação de Espetáculos | | 2014 | | |
|--|----------------------------------|-----------|----------------|---------------------------|
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Apresentações de Espetáculos em São Paulo – SP | qtde espetáculos | 32 | 33 | 103% |
| Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo | qtde espetáculos | 20 | 24 | 120% |
| Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo | qtde cidades | 16 | 17 | 106% |
| Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior | qtde espetáculos | 20 | 20 | 100% |
| Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior | qtde cidades | 10 | 11 | 110% |
| Turnês Internacionais | qtde turnês | 2 | 3 | 150% |
| Apresentações de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade | qtde apresentações | 16 | 16 | 100% |
| Mínimo de Público Atingido na Soma dos Espetáculos | nº pessoas | 33.000 | 61.168 | 185% |
| Difusão da Dança - Material de Mediação | | 2014 | | |
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Produção de Material de Mediação dos Espetáculos (Programa) | nº de programas produzidos | 3 | 3 | 100% |
| Criação e Produção de Folhetos Informativos sobre as Obras | nº de folhetos produzidos | 5 | 5 | 100% |
| Filmagem das Obras | nº de obras | 5 | 5 | 100% |
| Programas Educativos e de Formação de Plateia | | 2014 | | |
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Palestra para os Educadores | nº palestras | 15 | 15 | 100% |
| Público atingido nas Palestras | nº pessoas | 975 | 1.120 | 115% |
| Material de Mediação para Novas Coreografias | nº folhetos | 4 | 4 | 100% |
| Oficinas de Dança | nº oficinas | 30 | 33 | 110% |
| Mínimo de Público Atingido nas Oficinas | nº pessoas | 750 | 1.294 | 172% |
| Dança em Rede (manutenção) | verbetes novos | 550 | 682 | 124% |
| Material de Apoio ao Educador | DVD | 1 | 1 | 100% |
| Ateliê de Dança | qtde de Ateliês | 1 | 1 | 100% |
| Registro e Memória da Dança | | 2014 | | |
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Elaboração de Documentários Figuras da Dança | nº documentários | 4 | 4 | 100% |
| DVDs Figuras da Dança (caixa) 1 Caixa Contendo 4 dvd's 1 cx = 1 Exemplar | nº DVDs na Caixa | 4 | 4 | 100% |
| | nº exemplares da caixa impressos | 2.000 | 2.000 | 100% |
| Elaboração de documentário Canteiro de Obras | nº documentários | 1 | 1 | 100% |
| | nº exemplares impressos | 2.000 | 2.000 | 100% |
| Livro de Ensaio e Fotos | nº de livros | 1 | 1 | 100% |
| | nº exemplares impressos | 1.000 | 1.000 | 100% |
| Exposição de Fotos | nº de exposições | 2 | 2 | 100% |

| Ações de Acessibilidade | | 2014 | | |
|---|--------------------------|----------------|------------------|---------------------------|
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Adaptação de Programas | qtde de programas | 12 | 14 | 117% |
| Apresentação de Espetáculos em São Paulo - SP | qtde de apresentações | 32 | 33 | 103% |
| Apresentações de Programas Acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo | qtde de apresentações | 16 | 18 | 112% |
| Municípios a Receberem Apresentações de Programas Acessíveis | qtde de municípios | 12 | 13 | 108% |
| Captação de Recursos Próprios | | 2014 | | |
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Recursos Captados | 7% do contrato de gestão | 1.015.000,00 | R\$ 1.169.248,98 | 115% |
| Índice de Satisfação de Público | | 2014 | | |
| Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | | |
| Índice de Satisfação do Público nas Palestras para os Educadores | 72% | 100% | | |
| Índice de Satisfação do Público nas Oficinas | 72% | 99,5% | | |
| Índice de Satisfação do Público nas Apresentações Públicas | 72% | 96% | | |

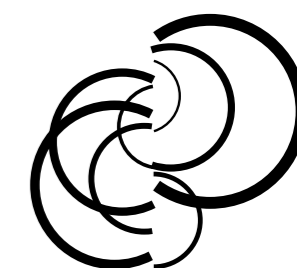
Comentário sobre metas que ultrapassaram 20% no ano

A meta de Turnê Internacional foi superada uma vez que:

- As turnês para Israel e Chile foram suportadas com recursos do contrato de gestão, conforme plano de trabalho do ano.
- A terceira turnê realizada no ano para a Europa, apresentou resultado economicamente positivo, sendo não somente integralmente suportada pelos contratantes – não onerando portanto a verba recebida da Secretaria de Cultura para este fim – mas também representando uma importante fonte de captação de recursos do período e no aumento de público da SPCD.
- A meta de: Mínimo de Público atingido nas Oficinas no ano foi superada por ser realizada em espaços amplos comportando um número maior de participantes.
- A meta de: Dança em Rede (manutenção) foi superada no ano, pois além dos verbetes incluídos de forma espontânea, que passaram por verificação de pesquisadores, a equipe de Educativo da Associação, incluiu verbetes de escolas, grupos e artistas das cidades por onde a SPCD realizou suas atividades, os dados dos participantes do 1º Ateliê de Dança e ainda incluiu verbetes elaborados por pesquisadores.



II. METAS DE ATIVIDADES E JUSTIFICATIVAS





II.1. DIFUSÃO DA DANÇA

A meta de Difusão da Dança compreende três ações:

- II.1.1. Produção Artística
- II.1.2. Circulação de Espetáculos
- II.1.3. Material de Mediação

II.1.1. Produção Artística

Descritivo

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos. No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

II.1.1.1. Montagem de Coreografias - criações e repertório consagrado séc. XIX, XX e XXI

A cada ano, a Associação propõe tanto incorporar ao repertório da Companhia coreografias criadas especialmente para a SPCD por coreógrafos nacionais ou internacionais, quanto realizar remontagens de obras já existentes.

Realizado: Foram realizadas 4 (quatro) montagens de coreografias:

The Seasons (2014)

Coreografia original para a SPCD: Édouard Lock

Música original: *The Seasons*, de Gavin Bryars, executada ao vivo pelo Percorso Ensemble com direção de Ricardo Bologna

Músicos: Elisa Monteiro, Sarah Nascimento (violões), Douglar Kier e Heloisa Meirelles (violoncelos) e Pedro Gradelha (contrabaixo)

Direção Musical: Ricardo Bologna

Cenografia: Armand Vaillancourt

Figurinos: Liz Vandal (mulheres), Édouard Lock (homens)

Estreia mundial: 25 de Abril de 2014, Teatro José de Castro Mendes, Campinas

Duração: 50 minutos com 12 bailarinos

As imagens criadas por Édouard Lock em *The Seasons* revitalizam – tornam vivo, de novo - o sentido da memória da dança. Na cena se podem observar diversas camadas, que interagem ou interferem umas com as outras – dança, música, cenário e luz – que serão reorganizadas a partir da percepção do espectador. Cada elemento que se apresenta interfere e cria novas relações, tanto para quem vê, quanto para quem está na cena. Cada gesto tem seu correspondente em um movimento da luz, que corta o espaço como se editasse ao vivo o que se vê. Ao mesmo tempo, ele cria opções para o espectador focando simultaneamente elementos diversos da cena. O coreógrafo se utiliza do vocabulário atual da dança, em uma peça de grande energia e de extrema intensidade. O gestual oscila entre movimentos vigorosos - por vezes fluidos, por vezes angulares – e de muita suavidade. Lentidão e rapidez intensa permeiam as cenas, na velocidade do pensamento, desorientando nossa percepção.

“*The Seasons*, coreografia criada por Édouard Lock especialmente para a SPCD combina elementos do balé clássico, com movimentos de braços, torso e cabeça rápidos e pulsantes. Os dançarinos entram e saem de círculos de luzes que se movem, se acendem e se apagam. O efeito é mais impressionante quando a mudança na iluminação muda o quadro pintado pelos dançarinos: vistos sob uma luz diferente, é como se estivéssemos vendo uma foto da mesma cena tirada de outro ponto de vista”.

Paula Leite | Folha de S. Paulo | São Paulo (SP) | novembro, 2014

La Sylphide (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879)

Música: Herman Lovenskjold (1815-1870)

Cenário: Marco Lima

Iluminação: José Luis Fiorruccio

Figurino personagens: Beth Filipecki

Figurino Sylphides: Marilda Fontes

Estreia da obra de August Bournonville: 1836, The RoyalDanish Ballet, Copenhagen, Dinamarca

Estreia pela SPCD: 11 de Junho de 2014, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

Duração: 60 minutos com 44 bailarinos

La Sylphide, um conto de fadas para todas as idades, marco do balé romântico no qual a dupla aparição feminina – sensual e etérea – simboliza a dualidade do corpo e do espírito. A obra é dividida em dois atos: no primeiro vemos a cena dos preparativos para a festa de casamento de James e Effie, e os encontros e desencontros do amor; no segundo encontramos um mundo imaginário permeado de personagens fantásticos como sylphides - seres alados da floresta - e bruxas.

Duo Clássico Moderno

Grand Pas de Deux de O Cisne Negro (1876)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de Marius Petipa (1818-1910)

Músicas: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1983)

Figurinos: Tânia Agra

Luz: Guilherme Paterno Estreia mundial:1876

Estreia pela SPCD: 25 de Janeiro de 2014, Teatro Luis Mendonça, Recife

Duração: 10 min com 2 bailarinos

Grand Pas de Deux Le Spectre de La Rose (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1911 Michel Fokine (1880-1942)

Música: Carl Maria von Weber (1786-1826) - executada ao vivo, na estreia, no piano por Cristian Budu

Cenário e figurinos: Fabio Namatame

Iluminação: Wagner Freire

Estreia da obra de Michel Fokine: 1911,

Diaghilev's Ballets Russes, Monte Carlo, Mônaco

Estreia pela SPCD: 21 de Agosto de 2014, Teatro Alfa, São Paulo

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

A plateia poderá perceber dois diferentes gêneros da dança clássica: clássico e moderna. Enquanto em *Cisne*, o homem sonha com a mulher ideal ligada à natureza, em *Spectre* é a mulher que sonha com o homem. Nos movimentos, o Cisne apresenta o virtuosismo, o vigor e a maestria da interpretação dentro do gênero clássico. Em *Spectre*, os movimentos angulares dos braços se contrapõem aos gestos retilíneos e precisos dos pés.

workwithinwork (1998)

Coreografia, palco, iluminação: William Forsythe

Música: Luciano Berio (1925-2003), Duetti per due violini, vol.1 - executada ao vivo, na estreia, no violino por Simona Cavuoto e Anca Gavriss

Remontagem: Allisson Brown e Noah Gelber

Figurinos: Stephen Galloway

Estreia mundial: 1998, Frankfurt Ballet, Frankfurt, Alemanha

Estreia pela SPCD: 21 de Agosto de 2014, Teatro Alfa, São Paulo

Duração: 32 minutos com 16 bailarinos

workwithinwork (trabalhodentrodotrabalho), de William Forsythe, faz referência ao método do coreógrafo ao considerar uma nova obra como um trecho de um longo processo de trabalho. Na coreografia Forsythe cria um fluxo contínuo de movimentos a partir de variações da técnica clássica, sem rupturas ou articulações distendidas, fazendo referência ao passado e, ao mesmo tempo, atualizando-o. A música, uma obra

para dois violinos de Luciano Berio executada em pequenos trechos, cria impulsos para o desdobramento dos duetos em trios, quartetos e conjuntos. A obra evolui constantemente dentro de si, criando novas configurações para cena.

II.1.1.2. Manutenção de obras do Repertório

Foram mantidas no repertório da SPCD 12 (doze) obras, a saber:

Gnawa (2005) de Nacho Duato;

Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012) SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910);

Ballet 101 (2006) de Eric Gauthier;

In the Middle, Somewhat Elevated (1987) de William Forsythe;

Petite Mort (1991) de Jiri Kylián;

Por Vos Muero (1996) de Nacho Duato;

Grand Pas de Deux de O Quebra Nozes (2012) de Tatiana Leskova a partir do original de 1892 Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901);

Bachiana nº 1 (2012) de Rodrigo Pederneiras;

Peekaboo (2013) de Marco Goecke;

Romeu e Julieta (2013) de Giovanni Di Palma;

E duas obras dos Ateliês de Coreógrafos Brasileiros 2012 e 2013:

Mamihlapinatapai (2012) de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro;

Vadiando (2013) de Ana Vitória.

II.1.1.3. Ateliê Coreográfico

Visando a continuidade ao incentivo a coreógrafos brasileiros, o *Ateliê Coreográfico da SPCD* convidou 2 (dois) nomes da cena da dança do Brasil (Cassilene Abranches e Rafael Gomes) para realizarem criações para o corpo estável da SPCD.

GEN

Coreografia: Cassi Abranches

Assistente de coreografia: Ana Paula Cançado

Trilha original: Marcelo Jeneci e Zé Nigro

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Janaina de Castro

Estreia: 13 de Novembro de 2014, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

Duração: 19 minutos com 14 bailarinos

Cassi Abranches parte de memórias corporais e dos impulsos da trilha de Marcelo Jeneci e Zé Nigro para criar GEN. “A obra marca a minha saída dos palcos para ser coreógrafa. Ainda tenho referências físicas do que eu vivi no Grupo Corpo, mas procuro a minha linguagem em cada criação. Convidei para o processo criativo pessoas da minha geração para começarmos um novo tempo. É início, começo, recomeço”, revela a coreógrafa. A obra integra o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2014 da SPCD.

Bingo!

Coreografia e Figurino: Rafael Gomes

Trilha Remixada: Dj Hisato com edições de *The End*, Jim Morrison, *The Solo Tempist*, de Vic Firth e *Take Five*, de Paul Desmond

Cenógrafo: Kleber Matheus

Iluminação: Wagner Freire

Estreia: 13 de Novembro de 2014, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

Duração: 20 minutos com 15 bailarinos

Inspirado por fotografias de Otto Dix e imagens da década de 50, Rafael Gomes criou Bingo!, para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, da SPCD. “É um cassino clandestino em que se revelam diferentes personagens e situações, desde uma mulher bem vestida a casais que brigam, a violência e o sexo proibido. Os bailarinos são peças do jogo do bingo que são sorteadas aleatoriamente”, fala o coreógrafo. Ao som de música de rock, jazz e funk tocadas por tímpanos e remixadas por Hisato, a peça é entrecortada por luzes de neon de Kleber Matheus e pela ambiência de Wagner Freire que criam diferentes sensações. Os bailarinos vestem coleção de Alexandre Herchcovitch, escolhida pelo coreógrafo.

Quadro de indicadores e metas realizadas

| Difusão da Dança - Produção Artística | 2014 | | | |
|--|-----------|-----------|----------------|---------------------------|
| Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Montagem de Coreografias - Criações e Repertório Consagrado Séc. XIX, XX e XXI | nº obras | 4 | 4 | 100% |
| Manutenção de Obras do Repertório | nº obras | 12 | 12 | 100% |
| Ateliê Coreográfico | nº obras | 2 | 2 | 100% |

II.1.2. Circulação de espetáculos

Descritivo

A Circulação dos Espetáculos propicia a democratização da arte da dança e a valorização dessa arte como agente cultural, artístico, educativo, social e econômico. Ao levar a dança a diferentes cidades, a APD busca fortalecer o espaço de aprendizado, diálogo e formação de novas plateias, atingindo públicos diferentes, tanto no que diz respeito às faixas etárias, quanto às classes sociais.

Foram realizadas apresentações da Companhia na Capital, interior do Estado de São Paulo e exterior.

A Companhia realizou apresentações para diferentes públicos:

- **Espetáculos para o público em geral:** apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- **Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade:** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

Nos *Espetáculos Gratuitos para Estudantes*, com duração de 1h, a SPCD apresenta coreografias, além de vídeos revelando parte dos processos de criação coreográfica e propõe alguns movimentos para a plateia. Tal ação instiga o estudante a realizar algumas experiências sensoriais levando-o a perceber a ação do corpo nas diferentes atividades em sala de aula e um pouco do cotidiano do bailarino.

Neste ano a Companhia realizou 93 (noventa e três) apresentações, sendo 77 (setenta e sete) para o público em geral e 16 (dezesesseis) gratuitas para estudantes e terceira idade, atingindo um público total de 61.168 (sessenta e um mil, cento e sessenta e oito) pessoas no ano.

II.1.2.1. Apresentações de espetáculos em São Paulo | SP

Realizados: 33 (trinta e três) espetáculos em São Paulo no Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Anhembi Morumbi e Teatro Alfa.

Público: 28.538 (vinte e oito mil, quinhentas e trinta e oito) pessoas.

A capacidade dos teatros variou de 500 (quinhentos) a 1.100 (mil e cem) lugares e a média de ocupação das salas foi de 78%.

A campanha de assinaturas, se fortaleceu em seu segundo ano, totalizando a venda de 776 (setecentas e setenta e seis) assinaturas, representando crescimento de 79% em relação ao primeiro ano. Tal ação visa a fidelização e ampliação do seu público.

II.1.2.2. Apresentações de Espetáculos Fora da Capital, no Estado de SP

Realizados: 24 (vinte e quatro) espetáculos em 17 (dezessete) cidades: Campinas, Caraguatatuba, Cerquilha, Indaiatuba, Jacareí, Mogi Guaçu, Mogi Mirim, Paraguaçu Paulista, Piracicaba, Poá, Praia Grande, Presidente Prudente, Rio Claro, Ribeirão Preto, São Simão, São José do Rio Preto e São João da Boa Vista.

Público: 10.996 (dez mil, novecentas e noventa e seis) pessoas.

A capacidade dos teatros variou de 220 (duzentos e vinte) a 1.588 (mil, quinhentos e oitenta e oito) lugares, a média de ocupação das salas foi de 84%;

II.1.2.3. Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior:

Realizadas: 20 (vinte) apresentações em 11 (onze) cidades.

Público: 19.563 (dezenove mil quinhentas e sessenta e três) pessoas, sendo:

7 (sete) apresentações em outros Estados do Brasil, em 3 cidades: Belo Horizonte/MG, Recife/PE e Salvador/BA.

Público: 6.900 (seis mil e novecentas) pessoas. A capacidade dos teatros variou de 576 (quinhentos e setenta e seis) a 1.554 (mil, quinhentos e cinquenta e quatro) lugares, a ocupação das salas foi de 83%.

13 (treze) apresentações fora do Brasil, em 05 (cinco) diferentes países: Alemanha (Colônia), Áustria (Innsbruck), Chile (Frutillar), Israel (Herzliya, Beer Sheva, Petah Tikva e Haifa) e Itália (Bolzano).

Público: 11.786 (onze mil, setecentas e oitenta e seis) pessoas. A capacidade dos teatros variou de 748 (setecentos e quarenta e oito) a 1.400 (mil e quatrocentos) lugares, a média de ocupação das salas foi de 90%.

II.1.2.4. Turnês Internacionais

Realizado: 3 (três) turnês internacionais: Europa (Alemanha, Áustria e Itália); Israel e Chile.

II.1.2.5. Apresentações de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e 3ª Idade

Realizado: 16 (dezesesseis) apresentações em 13 (treze) cidades: Belo Horizonte, Campinas, Cerquilha, Caraguatatuba, Mogi Guaçu, Paraguaçu Paulista, Piracicaba, Poá, Rio Claro, Salvador, São Simão, São José do Rio Preto e São Paulo.

Público: 9.536 pessoas (nove mil, quinhentas e trinta e seis) pessoas, a média de ocupação das salas foi de 85%.

II.1.2.6. Mínimo de Público Atingido nas Apresentações

Realizado: 61.168 (sessenta e uma mil, cento e sessenta e oito) pessoas.

| DIFUSÃO DA DANÇA – CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------|---------|-----------|----------------|----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO SP (33 ESPETÁCULOS) | | | | | | | | | |
| Cidade / Estado | Local | Espectáculo | Data | Horário | Presentes | Nº espetáculos | Capacidade do teatro | Porcentagem de ocupação | Valor dos ingressos |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 11/06/2014 quarta-feira | 21h | 698 | 1 | 835 | 84% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 13/06/2014 sexta-feira | 21h30 | 666 | 1 | 835 | 80% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 14/06/2014 sábado | 21h | 716 | 1 | 835 | 86% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 15/06/2014 domingo | 18h | 806 | 1 | 835 | 97% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 19/06/2014 quinta-feira | 21h | 816 | 1 | 835 | 98% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 20/06/2014 sexta-feira | 21h30 | 785 | 1 | 835 | 94% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 21/06/2014 sábado | 21h | 813 | 1 | 835 | 97% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>La Sylphide</i> | 22/06/2014 domingo | 18h | 831 | 1 | 835 | 100% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Petite Mort/ Por Vos Muero/ In the Middle, Somewhat Elevated</i> | 26/06/2014 quinta-feira | 21h | 577 | 1 | 835 | 69% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Petite Mort/ Por Vos Muero/ In the Middle, Somewhat Elevated</i> | 27/06/2014 sexta-feira | 21h30 | 675 | 1 | 835 | 81% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Petite Mort/ Por Vos Muero/ In the Middle, Somewhat Elevated</i> | 28/06/2014 sábado | 21h | 719 | 1 | 835 | 86% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Petite Mort/ Por Vos Muero/ In the Middle, Somewhat Elevated</i> | 29/06/2014 domingo | 18h | 805 | 1 | 835 | 96% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo/SP | Teatro Alfa | <i>Le Spectre de la Rose/Petite Mort/ Work Within Work</i> | 21/08/2014 quinta-feira | 21h | 579 | 1 | 1100 | 53% | R\$ 50 a R\$ 80 |
| São Paulo/SP | Teatro Alfa | <i>Le Spectre de la Rose/Petite Mort/ Work Within Work</i> | 22/08/2014 sexta-feira | 21h30 | 536 | 1 | 1100 | 49% | R\$ 50 a R\$ 80 |
| São Paulo/SP | Teatro Alfa | <i>Le Spectre de la Rose/Petite Mort/ Work Within Work</i> | 23/08/2014 sábado | 20h | 640 | 1 | 1100 | 58% | R\$ 50 a R\$ 80 |
| São Paulo/SP | Teatro Alfa | <i>Le Spectre de la Rose/Petite Mort/ Work Within Work</i> | 24/08/2014 domingo | 18h | 629 | 1 | 1100 | 57% | R\$ 50 a R\$ 80 |
| São Paulo/SP | Teatro Anhembi Morumbi - Tanzolymp | <i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote</i> | 06/09/14 sábado | 15h | 500 | 1 | 758 | 66% | 1kg de alimento não perecível |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Peekaboo / Gnawa / The Seasons</i> | 06/11/2014 quinta-feira | 21h | 424 | 1 | 835 | 51% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Peekaboo / Gnawa / The Seasons</i> | 07/11/2014 sexta-feira | 21h30 | 499 | 1 | 835 | 60% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Peekaboo / Gnawa / The Seasons</i> | 08/11/2014 sábado | 21h | 747 | 1 | 835 | 89% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Peekaboo / Gnawa / The Seasons</i> | 09/11/2014 domingo | 18h | 672 | 1 | 835 | 80% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|--------|----|-----|-----|--------------------|
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Vadiando / Gen / Bingo!</i> | 13/11/2014 quinta-feira | 21h | 449 | 1 | 835 | 54% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Vadiando / Gen / Bingo!</i> | 14/11/2014 sexta-feira | 21h30 | 432 | 1 | 835 | 52% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Vadiando / Gen / Bingo!</i> | 15/11/2014 sábado | 21h | 509 | 1 | 835 | 61% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Vadiando / Gen / Bingo!</i> | 16/11/2014 domingo | 18h | 549 | 1 | 835 | 66% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Romeu e Julieta</i> | 20/11/2014 quinta-feira | 21h | 656 | 1 | 835 | 79% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Romeu e Julieta</i> | 21/11/2014 sexta-feira | 21h30 | 601 | 1 | 835 | 72% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Romeu e Julieta</i> | 22/11/2014 sábado | 21h | 719 | 1 | 835 | 86% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Romeu e Julieta</i> | 23/11/2014 domingo | 18h | 808 | 1 | 835 | 97% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Bachiana nº1/ Grand Pas de Deux de Cisne Negro/ Le Spectre de La Rose</i> | 27/11/2014 quinta-feira | 21h | 729 | 1 | 835 | 87% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Bachiana nº1/ Grand Pas de Deux de Cisne Negro/ Le Spectre de La Rose</i> | 28/11/2014 sexta-feira | 21h30 | 781 | 1 | 835 | 94% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Bachiana nº1/ Grand Pas de Deux de Cisne Negro/ Le Spectre de La Rose</i> | 29/11/2014 sábado | 21h | 770 | 1 | 835 | 92% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | <i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Bachiana nº1/ Grand Pas de Deux de Cisne Negro/ Le Spectre de La Rose</i> | 30/11/2014 domingo | 18h | 825 | 1 | 835 | 99% | R\$ 12,50 e R\$ 25 |
| TOTAL DE PÚBLICO E APRESENTAÇÕES SÃO PAULO SP | | | | | 21.961 | 33 | | | |
| MÉDIA DE PÚBLICO, DE CAPACIDADE DOS TEATROS E DE OCUPAÇÃO | | | | | 665 | | 865 | 78% | |

“O *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* levantou o público. O casal Daniel Camargo, primeiro bailarino do Stuttgart Ballet, e a bailarina Thamiris Prata mostrou toda a técnica e virtuosismo em passos de grande dificuldade. O público delirou com elevações e fouettés de grande velocidade, com aplausos em cena aberta”.

Ali Hassan | Blog Opera e Ballet | São Paulo (SP) | dezembro, 2014

| ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO (24 ESPETÁCULOS EM 17 CIDADES) | | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|---------|-----------|----------------|----------------------|---------------|---------------------|
| Cidade / Estado | Local | Espectáculo | Data | Horário | Presentes | Nº espetáculos | Capacidade do teatro | % de ocupação | Valor dos ingressos |
| Rio Claro/SP | Centro Cultural Roberto Palmari | Ballet 101/ Grand Pas de Deux de O Cisne Negro/ Gnawa | 07/02/2014 sexta-feira | 21h | 415 | 1 | 420 | 99% | Gratuito |
| Rio Claro/SP | Centro Cultural Roberto Palmari | Ballet 101/ Grand Pas de Deux de O Cisne Negro/ Gnawa | 08/02/2014 sábado | 21h | 393 | 1 | 420 | 94% | Gratuito |
| Paraguaçu Paulista/SP | Cine - Teatro Lucila Nascimento | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Gnawa | 15/03/2014 sábado | 20h30 | 554 | 1 | 550 | 101% | Gratuito |
| São Simão/SP | Theatro Carlos Gomes | Grand Pas de Deux Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | 21/03/2014 sexta-feira | 20h | 90 | 1 | 220 | 41% | Gratuito |
| São Simão/SP | Teatro Carlos Gomes | Grand Pas de Deux Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | 22/03/2014 sábado | 21h | 95 | 1 | 220 | 43% | Gratuito |
| Poá/SP | Praça de Eventos Lucília Gomes Felipe | Grand Pas de Deux Dom Quixote/ Ballet 101 / Gnawa | 26/03/2014 quarta-feira | 20h | 600 | 1 | 800 | 75% | Gratuito |
| Mogi Guaçu/SP | Teatro TUPEC | Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Ballet 101/ Gnawa | 12/04/2014 sábado | 20h | 342 | 1 | 557 | 61% | Gratuito |
| Campinas/SP | Teatro Municipal José de Castro Mendes | Gnawa / The Seasons | 25/04/2014 sexta-feira | 21h | 760 | 1 | 760 | 100% | Gratuito |
| Campinas/SP | Teatro Municipal José de Castro Mendes | Gnawa / The Seasons | 26/04/2014 sábado | 21h | 760 | 1 | 760 | 100% | Gratuito |
| Piracicaba/SP | Teatro do Engenho (1º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança) | Bachiana nº 1/ Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Gnawa | 29/04/2014 terça-feira | 20h30 | 350 | 1 | 422 | 83% | Gratuito |
| Piracicaba/SP | Teatro do Engenho (1º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança) | Bachiana nº 1/ Grand Pas de O Cisne Negro/ Gnawa | 30/04/2014 quarta-feira | 20h30 | 422 | 1 | 422 | 100% | Gratuito |
| São João da Boa Vista/ SP | Theatro Municipal de São João da Boa Vista (Virada Cultural) | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | 24/05/2014 sábado | 422 | 1 | 422 | 100% | Gratuito | R\$ 7,50 a R\$ 15 |
| Praia Grande/ SP | Teatro Serafim Gonzales Palácio das Artes | Suite de La Sylphide/Ballet 101/ Gnawa | 25/07/2014 sexta-feira | 20h | 475 | 1 | 513 | 93% | Gratuito |
| Praia Grande/ SP | Teatro Serafim Gonzales Palácio das Artes | Suite de La Sylphide/Ballet 101/ Gnawa | 25/07/2014 sexta-feira | 20h | 410 | 1 | 513 | 80% | Gratuito |
| Cerquillo/ SP | Teatro Municipal de Cerquillo | Suite de La Sylphide/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | 01/08/2014 sexta-feira | 21h | 539 | 1 | 540 | 100% | Gratuito |
| Cerquillo/ SP | Teatro Municipal de Cerquillo | Suite de La Sylphide/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | 02/08/2014 sábado | 21h | 540 | 1 | 540 | 100% | Gratuito |
| Ribeirão Preto/SP | Theatro Pedro II | Grand Pas de Deux de Dom Quixote | 10/08/2014 domingo | 19h | 532 | 1 | 1.588 | 34% | R\$ 15 e R\$ 10 |
| Indaiatuba | Centro Integrado de Apoio a Educação de Indaiatuba (CIAEI) | Grand Pas de Deux de Cisne Negro/ Mamihlapinatapai/ Suite de La Sylphide | 06/09/2014 sábado | 20h | 535 | 1 | 750 | 71% | Gratuito |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|------------------------|-----|--------|----|-----|------|----------|
| Jacareí | EducaMais Jacareí | Grand Pas de Deux de Dom Quixote | 21/09/2014 domingo | 20h | 740 | 1 | 700 | 106% | Gratuito |
| Presidente Prudente / SP | Centro Cultural Matarazzo – Teatro Paulo Roberto Lisboa | Grand Pas de Deux de o Cisne Negro/ Pas de Deux de Bachiana nº 1 | 04/10/2014 sábado | 20h | 660 | 1 | 460 | 143% | Gratuito |
| São José do Rio Preto /SP | Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto | Petite Mort/ The Seasons | 10/10/2014 sexta-feira | 21h | 326 | 1 | 386 | 84% | Gratuito |
| São José do Rio Preto /SP | Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto | Petite Mort/ The Seasons | 11/10/2014 sábado | 21h | 208 | 1 | 386 | 54% | Gratuito |
| Caraguatatuba/SP | Teatro Mário Covas | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Vadiando / Workwithinwork | 18/10/2014 sábado | 20h | 362 | 1 | 600 | 60% | Gratuito |
| Mogi Mirim/SP | Centro Cultural de Mogi Mirim "Professor Lauro Monteiro de Carvalho e Silva" | Pas de Deux de Quebra Nozes / Ballet 101 / Mamihlapinatapai | 21/10/2014 terça-feira | 20h | 320 | 1 | 300 | 107% | Gratuito |
| TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA ESTADO DE SÃO PAULO | | | | | 10.996 | 24 | | | |
| Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação | | | | | 458 | | 564 | 84% | |

| ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - OUTROS ESTADOS (7 ESPETÁCULOS EM 3 CIDADES) | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------------|---------|-----------|----------------|----------------------|---------------|---------------------|
| Cidade / Estado | Local | Espectáculo | Data | Horário | Presentes | Nº espetáculos | Capacidade do teatro | % de ocupação | Valor dos ingressos |
| Recife/PE | Teatro Luiz Mendonça (20º Janeiro de Grandes Espetáculos - Festival Internacional de Artes Cênicas de Pernambuco) | Grand Pas de Deux de O Cisne Negro/ Mamihlapinatapai/ Por Vos Muero/ In The Middle, Somewhat Elevated | 25/01/2014 sábado | 21h | 538 | 1 | 576 | 93% | R\$ 10 a R\$ 20 |
| Recife/PE | Teatro Luiz Mendonça (20º Janeiro de Grandes Espetáculos - Festival Internacional de Artes Cênicas de Pernambuco) | Grand Pas de Deux de O Cisne Negro/ Mamihlapinatapai/ Por Vos Muero/ In The Middle, Somewhat Elevated | 26/01/2014 domingo | 20h | 576 | 1 | 576 | 100% | R\$ 10 a R\$ 20 |
| Belo Horizonte/ MG | SESC Palladium (Mix Dança Encontro da São Paulo Companhia de Dança) | Mamihlapinatapai/ Petite Mort/ In the Middle, Somewhat Elevated | 14/02/2014 sexta-feira | | 580 | 1 | 1321 | 44% | R\$ 6 a R\$ 12 |
| Belo Horizonte/ MG | SESC Palladium (Mix Dança Encontro da São Paulo Companhia de Dança) | Mamihlapinatapai/ Petite Mort/ In the Middle, Somewhat Elevated | 15/02/2014 sábado | 21h | 837 | 1 | 1321 | 63% | R\$ 6 a R\$ 12 |
| Salvador/BA | Teatro Castro Alves | Romeu e Julieta | 26/09/2014 sexta-feira | 21h | 1261 | 1 | 1.554 | 81% | R\$ 10 a R\$ 30 |
| Salvador/BA | Teatro Castro Alves | Romeu e Julieta | 27/09/2014 sábado | 21h | 1554 | 1 | 1.554 | 100% | R\$ 10 a R\$ 30 |
| Salvador/BA | Teatro Castro Alves | Romeu e Julieta | 28/09/2014 domingo | 20h | 1554 | 1 | 1.554 | 100% | R\$ 10 a R\$ 30 |
| TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - BRASIL | | | | | 6.900 | 7 | | | |
| Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação | | | | | 986 | | 1208 | 83% | |

| TURNÊ INTERNACIONAL - (13 ESPETÁCULOS, 8 CIDADES, 4 PAÍSES) | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------|---------|-----------|----------------|----------------------|---------------|--------------------------------------|
| Cidade / Estado | Local | Espectáculo | Data | Horário | Presentes | Nº espetáculos | Capacidade do teatro | % de ocupação | Valor dos ingressos |
| Herzliya/Israel | Herzliya Performing Arts Center | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 12/05/2014 segunda-feira | 20h30 | 708 | 1 | 760 | 93% | USD 63 e USD 77 |
| Herzliya/Israel | Herzliya Performing Arts Center | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 13/05/2014 terça-feira | 20h30 | 694 | 1 | 760 | 91% | USD 63 e USD 77 |
| Herzliya/Israel | Herzliya Performing Arts Center | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 14/05/2014 quarta-feira | 20h30 | 688 | 1 | 760 | 91% | USD 63 e USD 77 |
| Herzliya/Israel | Herzliya Performing Arts Center | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 15/05/2014 quinta-feira | 20h30 | 722 | 1 | 760 | 95% | USD 63 e USD 77 |
| Beer Sheva/ Israel | Beer Sheva Performing Arts Center | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 17/05/2014 sábado | 21h | 546 | 1 | 830 | 66% | USD 23 USD 33 USD 38 USD 43 |
| Petah Tikva/Israel | Petah Tikva Arts Center | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 18/05/2014 domingo | 18h | 729 | 1 | 810 | 90% | USD 45 |
| Haifa/Israel | Haifa Auditorium | Bachiana nº1/ In the Middle, Somewhat Elevated/ Gnawa | 19/05/2014 segunda-feira | 20h30 | 668 | 1 | 1139 | 59% | USD 40 USD 57 USD 68 USD 77 |
| Innsbruck/ Áustria | Dogana at the Messezentrum | Bachiana nº 1/ In the Middle, Somewhat Elevated Peekaboo/ | 06/07/2014 domingo | 20h30 | 1217 | 1 | 1217 | 100% | € 35 e € 59 |
| Innsbruck/ Áustria | Dogana at the Messezentrum | Bachiana nº 1/ In the Middle, Somewhat Elevated Peekaboo/ | 07/07/2014 segunda-feira | 20h30 | 1209 | 1 | 1217 | 99% | € 35 e € 59 |
| Colônia/ Alemanha | Oper Köln | Gnawa/ In the Middle, Somewhat Elevated Peekaboo/ | 10/07/2014 quinta-feira | 19h30 | 1315 | 1 | 1400 | 94% | € 25,30 a € 67,10 |
| Colônia/ Alemanha | Oper Köln | Gnawa/ In the Middle, Somewhat Elevated Peekaboo/ | 11/07/2014 sexta-feira | 19h30 | 1334 | 1 | 1400 | 95% | € 25,30 a € 67,10 |
| Bolzano/ Itália | Teatro Comunale Bolzano | Gnawa/ In the Middle, Somewhat Elevated | 14/07/2014 segunda-feira | 21h | 756 | 1 | 748 | 101% | € 17,60 e € 24,20 |
| Frutillar/Chile | Teatro del Lago (Gala Internacional de Ballet y Danza 2014) | Pas de Deux de Bachiana nº1/ Pas de Deux de La Sylphide | 09/08/2014 sábado | 19h | 1200 | 1 | 1200 | 100% | \$ 13.000 a \$ 35.000 |
| TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DO BRASIL | | | | | 11.786 | 13 | | | |
| Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação | | | | | 907 | | 1000 | 90% | |

| APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E 3ª IDADE (16 ESPETÁCULOS EM 13 CIDADES) | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|------------------------|---------|-----------|----------------|----------------------|---------------|---------------------|
| Cidade / Estado | Local | Espectáculo | Data | Horário | Presentes | Nº espetáculos | Capacidade do teatro | % de ocupação | Valor dos ingressos |
| Rio Claro/SP | Centro Cultural Roberto Palmari | Pas de Deux de O Cisne Negro/ Ballet 101/ Gnawa | 07/02/2014 sexta-feira | 15h | 574 | 1 | 414 | 138,65% | Gratuito |
| Belo Horizonte/ MG | SESC Palladium Mix Dança | Ballet 101/ Petite Mort | 14/02/2014 sexta-feira | 14h30 | 700 | 1 | 700 | 100% | Gratuito |
| Paraguaçu Paulista/SP | Cine - Teatro Lucila Nascimento | Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Gnawa | 14/03/2014 sexta-feira | 15h | 443 | 1 | 550 | 81% | Gratuito |
| São Simão/SP | Teatro Carlos Gomes | Pas de Deux Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | 21/03/2014 sexta-feira | 15h | 210 | 1 | 220 | 95% | Gratuito |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------------|-----|--------|----|------|------|----------|
| Poá/SP | Praça de Eventos Lucília Gomes Felipe | Pas de Deux Dom Quixote/ Ballet 101/ Gnawa | 27/03/2014 quinta-feira | 15h | 1000 | 1 | 800 | 125% | Gratuito |
| Mogi Guaçu/ SP | Teatro TUPEC | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Gnawa | 11/04/2014 sexta-feira | 15h | 318 | 1 | 500 | 64% | Gratuito |
| Campinas/SP | Teatro Municipal José de Castro Mendes | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Gnawa | 24/04/2014 quinta-feira | 10h | 579 | 1 | 760 | 76% | Gratuito |
| Piracicaba/SP | Teatro do Engenho (1º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança) | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Gnawa/ Sechs Tänze | 30/04/2014 quarta-feira | 15h | 405 | 1 | 405 | 100% | Gratuito |
| São Paulo/SP | Teatro Sérgio Cardoso | La Sylphide | 18/06/2014 quarta-feira | 15h | 700 | 1 | 835 | 84% | Gratuito |
| Cerquillo/SP | Teatro Municipal de Cerquillo | Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai | *01/08/2014 | 15h | 640 | 1 | 835 | 77% | Gratuito |
| São Paulo/SP | Teatro Alfa | Le Spectre de la Rose/Petite Mort/ Work Within Work | 22/08/2014 sexta-feira | 10h | 639 | 1 | 1100 | 58% | Gratuito |
| São Paulo/SP | Teatro Alfa | Le Spectre de la Rose/Petite Mort/ Work Within Work | 22/08/2014 sexta-feira | 15h | 876 | 1 | 1100 | 80% | Gratuito |
| Salvador | Teatro Castro Alves | Romeu e Julieta | 26/09/2014 sexta-feira | 15h | 1550 | 1 | 1554 | 100% | Gratuito |
| São José do Rio Preto/SP | Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto | Petite Mort/Pas de Deux de Cisne Negro/ Ballet 101 | 10/10/2014 sexta-feira | 15h | 335 | 1 | 386 | 87% | Gratuito |
| Caraguatatuba/SP | Teatro Mario Covas | Grand Pas de Deux Quebra-Nozes / Ballet 101 /Vadiando / | 18/10/2014 sábado | 15h | 237 | 1 | 600 | 40% | Gratuito |
| São Paulo / SP | Teatro Sérgio Cardoso | Peekaboo / Gnawa /The Seasons | 07/11/2014 sexta-feira | 15h | 678 | 1 | 835 | 81% | Gratuito |
| TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES 2014 | | | | | 9.536 | 16 | | | |
| Média de público, de capacidade dos teatros e de ocupação | | | | | 596 | | 707 | 85% | |
| TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS PARA O PÚBLICO EM GERAL 2014 | | | | | 61.179 | 93 | | | |

Quadro de indicadores e metas realizadas (Circulação de Espetáculos)

| Atividade | Indicador | 2014 | | |
|---|--------------------|-----------|----------------|---------------------------|
| | | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Difusão da Dança Circulação de Espetáculos | | | | |
| Apresentações de Espetáculos em São Paulo – SP | qtde espetáculos | 32 | 33 | 103% |
| Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo | qtde espetáculos | 20 | 24 | 120% |
| Apresentações de Espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo | qtde cidades | 16 | 17 | 106% |
| Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior | qtde espetáculos | 20 | 20 | 100% |
| Apresentações de Espetáculos em outros Estados e/ou exterior | qtde cidades | 10 | 11 | 110% |
| Turnês Internacionais | qtde turnês | 2 | 3 | 150% |
| Apresentações de Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade | qtde apresentações | 16 | 16 | 100% |
| Mínimo de Público Atingido na Soma dos Espetáculos | nº pessoas | 33.000 | 61.168 | 185% |

NOVAS COREOGRAFIAS

The Seasons



workwithinwork



La Sylphide



Duo Clássico Moderno - Grand Pas de Deux de O Cisne Negro e Le Spectre de La Rose



Ateliê Coreográfico - GEN



Ateliê Coreográfico - Bingo!



REPERTÓRIO ARTÍSTICO DA COMPANHIA

Bachiana nº1



Gnawa



Petite Mort



In the Middle, Somewhat Elevated



REPERTÓRIO ARTÍSTICO DA COMPANHIA

Grand Pas de Deux de Dom Quixote



Foto Marcela Benvegnu

Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes



Foto Silvia Machado

Peekaboo



Foto Marcela Benvegnu

Romeu e Julieta



Foto Silvia Machado

Ateliê Coreográfico - Mamihlapinatapai



Foto Arthur Wolkovier

Ateliê Coreográfico - Vadiando



Foto Silvia Machado

APRESENTAÇÕES PÚBLICAS

Teatro Sergio Cardoso - São Paulo / SP



Centro Cultural Matarazzo - Presidente Prudente / SP



Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto - São José do Rio Preto / SP



Teatro Mario Covas - Caraguatatuba / SP



ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto - São José do Rio Preto / SP



Teatro Mario Covas - Caraguatatuba / SP



Teatro Sergio Cardoso - São Paulo / SP



Teatro Sergio Cardoso - São Paulo / SP



Comentário sobre metas que ultrapassaram 20% no ano

A meta de Turnê Internacional foi superada uma vez que:

- As turnês para Israel e Chile foram suportadas com recursos do contrato de gestão, conforme plano de trabalho do ano.
- A terceira turnê realizada no ano para a Europa, apresentou resultado economicamente positivo, sendo não somente integralmente suportada pelos contratantes – não onerando portanto a verba recebida da Secretaria de Cultura para este fim – mas também representando uma importante fonte de captação de recursos do período e no aumento de público da SPCD.

II.1.3. Material de mediação

Descritivo

Produção de material informativo sobre os espetáculos (programas de sala e folhetos) – com fotos e textos dando subsídios para que se possa entender o contexto e conhecer as obras apresentadas, além de trazer à tona as atividades da São Paulo Companhia de Dança. As filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros.

II.1.3.1. Produção de material de mediação dos espetáculos (programas)

Realizado: A Associação produziu 3 (três) programas para as estreias das novas coreografias de seu repertório, na cidade de São Paulo:

- Programa 1/2014, com capa do fotógrafo Wilian Aguiar e texto de apresentação da Secretaria de Estado da Cultura, o programa apresenta textos informativos sobre a estreia da obra *La Sylphide* (2014), além de informações sobre *Por Vos Muero* (1996), *In The Middle, Somewhat Elevated* (1987) e *Petite Mort* (1991), que já integram o repertório da SPCD. O material também apresenta conteúdo sobre a Companhia e a Associação Pró-Dança, e um histórico da Circulação de Espetáculos, Atividades Educativas e de Registro e Memória da Dança realizadas pela Companhia. O material tem 58 (cinquenta e oito) páginas.
- Programa 2/2014, com capa da fotógrafa Clarissa Lambert e texto de apresentação de Inês Bogéa, o programa apresenta textos informativos sobre as estreias: *workwithinwork* (1998) e *Le Spectre de La Rose* (2014), além de informações acerca das obras que compõem o repertório da Companhia. O material também apresenta conteúdo sobre a Associação Pró-Dança, críticas e frases publicadas espontaneamente por formadores de opinião e imprensa, e apresenta um histórico da Circulação de Espetáculos, Atividades Educativas e de Registro e Memória da Dança realizadas pela Companhia. O material tem 62 (sessenta e duas) páginas. Todos os textos são bilíngues (português e inglês).
- Programa 3/2014, com capa de Édouard Lock e texto de apresentação da Secretaria de Estado da Cultura o programa apresenta textos informativos sobre as estreias: *Bingo!* (2014) e *GEN* (2014), além de informações sobre as obras *The Seasons* (2014), *Peekaboo* (2013), *Gnawa* (2005), *Romeu e Julieta* (2013), *Vadiando* (2013), *Le Spectre de La Rose* (2014), *Grand Pas De Deux de O Cisne Negro* (2014), *Bachiana n°1* (2012) e *Grand Pas De Deux de Dom Quixote* (2012). O material também apresenta conteúdo sobre a Companhia e a Associação Pró-Dança, críticas e frases publicadas espontaneamente por formadores de opinião e imprensa, e apresenta um histórico da Circulação de Espetáculos, Atividades Educativas e de Registro e Memória da Dança realizadas pela Companhia. O material tem 60 (sessenta) páginas.

II.1.3.2. Criação e produção de folhetos informativos sobre as obras

Realizado: Foram produzidos 5 (cinco) folhetos informativos sobre as obras, distribuídos na circulação da SPCD:

- No 1º trimestre: Foram produzidos 2 (dois) folhetos informativos, um sobre a apresentação da SPCD em Belo Horizonte em parceria com o Sesc Belo Horizonte e outro para circulação primeiro semestre incluindo as novas obras em repertório (*Grand Pas de Deux de Cisne Negro* e *Vadiando*) e obras do repertório (*Bachiana n° 1*, *Ballet 101*, *Supernova*, *In the Middle*, *Somewhat Elevated*, *Gnawa*, *Por Vos Muero*, *Petite Mort*, *Peekaboo*, *Dois a Dois* e *Mamihlapinatapai*).
- No 2º trimestre: Foi produzido 1 (um) folheto informativo sobre *The Seasons*, obra de Édouard Lock.
- No 3º trimestre: Foi produzido 1 (um) folheto informativo para circulação segundo semestre incluindo as novas obras da SPCD (*Le Spectre de la Rose*, *workwithinwork* e *The Seasons*) e as obras do repertório 2014 (além das já citadas, *Romeu e Julieta* e *Peekaboo*).
- No 4º trimestre: Foi produzido 1 (um) folheto informativo para circulação outubro-novembro em cidades do interior do Estado de São Paulo das obras da SPCD em repertório no ano (já citadas acima).

II.1.3.3. Filmagem das obras

Realizado: 5 (cinco) filmagens

- No 2º trimestre: A Associação realizou a filmagem de 02 (duas) obras (*The Seasons* e *La Sylphide*) em Campinas e no Teatro Sergio Cardoso;
- No 3º trimestre: A Associação realizou a filmagem de 02 (duas) obras (*Le Spectre de La Rose* e *WWW*) no Teatro Alfa;
- No 4º trimestre: A Associação realizou 01 (uma) filmagem do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros no Teatro Sérgio Cardoso.

Quadro de indicadores e metas realizadas (Material de Mediação)

| Atividade | Indicador | 2014 | | |
|---|----------------------------|-----------|----------------|---------------------------|
| | | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Produção de Material de Mediação dos Espetáculos (Programa) | nº de programas produzidos | 3 | 3 | 100% |
| Criação e Produção de Folhetos Informativos sobre as Obras | nº de folhetos produzidos | 5 | 5 | 100% |
| Filmagem das Obras | nº de obras | 5 | 5 | 100% |

II.2. PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

Descritivo

Os *Programas Educativos e de Formação de Plateia* promovem a aproximação do público com o universo da dança. O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança, jovens coreógrafos e o público em geral.

Além disso, a Associação, durante o ano de 2014, atendeu 21 (vinte e um) projetos acadêmicos, num total de 37 (trinta e sete) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD. Ver anexo II: Pesquisa de universitários na SPCD.

II.2.1. Palestras para os Educadores

Descritivo

A Palestra foi concebida para aprofundar o contato entre o público e o universo da dança. É acompanhada pela projeção de um documentário. Esse encontro oferece uma abordagem multidisciplinar dessa arte, utilizando-a como tema ou elemento para atividades educativas e de sensibilização tanto para o ensino regular quanto para ações de arte-educação, educação inclusiva e ensino de artes. Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação.

Realizado: 15 (quinze) palestras, muitas delas acompanhando as temporadas nas diferentes cidades onde a SPCD se apresentou, atingindo um público total de 1.120 (mil, cento e vinte) pessoas, sendo:

- 4 (quatro) palestras em São Paulo: 1 no Ateliê Acaia e 3 na sede da SPCD;
- 8 (oito) palestras no interior e litoral do Estado de São Paulo: Piracicaba; Amparo; Rio Claro; Jacareí; Limeira; Itararé; São Vicente e Catanduva;
- 3 (três) palestras fora do Estado de São Paulo: Belo Horizonte (MG); Recife (PE) e Salvador (BA).

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

PALESTRAS PARA OS EDUCADORES (15 PALESTRAS)

| Cidade / Estado | Local | Tema | Data | Horário | Presentes | Nº palestras | Palestrante |
|-------------------|---|--|--------------------------|---------|-----------|--------------|--|
| Recife/PE | Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) | Diálogos entre Arte e Educação | 24/01/2014 sexta-feira | 19h | 30 | 1 | Inês Bogéa |
| Belo Horizonte/MG | SESC Palladium Mix Dança | Vida de Bailarino | 12/04/2014 quarta-feira | 16h | 60 | 1 | Marcela Benvegnu |
| São Paulo/SP | Sede da São Paulo Companhia de Dança | Uma Roupas que Dança | 15/03/2014 sábado | 9h | 118 | 1 | Inês Bogéa |
| Piracicaba/SP | SESC Piracicaba | Figuras da Dança Comentado, com a presença de Penha de Souza | 15/03/2014 sábado | 10h30 | 127 | 1 | Marcela Benvegnu e Penha de Souza |
| Amparo/SP | Casa dos Médicos | Figuras da Dança Comentado, com a presença de Ruth Rachou | 22/03/2014 sábado | 14h | 54 | 1 | Marcela Benvegnu e Ruth Rachou |
| São Paulo/SP | Sede da São Paulo Companhia de Dança | SPCD de Portas Abertas | 25/03/2014 terça-feira | 11h | 71 | 1 | Marcela Benvegnu |
| Rio Claro/SP | Centro Cultural Roberto Palmari | Figuras da Dança comentado, com a presença de Hugo Travers | 12/04/2014 sábado | 14h30 | 46 | 1 | Hugo Travers e Marcela Benvegnu |
| Jacareí/SP | Fundação Cultural de Jacarehy – José Maria de Abreu | Canteiro de Obras 2013 | 31/05/2014 sábado | 14h | 54 | 1 | Marcela Benvegnu |
| São Paulo/SP | Ateliê ACAIA | Canteiro de Obras 2013 | 03/06/2014 terça-feira | 19h30 | 29 | 1 | Ady Ador e Bruno Alves |
| Limeira/SP | Teatro Vitória | Figuras da Dança Comentado /Penha de Souza | 01/09/2014 segunda-feira | 14h | 216 | 1 | Claudia Trento, Bruno Alves e Penha de Souza |
| Itararé/SP | Teatro Municipal Sylvio Machado | Canteiro de Obras 2013 | 13/09/2014 sábado | 14h | 47 | 1 | Marcela Benvegnu |
| Salvador/BA | UFBA - Teatro do Movimento | Figuras da Dança Comentado - Lia Robatto | 24/09/14 | 19h30 | 63 | 1 | Inês Bogéa e Lia Robatto |
| São Vicente/SP | Oficinas Culturais Oswaldo Névola Filho | Canteiro de Obras 2013 | 11/10/2014 sábado | 14h30 | 18 | 1 | Marcela Benvegnu |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|------------------------|-------------------|-----|-------|----|------------------|
| Catanduva/SP | Auditório Centro Cultural | Canteiro de Obras 2013 | 25/10/2014 sábado | 14h | 36 | 1 | Marcela Benvegnu |
| São Paulo / SP | Sede da SPCD | A escrita da Dança | 29/11/2014 sábado | 10h | 58 | 1 | Inês Bogéa |
| PALESTRAS PARA OS EDUCADORES: PÚBLICO E Nº DE PALESTRAS | | | | | 1.120 | 15 | |

II.2.2. Material de Mediação para Novas Coreografias

Descritivo

Nos *Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade*, os jovens recebem folhetos formativos/informativos com textos curtos sobre os espetáculos, sobre os artistas envolvidos e a Companhia; fotos e ilustrações de cartunistas. Dentro dos folhetos inserimos uma folha em branco para que o jovem expresse sua visão do espetáculo.

Realizado: 4 (quatro) materiais de mediação para novas coreografias no ano:

- No 1º trimestre: 01(um) material de mediação foi produzido com o tema “Brincadeiras de Dança” com ilustrações de Zélio Alves Pinto e Luiza Whitaker que apresentam atividades lúdicas sobre o repertório da SPCD e textos de Inês Bogéa, Marcela Benvegnu, Bruno Alves e Cláudia Trento.
- No 2º trimestre: 01(um) material de mediação foi produzido contextualizando a obra *La Sylphide*, com ilustração de Milla Pizzi e texto de Inês Bogéa.
- No 3º trimestre: 01 (um) material de mediação foi produzido contextualizando a obra *Le Spectre de La Rose*, com ilustração de Takako Nayama e texto de Marcela Benvegnu e Paula Freitas.
- No 4º trimestre: 01 (um) material de mediação foi produzido contextualizando a obra *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, com ilustração de Erasmo Spadotto, texto de Marcela Benvegnu, fotos de Juliana Hilal, Rogério Alves, Wilian Aguiar, Acervo SPCD e Divulgação.

Brincadeiras de Dança



La Sylphide



Le Spectre de La Rose



Grand Pas de Deux de O Cisne Negro



Desenhos infantis de estudantes que assistiram aos espetáculos



II.2.3. Oficinas de Dança

Descritivo

As *Oficinas de Dança*, para estudantes, artistas e interessados em dança visam ampliar o diálogo com a comunidade local e propiciar uma ampliação do acesso às informações técnicas da dança. Além das pessoas que vivenciaram as oficinas, foi oferecida aos educadores a oportunidade de assistir as mesmas e dialogar com a equipe da SPCD. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado online de participação.

Realizado: 33 (trinta e três) oficinas com um público total de 1.294 (mil, duzentas e noventa e quatro) pessoas e 115 (cento e quinze) ouvintes. O número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade.

| OFICINAS DE DANÇA (33 OFICINAS) | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|-------------------------|---------|-----------|----------|-------------|------------------------|
| Cidade / Estado | Local | Técnica | Data | Horário | Presentes | Ouvintes | Nº oficinas | Professor |
| Rio Claro/SP | Ballet Rafaela Martins | Balé Clássico | 08/02/2014 sábado | 10h | 35 | 4 | 1 | Guivalde de Almeida |
| Belo Horizonte/MG | SESC Palladium Mix Dança | Balé Clássico | 15/02/2014 sábado | 10h | 47 | 8 | 1 | Ilara Lopes |
| Belo Horizonte/MG | SESC Palladium Mix Dança | Repertório em Movimento | 15/02/2014 sábado | 11h30 | 59 | 4 | 1 | Daphne Chequer |
| Paraguaçu Paulista/SP | Cine - Teatro Lucila Nascimento | Balé Clássico | 15/03/2014 sábado | 10h | 70 | 5 | 1 | Guivalde de Almeida |
| São Simão/SP | Teatro Carlos Gomes | Dança Contemporânea (Repertório em Movimento) | 22/03/2014 sábado | 10h | 17 | 1 | 1 | Milton Paulo Coatti |
| Amparo/SP | Centro de Dança Adriana Spinelli | Balé Clássico | 22/03/2014 sábado | 16h | 43 | 7 | 1 | José Ricardo Tomaselli |
| Poá/SP | Centro Municipal de Dança | Balé Clássico | 26/03/2014 quarta-feira | 10h | 32 | 5 | 1 | Guivalde de Almeida |
| Mogi Guaçu/SP | Teatro TUPEC | Balé Clássico | 12/04/2014 sábado | 10h | 44 | 8 | 1 | Guivalde Almeida |
| Mogi Guaçu/SP | Teatro TUPEC | Repertório em Movimento | 12/04/2014 sábado | 11h45 | 35 | 1 | 1 | Beatriz Hack |
| Campinas/SP | Teatro Municipal José de Castro Mendes | Balé Clássico | 26/04/2014 sábado | 10h | 43 | 8 | 1 | Renato Paroni |
| Campinas/SP | Teatro Municipal José de Castro Mendes | Repertório em Movimento | 26/04/2014 sábado | 11h45 | 50 | 3 | 1 | Milton Paulo Coatti |
| São Paulo/SP | Sede da SPCD | Balé Clássico | 17/05/2014 sábado | 12h | 38 | 5 | 1 | Guivalde Almeida |
| São Paulo/SP | Sede da SPCD | Repertório em Movimento | 17/05/2014 sábado | 14h | 27 | 3 | 1 | Karina Mendes |
| São Paulo/SP | Sede da SPCD | Balé Clássico | 17/05/2014 sábado | 15h45 | 39 | 1 | 1 | Guivalde Almeida |
| Jacarei/SP | Fundação Cultural de Jacarehy - José Maria de Abreu | Balé Clássico | 31/05/2014 sábado | 16h | 63 | 0 | 1 | Renato Paroni |
| Praia Grande/SP | Studio de Dança da Aracy de Almeida | Balé Clássico | 26/07/2014 sábado | 10h | 24 | 3 | 1 | Ilara Lopes |
| Praia Grande/SP | Studio de Dança da Aracy de Almeida | Balé Clássico | 26/07/2014 sábado | 12h | 30 | 1 | 1 | Ilara Lopes |
| Cerquilha/SP | Teatro Municipal de Cerquilha | Balé Clássico | 02/08/2014 sábado | 10h | 47 | 3 | 1 | Milton Coatti |
| São Paulo/SP | Sede da São Paulo Companhia de Dança | Balé Clássico | 16/08/2014 sábado | 14h30 | 39 | 5 | 1 | Ilara Lopes |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--------------------------|-------|-------|-----|----|--|
| São Paulo/SP | Sede da São Paulo Companhia de Dança | Repertório em Movimento | 16/08/2014 sábado | 16h30 | 45 | 3 | 1 | Milton Coatti |
| Limeira/SP | Centro Cultural de Limeira | Balé Clássico | 01/09/2014 segunda-feira | 16h | 28 | 5 | 1 | Ilara Lopes |
| Indaiatuba/SP | Centro de Convenções Aydil Bonachella | Balé Clássico | 06/09/2014 sábado | 10h | 33 | 0 | 1 | Guivalde Almeida |
| Indaiatuba/SP | Centro de Convenções Aydil Bonachella | Repertório em Movimento | 06/09/2014 sábado | 12h | 26 | 0 | 1 | Karina Mendes |
| Itararé/SP | Teatro Municipal Sylvio Machado | Repertório em Movimento | 13/09/2014 sábado | 16h | 42 | 3 | 1 | Guivalde Almeida |
| Salvador/BA | Teatro Castro Alves | Balé Clássico | 27/09/2014 sábado | 10h | 46 | 4 | 1 | Giovanni Di Palma |
| Salvador/BA | Teatro Castro Alves | Repertório em Movimento | 27/09/2014 sábado | 12h | 55 | 6 | 1 | Karina Mendes |
| São Paulo / SP | Sede da São Paulo Companhia de Dança | Workshop Alonzo King | 27/09/2014 sábado | 10h | 42 | 1 | 1 | Alonzo King, Meredith Webster e Arturo Fernandez |
| Presidente Prudente /SP | Centro Cultural Matarazzo | Balé Clássico | 04/10/2014 sábado | 11h30 | 36 | 4 | 1 | Milton Coatti |
| São José do Rio Preto/SP | Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto | Balé Clássico | 11/10/2014 sábado | 10h | 48 | 7 | 1 | Milton Coatti |
| São Vicente/SP | Oficinas Culturais Oswaldo Névola Filho | Balé Clássico | 11/10/2014 sábado | 16h30 | 19 | 2 | 1 | José Ricardo Tomaselli |
| Caraguatatuba/SP | Teatro Mario Covas | Balé Clássico | 18/10/2014 sábado | 10h | 25 | 2 | 1 | Giovanni Di Palma |
| São Paulo/SP | Sede da SPCD | Workshop Akram Khan Company | 18/10/2014 sábado | 10h | 40 | 3 | 1 | José Agudo |
| Catanduva/SP | Estação Cultura "Deca Ruelle" | Balé Clássico | 25/10/2014 sábado | 16h | 27 | 0 | 1 | Guivalde Almeida |
| OFICINAS DE DANÇA: PÚBLICO E Nº DE OFICINAS | | | | | 1.294 | 115 | 33 | |

II.2.4 Dança em Rede

Inspirada na ferramenta Wikipedia, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança, os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. O *Dança em Rede* traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio. Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados.

Realizado: 682 (seiscentos e oitenta e dois) verbetes.

“A plateia do balé é festiva e torcedora. Aplauda cada parte da coreografia, comenta a desenvoltura do elenco e certamente enrijece os músculos junto aos bailarinos, nos momentos em que mais desafiam o corpo. No último sábado, o público do lotado Teatro Luiz Mendonça se comportou assim enquanto assistia aos quatro trabalhos apresentados pela São Paulo Companhia de Dança. A plateia não cansou de aplaudir e gritar “Bravo!”, repetidas vezes.”

Olivia Mindêlo, Jornal do Commercio | Recife (PE) | Janeiro de 2014

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

Palestra para os Educadores – Catanduva / SP



Palestra para os Educadores – São Paulo / SP



Oficina de Dança – Presidente Prudente / SP



Oficina de Dança – São José do Rio Preto / SP



Oficina de Dança – Caraguatatuba / SP



Oficina de Dança – Catanduva / SP



II.2.5. Material de Apoio ao Educador

Realizado: 1 (um) DVD com folheto informativo e sugestões de exercícios em sala de aula abordando história da dança cênica ocidental.

II.2.6 Ateliê Internacional de Dança

Realizado: 1 (um) Ateliê entre os dias 29/04 e 02/05, com 173 (cento e setenta e três) participantes e 20 (vinte) convidados, entre eles professores, orientadores e coreógrafos do Brasil, Alemanha, Estados Unidos, Rússia, Espanha, Inglaterra e Bélgica.

Quadro de indicadores e metas realizadas (Programas Educativos e de Formação de Plateia)

| Programas Educativos e de Formação de Plateia | 2014 | | | |
|---|-----------------|-----------|----------------|---------------------------|
| | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Palestra para os Educadores | nº palestras | 15 | 15 | 100% |
| Público atingido nas Palestras | nº pessoas | 975 | 1.120 | 115% |
| Material de Mediação para Novas Coreografias | nº folhetos | 4 | 4 | 100% |
| Oficinas de Dança | nº oficinas | 30 | 33 | 110% |
| Mínimo de Público Atingido nas Oficinas | nº pessoas | 750 | 1.294 | 172% |
| Dança em Rede (manutenção) | verbetes novos | 550 | 682 | 124% |
| Material de Apoio ao Educador | DVD | 1 | 1 | 100% |
| Ateliê de Dança | qtde de Ateliês | 1 | 1 | 100% |

Comentário sobre meta que ultrapassa 20% no ano

- A meta de: Mínimo de Público atingido nas Oficinas no ano foi superada por ser realizada em espaços amplos comportando um número maior de participantes.
- A meta de: Dança em Rede (manutenção) foi superada no ano, pois além dos verbetes incluídos de forma espontânea, que passaram por verificação de pesquisadores, a equipe de Educativo da Associação, incluiu verbetes de escolas, grupos e artistas das cidades por onde a SPCD realizou suas atividades, os dados dos participantes do 1º Ateliê de Dança e ainda incluiu verbetes elaborados por pesquisadores.

II.3. AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Adaptação de espetáculos da São Paulo Companhia de Dança para torná-los acessíveis no âmbito da comunicação, para pessoas com deficiência visual. Tais ações visam compor uma política maior de Acessibilidade Cultural, por meio da transposição de barreiras de comunicação entre o espectador portador de algum tipo de deficiência e a linguagem da dança.

Realizado: Foram adaptadas 14 (quatorze) coreografias (*Mamilhapinatapai*, *Dom Quixote* e *Ballet 101* no primeiro trimestre, *La Sylphide*, *Por Vos Muero* e *In the Middle*, *Somewhat Elevated* no segundo trimestre; *workwithinwork*, duo clássico-moderno, *Gnawa*, *Petite Mort* e *Bachiana nº 1*, no terceiro trimestre; *Ateliê de Coreógrafos*, *Romeu e Julieta* e *The Seasons*, no quarto trimestre) para as linguagens da audiodescrição, libras e legendagem disponibilizadas ao público pelo uso da tecnologia Whatscine, por meio de tablets e aparelhos celulares com fones de ouvido. Os espetáculos tiveram acessibilidade comunicacional em São Paulo/Capital (33 espetáculos acessíveis) e em mais 13 (treze) cidades do interior: São Simão (1 espetáculo acessível), Poá (1 espetáculo acessível), Mogi-Guaçu (1 espetáculo acessível), Campinas (2 espetáculos acessíveis), Piracicaba (2 espetáculos acessíveis), São João da Boa Vista (1 espetáculo

acessível), Praia Grande (2 espetáculos acessíveis), Cerquillo (2 espetáculos acessíveis), Indaiatuba (1 espetáculo acessível), Presidente Prudente (1 espetáculo acessível), São José do Rio Preto (2 espetáculos acessíveis), Caraguatatuba (1 espetáculo acessível) e Mogi-Mirim (1 espetáculo acessível).

Quadro de indicadores e metas realizadas (Ações de Acessibilidade)

| Ações de Acessibilidade | 2014 | | | |
|---|-----------------------|-----------|-----------|----------------|
| | Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 |
| Adaptação de Programas | qtde de programas | 12 | 14 | 117% |
| Apresentação de Espetáculos em São Paulo - SP | qtde de apresentações | 32 | 33 | 103% |
| Apresentações de Programas Acessíveis fora da Capital, no Estado de São Paulo | qtde de apresentações | 16 | 18 | 112% |
| Municípios a Receberem Apresentações de Programas Acessíveis | qtde de municípios | 12 | 13 | 108% |

II.4. REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Descritivo

Entre as metas da Associação Pró-Dança está o estímulo a projetos ligados à preservação da memória e estímulo à reflexão crítica da área. São três as principais ações nesse sentido:

- A série de documentários *Figuras da Dança*, que tem como foco o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil;
- A série de documentários *Canteiro de Obras* (dirigido por Rica Saito, da Temporal Filmes) que registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança, com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança;
- 1 (um) livro de textos e fotos, *Passado-Futuro - Textos e Fotos sobre a São Paulo Companhia de Dança*, que contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD, além de abordar temas mais amplos da arte da dança, produzido em parceria com a Editora Martins Fontes;

As três produções são distribuídas gratuitamente para artistas envolvidos, escolas, bibliotecas, universidades e instituições de pesquisa, entre outros. Os livros são também disponibilizados para venda. Os documentários são exibidos no canal Arte 1 e Curta!.

No intuito de ampliar o acesso à arte da dança em diferentes meios, promovendo a sustentabilidade sociocultural dessa arte, realizamos parceria para distribuição de materiais de registro e memória produzidos pela APD com as instituições já citadas à página 13 e 14.

Com a produção e distribuição dos documentários de memória da dança e materiais voltados para a formação de plateia, a Associação Pró-Dança contribui para a formação ampla do cidadão na área específica da dança. Esse material tem sido muito requisitado e utilizado por universidades, escolas de dança, organizações sociais e professores do ensino regular, entre outros.

II.4.1. Figuras da Dança

Documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. Ao lado de material iconográfico e outros registros audiovisuais Figuras da Dança apresenta o artista por ele mesmo, em diálogo com interlocutores especialmente escolhidos. A série conta hoje com 30 documentários (Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos

Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hulda Bittencourt, Hugo Travers, Ismael Guiser (1927-2008), Ismael Ivo, Ivonice Satie (1950-2008), Janice Vieira, Jair Moraes, J.C. Violla, Lia Robatto, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova) incluindo os produzidos este ano.

Em 2014 a Associação produziu as biografias de Eliana Caminada, Jair Moraes, Mara Bora e Paulo Pederneiras com direção de Inês Bogéa. Para a realização dos documentários foram gravados depoimentos na sede da SPCD, na residência dos biografados, em estúdios e em teatros.

Os documentários tiveram tiragem de 2.000 exemplares/cada, sendo que as cópias foram duplicadas com duas opções de legendas: closed-caption, para que pessoas com deficiência auditiva possam ter acesso às obras; e em inglês, visando à divulgação da história da dança do Brasil no exterior.

Os documentários *Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras* produzidos pela Associação foram exibidos no Canal Arte 1, TV parceira de operadoras como Claro, GVT, NEOTV, NET, SIM e SKY e que tem alcance de mais de 10 milhões de assinantes e também no Canal Curta!, nos meses de janeiro, fevereiro, março, abril, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro, ampliando assim a difusão da dança. Foram exibidos 17 (dezesete) programas diferentes, contabilizando 192 (cento e noventa e duas) exibições no ano.

Os documentários além de distribuídos foram exibidos nos Canais Arte 1 e Curta!, conforme agenda abaixo:

1º trimestre de 2014 (Canal Arte 1)

07/01/2014 | Ruth Rachou
 08/01/2014 | Ruth Rachou (três exibições) | Tatiana Leskova
 09/01/2014 | Tatiana Leskova (três exibições) | Antonio Carlos Cardoso
 10/01/2014 | Antonio Carlos Cardoso (três exibições) | Hulda Bittencourt
 11/01/2014 | Hulda Bittencourt (três exibições)
 14/01/2014 | Luís Arrieta
 15/01/2014 | Luís Arrieta | Décio Otero
 16/01/2014 | Décio Otero (três exibições)
 17/01/2014 | Márcia Haydée (três exibições) | Angel Vianna
 18/01/2014 | Angel Vianna (três exibições)
 20/01/2014 | Ruth Rachou
 21/01/2014 | Tatiana Leskova
 22/01/2014 | Tatiana Leskova
 23/01/2014 | Antonio Carlos Cardoso
 24/01/2014 | Antonio Carlos Cardoso (três exibições) | Hulda Bittencourt
 25/01/2014 | Hulda Bittencourt (três exibições)
 27/01/2014 | Ruth Rachou
 28/01/2014 | Ruth Rachou (duas exibições)
 29/01/2014 | Tatiana Leskova
 30/01/2014 | Tatiana Leskova (três exibições)
 31/01/2014 | Antonio Carlos Cardoso (três exibições)
 01/02/2014 | Antonio Carlos Cardoso
 08/03/2014 | Ruth Rachou
 09/03/2014 | Ruth Rachou
 10/03/2014 | Ruth Rachou
 11/03/2014 | Ruth Rachou
 12/03/2014 | Ruth Rachou
 13/03/2014 | Ruth Rachou

2º trimestre de 2014

06/04/2014 | Ruth Rachou | Tatiana Leskova

10/04/2014 | Ruth Rachou | Tatiana Leskova
11/04/2014 | Tatiana Leskova | Hulda Bittencourt
12/04/2014 | Antonio Carlos Cardoso | Luís Arrieta
14/04/2014 | Antonio Carlos Cardoso | Luís Arrieta
19/04/2014 | Célia Gouvêa | Ana Botafogo
24/04/2014 | Ruth Rachou (duas exposições)
25/04/2014 | Célia Gouvêa | Ana Botafogo
25/04/2014 | Cecília Kerche | Ismael Guiser
26/04/2014 | Célia Gouvêa | Ana Botafogo (duas exposições)

3º Trimestre de 2014

15/07/2014 | Ruth Rachou (três exposições) | Tatiana Leskova (três exposições)
17/07/2014 | Tatiana Leskova (duas exposições)
18/07/2014 | Tatiana Leskova (duas exposições)
22/07/2014 | Hulda Bittencourt (três exposições) | Luís Arrieta (duas exposições)
01/08/2014 | Célia Gouvêa (duas exposições)
05/08/2014 | Tatiana Leskova
06/08/2014 | Tatiana Leskova (duas exposições)
07/08/2014 | Tatiana Leskova | Ana Botafogo
08/08/2014 | Ana Botafogo (duas exposições)
09/08/2014 | Tatiana Leskova
10/08/2014 | Tatiana Leskova
12/08/2014 | Luís Arrieta
13/08/2014 | Luís Arrieta (duas exposições)
14/08/2014 | Luís Arrieta | Antonio Carlos Cardoso
15/08/2014 | Antonio Carlos Cardoso (duas exposições)
16/08/2014 | Luís Arrieta
17/08/2014 | Luís Arrieta
19/08/2014 | Hulda Bittencourt
20/08/2014 | Hulda Bittencourt (duas exposições)
21/08/2014 | Hulda Bittencourt
23/08/2014 | Hulda Bittencourt
24/08/2014 | Hulda Bittencourt
26/08/2014 | Antonio Carlos Cardoso
27/08/2014 | Antonio Carlos Cardoso (duas exposições)
28/08/2014 | Antonio Carlos Cardoso
30/08/2014 | Antonio Carlos Cardoso
31/08/2014 | Antonio Carlos Cardoso
02/09/2014 | Ruth Rachou
03/09/2014 | Ruth Rachou (duas exposições)
04/09/2014 | Ruth Rachou
06/09/2014 | Ruth Rachou
07/09/2014 | Ruth Rachou
09/09/2014 | Sonia Mota
10/09/2014 | Sonia Mota (duas exposições)
11/09/2014 | Sonia Mota
13/09/2014 | Sonia Mota
14/09/2014 | Sonia Mota
16/09/2014 | Décio Otero
17/09/2014 | Décio Otero (duas exposições)
18/09/2014 | Décio Otero
20/09/2014 | Décio Otero
21/09/2014 | Décio Otero
23/09/2014 | Márcia Haydée
24/09/2014 | Márcia Haydée (duas exposições)

25/09/2014 | Márcia Haydée
27/09/2014 | Márcia Haydée
28/09/2014 | Márcia Haydée

4º trimestre de 2014 (Canal Arte 1 e Canal Curta!)

16/10/2014 | Ruth Rachou
17/10/2014 | Ruth Rachou (duas exposições)
30/10/2014 | Antonio Carlos Cardoso
31/10/2014 | Antonio Carlos Cardoso (duas exposições)
01/10/2014 | Carlos Moraes (duas exposições)
02/10/2014 | Carlos Moraes
04/10/2014 | Carlos Moraes
07/10/2014 | Angel Viana
08/10/2014 | Angel Viana (duas exposições)
09/10/2014 | Angel Viana
11/10/2014 | Angel Viana
12/10/2014 | Angel Viana
14/10/2014 | Célia Gouvêa
15/10/2014 | Célia Gouvêa (duas exposições)
16/10/2014 | Célia Gouvêa
18/10/2014 | Célia Gouvêa
19/10/2014 | Célia Gouvêa
20/10/2014 | Célia Gouvêa
21/10/2014 | Ana Botafogo
22/10/2014 | Ana Botafogo (duas exposições)
23/10/2014 | Ana Botafogo
25/10/2014 | Ana Botafogo
26/10/2014 | Ana Botafogo
06/11/2014 | Hulda Bittencourt
06/11/2014 | Hulda Bittencourt (3 exposições)
13/11/2014 | Luis Arrieta
14/11/2014 | Luis Arrieta (2 exposições)
20/11/2014 | Célia Gouvêa
21/11/2014 | Célia Gouvêa (2 exposições)
27/11/2014 | Ana Botafogo
28/11/2014 | Ana Botafogo (2 exposições)
29/11/2014 | Paulo Pederneiras
02/12/2014 | Paulo Pederneiras
03/12/2014 | Paulo Pederneiras (2 exposições)
04/12/2014 | Paulo Pederneiras
06/12/2014 | Paulo Pederneiras
07/12/2014 | Paulo Pederneiras
09/12/2014 | Jair Moraes
10/12/2014 | Jair Moraes (2 exposições)
11/12/2014 | Jair Moraes
13/12/2014 | Jair Moraes
14/12/2014 | Jair Moraes
16/12/2014 | Mara Borba
17/12/2014 | Mara Borba (2 exposições)
18/12/2014 | Mara Borba
20/12/2014 | Mara Borba
21/12/2014 | Mara Borba
23/12/2014 | Eliana Caminada
24/12/2014 | Eliana Caminada
25/12/2014 | Eliana Caminada
28/12/2014 | Eliana Caminada (2 exposições)



II.4.2. Canteiro de Obras

A série *Canteiro de Obras* registra o processo de trabalho da São Paulo Companhia de Dança com depoimentos e imagens dos artistas envolvidos, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com que o grande público normalmente não tem contato.

Realizado: 01 (um) documentário *Canteiro de Obras* 2014, com direção de Rica Saito, da Temporal Filmes.

O documentário de 2014, além de distribuído foi exibido no Canal Curta!, conforme agenda abaixo.

4º trimestre de 2014

30/12/2014 | Canteiro de Obras 2014

31/12/2014 | Canteiro de Obras 2014 (2 exibições)

II.4.3. Livro de Ensaios e Fotos

Contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD, além de abordar temas mais amplos da arte da dança.

Realizado: 1 (um) livro de ensaios e fotos, *Passado-Futuro - Textos e Fotos sobre a São Paulo Companhia de Dança*.

O livro contextualiza de forma ampla e multidisciplinar o trabalho do ano da SPCD, além de abordar temas mais amplos da arte da dança. Teve organização da diretora da SPCD, Inês Bogéa, com coedição da Editora Martins Fontes. Escrito a partir de uma perspectiva ampla, por autores de diferentes áreas culturais (Amanda Queirós, Cacá Machado, Felipe Chaimovich, Inês Bogéa, Marcela Benvegnu, Peter J. Rosenwald, Rodrigo Lacerda, Roland Clauzet), contou também com uma seleção de críticas e ensaios, de diferentes partes do mundo, sobre a Companhia; a apresentação do Secretário de Estado da Cultura Marcelo Araújo e fotos de: Arnaldo J.G.Torres, Arthur Wolkovier, Clarissa Lambert, Édouard Lock, João Caldas, Juliana Hilal, Mariano Czarnobai, Michelle Molina, Nanah d'Luize, Rogério Alves Sobrado, Silvia Machado, Wilian Aguiar além do ensaio fotográfico de André Porto abordando o tema do futebol.

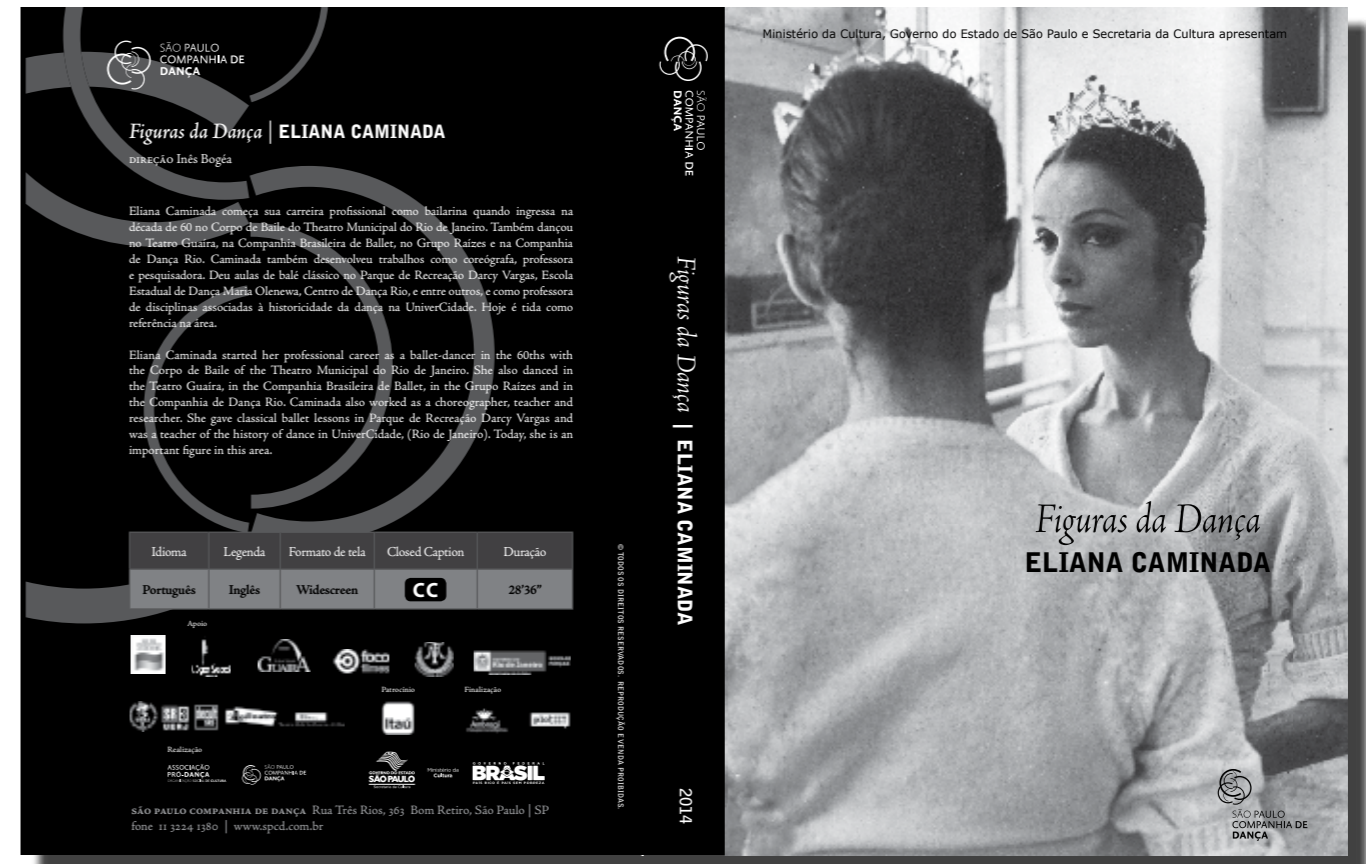
II.4.4. Exposições de Fotos

2 (duas) exposições de fotos: A primeira entre março e maio, com 22 imagens de dança da SPCD abordando o tema *Amor, Vida e Morte* foi exposta nas estações Clínicas, Sé e Luz. Segundo informações do departamento de Marketing Corporativo da instituição, teve média de circulação de público de 618.000 pessoas/dia na Estação Sé, 69.000 pessoas/dia na Estação Clínicas e 337.000 pessoas/dia na Estação Luz. A segunda aborda o ano da Copa do Mundo no Brasil e foi realizada de 12 de junho até 30 de julho na Biblioteca São Paulo, com fotos de André Porto e imagens dos bailarinos da SPCD no gramado do futebol e foi nomeada *Jogo de Corpo*. Esta exposição foi vista por 34.370 pessoas segundo dados da coordenação da BSP. Na sequência seguiu itinerância por estações da CPTM, nas estações Palmeiras-Barra Funda, Brás e Tatuapé, nos meses de setembro, outubro e novembro, respectivamente. Segundo informações do departamento de Comunicação Social da CPTM a média de público da exposição corresponde a 20% no número de pessoas que circulam nas Estações/mês. Desta forma o número é de 28.931 pessoas/mês na estação Palmeiras/Barra Funda; 36.189 pessoas/mês na estação Brás e 13.682 pessoas/mês na estação Tatuapé.

MATERIAL FIGURAS DA DANÇA

Figuras da Dança - Eliana Caminada

Capa DVD



Livreto Figuras da Dança

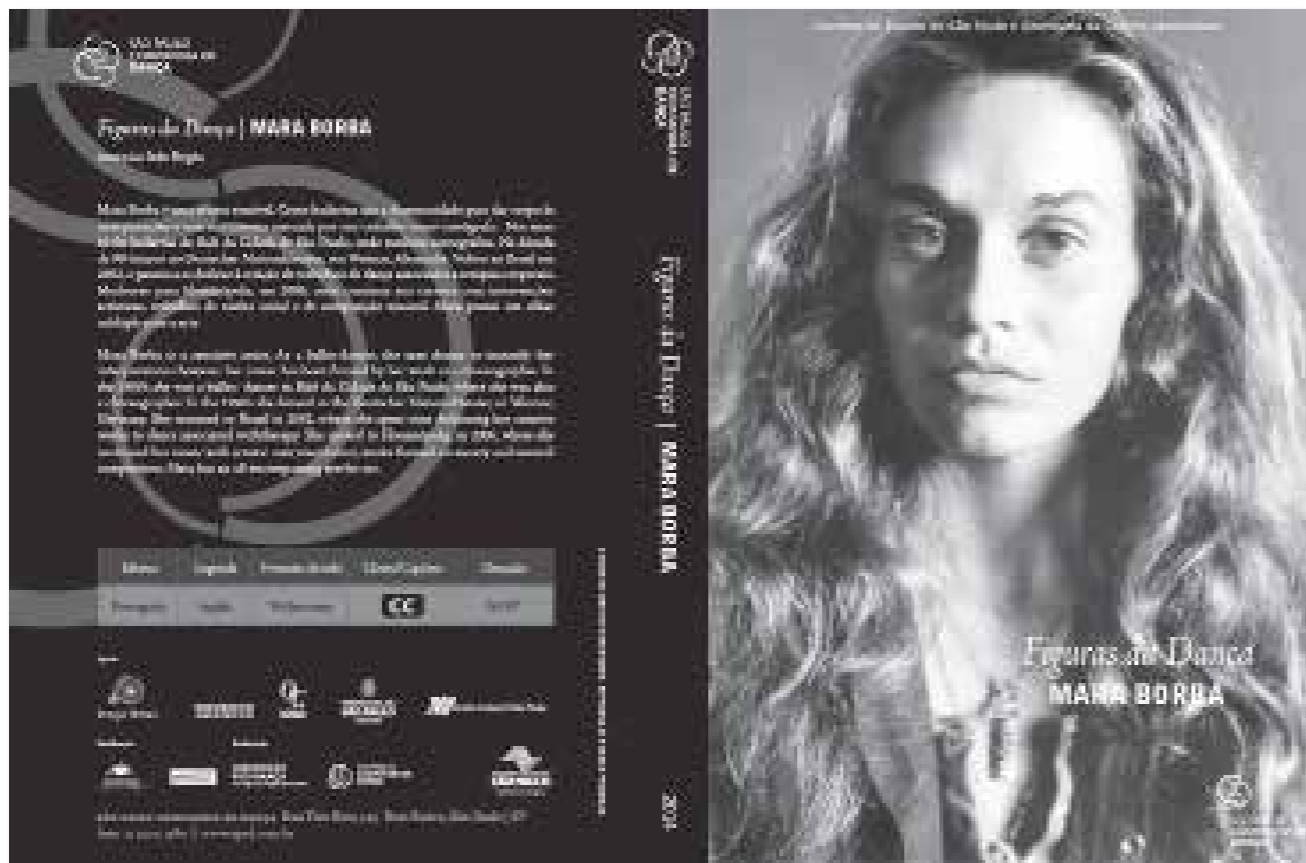


Bolacha DVD



Figuras da Dança - Mara Borba

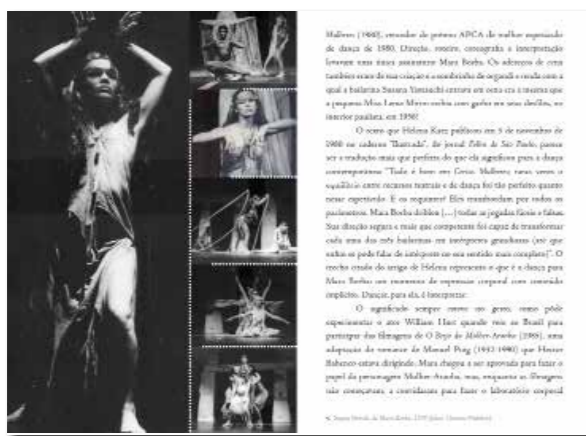
Capa DVD



Livreto Figuras da Dança

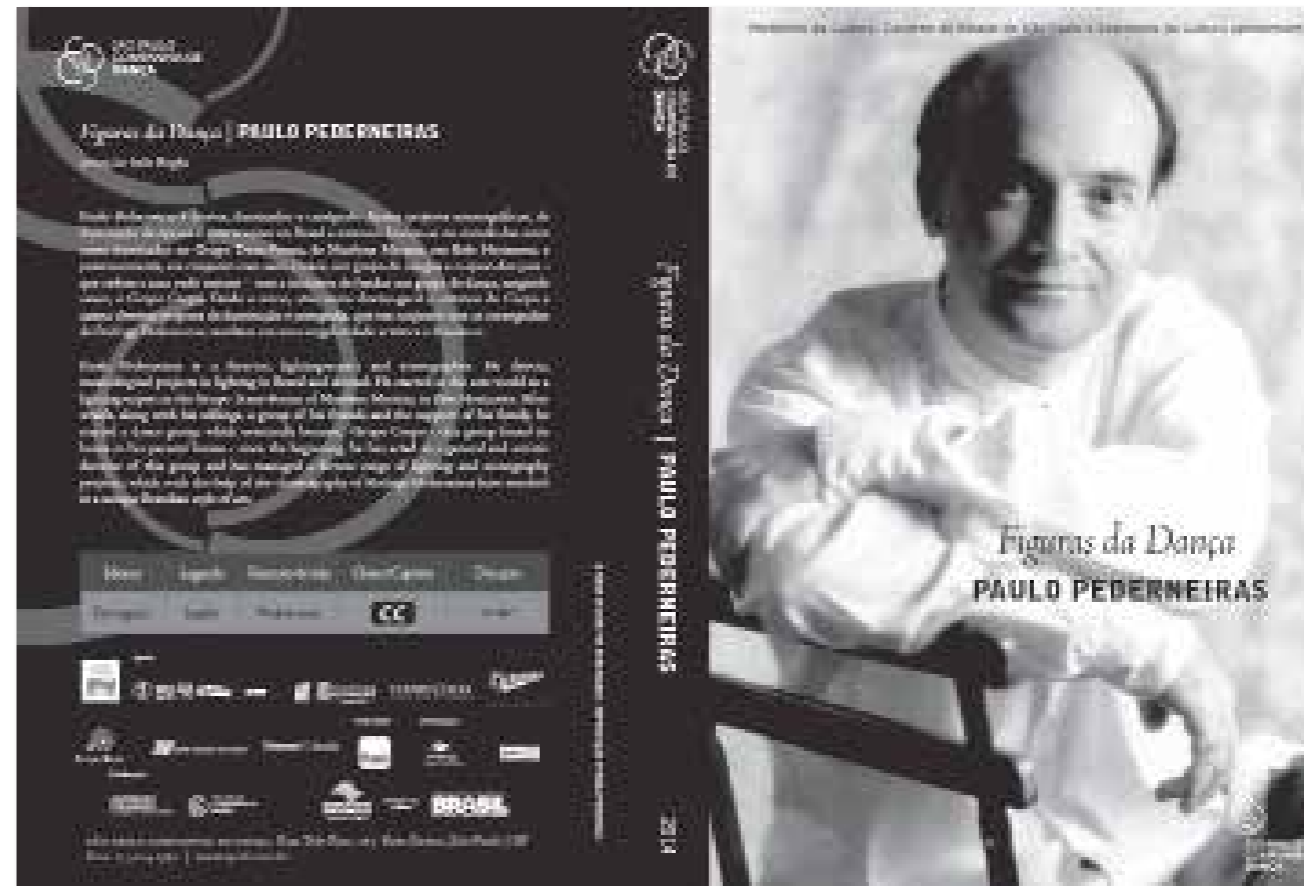


Bolacha DVD



Figuras da Dança - Paulo Pederneiras

Capa DVD



Livreto Figuras da Dança

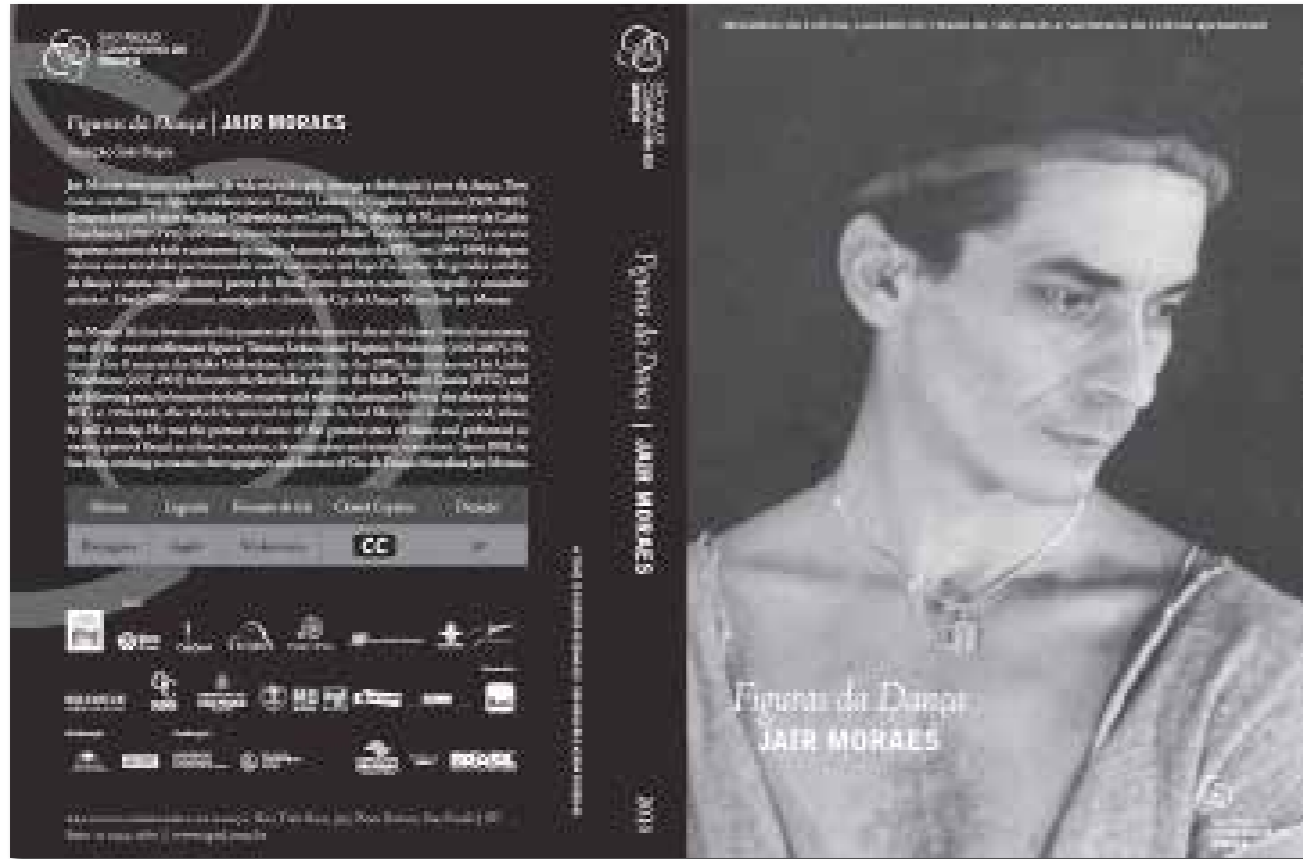


Bolacha DVD



Figuras da Dança - Jair Moraes

Capa DVD



Livreto Figuras da Dança



Bolacha DVD



ESCRITA DA DANÇA

Capa DVD



Livreto Escrita da Dança



Bolacha DVD



LIVRO

Capa



CANTEIRO DE OBRAS

Capa DVD



Livreto Canteiro de Obras



Bolacha DVD



Quadro de indicadores e metas realizadas (Registro e Memória da Dança)

| Registro e Memória da Dança | 2014 | | | | |
|--|----------------------------------|-----------|-----------|----------------|---------------------------|
| | Atividade | Indicador | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Elaboração de Documentários Figuras da Dança | nº documentários | 4 | 4 | 4 | 100% |
| DVDs Figuras da Dança (caixa) 1 Caixa Contendo 4 dvd's 1 cx = 1 Exemplar | nº DVDs na Caixa | 4 | 4 | 4 | 100% |
| | nº exemplares da caixa impressos | 2.000 | 2.000 | 2.000 | 100% |
| Elaboração de documentário Canteiro de Obras | nº documentários | 1 | 1 | 1 | 100% |
| | nº exemplares impressos | 2.000 | 2.000 | 2.000 | 100% |
| Livro de Ensaios e Fotos | nº de livros | 1 | 1 | 1 | 100% |
| | nº exemplares impressos | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 100% |
| Exposição de Fotos | nº de exposições | 2 | 2 | 2 | 100% |

II.5. METAS ADMINISTRATIVAS

II.5.1. Captação de Recursos Próprios

No que tange à captação de recursos próprios, destacamos as seguintes atividades:

| Descrição | Total de 2014 |
|--|------------------------|
| Apresentações | R\$437.924,74 |
| Patrocínios - Sapatilhas, Mídia | R\$171.823,52 |
| Lei Rouanet - Figuras da Dança 2 | R\$200.000,00 |
| Venda de Ingressos - Bilheterias e Assinaturas | R\$343.651,89 |
| Outros - Venda de Livros, Locações, etc. | R\$15.848,83 |
| TOTAL | R\$1.169.248,98 |

Indicadores e metas realizadas no trimestre em relação à meta ano

| Atividade | Indicador | 2014 | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|------------------|---------------------------|
| | | Meta 2014 | Realizado 2014 | % da meta anual realizada |
| Recursos Captados | 7% do contrato de gestão | 1.015.000,00 | R\$ 1.169.248,98 | 115% |

"Bingo! é uma obra que alia precisão, agilidade e lirismo, com uma energia completamente singular. O que há de mais precioso na criação de Rafael Gomes é justamente levar para o palco essa força tão inerente à vida, palpável e real e que raramente chega tão pura e crua aos palcos."
Amanda Queirós | Blog Morte e Vida Bailarina | São Paulo (SP) | novembro, 2014

II.6. QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

II.6.1. Índice de Satisfação de Público

A Associação obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas.

Indicadores e metas realizadas

| Índice de Satisfação de Público | 2014 | |
|--|-----------|----------------|
| | Meta 2014 | Realizado 2014 |
| Índice de Satisfação do Público nas Palestras para os Educadores | 72% | 100% |
| Índice de Satisfação do Público nas Oficinas | 72% | 99,5% |
| Índice de Satisfação do Público nas Apresentações Públicas | 72% | 96% |

II.7. SUSTENTABILIDADE

Cumprindo a meta de Sustentabilidade, realizada na gestão da São Paulo Companhia de Dança mencionamos as atividades desenvolvidas neste âmbito:

II.7.1. Sustentabilidade Ambiental

A APD deu continuidade ao programa de Coleta e Armazenamento de Materiais Reaproveitáveis (papel, vidro, metal e plástico), em parceria com a Coopere-Centro, além de dar continuidade à diminuição do uso de papel para impressão tornando norma a utilização, para uso interno do verso das folhas já impressas para rascunhos, revisão, testes.

A maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas recarregáveis e normais se faz em locais autorizados.

II.7.2. Sustentabilidade Econômica

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira e internacional neste ano, com a publicação de 976 (novecentas e setenta e seis) matérias espontâneas, em 127 (cinquenta e sete) cidades nacionais e estrangeiras e diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, rádios e televisões). A Companhia figurou em veículos como Revista Concerto, Correio Braziliense, Correio Popular, Diário de Pernambuco, DCI, O Estado de Minas, O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, Folha de Pernambuco, Gazeta do Povo, Jornal de Piracicaba, Le Figaro, A Tarde, A Tribuna de Santos, Revista Veja São Paulo, G1, UOL, Yahoo e outros. O valor total de mídia espontânea do ano de 2014 foi de R\$ 6.127.018,80 de acordo com a Oficina Brasileira de Clipping, responsável pela mensuração das mídias da SPCD e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem e número de páginas de cada veículo. Esse valor não compreende os veículos internacionais, de rádio, televisão e também algumas matérias que são clipadas pela Comunicação da São Paulo Companhia de Dança.

Relatório de Mídia | Em anexo

“Com apenas seis anos de vida, a São Paulo Companhia de dança, projeto do Governo Estadual, já pode ser considerada veterana. Os números comprovam o sucesso do empreendimento: desde 2008, a SPCD atingiu a marca de 390 apresentações em 60 cidades (seis países) alcançando um público superior a 340 mil pessoas.”

A Tribuna | Santos | julho de 2014

II.8. GESTÃO ARQUIVÍSTICA 2014

O arquivo da Associação Pró-Dança (APD) tem utilizado dentre as aplicações necessárias os critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental - os quais possibilitam o controle dos documentos desde sua produção até sua destinação final (eliminação ou guarda permanente), visando à racionalização dos documentos de arquivo e eficiência dos procedimentos administrativos e preservação dos documentos com valor de guarda permanente.

Assim, dentre as metas previstas para a área de arquivo em 2014, tratada a partir do Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto nº 51.286 de 21 de novembro de 2006, realizou-se a manutenção da Tabela de Temporalidade (TTD) e do Plano de Classificação, possibilitando a gestão documental.

| AÇÃO | METAS 2014 | | | |
|--|---|--------------|---|------------------------------------|
| | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre | 4º Trimestre |
| Realizar a Manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. | Levantamento e elaboração de relação de documentos. | - | - | - |
| Manter um profissional responsável por fazer a gestão arquivística. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Realizar a manutenção da organização e adequação dos termos documentais, conforme plano de Classificação e Tabela de temporalidade. | | | Ordenação e registro das séries documentais | |
| Realizar a seleção e elaboração de documentos para eliminação. | - | - | - | Entrega da relação dos documentos. |

“Os brasileiros sabem o que fazem. Assim, a Companhia oferece coreografias de digna austeridade. É a arte da dança em seu mais alto nível, que representa o Brasil com uma piscadela de olhos, e que, ao mesmo tempo, age de modo europeu, quase mais, do que possa parecer possível aos grupos do Antigo Continente.”

Thomas Linden | Choices | Colonia – Alemanha | julho de 2014

TABELA DE TEMPORALIDADE DE DOCUMENTO - ATIVIDADE MEIO

A documentação gerada pela Associação Pró-Dança passou durante o ano por análises em conjunto com as áreas produtoras e armazenadoras, tendo assim consolidado as alterações de feitas no último ano. Não houve a necessidade de inserção de novas séries ou subséries.

Neste relatório, a Associação Pró-Dança, encaminha a sua Tabela de Temporalidade de Documentos de 2014.

I. ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA (FUNÇÃO)

I.1. ORDENAMENTO JURÍDICO (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda (em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|---------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 01.01.01 Elaboração de atos normativos | 01.01.01.01 Decreto, estatuto, código, regulamento, regimento, instrução normativa, norma, resolução, deliberação, portaria. | Vigência | - | - | ok | |
| 01.01.02 Habilitação jurídica e regularização fiscal dos órgãos, entidades e empresas | 01.01.02.04 Comprovante de inscrição e de situação cadastral no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica - CNPJ | Vigência | - | - | ok | Instrução Normativa SRF n. 200/2002, art. 19 |
| | 01.01.02.05 Comprovante de inscrição no Cadastro de Contribuinte Mobiliário - CCM | Vigência | - | - | ok | Lei Municipal n. 8.809/78, arts. 3.º e 4.º; Lei Municipal n. 11.085/91, art. 3.º |
| | 01.01.02.07 Comprovante de inscrição no Programa de Alimentação do Trabalhador - PAT | Vigência | - | - | ok | Portaria MTb n. 03/2002, art. 2º. |
| | 01.01.02.09 Processo de cadastramento no Fundo de Garantia por tempo de Serviço - FGTS | Vigência | - | - | ok | |
| 01.01.03 Formalização de acordos bilaterais | 01.01.03.01 Convênio, termo de cooperação, acordo, protocolo de intenções, termo de parceria | Vigência | 5 | - | ok | |
| | 01.01.03.02 Processo de dissídio coletivo de trabalho | 5 | 5 | - | ok | |
| 01.01.06 Assessoramento técnico-legislativo | 01.01.06.01 Leis | 4 | 4 | - | ok | |

“Na obra criada sob encomenda para a São Paulo Companhia de Dança, o coreógrafo canadense Édouard Lock utiliza vários dos recursos que notabilizaram seu estilo. O espetáculo é o primeiro de Lock concebido no país e transpõe para o palco uma lógica que usualmente vinculamos ao cinema. Gestos recortados e incontáveis trocas de luz marcam a obra *The Seasons*.”

Maria Eugênia de Menezes | O Estado de S. Paulo | São Paulo (SP) | outubro, 2014

I.2. PLANEJAMENTO DAS AÇÕES DE GOVERNO E CONTROLE DOS SERVIÇOS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda (em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|---------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 01.02.01 Formulação de diretrizes e metas de ação | 01.02.01.01 Plano, programa ou projeto | Vigência | 5 | - | ok | |
| 01.02.02 Execução, acompanhamento e avaliação de atividades | 01.02.02.01 Cronograma de atividades | Vigência | 1 | ok | - | |
| | 01.02.02.02 Manual técnico, de procedimentos ou do usuário | Vigência | 2 | - | ok | A vigência esgota-se com a elaboração de um novo manual. |
| | 01.02.02.04 Processo de prestação de contas anual ao Tribunal de Contas do Estado de São Paulo | Até a aprovação de contas | 5 | - | ok | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| | 01.02.02.06 Relatório anual de atividades do órgão, entidade ou empresa | 5 | 5 | - | ok | O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| | 01.02.02.09 Relatório de atividades | 5 | - | ok | - | As informações constam do Relatório anual de atividades do órgão, entidade ou empresa. |

I.3. APOIO À ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda (em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|---------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 01.03.01 Controle de compromissos oficiais | 01.03.01.02 Ata de reunião | 2 | - | - | ok | |
| | 01.03.01.03 Ata de sessão | 2 | - | - | ok | |
| | 01.03.01.05 Cédula de votação de conselheiro | 2 | ok | - | - | O resultado da votação está registrada na Ata de sessão. |

“É verdade que sempre existe uma possibilidade de alcançar um nível mais alto, e podemos presumir que após outro ano de trabalho, a trupe se exhibirá com mais brilho ainda na criação de *La Sylphide*, prevista para 2014. Mas, desde já, devemos afirmar que, além da Companhia de Dança do Estado de São Paulo, não existe, provavelmente, outra no Brasil que seja melhor vitrine ao mesmo tempo da dança clássica e da dança contemporânea”.

Roland Clauzet, Revista La Danse, França | Janeiro de 2014

II. COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL (FUNÇÃO)

II.1. ASSESSORIA DE IMPRENSA (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 02.01.01 Compilação de notícias sobre a administração estadual | 02.01.01.01 Clipping | Vigência | - | - | ok | O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| 02.01.02 Divulgação das ações institucionais | 02.01.02.01 Artigo, nota e notícia | 1 | - | - | ok | Os documentos refletem a política da instituição. |
| | 02.01.02.03 Pauta para a imprensa | 1 | - | ok | - | |
| | 02.01.02.04 Release e sinopse | 2 | - | ok | | Divulgação de estreias da São Paulo Companhia de Dança, o mesmo fará parte do Dossiê de Coreografias. |
| | 02.01.02.05 Site institucional | Vigência | - | - | ok | Entende-se por site o conjunto de páginas HTML de um órgão ou entidade, de acordo com o Decreto Estadual n. 42.907/98, art. 6.º, V. Quando houver alterações substantivas no layout ou no conteúdo do site, deve-se providenciar cópia da versão anterior para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar cópia dos registros e encaminhá-la ao órgão contratante. |
| 02.01.03 Editoração e programação visual | 02.01.03.01 Modelo de diagramação para matérias de site institucional | Vigência | - | ok | - | O documento será eliminado quando substituído por outro atualizado. |
| 02.01.04 Produção de registros de imagem e som | 02.01.04.01 Banco de imagem | Vigência | - | - | ok | Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante. |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 02.01.04 Produção de registros de imagem e som | 02.01.04.02 Registro fotográfico | 4 | 4 | - | ok | Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante. |
| | 02.01.04.03 Registro sonoro | 4 | 4 | - | ok | Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante. |
| | 02.01.04.04 Vídeo institucional | 4 | 4 | - | ok | Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante. |
| | | | | | | |

II.3. PROMOÇÃO DE EVENTOS OU CERIMÔNIAS OFICIAIS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 02.03.01 Organização de eventos ou cerimônias | 02.03.01.04 Convite de evento | Vigência | - | - | ok | Um exemplar de cada convite produzido é de guarda permanente. |
| | 02.03.01.07 Dossiê de evento | 1 | 5 | - | ok | O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| | 02.03.01.09 Ficha branca, folheto, flyer, programa, anúncios, banner, catálogo ou cartaz de divulgação de evento. | 4 | - | - | ok | O material de divulgação de evento deve integrar o Dossiê de evento. |
| | 02.03.01.10 Lista de presença em evento | 4 | - | ok | - | O documento pode ter o formato de livro. |
| | 02.03.01.13 Programa de evento. | 1 | - | ok | - | O programa integra o Dossiê de evento. |
| | 02.03.01.14 Relação de convidados para eventos | 4 | - | ok | - | O documento integra o Dossiê de Evento. |
| | | | | | | |

II.4. PROPAGANDA E MARKETING (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 02.04.01 Elaboração da identidade visual | 02.04.01.01 Projeto executivo de identidade visual | Vigência | - | - | ok | A vigência esgota-se com a elaboração de novo projeto. |
| 02.04.04 Análise de propostas de campanhas publicitárias ou de eventos | 02.04.04.01 Arte final de peça de campanha publicitária | Vigência | - | - | ok | Se o serviço for terceirizado, a contratada deve fornecer cópia do documento para o órgão contratante. |
| | 02.04.04.06 Vídeo de campanha publicitária | Vigência | - | - | ok | Quando o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar cópia dos registros e encaminhá-la ao órgão contratante |

II.5. PRODUÇÃO EDITORIAL (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|---------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 02.05.01 Publicação oficial e co-edição | 02.05.01.01 Livro, periódico, folheto | 2 | - | - | ok | Um exemplar de cada publicação oficial ou co-edição, inclusive em meio magnético ou óptico, deve ser encaminhado ao Arquivo do Estado de São Paulo para guarda permanente e acesso público. |
| | 02.05.01.02 Projeto gráfico | Vigência | - | ok | - | A vigência esgota-se com a publicação. |
| | 02.05.01.03 Prova do projeto gráfico | Vigência | - | ok | - | A vigência esgota-se com a publicação. |

III. GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS (FUNÇÃO)

III.1. PLANEJAMENTO E FORMULAÇÃO DE POLÍTICAS DE RECURSOS HUMANOS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.01.01 Elaboração de estudos e pesquisas | 03.01.01.01 Processo de estudo de política salarial | 4 | - | - | ok | O primeiro foi criado em 2009, aprovado em 2010. |
| | 03.01.01.03 Processo de estudo para classificação de cargos e funções | 4 | - | - | ok | O primeiro foi criado em 2009, aprovado em 2010. |

“Seus vídeos explanatórios que antecedem cada apresentação, colocando-a em contexto e oferecendo uma “história de fundo” para o que veremos no palco, são uma inovação importante, que enriquece a experiência.”

Peter Rosenwald | Brasil Post | São Paulo | junho de 2014

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.01.01 Elaboração de estudos e pesquisas | 03.01.01.08 Processo de proposta de contratação e qualificação de recursos humanos | 4 | - | ok | - | Plano de Cargo e Salário de 2010. |
| | 03.01.01.10 Relatório de pesquisa sobre mercado de trabalho | 1 | 5 | ok | - | Atualizado a cada três anos, conforme plano de cargos. |
| 03.01.02 Classificação e cadastramento de cargos e funções | 03.01.02.02 Ficha de cadastro de cargos e funções | Vigência | 5 | - | ok | O primeiro foi criado em 2009, aprovado em 2010. |
| | 03.01.02.03 Organograma funcional | Vigência | 2 | - | ok | |
| | 03.01.02.05 Processo de criação de cargo | Vigência | 5 | - | ok | Processo descrito no Plano de Cargo e Salário de 2010. |
| | 03.01.02.10 Quadro de cargos e funções | 1 | 5 | - | ok | Constituição Estadual, art. 115, XXIX, § 5.º |

III.2. SELEÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.02.01 Recrutamento e seleção | 03.02.01.01 Currículo de candidato a emprego | 2 | - | ok | - | |
| | 03.02.01.09 Processo referente aos programas de recrutamento e seleção | Vigência | 5 | ok | - | Manual de Recursos Humanos. |
| 03.02.02 Capacitação e aperfeiçoamento funcional | 03.02.02.07 Autorização de curso | Vigência | 5 | ok | - | Norma “Gestão de Pessoas – Formação e Treinamento de Pessoal”, editada em 19/09/2011. |

III.3. EXPEDIENTE DE PESSOAL (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.03.01 Elaboração e registro de atos relativos à vida funcional | 03.03.01.01 Formulário para o Cadastro Geral de Empregados e Desempregados - CAGED | Vigência | 3 | ok | - | Portaria MTE n. 2.115/99, art. 1.º, § 2.º; Portaria MTE n. 235/2003 |
| | 03.03.01.07 Prontuário do Estagiário | Vigência | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Lei Federal 11.788/08. A vigência esgota-se com o encerramento do estágio. |
| | 03.03.01.08 Prontuário funcional | Vigência | 60 | ok | - | A vigência esgota-se com o rompimento do vínculo funcional com a Instituição. |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.03.03 Elaboração de contratos de trabalho e atos relativos à sua alteração, suspensão e rescisão | 03.03.03.01 Aviso prévio | Vigência | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 487. A vigência esgota-se em 30 dias. |
| | 03.03.03.02 Comunicado de dispensa ou desligamento | 2 | - | ok | - | |
| | 03.03.03.04 Contrato individual de trabalho | Vigência | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 442. A vigência esgota-se com o rompimento do vínculo funcional com a Instituição. |
| | 03.03.03.05 Livro de registro de empregados | Vigência | 2 | - | ok | Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 41. A vigência perdura até completar o livro. |
| | 03.03.03.06 Pedido de demissão | Vigência | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 500. A vigência esgota-se com a homologação pelo Sindicato. |
| | 03.03.03.08 Processo de contratação de estagiário | Vigência | 5 | ok | - | |
| | 03.03.03.09 Processo de rescisão de contrato individual de trabalho | Vigência | 10 | ok | - | Lei Federal n. 8.212/91, art. 46 |
| | 03.03.03.10 Recibo de entrega de comunicado de dispensa | 1 | 2 | ok | - | |
| | 03.03.03.11 Recibo de entrega de requerimento do seguro-desemprego | 5 | - | ok | - | |
| | 03.03.03.13 Termo aditivo ao contrato individual de trabalho | Vigência | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11 |
| | 03.03.03.14 Termo de rescisão de contrato individual de trabalho | 1 | 2 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11. |

“O 1º Ateliê São Paulo Companhia de Dança (SPCD) superou as expectativas tanto dos participantes quanto da organização. Em uma semana de evento — entre os dias 29 de abril e 3 de maio — foram cerca de 200 alunos bailarinos de 65 cidades do Brasil e nove países.”
Rubens Vitti Jr., Jornal de Piracicaba | São Paulo | maio de 2014

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda (em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.03.04 Concessão de direitos, vantagens e benefícios | 03.03.04.01 Aviso de Férias | 1 | 1 | ok | - | Decreto – Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 135, § 2.º |
| | 03.03.04.02 Escala de férias | 1 | - | ok | - | |
| | 03.03.04.05 Processo de afastamentos ou licenças | Vigência | 5 | ok | - | A vigência esgota-se com a aposentadoria ou com o rompimento do vínculo jurídico com a Instituição. As informações constam da Ficha de registro de frequência (modelo 100) e todos os atos de concessão e incorporação integram o Processo Único de Contagem de Tempo - PUCT. |
| | 03.03.04.17 Quadro demonstrativo de pagamento de férias | 1 | - | ok | - | |
| | 03.03.04.18 Recibo de 13.º salário | 1 | 5 | ok | - | |
| | 03.03.04.19 Recibo de abono de férias | 1 | 5 | ok | - | |
| | 03.03.04.20 Recibo de adiantamento de 13.º salário | 1 | 5 | ok | - | |
| | 03.03.04.21 Recibo de entrega de auxílio-alimentação | 1 | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11. |
| | 03.03.04.22 Recibo de entrega de vale-transporte | 1 | 5 | ok | - | Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11. |
| | 03.03.04.23 Recibo de gozo de férias | 5 | - | ok | - | |
| | 03.03.04.24 Recibo de pagamento de férias | 5 | - | ok | - | |
| | 03.03.04.26 Relação de funcionários afastados | 2 | 5 | ok | - | |
| | 03.03.04.27 Relatório de auxílio-alimentação | 2 | - | ok | - | |
| | 03.03.08 Recolhimento de encargos sociais e contribuições | 03.03.08.01 Processo de recolhimento de contribuição para o Plano da Seguridade Social | 1 | 10 | ok | - |
| 03.03.08.02 Processo de recolhimento de contribuição sindical | | 1 | 5 | ok | - | |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.03.08 Recolhimento de encargos sociais e contribuições | 03.03.08.03 Processo de recolhimento do FGTS | 1 | 30 | ok | - | Lei Federal n. 8.036/90, art. 23, § 5.º |
| | 03.03.08.04 Processo de recolhimento do PIS/PASEP | 1 | 10 | ok | - | Decreto-Lei Federal n. 2.052/83, arts. 3.º e 10 |
| | 03.03.08.05 Relação Anual de Informações Sociais - RAIS | 1 | 10 | ok | - | Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 360; Decreto Federal n. 76.900/75 |
| | 03.03.08.06 Relação de contribuição sindical, assistencial e confederativa | 1 | 5 | ok | - | Lei Estadual n. 10.261/68, art. 240, I |

III.4. CONTROLE DE FREQUÊNCIA (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.04.01 Registro de Frequência | 03.04.01.02 Banco de horas | Vigência | - | ok | - | Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 59, § 2.º |
| | 03.04.01.05 Escala de serviço | Vigência | 10 | ok | - | |
| | 03.04.01.17 Registro de ponto | 1 | 5 | ok | - | Constituição Federal, arts. 7.º, XXIX e 74; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 74, § 2.º. As informações constam da Ficha de registro de frequência (modelo 100). |

III.5. PAGAMENTO DE PESSOAL (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.05.01 Elaboração de expedientes para a folha de pagamento | 03.05.01.19 Processo de pagamento de férias e licença-prêmio em pecúnia | Vigência | 10 | ok | - | |
| | 03.05.01.20 Processo de pagamento de salário maternidade | - | 10 | ok | - | Decreto Federal n. 3.048/99, arts. 94, § 2.º e 225, § 7.º |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|------------|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.05.02 Elaboração da folha de pagamento | 03.05.02.01 Declaração de encargos de dependentes para fins de Imposto de Renda | 2 | 5 | ok | - | |
| | 03.05.02.05 Folha de pagamento (via arquivada nas Unidades de Recursos Humanos) | 1 | 30 | ok | - | |
| | 03.05.02.12 Relatório anual da Folha de pagamento | 1 | 5 | ok | - | |

III.6. SEGURANÇA E MEDICINA DO TRABALHO (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 03.06.01 Controle ambiental e preservação da saúde | 03.06.01.15 Prontuário médico do funcionário | Vigência | 20 | ok | - | Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), Título II, Capítulo V; Portaria MT n. 3.214/78, NR-7, 7.4.5 e 7.4.5.1. A vigência esgota-se com o rompimento do vínculo jurídico com a Associação Pró-Dança. |

IV. GESTÃO DE BENS MATERIAIS E PATRIMÔNIAIS (FUNÇÃO)

IV.1. CONTROLE DE COMPRAS, SERVIÇOS E OBRAS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 04.01.01 Licitação e administração de contratos | 04.01.01.01 Contratos | Vigência | 12 | - | ok | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98. Os contratos integram os Processos de aquisição, de contratação de serviços ou obras e os convênios, e obedecerão à temporalidade e destinação dos respectivos processos. As guias de recolhimento da Previdência Social e outros impostos deverão ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade Controle da contabilidade". |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|---|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 04.01.01 Licitação e administração de contratos | 04.01.01.07 Relação de licitações por modalidade | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 17, III, 66, XXI, 106, XI, 145, XV, 187, XXI e 211, XII |
| 04.01.03 Cadastramento de fornecedores e prestadores de serviços | 04.01.03.01 Cadastro de fornecedores e prestadores de serviços | Vigência | 5 | ok | - | |
| 04.01.04 Aquisição de bens materiais e patrimoniais | 04.01.04.01 Processo de aquisição de bens de informática e automação | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 14 ao 16 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 04.01.04.02 Processo de aquisição de material de consumo | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 14 ao 16 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 04.01.04.03 Processo de aquisição de material permanente | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 14 ao 16 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| 04.01.05 Contratação de serviços e obras | 04.01.05.01 Processo de contratação de obra pública | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º ao 12 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. Considera se obra toda construção, reforma, fabricação, recuperação ou ampliação, realizada por execução direta ou indireta. |
| | 04.01.05.02 Processo de contratação de serviço de informática e automação | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 45, § 4.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade". |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação | |
|--|---|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | | |
| 04.01.05 Contratação de serviços e obras | 04.01.05.03 Processo de contratação de serviço técnico profissional especializado | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 13 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade". | |
| | 04.01.05.04 Processo de contratação de serviço técnico profissional generalizado | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 7.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade". | |
| | 04.01.05.05 Processo de contratação de serviços comuns | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 7.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade". | |
| | 04.01.05.06 Processo de contratação de serviços terceirizados | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 7.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade". de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade". | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

IV.2. CONTROLE DE BENS PATRIMONIAIS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|---|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 04.02.01 Cadastro e chapeamento de bens patrimoniais | 04.02.01.01 Inventário físico de bens patrimoniais | Até a aprovação das contas | 5 | - | ok | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento registra a memória patrimonial do órgão. |
| 04.02.02 Defesa de bens patrimoniais | 04.02.02.01 Certificado de garantia | Vigência | - | ok | - | Justifica-se a guarda apenas durante o prazo de validade do certificado. |
| | 04.02.02.02 Processo de contratação de seguro para bens patrimoniais | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º, II e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| 04.02.03 Locação de bens patrimoniais | 04.02.03.01 Processo de locação de máquinas e equipamentos. | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º, II e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| 04.02.04 Registro da movimentação de bens patrimoniais | 04.02.04.04 Processo de transferência de bens patrimoniais | 1 | 5 | ok | - | As informações estão contidas no Inventário físico de bens patrimoniais. |
| | 04.02.04.05 Termo de Responsabilidade pelo uso de bens patrimoniais | Vigência | - | ok | - | |

IV.3. CONTROLE DE ALMOXARIFADO (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 04.03.01 Verificação de estoque e distribuição | 04.03.01.05 Formulário de requisição de material | 1 | - | ok | - | As informações do documento alimentam o sistema informatizado de controle de estoque. |
| | 04.03.01.06 Inventário físico de material de almoxarifado e bens patrimoniais | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 04.03.01.09 Nota de fornecimento | 1 | - | ok | - | As informações do documento alimentam o sistema informatizado de controle de estoque. |

IV.4. CONTROLE DO PATRIMÔNIO IMOBILIÁRIO (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|----------------------------------|--|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 04.04.01 Aquisição de imóveis | 04.04.01.02 Planta de imóveis | Vigência | - | - | ok | Planta de Espaço cedida à Associação Pró-Dança pelo "Termo de Permissão de uso próprio da Fazenda do Estado de São Paulo", do dia 04 de outubro de 2010, encaminhado pelo Ofício UFDPC 1831/2010 |
| 04.04.05 Locação de imóveis | 04.04.05.01 Processo de locação de imóvel para a Associação Pró-Dança | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º, II e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |

V. GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA (FUNÇÃO)

V.2. EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 05.02.06 Adiantamento de despesas | 05.02.06.03 Processo de adiantamento | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Estadual n. 10.320/68, arts. 38 ao 45; Lei Complementar Estadual n. 709/93, arts. 42 ao 50; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 42 ao 54, 84 ao 94, 125 ao 134 e 159 ao 169 |
| 05.02.07 Prestação de contas e controle interno | 05.02.07.02 Processo de relatório de auditoria do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), arts. 29 e 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 05.02.07.03 Relatório de gestão fiscal | Até a aprovação das contas | 12 | ok | - | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), arts. 29 e 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98; Lei Complementar Federal n. 101/2000, arts. 48 e 54; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, art. 6.º |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 05.02.07 Prestação de contas e controle interno | 05.02.07.04 Relatório e pareceres relativos à auditoria e controle interno para o Tribunal de Contas do Estado de São Paulo | Até a aprovação das contas | 12 | - | ok | Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), arts. 29 e 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98. Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 26 e 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 64, 104, 143, 209 e 233. |
| 05.02.08 Pagamento de despesas específicas | 05.02.08.02 Processo de empenho para pagamento de pessoal e reflexos | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser reunidas no Processo de pagamento de FGTS e preservadas por 30 anos. |
| | 05.02.08.03 Processo de pagamento ao PASEP | Até a aprovação das contas | 10 | ok | - | Decreto-Lei Federal n. 2.052/83, arts. 3.º e 10 |
| | 05.02.08.04 Processo de pagamento de anuidade de órgãos ou entidades de classe | Até a aprovação das contas | 10 | ok | - | Lei Federal n. 10.406/2002 (Código Civil), art. 205. A validade dos atos e negócios jurídicos celebrados antes de 11.1.2003, data da entrada em vigor do novo Código Civil, obedece ao disposto no Código Civil de 1916. |
| | 05.02.08.06 Processo de pagamento de contas de utilidade pública | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 05.02.08.08 Processo de pagamento de diárias e ajuda de custo | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 05.02.08.09 Processo de pagamento de FGTS | Até a aprovação das contas | 30 | ok | - | Lei Federal n. 8.036/90, art. 23, § 5.º |
| | 05.02.08.12 Processo de pagamento de impostos e taxas | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º |
| | 05.02.08.14 Processo de pagamento de INSS | Até a aprovação das contas | 10 | ok | - | Lei Federal n. 8.212/91, art. 32, parágrafo único. |

“Inaugurada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um exemplo de grupo de arte concretamente dedicado a três eixos: produção artística, formação e manutenção da memória.”
Mayara Araújo, Diário do Nordeste, Fortaleza (CE) | Janeiro de 2014

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 05.02.11 Controle da contabilidade | 05.02.11.01 Balancete analítico | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 145, IX, 187, XIV e 211, VI |
| | 05.02.11.02 Balanco financeiro | Até a aprovação das contas | 5 | - | ok | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 66, V 106, IV, 145, IV e 345, III |
| | 05.02.11.03 Balanco orçamentário | Até a aprovação das contas | 5 | - | ok | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 66, IV, 106, IV e 145, IV |
| | 05.02.11.04 Balanco patrimonial | Até a aprovação das contas | 5 | - | ok | Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 66, VII, 106, IV, 145, IV, 187, IV e 211, IV |
| | 05.02.11.06 Extrato bancário | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 42, IX, 84, IX, 126, IX e 160, IX |
| | 05.02.11.16 Livro diário | Até a aprovação das contas | 5 | - | ok | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| | 05.02.11.17 Livro razão | Até a aprovação das contas | 5 | - | ok | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento é importante para a preservação da memória institucional. |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|------------------------------------|---|----------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 05.02.11 Controle da contabilidade | 05.02.11.18 Nota fiscal | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 42, XI, 85, XI, 126, XI e 160, XI. Ao integrar um processo o documento deverá obedecer a sua temporalidade e destinação |
| | 05.02.11.21 Relatório contábil | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 106, IV, 211, IV e 345, III |
| | 05.02.11.22 Relatório das atividades desenvolvidas com exposição sobre as demonstrações contábeis e seus resultados | Até a aprovação das contas | 5 | ok | - | Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 17, I, 66, I, 106, I, 145, I, 187, I e 211, I |

VI. GESTÃO DE DOCUMENTOS E INFORMAÇÕES (FUNÇÃO)

VI.1. COMUNICAÇÃO ADMINISTRATIVA (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 06.01.01 Normalização das atividades de arquivo | 06.01.01.01 Instrução normativa sobre arquivos e documentos | Vigência | 5 | - | ok | |
| 06.01.03 Classificação de documentos | 06.01.03.01 Plano de classificação de documentos | Vigência | 5 | - | ok | A vigência esgota-se com a elaboração de novo Plano de Classificação. |
| 06.01.04 Distribuição e acompanhamento do trâmite | 06.01.04.02 Relação de remessa de documentos | 1 | - | ok | - | |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 06.01.06 Avaliação e destinação de documentos | 06.01.06.02 Tabela de temporalidade de documentos | Vigência | - | - | ok | A vigência esgota-se com a oficialização de nova tabela de temporalidade. |
| 06.01.10 Controle de correspondência | 06.01.10.01 Circular, aviso, comunicado, memorando, comunicação interna ou protocolo | 2 | - | ok | - | A correspondência interna que veicula conteúdos rotineiros, em geral não implica em continuidade administrativa. Quando o documento integrar um processo obedecerá a sua temporalidade e à sua destinação. |
| | 06.01.10.03 Ofício, carta, requerimento, moção ou voto, abaixo-assinado | 4 | - | ok | - | A correspondência que registra relações interinstitucionais ou com a comunidade pode provocar desdobramentos e, de acordo com a natureza de seu conteúdo, definirá a temporalidade do processo ou expediente que iniciar. A eliminação está condicionada à inexistência de fatores determinantes de sua guarda. Quando Autorização de Cessão de imagem e som sua eliminação prescreverá de acordo com a vigência da Autorização, devido ao seu prazo de precaução. |

Obs.: A inexistência de algumas **Subfunções** é em virtude da Associação Pró-Dança não produzir esses documentos, as quais são:

- 2.2 Cerimonial e relações públicas
- 3.7 Promoção do desenvolvimento social de funcionários e servidores
- 3.8 Coordenação de atividades de convivência infantil
- 4.5 Controle de transportes internos
- 5.1 Planejamento orçamentário
- 6.2 Gestão de Tecnologia da informação
- 7.00 Não há

“A Companhia de Dança procura trazer ao público imagens reveladoras de traços de sentimentos, seja pela relação dos corpos em um espaço, pela expressão dos movimentos, dos rostos dos artistas ou pelo desenho do gesto de cada imagem. Cada foto registrou um instante que existe na memória de quem viu o espetáculo ao vivo. Instantes transformados agora em uma retrospectiva.”

Metro | São Paulo | março de 2014

TABELA DE TEMPORALIDADE DE DOCUMENTO - ATIVIDADE FIM

A presente tabela se resume aos principais documentos oriundos das atividades desenvolvidas pelos grandes espetáculos pela São Paulo Companhia de Dança e os Programas Educativos e Formação de Plateia com: listas de presença, documentos de comprovação de público, materiais de divulgação, imagens, desenhos enviados dos estudantes, fichas de avaliação de espetáculos e currículos de artistas.

No caso, resumi-se a produção documental em seus respectivos dossiês/processos, com suas acumulações documentais que fazem a compreensão da atividade educativa e/ou cultural. Seus armazenamentos e acondicionamentos foram pensados de modo a proporcionar eficiência na recuperação, bem como propiciar a confidencialidade de alguns dados como, por exemplo, as informações oriundas da área do Administrativo-Financeiro.

Sendo assim, a tabela de temporalidade para atividades-fim se mantém e se consolida visando a otimizar e perpetuar a existência da documentação produzida pela Companhia, documentação que se mostra representativa e importante como preservação e constituição de sua identidade e história como Companhia de Dança.

17 GESTÃO DA POLÍTICA CULTURAL (FUNÇÃO)

17.01 PLANEJAMENTO E COORDENAÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 17.01.01 Formulação de estudos, diretrizes e ações culturais | 17.01.01.01 Dossiê de estudos e pesquisas culturais | Vigência | 5 | - | ok | O documento é importante para o desenvolvimento técnico-científico e para preservação da memória institucional. |
| | 17.01.01.03 Projeto Cultural | Vigência | 5 | - | ok | O documento é importante para a preservação da memória institucional. O projeto aprovado integra o processo ou dossiê. |
| 17.01.02 Controle de atendimento técnico e de visitação | 17.01.02.02 Cadastro de consultas | Vigência | - | - | ok | |
| | 17.01.02.04 Livro de registro de visitantes | Vigência | 10 | ok | - | Código Civil, art. 205. A vigência esgota-se com o encerramento do livro. |
| | 17.01.02.05 Processo de atendimento a municípios | Vigência | 10 | - | ok | Código Civil, art. 205. Decreto Estadual 50.941/06 |
| | 17.01.02.06 Questionário de avaliação | Vigência | 3 | ok | - | Os dados deverão constar no Relatório anual de atividades. |
| | 17.01.02.07 Relatório de controle de público visitante | Vigência | 3 | ok | - | Os dados deverão constar no Relatório anual de atividades. |
| | 17.01.02.08 Relatório de pesquisa de público | Vigência | 3 | - | ok | O documento é importante para preservação da memória institucional. |

17.02 PRESERVAÇÃO E CONTROLE DO PATRIMÔNIO CULTURAL (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|---|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 17.02.01 Administração e conservação do patrimônio cultural | 17.02.01.07 Dossiê de equipamento cultural | Vigência | 10 | - | ok | Código Civil, art. 205. O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.02.01.08 Dossiê de obra cultural | Vigência | 10 | - | ok | Código Civil, art. 205. O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.02.01.15 Registro fotográfico de bem cultural móvel e imóvel | Vigência | 2 | ok | - | Trata-se de cópia, pois o documento integra o Dossiê de equipamento cultural ou Dossiê de obra cultural. O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.02.01.16 Registro videográfico de bem cultural | Vigência | 2 | ok | - | Trata-se de cópia, pois o documento integra o Dossiê de equipamento cultural ou Dossiê de obra cultural. O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.02.01.18 Relação de municípios | Vigência | 2 | ok | - | A vigência esgota-se com a atualização da relação. |
| | 17.02.01.21 Relação de vídeos e fotos | Vigência | 2 | ok | - | A vigência esgota-se com a atualização da relação. |
| 17.02.03 Realização de ações para tombamento | 17.02.03.01 Dossiê de avaliação de estudo de tombamento | Vigência | 10 | - | ok | Constituição Federal, art. 216; Constituição do Estado de São Paulo, art. 261; Código Civil, art. 205. O documento é importante para o desenvolvimento técnico-científico e para preservação da memória institucional. |

“De digestão mais complexa, *workwithinwork* é metadança. O nome - que, em tradução livre, quer dizer “trabalho dentro do trabalho” - faz uma alusão ao pensamento dos coreógrafos em considerar cada obra como apenas um trecho de um longo processo de trabalho. Para esta representação, Forsythe cria um grande fluxo de movimentos: os bailarinos entram e saem de cena com frequência, sempre em áreas diferentes do palco, redirecionando o olhar do público a todo momento”.

Murilo Bomfim | O Estado de S.Paulo | São Paulo | agosto de 2014

17.03 FORMAÇÃO, PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL (SUBFUNÇÃO)

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|---|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|---|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 17.03.01 Realização de eventos culturais e educativos | 17.03.01.01 Banner de divulgação de evento | Vigência | - | - | ok | O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.03.01.03 Canhoto de ingresso de atividades culturais e educacionais | Vigência | 1 | - | ok | O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.03.01.07 Dossiê de atividade educativa | Vigência | 5 | - | ok | A vigência esgota-se com o término da atividade. O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| | 17.03.01.08 Dossiê de evento cultural | Vigência | 5 | - | ok | A vigência esgota-se com o término da atividade. O documento é importante para a preservação da memória institucional. |
| | 17.03.01.09 Folder de projeto ou programa | Vigência | 1 | - | ok | Dois exemplares devem ser destinados a guarda permanente. |
| | 17.03.01.15 Programação de atividade cultural | Vigência | 1 | - | ok | Dois exemplares devem ser destinados a guarda permanente. |
| | 17.03.01.16 Registro fotográfico de atividade cultural | Vigência | - | - | ok | O documento integra o Dossiê de evento cultural ou Dossiê de atividade educativa. O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.03.01.17 Registro videográfico de atividade cultural | Vigência | - | - | ok | O documento integra o Dossiê de evento cultural ou Dossiê de atividade educativa. O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.03.01.18 Relatório de atividades educativas | Vigência | - | - | ok | O documento integra o Dossiê de atividade educativa. |
| | 17.03.01.20 Roteiro de entrevista do autor da obra e participantes | Vigência | 1 | - | ok | O documento integrará Dossiê de estudos e pesquisas culturais, o Dossiê de atividade educativa e Dossiê de evento cultural. |

| Atividades | Documentos | Prazo de guarda(em anos) | | Destinação | | Observação |
|--|--|--------------------------|------------------------------------|------------|-------------------|--|
| | | Unidade Produtora | Unidade com atribuições de Arquivo | Eliminação | Guarda Permanente | |
| 17.03.02 Realização de cursos de formação e aperfeiçoamento cultural | 17.03.02.02 Dossiê de artistas | Vigência | 5 | - | ok | O documento é importante para preservação da memória institucional. |
| | 17.03.02.04 Ficha de inscrição de aluno/ universitário e bailarino | Vigência | 1 | ok | - | Trata-se de cópia, pois o documento integra o Dossiê de aluno. As fichas de inscrição dos alunos não aprovados poderão ser eliminadas em um ano. |

“Obra clássica, imortalizada pelo dramaturgo inglês William Shakespeare (1564-1616), *Romeu e Julieta*, uma das mais populares e trágicas histórias de amor de todos os tempos, ganha nova leitura no palco. Desta vez, a iniciativa é da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), numa versão especialmente criada pelo coreógrafo italiano Giovanni Di Palma, que também assina a encenação. Os bailarinos sobem ao palco para mostrar uma emocionante história de amor proibido, envolvendo dois jovens enamorados, filhos de famílias rivais.”

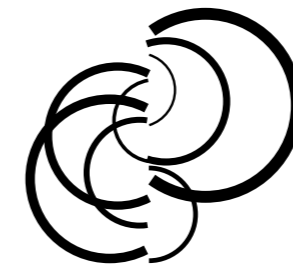
Eduarda Uzeda | A Tarde | Salvador | setembro de 2014

“A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) tem proporcionado uma experiência única ao público com deficiência. Essa singularidade é viabilizada pelos recursos de acessibilidade que estão presentes em toda a programação da temporada 2014.”

Portal Mais Diferenças | São Paulo | julho de 2014



III. ANEXOS DE PROGRAMAS TÉCNICOS COMPROVAÇÃO DAS METAS E ROTINAS TÉCNICAS



Anexo I: Material gráfico de divulgação produzidos nos trimestres anteriores

| Material Gráfico Produzido pela SPCD 1º Trimestre 2014 | |
|--|---|
| RECIFE (PE) | Anúncio Flyer Eletrônico Ficha Branca |
| RIO CLARO (SP) | Flyer Eletrônico Postal Ficha Branca |
| BELO HORIZONTE (MG) | Anúncios Busdoor Flyer Eletrônico |
| PARAGUAÇU PAULISTA (SP) | Flyer Eletrônico Ficha Branca Banner |
| SÃO SIMÃO (SP) | Flyer Eletrônico Ficha Branca |
| POÁ (SP) | Flyer Eletrônico |
| SÃO PAULO (SP) | Flyer Eletrônico |
| AMPARO (SP) | Flyer Eletrônico |
| CAMPANHA DE ASSINATURAS SPCD (SP) | Anúncios |
| LANÇAMENTO LIVRO JOGO DE CORPO (SP) | Flyer Eletrônico Banner |
| AUDIÇÃO SPCD (SP) | Flyer Eletrônico |
| SÃO PAULO (SP) | 24 imagens para Exposição de Fotas Amor, Vida e Morte |

| Material Gráfico Produzido pela SPCD 2º Trimestre 2014 | |
|--|---|
| MOGI-GUAÇU (SP) | Anúncio Flyer Eletrônico Ficha Branca |
| CAMPINAS (SP) | Flyer Eletrônico Voucher para Ingressos Anúncios Postal |
| PIRACICABA (SP) | Anúncios Postal Ficha Branca Banner Flyer Eletrônico e Impresso Cartaz Certificado Eletrônico Caderno Camiseta Kit Esportivo Crachá |
| SÃO JOÃO DA BOA VISTA (SP) | Ficha Branca |
| SÃO PAULO (SP) | Anúncios Flyer Eletrônico Postal Programa de Sala Quadros Artísticos Banners Adesivo para a entrada do teatro Adesivo para Balcão e Plateia Cartaz Artístico para Autógrafo |
| RIO CLARO (SP) | Flyer Eletrônico |
| SÃO PAULO (SP) | 18 imagens para Exposição de Fotas Jogo de Corpo |

Anexo II: Material gráfico de divulgação do 4º trimestre

Material Presidente Prudente

| Material Gráfico Produzido pela SPCD 3º Trimestre 2014 | |
|--|------------------|
| PRAIA GRANDE (SP) | Anúncio |
| | Flyer Eletrônico |
| | Ficha Branca |
| RIBEIRÃO PRETO (SP) | Anúncio |
| CERQUILHO (SP) | Banner |
| | Flyer Eletrônico |
| | Ficha Branca |
| INDAIATUBA (SP) | Anúncio |
| | Flyer Eletrônico |
| | Ficha Branca |
| | Faixa |
| JACAREÍ (SP) | Flyer Eletrônico |
| LIMEIRA (SP) | Flyer Eletrônico |
| SPCD (SP) | Flyer Eletrônico |
| TEATRO ALFA (SP) | Flyer Eletrônico |
| | Anúncio |
| | Banner |
| | Programa de Sala |
| SALVADOR (BA) | Flyer Eletrônico |
| | Postal |
| | Ficha Branca |
| | Banner |
| | Cartaz Flyer |
| Anúncio | |

Ficha Branca



Flyer Eletrônico



Material Caraguatatuba

Ficha Branca



Flyer Eletrônico



Anúncios



Materiais do 4º trimestre anexados nas páginas 83 a 88.

“Dançarinos bonitos, técnica excepcional, música de renome e programação diversificada. Sucesso de público. Desta vez a companhia apresentou três obras: a primeira para a música de Villa Lobos, “*Bachianas Brasileiras nº 1*” – música conhecida e apreciada. A execução é vigorosa, os dançarinos são flexíveis e fortes, os conceitos coreográficos são conhecidos e não exigem esforço de interpretação. Quadrís soltos possibilitam uma virtuosidade na elevação alta e rápida das pernas. A terceira parte, a pausa, foi menos intempestiva, e algo da delicadeza e do silêncio repentino permitiram um outro estado de atenção, talvez até mais interessante.”

Gabi Eldor | Israel | maio de 2014

Material Mogi-Mirim

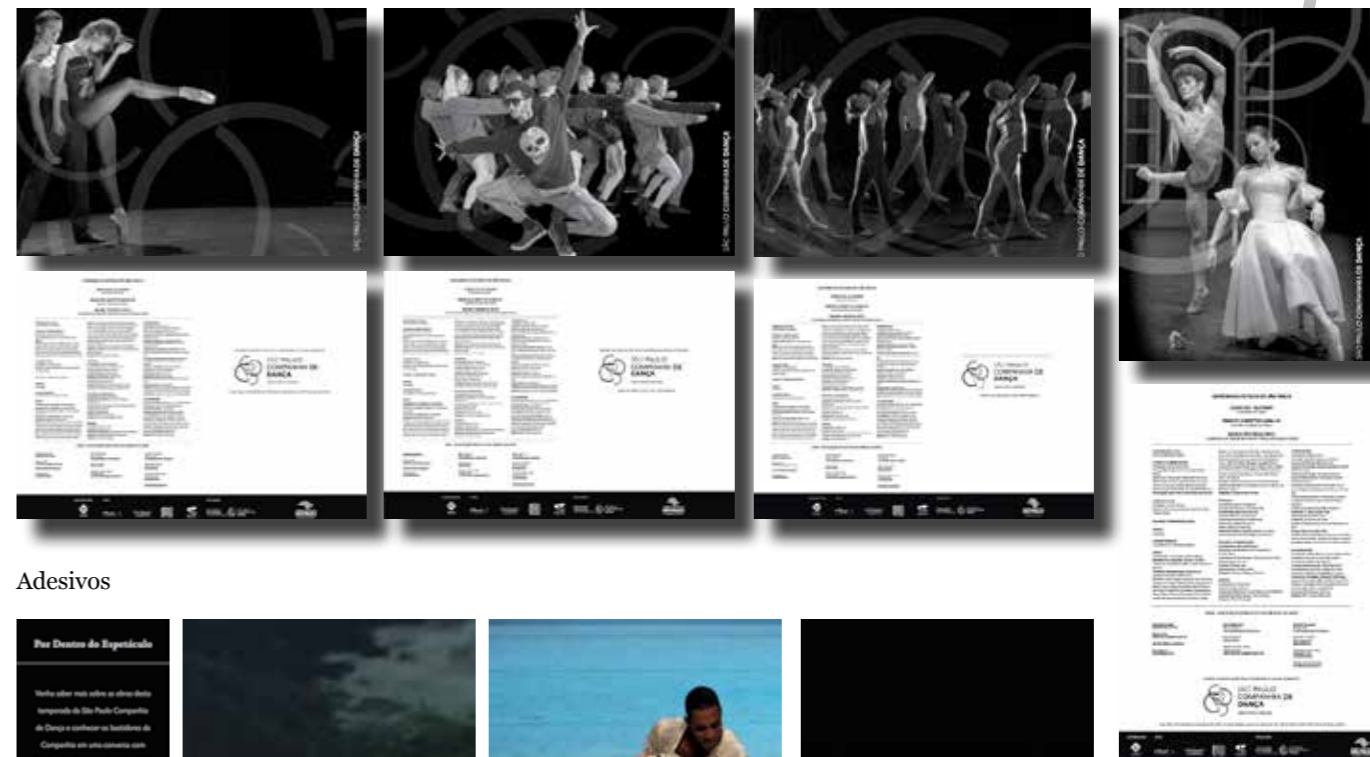
Ficha Branca



Anúncio



Cartazes para autógrafos



Adesivos



Material São Paulo

Flyer



Postal



Quadros





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
DIREÇÃO ARTÍSTICA: NÉLI BOUÇA

TEMPORADA TEATRO SÉRGIO CARDOSO

PREÇOS POPULARES
R\$ 25 (INTERA) | R\$ 12,50 (MBA)

QUINTAS-FEIRAS E SÁBADOS, 21h
SEXTAS-FEIRAS, 21h30 | DOMINGOS, 18h

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO NO SPCD.COM.BR

13 a 16 DE NOVEMBRO
ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS
BINGOI (ESTREIA) DE RAFAEL DOMES
GEN (ESTREIA) DE CASSI ABRAHÃO
VADIANDO DE ANA VITÓRIA

27 a 30 DE NOVEMBRO
GRAND PAS DE DEUX
DE O CISNE NEGRO (ESTREIA) DE MARIO CALZI COM THIAGO SOARES
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE DA SPDC COM DANIEL CAMARGO
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
LE SPECTRE DE LA ROSE DE MARIO CALZI
BACHIANA Nº1 DE RODRIGO FERREIRAS

6 a 9 DE NOVEMBRO
THE SEASONS (ESTREIA) DE EDUARDO LOCK
GNAWA DE NACHO DUATO
PEEKABOO DE MARCO GOECKE

20 a 23 DE NOVEMBRO
ROMEO E JULIETA DE GIOVANNI DI PALMA

É FRUTUOSO COM RECURSOS DE ALODIFUSÃO: JANELA DE LEMAS E BOMBA PARA PESSOAS COM CECILIDADE

Programa de sala

O teatro de São Paulo Companhia de Dança, no Teatro Sérgio Cardoso, oferece uma programação com o melhor da dança brasileira, que inclui, além de coreógrafos e intérpretes de grande nível, o melhor do teatro de dança brasileiro e internacional. A programação de destaques apresenta - programada em parceria com o Governo do Estado de São Paulo - grandes nomes da dança brasileira, por meio da realização de apresentações de SPDC em parceria com o Teatro Sérgio Cardoso, que oferece uma programação de qualidade e que garante a presença de São Paulo Companhia de Dança em todos os pontos de acesso e circulação de pessoas em São Paulo, São Vicente e Catanduva, bem como a apresentação de peças teatrais de grande nível artístico.

No final de cada temporada, São Paulo Companhia de Dança realiza uma sessão de perguntas e respostas em diálogo com o público, que acontece na presença da Companhia, da Prefeitura e da Prefeitura de São Vicente, e é moderado por Gabriel Mello, jornalista, articulador para o site de Dança em São Paulo, bem como o apresentador de programas de televisão e rádio, apresentando o melhor da dança brasileira.

Apresentação em parceria com o Teatro Sérgio Cardoso

Compartilhado pelo Governo do Estado de São Paulo

Anúncios

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
DIREÇÃO ARTÍSTICA: NÉLI BOUÇA

TEMPORADA TEATRO SÉRGIO CARDOSO
DE 6 A 30 DE NOVEMBRO
PREÇOS POPULARES

27 a 30 DE NOVEMBRO
GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO (ESTREIA) DE MARIO CALZI COM THIAGO SOARES
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE DA SPDC COM DANIEL CAMARGO
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
LE SPECTRE DE LA ROSE DE MARIO CALZI
BACHIANA Nº1 DE RODRIGO FERREIRAS

ASSINATURA TEMPORADA 2015
SERÃO 8 DIFERENTES PROGRAMAS, 4 ESTREIAS E 12 COREÓGRAFAS
CONFIRA A PROGRAMAÇÃO A PARTIR DE 21/10/14 NO SPCD.COM.BR
VENDA A PARTIR DE 8/11/14 NO INGRESSORÃO COM SE

PREÇOS POPULARES
R\$ 25 (INTERA) | R\$ 12,50 (MBA)

QUINTAS-FEIRAS E SÁBADOS, 21h
SEXTAS-FEIRAS, 21h30 | DOMINGOS, 18h

É FRUTUOSO COM RECURSOS DE ALODIFUSÃO: JANELA DE LEMAS E BOMBA PARA PESSOAS COM CECILIDADE

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

TEMPORADA TEATRO SÉRGIO CARDOSO
DE 6 A 30 DE NOVEMBRO
PREÇOS POPULARES

13 a 16 DE NOVEMBRO
ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS
BINGOI (ESTREIA) DE RAFAEL DOMES
GEN (ESTREIA) DE CASSI ABRAHÃO
VADIANDO DE ANA VITÓRIA

27 a 30 DE NOVEMBRO
GRAND PAS DE DEUX
DE O CISNE NEGRO (ESTREIA) DE MARIO CALZI COM THIAGO SOARES
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE DA SPDC COM DANIEL CAMARGO
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
LE SPECTRE DE LA ROSE DE MARIO CALZI
BACHIANA Nº1 DE RODRIGO FERREIRAS

6 a 9 DE NOVEMBRO
THE SEASONS (ESTREIA) DE EDUARDO LOCK
GNAWA DE NACHO DUATO
PEEKABOO DE MARCO GOECKE

20 a 23 DE NOVEMBRO
ROMEO E JULIETA DE GIOVANNI DI PALMA

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

TEMPORADA TEATRO SÉRGIO CARDOSO
DE 6 A 30 DE NOVEMBRO
PREÇOS POPULARES

6 a 9 DE NOVEMBRO
THE SEASONS (ESTREIA) DE EDUARDO LOCK
GNAWA DE NACHO DUATO
PEEKABOO DE MARCO GOECKE

13 a 16 DE NOVEMBRO
ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS
BINGOI (ESTREIA) DE RAFAEL DOMES
GEN (ESTREIA) DE CASSI ABRAHÃO
VADIANDO DE ANA VITÓRIA

27 a 30 DE NOVEMBRO
GRAND PAS DE DEUX
DE O CISNE NEGRO (ESTREIA) DE MARIO CALZI COM THIAGO SOARES
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE DA SPDC COM DANIEL CAMARGO
PRÊMIO BALARNO DO THE ROYAL BALLET
LE SPECTRE DE LA ROSE DE MARIO CALZI
BACHIANA Nº1 DE RODRIGO FERREIRAS

Material São Vicente

Flyer Eletrônico

ASSOCIAÇÃO PRO DANÇA APRESENTA

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
DIREÇÃO ARTÍSTICA: NÉLI BOUÇA

em SÃO VICENTE (SP)

BATE-PAPO COM A SPCD
(PALESTRA PARA OS EDUCADORES)

11 DE OUTUBRO (sábado)
das 14h30 as 16h

TEMA: CANTOS DE DANÇA 2013
Moderada por MARCELA BEZERRA

OFICINA DE DANÇA

11 DE OUTUBRO (sábado)
das 16h30 as 18h

TEMA: TÉCNICA DE BALÉ CLÁSSICO
Moderada por JOSÉ RICARDO TOMELETTI

LOCAL DAS ATIVIDADES:
Oficina Cultural Dança e Música Flâmula
Rua Teixeira Soares de Azevedo, 72 - Catanduva

ATIVIDADES GRATUITAS
Inscrições pelo site: www.spcd.com.br/atividades, atividades.php
E-mail: atividades@spcd.com.br

Material Catanduva

Flyer Eletrônico

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
DIREÇÃO ARTÍSTICA: NÉLI BOUÇA

em CATANDUVA (SP)

BATE-PAPO COM A SPCD
(PALESTRA PARA OS EDUCADORES)

25 DE OUTUBRO (sábado)
das 14h as 15h30

TEMA: CANTOS DE DANÇA 2013
Moderada por MARCELA BEZERRA
LOCAL: Associação do Centro Cultural
Avenida São Domingos, 680

OFICINA DE DANÇA

25 DE OUTUBRO (sábado)
das 16h as 17h30

TEMA: BALÉ CLÁSSICO
Moderada por GONCALVES DE ALMEIDA
LOCAL: Escola Cultural Desi Rucetti
Rua Rio de Janeiro, 100
A PARTIR DE 12 ANOS

ATIVIDADES GRATUITAS
Inscrições pelo site: www.spcd.com.br/atividades, atividades.php
E-mail: atividades@spcd.com.br



Anexo III: Pesquisas de universitários na São Paulo Companhia de Dança em 2014



Assinaturas 2015

Anúncios



Programa



| MAIO 2 PROJETOS ATENDIDOS 2 ALUNOS | |
|---|---|
| Aluno | Letícia Moric Araujo Cardoso |
| Contato | le.moric@hotmail.com |
| Instituição | Universidade de Taubaté |
| Curso | Educação Física |
| Atendimento Área | Comunicação |
| Assunto | Efeitos da Musculação e Pilates para Bailarinos de Balé Clássico |
| Publicação | Outubro de 2014 |
| Aluno | Victoria Behring |
| Contato | vicbehring@gmail.com |
| Instituição | Faculdade Metropolitanas Unidas |
| Curso | Educação Física |
| Atendimento Área | Comunicação |
| Assunto | Projeto de criação de uma empresa para condicionamento físico para bailarinos |
| Publicação | Outubro de 2014 |
| JULHO 1 PROJETO ATENDIDO 1 PESSOA | |
| Aluno | Rodolfo Saraiva |
| Instituição | Faculdade Paulista de Artes |
| Curso | Dança |
| Assunto | Trabalho de Conclusão de Curso em Dança – Estudo de Caso: SPCD |
| Publicação | Novembro 2014 |
| AGOSTO 1 PROJETO ATENDIDO 1 PESSOA | |
| Aluno | Aline Barnabé |
| Instituição | Centro Universitário Belas Artes |
| Curso | Pós-graduação em Direção de Arte em Comunicação |
| Assunto | A Direção de Arte em Balés de Repertório – Tradição e Originalidade |
| Publicação | Novembro 2014 |
| SETEMBRO 3 PROJETOS ATENDIDOS 6 PESSOAS | |
| Aluno | Pamela Nascimento, Michelle Muniz, Vanessa Cavalcante, Tuany Bras |
| Instituição | Universidade Anhembi Morumbi |
| Curso | Comunicação Social – Jornalismo |
| Assunto | A Dança Contemporânea no Brasil |
| Publicação | Novembro 2014 |
| Aluno | Josie Berezin Lafer |
| Instituição | SESC São Paulo |
| Curso | Gestão Cultural |
| Assunto | Processos de Formação de Plateia para Dança |
| Publicação | Novembro 2014 |
| Aluno | Robson Lourenço |
| Instituição | Universidade Anhembi Morumbi |
| Curso | Dança |

| | |
|--|--|
| Assunto | Estágio de aluno na SPCD |
| Publicação | Novembro 2014 |
| OUTUBRO 7 PROJETOS ATENDIDOS 17 PESSOAS | |
| Aluno | Fernanda Lopes Mesquita |
| Contato | fe.nanda.l.mesquita@hotmail.com |
| Instituição | USP – Universidade São Paulo |
| Curso | Dança |
| Assunto | Estágio de aluno na SPCD |
| Publicação | Dezembro 2016 |
| Aluno | Rodolfo Saraiva |
| Contato | rodolfosaraiva.danca@globo.com |
| Instituição | FPA – Faculdade Paulista de Artes |
| Curso | Dança |
| Assunto | Trabalho de Conclusão de Curso em Dança |
| Publicação | Novembro, 2014 |
| Aluno | Briza Melline |
| Contato | b.melline@hotmail.com |
| Instituição | UNIME – União Metropolitana de Educação e Cultura (Salvador) |
| Curso | Comunicação |
| Assunto | Entrevista com Nielson Souza – reportagem sobre bailarinos masculinos |
| Publicação | Novembro, 2014 |
| Aluno | Georgia Dias Leopoldi |
| Contato | bbm_ge@hotmail.com |
| Instituição | Senac - SP |
| Curso | Fotografia |
| Assunto | Trabalho fotográfico com os bailarinos nos ensaios e no espetáculo |
| Publicação | Novembro, 2014 |
| Alunos | Geislaine Lucena, Eriki Hideki, Emily Pimenta, Julia Evaristo, Kimberly Bueno |
| Contato | geislaine.lucena@hotmail.com |
| Instituição | Universidade de São Paulo - USP |
| Curso | Educação Física e Saúde |
| Assunto | Resolução de problemas II |
| Publicação | Novembro, 2014 |
| Alunos | Antonio Carlos Oliveira, Lennon Davi Fernandes, Isabella Batista, Helder Yiji, Gabriely Santigao, Kamila Gomes e Stefanie Ramos |
| Contato | lennon.fernandes@hotmail.com |
| Instituição | UniFiam - FAAM |
| Curso | Comunicação Social |
| Assunto | Documentário chamado Por quê não? (acadêmico, com duração de 5 minutos) sobre a presença masculina no balé Entrevista com Milton Coatti, ensaiador da SPCD |
| Publicação | Dezembro, 2014 |
| Aluno | Bruno Moraes |
| Contato | music-mad_guy@hotmail.com |
| Instituição | Theaterschool Modern Theatre Dance Amsterdam Dance School |
| Curso | Dance Division |
| Assunto | A SPCD no contexto da Dança do Brasil |
| Publicação | Estágio internacional obrigatório – Dezembro, 2014 |

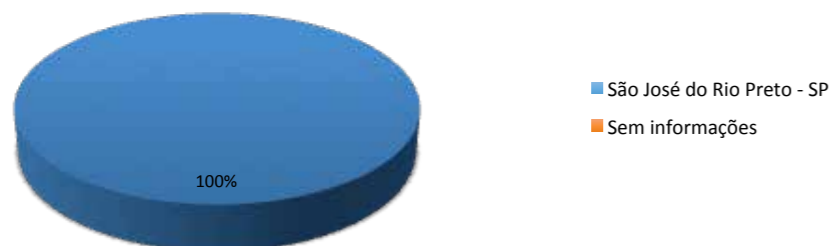
| | |
|---|---|
| NOVEMBRO 7 PROJETOS ATENDIDOS 10 PESSOAS | |
| Aluno | Adriana Ferla |
| Contato | aferla@uol.com.br |
| Instituição | Instituto Superior de Educação Vera Cruz |
| Curso | Pós em Educação Lúdica |
| Assunto | Currículo para Artes |
| Publicação | X |
| Aluno | Karen Lima |
| Contato | karen.a.lima@gmail.com |
| Instituição | UNICAMP |
| Curso | Mestrado em Artes da Cena |
| Assunto | Aprendizado do bailarino no momento do espetáculo |
| Publicação | X |
| Aluno | Maria Carolina Macari |
| Contato | mcmacari@yahoo.com.br |
| Instituição | Instituto de Artes - UNESP |
| Curso | Dança, Estética e Educação GPDEE |
| Assunto | Mapeamento dos acervos de companhias de dança dos Estados de São Paulo, Bahia, Minas Gerais, Pernambuco |
| Publicação | X |
| Aluno | Renata Faila |
| Contato | renatafaila@yahoo.com.br |
| Instituição | Casper Líbero |
| Curso | Relações Públicas |
| Assunto | Monografia sobre a SPCD Apresentação final |
| Publicação | Dezembro de 2014 |
| Aluno | Renata Daud |
| Contato | renata.daud@terra.com.br |
| Instituição | Senac |
| Curso | Fotografia |
| Assunto | Fot Jornalismo |
| Publicação | Dezembro 2014 |
| Alunas | Camila Lafeta Sesana, Leticia Mendes; Verena Pospishek |
| Contato | camila.lafeta@uol.com.br |
| Instituição | Mackenzie |
| Curso | Nutrição |
| Assunto | Aplicação de projeto de avaliação nutricional para bailarinos |
| Publicação | Dezembro 2014 |
| Alunas | Simone Bianchi Sanches e Ila Linares |
| Contato | shbianchi@uol.com.br |
| Instituição | FMRP/USP |
| Curso | Programa de Pós-Graduação em Saúde Mental; USP – Universidade de Barcelona |
| Assunto | Relação entre dor, ansiedade e hiper mobilidade articular |
| Publicação | Dezembro 2014 |

IV - Gráficos com informações sobre o público nas atividades da SPCD no 4º trimestre

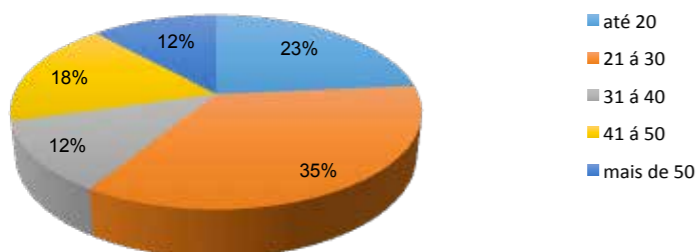
1. Espetáculos para o público em geral

Teatro Municipal Humberto Sinaldi Neto | São José do Rio Preto, SP

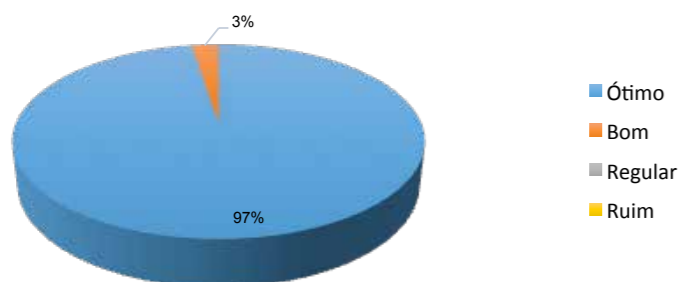
Área de abrangência



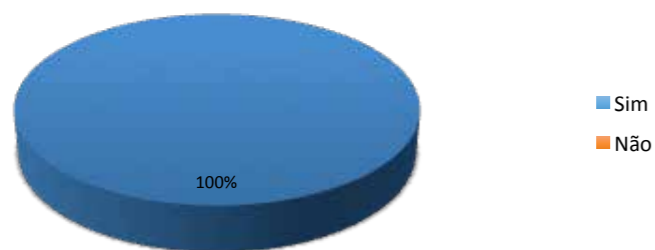
Qual sua faixa etária?



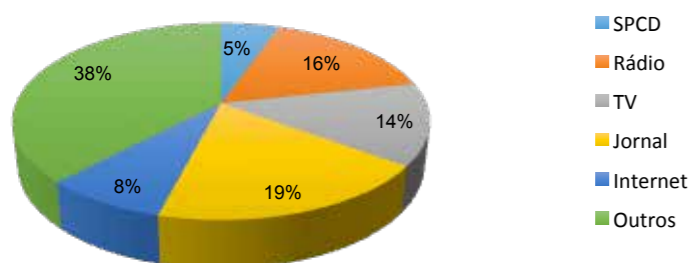
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Recomendaria a alguém?

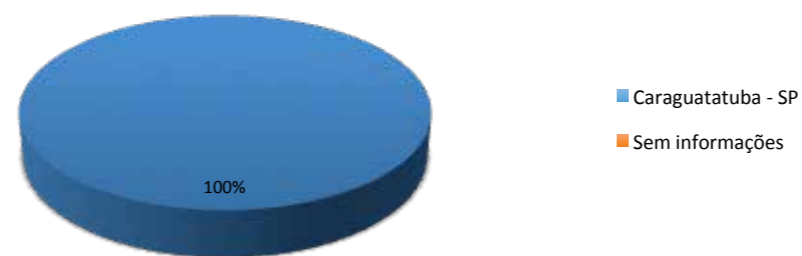


Como ficou sabendo do Espetáculo?

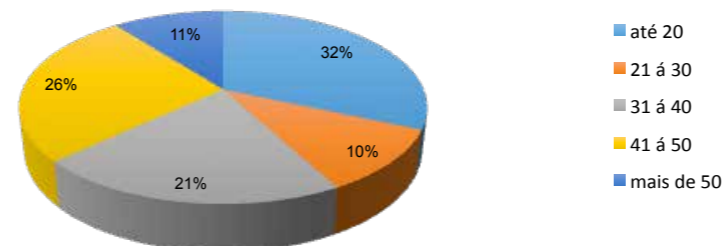


Teatro Mário Covas | Caraguatatuba, SP

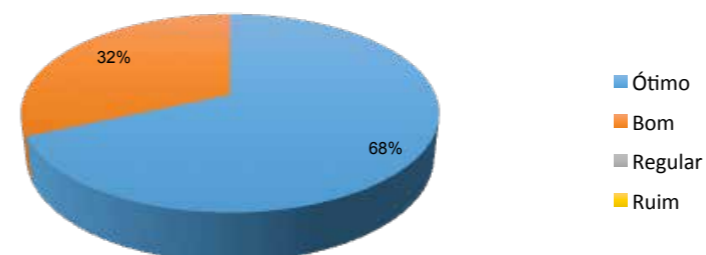
Área de abrangência



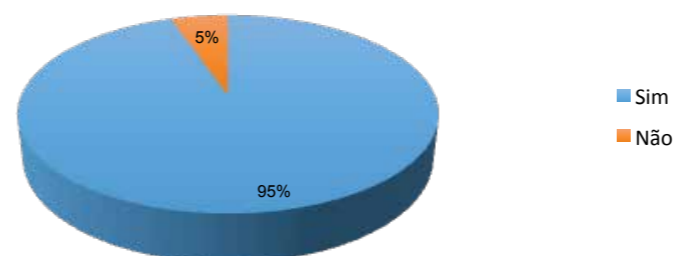
Qual sua faixa etária?



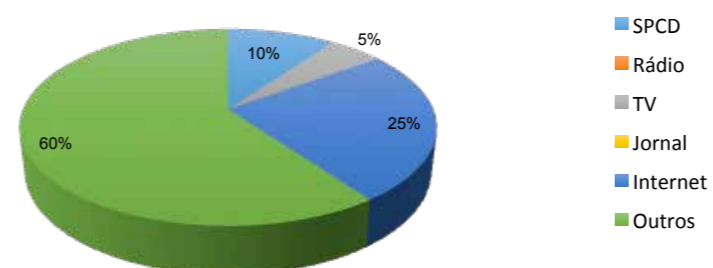
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



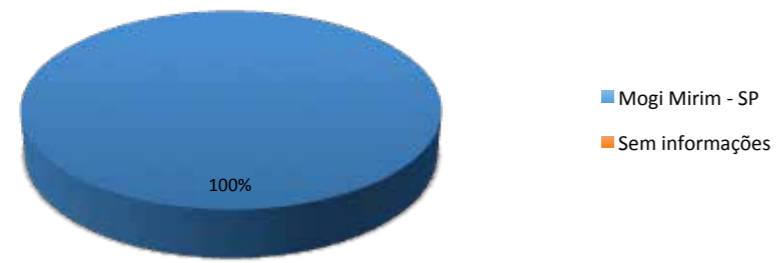
Recomendaria a alguém?



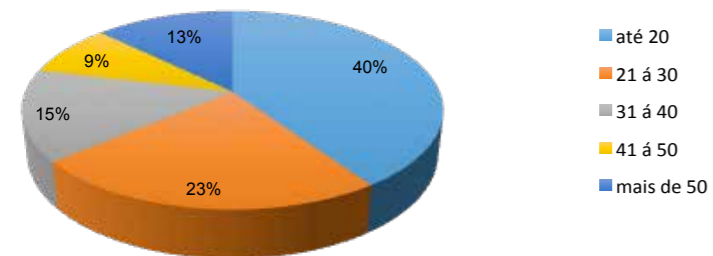
Como ficou sabendo do Espetáculo?



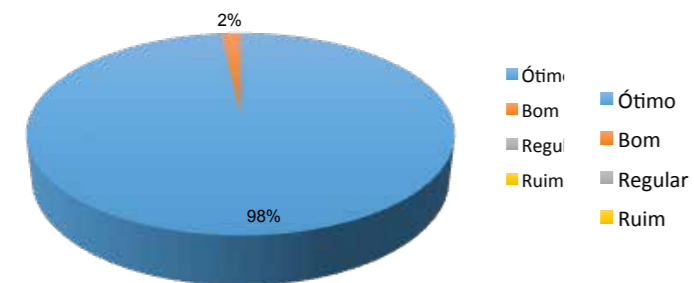
Área de abrangência



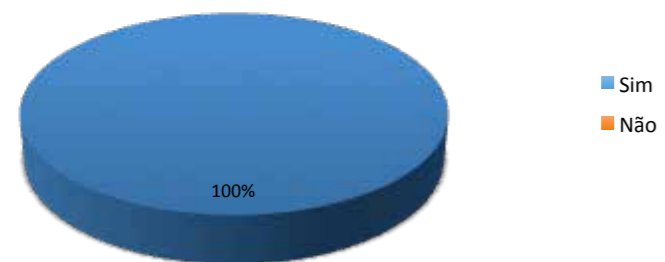
Qual sua faixa etária?



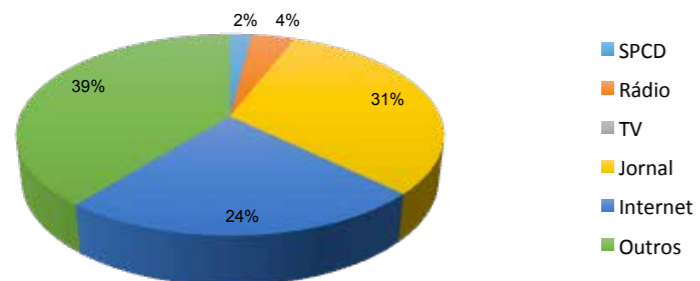
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Recomendaria a alguém?



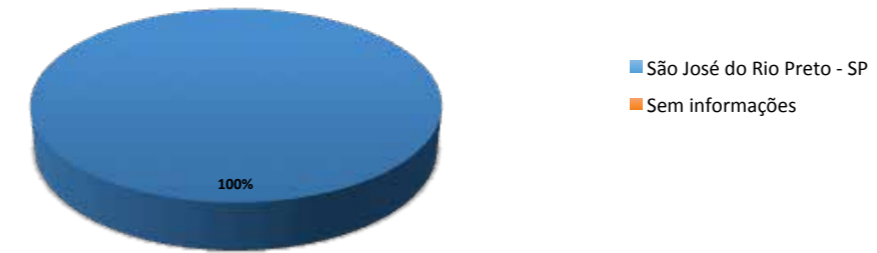
Como ficou sabendo do Espetáculo?



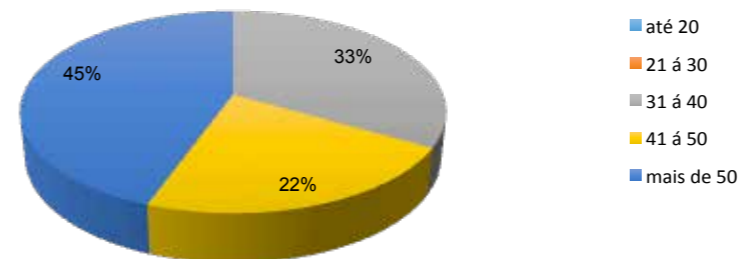
2. Espetáculo Gratuito para Estudantes e 3ª Idade

Teatro Municipal Humberto Sinaldi Neto | São José do Rio Preto, SP

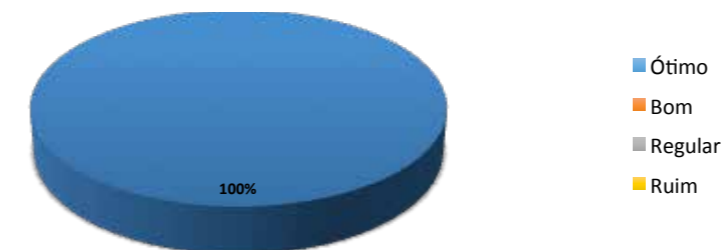
Área de abrangência



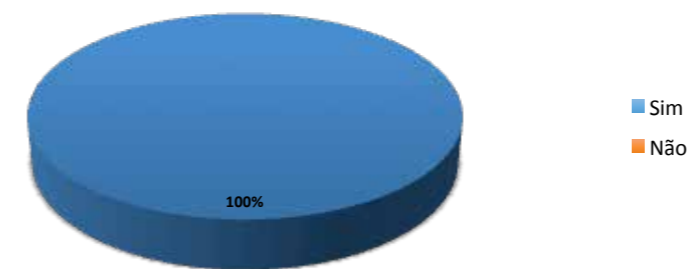
Qual sua faixa etária?



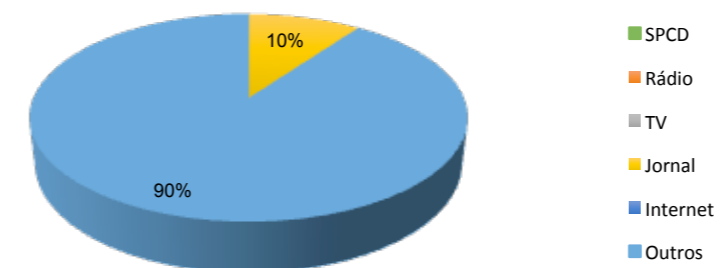
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



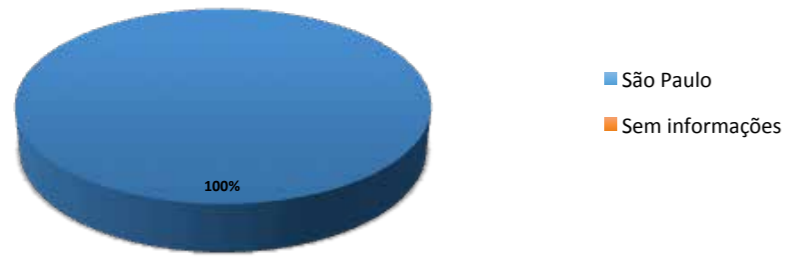
Recomendaria a alguém?



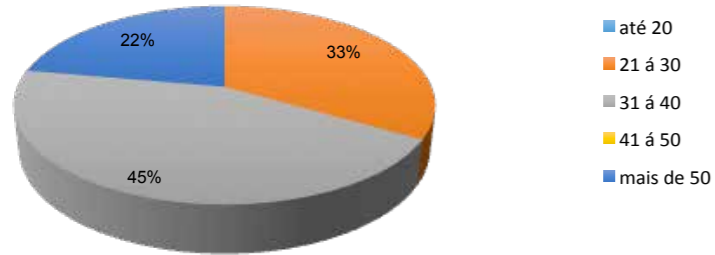
Como ficou sabendo do Espetáculo?



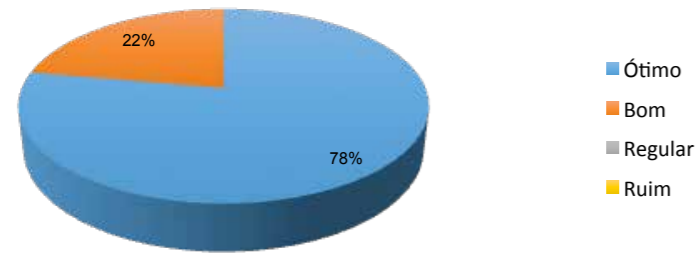
Área de abrangência



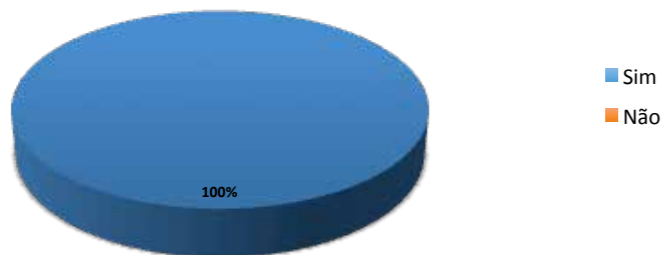
Qual sua faixa etária?



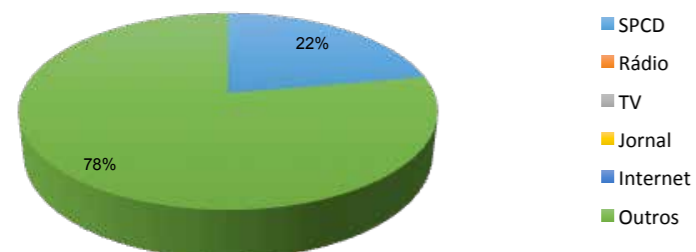
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Recomendaria a alguém?



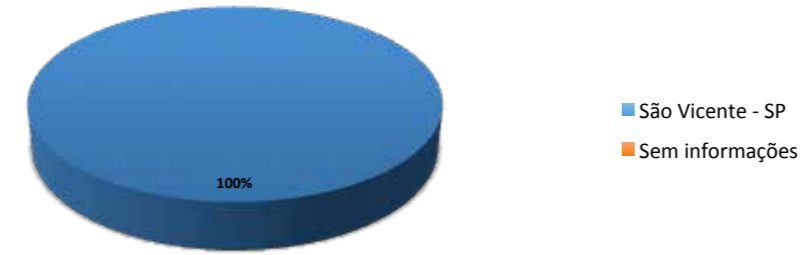
Como ficou sabendo do Espetáculo?



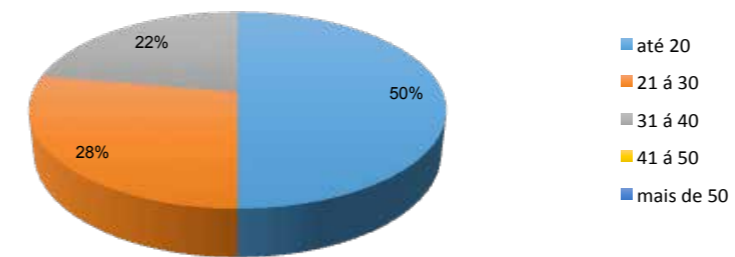
3. Palestra para os Educadores

Palestra Canteiro de Obras 2013 - Oficinas Culturais Oswaldo Névola Filho | São Vicente, SP

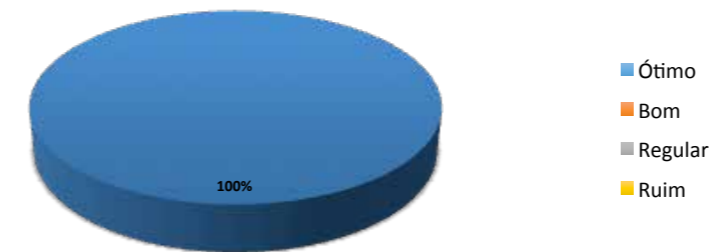
Área de abrangência



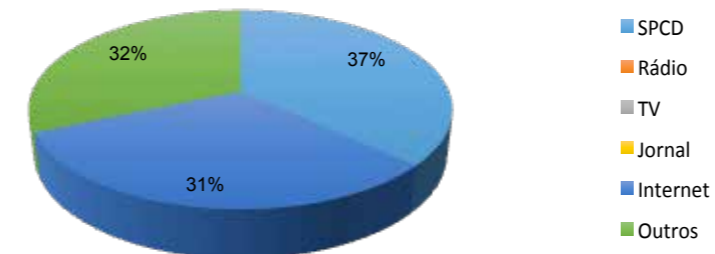
Qual sua faixa etária?



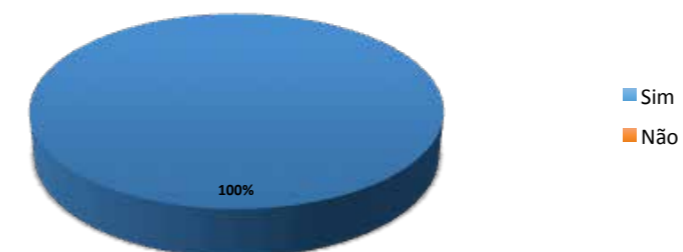
Qual a sua avaliação sobre esta atividade?



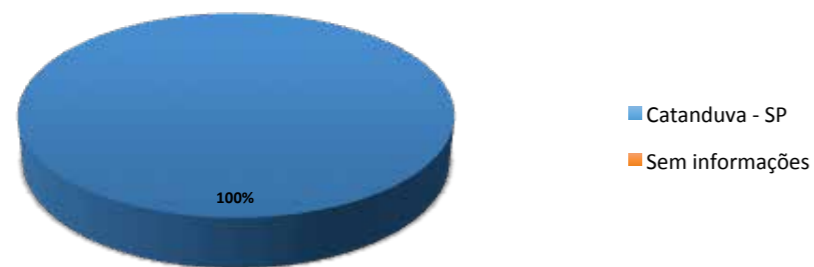
Como ficou sabendo da Palestra?



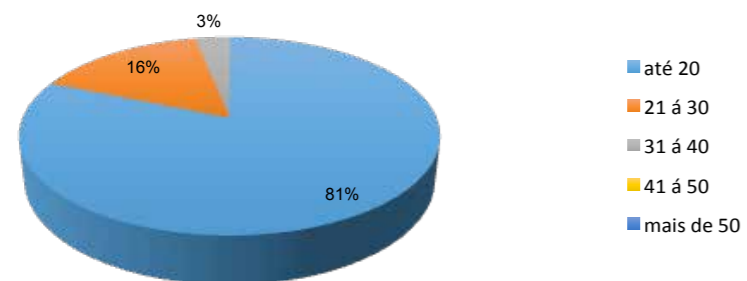
Você recomendaria a Palestra para alguém?



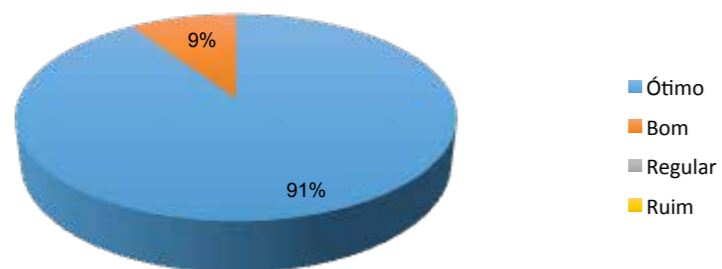
Área de abrangência



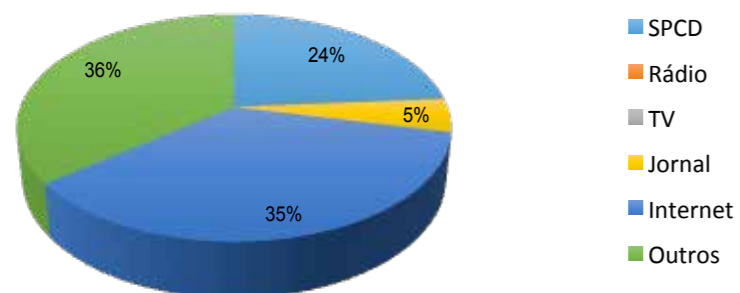
Qual sua faixa etária?



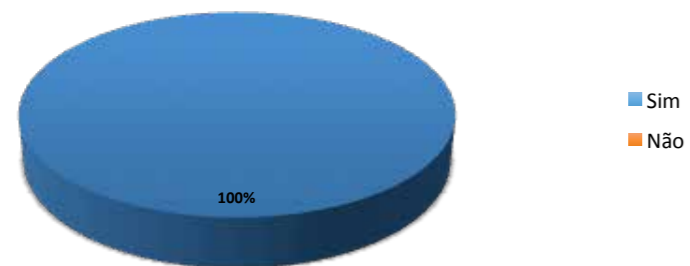
Qual a sua avaliação sobre esta atividade?



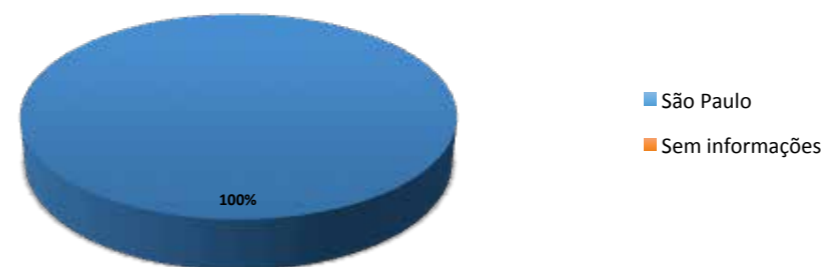
Como ficou sabendo da Palestra?



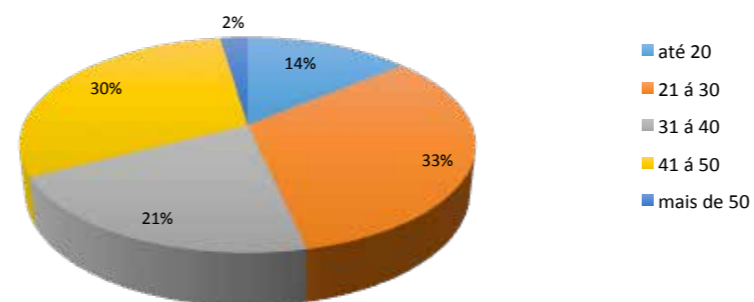
Você recomendaria a Palestra para alguém?



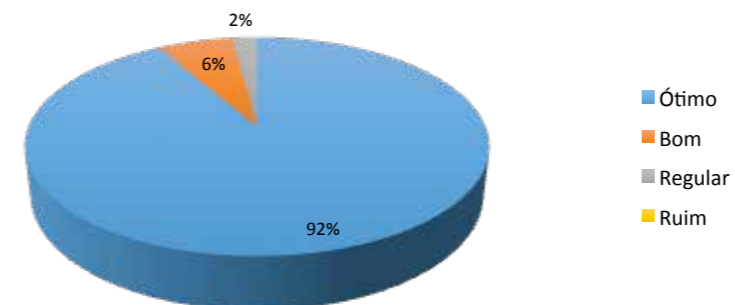
Área de abrangência



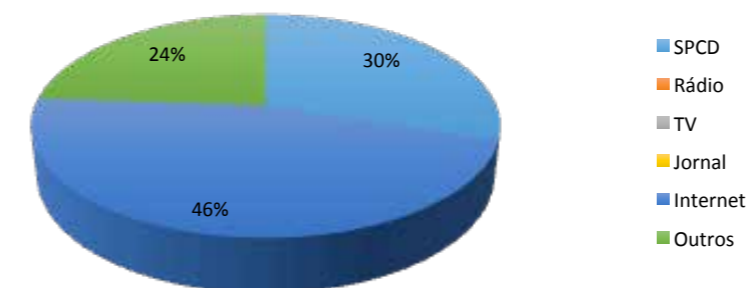
Qual sua faixa etária?



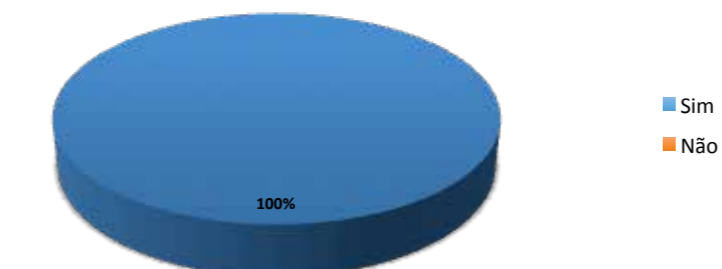
Qual a sua avaliação sobre esta atividade?



Como ficou sabendo da Palestra?



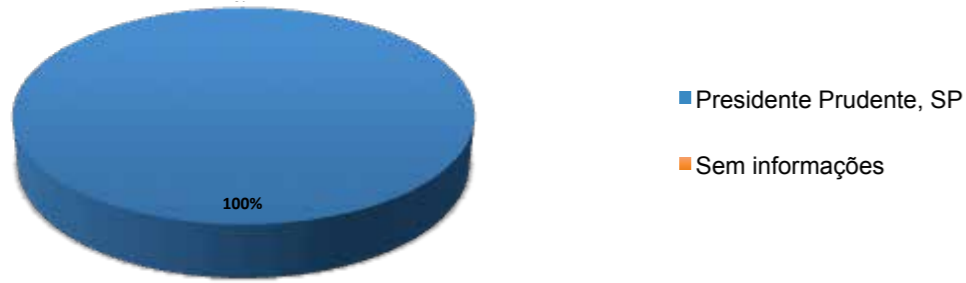
Você recomendaria a Palestra para alguém?



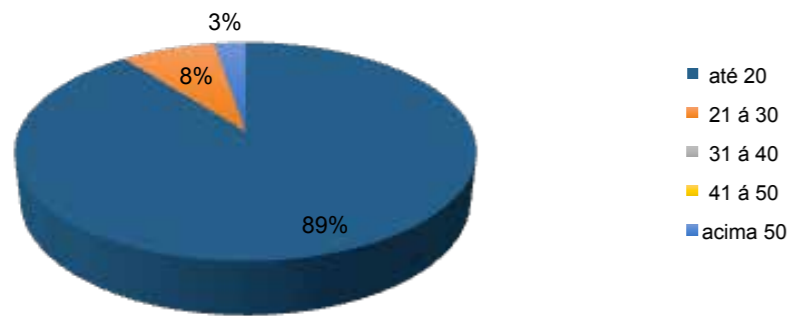
4. Oficinas de Dança

Balé Clássico - Centro Cultural Matarazzo | São Paulo, SP

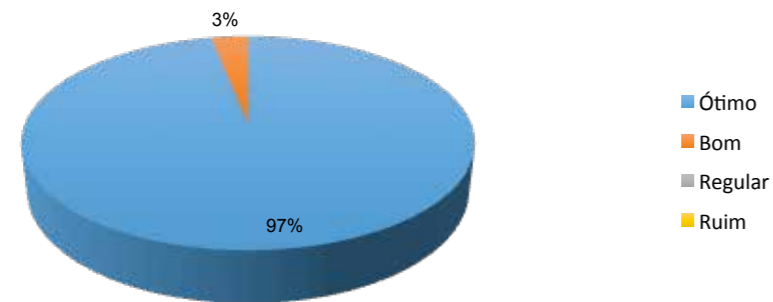
Qual a sua cidade?



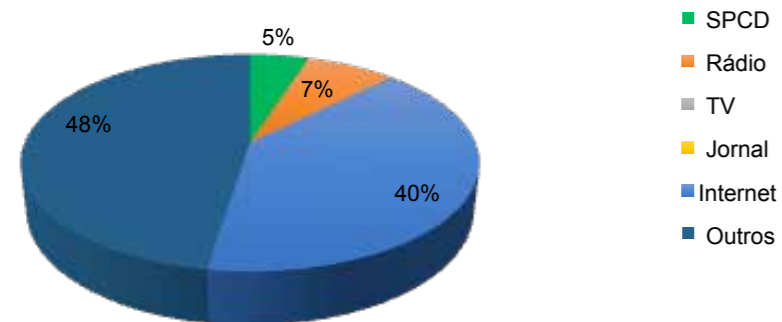
Qual sua faixa etária?



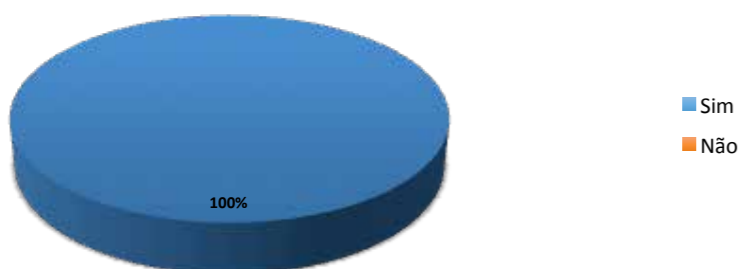
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Como ficou sabendo da Oficina?

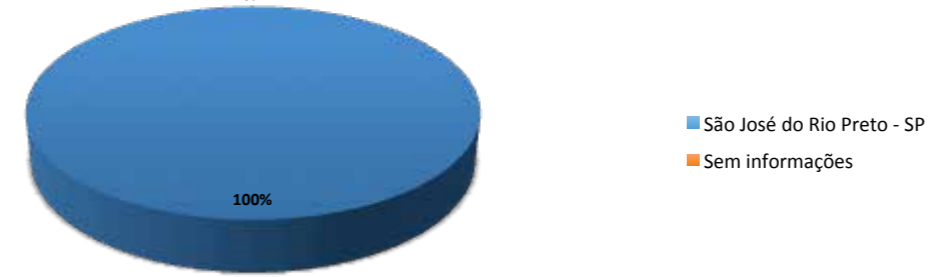


Recomendaria a Oficina para alguém?

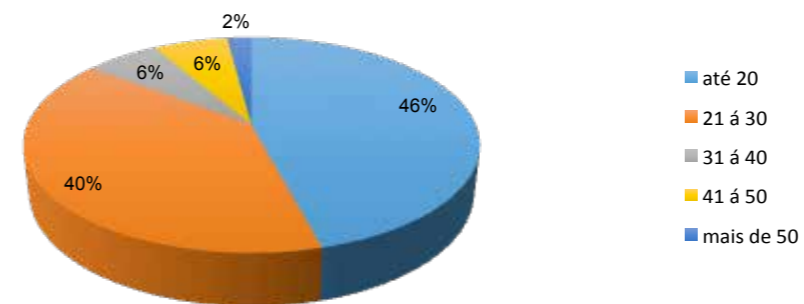


Balé Clássico - Teatro Municipal Humberto Sinaldi Neto | São José do Rio Preto, SP

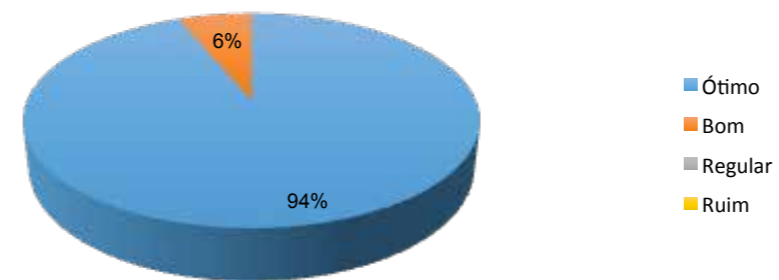
Qual a sua cidade?



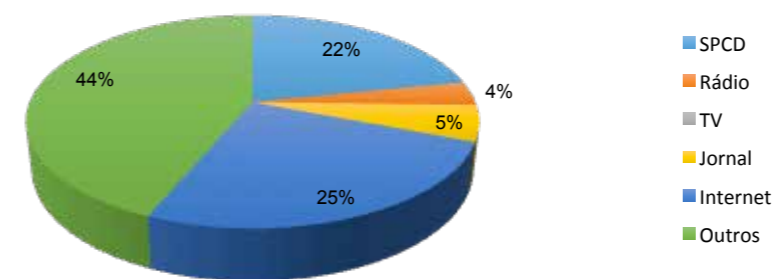
Qual sua faixa etária?



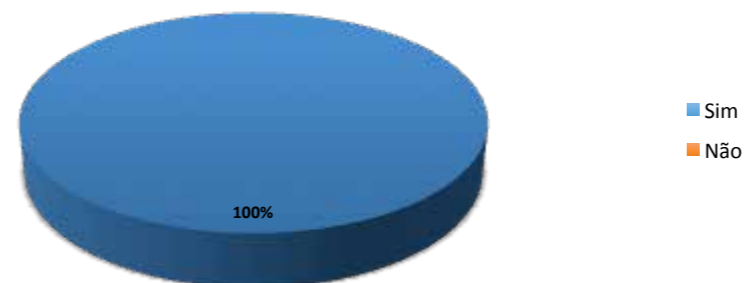
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Como ficou sabendo da Oficina?

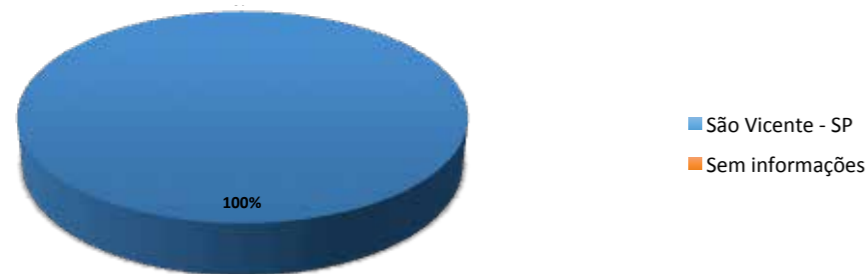


Recomendaria a Oficina para alguém?

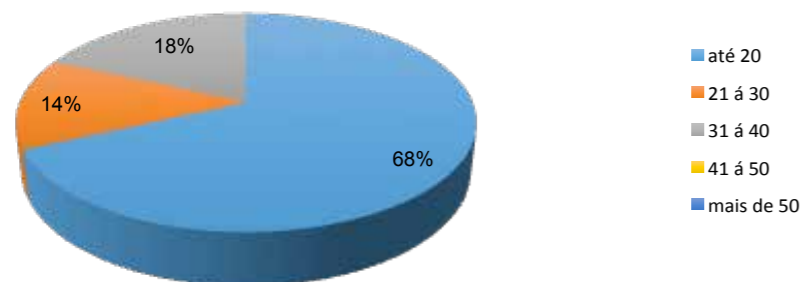


Balé Clássico - Oficinas Culturais Oswaldo Névola Filho | São Vicente, SP

Qual a sua cidade?



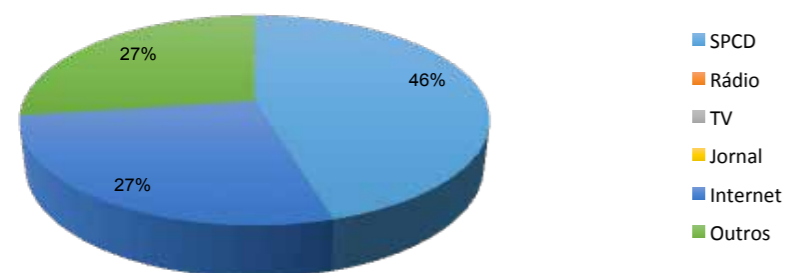
Qual sua faixa etária?



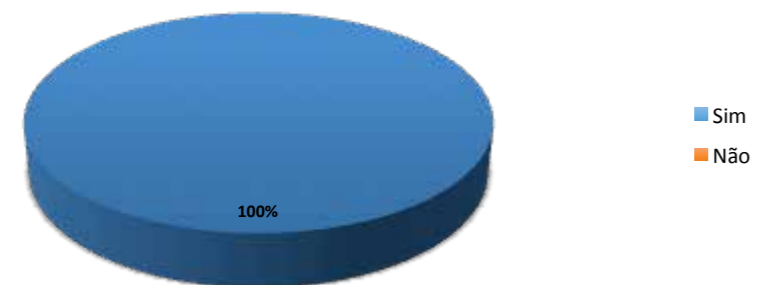
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Como ficou sabendo da Oficina?

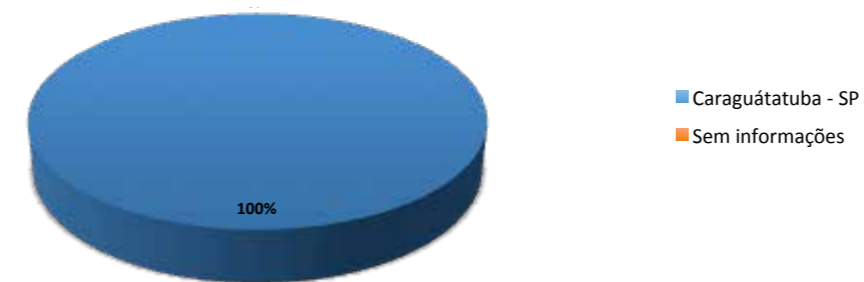


Recomendaria a Oficina para alguém?

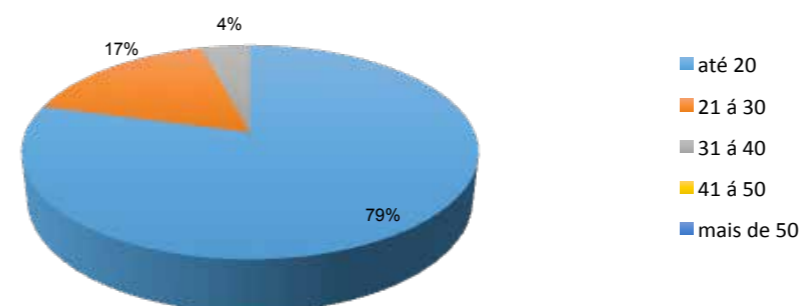


Balé Clássico - Teatro Mario Covas | Caraguatatuba, SP

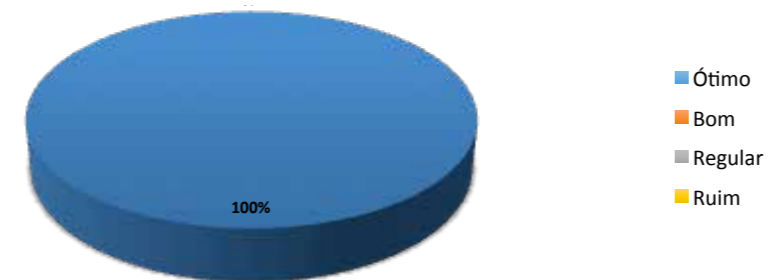
Qual a sua cidade?



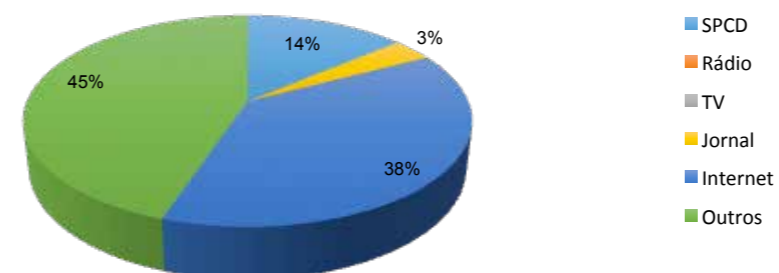
Qual sua faixa etária?



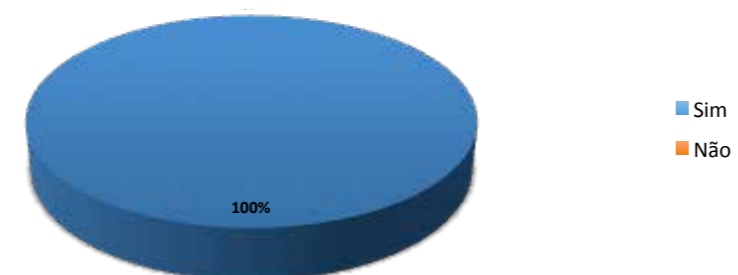
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Como ficou sabendo da Oficina?

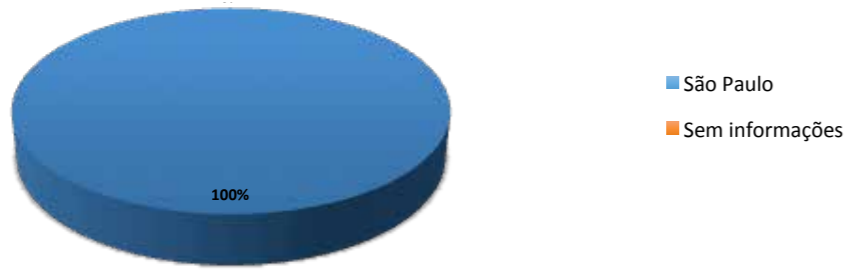


Recomendaria a Oficina para alguém?

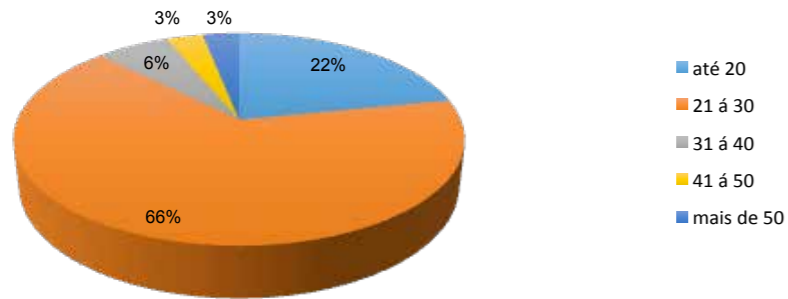


Workshop Akram Khan Company - Sede SPCD | São Paulo, SP

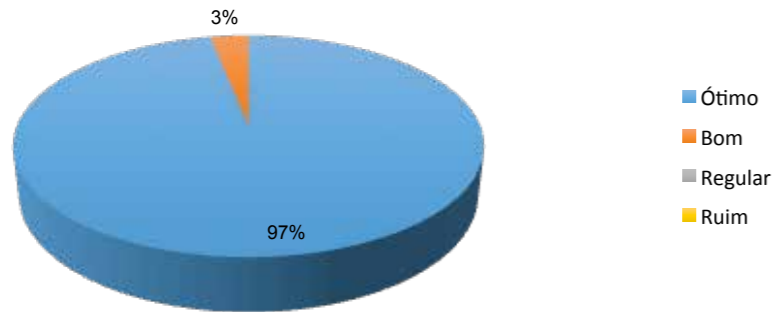
Qual a sua cidade?



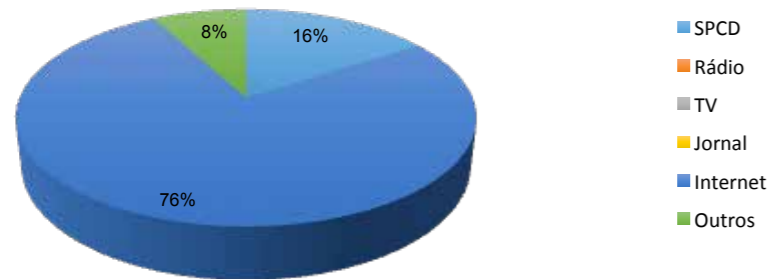
Qual sua faixa etária?



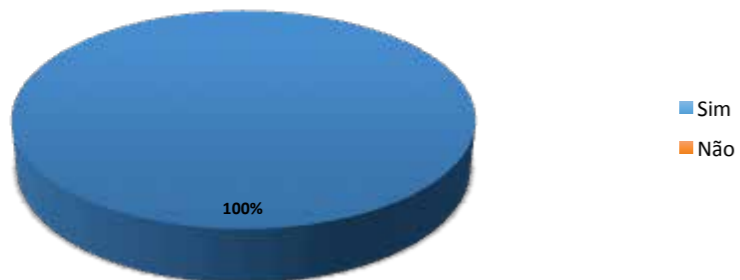
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Como ficou sabendo da Oficina?

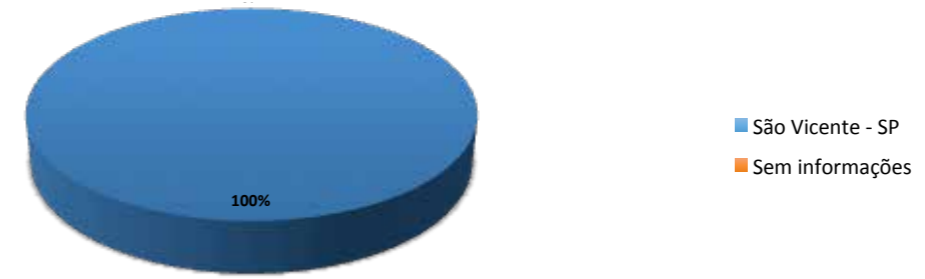


Recomendaria a Oficina para alguém?

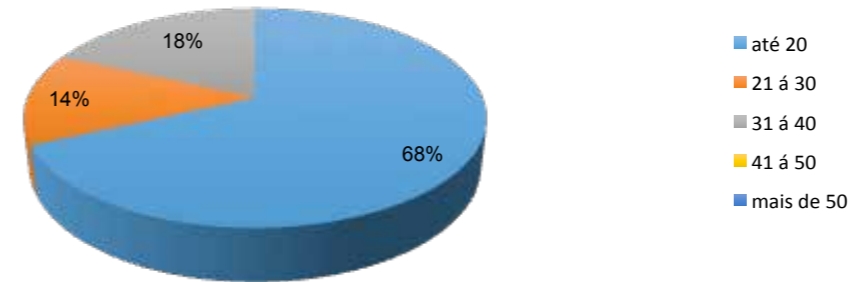


Balé Clássico - Oficinas Culturais Oswaldo Névola Filho | São Vicente, SP

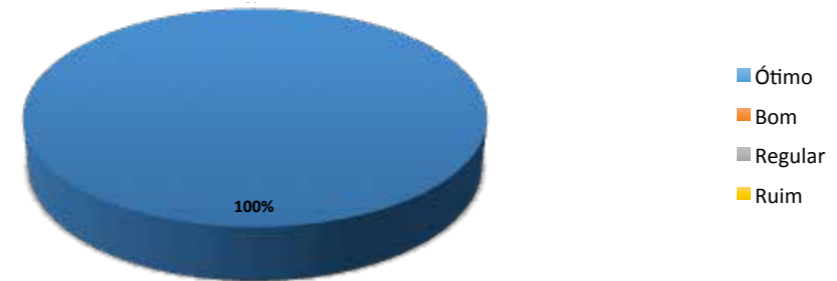
Qual a sua cidade?



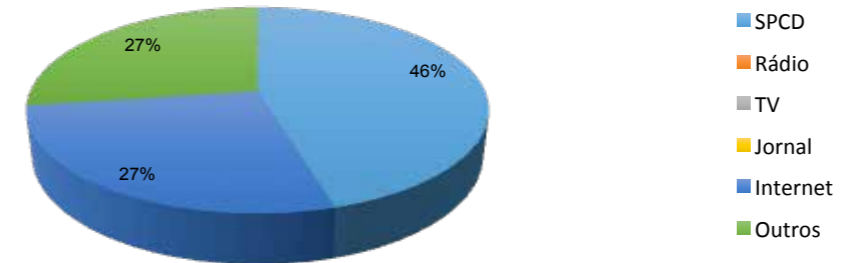
Qual sua faixa etária?



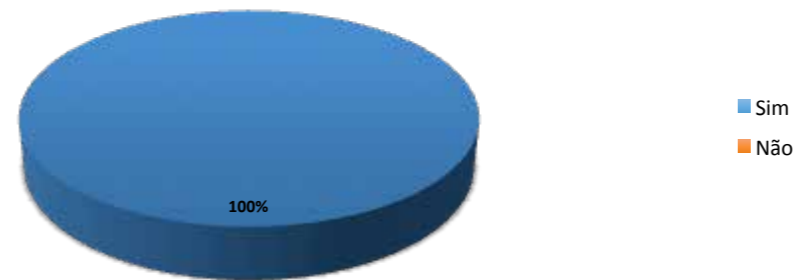
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



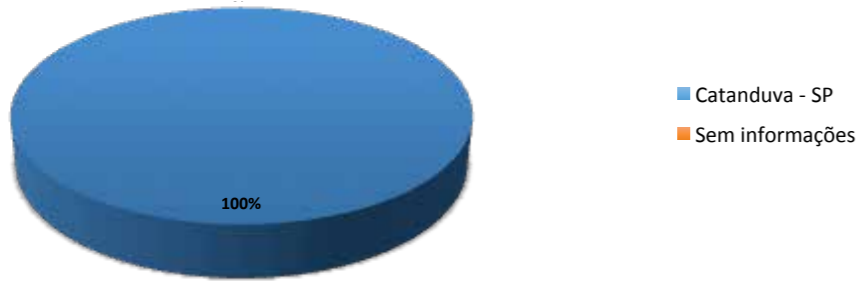
Como ficou sabendo da Oficina?



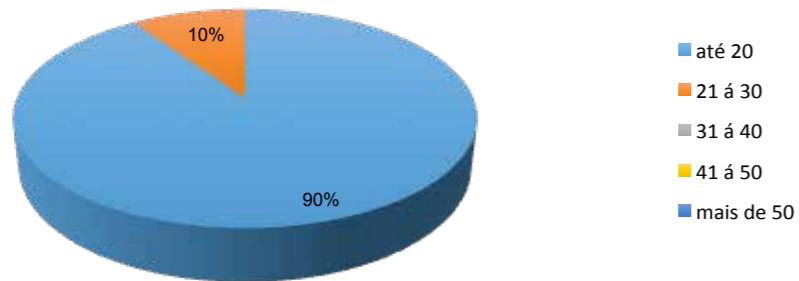
Recomendaria a Oficina para alguém?



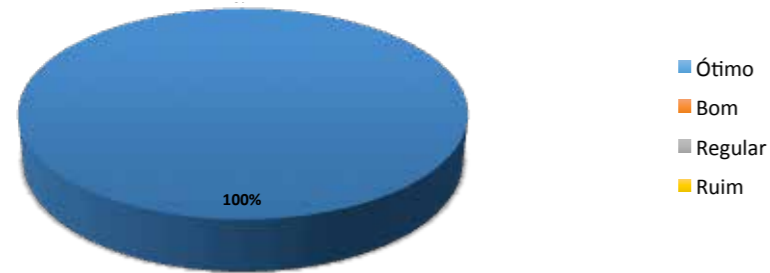
Qual a sua cidade?



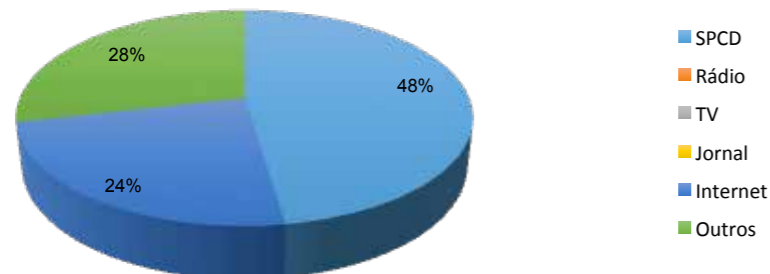
Qual sua faixa etária?



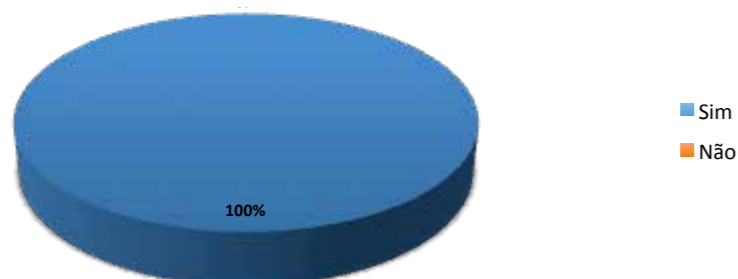
Como você avalia a qualidade artística desta atividade?



Como ficou sabendo da Oficina?



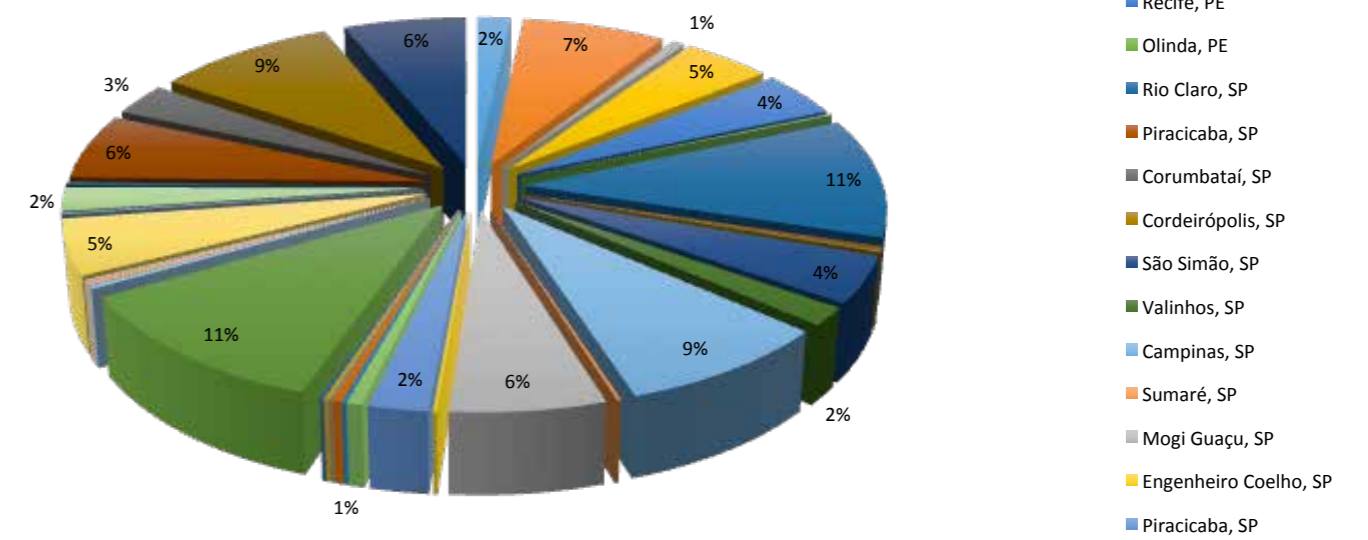
Recomendaria a Oficina para alguém?



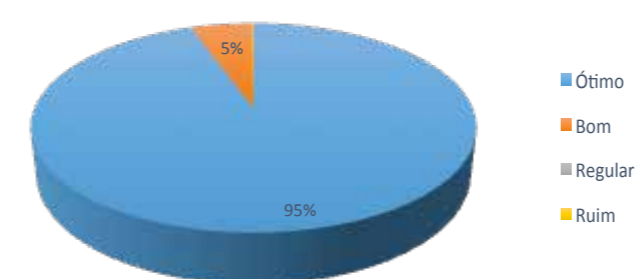
Anexo V: Gráficos com informações sobre o público nas atividades da SPCD

Espectáculos Noturnos Média Anual

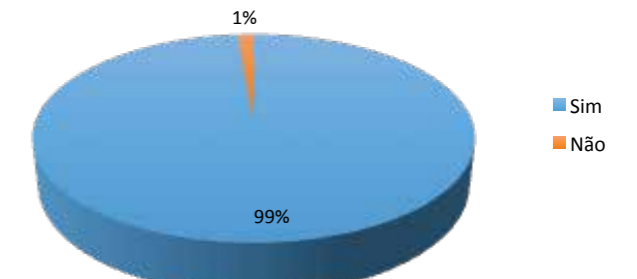
Origem



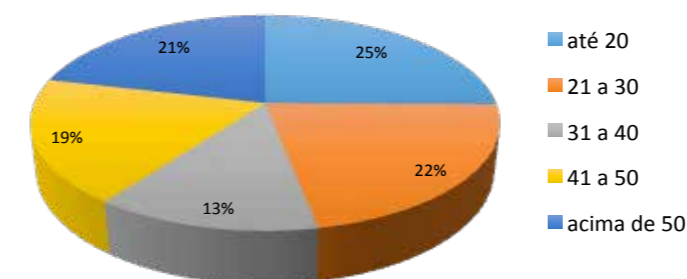
Na sua opinião as obras apresentadas tiveram qual qualidade artística?



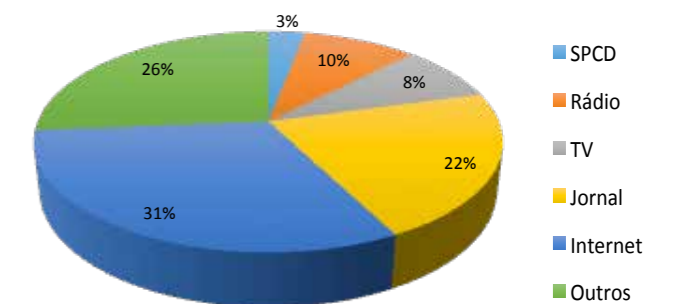
Você gostaria de assistir a Cia. novamente ou recomendaria o espetáculo para alguém?



Qual sua faixa etária?

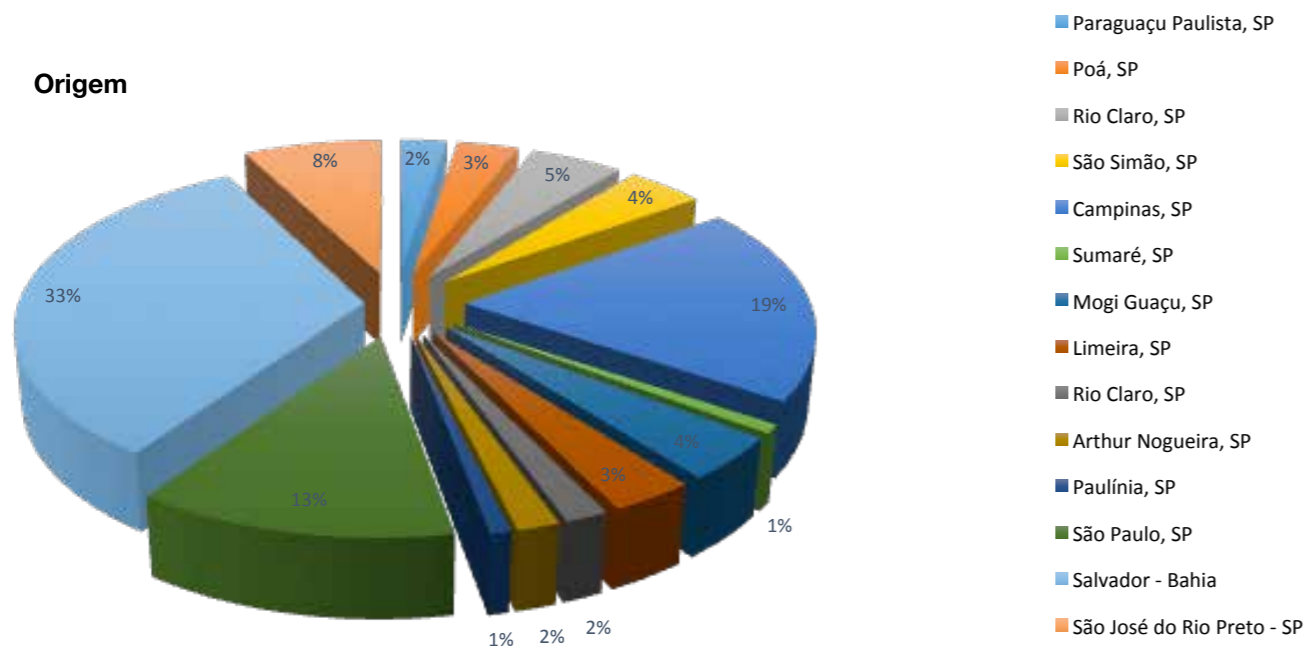


Como ficou sabendo da apresentação?

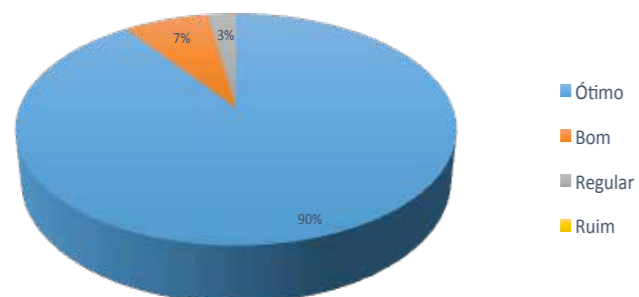


Espectáculos Gratuito para Estudantes Média Anual

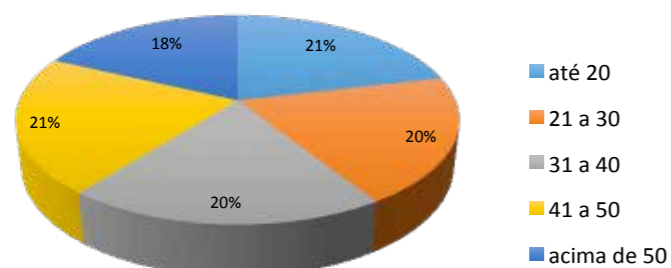
Origem



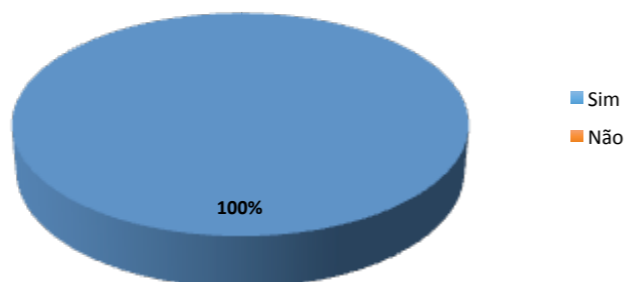
Na sua opinião as obras apresentadas tiveram qual qualidade artística?



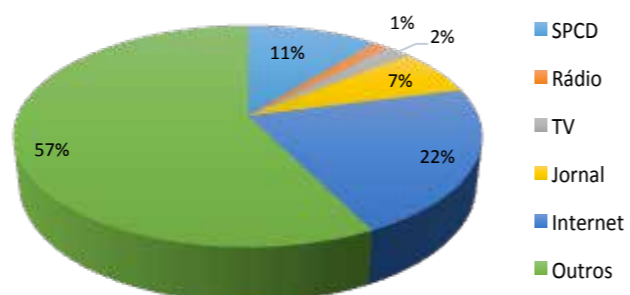
Qual sua faixa etária?



Você gostaria de assistir a Cia. novamente ou recomendaria o espetáculo para alguém?

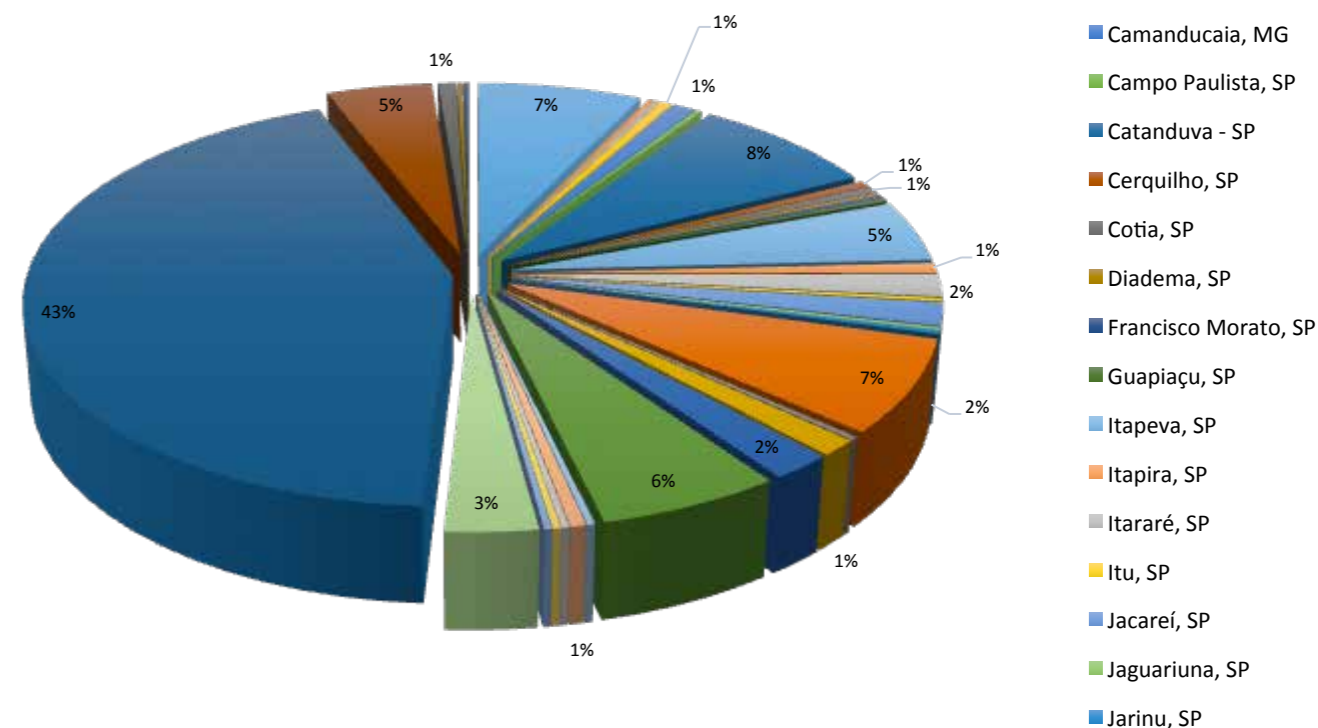


Como ficou sabendo da apresentação?

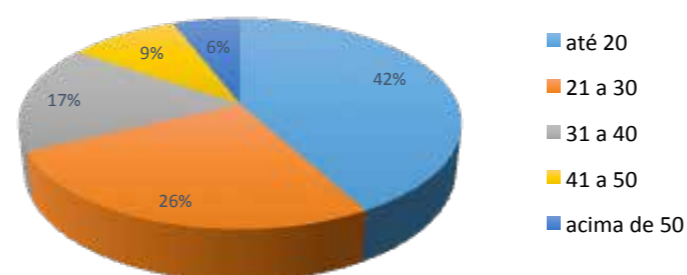


Palestras para os Educadores Média Anual

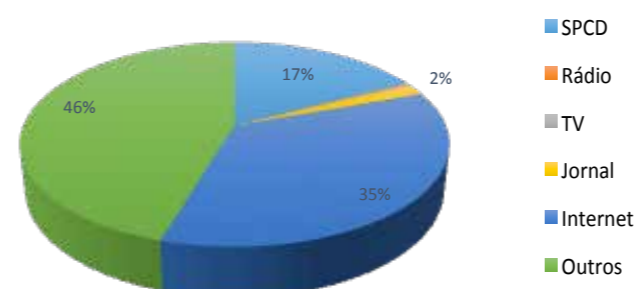
Origem



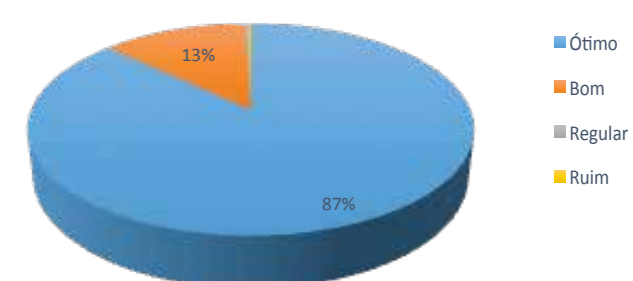
Faixa etária do público



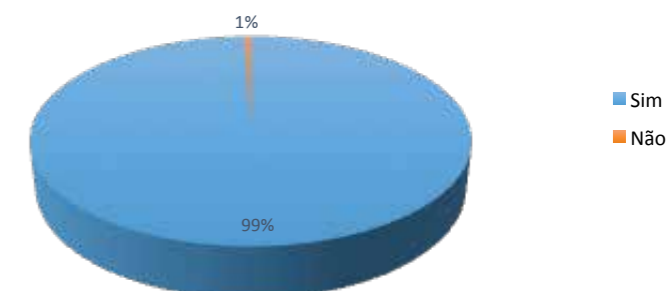
Como ficou sabendo da palestra?



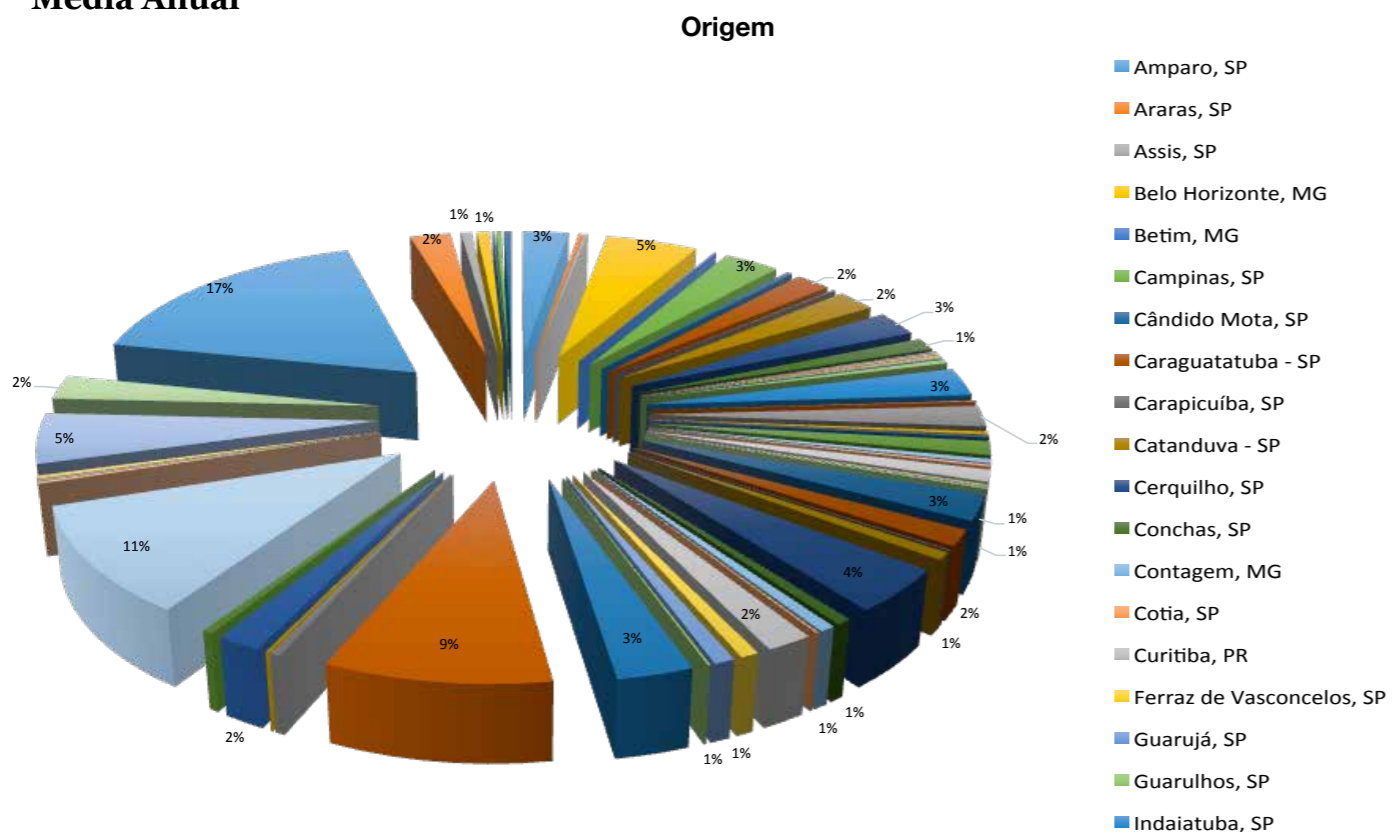
Avaliação - Material distribuído



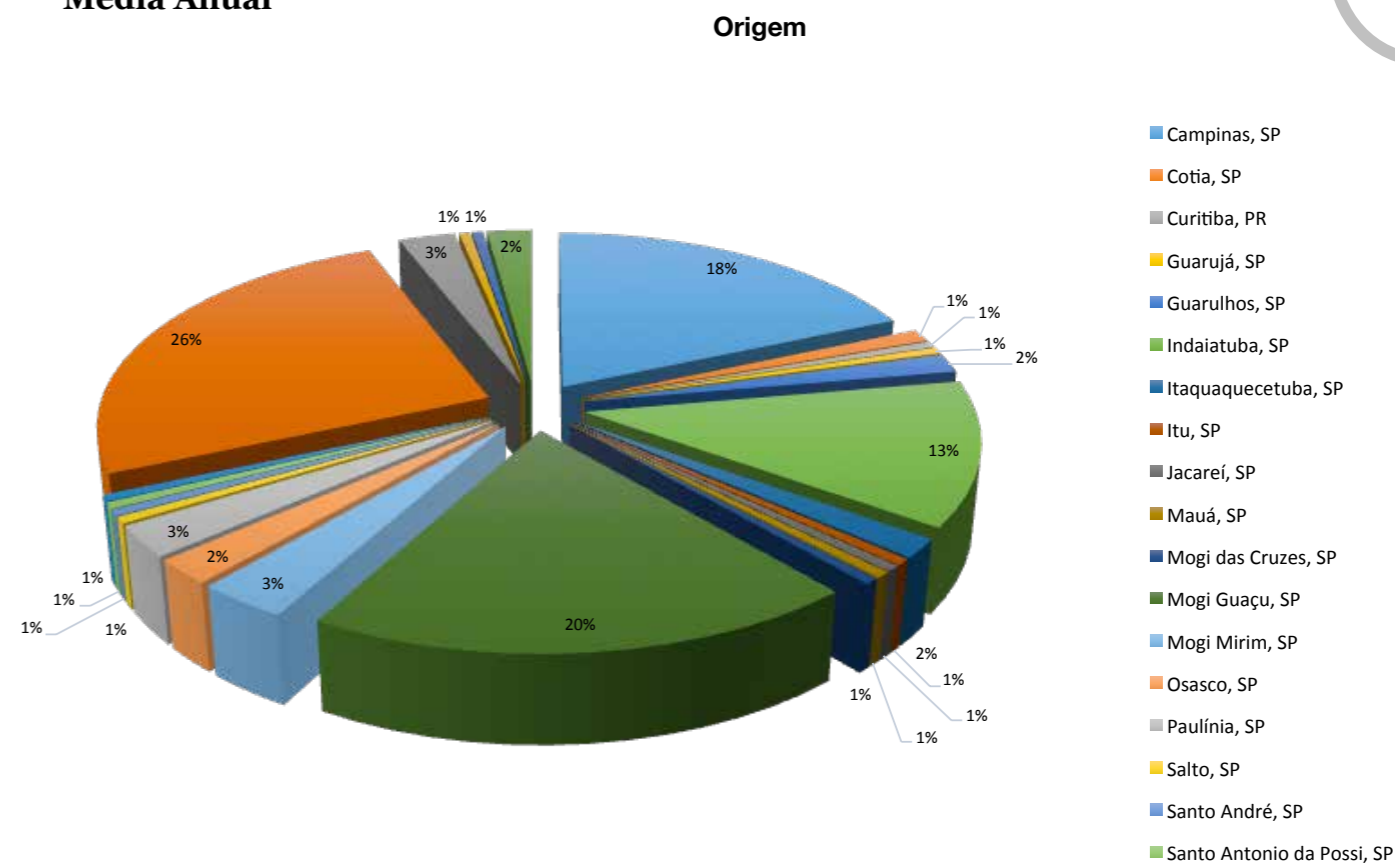
Recomendaria para alguém?



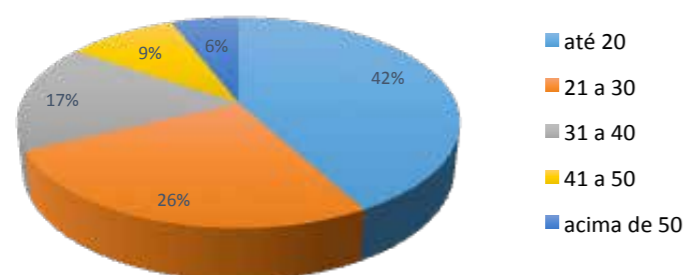
Oficinas para Bailarinos - Balé Clássico Média Anual



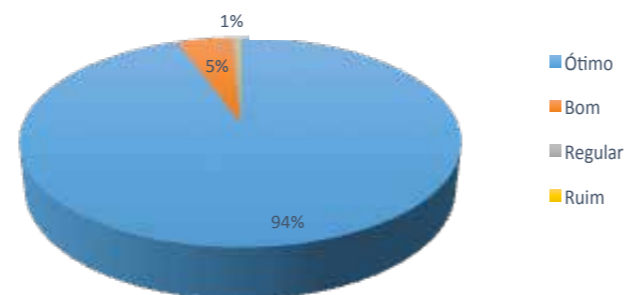
Oficinas para Bailarinos - Repertório em Movimento Média Anual



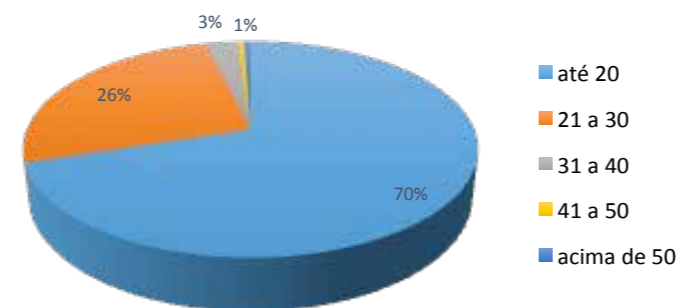
Faixa etária do público



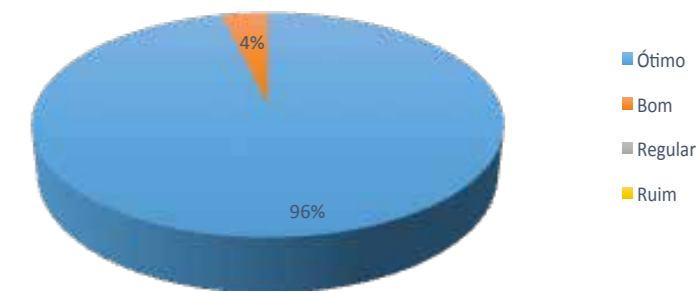
Avaliação sobre a atividade



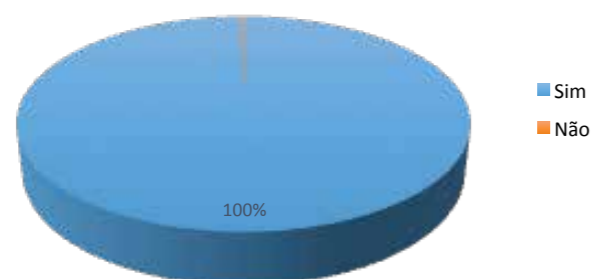
Faixa etária do público



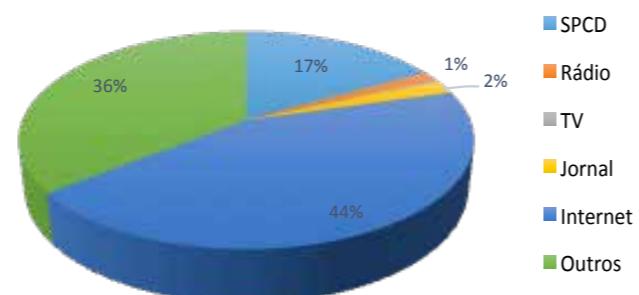
Avaliação sobre a atividade



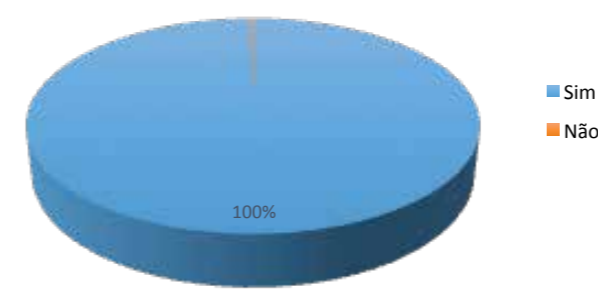
Recomendaria para alguém?



Como ficou sabendo da oficina?



Recomendaria para alguém?



Como ficou sabendo da oficina?

