



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

## **PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2015**

**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01 /2014

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram este instrumento.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**ÍNDICE**

APRESENTAÇÃO .....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL ...	3
II - O RECEBIMENTO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS DOS ENTES BENEFICIÁRIOS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	3
III - DATAS DOS REPASSES CONCEDIDOS E DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS .....	3
IV - OS VALORES TRANSFERIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DA(S) RESPECTIVA(S) NOTA(S) DE EMPENHO(S), POR FONTES DE RECURSOS .....	4
V - OS EVENTUAIS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS .....	4
VI - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS .....	4
VII - A DATA DE DEVOLUÇÃO DE EVENTUAL VALOR GLOSADO .....	5
VIII – A COMPROVAÇÃO DE DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	5
IX – SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS E OS RESULTADOS ALCANÇADOS .....	5
X - A DESCRIÇÃO DO OBJETO DOS RECURSOS REPASSADOS, DOS RESULTADOS ALCANÇADOS, BEM COMO ATENDIMENTO AO PRINCÍPIO DA ECONOMICIDADE EM RELAÇÃO AO PREVISTO EM PROGRAMA GOVERNAMENTAL .....	5
XI - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA .....	22
XII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO CONCESSOR.....	22
XIII - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	23
XIV - A APLICAÇÃO DOS RECURSOS PÚBLICOS EM CONFORMIDADE COM O OBJETO DO REPASSE E O RESPECTIVO PLANO DE TRABALHO E DE METAS.....	23
XV – QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO ÓRGÃO REPASSADOR A QUE SE REFEREM .....	23
XVI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL .....	24
XVII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA .....	24
XVIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO PÚBLICO CONCESSOR COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	25
INFORMAÇÕES ADICIONAIS .....	26
EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE: .....	31
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	31



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

## **APRESENTAÇÃO**

*Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2014, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2015, no âmbito das competências da Unidade Gestora.*

*A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 com as alterações da Resolução nº 2 de fevereiro de 2015 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2015.*

### **I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL**

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001.

Durante o ano de 2015, foram realizadas visitas técnicas o que atesta o seu regular funcionamento. As visitas técnicas e acompanhamento da programação encontram-se em relatório anexo a este parecer.

A Associação Pró-Dança constituiu filial localizada na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 28/03/2013, a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

### **II - O RECEBIMENTO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS DOS ENTES BENEFICIÁRIOS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 29 de fevereiro de 2016, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções. Esta UGE solicitou, ainda, alguns esclarecimentos e correções conforme seguem as documentações anexadas.

### **III - DATAS DOS REPASSES CONCEDIDOS E DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Repasse	Datas dos Repasses	Prestações de Conta	Data do Recebimento
1ª parcela	01/12/2014 <sup>1</sup>	1º relatório trimestral	
2ª parcela	13/02/2015	2º relatório trimestral	
3ª parcela	09/06/2015	3º relatório trimestral	
4ª parcela	16/09/2015	4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	29/02/2016
	13/10/2015		
5ª parcela	13/11/2015 <sup>2</sup>		

**IV - OS VALORES TRANSFERIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DA(S) RESPECTIVA(S) NOTA(S) DE EMPENHO(S), POR FONTES DE RECURSOS**

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC)			
Nº da Nota de Empenho	Data	Valor (R\$)	Fonte de Recurso (Fonte 1)
2015NE00019	10/02/2015	R\$ 3.675.714,00	13.392.1201.5958.0000
2015NE00089	28/05/2015	R\$ 3.204.666,47	
2015NE00107	21/07/2015	R\$ 3.250.399,00	
2015NE00188	27/10/2015	R\$ 658.702,53	
2015NE00252	31/12/2015	R\$ 500.000,00	

**V - OS EVENTUAIS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social na planilha de controle gerencial do orçamento previsto x realizado, os rendimentos financeiros auferidos no período foram: R\$ 215.678,00 sobre os recursos do Contrato de Gestão e dos recursos operacionais financeiros mais R\$ 212.623,00 sobre os recursos de reserva e contingência, totalizando R\$ 428.301,00.

No DIRD, tais valores podem ser observados no item C (R\$ 410.035), que considera os rendimentos sobre os montantes originados exclusivamente sobre os recursos públicos (repasse, reserva e contingência) e F (R\$ 18.266), que considera os rendimentos sobre os recursos operacionais, totalizando R\$ 428.301,00.

**VI - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Objeto	Valor Aplicado (R\$) *	Eventual Glosa (R\$)
Eixo 1- Produção Artística	R\$ 1.332.772,00	-
Eixo 2- Difusão	R\$ 583.186,00	-

<sup>1</sup> Repasse em 2014 referente ao exercício de 2015.

<sup>2</sup> Pagamento parcial da 5ª parcela.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Eixo 3 - Atividades Educativas	R\$ 38.897,00	-
Eixo 4- Pesquisa e Fomento e Formação de Profissionais	R\$ 106.119,00	-
Eixo 5- Mapeamento, Registro e Memória	R\$ 73.544	-

\*De acordo com os valores apresentados no relatório gerencial de orçamento Previsto x Realizado

## **VII - A DATA DE DEVOLUÇÃO DE EVENTUAL VALOR GLOSADO**

Esta UGE informa que não houve devolução de valor glosado.

## **VIII – A COMPROVAÇÃO DE DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Em 2015, e de acordo com a composição orçamentária e do Cronograma de Desembolso para o exercício de 2015, ficou autorizado pelo 1º Termo de Aditamento ao CG 01/2014 a utilização do valor de R\$ 45.803,00 de saldos remanescentes do CG 38/2009 para composição das receitas daquele exercício.

## **IX – SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS E OS RESULTADOS ALCANÇADOS**

*De acordo com o § 1º do Artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.*

## **X - A DESCRIÇÃO DO OBJETO DOS RECURSOS REPASSADOS, DOS RESULTADOS ALCANÇADOS, BEM COMO ATENDIMENTO AO PRINCÍPIO DA ECONOMICIDADE EM RELAÇÃO AO PREVISTO EM PROGRAMA GOVERNAMENTAL**

### **Objeto dos recursos repassados:**

Fomento, a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, bem como a sistemática administrativa e econômico-financeira da gestão, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VI que integram este instrumento.

### **Resultados alcançados:**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2015, evidenciando o desempenho satisfatório da OS na execução do plano de trabalho no ano.

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura apresenta, a seguir, a avaliação sobre as metas contratadas e os resultados alcançados com as devidas justificativas sobre os



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

programas gerenciados e/ou executados pela Organização Social Associação Pró-Dança – APD.

**Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de Obras	1º trim.	0	0
			2º trim.	2	2
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			ICM % Anual	100%	100%
02	Realizar manutenção de Obras do repertório	Nº de Obras	1º trim.	3	10
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	1
			4º trim.	3	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
			ICM % Anual	100%	117%
03	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de Obras	1º trim.	0	1
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	2	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM % Anual	100%	100%

**Comentários da UGE nº 1:** Todas as metas propostas foram cumpridas a contento pela OS. Importante ressaltar que 14 obras foram mantidas no repertório da companhia, duas a mais do que o mínimo estabelecido em contrato e dentro de uma margem 20%.

**Eixo 2 - Temporadas na cidade de São Paulo**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
04	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos (com acessibilidade)	1º trim.	0	0
			2º trim.	15	15
			3º trim.	0	0
			4º trim.	16	17
			<b>META ANUAL</b>	<b>31</b>	<b>32</b>
			ICM % Anual	100%	103%
05		Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim.	0	0
			2º trim.	5.250	7.894
			3º trim.	0	0
			4º trim.	5.600	10.919
			<b>META ANUAL</b>	<b>10.850</b>	<b>18.813</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

			ICM %	100%	173%
--	--	--	-------	------	------

**Comentários da UGE nº 2:** As metas propostas foram cumpridas a contento. A temporada de apresentações realizada no Teatro Sérgio Cardoso contou com 15 apresentações em junho e 17 apresentações em novembro. Em relação ao número de público, vale ressaltar que é uma meta de resultado definida em um número mínimo a ser atingindo, estando sujeita a inúmeras variáveis. Sua superação é sempre desejada.

### Eixo 2 - Circulação no interior e no litoral do estado

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
06	Realizar apresentação de Espetáculos no interior/ litoral do Estado de São Paulo em regiões administrativas	Quantidade de RA (cidade sede)	1º trim.	0	2
			2º trim.	2	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%
07		Quantidade de espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	1º trim.	0	5
			2º trim.	5	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	ICM %		100%	100%	
08	Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim.	0	1.639	
		2º trim.	1.750	0	
		3º trim.	0	0	
		4º trim.	0	0	
		<b>META ANUAL</b>	<b>1.750</b>	<b>1.639</b>	
		ICM %	100%	94%	
09	Realizar apresentação de Espetáculo no interior litoral do estado de SP em cidades participantes do programa Rede*	Quantidade de cidades do programa em rede	1º trim.	2	2
			2º trim.	3	3
			3º trim.	2	1
			4º trim.	0	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	100%
10		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	1º trim.	2	4
			2º trim.	6	4
			3º trim.	3	2
			4º trim.	0	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	100%
11	Quantidade mínima de público/Nº de	1º trim.	700	1.356	
		2º trim.	2.100	1.658	
		3º trim.	1.050	1.399	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		espectadores	4º trim.	0	204
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.850</b>	<b>4.617</b>
			ICM %	100%	120%

**Comentários da UGE nº 3:** Todas as metas de produto foram atingidas em sua integralidade.

Em relação ao público da meta de resultado do indicador nº 8, a OS informa que “durante as apresentações em Campinas houve fortes temporais levando a diminuição do público.” Esta UGE acata a justificativa da APD e informa que o número de público é estabelecido em um número mínimo justamente por estar sujeito a diversas variáveis, incluindo intempéries. Além disso, a meta de público alcançou 94% de ICM, dentro de uma margem tolerável, não indicando qualquer dificuldade da Associação em atingir público para esta ação específica.

Conforme estabelecido em contrato as 07 cidades atendidas na meta 09, deveriam obedecer ao seguinte critério: 04 distantes da capital até 100 km, 05 distantes 100-300 km e 01 acima de 300 km. Em relação à primeira faixa - até 100km – a Cia atendeu a quantidade estabelecida de 04 cidades, porém foram computadas apenas 03 municípios (Campinas, Jacareí e Indaiatuba) segundo a OS, porque a “Companhia voltou a Indaiatuba para um espetáculo, mas uma vez que já tínhamos computado a cidade, contabilizamos a apresentação, mas não a cidade”. Esta UGE acata a justificativa da OS.

**Eixo 2 - Turnês internacionais**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
12	Realizar turnês Internacionais	Quantidade de turnês	1º trim.	1	1
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
13		Quantidade de cidades	1º trim.	6	6
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			ICM %	100%	100%
14		Quantidade de espetáculos	1º trim.	8	8
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
	4º trim.		0	0	
	<b>META ANUAL</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	ICM %		100%	100%	
15	Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim.	4.000	6.661	
		2º trim.	0	0	
		3º trim.	0	0	
		4º trim.	0	0	
		<b>META ANUAL</b>	<b>4.000</b>	<b>6.661</b>	
		ICM %	100%	167%	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Comentários da UGE nº 4:** As metas propostas foram cumpridas a contento. Em relação ao número de público, vale ressaltar que é uma meta de resultado definida em um número mínimo a ser atingindo, tendo em vista ser em espaços no exterior, estando sujeita a inúmeras variáveis, incluindo a capacidade das salas de espetáculo. Sua superação é sempre desejada.

A turnê da São Paulo Companhia de Dança contemplou Luxemburgo; as cidades de Friedrichsafen, Leverkusen, Bonn e Viersen, na Alemanha; e Mortagne-Au-Perche, na França. Destaque para a crítica especializada europeia que qualificou como positiva a turnê da SPC.

### Eixo 3 - Apresentações para estudantes e terceira idade

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
16	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade (com acessibilidade)	Quantidade de espetáculos	1º trim.	2	5
			2º trim.	4	3
			3º trim.	3	1
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
			ICM %	100%	100%
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade (com acessibilidade)	Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim.	700	2.064
			2º trim.	1.400	1.788
			3º trim.	1.050	240
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>3.150</b>	<b>4.092</b>
			ICM %	100%	130%
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de espetáculos	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim.	0	0
			2º trim.	350	742
			3º trim.	0	0
			4º trim.	350	780
			<b>META ANUAL</b>	<b>700</b>	<b>1.522</b>
			ICM %	100%	217%

**Comentários da UGE nº 5:** Todas as metas propostas foram cumpridas a contento, ou mesmo superadas. Em relação à superação do número de público, vale ressaltar que são metas de resultado definidas em um número mínimo a ser atingindo. Os locais de apresentação são definidos a posteriori, e a capacidade das salas de espetáculo estimada em valores médios. Sua superação é sempre desejada.

### Eixo 3 – Palestras e Oficinas de dança



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

20	Palestras de dança	Quantidade de palestras	1º trim.	2	8
			2º trim.	7	4
			3º trim.	1	0
			4º trim.	0	0
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
			ICM %	100%	120%
21		Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim.	130	574
			2º trim.	455	314
			3º trim.	65	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>650</b>	<b>888</b>
			ICM %	100%	137%
22	Oficinas de dança	Quantidade de oficinas	1º trim.	4	14
			2º trim.	14	6
			3º trim.	4	5
			4º trim.	3	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
			ICM %	100%	100%
23		Nº mínimo de participantes	1º trim.	100	621
			2º trim.	350	245
			3º trim.	100	433
			4º trim.	75	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>625</b>	<b>1.299</b>
			ICM %	100%	208%

**Comentários da UGE nº 6:** Conforme informado no parecer do terceiro trimestre, em relação à meta 20 e de acordo com a OS, as ações excedentes foram arcadas pelo Projeto Dança em Foco – Joinville/SC e Escola Móvil, sendo que esta última gerou captação de recursos para a Companhia e, desta forma, acatadas por esta UGE.

Em relação às oficinas da dança, seu público alcançou estudantes, artistas, interessados em dança e educadores. Quanto ao número de público atingido nas oficinas de dança, foi superado por ser realizado em espaços amplos comportando um número maior de participantes. Conforme informa a OS, o número máximo de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade. Conforme esclarecido anteriormente, o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas dos locais de apresentação, definidas a posteriori, intempéries, sazonalidade, apresentações ao ar livre, entre outras, sendo desejada a superação.

#### Eixo 4 - Ateliê e dança

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
24	Realizar ateliê de dança	Quantidade de Ateliês	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

25	Nº mínimo de participantes atendidos no Ateliê	1º trim.	0	0
		2º trim.	90	167
		3º trim.	0	0
		4º trim.	0	0
		<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>167</b>
		ICM %	100%	186%
26	Quantidades de oficinas formativas em dança, em jornalismo e fotografia	1º trim.	0	0
		2º trim.	15	18
		3º trim.	0	0
		4º trim.	0	0
		<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
		ICM %	100%	120%

**Comentários da UGE nº 7:** Conforme informado no parecer do 2º trimestre, em relação às metas 25 e 26, o número de participantes atendidos foi de 167, sendo: 120 bailarinos, 30 professores ouvintes, 11 fotógrafos e 6 jornalistas. O aumento na quantidade de oficinas formativas e participantes atendidos no Ateliê se deveu ao apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Piracicaba para o custeio do evento e cessão de espaço físico, não gerando gastos extras para a APD.

**Eixo 4 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
27		Quantidade professores, coreógrafos, orientadores e palestrantes convidados.	1º trim.	0	0
			2º trim.	15	16
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
			ICM %	100%	107%
28	Realizar Ateliê de Dança.	Realizar apresentações artísticas no Ateliê de dança (1 apresentação da SPDC*; 1 de uma companhia local e 1 dos processos coreográficos com os participantes do Ateliê)	1º trim.	0	0
			2º trim.	3	3
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	100%
29		Mínimo de público em geral atingido nas apresentações	1º trim.	0	0
			2º trim.	750	1153
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>750</b>	<b>1153</b>
			ICM %	100%	154%

**Comentários da UGE nº 8:** Conforme informado no parecer do 2º trimestre, a meta 27 foi superada devido à realização de uma palestra sobre fisioterapia custeada pela Unimed, parceira do evento, sem custos para a instituição. Vale lembrar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade das salas dos locais de apresentação, definidas a posteriori, intempéries, sazonalidade, apresentações ao ar livre, entre outras, sendo sua superação sempre desejada.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Eixo 5 - Mapeamento, registro memória da dança**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
30	Realizar documentário "Figuras de Dança"	Nº de Documentários Produzidos e lançados	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
31	Reproduzir documentárias "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1.000	1.000
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>
			ICM %	100%	100%
32	Incluir novos verbetes no dança em rede	Número de exemplares da caixa impresso	1º trim.	50	50
			2º trim.	200	200
			3º trim.	50	50
			4º trim.	100	100
			<b>META ANUAL</b>	<b>400</b>	<b>400</b>
			ICM %	100%	100%
33	Realizar a filmagem de novas obras da Companhia e do Ateliê de coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	2
			3º trim.	0	0
			4º trim.	3	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	100%

**Comentários da UGE nº 9:** Todas as metas definidas pra o eixo 5, Mapeamento, registro memória da dança foram integralmente atingidas.

**Perfil do público e qualidade de serviços prestados**

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
34	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos, ações de formação e das Atividades Educativas.	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º trim.	1	1
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	100%
35	Medir a satisfação do público	Percentagem de	1º trim.	> ou =75%	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

	dos espetáculos	satisfação do público (ótimo/bom)	2º trim.	> ou =75%	100%
			3º trim.	> ou =75%	100%
			4º trim.	> ou =75%	100%
			<b>META ANUAL</b>	> ou =75%	100%
			ICM %	100%	100%
36	Medir a satisfação do público nas ações de formação	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º trim.	> ou =75%	100%
			2º trim.	> ou =75%	100%
			3º trim.	> ou =75%	100%
			4º trim.	> ou =75%	100%
			<b>META ANUAL</b>	> ou =75%	100%
			ICM %	100%	100%
37	Medir a satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de público satisfeito	1º trim.	> ou =75%	100%
			2º trim.	> ou =75%	100%
			3º trim.	> ou =75%	99%
			4º trim.	> ou =75%	100%
			<b>META ANUAL</b>	> ou =75%	100%
			ICM %	100%	99,75

**Comentários da UGE nº 10:** A pesquisa de satisfação realizada pela APD tem demonstrado a aceitação dos programas da SPCD por ela geridos. De acordo com a OS a pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores que tem a liberdade de responder ou não a pesquisa e todas as ações da OS foram contempladas.

### Financiamento e fomento

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
38	Captar recursos	Mínimo de 6% do valor repassado em dezembro/2014 e no ano de 2015	Dez/2014 e ano de 2015	952.615,00	683.311,78
					289.663,31
					353.009,59
					232.594,69
			<b>Total acumulado</b>	<b>952.615,00</b>	<b>1.558.579,37</b>
			ICM %	100%	164%

**Comentários da UGE nº 11:** Mesmo diante de um cenário econômico de recessão, a Associação Pró-Dança conseguiu cumprir a contento a meta de captação de recursos. Vale ressaltar que esta é uma meta de resultado na qual são consideradas diversas variáveis econômicas em seu estabelecimento. A superação da meta mínima estabelecida é desejada, e permitiu a realização de metas condicionadas incluindo uma segunda turnê internacional realizada em agosto e que contemplou Argentina (três apresentações) e uma terceira em novembro que contemplou o Uruguai (duas apresentações).

### Metas condicionadas

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
39	Produzir novas obras para o seu	Nº de obras	1º trim.	0	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

	repertório		2º trim.	0	0
			3º trim.	1	0
			4º trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	50%
40	Realizar turnês internacionais	Qts. De turnês	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%
41	Realizar apresentações em outros estados do país	Qts. De cidades	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	2	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	100%
42	Ampliação das apresentações no estado de São Paulo e litoral, em teatros ou palco ao ar livre.	Qts. De cidades	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	0
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	43%
43	Realizar instalação e performance/apresentação em museu	Nº de instalações	1º trim.	1	1
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
44	Oficinas de dança	Qts. De oficinas.	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	5	7
			4º trim.	5	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	70%
45	Realizar Seminário Internacional de dança na cidade de São Paulo	Nº de seminários	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	0
			4 Trim	1	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
46	Realizar Documentário "Figuras de Dança"	Nº de documentários produzidos e	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		lançados	4º trim.	3	1
			<b>META ANUAL</b>	3	1
			ICM %	100%	33%
47	Realizar documentário dança em construção	Nº de documentários produzidos e lançados	1ºTrim	0	0
			2ºTrim	0	0
			3ºTrim	0	0
			4ºTrim	1	0
			<b>META ANUAL</b>	1	0
			icms	100%	0%
48	Realizar exposição de dança	Nº de Exposições	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	1	1
			4º trim.	0	0
			<b>META ANUAL</b>	1	1
			ICM %	100%	100%

**Comentários da UGE nº 12:** No que se refere à meta nº 39, foi realizada a montagem da coreografia “Grand Pas de Deus de O Corsário”.

Em relação à meta 40, foram realizadas duas turnês internacionais, a saber: nos dias 20, 21 e 22 de agosto, foram realizadas apresentações na cidade de Buenos Aires, na Argentina, para público total de 4.411 pessoas; e nos dias 23 e 24 de novembro na cidade de Montevidéu, no Uruguai, para público de 3.646 pessoas.

Quanto a meta 41, as cidades contempladas foram Caldas Novas (GO), Brasília (DF) e Fortaleza. Juntas essas cidades atenderam um público de 3.156 pessoas.

As apresentações no Interior do Estado (meta 42) contemplaram as cidades de Jundiá, Sorocaba e Ilhabela e somaram público de 2.807 pessoas.

A APD também realizou parceria com o Museu de Arte Moderna de São Paulo para evento denominado “Museu Dançante” (meta 43). Todos os custos relativos às ações, ensaios e performances foram, de acordo com a OS, suportados pelo MAM. A exposição atingiu público total de 52.064 pessoas.

Foram realizadas 07 oficinas de dança (meta 44) com público total de 226 pessoas, sendo: 02 em Sorocaba, 02 em São Caetano do Sul, 01 em Franca e 02 em Indaiatuba.

Foi produzido, ainda, um documentário que aborda a trajetória de Maria Pia Finóchio (meta 46) e a exposição “Figuras da Dança” entre os dias 23 e 29 no Festival de Dança de Joinville, que arcou com os custos do projeto, e que atendeu aproximadamente 14.000 pessoas (meta 48).

### **Resumo dos resultados alcançados em 2015:**

#### **Eixo 1 – Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas:**

**Produção de novas obras para o seu repertório:** foram apresentadas 04 coreografias que passaram a integrar o repertório da SPCD: Litoral, O Sonho de Dom Quixote, Indigo Rose e Grand Pas de Deux, de O Corsário (este último como meta condicionada).

**Manutenção de Obras do Repertório:** Foram mantidas 14 obras: Bachiana nº 1, In the Middle, Somewhat Elevated, Mamihlapinatapai, Gnawa, Peekaboo, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, workwithinthework, Petite Mort, Ballet 101, GEN 11, La Sylphide, Sechs Tanze, Le Spectre de La Rose, Grand Pas de Deux de O Cisne Negro.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Ateliê de coreógrafos brasileiros:** criação de duas obras: Céu Cinzento, de Clébio de Oliveira; e Epiderme, de Binho Pacheco.

## **Eixo 2 – Difusão da Dança**

### **Temporada na cidade de São Paulo**

**Temporada no Teatro Sérgio Cardoso:** Foram realizados 32 espetáculos nas temporadas de junho e novembro. O público alcançado foi de 18.813 pessoas.

### **Circulação no Interior e Litoral de São Paulo**

**Atendimento a regiões administrativas do Estado:** foram realizadas 05 apresentações sendo 03 em Campinas e 02 em Bauru, para público total de 1.639 pessoas.

**Atendimento as cidades inscritas no “Programas em Rede”:** foram realizadas 11 apresentações gratuitas com recursos de acessibilidade em 07 cidades, a saber: 02 em Votuporanga, 02 em Pirassununga, 02 em Jacareí, 01 em Piracicaba, 02 em Indaiatuba, 01 em Limeira, 01 em Caraguatatuba. Público total: 4.617 pessoas.

**Atendimento a municípios do Interior e Litoral por meio de metas condicionadas:** foram realizadas 04 apresentações em 03 cidades: 02 em Jundiaí, 01 em Sorocaba, 01 em Ilhabela. Público total: 2.807 pessoas.

**Circulação em outros estados do Brasil (meta condicionada):** foram realizadas 03 apresentações nas cidades de Caldas Novas (GO), Brasília (DF) e Fortaleza (CE) para público total de 3.156 pessoas.

**Turnês internacionais:** foram realizadas três turnês internacionais, sendo 01 pela Europa, com 08 apresentações, atendendo Luxemburgo, as cidades de Friedrichsfen, Leverkusen, Bonn e Viersen, na Alemanha; e Mortagne-Au-Perche, na França, com público total de 6.661 pessoas; 01 na Argentina (condicionada a captação de recursos) com 03 apresentações na cidade de Buenos Aires, para público total de 4.411 pessoas; e 01 no Uruguai (condicionada a captação de recursos) com 02 apresentações em Montevideo, com público de 3.646 pessoas.

## **Eixo 3 – Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias**

**Apresentações de espetáculos para estudantes e 3ª idade com acessibilidade:** foram realizadas 09 apresentações em 07 cidades, sendo: 03 na Capital, 01 em Votuporanga, 01 em Campinas, 01 em Pirassununga, 01 em Bauru, 01 em Jacareí e 01 em Limeira. Público total: 4.092 pessoas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Apresentações de espetáculos para estudantes e 3ª idade com acessibilidade e atividades sensoriais:** estes espetáculos incluem ações sensoriais para cegos e surdos, nos quais estes públicos são convidados para uma vivência. Estas atividades complementam a experiência do espetáculo acessível. Foram realizadas duas apresentações na Capital para público de 1.522 pessoas.

**Realização de palestras de dança:** visando o diálogo direto entre os educadores e a SPCD, foram realizadas 12 palestras, muitas delas acompanhando as temporadas nas diferentes cidades onde a Companhia se apresentou, sendo elas: São João da Boa Vista, Limeira, Votuporanga, São Paulo, Pirassununga, Joinville, Barra Bonita, Bauru, Ubatuba e Piracicaba. Público: 888 pessoas.

**Oficinas de dança:** realizadas para estudantes, artistas e interessados em dança, tem por objetivo promover o intercâmbio de informações, abordando temas específicos da dança cênica. Foram realizadas, no total, 25 oficinas nas seguintes cidades: Praia Grande, São João da Boa Vista, Limeira, Votuporanga, Pirassununga, Campinas, Joinville, Barra Bonita, Lençóis Paulista, Bauru, Jacareí, Ubatuba, Piracicaba, Mogi-Mirim, Cerquilha, Paulínia, São Paulo, Franca e Indaiatuba.

Foram realizadas, ainda, mas 07 oficinas de dança como metas condicionadas, sendo 02 em Sorocaba, 02 em São Caetano do Sul, 01 em Franca e 02 em Indaiatuba, para público total de 226 pessoas.

#### **Eixo 4 – Pesquisa, fomento e formação de profissionais**

Ateliê de dança: voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais, pesquisadores, produtores, diretores, curadores, coreógrafos, professores, jornalistas e fotógrafos de dança, promove o estudo teórico-prático de técnicas de dança e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, além de palestras e debates. Os bailarinos participam de um processo coreográfico com artistas renomados do Brasil e do exterior, o que possibilita a vivência de uma criação coreográfica e a experiência de palco, além de ampliar o espaço de criação coreográfica no Brasil.

Em 2015 o ateliê foi realizado em Piracicaba e contou com a parceria da prefeitura do município, que arcou com parte dos custos do ateliê e, também, com o apoio da Unimed e do Jornal de Piracicaba, o que possibilitou um acréscimo das atividades pactuadas. O número total de participantes do ateliê foram 167, entre estudantes de dança, de jornalismo, de fotografia, além de professores de dança que participaram das atividades voltadas para eles. A divisão dos participantes se deu da seguinte forma: 120 bailarinos, 30 professores ouvintes, 11 fotógrafos e 06 jornalistas. Ao todo foram realizadas 18 oficinas formativas realizadas por 16 profissionais da dança de notório saber. O ateliê contou, ainda, com três apresentações, para um público de 1.153 pessoas.

#### **Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória da dança**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Produção de documentário “Figuras da Dança”:** em 2015 foram produzidos dois documentários “Figuras da Dança, que abordam o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança no Brasil. O documentário que aborda a trajetória de Norma Esteves se insere dentro das metas pactuadas no Contrato de Gestão com 1.000 cópias prensadas em DVD. O documentário que aborda a trajetória de Maria Pia Finóccchio foi realizado por meio de captação de recursos adicionais.

**Exibição dos documentários “Figuras da Dança”:** os documentários já produzidos e mesmo os atuais, além da série Canteiro de Obras 2012, 2013 e 2014 foram disponibilizados em 535 exibições nos canais de TV a cabo Arte 1 e Canal Curta!.

**Exposição “Figuras da Dança”:** este ano a APD realizou, em parceria com o Festival de Dança de Joinville, a exposição “Figuras da Dança”, que tem como objetivo de resgatar a história da memória da arte da dança no panorama cultural brasileiro sob uma proposta museográfica que reúne múltiplas linguagens. Organizada por Darling Quadros com curadoria de Inês Bogéa, foram exibidos 30 documentários “Figuras em Dança” e 30 painéis iconográficos. Foram contabilizados aproximadamente 14.000 visitantes na exposição.

**Dança em Rede:** inspirada na ferramenta digital Wikipedia, o projeto funciona como uma rede colaborativa online de dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Em 2015 foram incluídos 400 novos verbetes. O projeto está disponível para consulta pública por meio do portal da SPCD.

**Filmagem das Obras:** foram realizadas 04 filmagens de espetáculos das coreografias apresentadas em 06 e 13 de junho e 20 e 27 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso.

**Atendimento ao princípio da Economicidade:**

Com o intuito de avançar nas demonstrações da economicidade obtida, entendemos não apenas os esforços de captação de recursos, mas também ações que permitam a realização de mais atividades para além daquelas pactuadas com a utilização dos recursos repassados via contrato de gestão, ou mesmo aquelas que permitam uma maior qualidade na execução das metas.

“No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano parcerias com:

PARCERIAS PRODUCAO / DIFUSAO: Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (Votuporanga), Secretaria Municipal de Cultura (Campinas), Secretaria Municipal de Cultura (Pirassununga), Secretaria Municipal de Cultura (Bauru), Secretaria Municipal de Cultura (Jacareí), Secretaria Municipal de Cultura (Indaiatuba), Secretaria Municipal de Cultura (Limeira), Secretaria Municipal de Cultura (Sorocaba), Industria da Dança — Festival de Danca do Ceara (Fortaleza), Sesc Jundiá (Jundiá), Instituto Infrailha Cultural (Ilhabela),



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Grupo Ars Argentina — V Gala Internacional de Ballet (Buenos Aires), Gala Aniversario 80 anos Ballet Nacional del Sodre (Montevideú), Rotary Clube (Caldas Novas).

PARCERIAS MEMORIA: Companhia de Dança e Centro de Movimento — Deborah Colker, Foco Filmes, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Festival de Dança Joinville, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Governo do Rio de Janeiro, Prefeitura do Rio de Janeiro, Dissenso Studio, Oficina Oswald de Andrade, Teen Broadway, Teatro Sergio Cardoso, ALESP — Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo, Canal Arte 1 e Canal Curta!.

PARCERIAS EDUCATIVO: Prefeitura Municipal de Votuporanga, Projeto Guri (Polo Votuporanga), Especial Academia de Dança, Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, Escola Estadual Dona Veneranda Martins Siqueira (Campinas), Secretaria Municipal de Educação de Campinas, Escola Estadual Antonio Vilela (Campinas), Ciadapte (Paulínia), Projeto Guri (Polo Campinas), Grupo Estação da Dança Adriana Pisato (Campinas), Escola Estadual Barão Ataliba Nogueira (Campinas), Poiesis, Oficinas Culturais, Prefeitura Municipal de Pirassununga, Secretaria Municipal de Educação de Pirassununga, Projeto Guri (Polo Pirassununga), Prefeitura Municipal de Bauru, Secretaria Municipal de Educação de Bauru, Prefeitura Municipal de Jacareí, Cia. de Dança de São Jose dos Campos, Espaço de Dança Simone Capucci, Oficina Cultural Água Branca (Grupo da Terceira Idade), Fabricas de Cultura, Colégio Taca, Escola de Aplicação da Faculdade de Educação da USP (São Paulo), Escola Estadual Lasar Segall (São Paulo), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Santa Marcelina Organização Social de Cultura, Instituição de Apoio a Criança e ao Adolescente Bom Pastor, Emef Professora Marlene Rondelli (São Paulo), União Brasileiro-Israelita do Bem-Estar Social (Unibes), CAE Morada São João, CJ Kolping, Bet Hong, Associação Morumbi de Integração Social, Colégio Alberi Sabin, Emef Padre Jose de Anchieta, Mais Diferenças, Emef Armando Arruda Pereira, NCI Jardim Copacabana, NCI Água Cristalina, Projeto Novos Sonhos, Centro Cultural Vivarte, Oficina D Movimento e Arte, CCA Amame, Projeto Criança Aids, Oficina Cultural Alfredo Volpi, Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (Fito), NCI Bom Jesus, Centro de Acolhida Casa de Simeao, Morada Nova Luz, Cedpes, Centro de Acolhida Samaritanos II, SP Escola de Teatro, Liga Solidaria (Grupo Ideal), Escola de Bailado de Taboão da Serra, Clube Paineiras Morumbi, Sasf, AME, NCI Vila Mariana, Saica Estrela do Amanha, CCA Sao Jose, Escola Estadual Emilia Leite Martins (São Paulo), Ballet Luiz Henrique (Minas Gerais), Secretaria de Cultura de Carapicuíba, Escola Estadual Vicente Leporaci (São Paulo), Secretaria Municipal de Cultura de Limeira, Centro de Referencia do Idoso (Limeira), Secretaria Municipal de Educação de Limeira, Promodança, Diretoria de Cultura de Lençóis Paulista, Fundart, Alma Jazz, Kantuck Centro de Arte e Dança, Projeto ICA, Coordenadoria de Cultura de Cerquillo, Espaço Pipa (Piracicaba), Apae (Piracicaba), Diretoria de Ensino de Piracicaba, Lar dos Velinhos de Piracicaba, Lar Betel (Piracicaba), Casa do Bom Menino de Piracicaba, Centro de Reabilitação de Piracicaba, Escola de Dança Ballet Cana Pacheco, Secretaria Municipal de Cultura de Indaiatuba, Sesc São Caetano, CCA Sinhazinha Meirelles, Instituto Ballet Shirlei Benevides, UBS Boraceia, CAE Sitio das Alamedas, Colégio Mobile, Emei Profº Cesar Rogério de Oliveira Peramezza (São Paulo), Associação Santo Inácio para Integração



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

do Trabalhador Especial (Assite), Escola Municipal de Artes Maestro Fego Camargo Craubate), Laramara, Escola Waldorf São Paulo, Projeto Vem Crescer, Grupo de Dança Free Pass, EPG Dorcelina de Oliveira Folador (Sao Paulo) e EPG Nelson de Andrade”.

Neste sentido, destacamos as seguintes parcerias Grupo Ars Argentina — V Gala Internacional de Ballet (Buenos Aires), Gala Aniversario 80 anos Ballet Nacional del Sodre (Montevideu); que possibilitaram as duas turnês internacionais na América latina, bem como as parcerias com o município de Piracicaba, para a ampliação do Ateliê de Dança.

Vale ressaltar que a turnê Internacional representa importante fonte de captação de recursos e possibilita a consolidação da imagem da Companhia no exterior e aumento da fidelização do público.

*Organização Social é uma qualificação atribuída a entidades sem fins lucrativos, de direito privado, como pré-requisito para a celebração de Contrato de Gestão com o Estado, para gerirem bens ou equipamentos públicos ou prestarem serviços públicos não-estatais, nos termos da Lei Estadual 846/96, regulamentada pelo Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998.*

*O Contrato de Gestão, por sua vez, se trata de um modelo de parceria entre o Estado e as Organizações Sociais, proporcionando a publicização dessas instituições, que devem seguir determinados princípios da administração pública na realização de seu objeto.*

*São objetivos, relativamente aos serviços não-exclusivos:*

- *Transferir para as Organizações Sociais serviços públicos não-exclusivos;*
- *Lograr, assim, otimização de recursos, por meio da administração dos bens e serviços que lhe foram outorgados pelo regime de direito privado, através de pessoas jurídicas especializadas;*
- *Favorecer o controle social direto desses serviços por parte da sociedade e do usuário, inclusive por meio da participação da sociedade civil nos conselhos de administração;*
- *Estabelecer parceria entre o Estado e a sociedade baseada em resultados, permanecendo o Estado como financiador e formulador de políticas públicas, além das tarefas de fiscalização e de controle.*

*Em síntese, a estratégia de parceria e publicização visa a aumentar a eficiência e a qualidade dos serviços, atendendo melhor o cidadão-cliente a um custo menor.*

*Tendo em vista o Artigo 38, Inciso XI, da Instrução Normativa nº 01/2008 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, a Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural entende que o Contrato de Gestão nº 38/2009, firmado com a Associação Pró-Dança, qualificada como Organização Social de Cultura, representa vantagem econômica para a Administração Pública em comparação com a realização direta de seu objeto.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

*Tal afirmação baseia-se no fato de que se trata de uma entidade especializada no ramo, e que se norteará pelo plano de trabalho elaborado conjuntamente com a Secretaria de Estado da Cultura, tomando-se por base os princípios da moralidade, da legalidade, da transparência, da economicidade e da qualidade dos serviços prestados.*

*Por sua vez, na comparação entre a realização do plano de trabalho por meio da parceria com a Organização Social ou diretamente pelo Estado, é possível observar as seguintes vantagens para a opção pela Organização Social:*

- *Autonomia financeira e administrativa, facilitando as aquisições de itens prioritários voltados para a boa execução da atividade-fim;*
- *O contrato de gestão propicia a contratação de funcionários regulares, por meio da CLT;*
- *O contrato de gestão melhorou a gestão dos equipamentos culturais pertinentes ao contrato e forneceu mais agilidade na execução das exposições e da programação cultural;*
- *A fiscalização feita às organizações sociais pelo Poder Público por meio das unidades gestoras e comissão de avaliação das organizações sociais da Secretaria da Cultura; dos centros de controle e avaliação da Secretaria da Fazenda e do Tribunal de Contas do Estado dotam o modelo de transparência no uso do recurso público e permitem os devidos esclarecimentos e complementação de informações para a lisura do processo.*

*Cabe ainda frisar que a realização do plano de trabalho apresentado por meio da parceria com a Organização Social representa vantagem para o serviço público em relação à sua execução pela Administração Direta.*

*Os esforços e a qualificação técnica desta Pasta, caminham no sentido de assegurar a melhor relação custo/benefício/resultados dos serviços públicos de cultura, levando em consideração as questões conjunturais do cenário em que tais serviços são prestados e as especificidades dos mesmos, que variam conforme a característica de cada equipamento cultural e ou programa e sua temática e a busca pela qualificação e fortalecimento dos mesmos como instituições de preservação, pesquisa, divulgação do patrimônio cultural. Ressaltamos ainda, nesse contexto, a dificuldade de estabelecimento de referenciais objetivos para a realização de comparações, não só pelas questões subjetivas que são típicas do fazer cultural, mas também pela ausência de histórico do custeio individualizado dos equipamentos e programas da Pasta quando de sua gestão exclusivamente pela administração direta.*

*Face ao exposto, entendemos que o modelo de Organização Social atribui mais racionalidade e qualidade à execução dos serviços públicos não exclusivos e proporciona ao Estado a possibilidade de aprimorar e enfatizar seu papel de regulador, fiscalizador e formulador de políticas públicas, não sendo o executor direto das referidas atividades.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

*Assim, dado que a Entidade em questão já havia sido qualificada como Organização Social de Cultura, em conformidade com a legislação, e que os recursos financeiros relativos aos Contratos de Gestão das Organizações Sociais estão previstos nos instrumentos legais de planejamento (PPA – Plano Plurianual, LDO – Lei de Diretrizes Orçamentárias, LOA – Lei Orçamentária Anual), entendemos que a demonstração requerida pelo artigo supracitado, pode ser verificada comparando-se tais instrumentos com a execução das atividades estabelecidas nos Contratos de Gestão.*

#### **XI - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2014 durante o exercício de 2015, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Gestão Arquivística / Relatório De Atividades De Organização Do Arquivo – A entidade apresentou Tabela de Temporalidade de Documentos – Atividade Meio e Atividade Fim e declara a utilização dos critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental, os quais possibilitam o controle dos documentos desde a sua produção até destinação final, conforme legislação.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social informou que procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, com as atitudes tomadas frente aos aspectos observados, bem como as rotinas técnicas e administrativas.

Cabe destacar, ainda, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

#### **XII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO CONCESSOR**

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria independente, contratada pela OS, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

Em seu opinativo, a BDO RCS - Auditoria Independente contratada, concluiu que as demonstrações contábeis da entidade “as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Pró-Dança em 31 de dezembro de 2015, o desempenho de suas



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil”.

Ressalta-se que UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.

**XIII - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

*De acordo com o § 1º do Artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.*

**XIV - A APLICAÇÃO DOS RECURSOS PÚBLICOS EM CONFORMIDADE COM O OBJETO DO REPASSE E O RESPECTIVO PLANO DE TRABALHO E DE METAS**

O quadro de ações e metas apresentado no item X deste Parecer apresenta em detalhe os resultados previstos e alcançados no ano de 2015.

Observa-se que das 38 metas técnicas contidas no plano de trabalho, 26 foram cumpridas integralmente e 12 foram superadas.

De acordo com as informações prestadas no Relatório Anual de Atividades e de Prestação de Contas da OS, os recursos públicos foram aplicados em conformidade com o objeto do repasse e o respectivo plano de trabalho e de metas, conforme evidenciam as realizações alcançadas, cuja quantidade e qualidade demonstram o direcionamento dos recursos para as finalidades pretendidas, não tendo chegado a nosso conhecimento nenhuma informação que indique o contrário.

**XV – QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO ÓRGÃO REPASSADOR A QUE SE REFEREM**

De acordo com as notas recebidas, exclusivamente em relação ao ativo fixo, por esta UGE, observa-se que a OS cumpriu tal prerrogativa no exercício de 2015. Cumpre informar, todavia, que esta questão é assunto recorrente às visitas técnicas e reuniões realizadas com



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

a Organização Social as quais se orienta e reforça-se a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

**XVI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

*De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2015, conforme atestado pela declaração entregue com o relatório anual.*

**XVII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA**

*Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência na execução do contrato 01/2014, durante o exercício de 2015, com base, entre outras, nas seguintes constatações:*

- *O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.*
- *A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.*
- *A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.*
- *A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.*
- *Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.*
- *As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e o Encontro Interestadual de Gestão Cultural: Estado e Organizações Sociais, promovidos pela Secretaria da Cultura com as*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

*organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.*

**XVIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO PÚBLICO CONCESSOR COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

*Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, ora Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2014, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade no exercício de 2015 foi realizada por Maria Thereza Bosi de Magalhães, cujo CPF é o de nº 516.776.521-87. Com a publicação do Decreto Estadual nº 61.832 em 11/02/2016, o nome da Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural foi alterado para Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura e a Coordenação passou a ser exercida por Silvia Alice Antibas, cujo CPF é de nº 064.427.758-01.*

*Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.*

*Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.*

*Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

*alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.*

### **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Associação o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado. Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

Ofício de encaminhamento da prestação de contas de 2015 conforme artigo 40 da IN 01/2008, alterada pela Resolução 02/2015;

Relatório de atividades: a OS apresentou o quadro de metas com as realizações de 2015 relativas ao CG 01/2014; Listagem de municípios de São Paulo atendidos in Loco e Quadro resumo para relatório anual, em conformidade;

Anexo Técnico das atividades desenvolvidas por eixo de atuação contendo detalhamento bem como público de atendido; Relatório do Objeto cultural na mídia contendo informe do número de matérias, artigos anúncios e menções do objeto contratual vinculado na imprensa/mídia no período, os destaques na mídia com imagens fotográficas; Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados; Listagem de materiais gráficos; Gestão arquivística; Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, contendo as ações tomadas referente aos pontos encontrados;

Detalhamento das atividades do exercício com público atendido por atividade, contendo os valores de bilheteria, quando há. Não há cessão onerosa de espaço.

### **Anexos Administrativos:**

#### **Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado**

O documento apresentado consta devidamente assinado pela diretora e pelo superintendente administrativo da organização social. Foram encontradas algumas variações no relatório, acima ou abaixo de 25%, e que foram justificadas pela APD conforme a seguir:

*Relatório Gerencial elaborado sob regime contábil de competência a partir do 1º Termo de Aditamento assinado em 09/06/2015. O resultado reflete a nova metodologia de contabilização dos recursos do Contrato de Gestão 001/2014, aprovada pelo Conselho de Administração da Associação em reunião de 16 de julho de 2015 em conformidade com a NBC TG 07, isto impacta na apresentação dos recursos efetivamente recebidos ao longo do ano e sua totalização.*

RECEITAS



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

*Item 1 - Foram utilizados a totalidade dos Recursos de Reserva e parte dos Recursos Operacionais para fazer frente às despesas do Contrato de Gestão; já que para o ano de 2015, o valor previsto de repasse era de R\$ 14.557.462 (valor previsto para 2015 mais a parcela de R\$ 1.130.550 como adiantamento em Dez/2014) dos quais foram repassados pelo Estado no período compreendido entre Dez/2014 e 31/12/2015 o total de R\$ 11.965.836, restando um saldo de R\$ 2.591.626.*

*Item 2 - Esta rubrica é composta dos Recursos Operacionais Financeiros e Não Financeiros captados no período, excluída a receita financeira que tem registro contábil específico.*

*Item 2.2 - PRONAC 138988: o valor efetivo captado foi de R\$ 120.000,00. Sua contabilização atende às normas contábeis e exigências da Lei Rouanet, sendo que o índice de 35% contempla apenas as despesas realizadas neste exercício.*

*Item 3 - Esta rubrica é composta das Receitas Financeiras dos Recursos do Contrato de Gestão repassados e dos Recursos Operacionais Financeiros Captados; sua remuneração ultrapassou a expectativa em 93% pela elevação do custo da dívida pública federal que provocou a elevação da taxa de juros de remuneração do capital.*

*Item 4 - Nesta rubrica, a transferência dos Recursos do CG 38/2009 para o CG 001/2014, apenas transitou pelas contas de ativo e passivo, ocorrido efetivamente em 11/06/2015.*

#### **DESPESAS**

*Item 1.1.1.1 - Rubrica ajustada em atendimento ao 1º Termo de Aditamento assinado em 09/06/2015. (Vide e.1.)*

*Item 1.1.1.1.2 - Esclarecemos que o valor previsto na rubrica 1.1.1.1.2, correspondente a R\$ 75.000,00 (setenta e cinco mil reais), refere-se a contratação de Diretor Executivo inicialmente planejada, conforme indicado no 1º Termo de Aditamento ao CG nº 001/2014, no item 8 das Premissas Orçamentárias do Plano de Trabalho de 2015 (págs. 59/60). Tendo em vista que tal contratação não ocorreu no ano de 2015, o valor da rubrica foi utilizado em outros gastos com Recursos Humanos, respeitando-se o parâmetro de variação considerado aceitável (inferior a 20%) nos termos do 1º Termo de Aditamento.*

*Item 4.1 - O resultado incorpora as ações de manutenção corretiva nas áreas dos vestiários masculino e feminino, cuja realização, inicialmente prevista para 2014, só foi autorizada em 2015, nos termos do SPDOC 99551/2014 de 30/09/2015 e reunião CODEPHAAT de 16/11/2015 (Ata nº 1817) bem como outras novas manutenções corretivas que se fizeram necessárias ao longo do ano.*

*Item 4.4 - O resultado representa a APROPRIAÇÃO contábil realizada no ano de 2015 à proporção de 1/12 ávos. Sob regime de Caixa o dispêndio no ano foi de R\$ 75.271,59.*

*Item 5 - Esta rubrica deve ser sempre analisada em conjunto com a rubrica do item 13 e vice-versa.*

*Item 5.2.2 - O valor representa o dispêndio com recursos do contrato de gestão. No entanto as ações desta rubrica também são suportadas com recursos captados (financeiros ou não-financeiros) através de parcerias ao longo do ano. Além do mais, esta rubrica deve ser analisada em conjunto com a rubrica do item 13 e vice-versa.*

*Item 5.5.2 - Todas as ações desta rubricas foram realizadas por pessoal interno.*

*Item 6.2 - Por erro de nossa Assessoria Contábil (regularizado no III Trimestre) foi provisionado em duplicidade o documento fiscal do fornecedor Empresa Folha da Manhã, no valor de R\$ 23.000,00, no mês de Agosto/2015, na Despesa com Serviços de Mídia Paga. Portanto, o resultado neste 3º trimestre representa o ajuste de movimento Débito/Crédito desta Despesa, que no aludido trimestre foi de R\$ 22.750,00 mas, com o ajuste requerido, resultou em valor negativo.*

*Item 7 - Esta rubrica demonstra o total TRANSFERIDO da conta de Recursos do Contrato de Gestão para a conta de Recursos de Reserva, cuja base de cálculo é o total dos recursos efetivamente repassados pelo Estado no ano de 2015. Ademais, este recurso foi totalmente utilizado para fazer frente a compromissos do ano de 2015, conforme nota (a.1).*

*Item 9 - Esta rubrica demonstra os Rendimentos de Aplicação Financeira sobre os Recursos de Reserva no período, bem como os Rendimentos sobre os Recursos de Contingencia transferidos do CG 38/2009 no mês de Fevereiro de 2015.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

*Item 15 - Esta rubrica demonstra o dispêndio total vinculado ao Plano de Trabalho 2015, incluídas as TRANSFERÊNCIAS para as contas de Recursos de Reserva.*

Esta UGE procedeu com mais alguns questionamentos, a saber:

Por favor, esclarecer porque os valores dos repasses trimestrais constantes no relatório gerencial previsto x realizado divergem do apresentado no DIRD (Demonstrativo de Receitas e Despesas)

A OS justifica que:

*A planilha gerencial é elaborada através do Regime de Competência e o DIRD (Demonstrativo de Receitas e Despesas), em sua primeira parte, é elaborado pelo Regime de Caixa [ver as notas (a) em conjunto com (a.1) da Planilha Gerencial de Orçamento Previsto versus Realizado].*

*Ademais, no período de Janeiro a Maio de 2015 a receita oriunda dos repasses públicos foram contabilmente apropriados à razão de 1/12 avos e, a partir de junho a Dezembro/2015 foi ajustada e contabilizada em atendimento a Norma Brasileira de Contabilidade (NBC TG 07).*

Por favor, esclarecer como o valor de R\$ 15.161.037,00 (total das despesas e provisões do plano de trabalho 2015) foi composto.

As justificativas apresentada pela OS foram:

*Para esclarecer este item temos que considerar que na revisão efetuada após vosso pedido de esclarecimentos, detectamos que haviam inconsistências em algumas das fórmulas consolidadoras.*

*Aproveitamos para enviar-lhes a ERRATA da aludida Planilha Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado já com os ajustes necessários.*

*Desta forma o valor apresentado de R\$ 15.161.037 é composto pela soma do TOTAL DE DESPESAS VINCULADAS AO CG - Recursos do Estado que é de R\$ 13.549.739 mais (+) a rubrica (7) Provisão para conta de reserva no valor de R\$ 650.117 mais (+) as DESPESAS DE RECEITAS OPERACIONAIS E OUTRAS NÃO INCENTIVADAS (item 13) no valor de R\$ 961.181.*

*Portanto: R\$ 3.549.739 + R\$ 650.117 + R\$ 961.181= R\$ 15.161.037.*

*Outra forma de conferir o valor de R\$ 15.161.037 é através do Balancete consolidado dos Recursos do Contrato de Gestão e Recursos Operacionais anexados ao Relatório Anual. Ou seja: Total das despesas R\$ 16.507.565,16 (-) R\$ 357.419,90 referente a Depreciação/Amortização (-) R\$ 989.107,88 referente as variações monetárias dos depósitos judiciais. Total R\$ 15.161.037\**

Informamos que a errata da planilha do controle gerencial do orçamento previsto X realizado está anexada a este parecer.

Assim sendo, submetemos as justificativas orçamentárias apresentadas para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.

**Relatório Sintético de Recursos Humanos:**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Ressaltamos que em 2015 a Associação Pró-Dança gastou, de acordo com o relatório sintético de recursos humanos, R\$ 8.571.787,00 com demais funcionários Celetistas, o que equivale a aproximadamente 59% do total do repasse anual previsto (R\$ 14.511.728,00 de acordo com o cronograma de desembolso do CG 01/2014), e R\$ 542.995,00, com os dirigentes da instituição, o que equivale a 3,7% do total do repasse anual previsto, portanto, dentro dos limites estabelecidos pela Cláusula Segunda, item 9, CG 01/2014.

Quadro de força de trabalho Posição até 31/12/2015		Valores
Funcionários CLT (com dirigentes)	81	R\$ 9.114.781,98
Estagiários	-	R\$ 29.296,02
Aprendizes	01	
Autônomos/RPA	03	R\$ 66.260,73
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>R\$ 9.210.338,73</b>

Relatório Analítico de RH;

**Relatório de Captação de Recursos – 2015\***

Captação de Recursos Financeiros	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Anual
Apresentações de espetáculos – inclui turnês internacionais	486.294,40	27.000,00	55.106,40	-	568.400,80
Assinatura – Teatro Sérgio Cardoso e outros	-	71.800,00	-	-	71.800,00
Locação de espaços	-	-	-	-	-
Venda de livros	1.558,58	15.722,96	9.154,95	1.093,97	9.220,56 (a)
Atividades em museu	32.500,00	-	-	-	32.500,00
Licença Documentário Figuras da Dança	-	4.800,00	-	-	4.800,00
Palestras	-	9.410,00	1.700,00	-	11.110,00
Bilheterias – Teatro Sérgio Cardoso e outros	-	-	77.400,00	160.301,68	237.701,68
<b>Recursos Financeiros de captação incentivada</b>	-	-	-	31.053,12	31.053,12
<b>Aplicação Financeira – Conta de recursos operacionais</b>	270,63	7.482,54	1.286,72	5.338,05	14.377,94
<b>Total de recursos financeiros captados</b>	520.623,61	136.215,50	126.338,17	197.786,82	980.964,10
<b>Captação de Recursos Não Financeiros</b>	<b>1º trimestre</b>	<b>2º trimestre</b>	<b>3º trimestre</b>	<b>4º trimestre</b>	<b>Anual</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

Parcerias para realização de eventos: com prefeituras e outros públicos	-	-	394,07	454,50	848,57
Parcerias para realização de eventos: com ONGs e outros entes privados	-	33.033,59	-	26.175,42	59.209,01
Apoio cultural	162.958,80	127.296,76	225.132,07	-	515.387,63
Cessão de RH e voluntários	-	600,00	-	-	600,00
Outros (sapatilhas)	-	-	2.432,00	13.516,00	15.948,00
<b>Total de recursos não-financeiros captados</b>	<b>162.958,80</b>	<b>160.930,35</b>	<b>227.958,14</b>	<b>40.145,92</b>	<b>591.993,21</b>
<b>Total Geral</b>	<b>683.582,41</b>	<b>297.145,85</b>	<b>354.296,31</b>	<b>237.932,74</b>	<b>1.572.957,31</b>

\*Considerado a soma dos quatro trimestres

(a): O valor deste item, no 3º trimestre, reflete a Contabilização dos Descontos sobre Vendas de meses anteriores dos livros que se encontram em Consignação.

Balancete Contábil Analítico referente ao período de 01/01/2015 a 31/12/2015, assinado pela diretora executiva e artística, pelo superintendente adm. e Financeiro da APD e pelo escritório contábil: importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Declaração, assinada pela diretora executiva da Associação, superintendente administrativo e financeiro, bem como pelo escritório contábil, de que todos os encargos trabalhistas, no âmbito do contrato de gestão, bem como os impostos retidos de terceiros (pessoas físicas e jurídicas), foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento;

**Indicadores econômicos e equilíbrio financeiro:**

<b>Indicador</b>	<b>Realizado Anual</b>
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	0,9*
(Receitas Totais/ Despesas Totais)	1,0

\* Conforme nota explicativa da OS, "a não efetivação integral da 5ª e última parcela do CG 01/2014, no ano de 2015 impacta de forma significativa no resultado deste índice.

Certidões: CNPJ, FGTS, Conjunta Negativa de Débitos de Tributos Federais e Dívida Ativa da União, Conjunta Negativa de Débitos Tributários de Dívida Ativa do Estado de SP,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Tributos Mobiliários, Cadin Estadual, Relação de Apenados do TCE, Sanções Administrativas, CRCE, Débitos Trabalhistas – CNDT;

CD contendo a versão digital dos documentos apresentados.

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Equipe de acompanhamento do CG 01/2014:

Daniela Perazolo - Diretora Técnica II

Equipe de elaboração do parecer conclusivo da unidade devido ao período de licença médica da técnica responsável:

Ronaldo Alves Penteado – Assistente Técnico III

**CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

Com relação à eficiência (custo versus benefício), a Organização Social – Fundação Pró Dança vem cumprindo seu objetivo de promover o “acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos: Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas; Eixo 2 - Difusão da dança; Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias; Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais e Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança”, conforme sintetizado no Relatório Anual apresentado pela entidade.

A continuidade das ações desenvolvidas nos diferentes Eixos estabelecidos no CG 01/2014 evidenciam a abrangência da atuação da Organização como formadora, difusora, e fortalecedora da linguagem da dança no Estado de São Paulo.

Nesse sentido, os benefícios gerados para a sociedade se traduziram pela apresentação de 80 espetáculos, que circularam por 35 cidades (23 no Estado de SP; 4 no Brasil, fora do Estado de SP; 6 na Europa e 2 na América do Sul), e 55 atividades educativas, sendo 12 Palestras de Dança, 32 Oficinas de Dança e 11 Espetáculos para Estudantes e Terceira Idade; além da realização de 01 atividade de Formação (segunda edição do Ateliê Internacional SPCD) e as performances em museu, na exposição Museu Dançante no MAM (São Paulo), além do projeto Dança in Foco - Figuras da Dança em Joinville (SC). Todos os espetáculos realizados em teatros no Estado de São Paulo contaram com o recurso de acessibilidade comunicacional. Mais de 13 milhões de assinantes dos canais Arte 1 e Curta! tiveram acesso à exibição dos documentários da série Figuras da Dança e Canteiro de Obras – em um total de 35 títulos e 535 exibições.

Importante ressaltar que a Associação Pró Dança estabeleceu diversas parcerias com o intuito de ampliar suas ações e oferta de serviços ao cidadão. Exemplo disso foi a parceria



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

com o município de Piracicaba e entidades da cidade como Unimed e o jornal local, possibilitando um aumento das ações do Ateliê de Dança, ou mesmo as duas turnês internacionais na América do Sul.

Com relação à eficácia, as metas foram todas atingidas ou superadas, conforme observamos no quadro resumo para o relatório anual, lembrando que a veracidade das informações apresentadas pela OS, são de sua inteira responsabilidade:

**Metas pactuadas**

<b>Total de metas dos programas</b>	<b>Número de metas integralmente atingidas</b>	<b>Número de metas não atingidas (menor que 80%)</b>	<b>Número de metas superadas em mais de 120%</b>
38	38	00	12

A maioria das ações teve destaque na mídia por sua qualidade e excelência, com especial destaque para duas produções artísticas realizadas no ano que foram premiadas pelo Guia da Folha SP: Indigo Rose melhor espetáculo no voto popular e O Sonho de Dom Quixote, 2º lugar pelo voto do júri técnico.

A Associação demonstra, também, a grande preocupação em tornar acessíveis todas as suas atividades para o grande público, realizando apresentações a preços populares ou gratuitamente. Esta preocupação se traduz, por exemplo, na grande receptividade que as duas temporadas do ano realizadas nos meses de junho e novembro no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo, tiveram. Em ambas as temporadas a SPCD teve ingressos esgotados em algumas apresentações, e a realização de sessões extras.

Com relação à efetividade (impacto social) ressalta-se o intenso esforço da Associação no trabalho de formação de público, incluindo os espetáculos para estudantes e terceira idade; espetáculos com atividades sensoriais para cegos e surdos; no trabalho de formação de público e técnica, como as oficinas e palestras de dança, o Ateliê de Dança; no registro da memória da dança, com a realização de documentários, inclusive estabelecendo parcerias para a sua realização, bem como a difusão deste material por meios de difusão por televisão a cabo; além de ações colaborativas como o Dança em Rede.

Todas as ações da SPCD no exercício de 2015 beneficiaram um público de 121.234 pessoas em suas atividades presenciais. Destaca-se ainda, o público do site da APD, com 11.072 acessos; os 58.355 fãs da página do Facebook gerando mais de 8 milhões de visualizações; as 23.618 visualizações dos vídeos do canal da SPCD no Youtube, entre outras; e que potencializaram ainda mais o alcance de seus atividades no exercício.

Em relação à captação de recursos, a entidade informou o total de R\$ 1.558.579,37 de recursos captados, alcançando e mesmo ultrapassando a meta estabelecida. Vale ressaltar que o estabelecimento de parcerias, que geraram recursos financeiros e não financeiros,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

possibilitaram a realização, mesmo que parcial, de diversas metas condicionadas, ampliando a oferta de serviços aos cidadãos e possibilitando a divulgação da arte e cultura paulista em outras regiões do Brasil e mesmo do mundo.

Com relação à Qualidade dos Serviços Prestados, a Associação Pró-Dança obteve uma resposta positiva do público, auferida pela pesquisa realizada.

Importante ressaltar, ainda, que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Encontra-se em fase de elaboração o 2º Termo de Aditamento, que além da alteração do Plano de Trabalho de 2016, trata também da redução de recursos orçamentários relativos ao exercício de 2015. Informamos ainda que a redução orçamentária está diretamente ligada à crise econômica que assola o país, e que acabou comprometendo circunstancialmente a arrecadação do Governo do Estado de São Paulo. Desta forma, o valor global, do ano de 2015 passou de R\$ 14.557.462,00 (quatorze milhões, quinhentos e cinquenta e sete mil e quatrocentos e sessenta e dois reais) para R\$ 12.465.765,53 (doze milhões, quatrocentos e sessenta e cinco mil e setecentos e sessenta e cinco reais e cinquenta e três centavos).

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, a disponibilidade da equipe em sanar eventuais dúvidas, além do esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, o que inclui um sempre crescente esforço em relação à captação de recursos, a Associação Pró-Dança obteve desempenho e resultados satisfatórios na execução do plano de trabalho em 2015, lembrando que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

São Paulo, 11 de maio de 2016

**Silvia Alice Antibas**  
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Relatório de Reuniões – São Paulo Companhia de Dança – 1º trimestre de 2015**

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	19/02/2015
Participantes	Dora Leão e Maria Thereza
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	05/03/2015
Participantes	Dora Leão e Maria Thereza
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Orçamento

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Acompanhamento de Programação/Evento
Local:	MAM
Data:	27/01/2015
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Observação da dinâmica do evento



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a> <a href="http://www.prodanca.art.br">www.prodanca.art.br</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da programação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Relatório de Reuniões – São Paulo Companhia de Dança – 2º trimestre de 2015**

Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural
Local:	Indaiatuba
Data:	23/05/2015
Participantes	Mariana Fraga Castellani
Principais pontos observados	Observação da dinâmica do evento

Acompanhamento de Programação/Evento	Mamilahpinatapai/Litoral
Local:	Teatro Sergio Cardoso
Data:	12/06/2015
Participantes	Doralice Soares Leão
Principais pontos observados	Observação da dinâmica do evento

Acompanhamento de Programação/Evento	La Sylphide
Local:	Teatro Sergio Cardoso
Data:	26/06/15
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Observação da dinâmica do evento

Reunião Visita Técnica Acompanhamento de Programação/Evento	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a> <a href="http://www.prodanca.art.br">www.prodanca.art.br</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Acompanhamento da programação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Relatório de Reuniões/Acompanhamento – São Paulo Companhia de Dança  
3º trimestre de 2015**

Reunião / Local:	Secretaria da Cultura
Data:	14/07/15
Participantes	Maria Thereza Bosi de Magalhães, Doralice Leão e Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2016

Reunião / Local:	Secretaria da Cultura
Data:	14/07/15
Participantes	Maria Thereza Bosi de Magalhães, Doralice Leão e Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2016

Reunião / Local:	Oficina Oswald de Andrade
Data:	31/07/15
Participantes	Tatiana dos Santos
Principais pontos observados	Visita Técnica

Acompanhamento de exibição de documentário	Figuras da Dança – Ana Botafogo
Local:	Canal Curta!
Data:	20/09/15
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Conteúdo da Série

Acompanhamento Programação/Evento	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a>
Data:	semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Acompanhamento da programação



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**Relatório de Reuniões/Acompanhamento – São Paulo Companhia de Dança**  
**4º trimestre de 2015**

Reunião / Local:	Plano de Trabalho de 2016
Data:	08/10/15
Participantes	Daniela Perazolo, Maria Thereza Bosi de Magalhães
Pauta:	Elaboração do plano de trabalho para 2016.

Reunião / Local:	Sérgio Cardoso
Data:	13/11/15
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	14 h - Vivência para cegos 15 h - Espetáculo Gratuito para Estudantes e 3ª Idade com Acessibilidade Acompanhamento de várias tarefas desempenhadas pelos funcionários da SPCD, desde o recebimento do público até sua saída, no qual pôde ser observado: - Recebimento, acomodação e despedida do público de forma organizada com muitos instrutores e microfonia; - Atendimento personalizado às diversas demandas (cegos, surdos, mudos, cadeirantes e deficientes intelectuais) e profissionais que os acompanhavam; - Comprometimento dos funcionários designados em cada uma das atividades; - Responsabilidade, interesse, gentileza e alegria no atendimento; - Excelente desempenho no que se refere às ações de acessibilidade (audiodescrição, libras e legendagem) e educativo.

Reunião / Local:	Theatro São Pedro
Data:	06/11/15
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	18 h - Apresentação de Gala com Orquestra do TSP – Suíte de La Sylphide / Grand Pas de Deux de O Cisne Negro, Le Spectre de La Rose, Petite Mort.

Acompanhamento Programação/Evento	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a>
Data:	semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Principais pontos observados	Acompanhamento da programação