



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2015**  
**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2013**

**OBJETO:** Fomento e operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## **ÍNDICE**

APRESENTAÇÃO .....	03
I - LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA .....	05
II - RECEBIMENTO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS E APLICAÇÃO DE SANÇÕES .....	06
III - DATAS DOS REPASSES CONCEDIDOS E DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS .....	06
IV - VALORES TRANSFERIDOS E COMPROVADOS, POR FONTE DE RECURSOS .....	06
V - EVENTUAIS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS .....	07
VI - VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO EVENTUAIS GLOSAS .....	07
VII - DATA DA DEVOLUÇÃO DE EVENTUAL VALOR GLOSADO .....	07
VIII - COMPROVAÇÃO DE DEVOLUÇÃO DE SALDOS OU AUTORIZAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO .....	07
IX - ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS.....	08
X - DESCRIÇÃO DO OBJETO, RESULTADOS E ECONOMICIDADE .....	08
XI - CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS .....	44
XII - REGULARIDADE DOS GASTOS E PERFEITA CONTABILIZAÇÃO .....	45
XIII - CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS .....	46
XIV - APLICAÇÃO DOS RECURSOS PÚBLICOS EM CONFORMIDADE COM OBJETO E PLANO DE TRABALHO ...	46
XV - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTO CONTENHAM IDENTIFICAÇÃO .....	47
XVI - REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS TRABALHISTAS .....	47
XVII - ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS CONSTITUCIONAIS .....	47
XVIII – EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO CONCESSOR ....	48
CONCLUSÃO .....	50
ANEXOS.....	52



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais e para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados durante o exercício de 2015, no âmbito das competências desta Unidade Gestora, apresentamos a seguir as informações relativas à execução do Contrato de Gestão nº 03/2013.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e suas respectivas alterações, contidas na Resolução nº 2 / 2015, englobando, também, as informações referentes ao Parecer do 4º trimestre de 2015.

Inicialmente, ressaltamos dois acontecimentos ocorridos durante o exercício de 2015, relacionados às atividades do Conservatório de Tatuí, que merecem ser destacados por sua representatividade qualitativa: (i) o lançamento de um livro (material didático) utilizado pela Rede Claretiano de Ensino, pelo professor do Conservatório de Tatuí, em São José do Rio Pardo - Tom Zé Bortoloto; e, (ii) a eleição do Maestro Dario Sotelo (regente da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e professor de regência de banda da sede, como "Presidente da Associação mundial de Bandas Sinfônicas – WASB").

Considerando que as ações institucionais do Conservatório de Tatuí tiveram como foco proporcionar atividades extracurriculares para a comunidade discente, docente e público em geral, destacamos os seguintes eventos realizados:

- 23 concertos didáticos, recebendo crianças no Teatro Procópio Ferreira e atuando nas escolas públicas e privadas da região;
- diversos projetos realizados por grupos do Conservatório, como a Jazz Combo, Grupo de Percussão, Grupo de Choro, Big Band, Banda Sinfônica e Orquestra Sinfônica, exclusivamente voltados para a formação de público, atingindo 4.745 pessoas.
- 61 apresentações externas aos espaços culturais do Conservatório cerca de 6.800 pessoas em Tatuí e em diversos municípios de seu entorno
- 73 apresentações realizadas por grupos pedagógicos do Conservatório, acompanhadas por mais de 6.000 pessoas, consolidando o interesse e a demanda por grupos instrumentais e teatrais;
- 4 concursos internos destinados a incentivar o estudo e a performance: (i) VII Prêmio Incentivo de Música de Câmara 2015; (ii) X Concursos Interno de Piano; (iii) Concurso para seleção de solistas; (iv) Concurso para seleção de solistas para Orquestra de Cordas do pólo de São José do Rio Pardo, abrangendo mais de 900 alunos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- 124 concertos para um público de mais de 16.000 pessoas, difundindo as artes musicais e dramáticas, realizados pelos grupos pedagógico-artísticos durante a Temporada Anual.

- 5ª Semana da Música realizada no Pólo de São José do Rio Pardo do Conservatório de Tatuí, realizado no mês de outubro, que reuniu atividades pedagógicas e artísticas, envolvendo estudantes, professores, instrumentistas, cantores e apreciadores da música. O evento contou com aulas abertas de instrumentos e voz (masterclasses e workshops), oficinas de apreciação e história da música, oficinas de musicalização Infantil (adulto e crianças), e saraus dentre outras atividades. As apresentações artísticas foram abertas ao público em geral e ocorreu nas dependências do Polo.

<b>INFORMAÇÕES GERAIS</b>		
<b>VERIFICAÇÃO UGE</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Realizou pesquisa de perfil e satisfação de público (Sim/Não)	Sim	Não
Índice de satisfação do público com a programação cultural (%)	-	-
Contribuiu para descentralização das ações culturais (Sim/ Não)	sim	sim
Nº de municípios atingidos com ações do plano de trabalho	-	9
Cumriu as rotinas e obrigações contratuais (Sim/Não/Parcial)	-	sim
Avaliação da prestação de contas (Satisfatório, Regular, Regular com ressalva, Parcialmente regular, Irregular)	Satisfatório	Satisfatório

<b>CONTRATADOS</b>	<b>ÁREA FIM</b>	<b>ÁREA MEIO</b>	<b>TOTAL</b>
CLT	52	298	<b>353</b>
Estagiários	3	--	<b>03</b>
Aprendizes	-	--	-
Autônomos/RPA	--	--	-
Outros	--	--	--
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>298</b>	<b>356</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA ENTIDADE QUE RECEBEU OS RECURSOS**

Localização:

LOCAL	ENDEREÇO	CIDADE / ESTADO
<b>SEDE</b>	Rua São Bento, 415	TATUI - SP
Unidade 2	Rua São Bento, 808	TATUI – SP
Setor de Educação Musical Infantil	Rua Rotary Club, 403	TATUI – SP
Setor de Artes Cênicas	Rua Cel. Aureliano de Camargo, 550, 1º andar	TATUI – SP
Setor de Cordas Sinfônicas	Pça. Da Bandeira, 35	TATUI – SP
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127) Km 116,5	TATUI – SP
Polo do CDMCC de Tatuí em São José do Rio Pardo	Rua São Bernardo, 800	SÃO JOSÉ DO RIO PARDO - SP

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio:

- De visita técnica realizada por Abraão Mafra de Oliveira Lopes, Assistente Técnico de Coordenador da Unidade de Formação Cultural, no dia **19/06/2015**, ocasião em que se realizavam os seguintes eventos: “Apresentação do Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí”, realizado no Teatro Procópio Ferreira e “Semana Música de Câmara e Prática de Conjunto no Conservatório de Tatuí”, ambos localizados à Rua São Bento, 415, Tatuí – SP.

A finalidade da **Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí** descrita no artigo 3º do seu Estatuto Social, dispõe:

“Artigo 3º - A **ASSOCIAÇÃO** tem objetivos de natureza sócio-educativas e culturais, que se constituem na colaboração técnica e financeira para o desenvolvimento das atividades do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí e apoio aos alunos desse estabelecimento educacional, propondo-se a:

- I – aprimorar o processo educacional e a integração escola-aluno-pais-educadores;
- II – contribuir para atingir os objetivos artísticos-educacionais colimados pelo Conservatório;
- III – contribuir na busca de alternativas para melhoria e aperfeiçoamento do ensino;
- IV – participar na organização de atividades sócio-educativas e culturais;



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

V – contribuir para a manutenção e recuperação do patrimônio móvel e imóvel do Conservatório;

VI – manter corpos estáveis para apresentações públicas;

VII – conceder bolsas de estudo;

VIII – promover atividades de integração entre o corpo docente, discente do conservatório e a sociedade;

IX – difundir as atividades do Conservatório;

X – executar o serviço de radiodifusão comunitária, a fim de divulgar a Cultura, a Arte, o convívio social e os eventos locais; noticiar os acontecimentos comunitários e de utilidade pública; promover atividades educacionais e outras para a melhoria das condições de vida da população.”

**II – O RECEBIMENTO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS DOS ENTES BENEFICIÁRIOS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Atestamos que o relatório anual e prestação de contas de 2015 foi integralmente recebido em conformidade com a Instrução nº 01/2008 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo. Não houve desvio de finalidade e tampouco motivação para aplicação de sanções.

Alguns esclarecimentos adicionais foram solicitados através dos seguintes Ofícios nºs: UFC 52/2016, UFC 68/2016, UFC 70/2016 e UFC 72/2016, todos respondidos e abordados, nas ocasiões adequadas.

**III – DATAS DA PRESTAÇÃO DE CONTAS E DOS REPASSES CONCEDIDOS**

Documento	Data de Recebimento	Parcela	Data de Repasse
1º relatório trimestral	21/01/2015	1ª parcela	21/01/2015
2º relatório trimestral	05/04/2015	2ª parcela	08/04/2015
3º relatório trimestral	05/07/2015	3ª parcela	13/07/2015
4º relatório trimestral integrado ao relatório anual	29/02/2016	4ª parcela	14/09/2015

**IV – OS VALORES TRANSFERIDOS E OS COMPROVADOS, POR FONTES DE RECURSOS**

Fonte (Rubrica)	Nota de Empenho	Data do Repasse	Valor (R\$)	Comprovant e (ordem bancária)
13.392.1203.5692	2015NE00001	21/01/2015	6.626.593,00	2015OB00269
	2015NE00014	08/04/2015	7.283.458,59	2015OB01272
		13/07/2015	7.283.458,58	2015OB01933
		14/09/2015	1.735.761,83	2015OB02398
	TOTAL		<b>22.929.272,00</b>	--



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Conforme solicitação da Unidade de Monitoramento em 05 de maio de 2016 informamos que, em que pese a não integralização de parte da última parcela no valor de **R\$ 2.807.853,00 (dois milhões, oitocentos e sete mil, oitocentos e cinquenta e três reais)**, há tratativas para que se regularize tão questão, o que se fará através de termo de aditamento redutivo ao repasse no exercício de 2015, ajustando os repasses efetivamente realizados ao valor do Contrato de Gestão para aquele exercício, consoante orientações recebidas pelo Gabinete da Pasta e ratificadas pela Consultoria Jurídica, em reunião realizada no dia 05 de abril de 2016.

Bem de se dizer que houve, em 05 de janeiro de 2016, o repasse parcial no valor de **R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais)**, que comporá o orçamento do Plano de Trabalho para 2016.

**V – OS EVENTUAIS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período foram de **R\$: 399.371,61 (trezentos e noventa e nove mil, trezentos e setenta e um reais e sessenta e um centavos)**.

**VI – OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

<b>Objeto</b>	<b>Valores Realizados</b>		<b>Eventual Glosa</b>
Fomento e operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí	Repasse de Recursos	22.929.272,00	--
	Receitas Financeiras	399.371,61	
	Captação de Recursos	689.927,44	
	Saldo de exercício anterior	3.572.937,81	
	<b>TOTAL</b>	<b>27.591.508,86</b>	--

**VII – DATA DE DEVOLUÇÃO DE EVENTUAL VALOR GLOSADO**

Informamos que não houve situação que ensejasse devolução de valor glosado.

**VIII – A COMPROVAÇÃO DE DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQÜENTE**

Informamos que não houve devolução de saldo financeiro aos cofres público no exercício de 2015, contudo houve a utilização do valor de **R\$ 394.149,23 (trezentos e noventa e quatro mil, cento e quarenta e nove reais e vinte e três centavos)**, do Fundo de Contingências, solicitada via Ofícios DIR nº 013/56/2015 e 017/60/15, autorizados por meio do Ofício UFC nº 213/2015. Além disso, conforme autorizado contratualmente nas ocasiões tipificadas na cláusula 7ª, § 5º, do Contrato de Gestão



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

nº 01/2013, a utilização de R\$ 680.000,00 (seiscentos e oitenta mil reais) do Fundo de Reservas.

**IX – SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS E OS RESULTADOS ALCANÇADOS**

De acordo com o § 1º do Artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.

**X – A DESCRIÇÃO DO OBJETO DOS RECURSOS REPASSADOS, DOS RESULTADOS ALCANÇADOS E A ECONOMICIDADE OBTIDA EM RELAÇÃO AO PREVISTO EM PROGRAMA GOVERNAMENTAL**

**1. Objeto dos recursos repassados:**

O Contrato de Gestão nº 01/2013 tem como objeto o fomento e operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí

**2. Resultados alcançados:**

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2015, evidenciando o bom desempenho da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**1.1. PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL**

1.1.1. Tabela de Indicadores de Resultados dos Cursos Regulares – Conservatório de Tatui					
AÇÕES	INDICADOR	DE	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<b>Cordas</b>	<b>Violino</b>		1º tri	210	<b>159</b>
			2º tri	210	<b>154</b>
			3º tri	210	<b>162</b>
			4º tri	210	<b>162</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>210</b>	<b>159</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>77%</b>
	<b>Viola</b>		1º tri	70	<b>59</b>
			2º tri	70	<b>58</b>
			3º tri	70	<b>65</b>
			4º tri	70	<b>65</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>70</b>	<b>62</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>
	<b>Violoncelo</b>		1º tri	50	<b>47</b>
			2º tri	50	<b>42</b>
			3º tri	50	<b>45</b>
			4º tri	50	<b>47</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>50</b>	<b>45</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>
	<b>Contrabaixo</b>		1º tri	25	<b>25</b>
			2º tri	25	<b>20</b>
			3º tri	25	<b>20</b>
			4º tri	25	<b>20</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>	<b>21</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>84%</b>
<b>Sopros Metais</b>	<b>Trompete</b>		1º tri	65	<b>57</b>
			2º tri	65	<b>55</b>
			3º tri	65	<b>50</b>
			4º tri	65	<b>53</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>65</b>	<b>54</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>83%</b>
	<b>Trombone</b>		1º tri	50	<b>40</b>
			2º tri	50	<b>40</b>
			3º tri	50	<b>41</b>
			4º tri	50	<b>44</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>50</b>	<b>41</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>82%</b>
	<b>Trompa</b>		1º tri	48	<b>44</b>
			2º tri	48	<b>43</b>
			3º tri	48	<b>40</b>
			4º tri	48	<b>41</b>
			<b>Meta Anual</b>	<b>48</b>	<b>42</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Sopros Metais</b>	<b>Eufônio (Bombardino)</b>	1º tri	8	<b>8</b>
		2º tri	8	<b>7</b>
		3º tri	8	<b>5</b>
		4º tri	8	<b>6</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>
	<b>Tuba</b>	1º tri	27	<b>18</b>
		2º tri	27	<b>18</b>
		3º tri	27	<b>25</b>
		4º tri	27	<b>25</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>27</b>	<b>22</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>81%</b>
<b>Sopros Madeiras</b>	<b>Flauta Transversal</b>	1º tri	60	<b>53</b>
		2º tri	60	<b>53</b>
		3º tri	60	<b>58</b>
		4º tri	60	<b>56</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>60</b>	<b>55</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>92%</b>
	<b>Clarinete</b>	1º tri	45	<b>54</b>
		2º tri	45	<b>55</b>
		3º tri	45	<b>54</b>
		4º tri	45	<b>51</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>45</b>	<b>54</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
	<b>Saxofone</b>	1º tri	60	<b>75</b>
		2º tri	60	<b>74</b>
		3º tri	60	<b>67</b>
		4º tri	60	<b>63</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>60</b>	<b>70</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>
	<b>Oboé</b>	1º tri	18	<b>24</b>
		2º tri	18	<b>24</b>
		3º tri	18	<b>22</b>
		4º tri	18	<b>18</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>122%</b>
<b>Sopros Metais</b>	<b>Fagote</b>	1º tri	9	<b>16</b>
		2º tri	9	<b>16</b>
		3º tri	9	<b>16</b>
		4º tri	9	<b>15</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>178%</b>
<b>Fundamento de Regência</b>	<b>Banda Sinfônica</b>	1º tri	15	<b>19</b>
		2º tri	15	<b>18</b>
		3º tri	15	<b>15</b>
		4º tri	15	<b>14</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>17</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
	<b>Coral</b>	1º trim.	15	<b>12</b>
		2º trim.	15	<b>12</b>
		3º trim.	15	<b>11</b>
		4º trim.	15	<b>11</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>12</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Piano e Harpa</b>	<b>Piano</b>	1º tri	220	<b>202</b>
		2º tri	220	<b>200</b>
		3º tri	220	<b>199</b>
		4º tri	220	<b>194</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>220</b>	<b>199</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>
	<b>Harpa</b>	1º tri	8	<b>7</b>
		2º tri	8	<b>7</b>
		3º tri	8	8
		4º tri	8	8
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	
<b>Violão</b>	<b>Violão</b>	1º tri	185	<b>156</b>
		2º tri	185	<b>156</b>
		3º tri	185	<b>183</b>
		4º tri	185	183
		<b>Meta Anual</b>	<b>185</b>	<b>170</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>92%</b>
<b>Percussão</b>	<b>Percussão Sinfônica</b>	1º tri	60	<b>60</b>
		2º tri	60	<b>56</b>
		3º tri	60	<b>61</b>
		4º tri	60	63
		<b>Meta Anual</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Canto</b>	<b>Canto Lírico</b>	1º tri	100	<b>100</b>
		2º tri	100	<b>96</b>
		3º tri	100	<b>98</b>
		4º tri	100	133
		<b>Meta Anual</b>	<b>100</b>	<b>107</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Performance Histórica</b>	<b>Flauta Doce</b>	1º tri	45	31
		2º tri	45	34
		3º tri	45	37
		4º tri	45	34
		<b>Meta Anual</b>	<b>45</b>	<b>34</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>76%</b>
	<b>Cravo</b>	1º tri	10	7
		2º tri	10	8
		3º tri	10	7
		4º tri	10	9
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>
	<b>Fortepiano</b>	1º tri	5	3
		2º tri	5	3
		3º tri	5	3
		4º tri	5	3
<b>Meta Anual</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>60%</b>	
<b>Cordas Dedilhadas</b>	1º tri	2	4	
	2º tri	2	5	
	3º tri	2	5	
	4º tri	2	5	
	<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>250%</b>	
<b>MPB e JAZZ</b>	<b>Contrabaixo</b>	1º tri	30	40
		2º tri	30	39
		3º tri	30	39
		4º tri	30	36
		<b>Meta Anual</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>130%</b>
	<b>Bateria</b>	1º tri	38	46
		2º tri	38	44
		3º tri	38	46
		4º tri	38	49
		<b>Meta Anual</b>	<b>38</b>	<b>46</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>121%</b>
	<b>Guitarra</b>	1º tri	62	62
		2º tri	62	62
		3º tri	59	59
		4º tri	62	62
		<b>Meta Anual</b>	<b>62</b>	<b>59</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>
	<b>Piano</b>	1º tri	38	33
		2º tri	38	30
		3º tri	38	32
		4º tri	38	29
		<b>Meta Anual</b>	<b>38</b>	<b>31</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>82%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>MPB / Jazz</b>	<b>Saxofone</b>	1° tri	38	<b>38</b>
		2° tri	38	<b>34</b>
		3° tri	38	<b>32</b>
		4° tri	38	<b>38</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>38</b>	<b>36</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>95%</b>
	<b>Trombone</b>	1° tri	9	<b>12</b>
		2° tri	9	<b>12</b>
		3° tri	9	<b>11</b>
		4° tri	9	<b>11</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	<b>Trompete</b>	1° tri	22	<b>22</b>
		2° tri	22	<b>22</b>
		3° tri	22	<b>27</b>
		4° tri	22	<b>26</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>
	<b>Canto</b>	1° tri	35	<b>39</b>
		2° tri	35	<b>36</b>
		3° tri	35	<b>42</b>
		4° tri	35	<b>39</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	<b>39</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
	<b>Flauta transversal</b>	1° tri	3	<b>4</b>
		2° tri	3	<b>4</b>
		3° tri	3	<b>5</b>
		4° tri	3	<b>5</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>167%</b>
<b>Percussão<sup>1</sup></b>	1° tri	23	<b>23</b>	
	2° tri	23	<b>23</b>	
	3° tri	23	<b>23</b>	
	4° tri	23	<b>23</b>	
	<b>Meta Anual</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
<b>Violão</b>	1° tri	<b>8</b>	<b>12</b>	
	2° tri	<b>8</b>	<b>10</b>	
	3° tri	<b>8</b>	<b>10</b>	
	4° tri	<b>8</b>	<b>10</b>	
	<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>	

<sup>1</sup> No Relatório de Atividades desta meta, nas justificativas constantes às fls. 12, este indicador encontra-se nas justificativas de não atendimento da meta, mas verificando detalhadamente o Relatório, vê-se que a meta foi atingida.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Choro</b>	<b>Bandolim</b>	1° tri	8	6
		2° tri	8	6
		3° tri	8	8
		4° tri	8	8
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>
	<b>Cavaquinho</b>	1° tri	10	11
		2° tri	10	11
		3° tri	10	12
		4° tri	10	11
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
	<b>Clarinete</b>	1° tri	2	1
		2° tri	2	1
		3° tri	2	0
		4° tri	2	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
	<b>Violão</b>	1° tri	10	12
		2° tri	10	12
		3° tri	10	10
4° tri		10	12	
<b>Meta Anual</b>		<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	
<b>Flauta Transversal</b>	1° tri	4	4	
	2° tri	4	4	
	3° tri	4	5	
	4° tri	4	5	
	<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>	
<b>Artes Cênicas</b>	<b>Teatro Juvenil</b>	1° tri	45	52
		2° tri	45	52
		3° tri	45	48
		4° tri	45	45
		<b>Meta Anual</b>	<b>45</b>	<b>49</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>
	<b>Teatro Adulto</b>	1° tri	45	57
		2° tri	45	55
		3° tri	45	46
		4° tri	45	44
		<b>Meta Anual</b>	<b>45</b>	<b>51</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
<b>Educação Musical</b>	<b>Iniciação Musical</b>	1° tri	305	293
		2° tri	305	293
		3° tri	305	300
		4° tri	305	300
		<b>Meta Anual</b>	<b>305</b>	<b>297</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>97%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**Polo de São José do Rio Pardo**

<b>Violino</b>	1º tri	28	<b>30</b>
	2º tri	28	<b>26</b>
	3º tri	28	<b>26</b>
	4º tri	28	30
	<b>Meta Anual</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Viola</b>	1º tri	12	<b>9</b>
	2º tri	12	<b>7</b>
	3º tri	12	<b>5</b>
	4º tri	12	6
	<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>7</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>58%</b>
<b>Violoncelo</b>	1º tri	12	<b>10</b>
	2º tri	12	<b>7</b>
	3º tri	12	<b>7</b>
	4º tri	12	<b>11</b>
	<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>
<b>Contrabaixo</b>	1º tri	10	<b>7</b>
	2º tri	10	<b>5</b>
	3º tri	10	<b>6</b>
	4º tri	10	8
	<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>70%</b>
<b>Trompete</b>	1º tri	15	<b>12</b>
	2º tri	15	<b>12</b>
	3º tri	15	<b>10</b>
	4º tri	15	13
	<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>12</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>
<b>Trombone</b>	1º tri	12	<b>6</b>
	2º tri	12	<b>5</b>
	3º tri	12	<b>4</b>
	4º tri	12	11
	<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>7</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>58%</b>
<b>Trompa</b>	1º tri	5	<b>3</b>
	2º tri	5	<b>3</b>
	3º tri	5	<b>2</b>
	4º tri	5	<b>3</b>
	<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>
<b>Tuba</b>	1º tri	5	<b>5</b>
	2º tri	5	<b>5</b>
	3º tri	5	<b>5</b>
	4º tri	5	7
	<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Flauta Transversal</b>		1° tri	16	<b>18</b>
		2° tri	16	<b>18</b>
		3° tri	16	<b>16</b>
		4° tri	16	19
		<b>Meta Anual</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
	<b>0</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
<b>Clarinete</b>		1° tri	8	<b>4</b>
		2° tri	8	<b>4</b>
		3° tri	8	<b>3</b>
		4° tri	8	5
	<b>0</b>	<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
	<b>5</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
<b>Saxofone</b>		1° tri	18	<b>11</b>
		2° tri	18	<b>11</b>
		3° tri	18	<b>11</b>
		4° tri	18	15
		<b>Meta Anual</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
	<b>1</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
<b>Piano</b>		1° tri	16	<b>18</b>
		2° tri	16	<b>17</b>
		3° tri	16	<b>15</b>
		4° tri	16	17
		<b>Meta Anual</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
	<b>0</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>106%</b>
<b>Percussão</b>		1° tri	15	11
		2° tri	15	11
		3° tri	15	7
		4° tri	15	12
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	10
	<b>1</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>66%</b>
<b>Violão</b>		1° tri	12	<b>13</b>
		2° tri	12	<b>13</b>
		3° tri	12	<b>11</b>
		4° tri	12	<b>13</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
	<b>0</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>108%</b>
<b>Canto</b>		1° tri	8	<b>7</b>
		2° tri	8	<b>7</b>
		3° tri	8	<b>7</b>
		4° tri	8	8
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
	<b>1</b>	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Atividades Correlatas à Música e Teatro</b>				
<b>AÇÕES</b>	<b>INDICADOR DE RESULTADO</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
<b>Luteria</b>	<b>Nº Total de Vagas</b>	1º tri	20	<b>24</b>
		2º tri	20	<b>23</b>
		3º tri	20	<b>21</b>
		4º tri	20	<b>17</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
<b>Cenografia</b>	<b>Nº Total de Vagas</b>	1º tri	15	<b>12</b>
		2º tri	15	<b>16</b>
		3º tri	15	<b>21</b>
		4º tri	15	<b>22</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
<b>Forma e Base de Cálculo</b>		<b>PERÍODO</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>META REALIZADA</b>
<b>I – Total de alunos nos cursos regulares de Música Erudita em Tatuí e São José do Rio Pardo (Soma dos seguintes indicadores: Cordas, Sopros, Regência, Piano, Harpa, Violão, Percussão, Canto, Performance Histórica)</b>		1º tri	1602	<b>1444</b>
		2º tri	1602	<b>1405</b>
		3º tri	1602	<b>1432</b>
		4º tri	1602	<b>1501</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>1602</b>	<b>1446</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>
<b>II – Total de alunos nos cursos regulares de MPB/Jazz e Choro</b>		1º tri	340	<b>365</b>
		2º tri	340	<b>349</b>
		3º tri	340	<b>360</b>
		4º tri	340	<b>357</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>340</b>	<b>358</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
<b>III – Total de alunos nos cursos regulares de Artes Cênicas</b>		1º tri	90	<b>109</b>
		2º tri	90	<b>107</b>
		3º tri	90	<b>94</b>
		4º tri	90	<b>89</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
<b>IV – Total de Alunos nos cursos regulares de Educação Musical</b>		1º tri	305	<b>293</b>
		2º tri	305	<b>293</b>
		3º tri	305	<b>300</b>
		4º tri	305	<b>300</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>305</b>	<b>297</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>97%</b>
<b>V – Total de alunos nos cursos regulares correlatos</b>		1º tri	35	<b>36</b>
		2º tri	35	<b>39</b>
		3º tri	35	<b>42</b>
		4º tri	35	<b>45</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	<b>41</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Mensuração	Previsto	Realizado	ICM
Número do total de alunos os cursos regulares no 4º trimestre	2372	2240	94,4%
Número total de alunos dos cursos regulares	2372	2292	96,6%

1.1.2. Tabela de Indicador de Resultados dos Cursos de Capacitação de Profissionais no Ensino da Música				
AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Curso de Educação Musical para Educadores	Matriculados	1º tri	35	<b>36</b>
		2º tri	35	<b>36</b>
		3º tri	35	<b>34</b>
		4º tri	35	34
		<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
Concertos Didáticos	Público	1º tri	0	0
		2º tri	500	<b>3626</b>
		3º tri	1000	0
		4º tri	500	1119
		<b>Meta Anual</b>	<b>2000</b>	<b>3626<sup>2</sup></b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>181%</b>
	Concertos	1º tri	0	7
		2º tri	5	16
		3º tri	10	0
		4º tri	5	-
		<b>Meta Anual</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>115%</b>

<sup>2</sup> **Concertos Didáticos – público.** No “Descritivo das Ações” (págs. 12 e 13) do Relatório de Atividades elaborado pela Organização Social, não constam as ações e público dos meses de novembro e dezembro. Solicitamos o complemento deste “Descritivo”, esclarecimento ou retificação (se for o caso) da quantidade de público constante da tabela resumida de indicadores às fls. 12, na qual consta um público de 4.745 pessoas em divergência do valor de 3.626 constante no total do “Descritivo de Ações”. Esclareceu-nos a Organização Social, que o número correto é de 3626, motivo pelo qual é retificado neste Parecer.

A meta prevista no Relatório de Atividades da Organização Social é de 5 alunos por trimestre, todavia a meta constante no Plano de Trabalho é de 6 alunos. Esta questão será tratada com a Organização Social, já que a mesma informa que o número correto deveria ser, desde o início, 5 alunos.

Todavia, para fins deste Parecer, manteremos a informação contida no Plano de Trabalho, motivo pelo qual consideramos os dados aqui apresentados corrigidos, em relação aos apresentados no Relatório de Atividades da Organização Social.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**1.1.3. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações Voltadas à Comunidade**

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Musicografia Braile	Nº Alunos	1º tri	6	6
		2º tri	6	6
		3º tri	6	8
		4º tri	6	7
		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>
Número total de alunos nos cursos regulares <b>MUSICOGRAFIA BRAILE</b>		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
		<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>

**1.1.4. Tabela de Indicadores de Resultados das Ações Curriculares complementares voltadas à Formação Cultural**

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto	Quantidade	1º tri	0	0
		2º tri	2	2
		3º tri	1	1
		4º tri	1	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Grupos Participantes	1º tri	-	-
		2º tri	300	324
		3º tri	160	162
		4º tri	160	158
		<b>Meta Anual</b>	<b>620</b>	<b>644</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>104%</b>
	Alunos Participantes	1º tri	0	0
		2º tri	1000	1134
		3º tri	700	756
		4º tri	700	678
		<b>Meta Anual</b>	<b>2400</b>	<b>2568</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
	Público	1º tri	0	0
		2º tri	1000	2847
		3º tri	1000	2284
		4º tri	1000	2609
		<b>Meta Anual</b>	<b>3000</b>	<b>7740</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>258%</b>
Mostras Internas	Quantidade	1º tri	0	0
		2º tri	1	1
		3º tri	1	0
		4º tri	1	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Alunos Abrangidos	1º tri	0	0
		2º tri	100	104
		3º tri	100	0
		4º tri	200	397
		<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>	<b>501</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

<b>Recitais de alunos</b>	<b>Quantidade</b>	1º tri	0	0
		2º tri	15	<b>18</b>
		3º tri	10	<b>10</b>
		4º tri	15	34
		<b>Meta Anual</b>	<b>40</b>	<b>65</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>163%</b>
<b>Apresentação de Grupos Pedagógicos</b>	<b>Total de Apresentações</b>	1º tri	0	0
		2º tri	20	<b>32</b>
		3º tri	19	<b>19</b>
		4º tri	20	15
		<b>Meta Anual</b>	<b>59</b>	<b>73</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>124%</b>

<b>1.1.5. Apresentação de Indicadores de Resultados das Ações dos Grupos Pedagógicos</b>				
<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado</b>
<b>GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	<b>2</b>
		3º Tri	1	<b>1</b>
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Banda Sinfônica Infanto – Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	<b>0</b>
		2º Tri	1	<b>2</b>
		3º Tri	1	<b>1</b>
		4º Tri	1	<b>1</b>
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	<b>1</b>
		3º Tri	1	<b>2</b>
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Camerata Infanto-Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	<b>2</b>
		3º Tri	1	<b>1</b>
		4º Tri	1	0
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0	
	2º Tri	1	<b>2</b>	
	3º Tri	1	<b>1</b>	
	4º Tri	1	1	
	<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	1
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Coral Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Coro Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	-	-
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	1
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	1
		3º Tri	1	0
		4º Tri	1	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	-	-
		2º Tri	1	1
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
<b>Meta Anual</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	
Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí	1º Tri	-	-	
	2º Tri	1	1	
	3º Tri	1	1	
	4º Tri	1	1	
	<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
Grupo Jovem de Teatro do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0	
	2º Tri	1	1	
	3º Tri	1	0	
	4º Tri	1	2	
	<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	-	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Orquestra de Corda Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	1
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
<b>Meta Anual</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	
Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0	
	2º Tri	1	2	
	3º Tri	1	1	
	4º Tri	1	1	
	<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>	
<b>Total de Apresentações</b>	1º Tri	-	-	
	2º Tri	20	32	
	3º Tri	19	19	
	4º Tri	20	-	
	<b>Meta anual</b>	<b>59</b>	<b>73</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>124%</b>	
<b>Total de Público</b>	1º Tri	-	-	
	2º Tri	1500	3034	
	3º Tri	1000	1994	
	4º Tri	1500	1824	
	<b>Meta anual</b>	<b>4000</b>	<b>6849</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>171%</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>GRUPOS PEDAGÓGICOS</b>	Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Grupo Jovem de Saxofones do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	-	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Orquestra de Corda Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	2
		3º Tri	1	1
		4º Tri	1	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0
		2º Tri	1	1
		3º Tri	1	1
4º Tri		1	1	
<b>Meta Anual</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	
Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí	1º Tri	0	0	
	2º Tri	1	2	
	3º Tri	1	1	
	4º Tri	1	1	
	<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>	
<b>Total de Apresentações</b>	1º Tri	-	-	
	2º Tri	20	32	
	3º Tri	19	19	
	4º Tri	20	-	
	<b>Meta anual</b>	<b>59</b>	<b>73</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>124%</b>	
<b>Total de Público</b>	1º Tri	-	-	
	2º Tri	1500	3034	
	3º Tri	1000	1994	
	4º Tri	1500	1824	
	<b>Meta anual</b>	<b>4000</b>	<b>6849</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>171%</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Apresentação de grupos pedagógicos	Total de apresentações <sup>3</sup>	1º tri	0	0
		2º tri	20	40
		3º tri	19	21
		4º tri	20	20
		<b>Meta Anual</b>	<b>59</b>	<b>81</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>137%</b>
Número total de alunos nos cursos regulares MUSICOGRAFIA BRAILE		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
		<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>

Expectativa De Apresentações / Grupos Pedagógicos Artísticos			
Regiões	Número de eventos previstos	Realizado	Percentual em face da meta anual (0%)
Capital	0	0	0%
Interior	59	66	112%
Litoral	0	0%	0%

1.1.6. Tabela de Indicadores de Resultados da Taxa de Migração de Alunos				
Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral	Realizado
Taxa de migração de alunos <sup>4</sup>	Alunos admitidos	1º tri	-	0-
		2º tri	>=0	0
		3º tri	>=0	0
		4º tri	>=0	0
		<b>Meta Anual</b>	<b>&gt;=0</b>	<b>0</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

<sup>3</sup> No quadro "Indicador de Resultados" da Ação "Apresentação de Grupos Pedagógicos" (fls. 18), consta um total realizado de 66 apresentações. Todavia, às fls. 22, no "Descritivo" das apresentações dos grupos, constam 73 apresentações realizadas. Solicitados os esclarecimentos por meio do Ofício nº 52/2016, a Organização Social retificou, por meio do Ofício s/n datado de 30/03/2016 esta informação, esclarecendo que, em diversas ocasiões, vários grupos se apresentam no mesmo espetáculo; que, todavia ao somarem grupo por grupo, contabilizaram **81 apresentações**, e, .que ao longo do ano foram realizados 58 espetáculos (28 no 2º trim., 15 no 3º trim. e 15 no 4º trim.). Esta informação já se encontra corrigida neste Parecer.

<sup>4</sup> Verificamos que os indicadores relativos a "Taxa de Migração", estão em consonância com o constante do Plano de Trabalho de 2015 do Contrato de Gestão Nº 03/2013. A despeito disto, solicitamos maiores informações, por meio do Ofício UFC nº 52/2016, a fim de verificar se o acompanhamento de migração de alunos de um programa para o outro ainda ocorre e de que forma se daria este acompanhamento. Recebemos a informação, por meio do Ofício s/n datado de 30/03/2016 de que há egressos de diversos pólos do Guri instalados no entorno de Tatuí e em alguns outros (minoría) em pólos mais distantes. Em 2015, houve apenas 1 caso de migração de aluno da EMESP, de modo que a meta de Tatuí pode se considerar cumprida





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**1.1.7. Tabela de Indicadores de Resultados do Programa de Bolsas de Estudo**

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Bolsa-ofício	Nº de Bolsas Concedidas	1º tri	0	0
		2º tri	0	<b>0</b>
		3º tri	14	<b>13</b>
		4º tri	14	13
		<b>Meta Anual</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>93%</b>
Bolsa-Performance	Nº de Bolsas Concedidas	1º tri	0	<b>0</b>
		2º tri	0	<b>0</b>
		3º tri	153	<b>147</b>
		4º tri	153	147
		<b>Meta Anual</b>	<b>153</b>	<b>147</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>
Bolsa Auxílio	Nº de Bolsas Concedidas	1º tri	0	0
		2º tri	0	<b>0</b>
		3º tri	11	<b>11</b>
		4º tri	11	11
		<b>Meta Anual</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**1.1.8. Tabela de Indicadores de Resultados da Série Concursos**

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Concursos Internos e Prêmios Incentivos	Quantidade de Eventos	1º tri	0	1
		2º tri	0	1
		3º tri	2	<b>2</b>
		4º tri	2	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Alunos Abrangidos	1º tri	-	-
		2º tri	100	<b>600</b>
		3º tri	-	<b>20</b>
		4º tri	200	300
		<b>Meta Anual</b>	<b>300</b>	<b>920</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>307%</b>
	Alunos Contemplados	1º tri	0	0
		2º tri	15	<b>20</b>
		3º tri	0	<b>2</b>
		4º tri	20	23
		<b>Meta Anual</b>	<b>35</b>	<b>45</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>129%</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Efetuando o levantamento, conferência e avaliação do cumprimento das metas, relacionadas ao item **1.1. Programa de Formação Cultural**, abordaremos as justificativas e respectivos esclarecimentos em blocos seguindo a seguinte legenda:

■ metas 100% atingidas ou atingidas além do previsto, mas dentro da margem adicional de 20%.

O limite ultrapassado destas metas se justifica, de acordo com a Organização Social, pelo esforço e empenho empreendidos, resultando no sucesso das ações, o que acarretou o alcance dos objetivos estabelecidos, justificativa essa acatada por esta Unidade.

■ Metas não alcançadas, mas satisfatoriamente justificadas.

De acordo como o justificado pela OS, tais índices não foram possíveis de ser atingidos, em razão do alto nível de desistência de alunos. Ressaltou que grande parte do corpo discente da instituição é constituída por pessoas de fora de Tatuí e de São José do Rio Pardo (respectivamente a sede e o Pólo do Conservatório), e, também, de alunos oriundos de locais distantes e que não são instalados no Alojamento da instituição, que possui vagas limitadas. Ponderou também que os gastos destes alunos foram diretamente impactados pela crise econômica, já que muitas famílias não conseguem arcar com os custos adicionais dos alunos e, em alguns casos, os alunos são até levados a buscar um trabalho para ajudar na renda familiar.

Em resposta à nossa consulta sobre qual seria o número de trancamentos e/ou desistências, informou-nos a Organização Social, em e-mail datado de 29/03/2016, que este número consistiria em 667 alunos.

Considerando que as razões apontadas pela OS são incontestáveis, entendemos que o resultado alcançado foi razoável. Em termos de próximas medidas, caso não seja apresentada nenhuma estratégia, pela Organização Social, capaz de melhorar estes índices, a única medida cabível, talvez seja a revisão do índice.

■ Metas não atingidas, não justificadas e cujos esclarecimentos foram solicitados à OS, por meio do Ofício nº 52/2016. Em resposta ao Ofício UFC nº 52/2016, esclareceu-nos a Organização Social (Ofício DIR nº 14/2016) que estes itens não foram incluídos, por equívoco, no bloco de justificativas anterior (nº 1, acima).

■ No nosso entendimento, embora se tratem de instrumentos mais comuns, cuja atração de alunos deva ser teoricamente mais fácil, já que se trata de piano, violão e guitarra, as medianas dos índices de atingimento das metas foram de 91%, e, as



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

dificuldades dos alunos, são, ao final, as mesmas, de modo que não se pode deixar de acatar as justificativas apresentadas.

metas não atingidas, por se tratarem de instrumentos raros, cujos cursos são igualmente difíceis de ser encontrados, motivo pelo qual, as justificativas, são, desde já, consideradas plausíveis.

■ metas atingidas além dos 20% de margem. Por não se tratar de público, mas de cursos de instrumentos, como fagote, cordas dedilhadas (que superou a meta em 150%), violão, dentre outros, requerem, a nosso ver, esclarecimentos mais detalhados sobre o plano utilizado. Por este motivo, solicitamos maiores esclarecimentos, por meio do Ofício UFC nº 68/2016. Em retorno à nossa solicitação, por meio do Ofício DIR nº 15/2016, a Organização Social acrescentou informações importantes, como por exemplo, implementação de adequações na grade curricular utilizando como paradigma grades de instituições relevantes no cenário mundial como a Universidade de Salamanca (Espanha), New England Conservatory (EUA) (EUA) e Conservatório de Paris (França). Além disso, houve a substituição de docentes mais afinados com as diretrizes pedagógicas da Instituição. De fato, tratam-se de medidas que se mostraram eficientes e eficazes, restando-nos realizar o acompanhamento da manutenção destes índices.

■ Índices muito abaixo das metas estabelecidas (entre 50 e 60% do previsto). No caso do instrumento "clarinete" em "choro", se considerarmos que a meta prevista era 2 alunos e o realizado foi de apenas 1, poderíamos considerar que a perda de 1 aluno, é algo que pode ser repostado, e, talvez não fosse tão significativo em termos de cumprimento de meta. Todavia, não é o que ocorre com os alunos e viola, trombone, clarinete e trombone (estes dois últimos no polo de São José do Rio Pardo).

Por este motivo, solicitamos esclarecimentos mais detalhados a respeito do não atingimento destas metas, por meio do Ofício UFC nº 68/2016. Em resposta (Ofício DIR nº 15/2016), a Organização Social aprofundou as informações prestadas, explicando como é escassa a procura destes cursos, em razão de motivos, tais como: especificidades e exigências próprios dos cursos, que estão sendo inclusive revistos; realidade cultural da região, seleções de grupo pré-profissionais ou profissionais do entorno, inclusive de fora do Estado, que provocam uma migração sazonal dos alunos do Conservatório, o próprio desânimo dos alunos ao se depararem com um trajeto tão longo como costuma ser o daquele que se propõe a ser músico.

As razões apresentadas são factíveis restando-nos rever estratégias de ação para o próximo Plano de Trabalho.

■ Referem-se a metas atingidas muito além do previsto, mas, que, por se tratarem de público de eventos, realizado na maioria dos casos no Teatro Procópio Ferreira, e, levando-se ainda em consideração, todo o fomento promovido pela OS, conforme informado em seu Relatório de Atividades, consideramos plenamente o



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

índice realizado e digno de revisão de parâmetros para os próximos planos de trabalho.

Especificamente, no que diz respeito à Semana de Música de Câmara ocorre no Salão Villa Lobos, comporta, em média 200 pessoas, tem-se que 1 semana (7 dias) x 4 semanas = 28 dias. Se multiplicarmos 28 dias pela capacidade máxima da sala teremos uma ocupação de 5.600 pessoas. Se pensarmos que durante a Semana ocorre mais de um evento por dia, o público de 7740 pessoas, se apresenta satisfatório.

Segundo a Organização Social, as metas relacionadas a este item foram atingidas sem dificuldades, mesmo considerando o recesso escolar e o tempo exíguo para montagem de novos repertórios.

As "Mostras Internas", que haviam ficado pendentes de realização, foram realizadas nos meses de outubro e dezembro, conforme demonstrado pela Organização Social, em seu Relatório de Atividades e neste Parecer.

O resultado, a despeito de ter ultrapassado a meta em 25%, pode ser considerado surpreendente, se levarmos em consideração que participaram bem mais alunos que o previsto.

No item "Recitais de Alunos", embora conste 62 eventos na tabela resumida do Relatório da Organização Social, verifique-se que, no descritivo das ações, são listados 65 eventos, o que nos foi confirmado pela Organização Social, via Ofício DIR nº 15/2016 e corrigido neste Parecer.

Diante destas observações, a Unidade Formação Cultural considera que os índices apresentados são **satisfatórios**.

Trata-se de um curso de extrema importância para a inclusão social e, que, a despeito de ter suplantado nossas expectativas, quanto a meta, nossa recomendação é apenas de que se reveja o indicador para maior, nos próximos planos de trabalho, já que as estratégias adotadas se revelaram um sucesso.

Por fim, a despeito do sucesso no quesito "público", e das nossas positivas considerações anteriores a respeito, válidas, também para este caso, mas, considerando as questões de segurança às quais somos obrigados a estar atentos, solicitamos, por meio do Ofício nº 68/2016 a informação da capacidade exata de pessoas para cada espaço do Conservatório.

Obtivemos em resposta (Ofício DIR nº 15/2016) a seguinte informação: (i) - Teatro Procópio Ferreira – 426 (poltronas fixas); (ii) Salão Villa Lobos – 100 a 200 (cadeiras móveis); (iii) Auditório da Unidade 2 – 100 a 200 (cadeiras móveis); (iv) Auditório da Unidade 3 – 30 a 50 (cadeiras móveis); (v)- Sala Preta – 50 (sentadas ao redor do espaço).



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

■ Considerando que a superação desta meta, em mais de 200%, trata da participação de alunos abrangidos em Concerto Internos realizados pelo Conservatório, cuja expectativa era de apenas 300 alunos, havendo deles participado 920 alunos, entendemos, que, a despeito da distorção acentuada no atingimento da meta, o resultado foi extremamente satisfatório, devendo ser objeto de revisão para os próximos planos de trabalho.

Avaliando de modo geral o item 1.1, concluímos que, no âmbito dos “**Cursos Regulares**”, especificamente nos setores de cordas, sopros, regência piano, harpa, violão, percussão, canto, e performance histórica do Conservatório de Tatuí de São José do Rio Pardo, a despeito de toda a crise que afetou as famílias e seus respectivos discentes, dentre outras circunstâncias, o percentual de atingimento da meta anual chegou a 96,6%, o que a nosso ver é considerado atingido satisfatoriamente

Quanto aos instrumentos de piano e violão (sopros madeira) e guitarra e piano (MPB / Jazz), as metas não foram nem atingidas, mas devidamente justificadas, conforme anteriormente apontado.

Já no que diz respeito ao setor de “**Performance Histórica**”, o índice regular de cumprimento de metas justifica-se pela escassez dos cursos oferecidos. O de fortepiano, por exemplo, é o único do país.

Apenas à guisa de lembrança, como a área de Performance Histórica trabalha questões ligadas à “Música Antiga”, baseada em períodos históricos específicos, ou seja, é a música da Idade Média, Renascimento e Barroco, e, também, como não existe uma tradição contínua de execução, tal música parou de ser executada depois de sua época e precisou ser revivida em nossa própria era.

Até meados do século XIX, tanto público, como músicos, raramente se interessavam por outra música que não fosse aquela produzida naqueles dias. Assim, após alguns anos de execução, a maioria das obras normalmente caía no esquecimento.

Apenas no início do século passado, mais precisamente por volta de 1930 surgiu, inicialmente na Europa, grande interesse pela performance musical histórica, onde as formas interpretativas foram repensadas e pesquisadas de acordo com a época e a origem das composições.

Fizemos questão de citar tais fatos, a fim de que se compreenda que, como gestores, nos impomos a tarefa de estabelecer metas desafiadoras à Organização Social, mas, reconhecemos que os índices alcançados, não refletem falta de empenho, mas, sim, dificuldades naturais e inerentes à proposta apresentada. Por este motivo, não só consideramos satisfatório o resultado apresentado, como também entendemos a necessidade de revisão de estratégias, a fim de que ações tendentes ao aprofundamento deste trabalho nos levem ao resultado almejado

Com relação ao **Programa de Concessão de Bolsas de Estudo Remuneradas**, também apresentou índices abaixo do pactuado no Plano de Trabalho que,



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

segundo esclarecimentos da Organização Social, justifica-se pelas notas inferiores ao Termo de Concessão de Bolsas, que foram obtidas pelos alunos beneficiados, gerando descontos nos valores ou cancelamento das mesmas.

Quanto as **Séries Concursos, Extra e Acesso a Apresentações do SPM**, tal superação deve-se pela demanda e interesse dos alunos em face do Programa Pedagógico ministrado pelo Conservatório de Tatuí, além do interesse dos mesmos na realização destas ações.

## 1.2. PROGRAMA DE AÇÕES DE DIFUSÃO FORMATIVA E INSTITUCIONAL

1.2.1. Tabela de Indicadores de Resultado da Temporada Anual Grupos Pedagógicos – Artísticos				
AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Grupos Pedagógicos - Artísticos	Orquestra Sinfônica de Tatuí	1º tri	1	1
		2º tri	4	6
		3º tri	5	4
		4º tri	5	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Banda Sinfônica de Tatuí	1º tri	1	2
		2º tri	4	8
		3º tri	5	2
		4º tri	5	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
	Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí	1º tri	1	1
		2º tri	4	6
		3º tri	5	1
		4º tri	5	7
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	1º tri	1	1
		2º tri	2	4
		3º tri	3	1
		4º tri	2	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	1º tri	1	3
		2º tri	2	4
		3º tri	3	0
		4º tri	2	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí	1º tri	1	2
		2º tri	2	3
3º tri		3	2	
4º tri		2	1	
<b>Meta Anual</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	
Big Band do Conservatório	1º tri	1	1	
	2º tri	4	11	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	<b>de Tatuí</b>	3º tri	5	2
		4º tri	5	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

<b>GRUPOS PEDAGÓGICOS ARTÍSTICOS</b>	<b>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</b>	1º tri	1	5
		2º tri	4	3
		3º tri	5	2
		4º tri	5	5
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	<b>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</b>	1º tri	1	5
		2º tri	4	3
		3º tri	5	2
		4º tri	5	5
		<b>Meta Anual</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	<b>Cia. de Teatro Conservatório de Tatuí</b>	1º tri	1	0
		2º tri	2	4
		3º tri	3	1
		4º tri	2	4
		<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
	<b>Total de Apresentações</b>	1º Tri	10	21
		2º Tri	32	55
		3º Tri	42	17
		4º Tri	38	31
		<b>Meta anual</b>	<b>122</b>	<b>124</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
<b>Total de Público</b>	1º Tri	1.500	1.863	
	2º Tri	7.500	6.730	
	3º Tri	8.000	2.561	
	4º Tri	3.000	5244-	
	<b>Meta anual</b>	<b>20.000</b>	<b>16446</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>82%</b>	

<b>Expectativa De Apresentações / Grupos Pedagógicos Artísticos</b>				
<b>Regiões</b>	<b>META PREVISTA</b>	<b>Percentual em face da meta anual (0%)</b>	<b>META REALIZADA</b>	<b>Percentual em face da meta anual (0%)</b>
Capital	0	%	3	300%
Interior	122	100%	121	99%
Litoral	0	%	0	0%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1.2.2. Tabela de Indicadores de Resultados da Programação dos Espaços Culturais				
AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
Teatro Procópio Ferreira	Total de Apresentações	1º tri	10	11
		2º tri	35	63
		3º tri	45	40
		4º tri	15	80
		<b>Meta Anual</b>	<b>105</b>	<b>194</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>185%</b>
	Total de Público	1º tri	750	2.238
		2º tri	7.500	10.151
		3º tri	7.500	9.148
		4º tri	3.000	39853
		<b>Meta Anual</b>	<b>18.750</b>	<b>39853</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>213%</b>
	Salão Villa-Lobos	Total de Apresentações		3
			14	13
			3	12
			20	53
			40	82
			100%	205%
Total de Público			500	138
			500	1.197
			500	1.190
			500	2955-
			2.000	5480
		100%	274%	
Outros Espaços Culturais do CDMCC	Total de Apresentações Auditório Unidade II	1º tri	5	2
		2º tri	10	3
		3º tri	5	7
		4º tri	10	23
		<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>	<b>35</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>
	Total de Apresentações Sala Preta – Artes Cênicas	1º tri	0	0
		2º tri	2	2
		3º tri	3	2
		4º tri	0	3
		<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>
	Total de Público	1º tri	100	73
		2º tri	250	455
		3º tri	300	509
		4º tri	100	1777
		<b>Meta Anual</b>	<b>750</b>	<b>2814</b>
		<b>100%</b>	<b>2814</b>	<b>375%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Utilização de Espaços - Previsão		
Objeto	Quantidade	Percentual em face da meta anual (%)
Cessão através de parcerias	10	5%
Locação	24	11%
Atividades artísticas musicais e teatrais	190	85%
TOTAL	224	240
ICM	100%	107%

1.2.3. Tabela de Indicadores dos Resultados da produção e Realização de Eventos Extracurriculares				
Ação	Indicador de Resultados	Meta	Realizado	Percentual
SEMANA DA MÚSICA	Dias de Evento	5%	5	100%
	Apresentações por dia	1%	1	100%
	Total de público	750%	1100	147%

1.2.4. Tabela de Indicadores de Resultados do Coreto Paulista				
Ação	Indicador de Resultados	Meta	Realizado	Percentual
SEMINÁRIO DE REGÊNCIA	Aulas / Atividades	5	17	340%
	Nº de Inscrições	30	131	437%
	Nº de beneficiados	750	1100	437%

**OBSERVAÇÃO DA UGE:** Em resposta aos esclarecimentos solicitados pela UGE, via e-mail nº 52/2016, a Organização Social informou o nº de eventos realizados na sala preta para 7 eventos, em razão de um equívoco ocorrido no 2º trimestre, quando a quantidade de eventos realizadas foi, na verdade 2 e não 3. Informação já corrigida neste Parecer.

Para a avaliação do cumprimento das metas relacionadas no item 1.2 - “**Programa de Ações de Difusão Formativa e Institucional**”, abordaremos as justificativas e respectivos esclarecimentos em blocos seguindo a seguinte legenda complementar:

- Considerando que: (i) a expectativa de público era de 20.000 pessoas para 122 apresentações, e, que (ii) o número de apresentações realizadas superou o previsto (124); (iii) a meta de público não foi atingida; solicitamos esclarecimentos adicionais



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

à Organização Social, por meio do Ofício nº 68/2016. Em resposta, (Ofício DIR nº 15/2016), informou-nos a Organização Social que as três situações que impactaram o não atingimento deste indicador foram: (i) falta de orçamento para incremento de solistas na programação dos grupos (prática constante até então, e que mobiliza o interesse do corpo discente docente e público geral); (ii) a diminuição de solicitações de outros municípios do Estado (também em virtude da realidade orçamentária dos mesmos); (iii) não realização de Encontros e Festivais, evento de grande porte onde os referidos grupos sempre participam da programação.

Os argumentos são até certo ponto irrefutáveis, motivo pelo qual, razoavelmente aceitáveis.

■ Considerando que a estimativa de público era de 2.000 pessoas, que a capacidade de pessoas do Espaço Villa Lobos é de aproximadamente 150 e que foram realizadas 40 apresentações no ano, depreende-se a ocupação nos eventos foi plena e conclui-se que os eventos atraíram o público esperados e que tais atividades foram bem planejadas e bem executadas.

## 2. Tabela de indicadores de Resultados do programa de Comunicação e Imprensa

Ação	Indicador de Resultados	Período	Previsão Trimestral
Impressão e distribuição de mala direta impressa, com a programação mensal das atividades.	Impressão e Postagem mala direta contendo programação mensal a público frequentador dos espaços de atividades do Conservatório de Tatuí.	1º Trim	1.500 unidades
		2º Trim	1.500 unidades
		3º Trim	1.500 unidades
		4º Trim	1.500 unidades
		Meta Anual	6.000 unidades
		Realizado	0
Impressão e distribuição de folder com a programação mensal das atividades artísticas e pedagógicas realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí	Distribuição nas dependências da instituição e em local de grande visibilidade pública. Abrangência local.	1º Trim	1.500 unidades
		2º Trim	1.500 unidades
		3º Trim	1.500 unidades
		4º Trim	1.500 unidades
		Meta Anual	6.000 unidades
		Realizado	0
Envio de mala direta virtual com a programação mensal das atividades	Encaminhamento de programação de atividades via sistema eletrônico, a mailing de 20.000 endereços.	1º Trim	2 envios
		2º Trim	2 envios
		3º Trim	2 envios
		4º Trim	2 envios
		Meta Anual	8 envios, totalizando 240.000 emails
		Realizado	81 envios
Banners de programação mensal	Impressão e fixação de banners em pontos visíveis do prédio do teatro Procópio Ferreira	1º Trim	5
		2º Trim	6
		3º Trim	6
		4º Trim	6
		Meta Anual	17
		Realizado	1



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Convites impressos	Entrega de convites em caso de ações pedagógicas ou pedagógico-artísticas de maior visibilidade.	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
		<b>Realizado</b>	<b>0</b>
Atualização de sítio eletrônico	Calendário e informações atualizadas constantemente.	1º Trim	80
		2º Trim	90
		3º Trim	90
		4º Trim	90
		<b>Meta Anual</b>	<b>350 atualizações</b>
		<b>Realizado</b>	<b>506 atualizações</b>
Desenvolvimento de campanhas especiais para redes sociais	Informações acessíveis constantemente.	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
		<b>Realizado</b>	<b>8</b>
Desenvolvimento de materiais de imprensa (releases)	Clipping indicativo de envio de materiais	1º Trim	50
		2º Trim	50
		3º Trim	50
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>200</b>
		<b>Realizado</b>	<b>400</b>
Desenvolvimento de materiais gráficos (programas de concertos)	Material distribuído nas atividades	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
		<b>Realizado</b>	<b>332</b>
Desenvolvimento de materiais visuais para concertos	Apresentação de slides ou vídeo durante atividades pedagógicas e pedagógico-artísticas	1º Trim	3
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	3
		<b>Meta Anual</b>	<b>12</b>
		<b>Realizado</b>	<b>12</b>
Registro fotográfico	Registro fotográfico de atividades	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
		<b>Realizado</b>	<b>3450</b>
Registro videográfico	Registro videográfico	1º Trim	50
		2º Trim	125
		3º Trim	125
		4º Trim	50
		<b>Meta Anual</b>	<b>350</b>
		<b>Realizado</b>	<b>0</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Produção de clipping (incluindo registro fotográfico e materiais publicados em TV, impresso e internet)	Entrega de clipping digital em mídia específica (DVD)	1º Trim	1
		2º Trim	1
		3º Trim	1
		4º Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>
		<b>Realizado</b>	<b>4</b>
Produção revista Ensaio	Edição, impressão e distribuição da revista Ensaio Tiragem: 1.000 Periodicidade: bimestral	1o Trim	1
		2o Trim	2
		3o Trim	2
		4o Trim	1
		<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>
		<b>Realizado</b>	<b>0</b>
Produção boletim biblioteca	Edição e impressão de boletim, fixando em murais da instituição.	1º Trim	2
		2º Trim	3
		3º Trim	3
		4º Trim	2
		<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>
		<b>Realizado</b>	<b>0</b>
Publicação publicitárias	Conforme verba disponibilizada, inclusão de peças no clipping trimestral.	1º Trim	5
		2º Trim	10
		3º Trim	10
		4º Trim	5
		<b>Meta Anual</b>	<b>30 inserções em veículos a serem definidos conforme dotação</b>
		<b>Realizado</b>	<b>40</b>
Readequação do website da Instituição	A partir da atualização do veículo (criado em 2006), inclusão de novas ferramentas que possibilitem a acessibilidade	<b>Meta Anual</b>	<b>Conclusão do website até agosto/2015</b>
		<b>Realizado</b>	<b>não realizado</b>

### Observações da UGE

A tabela de indicadores recebida da Organização Social (fls. 58 e 59) está conflitante com a constante do Plano de Trabalho, motivo pelo qual solicitamos esclarecimentos adicionais, por meio do Ofício nº 70/2016.

Em resposta (Ofício DIR 16/2016, justificou-nos a Organização Social que as ações foram readequadas a partir da revisão orçamentária apresentada pela Secretaria da Cultura.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

A legenda complementar para este tópico é a seguinte:

- Itens não realizados em virtude da priorização, pela OS, de outras ações.
- Itens cumpridos abaixo do previsto por insuficiência de verba.
- Itens cumpridos acentuadamente acima do previsto, em razão de estratégias adotadas para suprir o não cumprimento de outras metas correlatas.

*"Item a item, as justificativas dos itens não cumpridos, e que, também não constam do Relatório elaborado por eles, foram assim apresentadas:*

1. *Impressão e distribuição de mala direta impressa, com a programação mensal das atividades.*  
Justificativa: *Tal item não foi realizada, uma vez que toda verba prevista para impressão e postagem de materiais gráficos foi suprimida.*
2. *Impressão e distribuição de folder com a programação mensal das atividades artísticas e pedagógicas realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí.*  
Justificativa: *Tal item não foi realizado, uma vez que toda verba prevista para impressão e postagem de materiais gráficos foi suprimida.*
3. *Envio de mala direta virtual com a programação mensal das atividades.*  
Justificativa: *Item foi cumprido, acima dos indicadores previstos, uma vez que, com o corte de verba para produção de materiais gráficos, as ações de informação estiveram focadas em meios eletrônicos e virtuais.*
4. *Banners de programação mensal. Impressão e fixação de banners em pontos visíveis do prédio do teatro Procópio Ferreira.*  
Justificativa: *Este item teve apenas 1 unidade produzida (fevereiro/2015). Após fevereiro, a verba para produção de banners e materiais gráficos foi suprimida e todas as ações deste gênero, suspensas.*
5. *e) Convites impressos.*  
Justificativa: *Tal item não foi realizado, uma vez que toda verba prevista para impressão e postagem de materiais gráficos foi suprimida.*
6. *f) Atualização de sítio eletrônico*  
Justificativa: *Item foi cumprido, acima dos indicadores previstos, uma vez que, com o corte de verba para produção de materiais gráficos, as ações de informação estiveram focadas em meios eletrônicos e virtuais.*
7. *Desenvolvimento de campanhas especiais para redes sociais*  
Justificativa: *Item foi cumprido, acima dos indicadores previstos, uma vez que, com o corte de verba para produção de materiais gráficos, as ações de informação estiveram focadas em meios eletrônicos e virtuais.*
8. *Desenvolvimento de materiais de imprensa (releases)*
9. Justificativa: *Item foi cumprido, acima dos indicadores previstos, uma vez que, com o corte de verba para produção de materiais gráficos, as ações de informação estiveram focadas em meios eletrônicos e virtuais.*
10. *Desenvolvimento de materiais gráficos (programas de concertos)*  
Justificativa: *Tal item esteve pouco abaixo da meta (em vez de 350, foram produzidos 332), uma vez que a partir do corte de verba orçamentária para impressão de materiais gráficos, foram produzidos programas de concertos em xerox, de forma interna, apenas dos concertos de grupos pedagógico-artísticos, a fim de não onerar sobremaneira os custos com papel.*
11. *Desenvolvimento de materiais visuais para concertos.*  
Justificativa: *Item foi cumprido, conforme o previsto.*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

12. Registro fotográfico.
13. Justificativa: Item cumprido, acima do previsto.
14. Registro videográfico.  
Justificativa: Com o corte orçamentário e a redução de pessoal da área de comunicação, tal item passou a ser cumprido por profissional do Centro de Produção de Eventos, a título apenas de registro de comprovação de realização de atividades.
15. Produção de clipping.  
Justificativa: Item foi cumprido, conforme o previsto.
16. Produção e Impressão da revista Ensaio.  
Justificativa: A partir de 2015 a revista foi descontinuada, por orientação da própria Secretaria, por não haver verba disponível para o custeio de impressão. Deu lugar a ela uma versão eletrônica, denominada "Intervalo", disponibilizada no website da instituição.
17. Produção boletim biblioteca.  
Justificativa: Tal item não foi realizado, uma vez que toda verba prevista para impressão de materiais gráficos foi suprimida. Em lugar a este, foram produzidos cartazes em A3, fixados nos murais da biblioteca.
18. Publicação publicitárias.  
Justificativa: Item foi cumprido, conforme o previsto e de acordo com verba disponibilizada.
19. Readequação do website da instituição  
Justificativa: Foi apresentado orçamento para reestruturação do website, de forma que este tivesse sua linguagem eletrônica atualizado e se tornasse possível ser "lido" por softwares de portadores de deficiência visual. No entanto, o orçamento não foi aprovado por conta de readequação orçamentária e tal atividade, suspensa.
20. Desenvolvimento de campanhas especiais para redes sociais.  
Justificativa: Item cumprido, acima do previsto."

O que se pode observar, apesar do não atingimento ou não realização de várias metas, é que a Organização Social "Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí" empreendeu ações compensatórias de maneira bastante eficaz, multiplicando ações sem custo, a fim de sanar as lacunas não cumpridas em relação ao planejamento realizado, motivo pelo qual tais justificativas são consideradas razoáveis.

Também questionamos a Organização Social, a respeito das ações de comunicação e imprensa, com metas condicionadas, que não foram realizadas, assim justificadas:

- "1. Desenvolvimento de materiais visuais / vídeos – apresentação de slides ou vídeo durante atividades pedagógicas e pedagógico-artísticas para aumento de visibilidade em canal de vídeo.  
Justificativa: Tal atividade dependia da aquisição de equipamento de vídeo e contratação de auxiliar de comunicação para que pudesse ser realizada. Sem a possibilidade financeira para cumprimento da atividade, a iniciativa não foi realizada.
2. Criação de Relatório Anual de Atividades – Edição e impressão do material sempre no mês de janeiro posterior ao ano em questão. Depende de alocação de verba para impressão.  
Justificativa: Conforme consta na própria tabela de indicadores, a realização desta atividade dependia de alocação de verba específica para realização. O material visual foi



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

editorado mas nunca impresso, pois toda a verba de impressão do setor de comunicação foi suprida no ano de 2015.

3. Aquisição de equipamentos para correto arquivamento de material histórico em fase de digitalização. Cotação e aquisição de mobiliário e equipamentos para a consulta de materiais históricos que vêm sendo digitalizados.  
*Justificativa:* Diante do corte orçamentário, não foi disponibilizada verba para a finalização da reforma da sala que serviria como arquivo e, posterior, espaço para consulta de acervo. A reforma foi paralisada e nenhum mobiliário para esta, adquirido.
4. Contratação e construção de vitrine para disponibilização de souvenir. Construção de 1 vitrine para disponibilização de materiais que fortaleçam a imagem da instituição.  
*Justificativa:* Não houve alocação de verbas para a realização do projeto. Os souvenirs seguem sendo disponibilizados em espaço adaptado.
5. Inserção de anúncio publicitário na revista Concerto. Inserção de anúncios que reforcem as atividades relacionadas à música clássica.  
*Justificativa:* Não foi disponibilizada verba para anúncios publicitários na mencionada revista, uma vez que o valor estava muito acima do possível para ser arcado pela instituição.
6. Inserção de publicidade no sítio eletrônico "Xpres". Divulgação publicitária de alcance nacional (indicadores por número de atualizações).  
*Justificativa:* Não houve verba condicionada a esta ação e o contrato não foi firmado."

Em virtude de tais ações serem condicionadas a repasse de verbas não ocorrido, esta Unidade se manifesta por sua aceitação.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**3. AÇÕES DE APOIO ADMINISTRATIVO E ESTRUTURAL**

**EQUILÍBRIO ECONÔMICO FINANCEIRO**

Nº	AÇÃO	META ANUAL	APRESENTADO	REALIZADO
01	Apresentação trimestral de relatório de realização orçamentária contemplando a relação acerca do <i>quantum</i> orçado e do <i>quantum</i> efetivamente realizado (orçado x realizado), acompanhado de parecer do Conselho Fiscal ou órgão equivalente.	01 por trimestre	<b>SIM</b>	<b>100%</b>
02	Apresentação trimestral de Balancete contemplando índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	Igual ou maior que 01 do final do ano fiscal	<b>1,02</b>	<b>100%</b>
03	Apresentação trimestral de Balancete contemplando índice Receitas Totais/Despesas Totais	Igual ou maior que 01 do final do ano fiscal	<b>1,00</b>	<b>100%</b>
04	Apresentação trimestral de relatório contemplando Relação de Despesas com recursos humanos da área meio/despesas com recursos humanos da área fim.	Menor ou igual a 0,3	<b>0,02</b>	<b>100%</b>

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	META PREVISTA	PERÍODO	META REALIZADA
Captação de Recursos	Recursos Captados	100%	1º tri	R\$ 77.369,32
			2º tri	R\$ 42.862,62
			3º tri	R\$ 105.213,02
			4º tri	R\$ 471.482,48-
		514.742,50	Meta Anual	R\$ 689.927,44
		ICM %	135%	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
<p><b>Acompanhar e viabilizar o pagamento das despesas contratadas da organização.</b></p> <p><b>Otimizar o uso dos recursos disponíveis.</b></p> <p><b>Manter a remuneração de pessoal dentro do limite.</b></p>	<b>Índice de liquidez corrente</b>	1º tri	≥1	0,45
		2º tri	≥1	0,54
		3º tri	≥1	0,84
		4º tri	≥1	0,19
		<b>Meta Anual</b>	<b>≥1</b>	
	<b>Relação receitas totais / despesas totais</b>	1º tri	≥1	1,2
		2º tri	≥1	0,87
		3º tri	≥1	1,3
		4º tri	≥1	1,0
		<b>Meta Anual</b>	<b>≥1</b>	
	<b>Despesas com colaboradores da área meio / despesas com total de funcionários</b>	1º tri	<0,3	0,1
		2º tri	<0,3	0,1
		3º tri	<0,3	0,1
		4º tri	<0,3	0,1
		<b>Meta Anual</b>	<b>&lt;0,3</b>	
	<b>Limite de remuneração de pessoal</b>	1º tri	87,3%	73%
		2º tri	87,3%	76%
		3º tri	87,3%	78%
		4º tri	87,3%	88%
		<b>Meta Anual</b>	<b>87,3%</b>	

OBSERVAÇÕES DA UGE: a Justificativa da OS para não cumprimento dos índices de “liquidez corrente” e “remuneração com pessoal”: impacto pela não realização de repasses.

A Unidade reconhece que houve um descompasso entre algumas datas / valores nos repasses realizados para a Organização.

Assim é que, se repassado todo o valor previsto, a base de cálculo para os valores gastos com pessoal seria maior e o percentual teria sido atingido. O mesmo raciocínio se aplica ao “índice de liquidez seca”.

Sendo assim, consideramos razoáveis as justificativas apresentadas.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Os documentos que devem ser apresentados pela Organização Social encontram-se abaixo relacionados:

### Documentos Trimestrais

<b>Item</b>	<b>Entregue</b>
<b>Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado</b>	Sim
<b>Relatório Sintético de RH</b>	Sim
<b>Relatório de Captação</b>	Sim
<b>Balancete Contábil</b>	Sim
<b>Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas</b>	Sim
<b>Certidão contendo nomes dos membros do Conselho de Administração da OS</b>	Sim
<b>Ofício e Cópia da Ata Registrada<sup>5</sup></b>	Sim
<b>Informação dos gastos com diretoria e pessoal até os limites estabelecidos no Anexo III do Contrato de Gestão nº 03/2012.</b>	Sim
<b>Relação dos cargos, salários e benefícios pagos ao RH custeados pelo Contrato de Gestão.</b>	Sim

<sup>5</sup> Obs.: a última ata trimestral, que aprova as contas do Exercício, encontra-se às fls. 358, nominada como “Parecer do Conselho de Administração da Organização Social.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Documentos Semestrais**

<b>Item</b>	<b>Sub Item</b>	<b>Entregue</b>
<b>Relatório Semestral do Programa de Edificações</b>	Planilha de acompanhamento de execução dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações	Sim
	Descritivo da programação executada quanto ao combate a pragas (descupinização, desratização e desinsetização).	Sim
	Cópia do Alvará de Funcionamento ou registro descritivo das ações realizadas visando sua obtenção.	Sim
	Descritivo de Imagens e registro de ações realizadas, declarando se houve laudos técnicos emitidos por empresas prestadoras de serviços ou comunique-se do Corpo de Bombeiros, visando à obtenção do AVCB.	Não <sup>6</sup>
	Descritivo das ações de segurança, salvaguarda e contingências realizadas	Sim
	Descritivo das ações realizadas quanto as condições de acessibilidade	Sim
	Descritivo das ações realizadas quanto a sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantação de coleta seletiva.	Sim

**Documentos anuais**

<b>Item</b>	<b>Entregue</b>
<b>Cópia as apólices de seguros (a cada contratação, renovação ou alterações das condições de cobertura</b>	Sim
<b>Relatório do perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança.</b>	Sim
<b>Relatório dos gastos mensais com utilidades públicas, com indicativo de pagamento no prazo.</b>	Sim
<b>Relação de Contratos com Terceiros</b>	Sim
<b>Relação de Documentos para eliminação.</b>	Sim
<b>Relação de Convênios e parcerias firmadas e vigentes no ano.</b>	Sim

<sup>6</sup> A Organização Social possui o AVCB



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

#### **4. Atendimento ao princípio da Economicidade:**

Entendemos que a economicidade alcançada pela Administração Pública, em face do Contrato de Gestão objeto desse Parecer Anual, se demonstra pela adoção da solução mais vantajosa economicamente, dentre as tecnicamente mais convenientes e eficientes, elidindo eventuais desperdícios de recursos públicos.

De tal sorte que os resultados obtidos se coadunaram com os esperados e prestaram-se a atender as reais necessidades da Administração Pública se mostrando eficientes, produtivos e eficazes na melhor relação custo/benefício para o investimento realizado representando, assim, a fusão dos princípios do interesse público e da eficiência à vantagem econômica obtida.

Não menos importante é destacar que as metas, os objetivos e os fins acompanharam a otimização dos custos e a funcionalidade dos meios na consecução do quanto estabelecido pelo Contrato de Gestão.

#### **XI – O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 03/2013 durante o exercício de 2015, conforme verificado em visitas *in loco*, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social executou satisfatoriamente a gestão arquivística, apresentando a relação de providências para descarte nos moldes do CADA, além da manutenção da tabela de temporalidade do plano de classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Contudo, a entidade afirma que possui espaço físico para manutenção dos documentos, razão pela qual os manterá arquivados para utilização em eventuais questionamentos dos órgãos fiscalizadores.

Em que pese à manutenção predial, informo que o orçamento dimensionado para o exercício de 2015, previu a garantia e execução do Programa com qualidade e segurança dos frequentadores dos locais sob a gestão da Organização Social "Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí".

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**XII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELOS CONTROLES INTERNOS DO BENEFICIÁRIO E DO CONCESSOR**

Organização Social é uma qualificação atribuída a entidades sem fins lucrativos, de direito privado, como pré-requisito para a celebração de Contrato de Gestão com o Estado, para gerirem bens ou equipamentos públicos ou prestarem serviços públicos não-estatais, nos termos da Lei Estadual 846/98, regulamentada pelo Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998.

O Contrato de Gestão por sua vez se trata de um modelo de parceria entre o Estado e as Organizações Sociais, proporcionando a publicização dessas instituições, que devem seguir determinados princípios da administração pública na realização de seu objeto.

São objetivos, relativamente aos serviços não-exclusivos:

- Transferir para as Organizações Sociais serviços públicos não-exclusivos;
- Lograr, assim, otimização de recursos, por meio da administração dos bens e serviços que lhe foram outorgados pelo regime de direito privado, através de pessoas jurídicas especializadas;
- Favorecer o controle social direto desses serviços por parte da sociedade e do usuário, inclusive por meio da participação da sociedade civil nos conselhos de administração;
- Estabelecer parceria entre o Estado e a sociedade baseada em resultados, permanecendo o Estado como financiador e formulador de políticas públicas, além das tarefas de fiscalização e de controle.

Em síntese, a estratégia de publicização visa a aumentar a eficiência e a qualidade dos serviços, atendendo melhor o cidadão-cliente a um custo menor.

Tendo em vista o Artigo 38, Inciso XI, da Instrução Normativa nº 01/2008 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, a Unidade de Formação Cultural entende que o Contrato de Gestão firmado com a Catavento Cultural e Educacional, qualificada como Organização Social de Cultura, representa vantagem econômica para a Administração Pública em detrimento da realização direta de seu objeto.

Tal afirmação baseia-se no fato de que se trata de uma entidade especializada no ramo, e que se norteará pelo plano de trabalho elaborado conjuntamente com a Secretaria de Estado da Cultura, tomando-se por base os princípios da moralidade, da legalidade, da transparência, da economicidade e da qualidade dos serviços prestados.

Considerando as especificidades das atividades desenvolvidas nos equipamentos vinculados a esta Unidade, tem seu foco na avaliação das metas descritas nos



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

planos de trabalho, pautando-se nos resultados atingidos, conforme a própria doutrina que rege o modelo das organizações sociais, de foco nos resultados.

O zelo pela transparência e economicidade é acompanhado por esta Unidade através de vários momentos de encontro com a diretoria das Organizações Sociais e das visitas *in loco*, onde buscamos conferir as ações, a qualidade dos serviços e a relação custo benefício, tendo como parâmetros o cenário cultural e a própria comparação de gastos assemelhados das organizações sociais vinculadas a esta Unidade.

As Organizações Sociais estão obrigadas a ter seus demonstrativos contábeis auditados por empresas de auditoria independente e a permitir acesso de auditores da Secretaria de Estado da Fazenda para que estes também realizem auditorias na prestação de contas e no uso dos recursos repassados pelo Estado através da Secretaria de Estado da Cultura.

Vale dizer, ainda, que além da atenção às orientações da Consultoria Jurídica no ato de celebração dos Contratos de Gestão e Termos de Aditamento pactuados com as Organizações Sociais, esta Unidade Gestora encaminha ao Tribunal de Contas do Estado um relatório anual com uma série de documentos obrigatórios das Organizações Sociais de sua responsabilidade, de acordo com a Instrução nº 01/2008 do TCE, o qual é objeto de análise por este.

Face ao exposto, entendemos que o modelo de Organização Social atribui mais racionalidade e qualidade à execução dos serviços públicos não exclusivos e proporciona ao Estado a possibilidade de aprimorar e enfatizar seu papel de regulador, fiscalizador e formulador de políticas públicas, não sendo o executor direto das referidas atividades.

**XIII – A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES POSTERIORES**

De acordo com o Parágrafo Único do Artigo 627 da Instrução Normativa nº 01/2008 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

**XIV – A APLICAÇÃO DOS RECURSOS PÚBLICOS EM CONFORMIDADE COM O OBJETO DO REPASSE E O RESPECTIVO PLANO DE TRABALHO E METAS**

O quadro de ações e metas apresentado no item 10 deste Parecer apresenta, em detalhes, os resultados previstos e alcançados no ano de 2015, bem como as considerações desta Unidade Gestora sobre cada atividades desempenhada.

De acordo com a avaliação desta Unidade Gestora, os recursos públicos foram integralmente aplicados em conformidade com o objeto do repasse e o respectivo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

plano de trabalho e de metas, conforme evidenciam as realizações alcançadas, cuja quantidade e qualidade evidenciam o direcionamento dos recursos para as finalidades pretendidas, não tendo chegado a nosso conhecimento nenhuma informação que indique o contrário.

**XV– QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO ÓRGÃO REPASSADOR A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão nº 03/2012, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

**XVI – A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2015, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XVII – O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA E ECONOMICIDADE**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade na execução do Contrato de Gestão nº 03/2012, durante o exercício de 2015, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

esforço com ações no plano de trabalho. Neste caso, o Programa Fábricas de Cultura sinaliza, em uma dimensão, uma escolha política de caráter equalizador, pelo investimento inicial em distritos/territórios de maior vulnerabilidade social da cidade de São Paulo e, em outra dimensão complementar, um compromisso com o reconhecimento e a valorização dos circuitos de produção cultural que essas comunidades e sujeitos já tecem nos locais em que vivem. Tal escolha emerge da constatação de que são essas as populações que mais sofrem com a negação de direitos e com a exclusão ou marginalização no que tange à sua participação nos circuitos de produção, mediação e circulação cultural institucionalizada.

- Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

**XVIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO PÚBLICO CONCESSOR COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria que é a gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 03/2012, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2015 foi realizada por Renata Bittencourt – CPF: 125.511.739-92.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.



## **CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

Trata o presente de parecer técnico referente da análise do 4º Relatório Trimestral e Anual do **exercício de 2015** mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 03/2013. Diante dos índices apresentados, entendemos que a Organização Social de Cultura “Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí” executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

O relatório em análise foi apresentado dentro do prazo estabelecido, no dia 29 de fevereiro de 2015, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 40, inc, XVII.

Foram necessários esclarecimentos adicionais objeto dos Ofícios UFC nºs 52, 68, 70 e 72, todos respondidos, conforme já pontuado nos tópicos adequados.

No que diz respeito às atividades realizadas, os índices refletem que as metas foram, em sua maioria cumpridas. Verificou-se no ano de 2015 uma proximidade maior entre a meta estabelecida e os índices realizados, demonstrando que os esforços desta Unidade Gestora no sentido de aperfeiçoar a real capacidade de execução de atividades nas unidades mediante os orçamentos disponíveis, surtiram efeito, reduzindo, assim, as distorções anteriormente constatadas. Conforme já relatado anteriormente, trata-se de um processo evolutivo e permanente, em que a base histórica recente demonstra os objetivos e metas a serem afinados para os próximos exercícios, metodologia esta aplicada a todos os programas vinculados à Unidade de Formação Cultural.

No que se refere aos recursos financeiros, nota-se poucas distorções em alguns centros de custos do relatório gerencial de orçamento, os quais ensejaram esclarecimentos da entidade, que, em nosso entendimento, são admissíveis, visto que a economia gerada em certas ações possibilitou o incremento de outras, restando o valor global de despesas dentro do orçamento proposto para o exercício de 2015.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis no público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo.

No que tange as informações prestadas referente às rotinas e obrigações contratuais, constata-se que a Organização Social cumpriu com as determinações do Plano de Trabalho de 2015, apresentando as informações necessárias.

Os fundos de reserva e de contingência foram utilizados, nos termos do item VIII deste Parecer

Portanto, à vista dos resultados apresentados pela Organização Social em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social, no ano de 2015, foi qualificado e positivo; atestando que esta executou o previsto no Plano de Trabalho respeitando os princípios norteadores da Administração Pública, motivo pelo qual aprovo os relatórios analisados, contudo apresentamos recomendação visando o aperfeiçoamento das informações prestadas:

**RECOMENDAÇÃO N° 01**

**APRESENTAR DOCUMENTAÇÃO NO FORMATO EXATO DO PLANO DE TRABALHO**

A Organização Social deve apresentar seus relatórios de atividades exatamente no formato do Plano de Trabalho, contendo todos os itens, ainda que não realizados e/ou condicionados, bem como numerar todos os espetáculos realizados, para que não se confundam com as apresentações de grupos.

São Paulo, 11 de maio de 2016.

**Renata Biffencourt**

Coordenadora da Unidade de Formação Cultural