



**RELATÓRIO ANUAL DE 2015
DA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL (UFC)**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 09/2013
Referente à SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



SUMÁRIO *

Relatório Anual de Atividades de 2015

Ofício de Encaminhamento do Relatório Anual	3
1. Cursos Regulares	11
2. Extensão Cultural	56
3. Programa Kairós	68
4. Projetos Especiais	137
5. Programa de Comunicação	177
6. Biblioteca e Gestão Arquivística	199

Quadro de Metas	204
------------------------	-----

Orçamento Previsto X Orçamento Realizado	214
---	-----

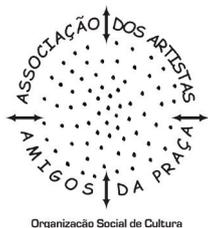
Quadro de Anexos Técnicos	220
----------------------------------	-----

Quadro de Anexos Administrativos	358
---	-----

Quadro de Anexos para o TCE	423
------------------------------------	-----

(*) Acompanha o relatório:

1. Ofício de encaminhamento à Unidade Gestora;
2. CD (contendo registro fotográfico e relatório digital).



São Paulo, 23 de fevereiro de 2016.

OFÍCIO ADAAP nº 004/2016

À
Secretaria de Estado da Cultura
Unidade de Formação Cultural
São Paulo – SP

Assunto: Relatório Anual de Atividades e Prestação de Contas (2015) referente ao CG 09/2013

Prezada Sra. Renata Bittencourt,

Cumprimentando-a cordialmente, servimo-nos do presente para encaminhar o Relatório Anual de Atividades de 2015 e seus anexos, preparado pela Diretoria da Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap), relativo ao projeto da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

Destacamos, abaixo, em linhas gerais, as atividades realizadas no período contemplado por este relatório (dados pormenorizados nos capítulos subsequentes).

1. Cursos Regulares

- Atividades regulares do 1º e 2º semestres de 2015, com um quadro fixo de um coordenador geral, sete coordenadores de área, oito formadores e 32 artistas residentes;
- Atendimento médio a 397 aprendizes por mês (cumprimento de 106% da meta), nos períodos matutino e vespertino, com carga horária total de 16.136 horas-aula (105,05% do previsto);
- Contratação de 3.756 horas-aula, ministradas por 210 artistas convidados, para aulas, palestras, mesas de discussão, oficinas; 78 artistas convidados para banca dos Processos Seletivos;



- Realização de dois Processos Seletivos: Processo Seletivo Edital nº 02/15 e Processo Seletivo Edital nº 01/16;
- Realização de 26 Territórios Culturais (108,3%) durante o ano, com diversas atividades artísticas partilhadas com a comunidade. O público foi de 12.015 pessoas (superação em 200,2% da meta);
- Ação artística denominada Território Cultural Expandido, composta de 35 atividades oferecidas aos aprendizes por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates e mesas de discussão, entre outros;
- Atividades externas com doações ou descontos de ingressos das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas. Ao todo foram oferecidos 49 espetáculos aos aprendizes da SP Escola de Teatro;
- Aplicação de questionário aos aprendizes matriculados nos Cursos Regulares, sobre o desempenho dos formadores e a qualidade dos serviços prestados, chegando-se a um índice de 82,81% de aprovação.

2. Extensão Cultural

- Ao longo de 2015, foram oferecidos 37 cursos de Extensão Cultural, sendo sete com orientadores estrangeiros (superação de 231,25% da meta);
- Foram realizadas 6.825 inscrições para 1.332 vagas e ministradas 2.368 horas-aula (285%);
- O questionário de avaliação foi aplicado e respondido por 653 participantes;
- Paralelamente, o setor organizou 42 Bate-Papos Online (superando a meta em 350%), oito Mesas de Discussão (400%) e quatro palestras.



3. Programa Kairós

- Chamamentos para dois Processos Seletivos da Bolsa-Oportunidade;
- Cessão de 275 Bolsas-Oportunidade (superação da meta em 137,5%), sendo 137 no Edital 1/2015 e 138 no Edital 2/2015. Cada bolsa é composta de cinco parcelas, contabilizando-se, portanto, 1.299 cotas de R\$ 622,00;
- Acompanhamento dos aprendizes em cerca de 22 atividades de contrapartida;
- Realização de três pesquisas relacionadas a perfil de público e colocação profissional de aprendizes/estudantes egressos;
- Foram firmados, durante o ano, nove convênios de estágio com diversas empresas, bem como seis acordos visando colocação profissional e parcerias culturais estratégicas;
- Acompanhamento dos estágios obrigatórios (25 aprendizes) e não obrigatórios (11 aprendizes);
- Captação, por meio de doação de ingressos, de R\$ 93.105,00. Foram doados 2.083 ingressos aos aprendizes da Escola;
- Realização de 11 ações de intercâmbios internacionais.

4. Projetos Especiais

- Realização de 27 eventos;
- Recepção de seis residências artísticas (300% acima da meta);
- Estruturação e negociação do projeto de curso de Pós-Graduação; e
- Realização de nove cursos de circo (cumprimento de 100% da meta) e recepção de atividade circense.



5. Programa de Comunicação

- Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:
 - . 372 matérias publicadas;
 - . 945 mil visitas;
 - . 1.185.429 visualizações de páginas;
 - . 26 Papos com Paroni;
 - . Oito Palavras em Cena;
 - . 20 Pontos;
 - . 17 Clicks;
 - . 16 Séries Minimalistas;
 - . 42 Bate-Papos Online;
 - . 12 InDicas;
 - . 11 Radioartes;

- Manutenção regular do conteúdo no site da Adaap;

- Atualização das redes sociais virtuais (Twitter, YouTube, Facebook e Instagram), com notícias, fotos, vídeos e entrevistas;

- Atendimento às dúvidas do usuário, por meio das redes sociais, telefone e do correio eletrônico da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;

- Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas magnas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural e mesas de discussão, entre outras;

- Manutenção do Banco de Imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;

- Manutenção regular de conteúdo da Teatropédia. Até o final de 2015, foram criados 9.844 verbetes com 44.379 edições, sendo que suas páginas receberam 10.939.055 visitas;

- Criação e manutenção regular do canal SPetáculo: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas e listas diárias;



- Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital, conforme abaixo (dados contabilizados a partir do 2º semestre do ano):
 - . 15 inserções em veículos como Folha de S. Paulo, O Globo, O Estado de S. Paulo e agência Angola Press;
 - . Cerca de 30 inserções em veículos online como G1, Vírgula, Globo Teatro, Uol, Guia do Estudante, IstoÉ Dinheiro, Uai, Diário do Grande ABC, Brasileiros e Jornal Cruzeiro do Sul, entre outros;
 - . Duas inserções nas TVs Globo e Brasil;
- Comunicação interna e ações de divulgação e cobertura de 50 eventos ocorridos durante ano.

6. Biblioteca e Gestão Arquivística

Biblioteca

- Catalogação de acervo para a Biblioteca no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Realização de cadastros de aprendizes, coordenadores, formadores e funcionários/departamentos no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Realização de empréstimos, renovações, reservas e devoluções domiciliares de exemplares do acervo circulante da Biblioteca;
- Atendimento referenciado e treinamento à pesquisa simples e avançada no catálogo online da biblioteca aos aprendizes, coordenadores, formadores, funcionários e pesquisadores externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro no terminal de consulta na seguinte unidade:
 - . Biblioteca, Sede Marquês: atendimento de terça a sexta-feira, das 9h às 19h, e sábado, das 9h às 18h (com exceção dos sábados em que houver experimento e/ou Território Cultural);
- Suporte às apresentações dos projetos: Chá e Cadernos, Espaço da Leitura, Leitura na Praça e Monitoria Biblioteca;



- Processamento técnico dos DVDs;
- Readequação do leiaute da Biblioteca da Sede Marquês, com a criação de uma ala de processamento e atendimento.

Gestão Arquivística

- Aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio;
- Aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, para atividades-fim;
- Implantação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da SP Escola de Teatro, para atividades-fim, com o tratamento documental da função 10 Coordenação Pedagógica;
- Atendimento referenciado à consulta documental do arquivo aos funcionários e auditores internos e externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro na seguinte unidade:
 - . Arquivo, Sede Marquês: atendimento de segunda a sexta-feira, das 13h às 18h;
- Continuidade do projeto base de triagem e listagem de acervo pedagógico do departamento da Pedagogia.



Sem mais, colocamo-nos à disposição para maiores esclarecimentos e declaramos, para os devidos fins, que as informações contidas neste relatório são verdadeiras.

Atenciosamente,

Leandro Knopfholz

Vice-Presidente do Conselho de Administração
Associação dos Artistas Amigos da Praça

À Ilma. Sr^a

Renata Bittencourt

Coordenadora

Unidade de Formação Cultural

Secretaria de Estado da Cultura

Governo do Estado de SP



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES



CURSOS REGULARES



1. CURSOS REGULARES

Segue, abaixo, a relação das principais atividades desenvolvidas nos Cursos Regulares, no período que abrange este relatório:

- Atividades regulares do 1º e 2º semestres de 2015, com um quadro fixo de um coordenador geral, sete coordenadores de área, oito formadores e 32 artistas residentes;
- Atendimento médio a 397 aprendizes por mês, nos períodos matutino e vespertino, com carga horária total de 16.136 horas-aula;
- Contratação de 3.756 horas-aula ministradas por 210 artistas convidados, para aulas, palestras, mesas de discussão e oficinas; 78 artistas convidados para banca dos Processos Seletivos;
- Realização de dois Processos Seletivos: Processo Seletivo Edital nº 2/15 e Processo Seletivo Edital nº 1/16;
- Realização de 26 Territórios Culturais durante o ano, com diversas atividades artísticas partilhadas com a comunidade. O público foi de 12.015 pessoas;
- Ação artística denominada Território Cultural Expandido, composta de 35 atividades oferecidas aos aprendizes por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates e mesas de discussão, entre outros;
- Atividades externas com doações ou descontos de ingressos das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas. Ao todo foram oferecidos 49 espetáculos aos aprendizes da SP Escola de Teatro;
- Aplicação de questionário aos aprendizes matriculados nos Cursos Regulares, sobre o desempenho dos formadores e a qualidade dos serviços prestados, chegando-se a um índice de 82,81% de aprovação.



1.1 Regulares – Propostas pedagógicas

Os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro são compostos, cada um deles, por quatro módulos independentes, que equivalem a um semestre na estrutura tradicional pedagógica. Cada módulo compreende um período de ensino no qual coexistem um **eixo** (que conduz as investigações cênicas), um **operador** (visão filosófica que conduz e define os conteúdos das cenas a serem criadas pelos aprendizes), um **material** (que interliga todos os cursos, permitindo a interação e o trabalho conjunto) e um **artista-pedagogo** (que serve como referencial estético). Os módulos não possuem uma hierarquia entre si, e os aprendizes podem iniciar na Escola em qualquer um deles.

1.1.1 Planejamento dos módulos – 1º e 2º semestres de 2015

Para a preparação dos módulos do 1º e 2º semestres de 2015, a equipe pedagógica da Instituição realizou encontros e debates a fim de promover a reflexão sobre conteúdos e práticas artísticas que foram e serão desenvolvidas pelos coordenadores e formadores dos Cursos Regulares. Por se tratar de uma Escola cuja ação pedagógica se efetua com base na experiência, esse espaço de troca é fundamental.

Foram criados, também, como parte da primeira semana de aula nos semestres, os “Fundamentos do Módulo”. É uma semana inteira dedicada aos elementos que organizam o módulo: artistas convidados discorreram sobre as questões dos eixos, do operador, do material e do artista pedagogo.

Cada artista trabalhou com um grupo de 25 aprendizes de todos os Cursos Regulares (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Sonoplastia, Iluminação e Técnicas de Palco). A ideia era que os artistas apresentassem um trecho ou fragmento de seu trabalho (cena, música, poesia, imagem e intervenção, entre outros) como disparador do encontro e, na sequência, conduzir uma atividade prática com os aprendizes.

Os aprendizes entraram em contato com vários artistas plásticos, fotógrafos, encenadores, escritores e grupos teatrais por meio de palestras, oficinas e exposições. Assim, foram provocados a criar.



1.1.2 1º semestre de 2015

1.1.2.1 Calendários do 1º semestre/2015

Módulo Azul – turma matutina

(Vide ANEXO I, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

Módulo Verde – turma vespertina

(Vide ANEXO II, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

Em 31 de janeiro de 2015, tiveram início as aulas do 1º semestre, conforme segue:

Aula Inaugural 1º semestre (31/01/2015)

Direcionada à abertura do ano letivo de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro, a sede Marques de Itu teve a seguinte programação:

9h – Abertura e recepção dos aprendizes ingressantes no 2º semestre de 2014 e 1º semestre de 2015 para os Módulos Azul e Verde;

9h30 às 11h – Produção coletiva de pães. Ideia de transformação e coletivo, tendo como mestre de cerimônia o ator Paulo Federal, o palhaço “Adão” do Grupo Jogando no Quintal;

11h às 13h – Confecção de azulejos com o artista convidado Juvenal Irene. A atividade reforça o pertencimento e a territorialidade, que fazem parte das bases filosóficas da Escola, fundadas na obra do geógrafo brasileiro Milton Santos.

13h – Almoço coletivo com degustação dos pães.

14h30 às 18h30 – Encontro com coordenadores e formadores.

Módulo Azul: Esse módulo tem como eixo a performatividade e, como operador, questões relacionadas aos indivíduos da cidade, com base nas proposições da arquiteta e urbanista Raquel Rolnik contidas no livro “O que é cidade” (Editora Brasiliense). O pedagogo referencial para o módulo foi o grupo berlinense Rimini Protokoll.



Módulo Verde: Esse módulo tem como eixo o personagem e o conflito e, como operador, questões relacionadas aos indivíduos da cidade com base nas proposições da arquiteta e urbanista Raquel Rolnik contidas no livro "O que é cidade" (Editora Brasiliense). O pedagogo referencial para o módulo foi o cineasta inglês Mike Leigh.

1.1.3 2º semestre de 2015

1.1.3.1 Calendários do 2º semestre/2015

Módulo Vermelho – turma matutina

(Vide ANEXO III, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

Módulo Amarelo – turma vespertina

(Vide ANEXO IV, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

No dia 1º de agosto de 2015, tiveram início as aulas correspondentes ao 2º semestre conforme segue abaixo:

Aula Inaugural 2º Semestre (1/8/2015)

Direcionada à abertura do 2º semestre de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro, a sede Marques de Itu teve a seguinte programação:

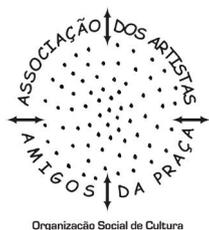
9h – Recepção aos aprendizes matriculados no 2º semestre de 2015 para os Módulos Vermelho e Amarelo. Como mestre de cerimônias, tivemos o ator, palhaço e diretor Paulo Federal - "Palhaço Adão"

10h às 11h30 – Oficina de pães

11h30 às 13h – Oficina de pintura de azulejo com o artista Juvenal Irene

13h às 14h30 – Pausa para almoço

15h às 17h30 – Aula inaugural com o ator Gero Camilo



Módulo Vermelho: Nesse módulo, o eixo e o artista pedagogo são definidos pelo núcleo do experimento; o material foi relacionado ao tema “Imagens: o que vemos, o que nos olha”, tendo como operador o filósofo e historiador Georges Didi-Huberman, e como base o livro “O que vemos, o que nos olha”, de sua autoria (Editora 34).

Módulo Amarelo: Esse módulo tem como eixo “narratividade” e, como material, “Imagens: o que vemos, o que nos olha”, tendo como operador o filósofo e historiador Georges Didi-Huberman, tendo como base o livro “O que vemos, o que nos olha”, de sua autoria (Editora 34). O módulo teve como pedagogo referencial o ator, cineasta e diretor canadense Robert Lepage.

1.2 Carga horária

As atividades dos Cursos Regulares iniciaram no mês de janeiro e foram finalizadas em dezembro. Durante esse período, mantivemos um quadro fixo de um coordenador geral pedagógico, sete coordenadores de curso, oito formadores e 32 artistas residentes.

CURSOS	1º TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3º TRIMESTRE			4º TRIMESTRE			TOTAL ANUAL
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	
AT	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
CE	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
DI	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
DR	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
HU	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
IL	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
SO	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
TP	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
TOTAL	3.720			4.288			3.648			4.480			16.136

Além desses profissionais, foram integrados diversos artistas convidados e palestrantes ao processo formativo proposto pela Escola para compor as seguintes cargas horárias no ano letivo de 2015:



1.2.1 Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Allan Benatti

Eugenia Tereza

Kenia Dias

Lara Pinheiro

Luana Curti

Luciano Gentile

Sandro Sabbas

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Allan Benatti

Fernanda Maia

Gustavo Miranda

Kenia Dias

Luana Curti

Luciano Gentile

Ronaldo Aguiar

Carga horária dos artistas convidados: 484h

Carga horária total: 2.017h

1.2.2 Cenografia e Figurino

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Adriana Vaz

Angela Yamashita

Claudia de Bem

Igor Martins

Marcio Tadeu

Marina Reis



Miti Shitara
Renato Bolelli

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Adriana Vaz
Bruno Manso
Fábio Gallo
Gisele Martins
Grissel Piguillen
Igor Martins
Laura Carone
Márcio Tadeu
Marcos Moraes
Michel Fernandes

Carga horária dos formadores convidados: 449h

Carga horária total: 2.017h

1.2.3 Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez
Formadora: Bernadeth Alves

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Allan Benatti
Antonio Rogério Toscano
Cassio Santiago
Cibele Lucena
Cris Lozzano
Elisa Band
Ester Laccava
Fafi Prado
Juliana Galdino
Lili Monteiro
Luana Curti
Luciano Gentile
Nereu Afonso
Ney Piacentini
Raquel Anástasia



Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Dagoberto Feliz
Gabriela Flores
Gabriela Mellão
Luaa Gabaninni
Marcelo Denny
Márcia Nemer
Marcos Bullhões
Marília Velardi
Miguel Archanjo
Rogério Toscano
Ruy Filho
Valmir Santos

Carga horária dos formadores convidados: 408h

Carga horária total: 2.017h

1.2.4 Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Beth Lopes
César Augusto
Claudia Vasconcellos
Ednaldo Freire
Evill Rebouças
José Fernando
Manoel Candeias
Matteo Bonfito
Michelle Ferreira

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Alexandre Dal Farra
César Augusto
Claudia Cruz
Cláudia Vasconcellos



José Fernando
Lucienne Guedes
Manoel Candeias
Márcia Nemer
Matteo Bonfitto
Suzana Garcia

Carga horária formadores convidados: 527h
Carga horária total: 2.017h

1.2.5 Humor

Coordenador: Raul Barretto
Formadora: Suzana Aragão

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Bete Dorgam
Cibele Lucena
Dagoberto Feliz
Diogo Granato
Fafi Prado
Flávia Campos
Leonardo Garcia
Luciana Viacava
Natália Presser
Nereu Afonso

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Andrea Gattoni
Bete Dorgam
Caco Mattos
Cida Moreira
Dagoberto Feliz
Dani Biancardi
Erickson Almeida
Humberto Vieira
Nereu Afonso
Ronaldo Aguiar
Rudifran Pompeu



Carga horária dos formadores convidados: 506h
Carga horária total: 2.017h

1.2.6 Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti
Formadora: Francisco Turbiani

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Antonio Duran
Camilo Bonfanti
Claudio Gutierrez
Fabio Retti
Grissel Piguillen
Marcos Moraes
Mirelle Brandi
Claudio Gutierrez
Fernanda Carvalho
Vinicius Torres

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Aline Santini
Cláudio Gutierrez
Erica Moura
Evaristo Azevedo
Grissel Piguillen
Jody Ghislain
José Cetra
Marcos Moraes
Marisa Bentivegna
Vinicius Machado

Carga horária dos formadores convidados: 488h
Carga horária total: 2.017h



1.2.7 Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Cintia Campolina

Eugenio Lima

Fabio Cintra

Gregory Slivar

Jean Garfunkel

Rafael Amaral

Ricardo Severo

Rodolfo Valente

Tiago de Melo

Wilson Sukorski

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Cintia Campolina

Eugênio Lima

Fábio Cintra

Fernanda Maia

Gregory Slyvar

Ivan Chiarelli

Marcello Amalfi

Regina Porto

Ricardo Severo

Rodolfo Valente

Tiago Melo

Wilson Sukorski

Carga horária dos formadores convidados: 487h

Carga horária total: 2.017h

1.2.8 Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos



Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Alessandra Tafuri
Anibal Marques
Carmem Guerra
Gisele Martins
Helo Cardoso
Igor Martins
Julio Cesar
Luis Rossi
Marcelo Denny
Marcio Tadeu
Paula Di Paoli
Thiago Mello

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Cláudio Gutierres
Daniela Machado
Fábio Galo
Gabriela Luna
Igor Martins
Jorge Ferreira
Júlio César
Juvenal Irene
Laura Carone
Márcio Tadeu

Carga horária dos formadores convidados: 407h

Carga horária total: 2.017h

1.2.9 Artistas residentes

Foram convidados oito artistas residentes como orientadores de Experimento para cada módulo, somando 32 profissionais durante o ano de 2015, como segue abaixo:



Módulo Azul:

Cassio Santiago
Gustavo Sol
Cris Lozano
Elisa Band
Fernanda D'Umbra
Rafael Bicudo
Eliana Monteiro
Antonio Duran

Módulo Verde:

Luciano Gentile
Teth Maiello
Nereu Afonso
Marcos Loureiro
Ricardo Severo
Kiko Marques
Cleber Montanheiro
Marcelo Romagnoli

Módulo Vermelho:

César Ribeiro
Dorberto Carvalho
Kiko Marques
Lili Monteiro
Marjorie Serrano
Nora Prado
Rafael Bicudo
Rodrigo Scarpelli

Módulo Amarelo:

Durval Mantovaninni
Fernanda D'Umbra
Gabriela Flores
Henrique Schafer
Kleber Montanheiro
Marcos Loureiro
Nereu Afonso
Caco Mattos

1.3 Relatório de aprendizes

1.3.1 Resultado das avaliações | Módulo Azul | 1º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	21	1	1	0	3
CENOGRAFIA E FIGURINO	23	0	0	0	3
DIREÇÃO	15	0	0	0	6
DRAMATURGIA	10	5	9	0	5
HUMOR	16	0	2	0	7
ILUMINAÇÃO	18	0	3	0	7
SONOPLASTIA	15	1	6	0	5
TÉCNICAS DE PALCO	21	0	0	0	6
TOTAL	139	7	21	0	42

1.3.2 Resultado das avaliações | Módulo Verde | 1º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	20	2	0	0	3
CENOGRAFIA E FIGURINO	20	0	0	0	4
DIREÇÃO	18	0	0	0	1
DRAMATURGIA	15	1	1	0	4
HUMOR	20	0	2	0	3
ILUMINAÇÃO	16	0	1	0	6
SONOPLASTIA	18	3	6	0	0
TÉCNICAS DE PALCO	17	0	1	0	4
TOTAL	144	6	11	0	25

1.3.3 Resultado das avaliações | Módulo Vermelho | 2º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	20	2	0	0	3
CENOGRAFIA E FIGURINO	20	0	0	0	4
DIREÇÃO	18	0	0	0	1
DRAMATURGIA	15	1	1	0	4
HUMOR	20	0	2	0	3
ILUMINAÇÃO	16	0	1	0	6
SONOPLASTIA	18	3	6	0	0
TÉCNICAS DE PALCO	17	0	1	0	4
TOTAL	144	6	11	0	25

1.3.4 Resultado das avaliações | Módulo Amarelo | 2º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	21	0	1	1	4
CENOGRAFIA E FIGURINO	20	0	0	0	5
DIREÇÃO	18	0	0	0	5
DRAMATURGIA	19	0	1	0	4
HUMOR	15	3	6	0	1
ILUMINAÇÃO	19	0	2	0	3
SONOPLASTIA	21	0	1	0	2
TÉCNICAS DE PALCO	17	0	0	0	3
TOTAL	150	3	11	1	27

1.3.5 Balanço do 1º semestre de 2015

- 38 aprendizes concluíram os quatro módulos;
- 4 aprendizes cancelaram a matrícula;
- 45 aprendizes foram reprovados por falta.

1.3.6 Balanço do 2º semestre de 2015

- 82 aprendizes concluíram os quatro módulos;
- 1 aprendiz cancelou a matrícula;
- 46 aprendizes foram reprovados, sendo 45 por falta e 1 por razões de ordem pedagógica, ou seja, deixaram de cumprir as propostas do curso;
- No 2º semestre o curso de Humor contou com duas aprendizes intercambistas da Suécia.



1.3.7 Relatório de atendimentos de aprendizes | Janeiro a dezembro de 2015

CURSOS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	MÉDIA ANUAL
AT	51	51	51	51	49	49	49	54	53	53	53	53	51
CE	50	50	50	50	50	50	50	53	54	54	54	54	52
DI	40	40	40	40	40	40	40	42	42	42	42	42	40
DR	50	50	50	50	50	50	50	49	49	49	49	49	50
HU	50	50	50	49	49	48	48	52	54	54	53	53	50
IL	51	51	51	51	51	51	51	50	50	50	50	50	51
SO	54	54	54	54	54	54	54	55	55	55	55	55	54
TP	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
TOTAL	395	395	395	394	392	391	391	404	406	406	405	405	397

1.4 Edital de Transferência Interna

1.4.1 Da transferência de turno

A transferência de turno só é permitida aos aprendizes que tenham cursado pelo menos um módulo. Os pedidos foram analisados pelos coordenadores dos cursos com base nos seguintes critérios:

- Menor número de ressalvas relacionadas ao envolvimento do aprendiz no curso e
- Maior percentual de frequência do semestre anterior.

No 1º semestre foram deferidas 5 (cinco) transferências entre turnos nos Cursos Regulares conforme tabela descritiva abaixo:

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
Ágatha Lima do Nascimento	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Cynthia Correia Paiva Monteiro	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Paula Carolina Carvalho da Selva Drumond	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Matutino para Vespertino
Erika Curto dos Santos	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Giovanna Kelly Matias Gonçalves	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para Matutino



No 2º semestre, foram deferidas 2 (duas) transferências entre turnos nos Cursos Regulares conforme tabela descritiva abaixo:

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
Diego Lima de Carvalho	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Rudá Cainã Lemos Engracia	Humor	Entre turnos	Vespertino para Matutino

Uma transferência foi indeferida e, portanto, permaneceu o turno original:

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
Leonardo de Oliveira	Atuação	Entre turnos	Indeferida

1.4.2 Da transferência interna entre cursos

Os aprendizes não reprovados e sem ressalvas em sua atividade escolar podem solicitar transferência interna entre cursos, desde que verificada a existência de vagas remanescentes.

Os interessados têm de apresentar carta com exposição de motivos para a transferência, com as devidas justificativas, bem como anuência do coordenador do curso de origem, e passam por entrevistas e/ou provas específicas de aptidão, tendo as solicitações analisadas pelos coordenadores dos cursos para os quais aprendizes pretendem migrar.

No 1º semestre houve 1 (uma) solicitação deferida e no 2º semestre não houve solicitações.

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
1º SEMESTRE 2015			
Larissa Tatiane dos Santos	Técnicas de Palco	Entre Cursos	Técnicas de Palco turno Vespertino para curso de Cenografia e Figurino turno Matutino



1.5 Processo Seletivo Cursos Regulares

A partir de 2015 o Processo Seletivo dos Cursos Regulares passou a ser semestral, abrindo vagas para todos os cursos, conforme segue abaixo:

- Processo Seletivo Edital nº 2/15 com vagas para o segundo semestre de 2015;
- Processo Seletivo Edital nº 1/16, referente às vagas para o ano letivo de 2016.

1.5.1 Processo Seletivo Cursos Regulares Edital nº 2/15

Em 10 de abril de 2015, foi publicado o Edital nº 2/15, dando início a novo Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas vagas disponíveis do 2º semestre, nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro.

(Vide ANEXO V, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

1.5.1.2 Quadro de vagas

CURSOS	VAGAS PARA OS PERÍODOS	VAGAS
Atuação	Matutino/vespertino	1
Cenografia e Figurino	Matutino/vespertino	6
Direção	Matutino/vespertino	4
Dramaturgia	Matutino/vespertino	11
Humor	Matutino/vespertino	4
Iluminação	Matutino/vespertino	8
Sonoplastia	Matutino/vespertino	7
Técnicas de Palco	Matutino/Vespertino	12
TOTAL		53

1.5.1.3 Estatística final de inscrições

O Processo Seletivo iniciado com o lançamento do Edital nº 2/15 teve 609 inscritos para um total de 53 vagas, estabelecendo uma relação de 11,5 candidatos por vaga.



CURSOS	VAGAS	INSCRITOS
Atuação	1	108
Cenografia e Figurino	6	140
Direção	4	43
Dramaturgia	11	116
Humor	4	82
Iluminação	8	38
Sonoplastia	7	50
Técnicas de Palco	12	32
TOTAL DE INSCRITOS	53	609

1.5.1.4 Realização das avaliações do 1º momento do Processo Seletivo

O Processo Seletivo levou em consideração os mesmos critérios utilizados para seleção do Processo Seletivo nº 1/15.

O primeiro momento do Processo Seletivo nº 2/15 foi realizado entre os dias 19 e 23 de maio de 2015 (entrevistas) e no dia 24 de maio de 2015 (redação), sob a coordenação do Instituto Mais.

A banca examinadora do 1º momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca: Luciano Gentile

Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca: Adriana Vaz Ramos e Márcia Pires

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves



Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Lucienne Guedes

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Banca: Henrique Stroeter e Bete Dorgam

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formadora: Francisco Turbiani

Banca: Grissel Piguillen

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca: Cintia Campolina

Técnicas de Palco

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Márcia Pires e Alessandra Tafffuri

1.5.1.5 Edital de aprovados 2º momento do Processo Seletivo

CURSOS	VAGAS	INSCRITOS	APROVADOS PARA O 2º MOMENTO
Atuação	1	108	56
Cenografia e Figurino	6	140	94
Direção	4	43	24
Dramaturgia	11	116	63
Humor	4	82	53
Iluminação	8	38	22
Sonoplastia	7	50	28
Técnicas de Palco	12	32	21
TOTAL	53	609	361



1.5.1.6 2º momento – Avaliações específicas e de aptidão

A segunda fase foi constituída por avaliações específicas de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e imersões.

Para avaliação das entrevistas, que podiam envolver questionários escritos ou orais, foram levados em consideração a disponibilidade de horário para o curso, o grau de interesse pela área escolhida, o nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins e a clareza na exposição de suas ideias.

Para as avaliações das imersões organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso, foram levados em consideração os níveis de criação envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas, a capacidade para atividades coletivas (tais como a disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos) e as atitudes diante das propostas pedagógicas e artísticas de sala de aula (tais como o cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos).

A banca examinadora do 2º momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca: Luciano Gentile, Kiko Marques, Fernanda Cunha, Luana Curti, Ronaldo Aguiar e Gustavo Miranda

Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca: Adriana Vaz Ramos e Alessandra Taffuri

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Banca: Rudifran de Almeida Pompeu Flávio Salles, Daiane Farias, Leona Jhovs, Silvio Eduardo, Bruna Guimarães, Patricia Palhares, Mariana França, Juan Telategui, Marba Goicochea, Rafael Graciola



Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Lucienne Guedes

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Banca: Henrique Stroeter, Bete Dorgam e Daniela Biancardi

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formadora: Francisco Turbiani

Banca: Rafael Souza

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca: Cintia Campolina

Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Igor Martins

1.5.1.7 Resultado final do Processo Seletivo Edital nº 2/15

(Vide ANEXO VI, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

CURSOS	APROVADOS*	SUPLENTES
Atuação	6	5
Cenografia e Figurino	9	10
Direção	10	2
Dramaturgia	15	11
Humor	11	6
Iluminação	18	-
Sonoplastia	15	8
Técnicas de Palco	18	1
TOTAL	102	43



***Obs: durante o Processo Seletivo, o número de vagas aumentou em virtude do número de desistentes, reprovados e concluintes. Esta informação constou do Edital Processo Seletivo 2/15.**

1.5.1.8 Relatório de matrículas

As matrículas para os Cursos Regulares foram realizadas no período de 14 a 17 de julho de 2015, na Escola, Sede Roosevelt, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30, e em segunda chamada nos dias 23 e 24 de julho de 2015 no mesmo endereço.

CURSOS	MATRÍCULA APROVADOS	MATRÍCULA SUPLENTE	TOTAL
Atuação	6	2	8
Cenografia e Figurino	9	4	13
Direção	10	-	10
Dramaturgia	15	1	16
Humor	11	-	11
Iluminação	17	-	17
Sonoplastia	13	2	15
Técnicas de Palco	16	1	17
TOTAL	97	10	107

1.5.2 Processo Seletivo dos Cursos Regulares Edital nº 1/16

Em 5 de outubro de 2015, foi publicado o Edital nº 1/16, dando início ao Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas vagas disponíveis nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro.

(Vide ANEXO VII, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)



1.5.2.1 Quadro de vagas

CURSOS	VAGAS PARA OS PERÍODOS	VAGAS
Atuação	Matutino/vespertino	20
Cenografia e Figurino	Matutino/vespertino	9
Direção	Matutino/vespertino	5
Dramaturgia	Matutino/vespertino	10
Humor	Matutino/vespertino	13
Iluminação	Matutino/vespertino	14
Sonoplastia	Matutino/vespertino	10
Técnicas de Palco	Matutino/vespertino	9
TOTAL		90

1.5.2.2 Estatística final de inscrições

O Processo Seletivo iniciado com o lançamento do Edital nº 1/16 teve 1.005 inscritos para um total de 90 vagas, estabelecendo uma relação de 11,16 candidatos por vaga.

CURSOS	VAGAS	INSCRITOS
Atuação	20	517
Cenografia e Figurino	9	141
Direção	5	53
Dramaturgia	10	80
Humor	13	78
Iluminação	14	56
Sonoplastia	10	61
Técnicas de Palco	9	19
TOTAL DE INSCRITOS	90	1.005

1.5.2.3 Realização das avaliações do 1º momento do Processo Seletivo

O 1º momento do Processo Seletivo nº 1/16 foi realizado entre os dias 9 e 14 de novembro de 2015 (entrevistas) e no dia 15 de novembro de 2015 (redação), sob a coordenação do Instituto Mais.

A banca examinadora foi composta pelos seguintes profissionais:



Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca: Ana Sharp, Carlos Baldim, Danilo Caputo, Durval Mantovanini, Elen Londero, Fernanda Cunha, Gabriela Flores, Kiko Marques, Luana Curti, Marjorie Serrano, Márcio Aquiles, Nora Prado, Nereu Afonso, Verônica Mello

Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca: Adriana Vaz Ramos

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Márcia Nemer

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Banca: Henrique Stroeter e Bete Dorgam

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formadora: Francisco Turbiani

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Márcia Pires



1.5.2.4 Edital de aprovados 2º momento do Processo Seletivo

CURSOS	VAGAS	INSCRITOS	APROVADOS PARA O 2º MOMENTO
Atuação	20	517	103
Cenografia e Figurino	9	141	38
Direção	5	53	30
Dramaturgia	10	80	33
Humor	13	78	56
Iluminação	14	56	33
Sonoplastia	10	61	34
Técnicas de Palco	9	19	10
TOTAL	90	1.005	337

1.5.2.5 2º momento – Avaliações específicas e de aptidão

O 2º momento foi constituído por avaliações específicas e de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e ateliês.

Para avaliação das entrevistas, que podiam envolver questionários escritos ou orais, foram levados em consideração: disponibilidade de horário para o curso; grau de interesse pela área escolhida; nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins e clareza na exposição de suas ideias.

Para as avaliações dos ateliês, organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso, foram levados em consideração: níveis de criação envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas, capacidade para atividades coletivas (tais como disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos) e atitudes diante das propostas pedagógicas e artísticas em sala de aula (tais como cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos).

A banca examinadora foi composta pelos seguintes profissionais:

Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Artistas convidados: Ana Sharp, Alan Benatti, Fernanda Cunha, Eliana Monteiro, Gabriela Flores, Henrique Schafer, Luciano Gentile, Marjorie Serrano



Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Artistas convidadas: Adriana Vaz Ramos

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Artistas convidados: Rudifran Pompeu, Lulu Pavarin, Fábio Penna, Fábio Moretti, Eduardo Chagas, Bél Friosi, Filipe Souza, Lennin Cattai, Suzana Muniz

Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Artista convidada: Márcia Nemer

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Artistas convidados: Elisabete Dorgam, Henrique Stroeter e Daniela Biancardi

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formador: Francisco Turbiani

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Técnicas de Palco

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

1.5.2.6 Resultado final do Processo Seletivo Edital nº 1/16

(Vide ANEXO VIII, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)



CURSOS	APROVADOS*	SUPLENTES
Atuação	25	15
Cenografia e Figurino	11	10
Direção	11	5
Dramaturgia	14	6
Humor	18	12
Iluminação	17	8
Sonoplastia	18	7
Técnicas de Palco	10	-
TOTAL	124	63

***Obs: durante o Processo Seletivo, o número de vagas aumentou em virtude do número de desistentes, reprovados e concluintes. Esta informação constou do Edital Processo Seletivo 1/16.**

1.5.2.7 Relatório de matrículas

As matrículas para os Cursos Regulares foram realizadas no período de 6 a 8 de janeiro de 2016, na Escola, Sede Roosevelt, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30, e em segunda chamada nos dias 13 e 14 de janeiro de 2016 no mesmo endereço.

CURSOS	MATRÍCULA APROVADOS	MATRÍCULA SUPLENTES	TOTAL
Atuação	24	1	25
Cenografia e Figurino	11	2	13
Direção	11	-	11
Dramaturgia	14	2	16
Humor	16	2	18
Iluminação	17	2	19
Sonoplastia	17	2	19
Técnicas de Palco	10	-	-
TOTAL	120	11	131

1.6 Território Cultural

Abaixo, o resumo das atividades realizadas nos Territórios Culturais.



1º Território Cultural - Abertura 1º semestre (31/1/2015)

Direcionado à abertura do ano letivo de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro na sede Marquês de Itu, o evento teve a seguinte programação:

9h – Abertura e recepção dos aprendizes ingressantes no 2º semestre de 2014 e 1º semestre de 2015 nos Módulos Azul e Verde;

9h30 às 11h – Produção coletiva de pães. Ideia de transformação e coletivo, tendo como mestre de cerimônia o ator Paulo Federal, o palhaço Adão do Grupo Jogando no Quintal;

11h às 13h – Confecção de azulejos com o artista convidado Juvenal Irene. A atividade reforça o pertencimento e a territorialidade, que fazem parte das bases filosóficas da Escola, fundadas na obra do geógrafo brasileiro Milton Santos;

13h – Almoço coletivo com degustação dos pães;

14h30 às 18h30 – Encontro com coordenadores e formadores.

2º e 3º Territórios Culturais (7/3/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 2º e 3º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Verde.

4º e 5º Territórios Culturais (21/3/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 4º e 5º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Azul.

6º e 7º Territórios Culturais (11/4/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 6º e o 7º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Verde.



8º e 9º Territórios Culturais (25/4/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 8º e 9º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Azul.

10º e 11º Territórios Culturais (13/6/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 10º e 11º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Verde.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Verde, o artista convidado Edgar Castro, ator e diretor da Cia. Livre, escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.

12º e 13º Territórios Culturais (20/6/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 12º e 13º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Azul.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Azul, o artista convidado Vicente Concilio, ator, diretor e professor da área de Teatro-Educação do Departamento de Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina, escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.

14º Território Cultural - Abertura 2º semestre (1/8/2015)

Direcionado à abertura do 2º semestre de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro na sede Marquês de Itu, o evento teve a seguinte programação:

9h – Recepção dos aprendizes ingressantes no 2º semestre de 2015 para os Módulos Vermelho e Amarelo. O ator/palhaço e diretor Paulo Federal (Palhaço Adão) foi o mestre de cerimônias.

10h às 11h30 – Oficina de produção de pães;

11h30 às 13h – Oficina de pintura de azulejo com o artista Juvenal Irene;

13h às 14h30 – Pausa para almoço;

15h às 17h30 – Aula inaugural com o ator Gero Camilo.



15º e 16º Territórios Culturais (12/9/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 15º e 16º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Amarelo.

17º e 18º Territórios Culturais (3/10/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 17º e 18º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Vermelho.

19º e 20º Territórios Culturais (24/10/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 19º e 20º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Amarelo.

21º e 22º Territórios Culturais (31/10/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 21º e 22º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Vermelho.

23º e 24º Territórios Culturais (5/12/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 23º e 24º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Vermelho.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Vermelho, o jornalista Murilo Bomfim escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.

25º e 26º Territórios Culturais (12/12/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 25º e 26º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Amarelo.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Amarelo, a jornalista Gabriela Mellão escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.



1.7 Território Cultural Expandido

Como forma de incrementar a carga horária dos aprendizes, foi criado o Território Cultural Expandido.

Composta de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates, mesas de discussão, aulas abertas e estágios, a atividade é obrigatória e faz parte do calendário oficial da Escola. A comprovação de presença é feita por meio da lista de frequência.

Segue, abaixo, a relação de Territórios Culturais Expandidos durante o ano de 2015:

Encontro com a atriz Laura Cardoso

O Território Cultural Expandido aconteceu na sede Marquês de Itu e foi direcionado ao encontro dos aprendizes do período matutino e vespertino com a atriz Laura Cardoso.

Com mediação do coordenador do curso de Atuação, Hugo Possolo, a atriz percorreu sobre sua longa carreira e suas experiências em teatro, televisão e cinema.

Data: 3/2/2015

Local: sede Marquês de Itu

Horário: 11h às 13h

Painel sobre performatividade com Beth Lopes

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: das 12h às 13h

“Perspectivas das personagens - As vozes narrativas em Cabras”

Processo criativo da Cia Teatro Balagan.

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt – 6º andar

Horário: das 14h30 às 17h



“O Über-ator e o Teatro clássico da Índia” – Oficina com o artista Almir Ribeiro

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt, 4º andar

Horário: das 14h30 às 17h

“Deriva Clássica – Rito escocês”, com Mauricio Paroni de Castro

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: das 14h30 às 17h

Vídeoconferência com Stephan Kaegi – Diretor do Grupo Berlinense Rimini Protokoll

Data: 6/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 9h às 11h30

“Instalação espaço luz do vapor 324”

Proposta dos arquitetos Fábio Riff, Fabrizio Lenci, Rodrigo Oliveira e Thomas Frenk. Esses arquitetos atuam na construção do espaço a partir de três frentes de execução: meios gráficos, audiovisuais e arquitetônicos.

Data: 6/2/2015

Local: sede Roosevelt, 8º andar

Horário: das 10h às 18h

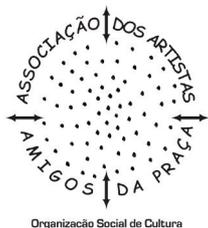
“Performatividade: Qual é o seu nome? Qual é seu lugar?”

Atividades de desenho e corpo no espaço da Praça Roosevelt, com o artista plástico Paulo Von Poser.

Data: 7/2/2015

Local: sede Roosevelt – saguão e Praça Roosevelt

Horário: das 10h às 13h



“Reti na rotina: olhar a cidade. Uma rota pela arte de rua, com Sola, Sinhá e Zêpa”

Caminhada pela Augusta, analisando a fauna e a flora da selva de pedra: graffitis, tags, pixos, stêncils, flores.

Data: 7/2/2015

Local: Praça Roosevelt até Rua Augusta

Horário: das 10h às 13h

“Pausa para respirar” - Uma intervenção-percurso do grupo O Povo em Pé

Data: 7/2/2015

Local: sede Roosevelt – saguão

Horário: das 15h às 18h

“Fluxos transversos e corpos transversos” – Oficina com os bailarinos Helena Bastos e Raul Rachou

Data: 7/2/2015

Local: sede Roosevelt, 6º andar

Horário: das 15h30 às 18h30

Mesa de discussão sobre os Fundamentos do Módulo Azul – Performatividade

Participantes da mesa: Beth Lopes, Rodolfo Garcia Vázquez, Raul Barretto, Hugo Possolo, Marici Salomão, JC Serroni, Guilherme Bonfanti e Raul Teixeira.

Data: 19/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: das 11h às 13h

Mesa de discussão sobre o eixo personagem/conflito a partir dos verbetes de Patrice Pavis

Participantes da mesa: Marici Salomão, Márcio Tadeu, Guilherme Bonfanti e Hugo Possolo.



Data: 21/2/2015
Local: sede Roosevelt, 1º andar
Horário: das 14h30 às 16h30

Mesa de discussão "Performatividade"

Participantes: Eliana Monteiro, Cláudia Schapira e Leonardo Moreira.
Mediação: Matteo Bonfitto

Data: 7/3/2015
Local: sede Marquês de Itu
Horário: das 10h às 11h30

Espectáculo "Deslugares"

Local: sede Roosevelt
Data: de 6 a 23/5/2015
Horário: 21h30
***para os aprendizes dos Módulos Azul e Verde

"O que é a cidade" – Encontro com a arquiteta e urbanista Raquel Rolnik

Data: 9/5/2015
Local: sede Marquês de Itu
Horário: das 11h às 13h
***palestra para os aprendizes dos Módulos Azul e Verde

Mesa "Os aspectos do humor na contemporaneidade", com Rafinha Bastos, Fernando Neves, Mário Viana e mediação de Raul Barretto

Atividade do Departamento de Extensão Cultural para a Revista A[L]BERTO
Data: 28/5/2015
Local: sede Roosevelt, 1º andar
Horário: 19h30
***especialmente para aprendizes de Humor

Palestra "Tradição e Contemporaneidade – O contato entre artes performativas e comunidades criativas", entrevista pública com Mario Biagini



Data: 9/6/2015

Local: sede Roosevelt – 8º andar

Horário: 19h30

Mesas de Discussão – Extensão Cultural

Realizadas em parceria com o departamento de Extensão Cultural, as mesas tiveram com os seguintes títulos (dados e datas pormenorizados no relatório descritivo do setor):

“Leitura da imagem fotográfica – o que ela nos diz e o que dizemos a ela”;

“Leitura da imagem em movimento”;

“Teatro e imagem na perspectiva do encenador Robert Lepage”.

“Linguagem cênica e artes visuais”

“Encontro: Artistas e a arte de Robert Lepage”

SP Dramaturgias – Programa Kairós

Atividade realizada em parceria com o Programa Kairós. Leitura de textos dramáticos inéditos, cuja seleção se pauta em critérios artísticos que dialoguem com questões da contemporaneidade.

Em 2015, as leituras dramáticas realizadas foram (dados e datas pormenorizados no relatório descritivo do setor):

“Desculpa - Uma inconveniência em três partes”;

“As caveiras”

“Baratas são ousadas”

“Entre o corredor e a sala de estar”

“Bela Vista Baixa”

“O Estado contra George em Alcolu”

“Devastação ou esperar a hora da morte”

“Chá de três”

“Deus ex machina”

“Cidade azul”



1.8 Memória das atividades externas

As atividades externas são oferecidas aos aprendizes por meio de doações de ingressos ou de ingressos promocionais das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas, entre outros.

Durante o ano, foram oferecidas as seguintes atividades:

Espetáculo "É tudo ilusão"

Diretor, dramaturgo e ator: Maicon Clenk

Local: Teatro Shopping Frei Caneca

Data: 4/3/2015

Horário: 21h

200 convites

Espetáculo "Novas diretrizes em tempos de paz"

Local: SP Escola de Teatro – Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 14 a 20/3/2015

Horário: 21h

15 convites

Gravação do programa "Tom Cavalcanti para o canal Multishow"

Direção: Otávio Martins

Local: Estúdio Quantas

Data: 19/3/2015

Horário: das 13h30 às 19h30

13 convites

Espetáculo de Dança "Paixão e fúria"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 22/3/2015

Horário: 18h

100 convites

Espetáculo "A fantástica casa de bonecas"

Local: Teatro das Artes

Data: 28 e 29/3/2015

Horário: 21h30

100 convites



Organização Social de Cultura



Espectáculo "Dias de Vinhos e Rosas"

Local: Viga Espaço Cênico

Data: 29/3/2015

Horário: 19h

20 convites

Oficina de Fugaku

Local: SP Escola de Teatro – Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 16/4/2015

Horário: 14h as 20h

5 convites

Espectáculo "O homem do subsolo"

Local: Sesc Santo Amaro

Data: 16/4/2015

Horário: 21h

20 convites

Espectáculo "Conta-me como é"

Local: Sesc Bom Retiro

Data: 26/4/2015

Horário: 18h

26 convites

Espectáculo "Juliette"

Local: Estação Satyros

Data: 30/4/2015 a 7/5/2015

Horário: 21h

100 convites

Espectáculo "Ludwig e suas irmãs"

Local: Centro Cultural São Paulo/Sala Jardel Filho

Data: 1 a 17/5/2015

Horário: 21h

90 convites

Espectáculo "Why the horse?"

Local: Sesc Santana

Data: 1 a 8/5/2015

Horário: 19h

100 convites



Espetáculo "Galileu Galilei"

Local: Teatro Tuca

Data: 8 a 10/5/2015

Horário: 20h

240 convites

Espetáculo musical "Nine"

Local: Teatro Porto Seguro

Data: 20/5 a 2/7/2015

Horário: 21h

300 convites

Espetáculo "Abnegação 2"

Local: Oficina Oswald de Andrade

Data: 29/5 a 3/6/2015

Horário: 20h

80 convites

Espetáculo de dança "Mamihlapinatapai"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 4 a 7/6/2015

Horário: 21h

100 convites

Espetáculo de dança "Petite mort"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 12 a 14/6/2015

Horário: 21h

100 convites

Espetáculo "Why the horse?"

Local: Teatro Alfredo Mesquita

Data: 12 a 14/6/2015

Horário: 21h

45 convites

Espetáculo "O teatro essencial de Denise Stoklos"

Local: Biblioteca Mário Andrade

Data: 15/6/2015

Horário: 20h

15 convites



Espectáculo "Nossa cidade"

Local: Sesc Belenzinho

Data: 19 a 28/6/2015

Horário: 21h

80 convites

Espectáculo "Why the horse?"

Local: Teatro João Caetano

Data: 19 a 21/6/2015

Horário: 21h

30 convites

Espectáculo de dança "La Sylphide"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 20 a 28/6/2015

Horário: 21h

100 convites

Espectáculo "Os recicláveis"

Local: Teatro Augusta

Data: 21/6/2015

Horário: 16h

50 convites

Espectáculo "Sim'Bora, o musical"

Local: Teatro Cetip

Data: 27/6/2015

Horário: 21h

200 convites

Ensaio aberto "Orquestra do Festival de Budapeste"

Local: Sala São Paulo

Data: 30/6/2015

Horário: 21h

40 convites

Espectáculo "Osho – Cracks of soul", de Jansen Hugo Lage

Local: Teatro Espaço Confraria

Data: 26/7 a 3/8/2015

Horário: 21h

10 convites por sessão



Organização Social de Cultura



Espectáculo "A tempestade", de Willian Shakespeare

Local: Teatro Tuca Arena

Data: 17/8/2015

Horário: 19h

40 convites

Espectáculo "Como a gente gosta", de Willian Shakespeare

Local: Teatro Nair Bello

Data: 30/8 a 20/9/2015

Horário: 19h e 21h

30 convites por sessão – 18 sessões

Espectáculo "Why the horse?"

Local: Teatro Galpão Folias

Data: 9 a 13/9/2015

Horário: 21h

15 convites por sessão

Espectáculo "Bibi Ferreira canta Frank Sinatra"

Local: Teatro NET São Paulo

Data: 9/9/2015

Horário: 21h

70 convites

Espectáculo "Não ia ser bonito?", de Dan Nakagawa e Cecilia Bilanski

Local: SP Escola de Teatro – sede Roosevelt, 1º andar

Data: 19 a 27/9/2015

Horário: 21h

15 convites por sessão

Espectáculo "Até que Deus é um ventilador de teto", de Hugo Possolo

Local: Teatro Parlapatões

Data: 19/9/2015

Horário: 18h

40 convites

Espectáculo "Phedra por Phedra", de Phedra de Córdoba e Robson Catalunha

Local: Espaço Parlapatões

Data: 22 a 29/9/2015

Horário: 21h

50 convites por sessão



Espetáculo "Zabobrim", de Ésio Magalhães e Tiche Vianna

Local: Sesc Santana

Data: 25/9 a 2/10/2015

Horário: 21h

20 convites por sessão

Espetáculo "Fando e Lis", de Fernando Arrabal

Local: Espaço Parlapatões

Data: 25/9 a 2/10/2015

Horário: 23h59

15 convites por sessão

Espetáculo: "Memórias, crônicas e declarações de amor"

Local: Viga Espaço Cênico

Data: 10/10/2015

Horário: 19h e 21h

20 convites

Espetáculo "Hermanas son las tetas"

Local: SP Escola de Teatro – sede Roosevelt, 1º andar

Data: 16 a 25/10/2015

Horário: 21h30

5 convites

Espetáculo "Ocupação Xapiri Xapiripê"

Local: Sesc Santo André

Data: 17/10/2015

Horário: 20h

20 convites

Espetáculo "1915"

Local: Teatro Leopoldo Fróes

Data: 24 e 25/10/2015

Horário: 21h

20 convites por sessão

Espetáculo "E por falar em sexo"

Local: Teatro Ruth Escobar

Data: 25/10/2015

Horário: 19h30

100 convites por sessão



Espetáculo "Jacques e seu amo"

Local: Centro Cultural Banco do Brasil

Data: 31/10 a 13/12/2015

Horário: 19h e 21h

15 convites por sessão

Espetáculo "Solos (Seuls)"

Local: Sesc Pinheiros

Data: 6/11/2015

Horário: 21h

20 convites

Espetáculo "Uma espécie de Alasca"

Local: Museu de Arte de São Paulo

Data: 6 a 28/11/2015

Horário: 21h

50 convites

Espetáculo "O ano que sonhamos perigosamente"

Local: Sesc Belenzinho

Data: 12 a 14/11/2015

Horário: 21h30

12 convites

Espetáculo "Mergulho"

Local: Viga Espaço Cênico

Data: 26/11 a 3/12/2015

Horário: 18h

50 convites por sessão

Espetáculo "Fantasmas"

Local: Sesc Santana

Data: 4 a 13/12/2015

Horário: 21h

50 convites por sessão

Espetáculo "O topo da montanha"

Local: Teatro Faap

Data: 13/12/2015

Horário: 11h

20 convites



Espetáculo "Braseiro"

Local: Sesc Santana

Data: 18 a 20/12/2015

Horário: 18h e 21h

50 convites

1.9 Questionário de Satisfação

Trimestralmente, foram aplicados questionários a todos os aprendizes dos Cursos Regulares. O objetivo era avaliar sua relação com os cursos, com os formadores e, fundamentalmente, visando ao aprimoramento das propostas pedagógicas e artísticas da Escola.

O último deles, aplicado em novembro de 2015 (não constante dos relatórios anteriores), foi respondido por 301 aprendizes, o que representa uma amostragem de 78,7% dos matriculados. Todos os cursos atingiram índices de satisfação acima da meta estipulada.

(Vide ANEXO IX, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



EXTENSÃO CULTURAL



2. Extensão Cultural

Os cursos de Extensão Cultural são gratuitos e implantados sob os mesmos preceitos pedagógicos e artísticos dos Cursos Regulares, promovendo uma ponte direta com criadores e pensadores de outras esferas, mobilizando a população em geral e artistas — amadores e profissionais — interessados em aperfeiçoar ou ampliar seus conhecimentos teatrais.

São três as áreas de concentração que ancoram as atividades da Extensão Cultural: a iniciação, a reflexão e a produção. Por meio desse tripé, o cidadão pode acessar as etapas de base, de aprofundamento e de viabilização do fazer artístico com ênfase nas artes cênicas e suas múltiplas artérias.

2.1 Resumo das atividades

- Ao longo de 2015, foram oferecidos 37 cursos de Extensão Cultural, sendo sete com orientadores estrangeiros;
- Foram realizadas 6.825 inscrições para 1.332 vagas e ministradas 2.368 horas-aula;
- O questionário de avaliação foi aplicado e respondido por 653 participantes;
- Paralelamente, o setor organizou 42 Bate-Papos Online, oito mesas de discussão e quatro palestras.

2.2 Cursos de Extensão Cultural

2.2.1 1º semestre

1) "Iniciação à arte do ator – Primeiras cenas"

Orientador: Bartholomeu de Haro

De 7 a 30 de janeiro de 2015

2) "Interpretação para teatro musical – Juvenil"

Orientador: Cadu Witter

De 7 a 30 de janeiro de 2015



- 3) "Pedagogia das máscaras na preparação de arte educadores"
Orientadora: Cida Almeida
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 4) "A arte do teatro de fantoches"
Orientador: Dario Uzam
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 5) "Paixões humanas, uma breve história da comédia ocidental"
Orientador: Hugo Coelho
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 6) "Dramaturgia para TV"
Orientador: Mario Viana
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 7) "Estudos e criação em performance/live art – Módulo 2"
Orientadora: Elisa Band
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 8) "Introdução à apreciação das artes: Artes visuais, dança e ópera"
Orientadores: Angélica de Moraes, Cassia Navas e Cleber Papa
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 9) "Cinema de animação para o público juvenil – Técnicas de desenho"
Orientador: Humberto Kehdy
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 10) "O DJ de amanhã: Produção musical em meios alternativos"
Orientador: Doutor Aeiuton
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 11) "O corpo orientado: Tai chi, yoga e lutas marciais"
Orientador: Ricardo Rizzo e Fernando Nogueira
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 12) "Dublagem"
Orientador: Herbert Richers Jr.
De 2 de março a 8 de abril de 2015



13) "Coreografia sem fronteiras (módulo I)"

Orientador: Marcos Abranches

De 2 a 30 de março de 2015

14) "Dramaturgia para o público infantojuvenil"

Orientador: Jesper Bræstrup Karlsen (Dinamarca)

De 23 de fevereiro a 18 de março de 2015

15) "Tudo se move"

Orientador: Andreas Simmas e Adriana Salles

De 13 de abril a 11 de maio de 2015

16) "Teatro e comunidade"

Orientador: Hugo Cruz (Portugal)

De 27 de abril a 21 de maio de 2015

17) "Commedia dell'arte e sua influência no tempo"

Orientador: Mauricio Paroni de Castro

De 15 de junho a 29 de julho de 2015

18) "Iniciação à crítica teatral"

Orientador: Kil Abreu

De 23 de junho a 31 de julho de 2015

19) "Devising performativo na prática do teatro expandido"

Orientador: Rodolfo García Vázquez

De 29 de junho a 22 de julho de 2015

2.2.2 2º semestre

20) "Atores na narrativa cênica: processos e métodos"

Orientador: Ulrika Malmgren (Suécia)

De 3 a 26 de agosto de 2015

21) "Riso a sério"

Orientador: Raul Barretto

De 10 de agosto a 6 de outubro de 2015



22) "Criação cênica coletiva e o nascimento do solo"

Orientador: Eliot Shrimpton (Inglaterra)

De 17 de agosto a 4 de setembro de 2015

23) "Atuação em processo audiovisual"

Orientador: Matthew Allen (Suécia)

De 17 de agosto a 4 de setembro de 2015

24) "Experimentação estética da luz"

Orientador: Guilherme Bonfanti

De 1º de setembro a 4 de novembro de 2015

25) "Sonoplastia no teatro – Dramaturgia sonora, gravação, sonorização e operação de som"

Orientador: Raul Teixeira

De 3 de setembro a 19 de outubro de 2015

26) "Introdução à cenografia e figurino teatral"

Orientadores: J.C. Serroni e Telumi Hellen

De 15 de setembro a 12 de novembro de 2015

27) "Oficina da comédia para todos os palcos"

Orientador: Cristina Mutarelli

De 21 de setembro a 30 de novembro de 2015

28) "Introdução aos conhecimentos de técnicas de palco"

Orientadores: J.C. Serroni e Viviane Ramos

De 23 de setembro a 27 de novembro de 2015

29) "Monólogo, personagem"

Orientadoras: Mia Tornqvist e Janina Rolfart (Suécia)

De 28 de setembro a 14 de outubro de 2015

30) "A poética do silêncio"

Orientador: Julio César Peláez Serpa (Colômbia)

De 28 de setembro a 23 de outubro

31) "Dramaturgias em processo: autores de teatro e seus modos de criação"

Orientador: Kil Abreu

De 29 de setembro a 6 de novembro de 2015



32) "O corpo em movimento"

Orientadora: Renata Melo

De 29 de setembro a 26 de novembro

33) "Subjetividade e contemporaneidade: Uma leitura psicanalítica da cultura"

Orientadora: Giovanna Bartucci

De 2 de outubro a 14 de dezembro

34) Oficina experimental de desenho e construção de figurino

Orientadora: Jaqueline Rojas Cardozo (Colômbia)

De 5 a 28 de outubro

35) "Elaboração, viabilização e gestão de projetos culturais em artes cênicas (circo e teatro)"

Orientadora: Daniela Machado Cardoso

De 6 de outubro a 8 de dezembro

36) "Elaboração cênica a partir de 'O rei da vela'"

Orientador: Hugo Possolo

De 19 de outubro a 14 de dezembro

37) "Autobiografia, fabulação e humor"

Orientadores: Newton Cannito e Lucia Bronstein

De 27 de outubro a 17 de dezembro

2.3 Avaliação das atividades

2.3.1 Resultado

Ao longo do ano, foram aplicados questionários de satisfação aos participantes dos cursos de Extensão Cultural a fim de avaliar os cursos, a estrutura da Escola e os professores.

Foram tabulados os dados colhidos em todos os 37 cursos. O questionário foi respondido por 653 participantes, de um total de 1.174, o que corresponde a 55,6% do total de pessoas que concluíram os cursos.

Em anexo, seguem pesquisas efetuadas no 4º trimestre do ano (não constantes dos relatórios anteriores).



(Vide ANEXO I, Item 2, Quadro de Anexos Técnicos)

2.4 Bate-Papos Online

Tradicionalmente às quintas-feiras, das 16h às 17h, a Escola apresenta, em uma parceria entre a Extensão Cultural e o Programa de Comunicação, o Bate-Papo Online. A cada semana, um novo profissional das artes do palco e áreas afins é convidado para mobilizar a reflexão, o debate e a troca de experiências sobre o teatro brasileiro. Foram realizados, em 2015, 42 Bate-Papos Online, que contaram com a presença de 42 convidados e 700 participantes ativos.

5/2

“Literatura contemporânea”

Convidado: Marcio Aquiles

12/2

“Os desafios da direção de cena”

Convidado: Rafael Bicudo

18/2

“Dramaturgia agora”

Convidada: Michelle Ferreira

26/2

“O ator multimídia”

Convidado: Dionisio Neto

5/3

“Trajetória empírica de uma atriz”

Convidada: Selma Luchesi

12/3

“Mímica e humor”

Convidado: Gabriel Guimmard

19/3

“O ator diretor”

Convidado: Marco Antônio Pâmio



26/3

"A dança e suas vertentes"

Convidado: Raul Rachou

2/4

"Vivências em coreografia"

Convidado: Marcos Abranches

9/4

"Nudez"

Convidada: Christiane Tricerri

23/4

"Dias de vinho e rosas"

Convidado: Fabio Assunção

26/2

"Influência da pedagogia Lecoq na criação moderna"

Convidadas: Andreas Simmas e Adriana Salles

7/5

"Why the horse?"

Convidada: Carol Splendore

14/5

"Teatro e comunidade"

Convidado: Hugo Cruz

21/5

"Produção no meio teatral"

Convidado: Gustavo Ferreira

28/5

"Humor, arte e censura"

Convidada: Silvana Garcia

11/6

"Processo de criação do espetáculo 'Oe'"

Convidado: Eduardo Okamoto



18/6

"Performatividade e 'homo art' no espetáculo "Meninos também amam – Um poema/manifesto cênico"

Convidado: Rafael Guerche

25/6

"O teatro paulistano de 1964 a 2014 – Memórias de um espectador"

Convidado: José Cetra

2/7

"Teatro português"

Convidado: Rui Madeira

9/7

"Um panorama do teatro português nos dias atuais"

Convidado: Hugo Silva

16/7

"O ator e sua arte"

Convidado: Sergio Mambertti

23/7

"Dramaturgia e encenação"

Convidado: José Eduardo Vendramini

30/7

"Teatro Cultura Artística: Reconstrução"

Convidado: Frederico Lohmann

6/8

"Musicais: atuação e mercado"

Convidada: Camila Camargo

13/8

"Ator: idealizador e produtor de seus próprios projetos"

Convidado: Eduardo Mossri

20/8

"Atuação: processos de criação"

Convidado: Rodolfo Vaz



27/8

“Clarice Niskier: Uma atriz”

Convidada: Clarice Niskier

3/9

“A arte de dirigir”

Convidado: Rafael Gomes

10/9

“O ser palhaço”

Convidado: Marcio Ballas

17/9

“O que é ser um artista do humor”

Convidado: Ésio Magalhães

24/9

“Diversidade de orientações sexuais e identidades de gênero”

Convidada: Edith Modesto

1/10

“A importância do produtor no espetáculo teatral”

Convidado: Francisco Marques

8/10

*A partir desta edição do Bate-Papo Online, o tema da conversa foi suprimido.

Convidada: Imara Reis

22/10

Convidado: Izaías Almada

29/10

Convidada: Rosane Almeida

5/11

Convidada: Elza Costa

12/11

Convidada: Lilian de Lima



19/11

Convidada: Vanessa Bumagny

3/11

Convidado: José Henrique Fabre Rolim

10/11

Convidada: Ligia Pereira

17/11

Convidado: Gustavo Sol

2.5 Mesas de discussão

O intuito da atividade é proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates entre profissionais, aprendizes e público. Os encontros são gratuitos e realizados na SP Escola de Teatro.

Em 2015, foram produzidas oito mesas de discussão, contabilizando 18 convidados e cerca de 970 participantes.

7/3

“Práticas performativas no teatro”

Participantes: Matteo Bonfitto, Lili Monteiro, Claudia Schapira e Leonardo Moreira

Mediador: Joaquim Gama

28/5

“Humor na contemporaneidade” – Revista Alberto Nº8

Com: Rafinha Bastos, Mario Viana, Fernando Neves

Mediador: Raul Barreto

22/8

“Leitura da imagem fotográfica – O que ela nos diz e o que dizemos a ela”

Convidados: Fabiana Bruno (Prof. FAAP) e Demian Golovaty (fotógrafo)

Mediador: Martin Eikmeier



29/8

"Leitura da imagem em movimento – O que vemos, o que nos olha"

Convidados: Rubens Rewald (cineasta) e Flávia Guerra (crítica de cinema)

Mediador: Alessandro Toller

26/9

"Teatro e imagem na perspectiva do encenador Robert Lepage"

Convidados: Monique Gardenberg (diretora/cineasta) e Andrea Caruso Saturnino (doutora em artes pela ECA/USP)

Mediador: Hugo Possolo

10/10

"Linguagem cênica e artes visuais"

Convidadas: Vania de Toledo e Angélica de Moraes

Mediador: Raul Teixeira

29/10

"Montagem performativa: Direção compartilhada"

Convidados: Idit Herman (Clipa Theatre, Israel), Fernando Villar (Universidade de Brasília - UNB) e Monica Alla (Grupo Ares/SP).

Mediador: Marcio Becker

14/11

"Encontros artista e a arte de Robert Lepage"

Convidadas: Helena Ignez e Pascoal da Conceição

Mediador: Rodolfo Vásquez

2.6 Palestras

20/1

"O que é commedia dell'arte?", com Prof^a Dr^a Roberta Barni

21/1

"O que é commedia dell'arte?" (2^a parte), com Prof^a Dr^a Roberta Barni

26/1

"Rumos da teledramaturgia", com Mauricio Stycer

27/1

"Clown", com Bete Dorgam