



Organização Social de Cultura



**RELATÓRIO ANUAL DE 2017  
DA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL (UFC)**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 09/2013**  
Referente à SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco

---



**GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**

Para facilitar a leitura e também poupar o gasto de recursos naturais utilizados na impressão, os anexos deste documento estão digitalizados e incluídos no arquivo através de links, que podem ser acessados virtualmente.

Caso o software utilizado para leitura do arquivo pdf não permita acessar os arquivos clicando no link, basta copiar o endereço e colar no seu navegador de internet.

# SUMÁRIO\*

**APRESENTAÇÃO** 4

**QUADRO DE METAS** 9

**QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS**

Cursos Regulares 17

Extensão Cultural 20

Programa Kairós 24

Projetos Especiais 33

Comunicação 42

Arquivo e Biblioteca 46

**QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS** 49

**QUADRO DE ANEXOS PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO - TCE** 112

*(\*) Acompanha o relatório:  
CD contendo registro fotográfico  
e relatório digital.*



# APRESENTAÇÃO

*Este relatório reúne dados referentes às atividades desenvolvidas pela Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap) para a gestão da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, no ano de 2017.*

*A SP Escola de Teatro segue seu oitavo ano de funcionamento com a missão de formar profissionais capacitados para exercer os ofícios das artes do palco. Isso é feito por meio de três pilares – a ministração dos cursos regulares, as ações do departamento de Extensão Cultural e as iniciativas do Programa Kairós –, que funcionam de forma integrada e complementar.*

## DESTAQUES

Em 2017, 397 aprendizes foram atendidos nos oito cursos regulares da Instituição (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco), em um total de 14.976 horas-aula. A formação contou com 24 Territórios Culturais, reunindo um público de 10.559 pessoas.

Os aprendizes também tiveram acesso a 2.925 ingressos para assistir a 36 espetáculos (teatro, dança, circo etc.).

Neste ano, o trabalho de formação da SP Escola de Teatro rendeu, ainda, o reconhecimento de um dos mais importantes prêmios do Brasil: o Shell. A Instituição foi vencedora do troféu da categoria Inovação, em celebração ao modelo pedagógico que

anualmente atende mais de 400 pessoas em oito cursos regulares.

—

O ensino da SP Escola de Teatro não ficou restrito aos aprendizes dos cursos regulares; ele chegou à comunidade em geral, por meio dos cursos de extensão cultural. Em 2017, foram ofertados 15 cursos para 480 participantes, totalizando 960 horas-aula.

Paralelamente, o setor ofereceu, ainda: 20 workshops (1.727 inscrições para 578 vagas oferecidas e 274 horas-aula); sete oficinas que integraram a 11ª edição do Circuito de Teatro em Português (394 inscrições para 145 vagas oferecidas); duas atividades com orientadores internacionais (58 inscrições e 35 horas-aula).



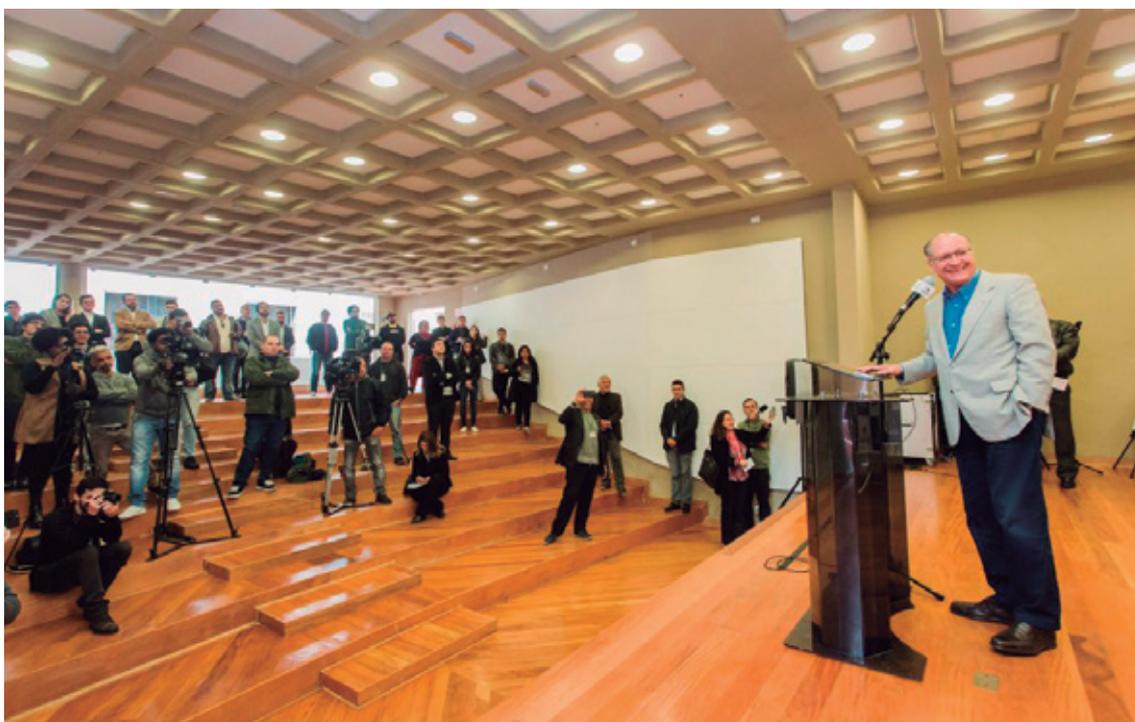
Em diálogo com as temáticas pedagógicas abordadas nos dois semestres do ano – a distopia e o refúgio, respectivamente –, a Escola sediou rodas de debates e eventos como a Feira Étnica, promovida pelo Instituto de Reintegração do Refugiado – Brasil (Adus), a palestra da professora e pesquisadora Maria Adélia, em aula sobre o geógrafo Milton Santos.

—

Por meio do Programa Kairós – que tem como um de seus objetivos apoiar o aprendiz durante e após sua formação –, a SP Escola de Teatro beneficiou estudantes com a distribuição de 150 bolsas-auxílio mensais.

O sistema da Bolsa-Oportunidade permite que o estudante tenha acesso a bens culturais e condições básicas para completar o curso pretendido, além de colocá-lo em contato com projetos exteriores à Escola. Como parte dos programas geridos pelo setor de Projetos Internacionais, neste ano, a SP Escola de Teatro promoveu intercâmbios e parcerias formativos do Brasil com a Suécia, a Finlândia e Portugal.

Os aprendizes Jessie Lewis Skoglund e Jacob Danielsson vieram da Universidade das Artes de Estocolmo (Uniarts), na Suécia, para cursar Humor na SP Escola de Teatro. Enquanto isso, duas aprendizes da SP Escola de Teatro estiveram na Academia de



*Governador Geraldo Alckmin durante a reinauguração da sede Brás da SP Escola de Teatro. [Crédito: Secretaria da Cultura do Estado]*



*O coordenador de atuação Hugo Possolo e o ator Ailton Graça participam da aula inaugural do segundo semestre da SP Escola de Teatro*

Artes Dramáticas de Estocolmo: Gabriela Smurro, que cursa Atuação, e Marcela Pupatto, do curso de Humor.

O programa de intercâmbio também incluiu a viagem de formadores brasileiros e suecos. Entre agosto e setembro, os formadores da SP Escola de Teatro Luciano Gentile e Dan Nakagawa ministraram um curso na Uniarts, além de acompanhar algumas aulas de Mímica, Atuação e Performance. Já as professoras Tuija Liikkanen e Lena Stefenson ministraram em São Paulo o curso de extensão “Composição e coreografia da cena”, na sede Roosevelt da Escola.

Os intercâmbios também proporcionaram a aprendizagem em montagens teatrais fora do País. Entre abril e maio, as estudantes Carol Rodrigues, Clara Cury, Thais Rossi e Vitoria Carine estiveram em Pafos,

no Chipre, para participar de “Lisístrata”, texto de Aristófanes, com direção de Brian Michaels, inglês radicado na Alemanha.

O ano também marcou o lançamento de uma parceria internacional firmada pela SP Escola de Teatro com a Escola Superior Artística do Porto (Esap), que possibilitará a ida de aprendizes e formadores para pesquisas em Portugal.

—

A SP Escola de Teatro também deu vazão à sua vocação de palco e espaço de promoção da cultura. Em 2017, a Biblioteca da instituição promoveu o lançamento de livros como “Thomas Bernhard, o Fazedor de Teatro e a Sua Dramaturgia do Discurso e da Provocação”, do pesquisador Samir Signeu, que ainda participou de uma palestra; “O



Teatro Político de Brecht no Processo de Formação Humana”, de Juliana Gobbe; e “Dramaturgias do Front”, de Dione Carlos.

A Escola também recebeu, em 2017, o lançamento de livros dos dramaturgos Ivam Cabral (diretor executivo da Instituição) e Rodolfo García Vázquez (coordenador do curso de Direção). Em maio, eles lançaram “Pessoas Brutas”, dramaturgia da montagem homônima e integrante da “Trilogia das Pessoas”, que começou em 2014 e é composta ainda por “Pessoas Perfeitas” e “Pessoas Sublimes”. E em outubro, lançaram “Pink Star”, texto da peça com base na teoria queer e que discute a liberdade sexual e de gênero.

Durante o ano, a Escola promoveu 23 residências artísticas, que perfizeram 248 apresentações nas sedes da Instituição e tiveram um público de 5.434 espectadores.

A SP Escola de Teatro realizou, ainda, 10 cursos de circo, com atendimento direto a 250 estudantes. Três deles resultaram em

espetáculos apresentados no Festival Paulista de Circo, em Piracicaba, no interior.

---

Nos principais veículos de comunicação do Brasil, teve várias de suas ações entre destaques dos noticiários.

No primeiro semestre, a conquista de Prêmio Shell na categoria Inovação foi citada em jornais como o Estado de S. Paulo e Folha de S.Paulo.

O evento de reabertura oficial da sede Brás da Escola, com governador Geraldo Alckmin, em julho, foi tema de reportagens em emissoras como a Rede Globo e a Record.

A política de acessibilidade da Escola, que inclui pessoas transexuais e travestis em seu quadro de colaboradores, também foi abordado como pauta de programa televisivo. O “Ordem do Dia”, da TV Cultura, exibiu matéria sobre a empregabilidade trans usando como exemplo a Instituição.

# A ESCOLA EM NÚMEROS

---

**36** ESPETÁCULOS OFERECERAM **2.925** INGRESSOS AOS APRENDIZES

---

**2.069** ESTUDANTES PARTICIPARAM DOS CURSOS REGULARES E AÇÕES DE EXTENSÃO CULTURAL

---

**150** COTAS DE BOLSA-AUXÍLIO FORAM CEDIDAS MENSALMENTE AOS APRENDIZES DOS CURSOS REGULARES

---

**15.993** ESPECTADORES MOBILIZADOS POR

**248** APRESENTAÇÕES DE RESIDÊNCIAS E **24** TERRITÓRIOS CULTURAIS

---

**970mil** FOI O NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES DE PÁGINA QUE O SITE DA ESCOLA TEVE

---

**16.919** HORAS-AULA FORAM ADMINISTRADAS

---





# QUADRO DE METAS

## CURSOS REGULARES

| N°  | AÇÃO    | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|---------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |         |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | ATUAÇÃO | CARGA HORÁRIA           | 1° Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |         |                         | 2° Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |         |                         | 3° Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |         |                         | 4° Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |         |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |         |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |         | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1° Trim             | 50              | 54          |
|     |         |                         | 2° Trim             | 50              | 54          |
|     |         |                         | 3° Trim             | 50              | 52          |
|     |         |                         | 4° Trim             | 50              | 52          |
|     |         |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 53          |
|     |         |                         | ICM%                | 100%            | 106%        |

| N°  | AÇÃO                  | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|-----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |                       |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | CENOGRAFIA E FIGURINO | CARGA HORÁRIA           | 1° Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |                       |                         | 2° Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |                       |                         | 3° Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |                       |                         | 4° Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |                       |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |                       |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |                       | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1° Trim             | 50              | 53          |
|     |                       |                         | 2° Trim             | 50              | 53          |
|     |                       |                         | 3° Trim             | 50              | 51          |
|     |                       |                         | 4° Trim             | 50              | 51          |
|     |                       |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 52          |
|     |                       |                         | ICM%                | 100%            | 104%        |



| N°  | AÇÃO    | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|---------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |         |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | DIREÇÃO | CARGA HORÁRIA           | 1° Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |         |                         | 2° Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |         |                         | 3° Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |         |                         | 4° Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |         |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |         |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |         | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1° Trim             | 40              | 41          |
|     |         |                         | 2° Trim             | 40              | 40          |
|     |         |                         | 3° Trim             | 40              | 42          |
|     |         |                         | 4° Trim             | 40              | 42          |
|     |         |                         | <b>META ANUAL</b>   | 40 aprendizes * | 41          |
|     |         |                         | ICM%                | 100%            | 103,13%     |

| N°  | AÇÃO        | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|-------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |             |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | DRAMATURGIA | CARGA HORÁRIA           | 1° Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |             |                         | 2° Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |             |                         | 3° Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |             |                         | 4° Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |             |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |             |                         | ICM%                | 100%            | 97,5 %      |
|     |             | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1° Trim             | 50              | 51          |
|     |             |                         | 2° Trim             | 50              | 51          |
|     |             |                         | 3° Trim             | 50              | 49          |
|     |             |                         | 4° Trim             | 50              | 49          |
|     |             |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 50          |
|     |             |                         | ICM%                | 100%            | 100%        |



| Nº  | AÇÃO  | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|-------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |       |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | HUMOR | CARGA HORÁRIA           | 1º Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |       |                         | 2º Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |       |                         | 3º Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |       |                         | 4º Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |       |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |       |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |       | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1º Trim             | 50              | 57          |
|     |       |                         | 2º Trim             | 50              | 56          |
|     |       |                         | 3º Trim             | 50              | 55          |
|     |       |                         | 4º Trim             | 50              | 54          |
|     |       |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 55,5        |
|     |       |                         | ICM%                | 100%            | 111%        |

| Nº  | AÇÃO       | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |            |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | ILUMINAÇÃO | CARGA HORÁRIA           | 1º Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |            |                         | 2º Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |            |                         | 3º Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |            |                         | 4º Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |            |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |            |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |            | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1º Trim             | 50              | 47          |
|     |            |                         | 2º Trim             | 50              | 47          |
|     |            |                         | 3º Trim             | 50              | 46          |
|     |            |                         | 4º Trim             | 50              | 45          |
|     |            |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 46,25       |
|     |            |                         | ICM%                | 100%            | 92,5%       |



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

| N°  | AÇÃO        | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|-------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |             |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | SONOPLASTIA | CARGA HORÁRIA           | 1° Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |             |                         | 2° Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |             |                         | 3° Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |             |                         | 4° Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |             |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |             |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |             | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1° Trim             | 50              | 49          |
|     |             |                         | 2° Trim             | 50              | 48          |
|     |             |                         | 3° Trim             | 50              | 57          |
|     |             |                         | 4° Trim             | 50              | 57          |
|     |             |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 52,75       |
|     |             |                         | ICM%                | 100%            | 105,5%      |

| N°  | AÇÃO              | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |                 | REALIZADO   |
|-----|-------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------|
|     |                   |                         |                     |                 |             |
| 4.1 | TÉCNICAS DE PALCO | CARGA HORÁRIA           | 1° Trim             | 480 horas       | 400         |
|     |                   |                         | 2° Trim             | 480 horas       | 544         |
|     |                   |                         | 3° Trim             | 480 horas       | 416         |
|     |                   |                         | 4° Trim             | 480 horas       | 512         |
|     |                   |                         | <b>META ANUAL</b>   | 1.920 horas     | 1.872 horas |
|     |                   |                         | ICM%                | 100%            | 97,5%       |
|     |                   | NÚMERO DE MATRICULADOS  | 1° Trim             | 50              | 41          |
|     |                   |                         | 2° Trim             | 50              | 41          |
|     |                   |                         | 3° Trim             | 50              | 50          |
|     |                   |                         | 4° Trim             | 50              | 50          |
|     |                   |                         | <b>META ANUAL</b>   | 50 aprendizes * | 45,5        |
|     |                   |                         | ICM%                | 100%            | 91%         |

(\*) O número de aprendizes refere-se a uma média anual.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

| Nº   | AÇÃO   | INDICADOR DE RESULTADOS   | PREVISÃO TRIMESTRAL |        | REALIZADO |
|------|--|---|---------------------|--------|-----------|
|      |  |   |                     |        |           |
| 4.2  | REALIZAR ATIVIDADES DE SUPORTE DO DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO            | TERRITÓRIOS CULTURAIS *   | 1º Trim             | 4      | 2         |
|      |  |   | 2º Trim             | 8      | 10        |
|      |  |   | 3º Trim             | 6      | 4         |
|      |  |   | 4º Trim             | 6      | 8         |
|      |  |   | <b>META ANUAL</b>   | 24     | 24        |
|      |  |   | ICM%                | 100%   | 100%      |
|      |  | Nº DE PÚBLICO**   | 1º Trim             | 1.668  | 2.880     |
|      |  |   | 2º Trim             | 3.336  | 2.671     |
|      |  |   | 3º Trim             | 2.502  | 1.728     |
|      |  |   | 4º Trim             | 2.502  | 3.280     |
|      |  |   | <b>META ANUAL</b>   | 10.008 | 10.559    |
| ICM% | 100%   |   | 105,51%             |        |           |
| 4.2  | ELABORAR RELATÓRIO DE PESQUISA DE PERFIL E SATISFAÇÃO DO PÚBLICO *** | Nº DE RELATÓRIOS DE PESQUISA DE PERFIL DE PÚBLICO E DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO EM GERAL ENTREGUES | 1º Trim             | 1      | 1         |
|      |  |   | 2º Trim             | 1      | 1         |
|      |  |   | 3º Trim             | 1      | 1         |
|      |  |   | 4º Trim             | 1      | 1         |
|      |  |   | <b>META ANUAL</b>   | 4      | 4         |
|      |  |   | ICM%                | 100%   | 100%      |
| 4.2  | MONITORAR OS ÍNDICES DE SATISFAÇÃO DO PÚBLICO                        | ÍNDICE DE SATISFAÇÃO (MAIOR OU IGUAL A 80%)   | Meta Anual          | >80%   | 94,8% (1) |

(1) Composição da média: 96,02% (1º trimestre); 93,61% (2º trimestre); 95,97% (3º trimestre); 93,60% (4º trimestre).



## EXTENSÃO CULTURAL

| Nº  | AÇÃO                                 | INDICADOR DE RESULTADOS | PREVISÃO TRIMESTRAL |      | REALIZADO  |
|-----|--------------------------------------|-------------------------|---------------------|------|------------|
| 4.3 | OFERECER CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL | TOTAL DE CURSOS         | 1º Trim             | 4    | 7          |
|     |                                      |                         | 2º Trim             | 4    | 2          |
|     |                                      |                         | 3º Trim             | 4    | 6          |
|     |                                      |                         | 4º Trim             | 3    | 0          |
|     |                                      |                         | <b>META ANUAL</b>   | 15   | 15         |
|     |                                      |                         | ICM%                | 100% | 100%       |
|     |                                      | Nº DE MATRICULADOS      | 1º Trim             | 140  | 210        |
|     |                                      |                         | 2º Trim             | 140  | 60         |
|     |                                      |                         | 3º Trim             | 140  | 210        |
|     |                                      |                         | 4º Trim             | 105  | 0          |
|     |                                      |                         | <b>META ANUAL</b>   | 525  | 480        |
|     |                                      |                         | ICM%                | 100% | 91,43%     |
| 4.3 | OFERECER BATE-PAPOS ONLINE           | TOTAL DE ATIVIDADES     | 1º Trim             | 9    | 5          |
|     |                                      |                         | 2º Trim             | 12   | 11         |
|     |                                      |                         | 3º Trim             | 12   | 0          |
|     |                                      |                         | 4º Trim             | 9    | 0          |
|     |                                      |                         | <b>META ANUAL</b>   | 42   | 16         |
|     |                                      |                         | ICM%                | 100% | 38,09% (2) |
|     |                                      | Nº DE PÚBLICO *         | 1º Trim             | 135  | 63         |
|     |                                      |                         | 2º Trim             | 180  | 73         |
|     |                                      |                         | 3º Trim             | 180  | 0          |
|     |                                      |                         | 4º Trim             | 135  | 0          |
|     |                                      |                         | <b>META ANUAL</b>   | 630  | 136        |
|     |                                      |                         | ICM%                | 100% | 21,58% (2) |

(2) Os Bate-Papos Online foram suspensos durante o exercício, dada a migração do website da Escola para a plataforma Wordpress (que, se por um lado gera praticidade e economicidade nos processos, por outro, não possui as ferramentas necessárias para a execução desta ação). Reforçamos, novamente, o caráter experimental dos Bate-Papos Online, além do fato de não gerar qualquer custo para o CG. Por fim, informamos que o setor ofereceu atividades paralelas (20 workshops, sete oficinas, duas atividades com orientadores internacionais), não contempladas no PT 2017, que geraram o atendimento direto a 781 estudantes (número superior ao que previsto pelos Bate-Papos Online), perfazendo, assim, um total de 917 pessoas.



## PROGRAMA KAIRÓS

| N°  | AÇÃO            | INDICADOR DE RESULTADOS          | PREVISÃO TRIMESTRAL |                            | REALIZADO |
|-----|-----------------|----------------------------------|---------------------|----------------------------|-----------|
|     |                 |                                  |                     |                            |           |
| 4.4 | PROGRAMA KAIRÓS | N° DE BOLSAS A SEREM CONCEDIDAS* | 1° Trim             | 75                         | 75        |
|     |                 |                                  | 2° Trim             | -                          | -         |
|     |                 |                                  | 3° Trim             | 75                         | 74        |
|     |                 |                                  | 4° Trim             | -                          | -         |
|     |                 |                                  | <b>META ANUAL</b>   | 150 Bolsas-Oportunidade ** | 149       |
|     |                 |                                  | ICM%                | 100%                       | 99,33%    |

(\*\*) As Bolsas-Oportunidade são distribuídas semestralmente.

## PROJETOS ESPECIAIS

| N°  | AÇÃO  | INDICADOR DE RESULTADOS      | PREVISÃO TRIMESTRAL |                   | REALIZADO |
|-----|-------|------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
|     |       |                              |                     |                   |           |
| 4.5 | CIRCO | QUANTIDADE DE CURSOS         | 1° Trim             | 2                 | 0         |
|     |       |                              | 2° Trim             | 3                 | 4         |
|     |       |                              | 3° Trim             | 2                 | 5         |
|     |       |                              | 4° Trim             | 3                 | 1         |
|     |       |                              | <b>META ANUAL</b>   | 10 cursos         | 10        |
|     |       |                              | ICM%                | 100%              | 100%      |
|     |       | N° DE MATRICULADOS POR CURSO | 1ª Trim             | 50                | 0         |
|     |       |                              | 2ª Trim             | 75                | 100       |
|     |       |                              | 3ª Trim             | 50                | 125       |
|     |       |                              | 4ª Trim             | 75                | 25        |
|     |       |                              | <b>META ANUAL</b>   | 250 participantes | 250       |
|     |       |                              | ICM%                | 100%              | 100%      |
|     |       | CARGA HORÁRIA                | 1° Trim             | 128               | 0         |
|     |       |                              | 2° Trim             | 192               | 256       |
|     |       |                              | 3° Trim             | 128               | 320       |
|     |       |                              | 4° Trim             | 192               | 64        |
|     |       |                              | <b>META ANUAL</b>   | 640 horas         | 644       |
|     |       |                              | ICM%                | 100%              | 100,6%    |



## CAPTAÇÃO DE RECURSOS

| N° | AÇÃO            | INDICADOR DE RESULTADOS                     | PREVISÃO TRIMESTRAL |       | REALIZADO         |
|----|-----------------|---|---------------------|-------|-------------------|
|    |                 |   |                     |       |                   |
| 2  | CAPTAR RECURSOS | PERCENTUAL DO VALOR ANUAL REPASSADO (2,25%) | 1° Trim             | 0,56% | 0,01%             |
|    |                 |   | 2° Trim             | 0,56% | 0,01%             |
|    |                 |   | 3° Trim             | 0,56% | 0,49%             |
|    |                 |   | 4° Trim             | 0,57% | 0,51%             |
|    |                 |   | <b>META ANUAL</b>   | 2,25% | 1,02%             |
|    |                 |   | ICM%                | 100%  | 45,33% <b>(3)</b> |

*(3) Não obstante esforços realizados da Adaap para o cumprimento da meta (inscrição de projetos em lei, dentre outros), não conseguimos atingir o montante pactuado em CG.*



# 1. CURSOS REGULARES

Em 2017, a SP Escola de Teatro atendeu a 397 aprendizes nos oito cursos regulares – sendo 102 deles ingressantes do segundo semestre. Neste ano, 146 estudantes concluíram o ciclo completo da Escola, qualificando-se como artistas profissionais em diversas áreas das Artes Cênicas.

As investigações cênicas dos núcleos de experimento tiveram como material de trabalho os temas “Distopia”, no primeiro semestre (para os módulos verde e azul), e “Eu, refugiada. Eu, refugiado”, no segundo semestre (para os módulos amarelo e vermelho). Temas contemporâneos que movimentam o pensamento humano e que permitiram aos nossos aprendizes trabalhar com o teatro e suas imbricações com a vida cotidiana.

Além da equipe de coordenadores e formadores, responsáveis pelos cursos, contamos com a presença de artistas convidados e pensadores no desenvolvimento da pedagogia desse ano. Somaram-se a estes profissionais quatro coletivos de teatro da periferia de São Paulo (Companhia de Teatro Heliópolis, Coletivo Estopô Balaio, Grupo Clariô de Teatro e Trupe Sinhá Zózima) que estiveram na Escola como encenadores pedagogos, num total de 128 profissionais contratados.

Foram 24 Territórios Culturais, em que 32 núcleos de experimento se apresentaram totalizando 288 aberturas de sala, com estimativa de mais de 10 mil espectadores. Tivemos também 12 Territórios Culturais Expandidos e 36 atividades externas, entre espetáculos de teatro, dança, ensaios abertos, encontros com artistas que foram ofertadas aos aprendizes durante o ano.

Segue abaixo as informações detalhadas:

## 1.1 PROCESSOS SELETIVOS DE 2017

Número de vagas do Processo Seletivo 2/17: 116 vagas, para os oito cursos regulares (matutino e vespertino). Link do edital: <http://bit.ly/2EseOkF>;

Número de vagas do Processo Seletivo 1/18: 102 vagas, para sete cursos regulares (matutino e vespertino). Aprovados inciam as aulas no primeiro semestre de 2018. Link do edital: <http://bit.ly/2wWwmVN>.

**Número de inscritos:** 1.218 inscritos

**Número de vagas:** 218 para um total de oito cursos (matutino e vespertino)

**Número de aprovados:** 218 candidatos



## 1.2 NÚMEROS

### **Carga horária anual dos cursos regulares – 14.976 horas**

- 1º trimestre – 3.200h
- 2º trimestre – 4.352h
- 3º trimestre – 3.328h
- 4º trimestre – 4.096h

### **Média anual de aprendizes – 397 aprendizes**

- Janeiro – 396
- Fevereiro – 391
- Março – 390
- Abril – 390
- Maio – 390
- Junho – 390
- Julho – 402
- Agosto – 402
- Setembro – 401
- Outubro – 401
- Novembro – 401
- Dezembro – 400

### **Territórios Culturais no ano**

- 24 Territórios Culturais
- Público estimado: 10.559 pessoas

### **Territórios Culturais Expandidos em 2017**

- 12 Territórios Culturais Expandidos
- Total de público: 2.150 pessoas

### **Atividades externas oferecidas aos aprendizes no ano de 2017<sup>1</sup>**

- 36 atividades (teatro, dança, música, encontros, etc.)
- Público estimado: 2.925 ingressos ofertados aos aprendizes

(1) Espetáculos eventos assistidos pelos aprendizes: "Hamlet – Processo de Revelação"; "Um Mergulho na Diversidade"; "Santo Chá Prá Bicha Má"; "Cabras: Cabeças que Voam, Cabeças que Rolam"; "O Jantar"; "Processo de Concerto do Desejo"; "Sala de Estar"; "Ensaio Ignorantes"; "Autor Inédito, Espaço Inusitado"; "Festival Internacional do Circo Sesc Pompéia"; "A Vida"; "Hotel Lautréamont – Os Bruscos Buracos do Silêncio"; "Pessoas Brutas"; "Nuon"; Conversa com o diretor John Mowat, no Teatro Commune; Encontro com o diretor Gerald Thomas, no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc; "A Visita da Velha Senhora"; "Kiev"; "A Vida"; "Meu Deus"; "Nó na Garganta"; "1001 Platôs"; "Frames"; "Irmãos"; "Pais e Filhos"; "Rei Lear"; "Antígona"; "À Flor da Pele"; "O Rei da Vela"; "O Corpo da Mulher em Campo de Batalha"; "Bicho"; "Sobre Ratos e Homens"; "Cantando na Chuva"; "Piche"; "Pequenas Certezas"; "Hospedeira e Paquiderme" e "A Canção da Terra".



## 1.3 ARTISTAS CONVIDADOS<sup>2</sup>

Em 2017, passaram pela SP Escola de Teatro 128 profissionais contratados para aulas, mesas de discussão, acompanhamento de experimento, workshops, bancas do processo seletivo, ateliês, palestras, devolutivas de experimento. Esses artistas são fundamentais pois contribuem com os processos de cada curso e com as proposições artísticas e processuais dos experimentos cênicos.

*(2) Artistas convidados: Aderbal Freire Filho, Adriana Vaz, Ailton Graça, Aimar Labaki, Aline Santini, Allan Benatti, Almir de Freitas, Ana Sharp, André Boll, André Lu, Angela Yamashita, Anibal Marques, Antonio Duran, Bel Friosi, Bete Dorgan, Beth Lopes, Camilo Bonfanti, Carolina Gonzales, Cassio Santiago, César Baptista, Christian Landi, Cintia Campolina, Cida Almeida, Cláudia Cruz, Cláudia Maria de Vasconcellos, Clayton Mariano, Cris Lozano, Cristiano Gouveia, Dagoberto Feliz, Daiane Brito, Dan Nakagawa, Daniela Biancardi, Daniela Machado, Danielle Meireles, Danilo Caputo, Dorberto Carvalho, Eduardo Chagas, Eugenio Lima, Fábria Mirassos, Fabiana Monsalu, Fábio Gallo, Fábio Penna, Felipe Moretti, Fernanda Maia, Fernando Bretas, Fernando Neves, Flavia Campos, Flávio Tolezani, Folias d'Arte, Francisco Rocha, Gabriela Flores, Gabriela Luna, Grace Passo, Gregory Slivar, Grissel Piguillem, Grupo Clariô, Grupo Estopô Balaio, Grupo Heliopólis, Grupo Sinhá Zózima, Gustavo Sol, Hannah Perez, Henrique Stroeter, Hugo Godinho, Icaro Rodrigues, Igor Martins, Jorge Uruguai, José Fernando Peixoto, Juan Peralta, Juliana Augusta, Julio César Souza, Juvenal Irene, Kenia Dias, Laura Carone Cardieri, Lenin Cattai, Leonardo Garcia, Luah Guimarães, Luana Curti, Lucas Beda, Lucia Koch, Luciana Ramim, Lucianne Maza, Lucienne Guedes, Luis Rossi, Malu Bazan, Manoel Lemes, Marcelo Denny, Marcelo Thomaz, Márcia Nemer, Márcia Pires, Márcio Tadeu, Marcos Bulhões, Marcos Loureiro, Maria Adélia, Maria Alice Vergueiro, Maria Shu, Marjorie Serrano, Matteo Bonfitto, Miti Shitara, Nani de Oliveira, Natália Furlan, Nereu Afonso, Ney Piacentini, Paola Lopes, Paula Carrara, Paula Di Paoli, Paulo Federal, Pedro Duarte de Andrade, Priscila Gontijo, Priscila Preta, Rafael Bicudo, Rafaella Uhiara, Regina Porto, Ricardo Garcia, Ricardo Severo, Roberto Alvim, Ronaldo Aguiar, Rosane Borges, Rudifran Pompeu, Salim Mhana, Sérgio Ferrara, Silney Souza, Simone Mina, Thais Oliveira, Tiago de Melo, Valeria Lovato, Verônica Mello, Verônica Veloso, Wilson Sukorski.*

## 1.4 PESQUISA DE SATISFAÇÃO

Foram aplicados, trimestralmente, questionários online de satisfação aos aprendizes matriculados nos oito cursos regulares, visando avaliar a relação dos mesmos com o módulo em curso. A pesquisa, capitaneada pelo Programa Kairós, tem um nível de confiança de 95% e um erro amostral de 6,5%. Como resultado, chegamos a um índice médio de 94,80% de satisfação: 96,02% (1º trim); 93,61% (2º trim); 95,97% (3º trim) e 93,60% (4º trim).

Segue, ademais, o link da pesquisa referente ao 4º trimestre, não constante dos relatórios anteriores: <http://bit.ly/pesquisaanual2017><sup>3</sup>.

[1] Detalhamento do resultado da pesquisa disponível em: <http://bit.ly/pesquisaanual2017>



## 2. EXTENSÃO CULTURAL

- Ao longo de 2017, foram oferecidos 15 cursos de Extensão Cultural. Foram realizadas 2.282 inscrições para 480 vagas oferecidas (obtendo-se, portanto, uma relação de 4,75 candidatos por vaga) e ministradas 960 horas-aula;
- O setor realizou 16 Bate-Papos Online, com um público total de 136 participantes;
- O Questionário de Avaliação foi aplicado e respondido por 330 participantes dos cursos de Extensão Cultural (amostragem de 58%);
- Paralelamente, o setor ofereceu: 20 workshops (1.727 inscrições para 578 vagas oferecidas e 274 horas-aula); sete oficinas que integraram a 11ª edição do Circuito de Teatro em Português (394 inscrições para 145 vagas oferecidas); duas atividades com orientadores internacionais (58 inscrições e 35 horas-aula).

### 2.1 CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

1. “Butoh: Movimento e design de aparência” (Adriana Vaz e Milton Tanaka; 10 de janeiro a 3 de fevereiro; 129 inscritos);
2. “Playing Shakespeare: O ator performer de si mesmo” (Christian Landi; 10 de janeiro a 3 de fevereiro; 119 inscritos);
3. “Atuação para Teatro Musical” (Cadu Witter; 10 de janeiro a 3 de fevereiro; 354 inscritos);
4. “Laboratório de procedimentos criativos em vídeo e performance” (Luciana Ramin; 13 de março a 15 de maio; 173 inscritos);
5. “Máquinas de triturar indiferença ou os textos curtos de Samuel Beckett” (Claudia Vasconcellos; 14 de março a 11 de maio; 72 inscritos);
6. “Cor na Iluminação” (Grissel Piguillem; 13 de março a 9 de maio; 86 inscritos);
7. “Maquete 3D voltada para cenografia” (Leandro Oliveira; 14 de março a 11 de maio; 41 inscritos);
8. “Processos de criação performática” (Rodrigo Abreu; 15 de maio a 26 de junho; 48 inscritos);
9. “Curso de composição de trilhas sonoras & sound-design nos universos teatral e audiovisual” (Maestro Marcello Amalfi; 16 de maio a 29 de junho; 66 inscritos);
10. “Dublagem” (Herbert Richers Jr.; 4 a 21 de julho, 419 inscritos; 64 horas-aula);
11. “Um minuto de falso naturalismo para atores-criadores” (Lulu Pavarin; 4 a 27 de julho; 86 inscritos);
12. “Interpretação para Cinema” (Marçal Henrique da Costa; 4 a 27 de julho; 397 inscritos);
13. “Linguagem e clichê: Diálogos entre teatro e psicanálise” (Andre Castelani; Elisa Band; Marcelo Coelho; Rafa Costa; e, Sergio Zlotnic; 10 a 31 de julho; 67 inscritos);
14. “Teatro e Cidade: Uma abordagem a partir das representações sociais” (José Simões de Almeida Junior; 7 de agosto a 5 de outubro; 49 inscritos);
15. “Dramaturgia brasileira moderna – Raízes” (Aimar Labaki; 12 de setembro a 16 de novembro; 176 inscritos);



## 2.2 BATE-PAPOS ONLINE

Foram realizados, em 2017, 16 Bate-Papos Online, que tiveram a presença de 136 participantes.

- 15/02: Charles Yuri e Luiz Rodrigue (14 participantes)
- 09/03: Helena Cardoso e Ana Bella (14 participantes)
- 16/03: Luciana Ramin (12 participantes)
- 23/03: Isabel Marques (15 participantes)
- 30/03: Guta Ruiz (8 participantes)
- 06/04: Alexandre Tigano (6 participantes)
- 13/04: Claudiane Carvalho (5 participantes)
- 20/04: Clovys Torreos (5 participantes)
- 26/04: Sabrina Greve (7 participantes)
- 04/05: Carlos Palma (5 participantes)
- 11/05: Erickson Almeida (8 participantes)
- 18/05: Marcelo Lazzaratto (7 participantes)
- 25/05: Juliana Jardim (6 participantes)
- 01/06: Bernardo Galegale e Gustavo Vaz (9 participantes)
- 22/06: Luciene Guedes (4 participantes)
- 22/06: 28 Patas Furiosas (11 participantes)

## 2.3 AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES

Ao longo do ano, foram aplicados questionários de satisfação a todos os participantes dos cursos de Extensão Cultural, a fim de avaliar a atividade, a estrutura da Escola e os professores.

Foram tabulados os dados colhidos em 15 cursos e quatro atividades complementares. O questionário foi respondido por 330 participantes, de um total de 565. Esse número corresponde a uma amostragem de 58% de alunos matriculados no ano, sendo certo que todas as ações foram avaliadas como satisfatórias.

## 2.4 ATIVIDADES PARALELAS

Como atividade paralela, não constante do plano de trabalho do ano, foram realizados 20 workshops. Tiveram 1.727 inscrições para 578 vagas oferecidas e totalizaram 274 horas-aula.

- “Estudos de movimento” (Mariana Muniz; 14 a 17 de fevereiro; 83 inscritos);
- “Teatro Ritualístico” (Eero-Tapio Vuori (Finlândia); 30 de janeiro a 3 de fevereiro; 96 inscritos);



- “Workshop produção de espetáculos culturais (Cris Zonzini; 10 a 26 de janeiro 239 inscritos);
- “Curso introdutório de Ableton Live” (Rodrigo Florentino; 20 e 27 março e 3 e 10 de abril; 28 inscritos);
- “Emaranhados da criação – Compartilhamento de processos do coletivo A Digna” (Ana Vitória Bella, Helena Cardoso e Victor Nóvoa; 23, 24 e 26 de janeiro; 101 inscritos);
- “Atores diários” (Helena Cardoso; 31 de janeiro a 23 de fevereiro; 93 inscritos);
- “Paisagens dramáticas – A cidade e suas ilhas de memória” (Victor Nóvoa; 30 de janeiro a 22 de fevereiro; 185 inscritos);
- “Corpo ocupação” (Ana Vitória Bella; 7 de a 23 de fevereiro; 131 inscritos);
- Dramaturgia, escritura cênica, atuação: Por um teatro possível” (Mauricio Paroni; 4 de abril a 25 de maio, 147 inscritos);
- “Workshop: Teatro e ciência” (Carlos Palma; 16 e 23 de maio, 22 inscritos);
- “Construção de elevador cênico” (Jorge Ferreira Silva; 4 a 27 de julho; 40 inscritos);
- “O narrativo e o dramático no trabalho do ator” (Antonio Gilberto; 3 a 8 de julho; 176 inscritos);
- “Dança e corpo negro na contemporaneidade” (Anderson Anástacio; 11 de julho a 1º de agosto; 92 inscritos);
- “Teatro: Iniciação e preparação” (Gisa Gutierrez e Tania Brigantini; 17 a 28 de julho; 111 inscritos);
- “Oficina de dramaturgia para mulheres imigrantes” (Cris Gomes; 5 a 26 de setembro; 17 inscritos);
- “Primórdios da escrita teatral no Ocidente” (Mauricio Paroni; 14 de setembro a 28 de novembro; 18 inscritos);
- “Composição em transe: A canção como ato performativo” Dan Nakagawa; 9 de outubro a 20 de novembro; 65 inscritos);
- “Iniciação ao teatro” (Gutierrez e Tania Brigantini; 16 de outubro a 04 de dezembro; 47 inscritos);
- “Dinâmica de palco” (Gustavo Ferreira; 16 de outubro a 27 de novembro; 15 inscritos; parceria da SP Escola de Teatro com a Associação Cultural Acadêmicos do Baixo Augusta);
- “Iniciação à produção artística” (Daniela Machado; 17 de outubro a 28 de novembro; 21 inscritos; parceria da SP Escola de Teatro com a Associação Cultural Acadêmicos do Baixo Augusta);

## 2.5 CIRCUITO DE TEATRO EM PORTUGUÊS

A Extensão Cultural, em parceria com o grupo Dragão 7, ofereceu sete oficinas que integraram o 11º Circuito de Teatro em Português, realizado em agosto, em São Paulo. As oficinas tiveram 394 inscrições para 145 vagas oferecidas, sendo ministradas 34 horas-aula.

- “Oficina de bonecos com materiais recicláveis” (Elisa Vilaça; 14 a 17 de agosto; 17 inscritos)
- “Artes no sistema prisional” (Adriano Araújo; 19 de agosto; 24 inscritos)



- “Ética e Estética da Crioulização Cênica” (João Branco; 21 de agosto; 34 inscritos)
- “O homem amazônida na construção da identidade brasileira” (Douglas Rodrigues; 22 de agosto, 18 inscritos);
- “O ator e o estado de prontidão” (Luiz Campos; 23 de agosto; 102 inscritos);
- “Oficina teórico-prática baseada no processo criativo da peça ‘Nos Tempos de Gungunhana’”; (Klemente Tsamba; 25 de agosto, 50 inscritos);
- “O corpo em estado de presença e escuta” (Letícia Bortoleto; 25 de agosto, 149 inscritos);

## 2.6 INTERNACIONAL

Em 2017, a Extensão cultural realizou um curso e uma palestra com orientadores internacionais.

- Curso: “Composição e coreografia da cena” (Tuija Liikkanen e Lena Stefenson, da Suécia; 11 a 26 de setembro; 38 inscritos; 33 horas-aula);
- Palestra: “Como fazer as coisas com performance?” (Tero Nauha, Annette Arlander, Hanna Järvinen, Pilvi Porkola, da Finlândia; 6 de julho; 20 inscritos; 2 horas).



# 3. PROGRAMA KAIRÓS

## 3.1 BOLSA-OPORTUNIDADE

A Bolsa-Oportunidade é um auxílio financeiro aos aprendizes em vulnerabilidade socioeconômica no valor de R\$ 622, cada parcela. O número de bolsas disponibilizadas para os aprendizes da Escola, em 2017, foi de 150, sendo 76 no Edital 1/2017 e 74 no Edital 2/2017. No Edital 1/2017, foram pagas 303 parcelas e, no Edital 2/2017, 291 parcelas.

Durante a vigência do Edital 1/2017, seis aprendizes abdicaram do benefício, foram desligados da Bolsa-Oportunidade por ultrapassarem o limite de faltas permitido ou não cumpriram as metas previstas. No final, uma Comissão de Avaliação criada para avaliar o caso específico do aprendiz Hugo Carvalho deferiu e deliberou o pagamento de quatro parcelas de bolsas ao aprendiz.

Durante a vigência do Edital 2/2017, 17 aprendizes abdicaram do benefício, foram desligados da Bolsa-Oportunidade por ultrapassarem o limite de faltas permitido ou não cumpriram as metas previstas. Na ordem da suplência, 17 aprendizes foram convocados, porém alguns já tinham ultrapassado o limite de faltas antes de serem contemplados – por conta disso, apenas 10 aprendizes da lista de suplentes foram contemplados e receberam a Bolsa-Oportunidade.

### 3.1.1 Atividades de contrapartida

Abaixo, a descrição das atividades de contrapartida desenvolvidas no ano de 2017.

#### 3.1.1.1 Ação Cidadã – Multiplicadores

Atividade de contrapartida sociocultural que aproximou os jovens do Ensino Médio Público ao universo artístico do teatro, colocando-os em contato com as oito áreas do saber teatral ministradas na SP Escola de Teatro. Para isso, colocou os aprendizes bolsistas destas diferentes áreas do teatro em diálogo com os estudantes secundaristas, na expectativa de propiciar troca de conhecimentos, desejos e saberes.

#### 3.1.1.2 Ação Cidadã – Escola Estadual Caetano de Campos

Atividade de contrapartida sociocultural que aproximou os jovens do Ensino Médio Público ao universo artístico do Teatro, colocando-os em contato com as oito áreas do saber teatral ministradas na SP Escola de Teatro. Para isso, colocou os aprendizes bolsistas destas diferentes áreas do teatro em diálogo com os estudantes secundaristas, na expectativa de propiciar troca de conhecimentos, desejos e saberes.

#### 3.1.1.3 Ecletismo pedagógico

Esta contrapartida é uma atividade de escritura cênica, sonoplastia e radiofônica. Foi desenvolvida a partir da frequência dos bolsistas nas atividades ministradas por Mau-



ricio Paroni. Os trabalhos de conclusão foram editados em materiais diversos, como por exemplo a Radioarte, com a criação de podcasts. A modalidade pedagógica seguiu estritamente a ideia de utilizar o ideário criativo da SP Escola de Teatro, com acento no caráter artesanal.

#### **3.1.1.4 Generosidades**

Com o objetivo de abrir um espaço regular para o estudo sobre a diversidade de identidade e expressões de gênero e sexualidade, este projeto desenvolveu pesquisa, debates e compartilhamentos públicos diversos com a comunidade, resultando num material teórico, espetáculos, exibição de filmes, shows, entre outros. Esta atividade foi orientada por um artista convidado que elencou, junto aos aprendizes contemplados, os pontos a serem trabalhados. A apresentação desta atividade foi aberta à toda comunidade interessada.

#### **3.1.1.5 Monitoria**

Atividade diretamente ligada à experiência prática relacionada ao seu processo de aprendizagem. Os bolsistas que atuaram nesta contrapartida estiveram em contato direto com a Produção, contribuindo com todo o processo de planejamento e execução. Além desta contrapartida colocar os aprendizes em contato direto com todo o processo que envolve a produção cênica, trata-se de uma oportunidade ímpar para conjugar os conhecimentos dos seus cursos com a práxis teatral.

#### **3.1.1.6 Monitoria de inglês**

O bolsista, com fluência no idioma, compartilhou seus conhecimentos de inglês, focando em conversação, com outros aprendizes da Escola. Tendo em vista as inúmeras parcerias internacionais que a SP Escola de Teatro tem estabelecido, nota-se a necessidade de mais aprendizes aptos a participar dos processos seletivos para intercâmbios que exigem fluência em inglês. O orientador responsável pelo aprendiz desenvolveu, juntamente com o bolsista, uma proposta pedagógica versátil e em consonância com os preceitos pedagógicos de Paulo Freire.

#### **3.1.1.7 Monitoria Projetos Especiais**

A monitoria abrange ações paralelas aos cursos regulares e de Extensão Cultural, como, por exemplo, residências artísticas, mostras e eventos em geral que são organizados pelo setor de Projetos Especiais. Os aprendizes inscritos nesta atividade tiveram como responsabilidade: acompanhar a produção e logística das residências artísticas, registrar memória das atividades desenvolvidas pela Escola, acompanhar projetos diversos, produzir relatórios periódicos, acompanhar eventos, etc.

#### **3.1.1.8 Monitoria de Projetos Internacionais**

O aprendiz auxiliou o departamento de relações internacionais da SP Escola de Teatro, ajudando na recepção dos professores e estudantes estrangeiros que visitam a Instituição, na revisão de projetos e na elaboração de novas parcerias artísticas e acadêmicas. O bolsista foi também um representante e porta-voz dos aprendizes em relação aos anseios e interesses desses quanto às atividades desenvolvidas no exterior pela Escola.



### **3.1.1.9 Orfeu**

Projeto destinado a suprir a inexistência de um banco de sons brasileiro, contemplando as particularidades das nossas paisagens sonoras. Focou na criação de um banco de som com músicas, efeitos e sons que foram captados e editados pelos aprendizes do curso regular de Sonoplastia. Teve como objetivos capacitar os aprendizes de Sonoplastia nos expedientes técnicos de captação sonora e disponibilizar material sonoro gratuitamente no portal da Escola.

### **3.1.1.10 Radio Web**

Contrapartida que consistiu em participar da criação de uma rádio web desde sua elaboração até a montagem de programas. Como pré-requisitos para a participação nesta atividade, era necessário que o aprendiz tivesse conhecimentos básicos de softwares de edição para que pudesse realizar gravações e edições de áudios dos programas produzidos para a rádio.

### **3.1.1.11 SP Dramaturgias**

Trata-se da viabilização de um espaço voltado para a leitura de textos dramáticos inéditos, bem como análise de textos não-inéditos e significativos para o cenário contemporâneo. A seleção dos textos lidos pautou-se em critérios artísticos e pedagógicos. Os aprendizes inscritos neste projeto colaboraram na leitura e seleção dos textos, escalação das fichas técnicas, na organização e acompanhamento dos ensaios e apresentações, participação nas leituras dentro das suas respectivas áreas de atuação e divulgação da atividade.

### **3.1.1.12 SP Livros**

Esta atividade englobou três projetos simultaneamente: “Escambo Literário”, projeto de câmbio de livros nas instalações da SP Escola de Teatro e no entorno das sedes da Escola, onde aprendizes, colaboradores e comunidade puderam efetuar trocas de livros; “Leitura na Praça”, projeto que se propôs a estimular e disseminar o acesso à leitura a partir da itinerância do acervo da Biblioteca da SP Escola de Teatro; e “Monitoria Biblioteca”, que se constituiu como um projeto de incentivo à leitura e participação na dinâmica interna da Biblioteca da SP Escola de Teatro.

## **3.1.2 Dados gerais da Bolsa-Oportunidade**

### **3.1.2.1 Quantidade de bolsas concedidas**

Em 2017, foram disponibilizadas 150 Bolsas-Oportunidades (76 no Edital 1/2017 e 74 no Edital 2/2017). Foram 76 bolsas pois criou-se uma comissão independente para avaliar o caso específico do aprendiz Hugo Carvalho. A comissão, ao final do Edital 1/2017, deliberou pelo pagamento da bolsa-auxílio ao aprendiz. Desta forma, foram pagas as quatro parcelas, retroativas, ao aprendiz no último mês. Durante os oito meses de vigência dos Editais, contabilizou-se um total de 595 parcelas pagas, conforme descrito nos gráficos a seguir:



| EDITAL 1/2017   |                |                                 |             |                    |                       |
|---|----------------|---------------------------------|-------------|--------------------|-----------------------|
| Nº DA PARCELA   | PARCELAS PAGAS | APRENDIZES QUE PERDERAM A BOLSA | DESISTENTES | PARCELAS SUSPENSAS | SUPLENTE CONTEMPLADOS |
| 1ª  | 75             | 3                               | 2           | -                  | 5                     |
| 2ª  | 75             | 1                               | -           | -                  | 1                     |
| 3ª  | 75             | -                               | -           | -                  | -                     |
| 4ª  | 78             | 1                               | -           | -                  | -                     |
| Nº DE APRENDIZES QUE RECEBERAM AO MENOS 1 PARCELA DA BOLSA: |                |                                 |             |                    | 82                    |

| EDITAL 2/2017   |                |                                 |             |                    |                       |
|---|----------------|---------------------------------|-------------|--------------------|-----------------------|
| Nº DA PARCELA   | PARCELAS PAGAS | APRENDIZES QUE PERDERAM A BOLSA | DESISTENTES | PARCELAS SUSPENSAS | SUPLENTE CONTEMPLADOS |
| 1ª  | 74             | 2                               | -           | -                  | 2                     |
| 2ª  | 73             | 4                               | 1           | 1                  | 5                     |
| 3ª  | 74             | 3                               | -           | -                  | 3                     |
| 4ª  | 70             | 4                               | -           | -                  | -                     |
| Nº DE APRENDIZES QUE RECEBERAM AO MENOS 1 PARCELA DA BOLSA: |                |                                 |             |                    | 84                    |

Na segunda parcela do Edital 2/2017, um aprendiz teve seu pagamento suspenso pois não havia aberto conta bancária no prazo estabelecido em edital. Durante o ano de 2017, pagou-se um total de R\$ 369.468 para os aprendizes contemplados com a Bolsa-Oportunidade – sendo R\$ 188.466 no Edital 1/2017, e R\$ 181.002 no Edital 2/2017.

### 3.1.2.2 Valores da Bolsa-Oportunidade

| VALORES DA BOLSA-OPORTUNIDADE |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| EDITAL                        | VALOR PAGO EM REAIS |
| 1ª (mar) Edital 1/2017        | R\$ 46.650          |
| 2ª (abr) Edital 1/2017        | R\$ 46.650          |
| 3ª (mai) Edital 1/2017        | R\$ 46.650          |
| 4ª (jun) Edital 1/2017        | R\$ 48.516          |
| 1ª (set) Edital 2/2017        | R\$ 46.028          |
| 2ª (out) Edital 2/2017        | R\$ 45.406          |
| 3ª (nov) Edital 2/2017        | R\$ 46.028          |
| 4ª (dez) Edital 2/2017        | R\$ 43.540          |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>R\$ 369.468</b>  |



## 3.2 PESQUISAS

### 3.2.1 Estruturação de metodologia das Pesquisas de Avaliação

O Programa Kairós é responsável por realizar uma pesquisa de avaliação dos cursos regulares da SP Escola de Teatro, cujo público-alvo são os aprendizes regularmente matriculados em um dos módulos vigentes no ano em questão. Objetivou-se, então, por fazer uma avaliação cíclica, colaborativa e participativa das diferentes dimensões da Escola com o intuito de planejar, implementar, discutir e delinear ações e estratégias que visem aprimorar processos formativos e administrativos.

Foram realizadas quatro medições ao ano, com dois tipos de questionários, um aplicado no início do semestre letivo e outro no fim. Nos relatórios técnicos das medições estão disponibilizados o Índice de Satisfação Geral (ISG) proposto por Ricardo Silveira Luz. O questionário foi aplicado online por meio da Plataforma Survey Monkey. Ambicionava-se uma amostra com nível de confiança de 95% e um erro amostral de 3%, do universo total de aprendizes matriculados.

Como recurso para tratamento e análise dos dados foi utilizado o software de pesquisa quantitativa IBM SPSS Statistics. A construção do relatório de avaliação se deu no fim do ano, de forma participativa, contando com a colaboração de todos os envolvidos no projeto, apresentado à Secretaria de Estado de Cultura junto ao Relatório Anual de Prestação de Contas.

## 3.3 ESTÁGIOS

### 3.3.1 Convênios

| CONVÊNIOS   |                     |  |                              |            |          |
|---|---------------------|--|------------------------------|------------|----------|
| EMPRESA   | CNPJ                | RAMO DE ATUAÇÃO  | TIPO DE CONTRATO             | INÍCIO     | VIGÊNCIA |
| Impacto R Cultura e Arte SS LTDA ME                     | 11.701.549/0001-20  | Produção de Espetáculos e Atividades Culturais         | Termo de Convênio de Estágio | 22/03/2017 | 5 anos   |
| Raça Centro de Artes LTDA ME                            | 36.320.740/0001-60  | Serviços Culturais e Espetáculos de Dança              | Termo de Convênio de Estágio | 27/04/2017 | 5 anos   |
| Bruta de Arte Projetos Culturais LTDA-ME                | 17.763.257/0001-06  | Projetos Culturais                                     | Termo de Convênio de Estágio | 03/05/2017 | 5 anos   |
| Editadora e Produtora Cultural Príncipes Negros LTDA ME | 90.089.442./0001-49 | Artes cênicas, espetáculos e atividades complementares | Termo de Convênio de Estágio | 15/07/2017 | 5 anos   |



### 3.3.2 Estágio obrigatório

| ESTÁGIO OBRIGATÓRIO               |                   |   |            |            |
|-----------------------------------|-------------------|---|------------|------------|
| NOME                              | CURSO             | EMPRESA                                       | INÍCIO     | TÉRMINO    |
| Kaique Souza Pascoal              | Técnicas de Palco | Instituto Pensarte                            | 09/02/2017 | Desistente |
| Matheus Alves Tomé                | Técnicas de Palco | Instituto Pensarte                            | 09/02/2017 | -          |
| Juliana Magalhães Ribeiro         | Técnicas de Palco | Instituto Pensarte                            | 09/02/2017 | -          |
| Andieli Gomes                     | Técnicas de Palco | Instituto Pensarte                            | 27/03/2017 | 30/04/2017 |
| Deoclécio Alexandre               | Técnicas de Palco | LNW Produções                                 | 06/04/2017 | 19/05/2017 |
| Luciano Tito                      | Técnicas de Palco | Raça Centro de Artes                          | 02/05/2017 | 14/06/2017 |
| Andreia Cristina da Costa Mariano | Técnicas de Palco | Editora e Produtora Cultural Príncipes Negros | 15/07/2017 | -          |

### 3.3.3 Aprendizes em estágio de caráter não-obrigatório

| ESTÁGIO NÃO-OBRIGATÓRIO |             |   |            |            |
|-------------------------|-------------|---|------------|------------|
| NOME                    | CURSO       | EMPRESA                                 | INÍCIO     | TÉRMINO    |
| Kaique Souza Pascoal    | Sonoplastia | Impacto R Cultura e Arte SS LTDA ME     | 22/03/2017 | 19/04/2017 |
| Rafael Quintana         | Sonoplastia | Palimpsesto Cultura e Arte S.S. LTDA ME | 09/01/2017 | -          |

### 3.3.4 Parcerias institucionais - Projetos sociais e culturais

| PARCERIAS INSTITUCIONAIS                 |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| EMPRESA/PROJETO                          | ÁREA DE ATUAÇÃO            | TIPO DE PARCERIA  |
| E.E. Padre Anchieta                      | Escola Estadual            | Oficinas de jogos teatrais. Apresentação de experimentos aos alunos da escola estadual.                   |
| Fábricas de Cultura – Catavento Cultural | Cultura e educação         | Utilização dos espaços das Fábricas de Cultura para companhias, grupos e coletivos da SP Escola de Teatro |
| E.E. Caetano de Campos                   | Escola Estadual            | Atividade de Contrapartida  |
| Escolas Públicas Estaduais               | Escola Estadual            | Divulgação da SP Escola de Teatro   |
| Tomie Ohtake                             | Artes Plásticas e Cultural | Colocação Profissional  |
| SESC – Serviço Social do Comércio        | Ensino, arte, cultura      | Divulgação de materiais e atividades. Credencial MIS aos aprendizes                                       |
| Ballet de Paraisópolis                   | Ballet e Educação          | Oficinas de jogos teatrais com os alunos do Ballet  |



### 3.3.5 Divulgação de oportunidades de estágio/trabalho

| <b>DIVULGAÇÃO DE OPORTUNIDADES DE ESTÁGIO/TRABALHO</b> |              |  |
|--|--------------|--|
| <b>EMPRESA/ESPETÁCULO</b>                              | <b>VAGAS</b> | <b>LINK DE DIVULGAÇÃO</b>  |
| Fábrica de Cultura Vila Nova Cachoeirinha              | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/monitor-fabrica-de-cultura-nova-cachoeirinha-para-egressos/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/monitor-fabrica-de-cultura-nova-cachoeirinha-para-egressos/</a>                           |
| “Olho Mágico” – Academia Internacional de Cinema       | 3            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/atores-para-curta-metragem-olho-magico-academia-internacional-de-cinema/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/atores-para-curta-metragem-olho-magico-academia-internacional-de-cinema/</a> |
| Sesi   | Indefinido   | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/selecao-de-atores-para-montagem-teatral-do-sesi/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/selecao-de-atores-para-montagem-teatral-do-sesi/</a>   |
| Bruno Anselmo  | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-cenografia-espetaculo-teatral-free-la/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-cenografia-espetaculo-teatral-free-la/</a>                   |
| Sesc-SP  | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-operador-de-som-e-video-sesc-sp/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-operador-de-som-e-video-sesc-sp/</a>                               |
| Caixa Cultural   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/vaga-tecnico-operador-de-som-luz-e-video-com-experiencia-eletrica/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/vaga-tecnico-operador-de-som-luz-e-video-com-experiencia-eletrica/</a>             |
| Pia Fraus  | Indefinido   | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/a-pia-fraus-esta-com-convocacao-de-atoresatrizes-para-o-elenco/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/a-pia-fraus-esta-com-convocacao-de-atoresatrizes-para-o-elenco/</a>                   |
| Canal Futura   | 3            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/elenco-canal-futura/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/elenco-canal-futura/</a>   |
| Elenco Digital   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/selecao-de-elenco/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/selecao-de-elenco/</a>   |
| APSC   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-para-dramaturgia/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-para-dramaturgia/</a>   |
| Espro  | 6            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/instituicao-de-ensino-busca-atores-para-gravacao-de-video-aula-ead/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/instituicao-de-ensino-busca-atores-para-gravacao-de-video-aula-ead/</a>           |
| PlayBookDocs   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/frella-narradora/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/frella-narradora/</a>   |
| Dromedário   | 2            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/selecao-de-dancarinos/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/selecao-de-dancarinos/</a>   |
| Maria Cecília Mansur                                   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/freela-para-tecnicas-de-palco/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/freela-para-tecnicas-de-palco/</a>   |
| Companhia Bará   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-para-aprendizes-de-iluminacao/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/oportunidade-de-trabalho-para-aprendizes-de-iluminacao/</a>                                   |
| Cine MarInter  | 2            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/casting-para-curta/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/casting-para-curta/</a>   |
| Brazuca Filmes   | 1            | <a href="http://www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/casting-brazuca-filmes/">www.spescoladeteatro.org.br/blog/kairos/casting-brazuca-filmes/</a>   |
| <b>Total de vagas divulgadas:</b>                      | <b>26</b>    |  |



### 3.3.6 Captação/ Doações

| CAPTAÇÃO/ DOAÇÕES   |                |  |                                     |                |             |                      |   |
|---------------------|----------------|--|-------------------------------------|----------------|-------------|----------------------|---|
| DATA                | TIPO DE DOAÇÃO | EMPRESA DOADORA  | ESPETÁCULO                          | VALOR UNITÁRIO | VALOR TOTAL | QTDADE. DOADA        | PERÍODO DE UTILIZAÇÃO                     |
| 24/09/2016          | Ingresso       | Gabrielle de Abreu Araujo  | Eu Chaplin                          | R\$ 40         | R\$ 2.400   | 60                   | 29/09/2016                                |
| 31/03/2017          | Ingresso       | Serviço Social do Comercio – SESC                                      | Espetáculo Circense Vizinhos        | R\$ 8          | R\$ 80      | 10                   | 1/04 e 2/04/2017                          |
| 03/04/2017          | Ingresso       | Grupo das Dores de Teatro LTDA   | Uma peça por outra                  | R\$ 20         | R\$ 600     | 30                   | 20/04, 27/04, 04/05/2017                  |
| 30/05/2017          | Ingresso       | Palimpsesto Cultura e Arte SS LTDA ME                                  | Assim é (se lhe parece)             | R\$ 60         | R\$ 2.400   | 40                   | 15/07/2017                                |
| 30/05/2017          | Ingresso       | Impacto R Cultura e Arte SS Ltda ME                                    | As Cerejas                          | R\$ 30         | R\$ 1.800   | 60                   | 14/06 a 29/06/2017                        |
| 27/02/2017          | Ingresso       | Pássaro da Noite Produções Artísticas Ltda                             | Processo de Concerto do Desejo      | R\$ 40         | R\$ 8.600   | 215                  | 30/03, 01/04 a 30/04/2017                 |
| 26/04/2017          | Ingresso       | J A HANNUCH NASCIF – ME  | Limonada                            | R\$ 40         | R\$ 320     | 8                    | 7,14,21, 28/05/2017                       |
| 17/05/2017          | Ingresso       | Roda de Criação Produção Cultural Ltda                                 | Nuon                                | R\$ 60         | R\$ 480     | 8                    | 26/05/2017                                |
| 08/08/2017          | Ingresso       | Serviço Social do Comércio – SESC                                      | Eu por detrás de mim e Força Fluída | R\$ 8          | R\$ 40      | 5                    | 12,13/08/2017                             |
| 10/08/2017          | Ingresso       | Antares SP Produções Artísticas Ltda                                   | Meu Saba                            | R\$ 30         | R\$ 1.500   | 50                   | 31/08/2017                                |
| 08/08/2017          | Ingresso       | Nelson Antonio Baskerville Lerardi                                     | A Vida                              | R\$ 20         | R\$ 3.000   | 150                  | 11,12, 13/08/2017                         |
| 02/10/2017          | Ingresso       | Bolzan e Achenbach Eventos Ltda  | Flor da Pele                        | R\$ 63,75      | R\$ 63.750  | 1.000                | 4, 9,10,11,17, 18/10 e 7, 8, 9,10/12/2017 |
| 26/09/2017          | Ingresso       | Contorno Produções Artísticas Ltda                                     | Ala de Criados                      | R\$ 150        | R\$ 2.250   | 15                   | 29,30/09 e 1,6,7,8,12,13,14, 15/10/2017   |
| 12/11/2017          | Ingresso       | Dendileão Produções Artísticas   | Sobre Ratos e Homens                | R\$ 50         | R\$ 1.000   | 20                   | 12/11/2017                                |
| 10/11/2017          | Ingresso       | Texto Intermídia Assessoria de Comunicação e Produção Cultural Ltda-Me | Vox                                 | R\$ 60         | R\$ 480     | 8                    | 25/10 a 15/12                             |
| <b>VALOR TOTAL:</b> |                |  |                                     |                |             | <b>R\$ 88.700,00</b> |   |



## 3.4 INTERCÂMBIOS E PROJETOS INTERNACIONAIS

### 3.4.1 Alemanha (Universidade das Artes Folkwang)

Entre abril e maio, quatro aprendizes da SP Escola de Teatro estiveram em Pafos, no Chipre, para participar da montagem de “Lisístrata”, como parte do programa Capital Europeia da Cultura 2017. A ação se deu por meio de acordo de cooperação com a Universidade das Artes de Folkwang, na Alemanha. Ao longo do ano planejou-se também um novo intercâmbio, para 2020, em que dez aprendizes iriam a Essen para participar do Festival Shakespeare.

### 3.4.2 Suécia (Universidade das Artes de Estocolmo)

Ao longo de 12 semanas, duas aprendizes da SP Escola de Teatro fizeram intercâmbio acadêmico na universidade sueca. No mesmo período, a instituição brasileira recebeu dois estudantes de Estocolmo. Por sua vez, duas professoras da Uniarts ministraram Curso de Extensão Cultural na SP Escola de Teatro, enquanto dois formadores lecionaram por três semanas na escola de Estocolmo.

### 3.4.3 Finlândia (Universidade das Artes de Helsinque)

Estruturação e planejamento dos intercâmbios a serem realizados em 2018.

### 3.4.4 Suíça (Universidade das Artes de Zurique)

Uma comitiva com quatro professores da universidade suíça veio o Brasil para participar de conferências e reuniões de planejamento na SP Escola de Teatro. Planejou-se, para 2018, intercâmbios discentes e docentes, em ambas as vias, tanto em São Paulo quanto em Zurique.

### 3.4.5 Portugal (Escola Superior Artística do Porto)

Estruturação e planejamento dos intercâmbios a serem realizados em 2018.



## 4. PROJETOS ESPECIAIS

Em 2017, o departamento de Projetos Especiais realizou 24 eventos e possibilitou o trabalho de 23 residências artísticas, atendendo a 5.434 espectadores em 248 apresentações. Promoveu, ainda, 10 cursos na área de circo e uma atividade extra.

Segue abaixo a relação das principais atividades:

### 4.1 EVENTOS

#### 4.1.1 5º SP Transvisão

Com o tema O Emprego Que Queremos?, a quinta edição da Semana da Visibilidade de Travestis, Mulheres Transexuais e Homens Trans discutiu o direito das pessoas trans a um trabalho digno e a falta de políticas públicas para garantir esse acesso. O evento aconteceu de 24 a 27 de janeiro de 2017, na sede Roosevelt da Escola, com mesas de debate e apresentação artística.

#### 4.1.2 ZAP! Slam especial de carnaval

Produzido pelo Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, o Zona Autônoma da Palavra (ZAP!) ganhou edição especial de Carnaval, na SP Escola de Teatro. O evento aconteceu no dia 15 de fevereiro, na sede Roosevelt.

#### 4.1.3 Prêmio Cidadão São Paulo

Realizado pelo site Catraca Livre, a quinta edição do Prêmio Cidadão São Paulo foi realizada no dia 16 de fevereiro, na sede Roosevelt da SP Escola de Teatro. A cerimônia destacou sete personalidades que atuam em diferentes setores na capital paulista.

#### 4.1.4 Espetáculo teatral "Frida Kahlo – Calor e Frio"

O grupo Estelar de Teatro encenou a peça "Frida Kahlo – Calor e Frio", de Viviane Dias, na sede Roosevelt da SP Escola de Teatro, nos dias 22 e 23 de fevereiro. Com direção de Ismar Rach, o espetáculo recupera a história da pintora mexicana e seu relacionamento com Diego Rivera – a partir das obras dela.

#### 4.1.5 Lançamento do livro "Pessoas Brutas"

No dia 9 de maio, a companhia de teatro Os Satyros lançou, na sede Roosevelt da SP Escola de Teatro, o livro "Pessoas Brutas" (Giostri). A obra é assinada por Ivam Cabral e Rodolfo García Vázquez – diretor executivo da SP Escola de Teatro e coordenador do curso de Direção, respectivamente. O evento de lançamento foi aberto ao público, contando com 113 participantes.



#### **4.1.6 Prêmio APCA**

A SP Escola de Teatro foi responsável pela produção e direção artísticas da 60ª edição da cerimônia de entrega do Prêmio APCA, que aconteceu no dia 15 de maio, no Theatro Municipal de São Paulo. A direção foi assinada por Ivam Cabral.

#### **4.1.7 Projeto “Ensaio Ignorantes”**

No dia 18 de maio, a sede Roosevelt recebeu uma edição do projeto “Ensaio Ignorantes”, coordenado pela atriz Juliana Jardim. O evento propôs um debate em que explora a obra de Montaigne sobre o gesto ensaístico. Participaram do encontro 34 pessoas, entre aprendizes da Escola e público em geral.

#### **4.1.8 Sarau em tributo a Manuel Bandeira**

A obra do poeta pernambucano Manuel Bandeira foi tema de um sarau que aconteceu no dia 18 de abril, na SP Escola de Teatro, sede Roosevelt. No projeto, chamado Saraund System, o MC Fino Dflow declamou textos de Bandeira adaptados para o rap. O evento foi aberto ao público; 37 pessoas participaram.

#### **4.1.9 Palestra sobre Zbigniew Ziembinski**

A vida e a obra do encenador e ator polonês Zbigniew Ziembinski foram temas de um debate que aconteceu na sede Roosevelt da SP Escola de Teatro. O evento, que aconteceu em 25 de abril, reuniu a escritora Aleksandra Pluta, a diretora e atriz Johana Albuquerque e o ator e diretor Rubens Teixeira. Público estimado de 43 pessoas.

#### **4.1.10 Lançamento de livro “Os Jogos Teatrais de Viola Spolin”**

No dia 22 de junho, a sede Roosevelt da SP Escola de Teatro recebeu um bate-papo sobre jogos teatrais e experiência com Karine Ramaldes e Robson Corrêa de Camargo. O encontro marcou o lançamento do livro escrito por eles, “Os Jogos Teatrais de Viola Spolin – Uma Pedagogia da Experiência”. O evento foi aberto ao público; 27 pessoas participaram.

#### **4.1.11 Debate-show – Tema Refugiados e memória - Dário Uzam**

A Sp Escola de teatro recebeu um debate, promovido pelo artista Dario Uzam, da companhia Articularte, com o tema “Refugiados e memória”, realizado no dia 5 de agosto, complementando a programação da semana de território cultural promovida pela pedagogia da SP. Aproximadamente 400 aprendizes participaram do evento.

#### **4.1.12 Oficina de construção de bonecos de sombra**

A Sp Escola de teatro recebeu o projeto de Dario Uzam, da companhia Articularte, para realização de uma oficina de bonecos de sombra, realizada no dia 7 de agosto, complementando a programação da semana de território cultural promovida pela pedagogia da SP.



#### **4.1.13. Jornada do Patrimônio**

A SP Escola de Teatro – Sede Brás, recepcionou, nos dias 19 e 20 de agosto, o Projeto Jornada do Patrimônio 2017, realizado pela Secretaria Municipal de Cultura. O evento tem como objetivo sensibilizar a população paulistana para seu patrimônio, através da exposição de figurinos do Theatro Municipal de São Paulo.

#### **4.1.14 Projeto “Rolé Brasil” por São Paulo**

A SP Escola de Teatro, sede Brás, recepcionou, no dia 16 de setembro, um grupo de aproximadamente 200 pessoas que explorou o espaço urbano de metrópoles a fim de conhecer histórias e vivências das regiões visitadas. O passeio, gratuito, começa às 10h, no Museu da Imigração, no Brás. No edifício que sediou a antiga Hospedaria do Brás, os participantes relembram o processo migratório que trouxe a São Paulo milhões de pessoas de mais de 70 etnias e que passaram pelo prédio entre os anos de 1887 e 1978. Do Museu da Imigração, a caminhada segue para a Congregação Cristã no Brasil, a estação de trem, a SP Escola de Teatro, Largo da Concórdia, Paróquia Bom Jesus do Brás e finaliza no Museu Catavento.

#### **4.1.15 Lançamento do Livro sobre Thomas Bernhard**

A SP Escola de teatro recebeu, no dia 23 de setembro, o lançamento do livro “Thomas Bernhard: O Fazedor de Teatro e a Sua Dramaturgia do Discurso e da Provocação” (Editora Perspectiva), organizado e traduzido pelo pesquisador Samir Signeu.

#### **4.1.16 Feira de artesanato e gastronomia dos povos refugiados**

Realizada em parceria com o Instituto de Reintegração do Refugiado (Adus), a Escola recebeu uma edição da Feira Étnica, com produtos artesanais feitos e vendidos por estrangeiros refugiados no Brasil. O evento aconteceu na sede Roosevelt. Público: 312 pessoas.

#### **4.1.17 Lançamento de Livro “Pink Star”**

Os dramaturgos e diretores Ivam Cabral e Rodolfo García Vázquez lançaram no dia 25 de outubro o livro “Pink Star”, com texto da peça homônima montada pela Cia. Os Satyros. O lançamento reuniu 96 pessoas.

#### **4.1.18 Ensaio aberto do espetáculo “Quarenta e Duas”**

A Cia. Arthumus e o Núcleo Tumulto de Investigação Cênica realizaram no dia 25 de outubro, na sede Roosevelt, um ensaio aberto do espetáculo “Quarenta e Duas” para adaptações do espaço cênico e melhorias. O ensaio teve público de 23 pessoas.

#### **4.1.19 Leitura dramática de “A Peste”**

No dia 30 de novembro, a SP Escola de Teatro recebeu a leitura encenada de “A Peste”, romance do escritor existencialista francês Albert Camus. Sob a direção de Guilherme Leme Garcia, a apresentação aconteceu ao meio-dia, na sede Roosevelt da Instituição. Estiveram presente 22 pessoas.



#### **4.1.20 Lançamento do livro “Dramaturgias do Front”**

A dramaturga Dione Carlos, aprendiz egressa do curso de Dramaturgia da SP Escola de Teatro, retornou à Instituição em 9 de dezembro para lançar seu primeiro livro: “Dramaturgias do Front” (Ed. Primata). O evento aconteceu na sede Roosevelt a partir das 18h, com entrada gratuita. Na ocasião, artistas convidados apresentaram trechos das peças que formam a obra. Participaram, no público, 33 pessoas.

#### **4.1.21 Teatro: “Solange, uma Conversa de Cabelereiro”**

Como parte da 2ª Mostra Nova Criação Portuguesa, a SP Escola de Teatro recebeu o espetáculo “Solange, uma Conversa de Cabelereiro”, cujo texto é assinado pela dramaturga Regina Guimarães, de Portugal. Temporada: de 9 e 10 de dezembro, na sede Roosevelt. A peça teve público de 50 pessoas em duas apresentações.

#### **4.1.22 Mini Cabaret de Humor**

O Evento com direção e produção das atrizes e diretores Dani Biancardi e Suzana Aragão, no dia 15 de dezembro aconteceu o Mini Cabaret de Humor, com a função de reunir a material cênico pesquisado dentro do curso regular de Humor e o estudo de diversas linguagens da comédia onde o aprendiz também é criador. A apresentação contou com público de 37 pessoas.

#### **4.1.23 Ensaio aberto da Cia. Não Ficção**

A Companhia do Não Ficção realizou, em 15 de dezembro, o ensaio aberto do espetáculo “A Odisseia na Cozinha: Um Manual para Sobrevivência”. O ensaio serviu para que se pudessem alargar as discussões entre os modos de produção e a criação estética do espetáculo.

#### **4.1.24 Ensaio aberto do espetáculo “Demônios”**

O Teatro da Pombagira apresentou mais um ensaio aberto de seu novo espetáculo, “Demônios”. Aberto a aprendizes e ao público em geral, ele aconteceu na sede Roosevelt da SP Escola de Teatro, no dia 18 de dezembro. No encontro, o coletivo apresentou práticas corporais, de dança e performance – ações inéditas que fazem parte da pesquisa do espetáculo, contemplado pelo edital Proac LGBT 2017. Foram 60 pessoas assistindo ao ensaio.

## **4.2 RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS**

Neste ano, a Escola recebeu 23 projetos de residência artística que realizaram 248 apresentações com 5.434 espectadores, atingindo assim, a meta proposta para o ano de 2017 de realizarmos parcerias no mínimo com 4 companhias e grupos teatrais atuantes na cena teatral contemporânea.

#### **4.2.1 Teatro musical: “Los Traidores”**

Com direção e concepção de Cadu Witter, a peça questiona o modelo sócio-político-econômico



vigente na América do Sul. Período da residência: de 15 de janeiro a 6 de março de 2017. Temporada: de 11 de fevereiro a 6 de março de 2017, na sede Roosevelt. Em 12 apresentações, a peça teve público total de 343 pessoas.

#### **4.2.2 Dança: “Mairto”**

Os crimes homofóbicos são temas de “Mairto”, da Caleidos Cia. de Dança, com direção de Isabel Marques e dramaturgia de Fábio Brazil. Temporada: de 11 a 20 de fevereiro de 2017, na sede Roosevelt. Em seis apresentações, o espetáculo teve público total de 107 pessoas.

#### **4.2.3 Dança-teatro: “Fados e Outros Afins”**

Com direção de Maria Thaís e interpretação da bailarina/atriz Mariana Muniz, o espetáculo explora a linguagem híbrida de teatro e dança, numa espécie de viagem poética ao Recife e a Lisboa. Período da residência: de 15 de janeiro a 26 de março de 2017. Temporada: de 11 a 26 de março de 2017, na sede Roosevelt. Em oito apresentações, o espetáculo teve público total de 342 pessoas.

#### **4.2.4 Teatro: “Subterrâneo”**

Com direção de Vanessa Guillen, aprendiz egressa do curso de Direção, a montagem cria uma reflexão sobre as questões de invisibilidade e os conflitos do homem urbano. O elenco conta com a participação de Tadeu Ibarra, aprendiz egresso do curso de Atuação, e Katia Calsavara. A dramaturgia é assinada por Heloísa Cardoso, aprendiz egressa do curso de Dramaturgia, com provocações do poeta maranhense Dyl Pires. Temporada: de 4 de março a 2 de abril de 2017, na sede Roosevelt. Em 10 apresentações, a peça teve público total de 205 pessoas.

#### **4.2.5 Teatro: “Nas Trilhas de um Leste Migrante”**

Período da residência: de 1º de março a 14 de dezembro de 2017. Durante o trimestre, a residência continuou seu ciclo de oficinas, debates e ateliês filosóficos promovidos na sede Brás da Instituição.

#### **4.2.6 Performance: “Iracema Via Iracema”**

A tragicomédia parte do texto da dramaturga e pesquisadora cearense Suzy Lins de Almeida e conta a história de uma mulher de origem rural, semianalfabeta, que escolhe viver para sempre dentro de um ônibus, pelas ruas da cidade. Temporada: de 4 de março a 29 de abril de 2017, na sede Roosevelt. Em 25 apresentações, a peça teve público total de 534 pessoas.

#### **4.2.7 Espetáculo: “Zibaldoni”**

O espetáculo, dirigido por Aimar Labaki, é uma experiência teatral radical sustentada apenas na palavra do poeta e no corpo dos atores. Sem recursos de luz ou trilha sonora, num espaço cênico que leva os espectadores ao palco, os atores usam a dança, o teatro, a performance e a poesia para articular, por meio dos textos de Leopardi questões de qualquer ser humano no início do século 21: amor, morte, poder. “É poesia dita ao pé do ouvido”, diz Labaki. Temporada: de 1º de abril a 1º de maio. A peça teve um público total de 270 pessoas em 15 apresentações.



#### **4.2.8 Teatro: “Dossiê: Laura”**

Com uma mistura de teatro, dança, narração e performance, a peça, projeto do artista carioca Fabricio Moser, é uma experiência de reelaboração das vivências pessoais a partir de um inventário de objetos, lembranças, fotografias familiares, registros em vídeo e entrevistas. Temporada: de 8 de abril a 1º de maio. A peça teve um público de 59 pessoas em 12 apresentações.

#### **4.2.9 Teatro: “Quantos Segundos Dura uma Nuvem de Poeira”**

O espetáculo, com direção de Roberto Áudio, coloca no palco um grupo de amigos que, reunido após dez anos, descobre que a memória está em permanente transformação e que aquilo que é lembrado por um pode ser bem diferente para o outro. Temporada: de 6 de maio a 26 de junho, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 659 pessoas em 24 apresentações.

#### **4.2.10 Teatro: “Gavião de Duas Cabeças”**

Monólogo de Andreia Duarte, com direção de Juliana Pautilla, sobre o mito do gavião de duas cabeças – um pássaro que devora o espírito indígena, que sobrevive mesmo depois da morte do corpo. A partir dessa imagem de morte e genocídio, a peça costura discursos atuais a partir da experiência pessoal da atriz. Temporada: de 7 de maio a 5 de junho, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 175 pessoas em 14 apresentações.

#### **4.2.11 Residência: “In The Attic”**

A companhia norte-americana Infinite Stage realizou uma série de oito workshops, destinados a aprendizes dos cursos regulares, nos quais lançavam-se estímulos ao ator sobre o processo criativo a partir de elementos trazidos no campo visual, como uma cadeira, uma roupa, uma luz ou um simples adereço. Os encontros serviram como ensaios abertos do espetáculo “In the Attic”, que toma a “morte” como material de pesquisa. Realização da residência: de 30 de maio a 6 de junho, na sede Roosevelt. A residência teve um público de 46 pessoas em uma apresentação.

#### **4.2.12 Teatro: “Pobre Super-Homem – O Avesso do Herói”**

De forma poética, a peça trata de temas como HIV/Aids e identidade de gênero – assuntos ainda tratados como tabus na sociedade contemporânea – com o intuito de promover uma reflexão crítica sobre essas questões sociais. O espetáculo integrou a programação especial do mês do Orgulho LGBT de São Paulo. Temporada: 11, 17, 18 e 25 de junho, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 126 pessoas em quatro apresentações.

#### **4.2.13 Teatro: “Isso Não É um Sacrifício”**

Questionando intolerância e subjugação da mulher, o monólogo “Isso Não É um Sacrifício” iniciou temporada na sede Roosevelt da Escola, no dia 25 de junho (ficando em cartaz até 30 de julho). A montagem tem no elenco a atriz Fernanda D’Umbra e fala do sofrimento de uma mulher prestes a ser pedrejada até a morte. O texto é assinado pelo dramaturgo Fernando Bonassi; e a direção, por Christiane Tricerri. A peça cumpriu 12 apresentações com público de 215 pessoas.



#### **4.2.14 Teatro: “Os Atingidos ou Toda Coisa que Vive É um Relâmpago”**

“Os Atingidos ou Toda Coisa que Vive É um Relâmpago”, com direção e texto de José Fernando Peixoto de Azevedo, foi montado a partir de um processo de entrevistas feitas pelo grupo na região atingida pela maior tragédia ambiental, com o rompimento de duas barragens na cidade de Mariana (MG). Temporada: de 8 a 31 de julho de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 405 espectadores em 12 apresentações.

#### **4.2.15 Teatro: “Gostôsa”**

O solo de Maria Cecília Mansur busca desconstruir conceitos estéticos e sociais sobre o universo da mulher. Ela toca em questões como idealização, padrões de beleza, amor e submissão. A experiência da mulher com o próprio corpo é um dos nortes da peça, que ainda levanta temas como sexualidade e o prazer feminino. Temporada: de 5 a 28 de agosto de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 267 espectadores em 12 apresentações.

#### **4.2.16 Teatro: “Irmãos”**

O espetáculo é uma das duas partes do projeto “Lasanha de Berinjela”, do diretor e ator Vinícius Piedade, no qual se olha para os conflitos entre sonho e realidade, independência e instabilidade financeira, ao retratar um irmão e uma irmã que perderam os pais ainda jovens. Temporada: de 5 de agosto a 17 de setembro de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 297 espectadores em 14 apresentações.

#### **4.2.17 Teatro: “Pais e Filhos”**

O espetáculo é uma das duas partes que compõem o projeto “Lasanha de Berinjela”, do diretor e ator Vinícius Piedade. A peça coloca no palco a relação entre um pai advogado e seu filho artista plástico para levantar questões sobre as cobranças e expectativas dos pais para com seus filhos. Temporada: de 7 de agosto a 18 de setembro, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 175 espectadores em sete apresentações.

#### **4.2.18 Teatro: “No Não Longe”**

O espetáculo da Crua Companhia coloca a atriz Natália Moço e um espaço escuro e claustrofóbico, coberto por mato, no qual ela se divide em duas personagens: O Coronel Homem e Coronel Bicho – que vê a menina de cheiro de pitanga, devorada pela sua paixão, brotar em seu corpo. A montagem é um mergulho coletivo e profundo nas entranhas da existência humana. Temporada: de 23 a 25 de setembro de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 51 espectadores em três apresentações.

#### **4.2.19 Teatro: “O Orgulho da Rua Parnell”**

A peça é uma compilação de monólogos interconectados, nos quais um casal relata minuciosamente o resultado caótico de uma relação de amor que foi ceifada por um ato medonho de violência por parte do marido. O espetáculo narra 10 anos dessa complicada história de amor, marcada pela brutalidade. Temporada: de 2 a 25 de setembro de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 329 espectadores em 12 apresentações.



#### **4.2.20 Teatro: “O Corpo da Mulher como Campo de Batalha”**

Explora os limites entre o documental e a poesia e discute a violência contra a mulher, o estupro, extremismo e aborto. A versão paulista da peça (ela já foi montada no Rio de Janeiro por Fernando Philbert) tem direção de Malú Bazán e une no elenco as atrizes Camila Turim e Patricia Pichamone. Temporada: de 1º a 30 de outubro de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 241 espectadores em 14 apresentações.

#### **4.2.21 Teatro: “Cachorro Enterrado Vivo”**

“Cachorro Enterrado Vivo” explora a diferença entre instinto e razão, crueza e delicadeza. São três solilóquios em que diferentes personagens fazem parte da mesma situação: um vigia de um terreno aceita a proposta de um homem para fazer a cova e enterrar um cachorro. O homem, então, volta e traz consigo o animal vivo. Temporada: de 1º a 30 de outubro de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público total de 178 pessoas em 10 apresentações.

#### **4.2.22 Teatro: “O Rapto da Primeira Dama”**

Um grupo de teatro decide raptar a primeira-dama de um país, e com o dinheiro do resgate os integrantes desse coletivo pretendem financiar sua próxima peça: Hamlet-Máquina, de Heiner Müller. A investida criminoso requer, no entanto, dias de planejamento e ensaios exaustivos. Temporada: de 18 a 27 de novembro de 2017, na sede Roosevelt. A peça teve público de 196 pessoas em seis apresentações.

#### **4.2.23 Teatro: “Piche”**

O trabalho é resultado de um intenso processo de formação, no qual o elenco se debruçou por três anos em treinamentos e debates a partir da pesquisa do grupo sobre violência. Temporada: de 11 de novembro a 11 de dezembro, na sede Roosevelt. A peça teve público de 214 pessoas em 15 apresentações.

## **4.3 CIRCO**

Conforme estratégia de ação estabelecida no início do ano de 2017, o departamento de Projetos Especiais realizou dez atividades de Circo, com 250 vagas oferecidas em cada curso e cerca de 927 inscritos, conforme descrição abaixo:

- “Acrobacia cômica” (Erikson Almeida; de 4 de abril a 1 de junho; 128 inscritos);
- “Da máscara neutra à máscara do ancião: Memória, presença e o devir!” (Cida Almeida; de 25 de abril a 22 de junho; 60 inscritos);
- “Dança e corpo vertical” (Cristiano Cimino; de 24 de abril a 26 de junho; 66 inscritos);
- “Treinamento para o palhaço: Estado de jogo, curiosidade, disponibilidade e prazer” (Tereza Tavares de Almeida Gontijo; de 24 de abril a 26 de junho; 122 inscritos);
- Residência artística para criação de espetáculo circense com Hugo Possolo (Realização



- APAA e SP Escola de Teatro; de 7 a 31 de agosto; 43 inscritos);
- Residência artística para criação de espetáculo circense com Bel Toledo (Realização APAA e SP Escola de Teatro; de 7 a 31 de agosto; 47 inscritos);
  - Residência artística para criação de espetáculo circense com Fernando Neves (Realização APAA e SP Escola de Teatro; de 7 a 31 de agosto; 168 inscritos);
  - “Bases acrobáticas” (Robinson Zizza e Letícia Leão – Grupo Lezizz; de 19 de setembro a 31 de outubro; 41 inscritos);
  - “Dança para todos os corpos” (Marcos Abranches; realização APAA e SP Escola de Teatro; de 28 de agosto a 26 de outubro; 206 inscritos);
  - “Primeiros passos invisíveis” (Ricardo Malerbi; 9 de outubro a 15 de dezembro; 46 inscritos).

Atividade extra:

- “Dança para todos os corpos II” (Marcos Abranches; realização APAA e SP Escola de Teatro; de 9 de novembro a 14 de dezembro; 51 inscritos).



# 5. COMUNICAÇÃO

## 5.1 AÇÕES REGULARES DO PERÍODO

- Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:
  - 205 matérias publicadas;
  - 767.427 visitas;
  - 970.420 visualizações de página;
- Manutenção regular do conteúdo do site da Adaap;
- Atualização das redes sociais (Facebook, Twitter, YouTube e Instagram), com notícias, fotos e vídeos;
- Atendimento ao público por meio do e-mail da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), telefone e redes sociais priorizando a atualização da informação;
- Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas, Territórios Culturais, cursos de extensão cultural e mesas de discussão, entre outras;
- Manutenção do banco de imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;
- Manutenção regular do canal SPetáculo: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas diárias e listas;
- Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital.

## 5.2 O PORTAL

No ano de 2017, foram postadas em nosso portal 205 matérias, relatando atividades da Escola, acompanhando a cena teatral do país e registrando depoimentos de importantes personalidades do teatro brasileiro. De acordo com o relatório fornecido pelo Google Analytics, no período compreendido entre janeiro e dezembro de 2017, o portal da SP Escola de Teatro recebeu aproximadamente um milhão de visitas e mais de 760 mil visitantes únicos.

### 5.2.1 A Comunicação em números

- Picos de acesso ao portal da Escola:
  - 20/6 – 10.201 visitas
  - 8/12 – 8.317 visitas
  - 13/6 – 7.926 visitas



- Páginas mais visitadas

- Extensão Cultural – 233 mil visualizações de página
- Cursos Regulares – 131 mil visualizações de página
- Editais – 77 mil visualizações de página

- Notícias mais visitadas

- SP Escola de Teatro abre vagas para nove cursos e oficinas gratuitas – 7.852 visualizações
- SP Escola de Teatro abre vagas para processo seletivo de cursos regulares – 6.877 visualizações
- Escola Livre de Audiovisual abre inscrições para Curso de Realização em Cinema – 4.330 visualizações

- Fontes de tráfego

- Sites de busca – 185 mil usuários
- Redes sociais – 79 mil usuários
- Acesso direto – 58 mil usuários

- Redes sociais

- Facebook – 71 mil seguidores
- Twitter – 12 mil seguidores
- Youtube – 1.197 vídeos, 3,3 mil inscritos, 531 mil visualizações
- Instagram – 11 mil seguidores

## **5.2.2 O SPetáculo em números**

- Medidas gerais

- Visualizações de página – 1.212.838
- Visitas únicas – 471.115

- Picos de acesso

- 10/7 – 10.133 visitas;
- 13/1 – 9.361 visitas;
- 06/9 – 8.694 visitas.

- Notícias mais visitadas

- Denise Fraga estreia peça gratuita no teatro do SESI-SP – 70.885 visualizações
- Núcleo Tusp convida atores para montar Shakespeare – 16.125 visualizações
- SP Escola de Teatro tem cinco novos cursos de extensão gratuitos – 16.037 visualizações



- Tempo médio de leitura: 03'50''
- Facebook
  - 15.505 seguidores
  - Cerca de 5.800 usuários acompanham o evento do SPetáculo no Facebook, uma outra forma de atingir o público. Ao todo, o evento alcança 6.600 pessoas.

## 5.3 INSERÇÕES NA MÍDIA

Em 2017, o setor de Comunicação seguiu catalogando as inserções da SP Escola de Teatro na mídia. Neste período foram contabilizadas:

- 194 inserções em veículos impressos, como Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo;
- 534 inserções em veículos online, como folha.com, estado.com.br, Catraca Livre, entre outros;
- 10 inserções na TV, incluindo a Rede Globo, TV Gazeta e Record TV;
- 21 inserções em rádio, incluindo a Rádio Cultura e a Jovem Pan.

## 5.4 COMUNICAÇÃO INTERNA

Em 2017, o setor de Comunicação da SP Escola de Teatro atendeu às demandas de comunicação interna, criando informes, artes e suprimindo necessidades dos demais setores da Instituição.

Com a mudança para a sede Brás, criou a sinalização interna e externa do prédio – projeto concluído no final do ano. Junto com a Secretaria da Cultura, também atendeu a demandas da imprensa para reportagens e matérias sobre a nova sede, inaugurada pelo governador Geraldo Alckmin em julho.

A Comunicação também se dedicou à reformulação do portal da Escola, cujo lançamento aconteceu no mês de outubro. A página é parte do projeto de modernização da comunicação da instituição, com design mais atual, intuitivo e funções responsivas, prontas para funcionar em qualquer dispositivo móvel. Concomitantemente, passou por um processo de reestruturação das estratégias de comunicação, na qual foram levantados diagnósticos de necessidades e readequação de linguagens e ações no site, nas redes sociais e na comunicação visual da Instituição.

O departamento também desenvolveu a campanha de divulgação dos Processos Seletivos da instituição, com matérias e ações em redes sociais, além de ter sido responsável pela produção da revista de premiação da APCA e por criar o roteiro de apresentação da cerimônia.



## 5.5 AÇÕES DE DIVULGAÇÃO E COBERTURA

Durante todo o ano, o portal da Escola funciona como um veículo para a publicação de conteúdos diversos e cobertura de eventos. Entre estas ações, é possível citar as notícias relacionadas às aberturas do Processos Seletivos semestrais, a divulgação dos editais da Instituição, divulgação de peças de teatro em cartaz na cidade (com foco naquelas que tinham aprendizes da Escola em sua ficha técnica), e a reinauguração oficial, com o governador Geraldo Alckmin, da sede Brás, entre outros temas.



## 6. ARQUIVO E BIBLIOTECA

A Biblioteca e o Arquivo da SP Escola de Teatro servem como uma extensão da sala de aula, contribuindo para o processo de formação, uma fonte de informação relevante para a Instituição e contribuir para o desenvolvimento das atividades pedagógicas propostas.

### 6.1 ARQUIVO

Criada para atender à demanda organizacional, a gestão documental tem por objetivo a simplificação e racionalização dos procedimentos de gestão dos documentos e das informações, ou seja, permitir uma considerável redução da massa documental acumulada, eliminando enormes volumes de documentos rotineiros e desprovidos de valor que justifique a sua guarda, com conseqüente otimização do espaço e racionalização de custos.

A gestão segue o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004, e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Também se utiliza o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim da Secretaria da Cultura para a área de extensão, além da continuidade da aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

Ao longo do ano de 2017, o trabalho desenvolvido no Arquivo seguiu o processo de gestão de documentos, controlando a entrada de novos documentos e empréstimos aos departamentos. Também efetuou-se um processo de triagem e separação de arquivos que já venceram o período de guarda. Todo esse processo foi desenvolvido seguindo as diretrizes do Plano de Classificação e a Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo.

### 6.2 BIBLIOTECA

A Biblioteca da SP Escola de Teatro busca a todo tempo romper com a visão estigmatizada de biblioteca como sendo um espaço estritamente silencioso e confortável, apenas com a função de armazenar e emprestar livros. O espaço se propõe a atividades que o torne acolhedor para quem deseja tais atividades, mas também que atenda um público novo e diverso.

Temos como proposta atividades que não se restrinjam somente ao nosso espaço físico, desenvolvemos projetos e atividades que buscam alcançar nossos aprendizes, mas também



o público externo. Sendo assim atua-se em frentes que vão desde atividades nas ruas até eventos e palestras internas.

Nosso acervo conta com artistas consagrados da área teatral, tais como Alberto Guzik, Emílio Di Biasi, Ivam Cabral e Chritiane Riera. Trata-se de uma Biblioteca focada em Artes Cênicas, mas que também possui obras de diversas áreas da cultura, tais como dança, televisão, música, artes, literatura, poesia, entre outros.

O ano de 2017 foi marcado pela reabertura da Biblioteca na sede Brás. Com as atividades em funcionamento, nos dedicamos a recatalogar materiais que possuíam o padrão de classificação antigo, desenvolvido ainda no início das atividades da Biblioteca. O novo padrão, elaborado pelos bibliotecários de acordo com as demandas dos usuários, nos permite, entre outras coisas, identificar nominalmente quem são nossos contribuintes e qual o tipo de contrato de cessão de seus itens (como doação ou comodato).

Este ano, também nos concentramos em aprimorar nossas atividades socioculturais. Durante o primeiro semestre, o projeto SP Livros, junto a um grupo de estudos que buscava discutir o conceito de literatura marginal, articulou a realização de atividades de cultura periférica dentro da Escola. Assim, por exemplo, em maio, realizamos, com o coletivo Slam Fluxo, uma batalha de poesia aberta ao público.

Ainda como parte das atividades do programa SP Livros, os aprendizes da SP Escola de Teatro convidaram os alunos da Escola Estadual Padre Anchieta, nossa vizinha no Brás, para assistir a alguns dos experimentos cênicos desenvolvidos durante o segundo semestre. A atividade, que começou a tomar forma quando uma professora da escola contou que os alunos se interessavam em saber mais sobre a SP Escola de Teatro.

Outro exemplo de atividade com cunho sociocultural realizada este ano foram as mesas de discussão a respeito de negras e negros no teatro. O evento, organizado por aprendizes do coletivo negro que se articulou na Escola, contou com apoio pedagógico e logístico da Biblioteca. Na mesma linha de raciocínio, o departamento também apoiou a realização de um evento em homenagem ao dia da mulher negra, latina e caribenha.

Cumprindo seu papel de auxiliar as formadoras e formadores com o trabalho desenvolvido em aula, a Biblioteca organizou sessões de exibição do filme "Exodus - De Onde Eu Vim Não Existe Mais" (2016), cuja temática se relaciona com os assuntos discutidos no segundo semestre letivo. O departamento também foi responsável por organizar quatro mesas com lançamentos de livros, entre eles, "Dramaturgias do Front", da aprendiz egressa do curso de Dramaturgia da SP Escola de Teatro, e "O Teatro Político de Brecht no Processo de Formação Humana", de Juliana Gobbe.



## 6.3 NÚMEROS

### 6.3.1 Arquivo

- Documentação total: 593 caixas
- Recebimento de caixas no ano: 80 caixas
- Empréstimos no ano: 84

### 6.3.2 Biblioteca

- Acervo total: 8.922
- Doações e aquisições no ano: 572
- Novos usuários no ano: 152
- Empréstimos no ano: 1.085
- Acesso ao portal através do site da Biblioteca para pesquisa e renovações, no ano: 405