



# PESQUISA DE IMAGEM E SATISFAÇÃO 2015 EMESP TOM JOBIM

Janeiro/2016



# Sumário

---

➤ Introdução.....	3
➤ Metodologia.....	7
➤ Pesquisa junto aos Alunos EMESP.....	11
➤ Pesquisa junto aos Pais e Responsáveis.....	57
➤ Pesquisa junto ao Público dos Eventos da EMESP.....	117
➤ Resumo Executivo.....	145
➤ Conclusão.....	151



# Introdução

Este estudo de Inteligência de Marketing tem como objetivo geral levantar junto aos alunos, bolsistas, familiar responsável e público do EMESP TOM JOBIM, a imagem e o grau de satisfação com os serviços oferecidos em 2015. Esta pesquisa irá subsidiar o plano de melhorias e orientar a organização para uma tomada de decisão mais segura.

E como objetivos específicos tem-se os seguintes itens:

- Levantar as razões de ter escolhido o curso da EMESP;
- Levantar os pontos fortes da EMESP;
- Identificar o nível de importância de atividades oferecidas no curso da EMESP (aulas individuais, aulas práticas coletivas, disciplinas de apoio, masterclasses e workshops, cursos preparatórios);
- Avaliação geral do curso;
- Identificar o quanto o aluno gosta de estudar na EMESP;
- Avaliar os itens específicos do curso de música da EMESP (professores, conteúdos das aulas, instalações da escola, biblioteca, auditório e estúdio, sala de estudo, instrumentos musicais);
- Levantar a intenção do aluno em continuar na EMESP no próximo ano;
- Levantar a sugestão de outros Cursos Livres a serem oferecidos pela EMESP: cursos de produção musical, cursos de línguas estrangeiras, cursos de computação para uso de softwares de edição de música;
- Levantar a intenção do aluno em continuar no Grupo Jovem no próximo ano;
- Avaliar o índice de satisfação dos alunos, bolsistas e pais/famílias e público dos concertos;

# Objetivos

---

- Levantar o período em que o aluno faz o curso;
- Levantar o tipo de música (erudita ou popular);
- Levantar o ciclo de ensino do aluno;
- Identificar o instrumento que o aluno toca;
- Identificar o Grupo Jovem que participa (não são todos os alunos que fazem essa atividade);
- Levantar o tempo de estudo do aluno dentro das dependências da EMESP;
- Levantar o que pretende em relação à atividade musical;
- Levantar as formas de conhecimento (como fica sabendo) das atividades da EMESP;
- Levantar o curso que realizava antes de ingressar na EMESP;
- Levantar as principais aspirações para o futuro musical do aluno;
- Levantar a satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens;
- Identificar o público das apresentações dos Grupos Jovens;
- Levantar o NPS – Net Promoter Score;
- Levantar o IGS – Índice Geral de Satisfação; e
- Principais críticas e sugestões.



# Metodologia



# Universo e Amostra

## Universo

O universo é composto por Alunos EMESP, o pai ou responsável pelo aluno EMESP e Público dos concertos dos Grupos Jovens.

## Amostra

O estudo apresenta uma amostra de 1006 entrevistas, sendo:

- 406 Alunos EMESP, sendo 100 bolsistas;
- 200 Pais e/ou Responsáveis pelo aluno EMESP;
- 400 Pessoas que assistiram ao Concerto do Grupo Jovem, distribuídas conforme tabela abaixo.

Nas questões múltiplas, a porcentagem é calculada com base na amostra.

DISTRIBUIÇÃO DA AMOSTRA	LOCAL DO EVENTO	Freq.	%	DATA DE COLETA
Orquestra Jovem do Estado	Sala São Paulo	100	9,9%	21 de dezembro de 2015
Orquestra Jovem Tom Jobim	Teatro São Pedro	100	9,9%	04 de dezembro de 2015
Coral Jovem do Estado	MASP	100	9,9%	13 de dezembro de 2015
Banda Sinfônica Jovem do Estado	MASP	100	9,9%	01 de novembro de 2014
Alunos	-	406	40,4%	09 a 14 de novembro de 2015
Pais	-	200	19,9%	09 a 14 de novembro de 2015
<b>TOTAL</b>		<b>1006</b>	<b>100,0%</b>	

## Margem de erro

A margem de erro para a amostra de 3%, no geral, considerando um grau de confiança de 95%, sendo satisfatória estatisticamente

## Período de Campo

A coleta de dados foi realizada pessoalmente, junto ao público-alvo, no período de 01 de novembro a 21 de dezembro de 2015.



# Índice Net Promoter Score (NPS)

O Índice NPS\*, obtido através da pergunta “Qual a probabilidade do cliente indicar a empresa?” em uma escala de 1 a 10, sendo 1=nada provável e 10=muito provável, é baseado na crença fundamental de que os clientes podem ser divididos em três categorias:

1. Os **Promotores** são clientes leais, entusiasmados, que recomendam a empresa para seus amigos. Numa escalade 1 à 10 de acordo com as respostas que dão a pergunta definitiva, os promotores pontuam **9** ou **10**;
  2. Os **Neutros** são clientes satisfeitos, mas pouco entusiasmados, que pontuam **7** ou **8**;
  3. Já os **Detratores** são clientes infelizes que se encontram presos a uma relação ruim. As respostas que eles dão a pergunta definitiva pontuam de **0** a **6**;
- A fórmula para o cálculo do NPS = %P - %D (NPS = 70% - 20% = 50%);
  - (O índice ideal deve ser igual a 50% ou superior).

\* Fonte: Livro A PERGUNTA DEFINITIVA (Fred Reichheld)

Esta pesquisa foi coletada, tabulada e analisada pelo **DATASENSO Inteligência de Mercado e Marketing**, sob a responsabilidade técnica de:

**Cláudio Shimoyama**

**Economista CORECON N.º 3313**

**Doutor em Engenharia de Produção – UFSC**

Curitiba, Janeiro de 2016.





# Pesquisa junto aos Alunos EMESP



# Avaliação da Percepção Geral

*Alunos EMESP*

# Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Escola Municipal de Música	Violino/Violino erudito	9,4%
	Piano/Piano erudito	8,6%
	Canto (Barroco/Erudito/Lírico/Ópera)	8,4%
	Violão/Violão erudito	6,7%
	Flauta (Erudita/Transversal)	5,7%
	Trompete/Trompete erudito	4,9%
	Saxofone/Saxofone erudito	3,9%
	Trombone	2,7%
	Percussão/Percussão erudita	2,5%
	Viola	2,2%
	Violoncelo	2,2%
	Trompa	2,0%
	Clarinete/Clarinete erudito	1,7%
	Coral	1,5%
	Contrabaixo/Contrabaixo acústico	1,2%
	Erudito	1,2%
	Instrumentos (De corda/ de orquestra)	1,2%
	Dança	0,7%
	Oficina de musica/Oficina de ópera	0,7%
	Percepção/Percussão erudita	0,7%
	Música/Musica erudita	0,5%
	Oboe	0,5%
	Orquestra	0,5%
	Regência coral	0,5%
	Teoria	0,5%
	Tuba	0,5%
Não sabe	0,5%	
Outras citações	3,0%	
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>71,9%</b>	

ESCOLA	CURSOS	%
EMESP	Violão (7 cordas/Caipira/ Erudito)	5,7%
	Violino	4,9%
	Canto (Canto/Barroco/Ópera)	3,9%
	Trompete/Trompete popular	3,4%
	Piano/Piano erudito	3,2%
	Flauta/Flauta transversal/Flauta doce	1,7%
	Percussão/Percussão popular	1,7%
	Saxofone/Saxofone popular	1,7%
	Trombone/Trombone popular	1,7%
	Viola/Viola Caipira	1,5%
	Clarinete/Clarinete Erudito	1,2%
	Contrabaixo/Contrabaixo elétrico	1,2%
	Composição	1,0%
	Trompa	1,0%
	Guitarra	0,7%
	Violoncelo	0,7%
	Acordeão	0,5%
	Análise musical	0,5%
	Bateria	0,5%
	Coral	0,5%
Formação preparatória	0,5%	
Regência	0,5%	
Saxofone	0,5%	
Outras citações	3,2%	
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>41,9%</b>	

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violão/Violão popular	2,0%	Conservatório de Tatuí	Saxofone	1,5%
	Saxofone	1,7%		Trompete	1,5%
	Canto	1,7%		Flauta	1,0%
	Violino	1,5%		Piano	1,0%
	Trompete	1,2%		Violão/Violão popular/Violão erudito	1,0%
	Flauta/Flauta transversal	1,0%		Percussão/Percussão popular	0,7%
	Piano	1,0%		Trombone	0,7%
	Trompa	0,7%		Violino	0,7%
	Violoncelo	0,7%		Canto/Canto barroco	0,5%
	Clarinete	0,5%		Clarinete	0,5%
	Contrabaixo	0,5%		Instrumentos/Instrumentos Orquestra	0,5%
	Coral/Ritimica coral	0,7%		Violoncelo	0,5%
	Percussão	0,5%		Musica popular	0,5%
	Outras citações	1,2%		Outras citações	1,2%
	Não sabe	0,2%		Não sabe	0,5%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>15,0%</b>	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>11,6%</b>		
Souza Lima	Piano	1,7%			
	Guitarra	1,5%			
	Violão/Violão erudito	1,5%			
	Violão	1,0%			
	Violino	1,0%			
	Saxofone	0,7%			
	Trompete/Trompete popular	0,7%			
	Canto	0,5%			
	Contrabaixo	0,5%			
	Improvisação	0,5%			
	Percussão/Percussão popular	0,5%			
	Outras citações	1,7%			
	Não sabe	0,5%			
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>11,6%</b>				

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Instituto Baccarelli	Violino	1,0%	Fundação das Artes	Canto/Canto erudito	1,0%
	Trompete	0,7%		Violão	0,7%
	Viola	0,7%		Saxofone	0,5%
	Canto	0,5%		Violino	0,5%
	Instrumentos/Instrumentos de Orquestra	0,5%		Bateria	0,2%
	Cavaquinho	0,2%		Contrabaixo	0,2%
	Clarinete	0,2%		Teoria	0,2%
	Contrabaixo	0,2%		Trompete	0,2%
	Coral	0,2%		Tuba	0,2%
	Harpa	0,2%		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>3,9%</b>
	Oboe	0,2%		UNESP	Composição
	Trombone	0,2%	Canto/Canto erudito		0,5%
	Violoncelo	0,2%	Clarinete		0,5%
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>5,4%</b>	flauta		0,5%
Auditório Ibirapuera	Clarinete/Clarinete erudito	0,7%	Violão		0,5%
	Canto/Canto popular	0,5%	Instrumentos		0,2%
	Percussão/Percussão popular	0,5%	Licenciatura		0,2%
	Saxofone	0,5%	Música		0,2%
	Trompete	0,5%	Percussão		0,2%
	Violão	0,5%	Piano		0,2%
	Bateria	0,2%	Regência	0,2%	
	Contrabaixo	0,2%	Violino	0,2%	
	Flauta popular	0,2%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>3,9%</b>	
	Trombone	0,2%			
	Tuba	0,2%			
	Violino	0,2%			
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>4,9%</b>			

Continua...



## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Santa Marcelina	Violino	1,2%	USP - Universidade de São Paulo	Oficina de música	0,5%
	Saxofone	0,7%		Violino	0,5%
	Percussão	0,5%		Bacharelado em música	0,2%
	Baixo	0,2%		Bateria	0,2%
	Canto	0,2%		Canto	0,2%
	Guitarra	0,2%		Composição	0,2%
	Iniciação saxofone	0,2%		Contrabaixo	0,2%
	Piano	0,2%		Erudita	0,2%
	Regência	0,2%		Percussão	0,2%
	Violão	0,2%		Piano	0,2%
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>3,9%</b>		Trombone	0,2%
OESP	Piano	0,5%	Violão Erudito	0,2%	
	Violino	0,5%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>2,7%</b>	
	Clarinete	0,2%	Faculdade Cantareira	Violão/Violão erudito	0,7%
	Coral infantil	0,2%		Contrabaixo	0,2%
	Orquestra	0,2%		Guitarra	0,2%
	Percussão	0,2%		Piano	0,2%
	Regência	0,2%		Todos os instrumentos	0,2%
	Trombone	0,2%		Violino	0,2%
	Viola	0,2%		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>2,0%</b>
	Violão	0,2%			
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>3,0%</b>			

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
EM&T	Violão	0,7%	Conservatório Musical Beethoven	Violão/Violão erudito	0,5%
	Bateria	0,7%		Violino	0,5%
	Musica popular	0,2%		Piano	0,2%
	Guitarra	0,2%		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>1,0%</b>
	Luthier	0,2%	Ética de Artes	Canto	0,5%
	Órgão	0,2%		Regência coral	0,2%
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>2,2%</b>		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>0,7%</b>
Escola Municipal de Iniciação Artística (EMIA)	Piano	0,2%	Fábricas de Cultura	Violino	0,5%
	Pratica de cordas	0,2%		Violão	0,2%
	Coral	0,2%		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>0,7%</b>
	Teatro	0,2%	Clam Escola de Música	Piano	0,5%
	Guitarra	0,2%		Bateria	0,2%
	Violão	0,2%		Contrabaixo	0,2%
	Violino	0,2%		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>0,7%</b>
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>1,5%</b>	Músicos do Futuro	Trombone	0,2%
Conservatório de Guarulhos	Trompete	0,5%		Violino	0,5%
	Saxofone	0,2%		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>0,7%</b>
	Piano	0,2%	FAMA - Instituto de Música	Canto	0,2%
	Não sabe	0,2%		Piano	0,2%
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>1,2%</b>		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>0,5%</b>
Espaço Musical	Canto	0,5%	<b>OUTRAS CITAÇÕES</b>	<b>6,7%</b>	
	Coral	0,2%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>	
	Músicos educadores	0,2%			
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>1,0%</b>			
Villa Lobos	Piano	0,5%			
	Flauta transversal	0,2%			
	Canto	0,2%			
	Não sabe	0,2%			
	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>1,0%</b>			

As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: Escola Municipal de Música e EMESP.

Base: 406 entrevistas.

**AValiação da percepção geral – Alunos EMESP**

# Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos alunos

(Espontânea Única)

ESCOLA DE MÚSICA	2015
<b>EMESP</b>	<b>81,3%</b>
Escola Municipal de Música	5,2%
Conservatório de Tatuí	1,2%
OESP	0,7%
UNESP	0,7%
USP	0,7%
Instituto Baccarelli	0,2%
Faculdade Cantareira	0,2%
Conservatório Tatuí	0,2%
Espaço musical	0,2%
Groove Escola de Música	0,2%
Projeto Guri	0,2%
Auditório Ibirapuera	0,2%
Nenhuma	0,2%
Não sabe	8,1%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

ESCOLA DE MÚSICA	2014
<b>EMESP</b>	<b>78,0%</b>
Escola Municipal de Música	10,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Na opinião da maioria dos alunos, a melhor escola de música de São Paulo continua sendo a EMESP, com crescimento em relação à 2014.

Base: 406 entrevistas.

**AVALIAÇÃO DA PERCEPÇÃO GERAL – ALUNOS EMESP**

## Pretensão dos alunos como músico (Espontânea Múltipla)



PRETENSÃO	%
Ser um músico profissional	90,9%
Ser músico amador	6,4%
Professor	2,2%
Agrega na formação	0,2%
Só faz por Hobby	0,2%
Lazer	0,2%
Músico	0,2%
Não sabe	0,2%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

PRETENSÃO	2014
Ser um músico profissional	92,5%
Só faz por Hobby	5,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música é ser um músico profissional.

Base: 406 entrevistas

**AVALIAÇÃO DA PERCEPÇÃO GERAL – ALUNOS EMESP**

## Avaliação da percepção geral – Alunos

---

- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: Escola Municipal de Música e EMESP.
- Na opinião da maioria dos alunos, a melhor escola de música de São Paulo continua sendo a EMESP (81%), com crescimento em relação à 2014 (78%).
- A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música é ser um músico profissional (91%).



# Avaliação da EMESP

*Alunos EMESP*

# Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Professores (Qualificados/Reconhecidos/Requisitados/Profissionais/Excelente/Melhores do país)	29,3%
Indicação/Recomendação (Familiar/Amigo/Professor)	24,1%
Escola (Renomada/Qualificada/Conceituada/Tradicional/Estruturada)	12,8%
Ensino (Qualificado/Qualidade de aulas teóricas/Qualidade de práticas em conjunto/Excelência no ensino)	8,6%
Gratuito (Acesso por ser público/Oportunidade por ser pública)	7,6%
Aperfeiçoamento/Aperfeiçoar o conhecimento/Aperfeiçoamento de instrumento/Aperfeiçoar a carreira profissional	5,2%
Referência (Familiar/Professor/ da Emia/da Emesp/da Itapevi/do Guri)	4,2%
Aprendizagem com referencia/Renomada	3,2%
Amor pela música/Estudo por amor a música	2,7%
Disponibilidade de cursos (Canto barroco/ Canto erudito/ Cravo/ Curso de música antiga/ Curso de ópera/ Viola/ Viola Avançada Caipira/ Acordeão/ Harpa)	2,7%
Pela orquestra (Orquestra jovem do Estado/Tom Jobim)	2,5%
Aprender instrumentos (piano/violino)	2,2%
Profissionalizar/Profissionaliza mais rápido	1,7%
Influência (Amigos/Familiar/Professor)	1,5%
Pelo Curso na Área Popular (Canto/Contrabaixo/Clarinete)	1,5%
Intuição boa/É estrangeiro e soube que é a melhor/Fez uma pesquisa e aqui são melhores/	1,5%
Melhor Formação de músico/Formação em canto	1,5%
Proximidade/Próximo ao trabalho do pai	1,0%
Interesse em ser músico	0,7%

Continua...



# Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

## continuação (Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Didática	0,7%
Oportunidade ampla	0,5%
Pela idade, somente essa escola aceita para esse curso	0,5%
Ter passado na prova	0,5%
Única escola com coro jovem	0,5%
Única escola no estado que tem violino barroco/Curso de especialização de música antiga como violino barroco	0,5%
Outras Citações	5,9%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

PRINCIPAIS MOTIVOS	2014
Indicação (Amigo/Familiar/Professor)	21,5%
Qualidade dos professores/ A EMESP é referência em professores	21,1%
Qualidade do ensino/ Excelência no ensino	13,4%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram relacionados aos professores e indicação. Em 2014, os principais motivos foram indicação de familiares, qualidade dos professores, qualidade de ensino e escola conceituada.

Base: 406 entrevistas.

## Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
<b>Professores (Qualificados/ Atenciosos/ Reconhecidos/Didáticos Excelentes/ Experientes/ Dedicados/ Exigentes/Atualizados)</b>	<b>72,2%</b>
<b>Ensino (Qualificado/Didático/Excelente/Tornam bons musicistas)</b>	<b>12,1%</b>
Tipo de aulas (práticas e teóricas/extracurriculares/em grupo/individuais)	6,4%
Estrutura da escola/Ambiente da escola	5,7%
Variedade de cursos/Disponibilidade de cursos	5,4%
Organização (da escola/ da secretaria/ das apresentações/ das aulas)	4,2%
Prática em conjunto	2,7%
Ter as duas áreas erudita e popular/Integrar musica popular e erudita	2,5%
Masterclass	2,2%
Localização	2,0%
Salas (boa/amplas/confortáveis)	1,7%
Intercâmbio/Intercâmbio dos professores/Oportunidade de bolsa para outro país	1,7%
Variedade de instrumentos/Empréstimo de instrumentos/Oportunidade de tocar outros instrumentos	1,7%
Workshop	1,5%
Ensina musica popular	1,5%
Disciplina/Rígidos na disciplina	1,2%
Conceito no país/na cidade	1,2%
Acesso aos grandes músicos do país/Possibilidade de conhecer pessoas influentes no meio musical	1,2%
Gratuito	1,2%
Biblioteca	1,0%
Diversidade musical	1,0%
Educação com a música/Alunos do curso são educados	1,0%
Interação musical/Interação entre músicos internacionais	1,0%
Sai com conhecimento profundo na teoria/Pegam pesado na teoria	1,0%

Continua...

## Principais pontos fortes da EMESP – Continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
Convívio com os professores e os alunos/Convivo com pessoas que estão na luta musical	1,0%
Tem apoio financeiro para tocar na banda/Benefício de vale transporte/Projeto de ajuda de custo	1,0%
Apresentações /Oportunidade de apresentação	0,7%
Atendimento	0,7%
Atividade na escola/Atividades extracurriculares	0,7%
Curso livre	0,7%
Didática	0,7%
Pedagogia boa/Pedagogia da escola é voltada para música profissional	0,7%
Professores de instrumento	0,7%
Carga horária bem distribuída/Disponibilidade de horários	0,7%
Qualidade dos instrumentos	0,7%
Grupo de jovem/Grupo jovem de música, incentiva a cultura	0,7%
Orquestra/Orquestra jovem	0,7%
Direção da escola/Ótima administração	0,7%
Apoio pedagógico	0,5%
Espaço	0,5%
Reconhecimento	0,5%
Oportunidade de ganhar bolsa	0,5%
Sempre tem eventos	0,5%
Oportunidade de festivais/Oportunidade para assistir concerto de graça	0,5%
Outras citações	6,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

PONTOS FORTES	2014
Qualidade dos professores/ Didática e conhecimento dos professores/ Experiência dos professores/ Professores muito capacitados	68,8%
Qualidade de ensino/A qualidade de ensino teórico e prático	11,9%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

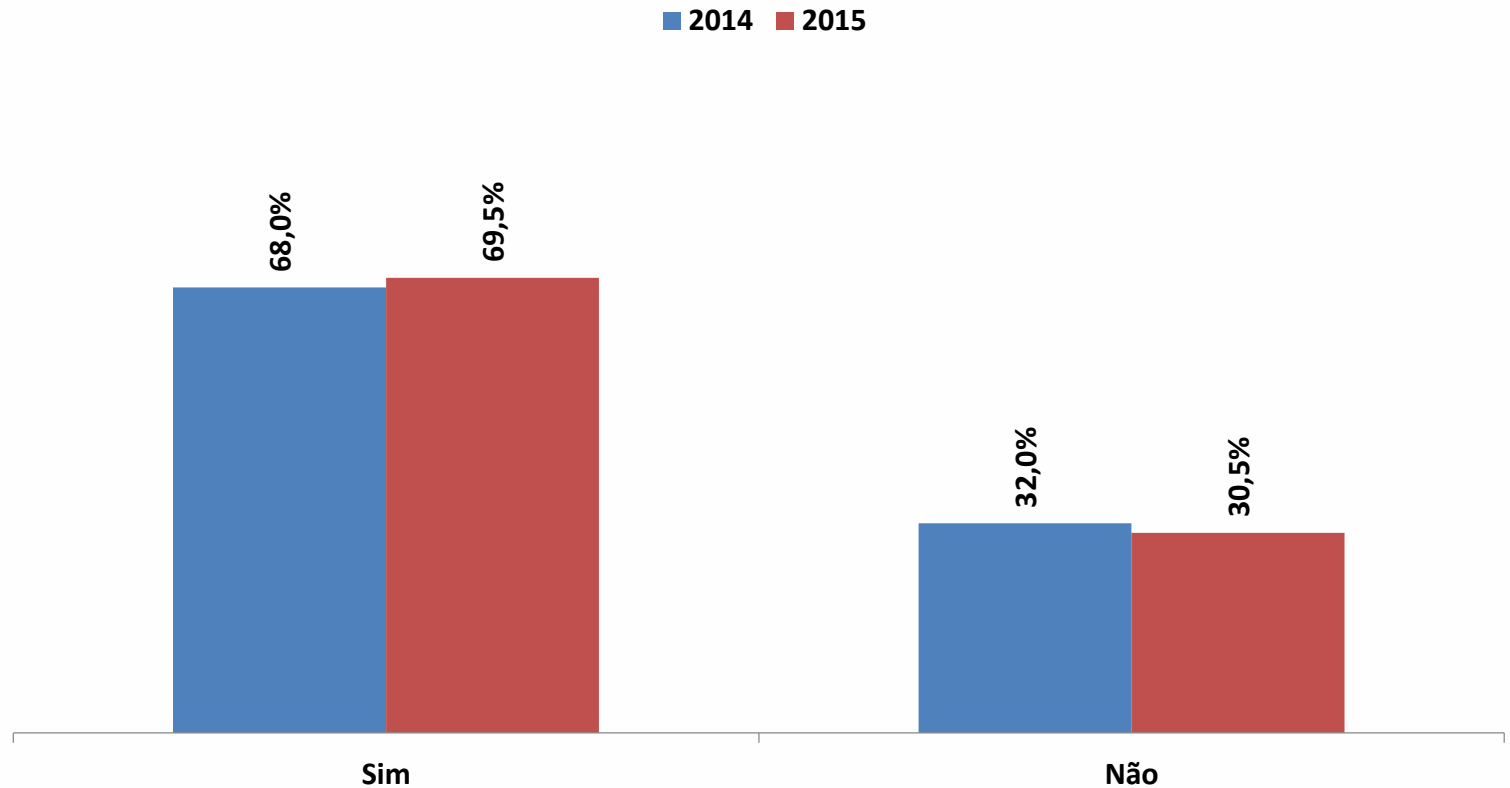
O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, continua sendo a qualidade dos professores.

Base: 406 entrevistas.

**AVALIAÇÃO DA EMESP – ALUNOS EMESP**

# Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião da maioria dos alunos existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

**AVALIAÇÃO DA EMESP – ALUNOS EMESP**

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Salas de estudo (Mais salas/Aumentar as salas/Aumentar o número de sala)	13,5%
Infraestrutura (Aumentar, melhorar/ Infraestrutura antiga e pequena/Estrutura do prédio/Mais espaço para alunos em horários livres/ Fazer um prédio novo e mais moderno/ Ter mais ventilação nas salas/ Tirar a Emesp do bairro da Luz por causa dos drogados)	13,1%
Localização/Segurança/Localização a noite é perigoso	10,3%
Organização (Administração /horários de aulas e eventos/ Escola/Sala de estudo/ dos conteúdos/ dos instrumentos/ pedagógica)	8,2%
Acústica nas salas/Isolamento acústico/Estrutura acústica	8,2%
Mais vagas	7,4%
Mais apoio do governo/ Governo poderia investir mais na estrutura da escola/Mais apoio do governo para mais instrumentos	6,4%
Horário das aulas (Aumentar carga horaria/Começar mais cedo/Mais horários para aulas/Mais horas de estudos/Pontualidade, nunca inicia o curso na hora certa)	5,3%
Burocracia/ Burocracia na secretaria/ Burocracia, processo lento/ Menos burocracia na secretaria para certificados e reposição das aulas/ Menos burocracia para tocar no auditório/ Menos burocracia para usar salas de estudo livre	4,6%
Manutenção dos instrumentos/Conservação dos instrumentos	3,9%
Auditório/ Auditório deveria ser maior/Auditório tem um pilar no meio / Teatro tem uma coluna bem no meio atrapalhando a visão	3,5%
Mais repasse de verba/Mais verba para cultura, buscar outros investidores	3,5%
Faixa etária dos cursos (Não deveria ter limite de idade para entrar em cada ciclo/Não restringir idade para cursos de formação/Não ter classificação de idade para iniciar os níveis)	2,5%
Diminuir os cortes/ Não fazer cortes de verba para cultura	2,5%
Auxílio bolsa, auxílio transporte para aluno/Ter auxílio de bilhete único/Bilhete único para todos os estudantes	2,5%

Continua...

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Faixa etária dos cursos (Não deveria ter limite de idade para entrar em cada ciclo/Não restringir idade para cursos de formação/Não ter classificação de idade para iniciar os níveis)	1,8%
Diminuir os cortes/ Não fazer cortes de verba para cultura	1,4%
Auxilio bolsa, auxilio transporte para aluno/Ter auxilio de bilhete único/Bilhete único para todos os estudantes	1,4%
Criação de novos cursos/Abrir mais cursos	1,4%
Mais eventos musicais	1,4%
Não demitir os professores/Trocamos muito de professor isso atrapalha	1,1%
Aulas de teoria/ Aprofundar estudo teórico/Dar mais sentido as aulas teóricas/Matérias teóricas, fazer avaliação	1,1%
Informática é ruim/Ter internet em sala de aula para apoiar os professores/Ter Mais computadores, data show/Wifi/Melhorar os equipamentos como computador para professores, projetor para salas	1,1%
Mais investimento/Maior investimento na escola/Mais investimento na estrutura	1,1%
Mais professores/Mais professores dividir as turmas de apoio	1,1%
Grade curricular	0,7%
Fazer mais apresentações/Fazer mais apresentações por ano para incentivar os alunos que estão iniciando/Mais apresentações para divulgar o aprendizado/Registrar as apresentações dos alunos em fotos e vídeos	0,7%
Atendimento administrativo/Atendimento da recepção/Atendimento com os pais e alunos	0,7%
Planejamento das aulas	0,7%
Mais equipamentos de música/Comprar amplificadores	1,8%
Mais instrumentos/Mais instrumentos de percussão	1,8%
Comunicação entre escola e alunos	1,4%
Preços da cantina	1,4%
Ter refeitório separado e mais barato/Ter micro-ondas para aquecer o alimento que traz de casa	1,4%
Aumentar os ciclos/Mais aulas de teoria no ciclo 4	1,4%

Continua...

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Contratar pessoas qualificadas para área técnica	0,7%
Informações sobre as salas de aula quando tem curso/Mais informações sobre apresentações dos alunos	0,7%
Qualidade dos instrumentos	0,7%
Dar mais oportunidade para os alunos tocarem em outro lugar	0,7%
Materiais para aula/Material de áudio	0,7%
Remuneração dos professores	0,7%
Retorno dos professores que saíram/Recontratar professores que foram mandados embora	0,7%
Orçamento para distribuição de verba/Rever onde se aplica a verba	0,7%
Preparatório ter mais instrumentos e não muito teórico	0,7%
Falta oportunidade/Mais oportunidade de orquestra	0,7%
Correpetição (piano e acompanhamento)	0,4%
Outras Citações	11,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>282</b>

PONTOS A SEREM MELHORADOS	2014
Estrutura das salas de estudo (Melhorar a acústica/Ampliar o tamanho/Climatizar)	12,1%
Mais organização (Salas de estudo/Eventos/Administração/Secretaria/Horários/Cronogramas)	11,8%
Mais salas de estudo/Não tem salas de estudo suficientes	10,6%
Melhorar a infraestrutura/Infraestrutura do prédio ser maior/O prédio deveria ser mais moderno	9,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>272</b>

Os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são os mesmos pontuados em 2014, referente à estrutura das salas de estudo (mais salas/aumentar as salas/aumentar o número de sala), melhorar a infraestrutura e segurança.

Base: 282 entrevistas.



# Grau de Desempenho GERAL de alguns fatores relacionados à EMESP (Estimulada Única)

ITENS	Péssimo		Ruim		Regular		Bom		Excelente		Grau de Desempenho (Bom + Excelente)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Professores da EMESP	0,3%	0,0%	0,3%	0,2%	0,5%	0,7%	12,5%	0,2%	86,5%	90,1%	99,0%	99,0%
Biblioteca: livros, partituras, CD's e DVD's	1,3%	0,5%	1,9%	0,5%	11,3%	8,6%	38,4%	0,5%	47,0%	56,1%	85,5%	90,3%
Instalações da Escola	2,8%	0,0%	3,8%	3,4%	26,8%	19,5%	44,5%	3,4%	22,3%	29,8%	66,8%	77,1%
Instrumentos musicais	2,8%	1,3%	7,7%	6,4%	24,8%	22,7%	38,6%	6,4%	26,2%	31,2%	64,7%	69,6%
Salas de estudo	6,3%	3,2%	9,3%	7,0%	24,1%	23,2%	31,1%	7,0%	29,3%	33,9%	60,4%	66,6%
Auditório	6,1%	6,2%	13,2%	12,2%	27,9%	26,9%	30,7%	12,2%	22,1%	28,1%	52,8%	54,7%
<b>GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO</b>	<b>3,2%</b>	<b>1,9%</b>	<b>6,0%</b>	<b>5,0%</b>	<b>19,2%</b>	<b>16,9%</b>	<b>32,6%</b>	<b>5,0%</b>	<b>38,9%</b>	<b>44,9%</b>	<b>71,5%</b>	<b>76,2%</b>

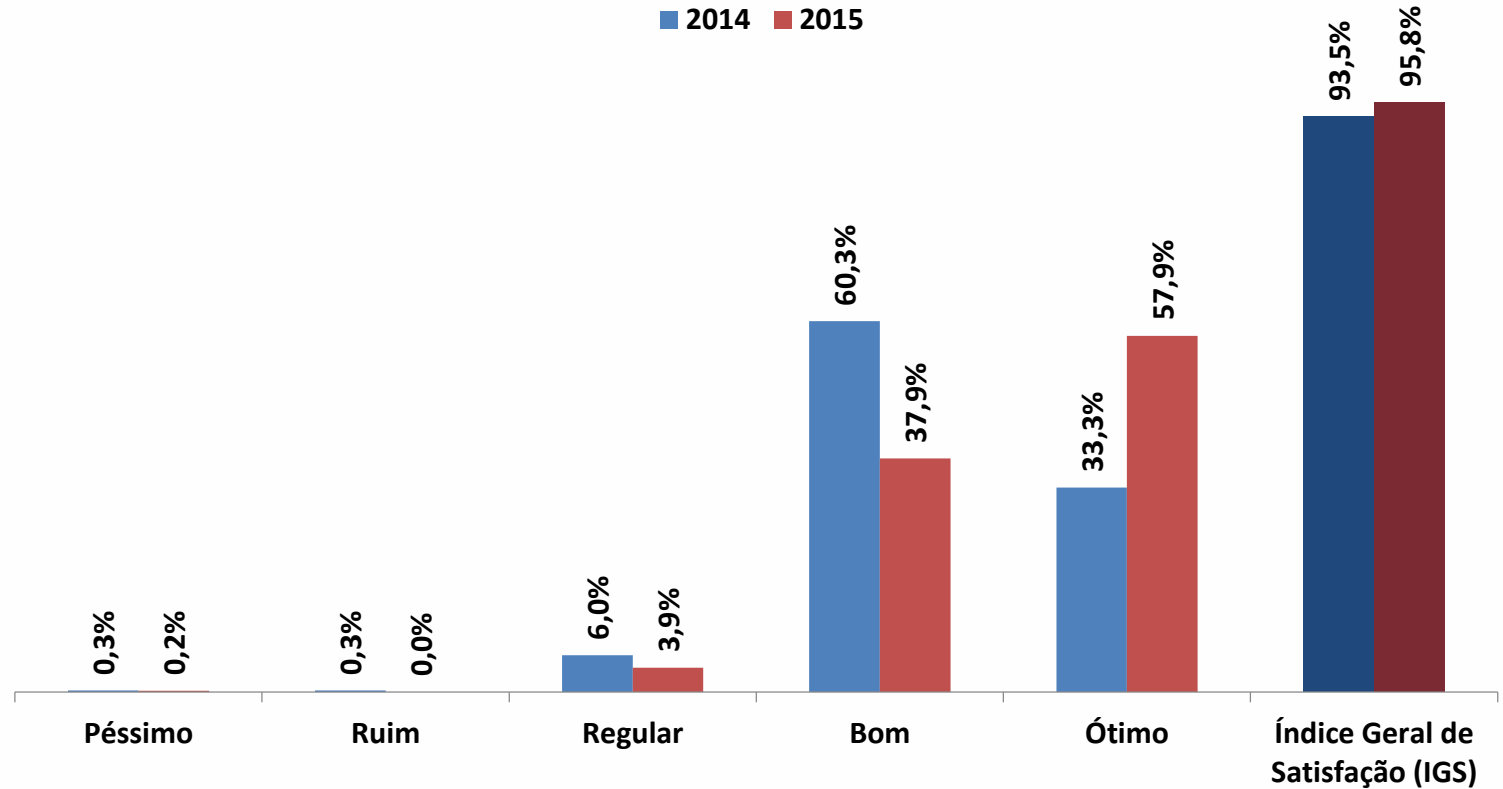
### Legenda:

Excelente
  Satisfatório
  Atenção

**Índice mínimo aceitável: 80%**

Os alunos estão menos satisfeitos com 4 dos 6 fatores (66%) da EMESP avaliados, assim como em 2014, principalmente com o auditório. Os itens Professores da EMESP e Biblioteca apresentaram índice acima do mínimo aceitável (80%). Apesar dos fatores apresentarem índice abaixo de 80%, todos apresentaram crescimento, com destaque para a Biblioteca, com excelente resultado em relação a 2014.

# Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



Praticamente todos os alunos estão muito satisfeitos com a EMESP, e com crescimento em relação ao ano a 2014. Houve uma melhora qualitativa, em que houve um aumento do índice muito satisfeito. Excelente Resultado!

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

**AVALIAÇÃO DA EMESP – ALUNOS EMESP**

# Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

PRINCIPAIS MELHORIAS	2015
Ter o curso reconhecido pelo MEC	52,0%
Melhorar a infraestrutura	46,1%
Ter uma segurança maior	27,3%
Melhor localização	20,4%
Melhorar a distribuição da carga horária	15,3%
Melhorar a metodologia de ensino	5,7%
Melhorar o corpo docente	2,2%
Mais verbas	1,5%
Manutenção dos instrumentos	1,0%
Mais salas para estudo livre	0,5%
Instrumentos novos/Ter mais instrumentos	0,5%

PRINCIPAIS MELHORIAS	2015
Apoio do governo	0,2%
Divulgar mais os cursos	0,2%
Mais eventos	0,2%
Mais informações de início dos cursos	0,2%
Mais um prédio	0,2%
Mais vagas	0,2%
Não tirar o auxílio	0,2%
Orçamento	0,2%
Passe livre	0,2%
Preço da cantina	0,2%
Nada	5,4%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

PRINCIPAIS MELHORIAS	2014
Ter o curso reconhecido pelo MEC	59,2%
Melhorar a infraestrutura	35,6%
Ter uma segurança maior	20,7%
Melhorar a distribuição da carga horária	17,7%
Melhor localização	16,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

Em 2015, as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são as mesmas pontuadas em 2014: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhor localização e melhorar distribuição da carga horária.

Base: 406 entrevistas

**AVALIAÇÃO DA EMESP – ALUNOS EMESP**

## Índice Net Promoter Score (NPS) - Alunos

		2014	2015
PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	90,0%	93,1%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	9,8%	6,2%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	0,3%	0,7%
NPS = % Promotor - % Detrator		89,8%	92,4%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 92%**, e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. Houve uma melhora em relação a 2014.
- ✓ Verifica-se que para **93% dos alunos** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de alunos além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 alunos, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,7% deu nota abaixo de 6, e pertence ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de alunos pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

## Avaliação da EMESP – Alunos

---

- Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram relacionados aos professores (29%) e indicação de familiar/amigo (24%). Em 2014, os principais motivos foram indicação de familiares (22%), qualidade dos professores (21%) e qualidade de ensino (13%);
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, continua sendo a qualidade dos professores (72%), com crescimento em relação a 2014 (69%);
- Na opinião da maioria dos alunos (70%), existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP;
- Os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são: salas de estudo (mais salas/aumentar as salas/aumentar o número de sala) (14%), infraestrutura (13%) e segurança (10%)
- A pesquisa mostra que alunos estão insatisfeitos com 4 dos 6 fatores (66%) da EMESP avaliados, assim como em 2014 principalmente com o auditório. Somente os itens Professores da EMESP (99%) e Biblioteca (90%) apresentaram índice acima do mínimo aceitável (80%). Apesar dos fatores apresentarem índice abaixo de 80%, todos apresentaram um leve crescimento, destaque para a Biblioteca (90%), que teve um crescimento ficando com excelente resultado em relação a 2014 (86%);

## Avaliação da EMESP – Alunos

---

- A grande maioria dos alunos está satisfeito com a EMESP com Índice Geral de Satisfação (IGS) de 96%, com crescimento em relação ao ano anterior (94%). **Excelente Resultado!**
- Em 2015, as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são as mesmas pontuadas em 2014: ter o curso reconhecido pelo MEC (52%), melhorar a infraestrutura (46%), ter uma segurança maior (27%), melhor localização (20%) e melhorar distribuição da carga horária (15%);
- O **Índice NPS da EMESP é de 92%**, com crescimento em relação à 2014 (90%) e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. **Excelente Resultado!**

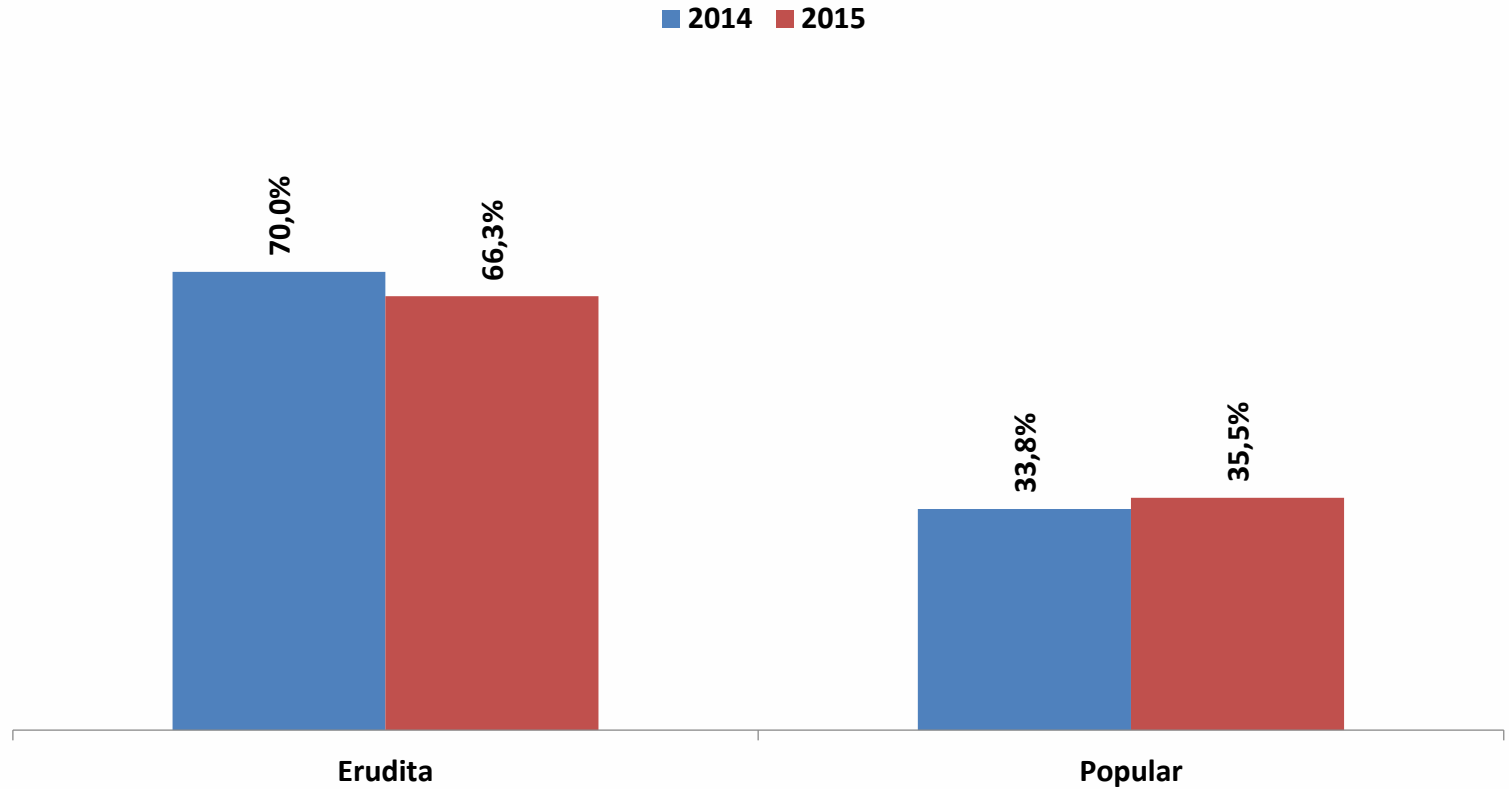


# Avaliação dos Hábitos de Estudo

*Alunos EMESP*



## Modalidade de música que estuda na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos alunos estuda música erudita na EMESP.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

# Curso/Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
<b>Violino</b>	<b>13,8%</b>
<b>Piano</b>	<b>10,8%</b>
<b>Canto</b>	<b>7,8%</b>
Trompete	7,4%
Violão	7,1%
Flauta transversal	5,9%
Viola	5,9%
Violoncelo	5,6%
Clarinete	4,8%
Trompa	4,8%
Trombone	4,5%
Percussão	4,1%
Contrabaixo	2,6%
Saxofone	2,2%
Canto Barroco	1,9%
Violino Barroco	1,9%
Composição	1,9%
Eufônio	1,5%
Tuba	1,1%
Ópera Estúdio	1,1%

INSTRUMENTO	%
Cravo	0,7%
Flauta Doce	0,7%
Flauta Doce Barroca	0,7%
Oboé	0,7%
Alaúde	0,4%
Fagote	0,4%
Harpa	0,4%
Violoncelo Barroco	0,4%
Regência de Coral	0,4%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>269</b>

INSTRUMENTO	2014
<b>Violino</b>	<b>15,7%</b>
<b>Piano</b>	<b>11,4%</b>
<b>Canto</b>	<b>10,4%</b>
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>280</b>



Os principais instrumentos que os alunos que estudam na área erudita aprendem a tocar na EMESP, são: violino, piano, canto.

Base: 269 entrevistas.

# Curso/Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	2015
Canto	12,5%
Saxofone	11,1%
Violão	10,4%
Guitarra	7,6%
Percussão	7,6%
Bateria	6,9%
Contrabaixo Elétrico	6,9%
Trompete	5,6%
Viola Caipira	4,9%
Acordeão	4,2%
Trombone	4,2%
Cavaquinho	3,5%
Clarinete	3,5%
Contrabaixo Acústico	3,5%
Piano	3,5%
Flauta Transversal	2,8%
Violão de Sete Cordas.	1,4%
Bandolim	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTADOS</b>	<b>144</b>

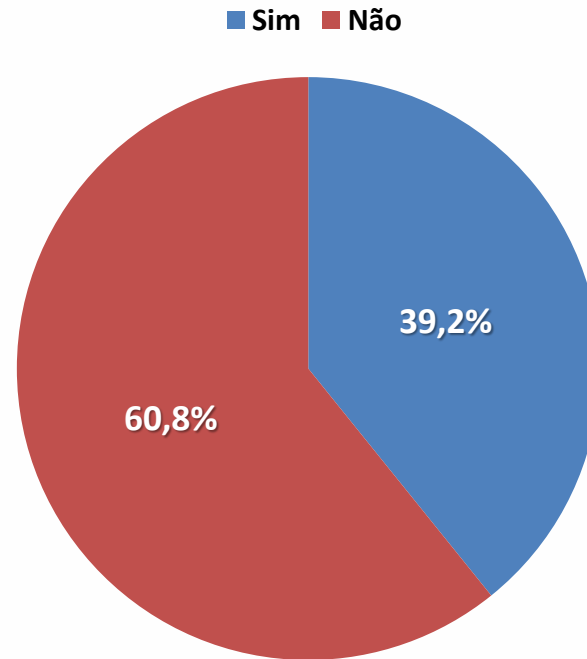


INSTRUMENTO	% 2014
Guitarra	10,4%
Violão	10,4%
Bateria	8,9%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>135</b>

A maioria dos alunos não estuda nenhum instrumento da área popular, para quem estuda o mais citado foi: canto, saxofone e violão.

Base: 144 entrevistas.

## Percentual de alunos que faz **CURSO DE PRÁTICAS DE GRUPO** e **CURSO LIVRE** (Espontânea Múltipla)



A maioria dos alunos não faz nenhum curso livre e não participa de práticas de grupo na EMESP.

Base: 2015 - 406 entrevistas

## Curso que faz na EMESP – PRÁTICAS DE GRUPO e CURSO LIVRE somente para quem faz algum curso (Espontânea Múltipla)

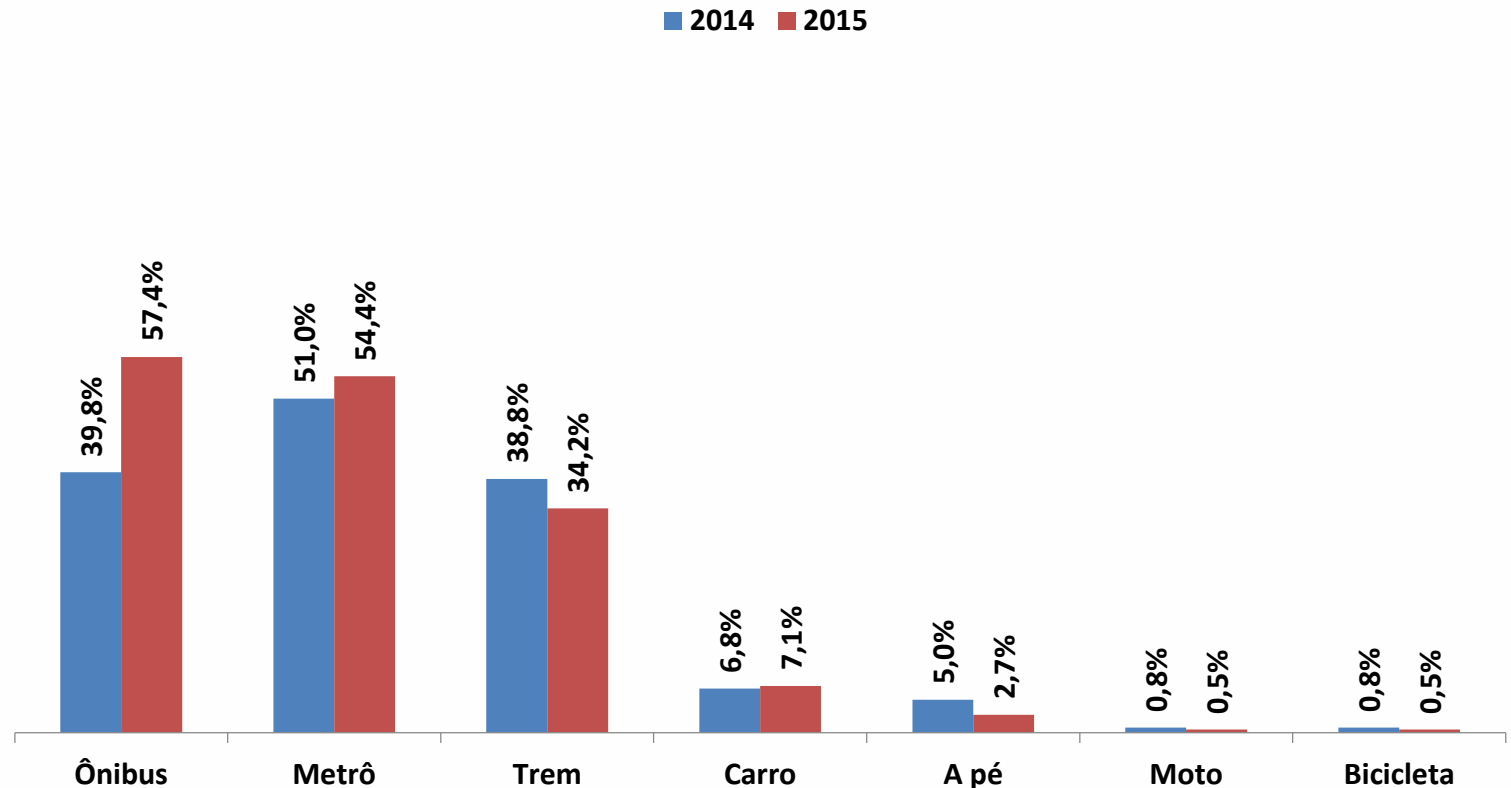
CURSO	2015	CURSO	2015
Orquestra de cordas	9,4%	Repertório dos séculos XX e XXI para trompete	1,3%
Música de Câmara	9,4%	Repertório orquestral - contrabaixo	1,3%
Prática de conjunto música latina	6,9%	Prática de Conjunto	1,3%
Prática de música popular contemporânea	6,3%	Clarinete avançado	0,6%
Big Band	5,7%	Contrabaixo na linguagem popular	0,6%
Coral juvenil	5,7%	Grupo de percussão popular	0,6%
Grupo de choro	4,4%	Improvisação livre contemporânea	0,6%
Prática de choro	4,4%	Iniciação a viola erudita	0,6%
Grupo de percussão erudito	3,8%	Iniciação ao violão	0,6%
Pixinguinha na pauta	3,8%	Interpretação de repertório contemporâneo dos séculos XX e XXI para oboé	0,6%
Combo de música brasileira	3,1%	Introdução às cordas dedilhadas antigas para violonistas	0,6%
Orquestra de sopros	3,1%	Música dos séculos XX e XXI	0,6%
Pré-vestibular de universidades	3,1%	Musicografia Braille	0,6%
Grupo contemporâneo	2,5%	Repertório orquestral para os grupos jovens	0,6%
Improvisação livre	2,5%	Percussão Corporal	0,6%
Apreciação Musical	1,9%	Ritmos brasileiros	0,6%
Arranjo	1,9%	Saxofone erudito	0,6%
Coral para adultos	1,9%	Técnica violinística	0,6%
Dicção para cantores	1,9%	Teoria básica: notação e estruturação	0,6%
Gafieira	1,9%	Conjunto de Sopro	0,6%
Improvisação e seção rítmica	1,9%	Consciência corporal	0,6%
Trombone nível avançado	1,9%	Grupo de metais	0,6%
Iniciação ao canto	1,9%	Laboratório de Música Instrumental Brasileira	0,6%
Camerata de Violões	1,3%	<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>159</b>
Capacitação para profs. de musicalização	1,3%		
Grupo vocal	1,3%		
Iniciação ao contrabaixo acústico	1,3%		
Iniciação de percussão	1,3%		
Oficina de canto - iniciação	1,3%		

O curso mais citado pelos alunos é orquestra de cordas e música de câmara.

Base: 406 entrevistas (159 respostas)

# Meio de Transporte que mais utilizam para chegar até a EMESP

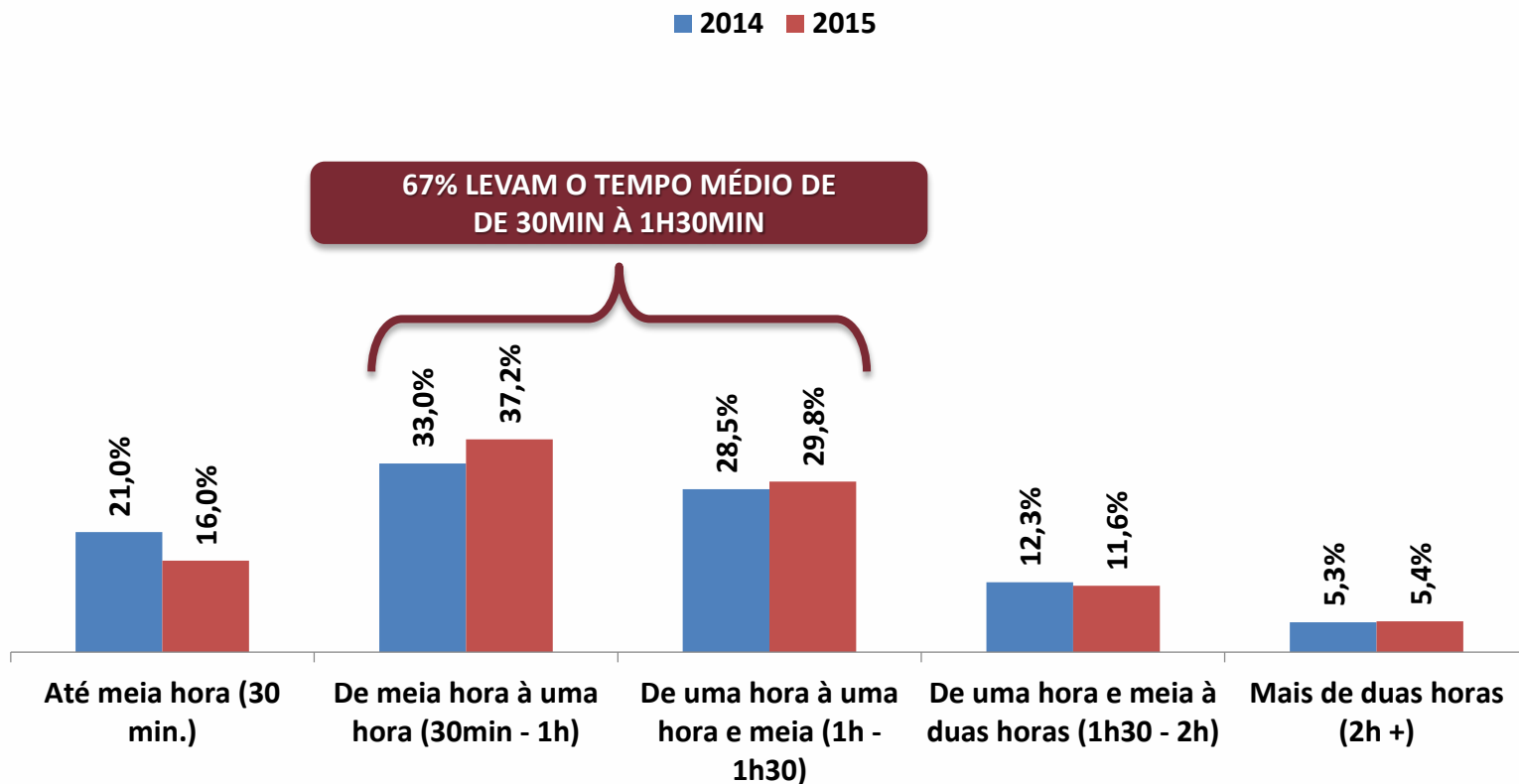
(Espontânea Múltipla)



O meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o ônibus, seguido de metrô e trem.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

# Tempo médio que levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)

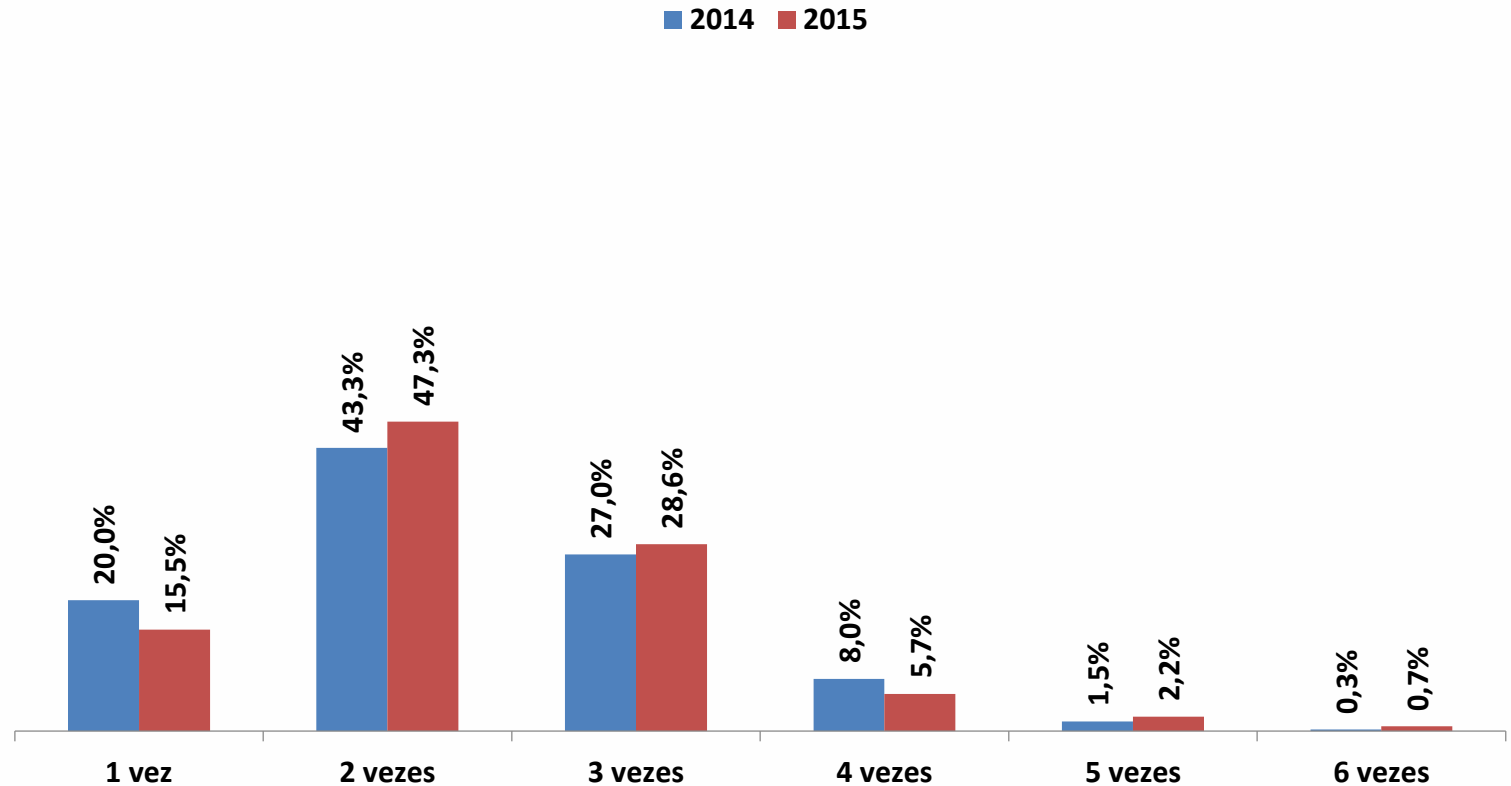


O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 30min à 1h30min.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.



## Quantidade de vezes por semana que vem na EMESP (Espontânea Única)



A quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes, seguido de três vezes.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos de Estudo – Alunos

- A maioria dos alunos estuda música erudita (66%) na EMESP;
- Os principais instrumentos que os alunos que estudam na área erudita, aprendem a tocar na EMESP são: violino (14%), piano (11%), canto (8%), trompete (7%) e violão (7%). Em 2014 os principais instrumentos violino (11%) e canto (8%);
- A maioria (65%) dos alunos não estuda nenhum instrumento da **área popular**, para quem cursa o mais citado foi canto (4%) seguido de saxofone (4%) e violão (4%). Em 2014 os mais citados foram violão (4%) e guitarra (4%);
- A grande maioria (61%) dos alunos não faz nenhum curso livre e não participa de práticas de grupo na EMESP. Para quem faz (39%), o curso mais citado foi orquestra de cordas (9%) e música de câmara (9%);
- Em 2015, o meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o ônibus (57%), seguido de metrô (54%) e trem (34%). O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 30min à 1h30min (67%) e a quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes (47%), seguido de três vezes (29%).



# Avaliação dos Hábitos Culturais

*Alunos EMESP*

## Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES CULTURAIS	%
Eventos Musicais	83,7%
Cinema	69,5%
Teatro	59,6%
Museus	41,1%
Biblioteca	21,2%
Nenhum	0,2%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

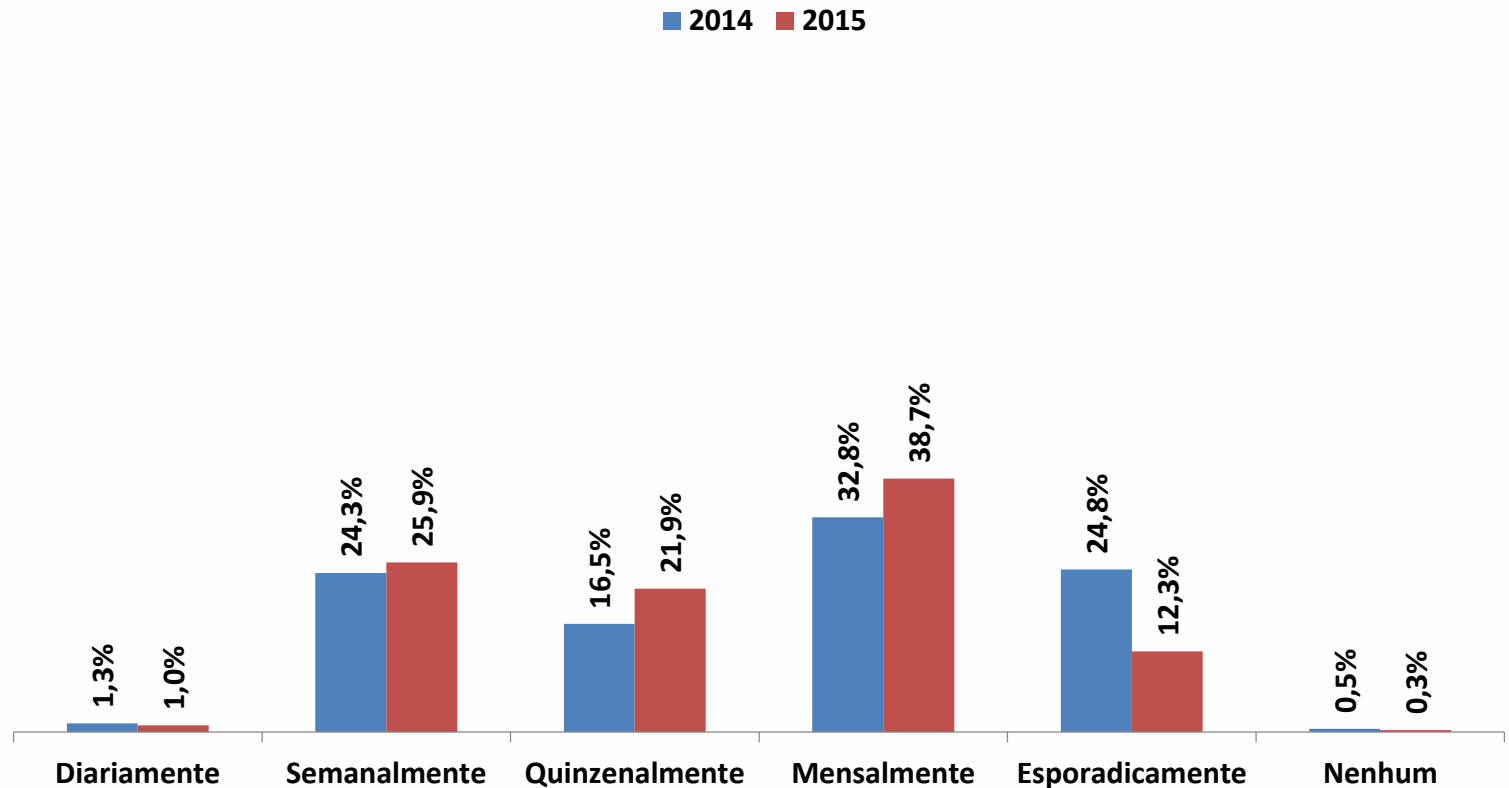


ATIVIDADES CULTURAIS	2014
Eventos Musicais	79,5%
Cinema	68,8%
Recitais	61,8%
Teatro	58,8%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>

As principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar, são: eventos musicais, cinema, teatro e museus.

Base: 406 entrevistas.

## Frequência com que realizam as atividades (Espontânea Única)



A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente, seguido de semanalmente e quinzenalmente.

Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos Culturais – Alunos

---

- As principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: eventos musicais (84%), cinema (70%), teatro (60%) e museus (41%). Em 2014, o mais citado foi: Eventos musicais (80%);
- A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente (39%), seguido de semanalmente (26%) e quinzenalmente (22%).

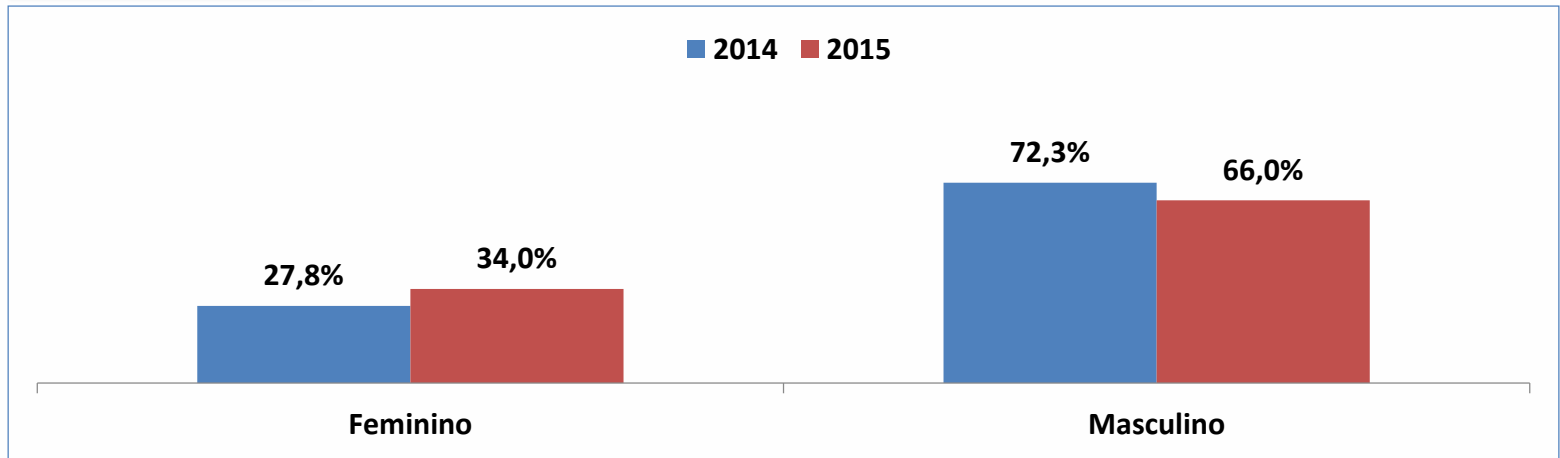


# Perfil dos alunos da EMESP

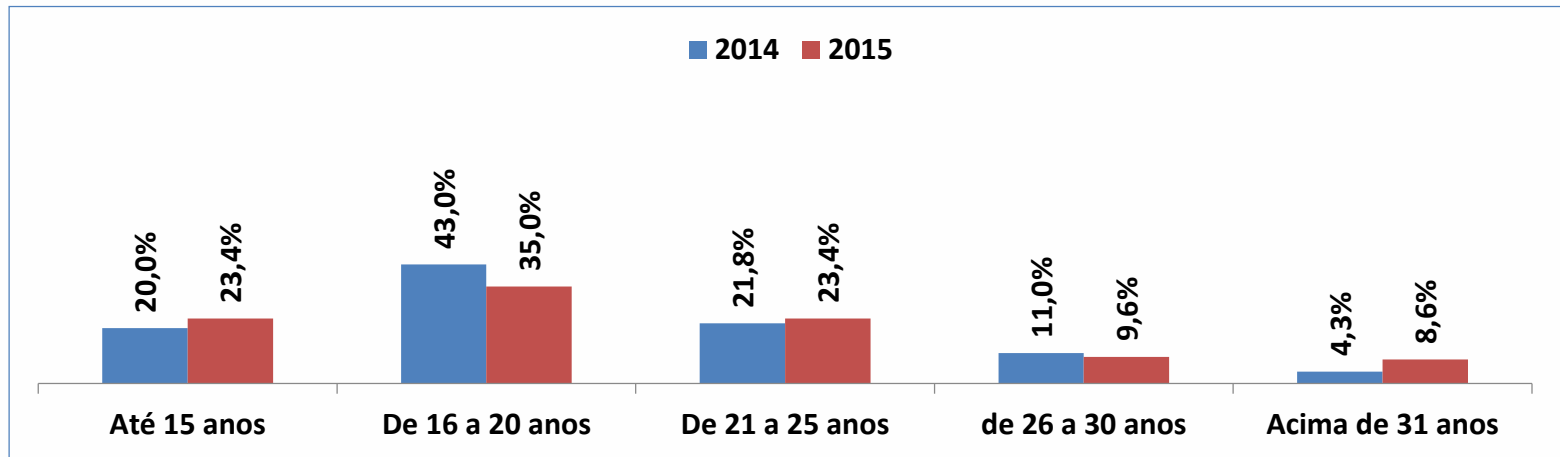


# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## GÊNERO



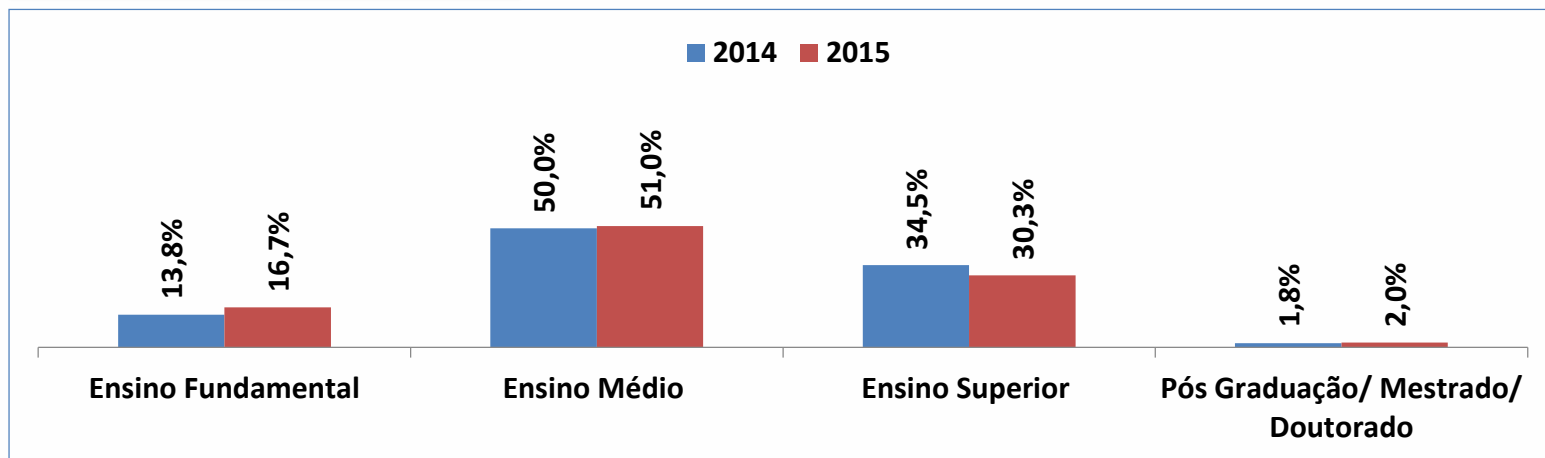
## FAIXA ETÁRIA



Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

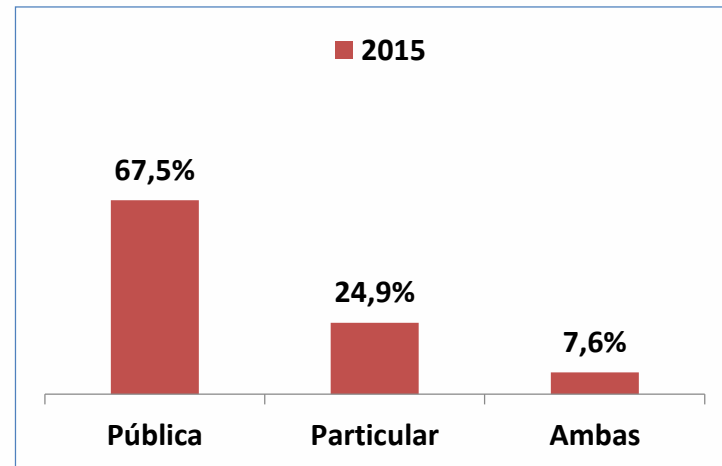
## ESCOLARIDADE



## ESCOLARIDADE 2015

ESCOLARIDADE	2015
Ensino Fundamental incompleto	11,3%
Ensino Fundamental completo	5,4%
Ensino médio incompleto	19,0%
Ensino médio completo	32,0%
Ensino superior incompleto	18,5%
Ensino superior completo	11,8%
Pós-Graduação/ Mestrado/ Doutorado incompleto	1,0%
Pós-Graduação/ Mestrado/ Doutorado Completo	1,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>406</b>

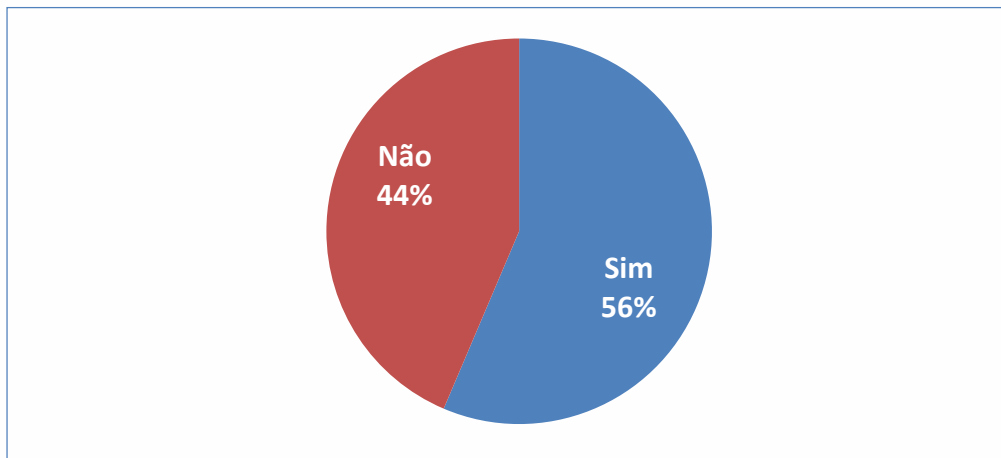
## TIPO DE EDUCAÇÃO



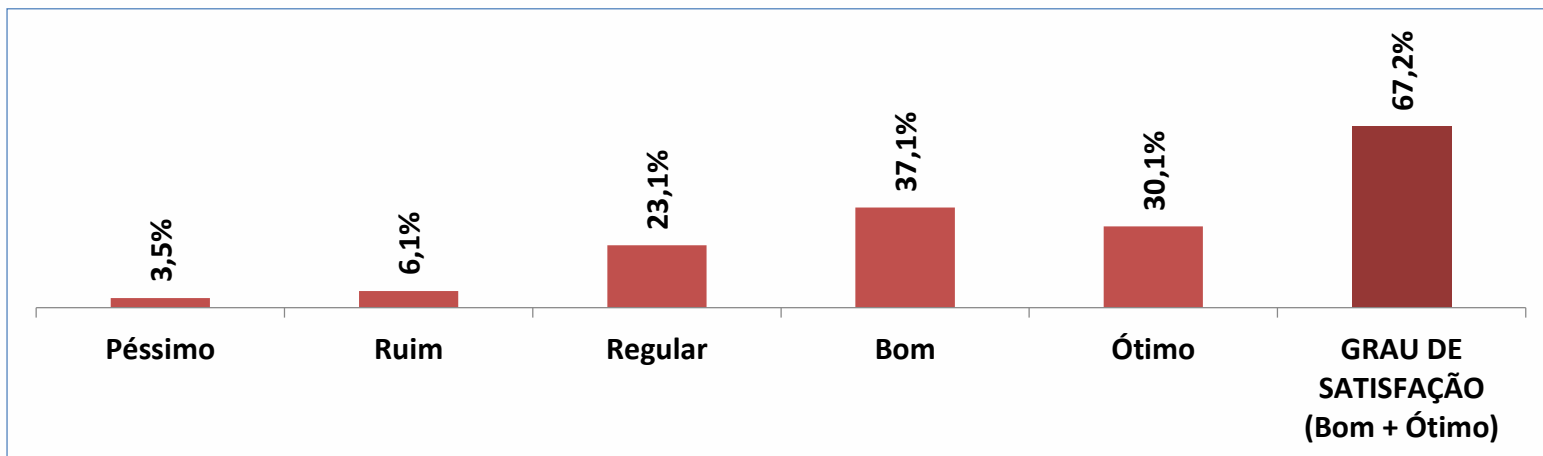
Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## PERCENTUAL QUE ESTUDA



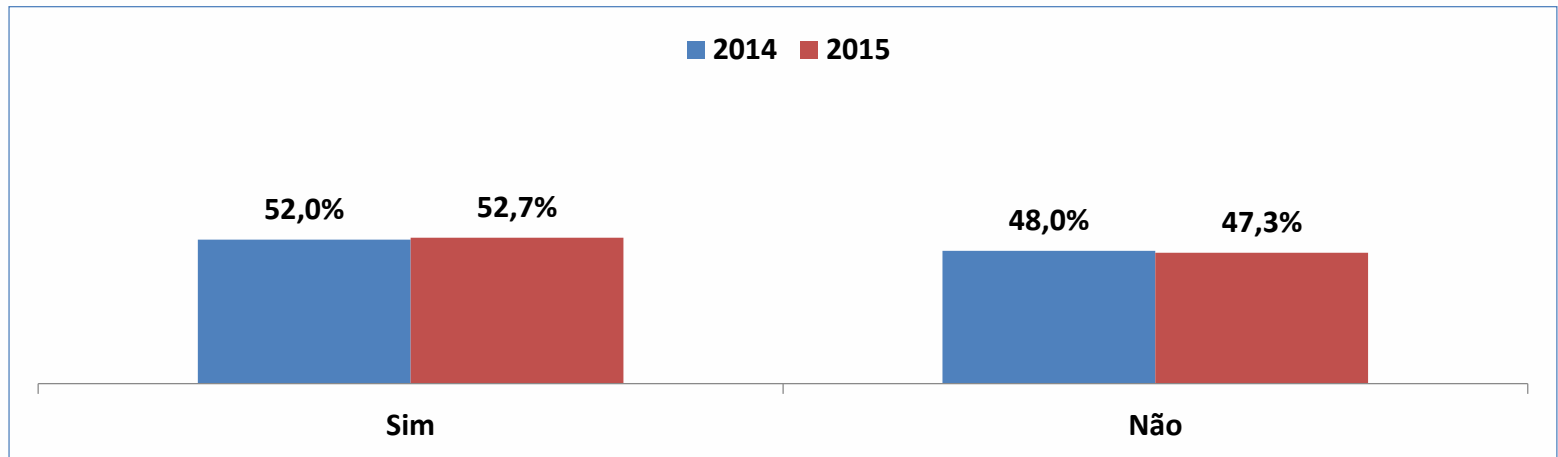
## GRAU DE SATISFAÇÃO COM A INSTITUIÇÃO QUE ESTUDA



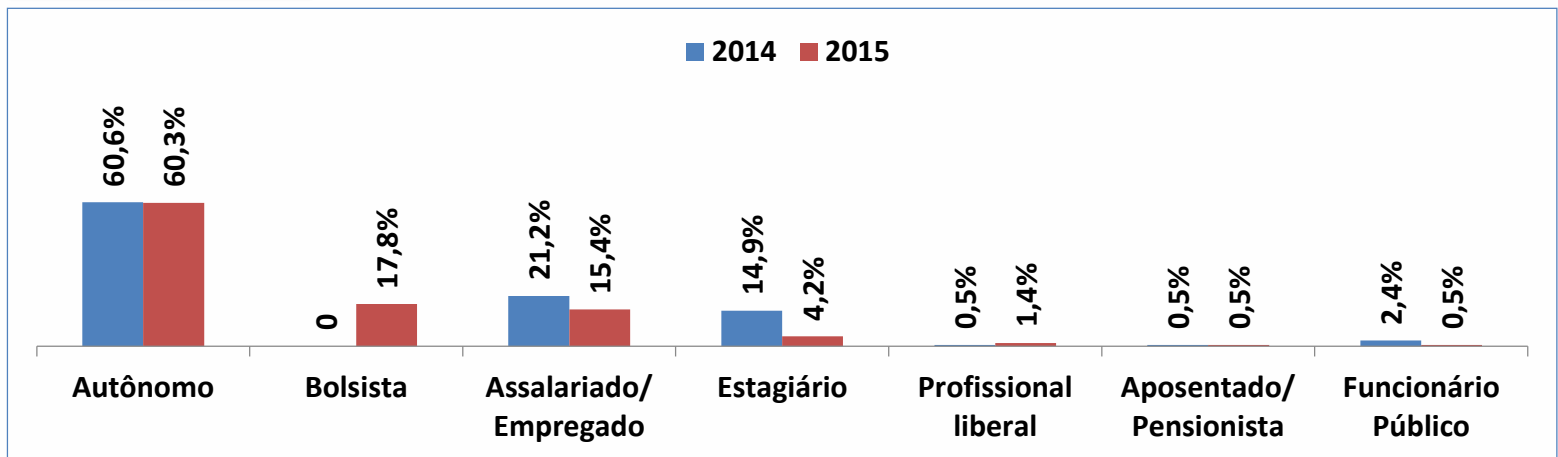
Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## PERCENTUAL DE ALUNOS QUE TRABALHA



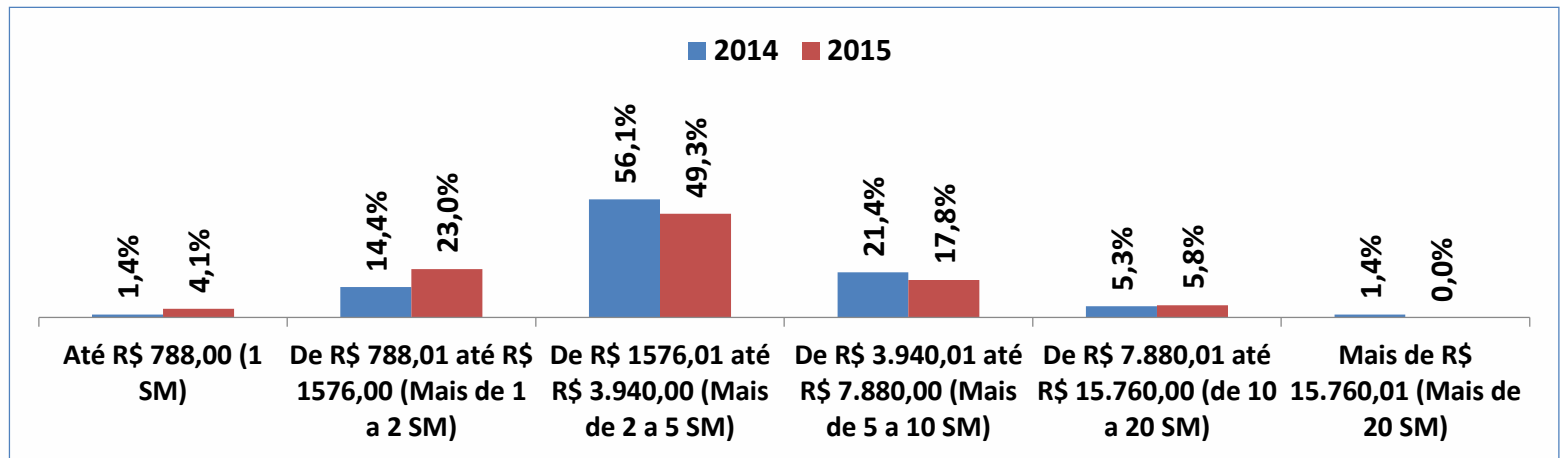
## OCUPAÇÃO



Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: 2015 - 406 entrevistas ; 2014 - 400 entrevistas.

## Perfil dos alunos da EMESP

---

- A maioria dos alunos pertence ao gênero masculino (66%), com idade predominante entre 16 e 25 anos (58%);
- Quanto ao grau de escolaridade, metade possui Ensino Médio (51%), seguido de Ensino Superior (30%). E a maior ocorrência do tipo de Educação é Escola Pública (68%);
- A maioria (56%) dos alunos não estuda no ensino regular. E para quem estuda, o grau de satisfação com a instituição que estuda é de 67%;
- Mais da metade dos alunos trabalha (53%), sendo a maioria destes autônomo (60%);
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.576,01 a R\$ 3.940,00;



# Pesquisa junto aos *Pais e Responsáveis*





# Avaliação da Percepção Geral

*Pais e  
Responsáveis*

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
EMESP	Violino	13,3%
	Piano	10,4%
	Violão	5,9%
	Percussão	3,0%
	Canto	2,2%
	Oboe	2,2%
	Saxofone	2,2%
	Violoncelo	2,2%
	Bateria	1,5%
	Clarinete	1,5%
	Flauta/Flauta transversal	1,5%
	Sopro	1,5%
	Trompete	1,5%
	Viola/Viola erudita	1,5%
	Coral	0,7%
	Fagote	0,7%
	Iniciação	0,7%
	Piano erudito	0,7%
	Corda	0,7%
	Trombone	0,7%
	Tuba	0,7%
<b>TOTAL</b>	<b>50,4%</b>	

ESCOLA	CURSO	%
Escola Municipal de Música de São Paulo	Violino	16,3%
	Piano	11,1%
	Violão	4,4%
	Viola	3,0%
	Flauta	2,2%
	Saxofone	2,2%
	Trompete	2,2%
	Canto	1,5%
	Flauta transversal	1,5%
	Oboe	1,5%
	Tuba	1,5%
	Violoncelo	1,5%
	Bateria	0,7%
	Clarinete	0,7%
	Contrabaixo	0,7%
	Harpa	0,7%
	Orquestra	0,7%
Todos os instrumentos	0,7%	
Trompa	0,7%	
<b>TOTAL</b>	<b>46,7%</b>	

Continua...

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Projeto Guri	Violino	7,4%
	Piano	3,7%
	Violão	3,7%
	Clarinete	3,0%
	Percussão	3,0%
	Flauta	1,5%
	Saxofone	1,5%
	Trombone	1,5%
	Bateria	0,7%
	Canto Popular	0,7%
	Coral	0,7%
	Trompa	0,7%
	Trompete	0,7%
	Tuba	0,7%
	Viola	0,7%
<b>TOTAL</b>	<b>27,4%</b>	
Conservatório Souza Lima	Piano	4,4%
	Bateria	0,7%
	Canto	0,7%
	Violão	0,7%
<b>TOTAL</b>	<b>6,7%</b>	
Conservatório de Tatuí	Violoncelo	1,5%
	Clarinete	0,7%
	Contrabaixo	0,7%
	Canto	0,7%
	Violino	0,7%
	Luthier	0,7%
<b>TOTAL</b>	<b>5,2%</b>	

ESCOLA	CURSO	%
Emia	Piano	1,5%
	Violino	1,5%
	Arte música	0,7%
	Dança	0,7%
	Guitarra	0,7%
	Oboe	0,7%
	Percussão	0,7%
	Teatro	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>4,4%</b>
	Fundação das Artes	Flauta
Piano		0,7%
Trompa		0,7%
Viola		0,7%
Violão		0,7%
<b>TOTAL</b>	<b>3,0%</b>	
Conservatório Musical de Guarulhos	Percussão	0,7%
	Violino	0,7%
	Trombone	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,2%</b>
Santa Marcelina	Piano	0,7%
	Violino	0,7%
	Trompete	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,2%</b>
Instituto Fukuda	Viola	0,7%
	Violino	0,7%
	Violoncelo	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,2%</b>

## Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%	ESCOLA	CURSO	%
Villa Lobos	Piano	1,5%	Allegro Escola de Musica	Violão	0,7%
	Canto	0,7%	Cantai - Escola de Música	Violão	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>2,2%</b>	Conservatório São Paulo	Piano	0,7%
OESP	Fagote	0,7%	Escola de Música Arte Musical	Regência	0,7%
	Violino	0,7%	FPA - Faculdade Paulista de Artes	Música	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>	Jardim Veronica	Violão	0,7%
Conservatório Oreste Sinatra	Piano	1,5%	Artlivre Escola de Música	Piano	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>	Auditório Ibirapuera	Baixo	0,7%
Escola de Música Espaço Musical	Piano	1,5%	Companhia das Cordas	Baixo	0,7%
	Violão	0,7%	Conservatório São Bernardo do Campo	Saxofone	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>	EM&T	Bateria	0,7%
Fabrica da cultura	Saxofone	0,7%	Intermezzo Escola Musical	Trompete	0,7%
	Violoncelo	0,7%	Mogi das Cruzes	Iniciação musical	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>	Praça da Moça	Violino	0,7%
Conservatório Carlos Gomes	Violino	0,7%	Projeto Passarinho	Violino	0,7%
	Fagote	0,7%	USESP	Violino	0,7%
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>	Conservatório Musical de São Caetano	Viola	0,7%
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	Trompete	0,7%	SESC	Violino/Piano/Oboe	0,7%
	Piano	0,7%	<b>TOTAL GERAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>			
Associação Músicos do Futuro	Clarinete	0,7%			
	Violino	0,7%			
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>			
Instituto Baccarelli	Violino	1,5%			
	<b>TOTAL</b>	<b>1,5%</b>			

As Escolas de Música mais citadas foram: EMESP e Escola Municipal de Música.

Base: 200 entrevistas.

# Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos pais (Espontânea Única)

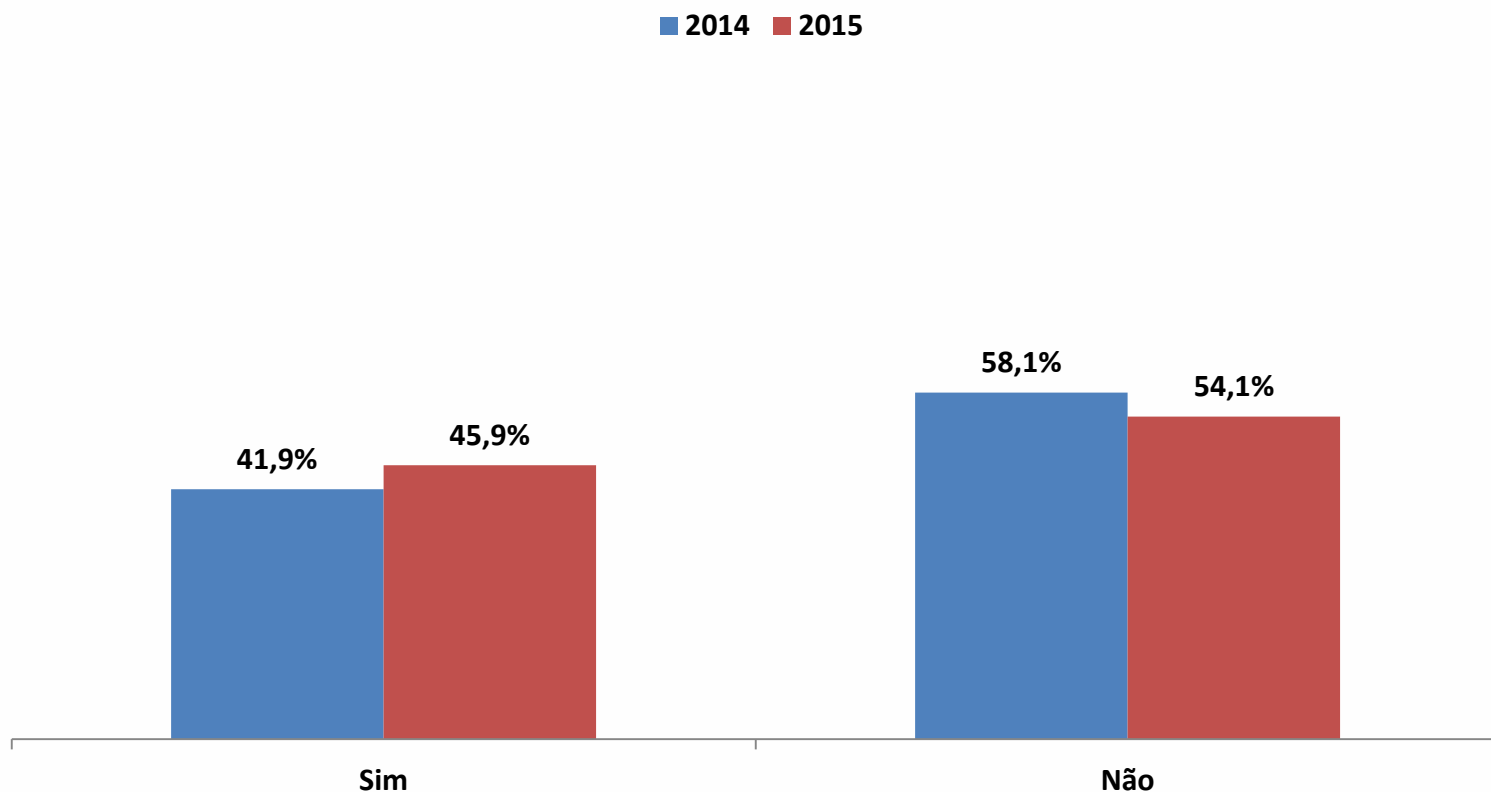
MELHOR ESCOLA DE MÚSICA	%
<b>EMESP</b>	<b>84,4%</b>
Escola Municipal de Música de São Paulo	1,5%
Tatuí	1,5%
OSESP	0,7%
Alegro	0,7%
Auditório Ibirapuera	0,7%
Não sabe	10,4%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

ESCOLA DE MÚSICA	% 2014
EMESP	77,3%
Escola Municipal de Música	9,3%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Na opinião da maioria dos pais, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP, resultado com crescimento em relação ao ano de 2014.

Base: 200 entrevistas.

## Percentual de pais ou responsáveis em que o filho frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música (Espontânea Única)



A maioria dos pais ou responsáveis disse que o filho não frequenta ou não frequentou outra escola ou curso de música.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram

Somente para quem frequentou outra escola de música (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Projeto Guri	Violino	10,9%
	Bateria	3,1%
	Iniciação musical	3,1%
	Percussão	3,1%
	Saxofone	3,1%
	Clarinete	1,6%
	Módulo 1 e 2	1,6%
	Percussão	1,6%
	Trombone	1,6%
	Trompete	1,6%
	Viola	1,6%
	<b>TOTAL</b>	<b>32,8%</b>
	Escola de Música de São Paulo	Oboe
Percussão		1,6%
Piano		1,6%
Saxofone		1,6%
Viola erudita		1,6%
Violino		1,6%
<b>TOTAL</b>		<b>9,4%</b>

ESCOLA	CURSO	%
Emia	Iniciação	1,6%
	Viola	1,6%
	Viola erudita	1,6%
	Violino	1,6%
	Violoncelo	1,6%
	<b>TOTAL</b>	<b>6,3%</b>
	Conservatório Musical Souza Lima	Piano
<b>TOTAL</b>		<b>4,7%</b>
CLAM - Centro Livre de Aprendizagem Musical	Flauta	1,6%
	Flauta Transversal	1,6%
	<b>TOTAL</b>	<b>3,1%</b>
Conservatório Municipal Guarulhos	Percussão	1,6%
	Trompete	1,6%
	Viola	1,6%
	<b>TOTAL</b>	<b>3,1%</b>

Continua...



# Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram

Somente para quem frequentou outra escola de música (Espontânea Múltipla)

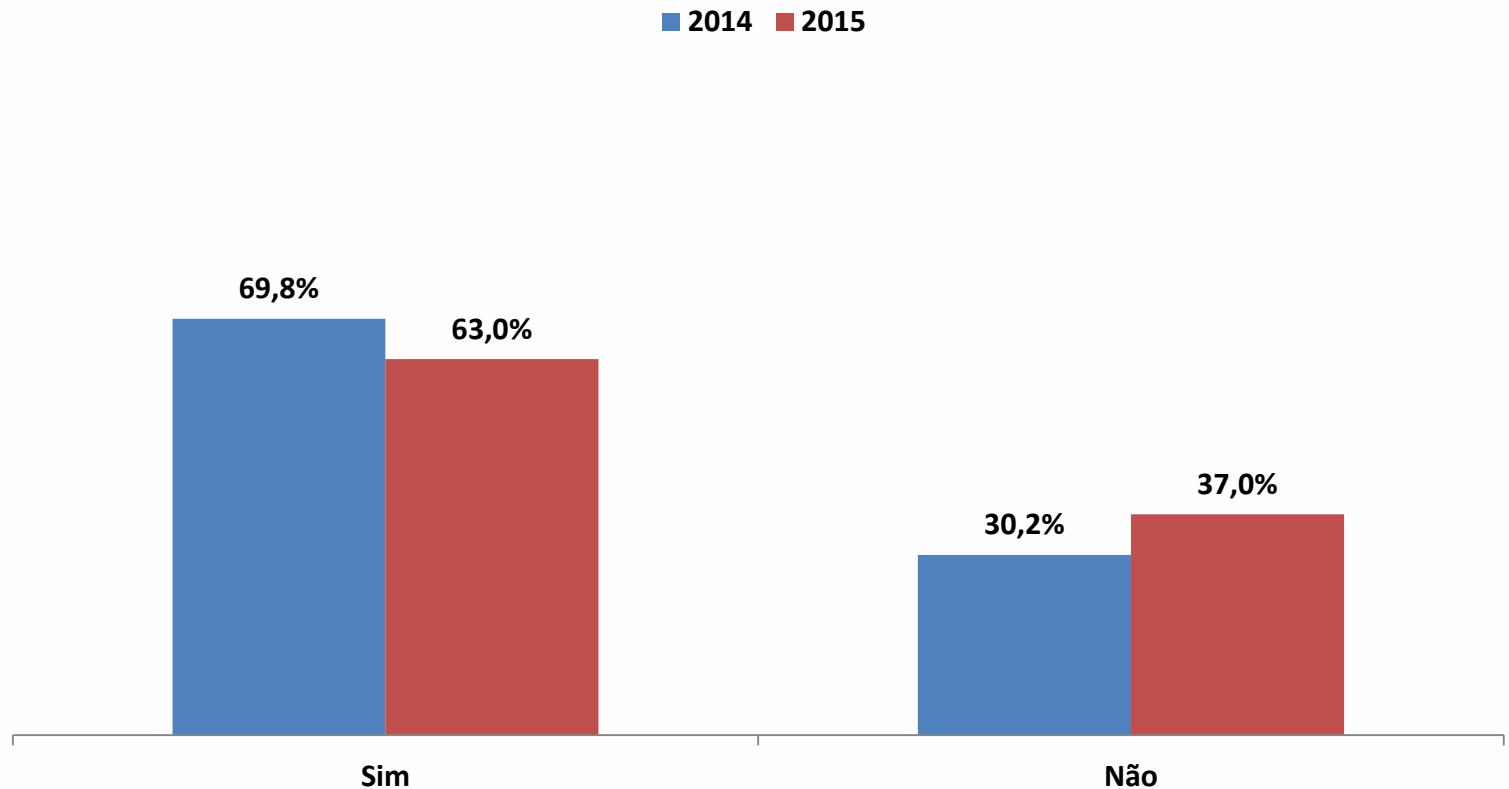
ESCOLA	CURSO	%
Conservatório de Ferraz	Violino	1,6%
Companhia das Cordas	Piano	1,6%
Conservatório Pio X	Piano/Coral	1,6%
Cursino	Trompete	1,6%
Escola de Música Arte Musical	Piano	1,6%
Escola de Música Tocando a Vida	Tuba	1,6%
Escola Livre de Música de Arujá	Trompete	1,6%
Escola Ritmo	Piano	1,6%
Espaço Cultural de Artes São Caetano	Piano	1,6%
Estúdio Musical	Piano	1,6%
Fabrica de cultura	Clarinete	1,6%
Fábrica de cultura	Clarinete/Saxofone	1,6%
Fama - Instituto de Música e Arte	Saxofone	1,6%
Fundação das Artes	Musica	1,6%
Harmonia	Violino	1,6%
Igreja Batista Moriá	Clarinete	1,6%
Jardim Veronica	Violão	1,6%
Mari potes	Trompa	1,6%

ESCOLA	CURSO	%
Novidade de Vida	Bateria	1,6%
Potencial Music	Bateria	1,6%
Projeto Adamastor	Violino	1,6%
Projeto Social de Música Mogi das Cruzes	Violino	1,6%
Viva Música! Brasil	Bateria	1,6%
Auditório Ibirapuera	Violão	1,6%
Verônica Lima	Flauta	1,6%
<b>TOTAL GERAL DE ENTREVISTAS</b>		<b>108</b>

As escolas de música mais citadas em que o filho frequenta ou já frequentou foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.

Base: 108 entrevistas.

## Percentual de pais que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na maioria das casas dos pais tem mais alguém que tem atividade musical.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Atividades musicais que tem na casa dos pais

Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical  
(Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES MUSICAIS	%
Piano	17,0%
Violino	14,1%
Violão	12,6%
Flauta/Flauta transversal/Flauta barroca	8,1%
Órgão/Órgão eletrônico	8,1%
Saxofone	8,1%
Guitarra	5,9%
Trompete	5,9%
Clarinete	5,2%
Bateria	4,4%
Canto	3,7%
Percussão	3,0%
Violoncelo	3,0%
Coral	2,2%
Trombone/Trombone de vara	2,2%
Trompa	2,2%
Tuba	2,2%

ATIVIDADES MUSICAIS	% 2014
Instrumentista	23,3%
Violino	16,7%
Violão	15,8%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>140</b>

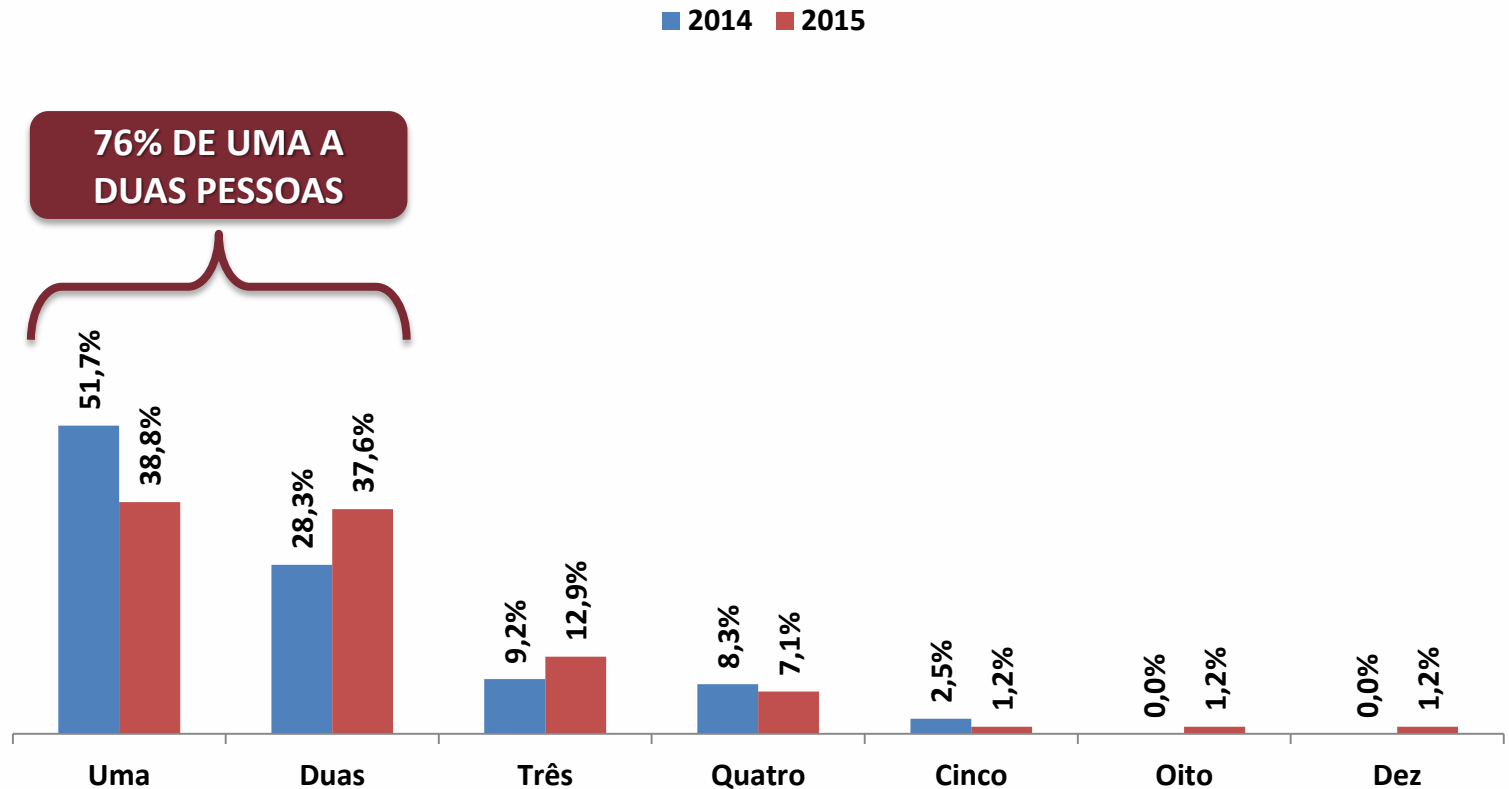
ATIVIDADES MUSICAIS	%
Bombardino	1,5%
Fagote	1,5%
Viola/Viola erudita	1,5%
Baixo elétrico	0,7%
Cavaco	0,7%
Contrabaixo	0,7%
Iniciação musical	0,7%
Maestro	0,7%
Músico arte educador	0,7%
Pianista	0,7%
Programação musical	0,7%
Regente de coral	0,7%
Teclado	0,7%
Teoria	0,7%
Violinista	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>126</b>

As principais atividades musicais citadas pelos pais que as pessoas tem na sua casa foram: piano, violino e violão.

Base: 126 entrevistas.

# Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos pais

Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na maioria das casas dos pais, a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.

Base: 2015 - 126 entrevistas ; 2014 - 140 entrevistas.

## Pretensão dos filhos com o curso de música (Espontânea Múltipla)

PRETENSÃO	%
Ser um músico profissional	78,5%
Ser músico Amador	12,6%
Não sabe ainda	6,7%
Professor	1,5%
Lazer	0,7%
Produtora musical	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>



PRETENSÃO	% 2014
Ser um músico profissional	83,1%
Só faz por Hobby	14,5%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>172</b>

Percebe-se que a pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional.

Base: 200 entrevistas.

## Avaliação da percepção geral – Pais ou responsáveis

---

- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: EMESP e Escola Municipal de Música;
- Na opinião da maioria dos pais, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP (84%), com crescimento em relação ao ano de 2014 (77%);
- A maioria dos pais ou responsáveis (54%) disse que o filho não frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música. Para quem disse sim, as mais citadas foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música;
- Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical (63%), e é em média duas pessoas (76%). E as principais são: piano (17%), violino (14%) e violão (12%);
- Percebe-se que a pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional (79%).



# Avaliação da EMESP

*Pais e  
Responsáveis*

# Principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Escola de referência no país/ Escola renomada/ Tradicional	27,4%
Indicação (Amigos/Professores/Familiar)	13,3%
Qualidade de ensino	11,9%
Professores (Qualificados/Reconhecidos)	10,4%
Gratuita	4,4%
Oportunidade para crianças pequenas	3,0%
Passou no teste e foi aprovado	2,2%
Amor a música	1,5%
Excelência no estudo	1,5%
Localização fácil/Fácil acesso	1,5%
Aperfeiçoamento musical	0,7%
Conteúdo	0,7%
Dão oportunidade para estudar fora	0,7%
Emesp tem várias atividades musicais	0,7%
Ensinam erudito ao popular	0,7%
Escola boa e tem o curso que ele quer	0,7%
Instrumentos	0,7%

MOTIVOS	%
Meu filho entrou no Guri no meu bairro e de lá foi para Emesp	0,7%
Nós escolhemos a ULM, depois que mudou	0,7%
Para não ficar na rua	0,7%
Proximidade das orquestras	0,7%
Proximidade de casa	0,7%
Recurso para o aluno desenvolver carreira profissional	0,7%
Teoria	0,7%
Vários cursos	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

PRINCIPAIS MOTIVOS	% 2014
Indicação (Amigo/familiar/professores)	37,2%
Qualidade do ensino	11,6%
Escola conceituada/Referência em música	11,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: escola de referência no país, indicação, qualidade de ensino e professores. Em 2014, praticamente os mesmos motivos.

Base: 200 entrevistas.



## Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
<b>Professores (Qualificados/Atenciosos/ Dedicados/Renomados)</b>	<b>76,3%</b>
<b>Qualidade de ensino/Didática</b>	<b>11,1%</b>
Localização/Localização, fácil acesso	5,2%
Escola qualificada/conceituada	5,2%
Organização/ Organização das aulas	4,4%
Seriedade da instituição	3,7%
Estrutura	3,7%
Disciplina	3,0%
Gratuito	2,2%
Aula individual	2,2%
Dedicação com os alunos/Cobram os alunos a dedicação	2,2%
Aulas prática/Aula pratica em conjunto	2,2%
Comprometimento	1,5%
Higiene e Limpeza	1,5%
Atendimento	1,5%
Atenção com pais e alunos	1,5%
Investem no aluno com bolsas, benefícios	1,5%
Instrumento de qualidade	1,5%
Teoria muito boa	1,5%
Horários/ Disponibilidade de aulas na semana	1,5%
A vivenciam a música é impressionante	0,7%
Abertura para dialogo	0,7%

Continua...

Base: 200 entrevistas.

**AVALIAÇÃO DA EMESP – PAIS E RESPONSÁVEIS**

## Principais pontos fortes da EMESP - continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%	PONTOS FORTES	%
Acolhedor, tratam melhor o aluno	0,7%	Fez a prova passou e ficou estudando	0,7%
Aulas de instrumento	0,7%	Incentivo para continuar aprendendo	0,7%
Aulas em grupo	0,7%	Intervalo entre as aulas	0,7%
Aulas teóricas	0,7%	Muito atencioso todos aqui	0,7%
Boa visão publicitaria	0,7%	Orquestra sinfônica	0,7%
Bom grupo administrativo	0,7%	Postura	0,7%
Controle de entrada e saída	0,7%	Preparação para ingressar na faculdade	0,7%
Cursos de apoio	0,7%	Projetos musicais	0,7%
Dão suporte ao aluno	0,7%	Respeito	0,7%
Educação musical	0,7%	Segurança	0,7%
Ensinar erudito ao popular	0,7%	Técnica	0,7%
Facilidade de acesso seja por ônibus ou metro	0,7%	Valorizam potencial do aluno	0,7%
		<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

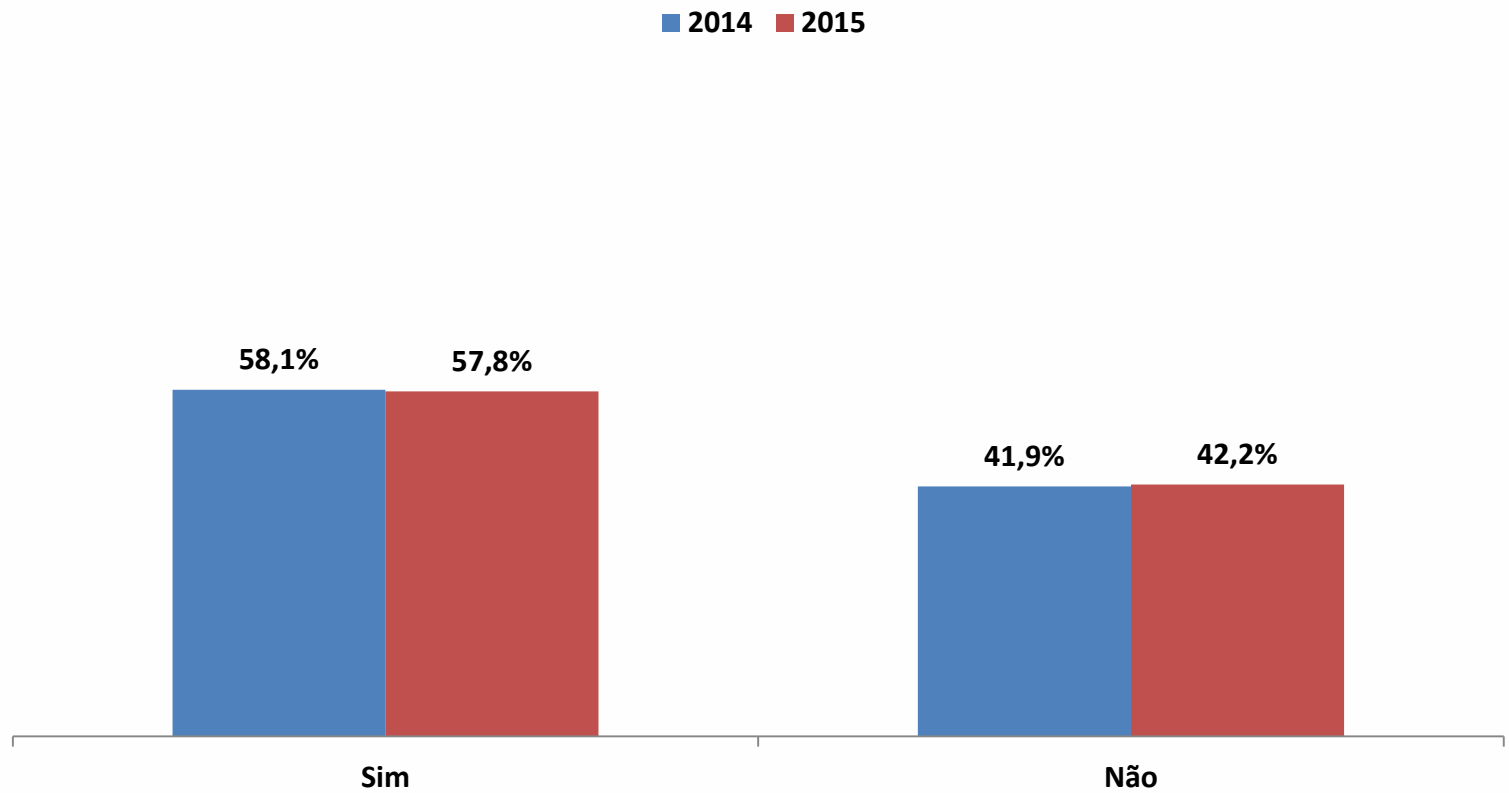
PONTOS FORTES	% 2014
Professores (Qualificados/ Melhores professores de música do mundo/ Dedicados)	63,4%
Qualidade do ensino/Estrutura do ensino	16,9%
Coordenação Pedagógica/ Gerência da escola/ Organizados na administração	5,8%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a qualidade dos professores e qualidade do ensino, confirmando os resultados já que em 2014 foram os principais pontos citados.

Base: 200 entrevistas.

# Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião de mais da metade dos pais existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Ajuda de custo para os alunos/Ajuda de bilhete único/Auxílio transporte/Incentivo financeiro aos alunos/Ter transporte próprio da Emesp	5,8%
Carga horária/ Horários mais flexíveis (O aluno sai 11:30 e não tem tempo para alimentação para ir para escola/Facilitar mais os horários de aula, ter mais turmas/Horários ruim, poderia ter uma pesquisa com os pais para montar uma grade/horário)	5,1%
Ter mais apoio do governo/Mais investimento do governa na cultura	5,1%
Mais vagas	4,5%
Localização (Longe/Perigosa)/Falta de segurança/Segurança no entorna da escola	3,9%
Comunicação da escola entre pais e secretaria/Mais comunicação entre pais, alunos e professores	3,8%
Infraestrutura (antiga/pequena)	3,2%
Mais verbas para instituição/Não cortar verbas	3,2%
Auditório (Aumentar/Reformar/Tirar colunas na frente)	2,6%
Organização/Organização entre funcionários, ser mais receptivos	2,6%
Retorno dos professores/Recontratar alguns professores	2,6%
Mais divulgação/Mais informações sobre os eventos	1,9%
Mais professores	1,9%
Colocar almofadas nos bancos/Voltar as almofadas nas cadeiras para os pais que ficam aguardando	1,3%
Mais salas/Mais salas para estudo livre	1,3%
Não demitir professores e funcionários	1,3%
Precisa de administração/Gestão da escolas acho muito confusa	1,3%
Remuneração para os professores/Professores de aula individual precisam ganhar mais	1,3%
Vaga garantida quando passa de ciclo/Não precisar fazer matricula novamente para passar de ciclo, somente fazer para conclusão do curso. Fazer nova inscrição se o aluno for reprovado	1,3%

Continua...

# Pontos que precisam ser melhorados na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Água gelada	0,6%
Alguns profissionais são arrogantes	0,6%
Apresentações formais em sala de música	0,6%
Aulas em grupo de instrumentos	0,6%
Cumprir os prazos para entrega dos benefícios	0,6%
Dar preferencia aos alunos da Emesp e não Guri	0,6%
Enfermaria para os alunos	0,6%
Escola é importante, pouco atuante politicamente	0,6%
Falta acesso dos pais a gestão da escola	0,6%
Instrumentos de qualidade	0,6%
Mais atividades para que os alunos possam mostrar o que aprendem	0,6%
Mais clareza na divulgação dos resultados	0,6%
Manutenção nos instrumentos	0,6%
Refeição com valor mais barato na cantina	0,6%
Ter facilidade para entrar no curso o adulto	0,6%
Ter matéria de teoria mais avançada	0,6%
Ter professor que de aula em braile, com máquinas e equipamentos que precisa	0,6%
Ter uma Emesp por bairro	0,6%
Tomadas para carregar celular	0,6%
Ventilador	0,6%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>116</b>

Na opinião dos pais, os pontos que precisam ser melhorados, são: Ajuda de custo para os alunos (Auxilio transporte/Incentivo financeiro/Ter transporte próprio da Emesp), referente a carga horária (horários mais flexíveis) e ter mais apoio do governo/Mais investimento do governo na cultura.

Base: 116 entrevistas.

# Grau de Importância das atividades oferecidas no curso da EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Nada Importante		Pouco importante		Indiferente		Importante		Muito Importante		Grau de Importância (Importante + Muito Importante)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Práticas coletivas (música de câmara, prática de conjunto, grupo coletivo de instrumento);	0,0%	0,0%	1,7%	0,0%	2,9%	0,8%	15,1%	22,6%	80,2%	76,7%	<b>95,3%</b>	<b>99,2%</b>
Aulas individuais	0,0%	0,0%	0,6%	0,8%	1,2%	0,0%	9,4%	17,6%	88,9%	81,7%	<b>98,2%</b>	<b>99,2%</b>
Disciplinas de apoio:	0,0%	0,8%	0,6%	0,0%	2,4%	0,8%	17,1%	23,7%	80,0%	74,8%	<b>97,1%</b>	<b>98,5%</b>
Cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música;	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	2,5%	0,0%	16,8%	25,8%	80,7%	72,5%	<b>97,5%</b>	<b>98,3%</b>
Masterclasses e workshops;	0,0%	0,0%	1,8%	1,6%	2,4%	4,7%	19,2%	25,8%	76,6%	68,0%	<b>95,8%</b>	<b>93,8%</b>
<b>GRAU DE IMPORTÂNCIA MÉDIO</b>	<b>0,0%</b>	<b>0,2%</b>	<b>0,9%</b>	<b>0,8%</b>	<b>2,3%</b>	<b>1,2%</b>	<b>15,5%</b>	<b>23,1%</b>	<b>81,3%</b>	<b>74,7%</b>	<b>96,8%</b>	<b>97,8%</b>

Na opinião dos pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas coletivas, individuais e as disciplinas de apoio.

#### Legenda:

Muito Importante
  Importante
  Pouco Importante

\*Índice mínimo aceitável: 80%

Base: 200 entrevistas.

# Grau de Desempenho de alguns fatores relacionados à EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Péssimo		Ruim		Regular		Bom		Excelente		Grau de Desempenho (Bom + Excelente)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Professores da EMESP	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	0,7%	15,1%	12,6%	83,1%	86,7%	98,3%	<b>99,3%</b>
Biblioteca: livros, partituras, CD's e DVD's	1,5%	2,1%	0,8%	3,1%	8,4%	3,1%	43,5%	38,5%	45,8%	53,1%	89,3%	<b>91,7%</b>
Instrumentos musicais	0,7%	0,9%	2,1%	1,8%	8,2%	9,0%	39,0%	38,7%	50,0%	49,5%	89,0%	88,3%
Salas de estudo	2,0%	1,7%	5,9%	0,8%	10,5%	10,0%	47,1%	41,7%	34,6%	45,8%	81,7%	<b>87,5%</b>
Instalações da Escola	0,6%	0,8%	2,4%	2,3%	16,6%	14,5%	45,0%	39,7%	35,5%	42,7%	80,5%	<b>82,4%</b>
Auditório	5,7%	10,8%	12,0%	6,9%	19,6%	20,0%	33,5%	31,5%	29,1%	30,8%	62,7%	62,3%
<b>GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO</b>	<b>1,7%</b>	<b>2,7%</b>	<b>3,8%</b>	<b>2,5%</b>	<b>10,8%</b>	<b>9,6%</b>	<b>37,2%</b>	<b>33,8%</b>	<b>46,4%</b>	<b>51,4%</b>	<b>83,6%</b>	<b>85,2%</b>

Os pais estão satisfeitos com 5 dos 6 fatores (83%) da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Comparando com o ano de 2014, no geral, houve uma melhoria em 4 dos 6 fatores. O Auditório teve leve queda e assim como no ano anterior apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.

#### Legenda:

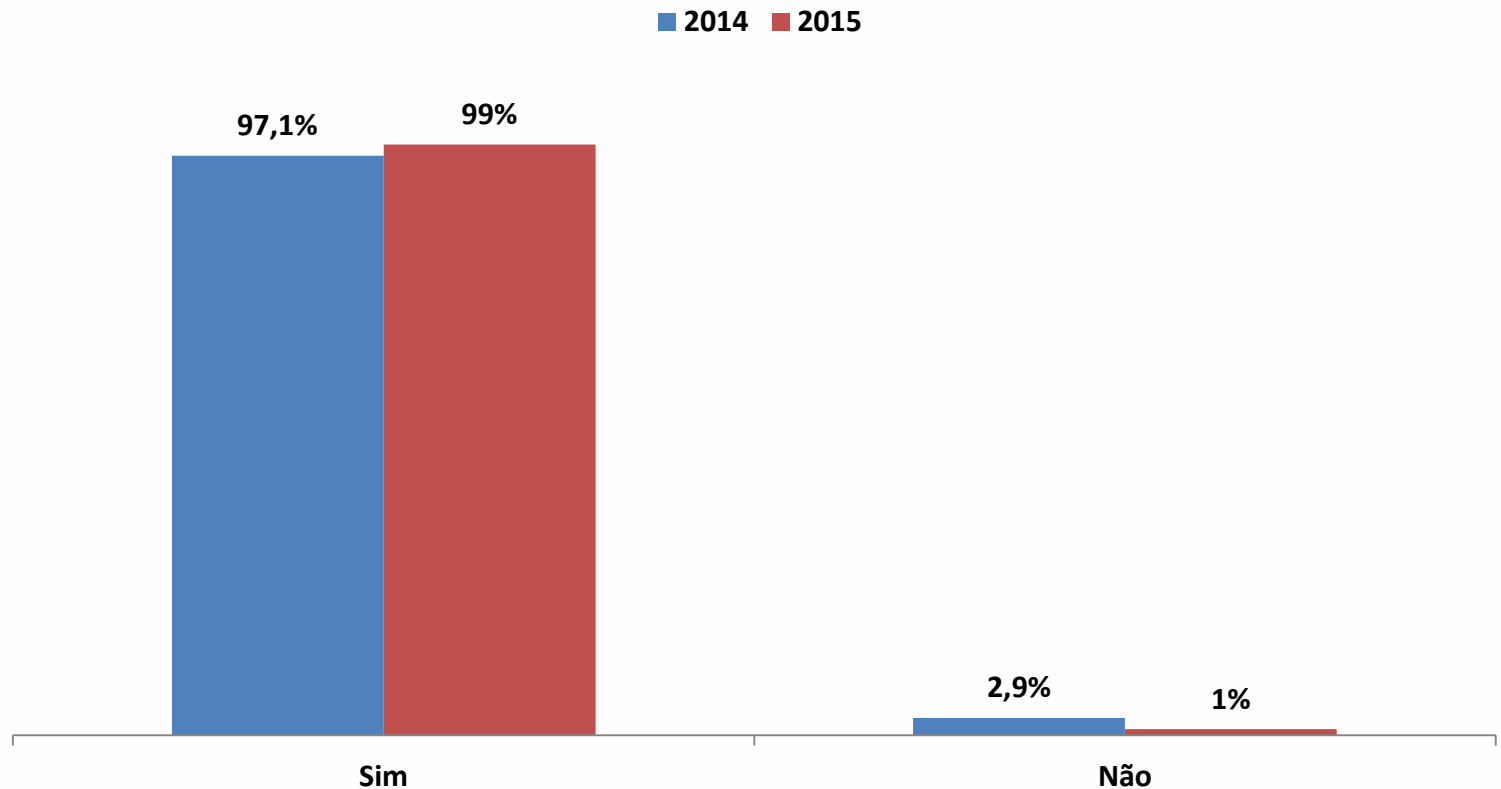
Excelente
  Satisfatório
  Atenção

Índice mínimo aceitável: 80%

Base: 200 entrevistas.

**AVALIAÇÃO DA EMESP – PAIS E RESPONSÁVEIS**

## Percentual de pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)



Praticamente todos os pais e responsáveis acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.



# Principais motivos por não continuar a estudar na EMESP

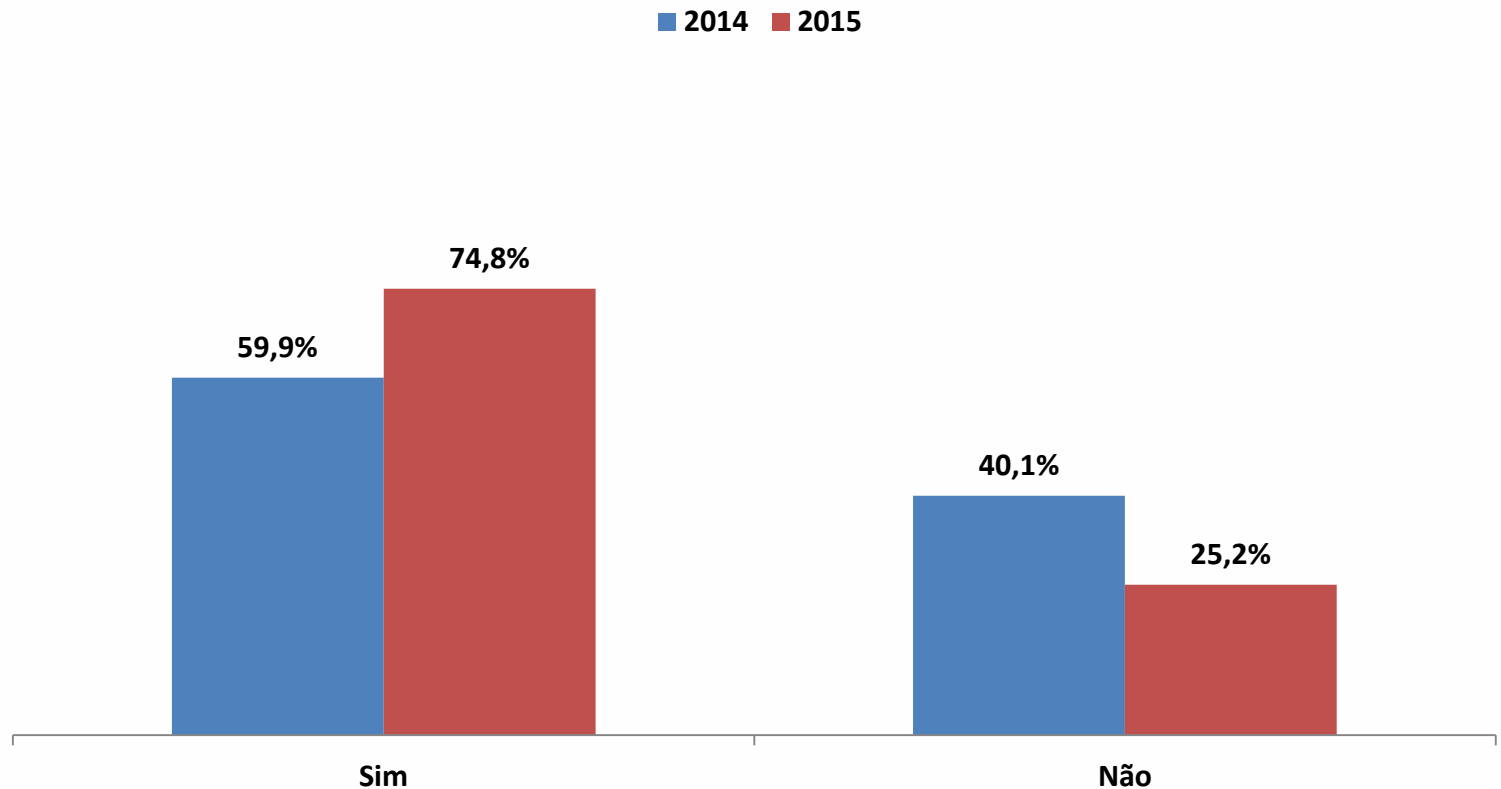
Somente para quem não pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)

---

MOTIVOS	CITAÇÃO
Não será oferecido curso livre no edital de 2016	1
Por causa do segundo ciclo (trompa), só tem a tarde.	1
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>2</b>

Base: 2 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

## Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Única)



A maioria dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Mudanças que perceberam no comportamento do filho após o ingresso na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇA	%
<b>Mais disciplina</b>	<b>20,8%</b>
<b>Mais dedicação nos estudos/Interesse em estudar/Responsável com o estudo/Mais dedicada a música</b>	<b>18,8%</b>
<b>Mais responsável/Ficou mais responsável com horário</b>	<b>10,9%</b>
Ficou mais atencioso/Ficou mais atento nas atividades/Mais ativo(a)/Mais atencioso com o horário	8,9%
Melhorou na concentração/Mais focado	7,9%
Desenvolveu melhor a música/Ficou mais estimulado com a música/Gosta mais de música	5,9%
Mais calmo/Mais tranquilo	4,0%
Toca melhor	4,0%
Melhorou no aprendizado	4,0%
Mais comunicativa/Melhorou bastante na comunicação	4,0%
Está mais alegre/Melhorou o animo/Ficou mais extrovertido	4,0%
Amadurecimento/Amadureceu musicalmente	3,0%
Despertou interesse e conhecimento musical/Mais conhecimento musical	3,0%
Desenvolveu postura	2,0%
Perdeu a timidez	2,0%
Mais empenho e desenvoltura nos afazeres	1,0%
Culturalmente	1,0%
Determinação	1,0%
A Percepção ajudou no trabalho em equipe	1,0%
Melhorou a sociabilidade, toca com pessoas de outros estados	1,0%
Turnês com orquestra no exterior	1,0%
Ficou mais gentil	1,0%
Demonstra interesse no estudo de instrumento	1,0%
Fica mais calmo para estudar o instrumento	1,0%
Princípios e valores melhorou	1,0%

Continua...

## Mudanças que perceberam no comportamento do filho após o ingresso na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP - Continuação (Espontânea Múltipla)

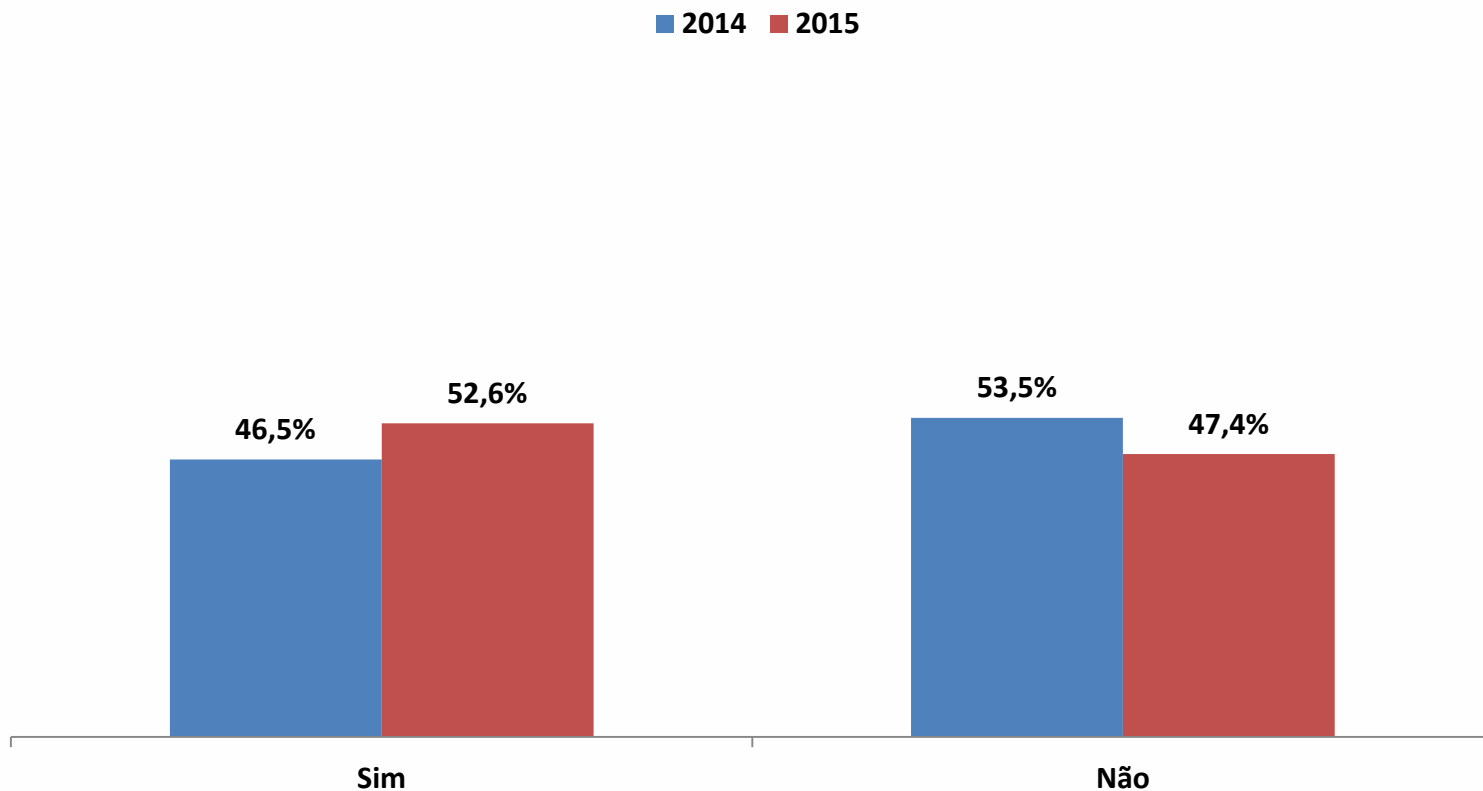
MUDANÇA	%
Desenvolveu e se interessou mais pela musica	1,0%
Ficou mais segura com a musica	1,0%
Comprometimento com a música	1,0%
Crescimento musical	1,0%
Curiosidade e desenvolvimento musical	1,0%
Humildade em relação ao aprendizado musical	1,0%
Procura se relacionar com pessoas da área musical	1,0%
Fica mais nervosa quando chegam as provas	1,0%
Mudou rotina	1,0%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

MUDANÇAS	2014
Mais disciplinado/Melhorou a disciplina	50,4%
Mais dedicados/Musicalmente mais dedicada/Mais dedicação aos estudos	26,2%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>120</b>

As principais mudanças percebidas no comportamento do filho após o ingresso na EMESP, foram: melhorou a disciplina e a dedicação aos estudos.

Base: 150 entrevistas.

# Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Única)



Quase a metade dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Mudanças que perceberam no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇAS	%
<b>Mudança na rotina</b>	<b>25,4%</b>
<b>Acompanha mais/Apoiam e participam mais/Mais apoio da família</b>	<b>23,9%</b>
Adequação de horário, movimentou a família para leva-la e busca-la/Emprenho para traze-lo e busca-lo/Responsabilidade de traze-lo aqui	8,5%
Uniu mais a família/Proximidade e maior envolvimento nas atividades dos filhos	7,0%
Mais frequência em eventos musicais/Vamos mais ao teatro, ouvimos mais musicas clássicas	5,6%
Interação maior nos assuntos musicais	4,2%
Irmãos se interessam pela música/Ensina e ajuda os irmãos	4,2%
A família ficou bem empolgada	1,4%
Comprometimento maior com a filha em prol da musica	1,4%
Despertou interesse e mais incentivo	1,4%
Direcionamos a ela para uma outra visão de capacidade	1,4%
Entendimento melhor da música	1,4%
Ficaram mais contentes e participativos dos eventos	1,4%
Incentivou a família na cultura	1,4%
Luta para traze-lo para aula	1,4%
Mais ligada na música	1,4%

Continua...

## Mudanças que perceberam no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Múltipla)

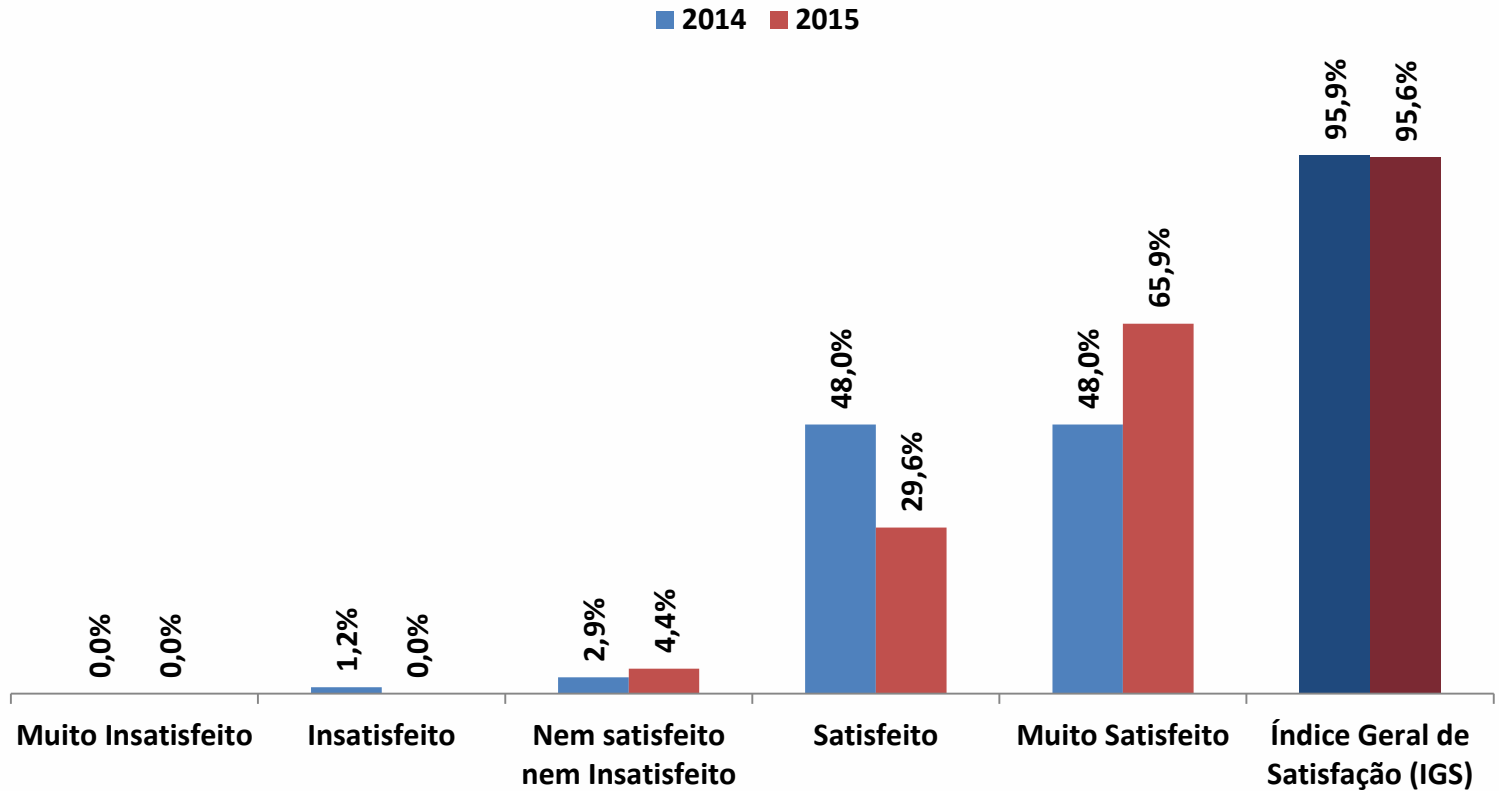
MUDANÇAS	%
Mais participação em eventos culturais	1,4%
Melhora do aluno com a família	1,4%
Orgulho da família	1,4%
Passou a gostar mais de música	1,4%
Se isolou da família, está focalizada em estudar	1,4%
Tocam em grupo	1,4%
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>

MUDANÇAS	% 2014
Mais cultura/Aderiu a cultura, acompanha os eventos musicais/Mais cultura, melhor entendimento sobre música/Melhoras na cultura e curiosidade sobre música	45,1%
Mais união na família/A família se uniu mais pela música	30,1%
Mudaram seus horários/Mudaram seus horários para acompanhar ele/Mudaram seus horários para cumprir o horário dela no EMESP	18,8%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>93</b>

As principais mudanças percebidas no comportamento da família após o ingresso na EMESP, foram: mudança na rotina e acompanha mais/apoiam e participam mais/mais apoio da família.

Base: 105 entrevistas.

# Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos pais está muito satisfeita com a EMESP, apresentando um excelente Índice Geral de Satisfação (IGS), acima de 90%.

Base: 200 entrevistas.



## Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
<b>Ter o curso reconhecido pelo MEC</b>	<b>50,4%</b>
<b>Melhorar a infraestrutura</b>	<b>31,9%</b>
<b>Ter uma segurança maior</b>	<b>29,6%</b>
Melhorar a distribuição da carga horária	16,3%
Melhor localização	11,9%
Mais verba/Mais verba para instituição	3,0%
Melhorar o corpo docente	2,2%
Recontratação dos professores/ Retorno de alguns professores	1,5%
Arrumar os instrumentos	0,7%
Aula duas vezes na semana	0,7%

MELHORIAS	% 2014
<b>Ter o curso reconhecido pelo MEC</b>	<b>54,2%</b>
<b>Melhorar a infraestrutura</b>	<b>30,1%</b>
<b>Ter uma segurança maior</b>	<b>29,4%</b>
<b>Melhor localização</b>	<b>20,9%</b>
<b>Melhorar a distribuição da carga horária</b>	<b>18,3%</b>
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>178</b>

MELHORIAS	%
Conexão das novas tecnologias com a música	0,7%
Conteúdo programático, teoria e canto	0,7%
Ingressar, terminar o curso e tirar o ciclo	0,7%
Mais vagas	0,7%
Melhorar a metodologia de ensino	0,7%
Melhorar disciplina de apoio	0,7%
Oferta de cursos preparatórios	0,7%
Ter apoio para professores	0,7%
Uniforme	0,7%
Nada	10,4%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

Analisando as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, percebe-se que são as mesmas citadas em 2014, são elas: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhorar a distribuição da carga horária e melhor localização.

Base: 200 entrevistas.

## Índice Net Promoter Score (NPS) – Pais e Responsáveis

		2014	2015
PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	94,2%	95,6%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	5,2%	2,2%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	0,6%	2,2%
NPS = % Promotor - % Detrator		93,6%	93,3%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 93%**, manteve-se praticamente igual ao ano anterior, com **excelente resultado**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Verifica-se que para **96% dos pais e responsáveis** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de pais e responsáveis além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 pais e responsáveis, 9 são promotores. **Houve um aumento em relação ao ano passado.**
- ✓ E somente 2,2% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de pais e responsáveis pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

## Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

- Segundo os pais e responsáveis, os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: : escola de referência no país/ escola renomada/tradicional (27%), indicação (amigos/professores/familiar) (13%) e qualidade de ensino (12%);
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a **qualidade dos professores (76%)**;
- Na opinião dos pais, os pontos que precisam ser melhorados são: Ajuda de custo para os alunos (Auxílio transporte/Incentivo financeiro/Ter transporte próprio da Emesp) (6%), referente a carga horária (horários mais flexíveis) (5%) e ter mais apoio do governo/Mais investimento do governo na cultura (5%);
- Para os pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas coletivas (99%), individuais (99%) e as disciplinas de apoio (99%);
- Os pais estão satisfeitos com 5 dos 6 fatores (83%) da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Comparando com o ano de 2014, no geral houve uma melhoria, e em 4 dos 6 fatores. Porém o Auditório (62%), assim como no ano anterior (63%) apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.
- Praticamente todos os pais e responsáveis (99%) que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

## Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

- A maioria (75%) dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: disciplina (21%), a dedicação aos estudos (19%) e mais responsabilidade (11%);
- Mais da metade (53%) percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: mudança na rotina (25%) e acompanha mais/apoiam e participam mais/mais apoio da família (24%).
- A grande maioria está muito satisfeito com a EMESP, com Índice Geral de Satisfação (IGS) de 96%. **Excelente resultado!**
- Analisando as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, percebe-se que são as mesmas citadas em 2014, são elas: ter o curso reconhecido pelo MEC (50%), melhorar a infraestrutura (32%) e ter uma segurança maior;
- O Índice NPS da EMESP é de 93%, com leve queda em relação ao ano anterior (94%), mas é considerado um resultado excelente, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.



# Avaliação dos Hábitos de Estudo do Aluno

*Pais e  
Responsáveis*

## Tempo em que o(s) filho(s) estuda na EMESP (Espontânea Múltipla)

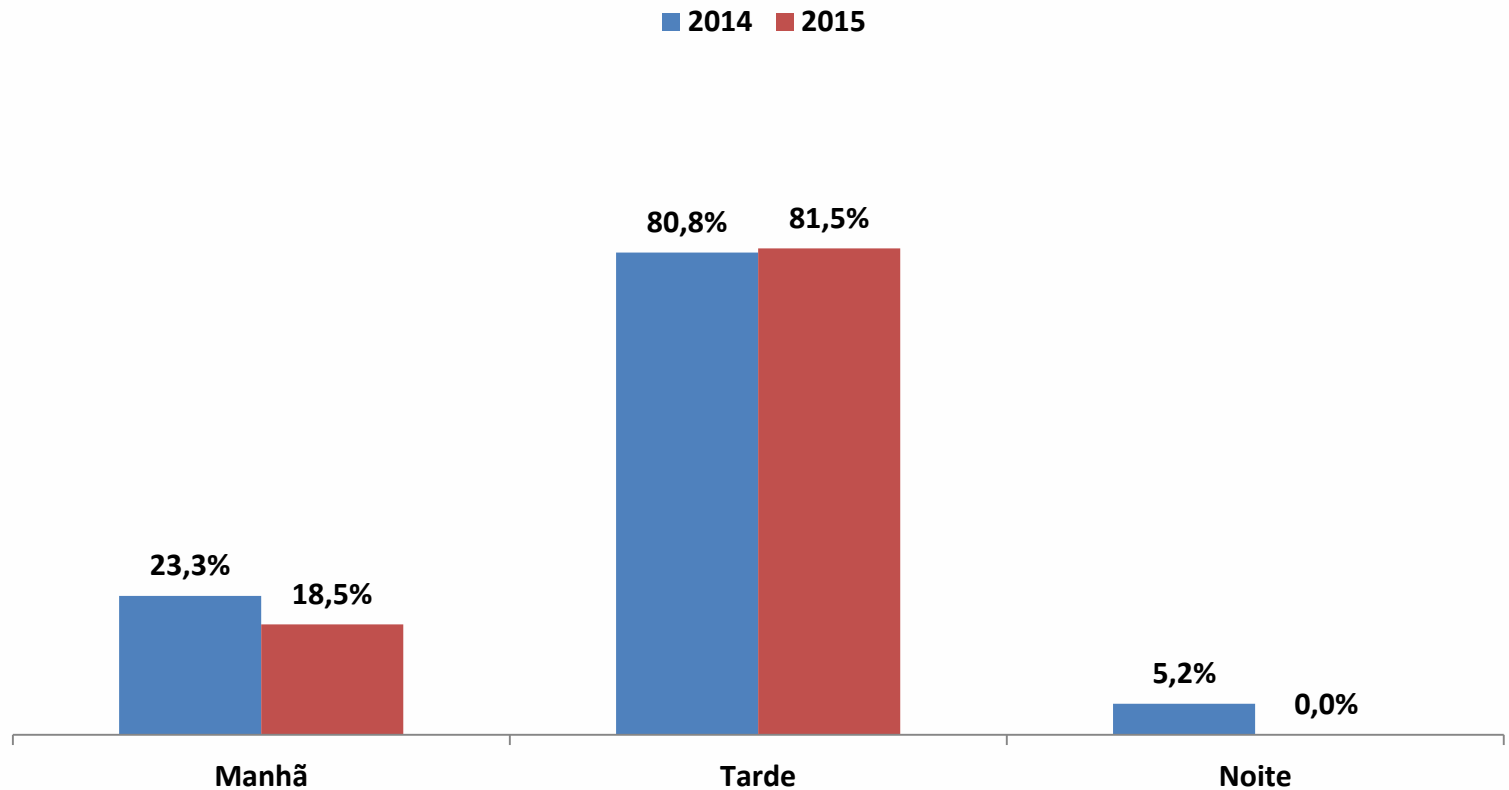
TEMPO	2014	2015
Menos de 1 ano	9,9%	11,1%
<b>1 ano</b>	<b>27,3%</b>	<b>27,4%</b>
<b>2 anos</b>	<b>11,0%</b>	<b>18,5%</b>
<b>3 anos</b>	<b>17,4%</b>	<b>13,3%</b>
4 anos	8,7%	5,2%
5 anos	5,2%	3,0%
6 anos	4,7%	6,7%
7 anos	8,1%	5,9%
8 anos	4,7%	3,0%
9 anos	3,5%	2,2%
10 anos	0,6%	3,0%
11 anos	0,6%	0,7%
14 anos	0,6%	0,0%
16 anos	0,6%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>	<b>200</b>

59% dos filhos estudam de 1 a 3 anos da EMESP

A maioria dos filhos estuda da EMESP de 1 a 3 anos.

Base: 200 entrevistas.

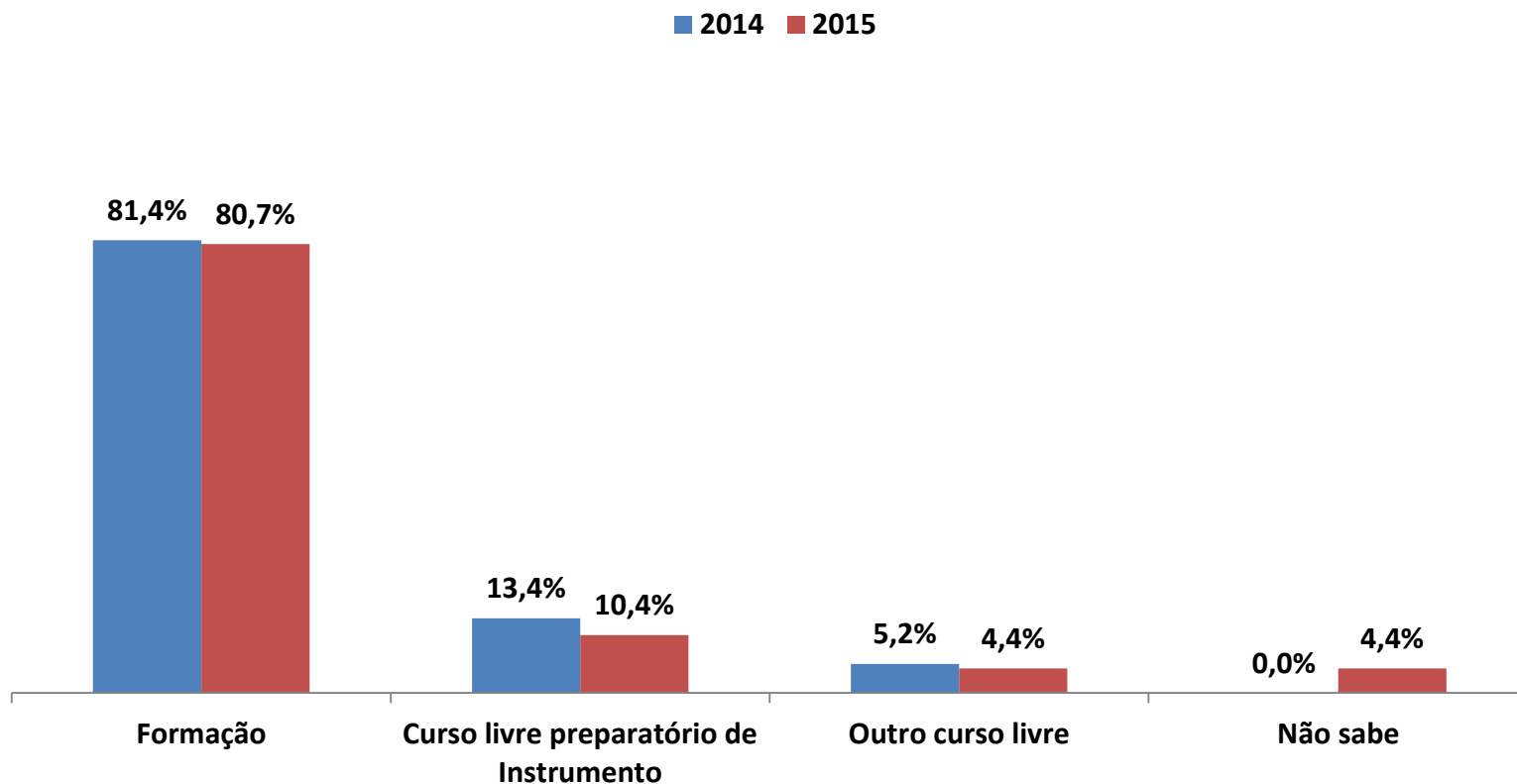
## Período em que o filho estuda na EMESP (Espontânea Múltipla)



A maioria dos filhos estuda na EMESP no período da tarde.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Modalidade de curso que o filho faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos filhos faz curso de formação na EMESP.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.



# Instrumento que o filho aprende/toca na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
<b>Violino</b>	<b>30,5%</b>
<b>Piano</b>	<b>21,2%</b>
Clarinete	6,8%
Percussão	5,1%
Saxofone	5,1%
Violoncelo	5,1%
Flauta transversal	4,2%
Viola	4,2%
Oboé	3,4%
Trompete	3,4%
Violão	3,4%
Trompa	2,5%
Fagote	1,7%
Trombone	1,7%
Tuba	1,7%
Eufônio	0,8%
Flauta Doce Barroca	0,8%
Violino Barroco	0,8%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>175</b>



INSTRUMENTO	% 2014
<b>Violino</b>	<b>26,9%</b>
<b>Piano</b>	<b>25,4%</b>
<b>Violoncelo</b>	<b>9,7%</b>
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>156</b>

Os principais instrumentos que os filhos, que estudam na área erudita, aprendem a tocar na EMESP são: violino e piano.

Base: 175 entrevistas.

# Curso/Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

CURSO/INSTRUMENTO	%
<b>Bateria</b>	<b>20,0%</b>
<b>Percussão</b>	<b>20,0%</b>
<b>Violão</b>	<b>16,0%</b>
<b>Piano</b>	<b>12,0%</b>
Flauta Transversal	8,0%
Viola Caipira	8,0%
Canto	4,0%
Contrabaixo Elétrico	4,0%
Guitarra	4,0%
Trompete	4,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>37</b>



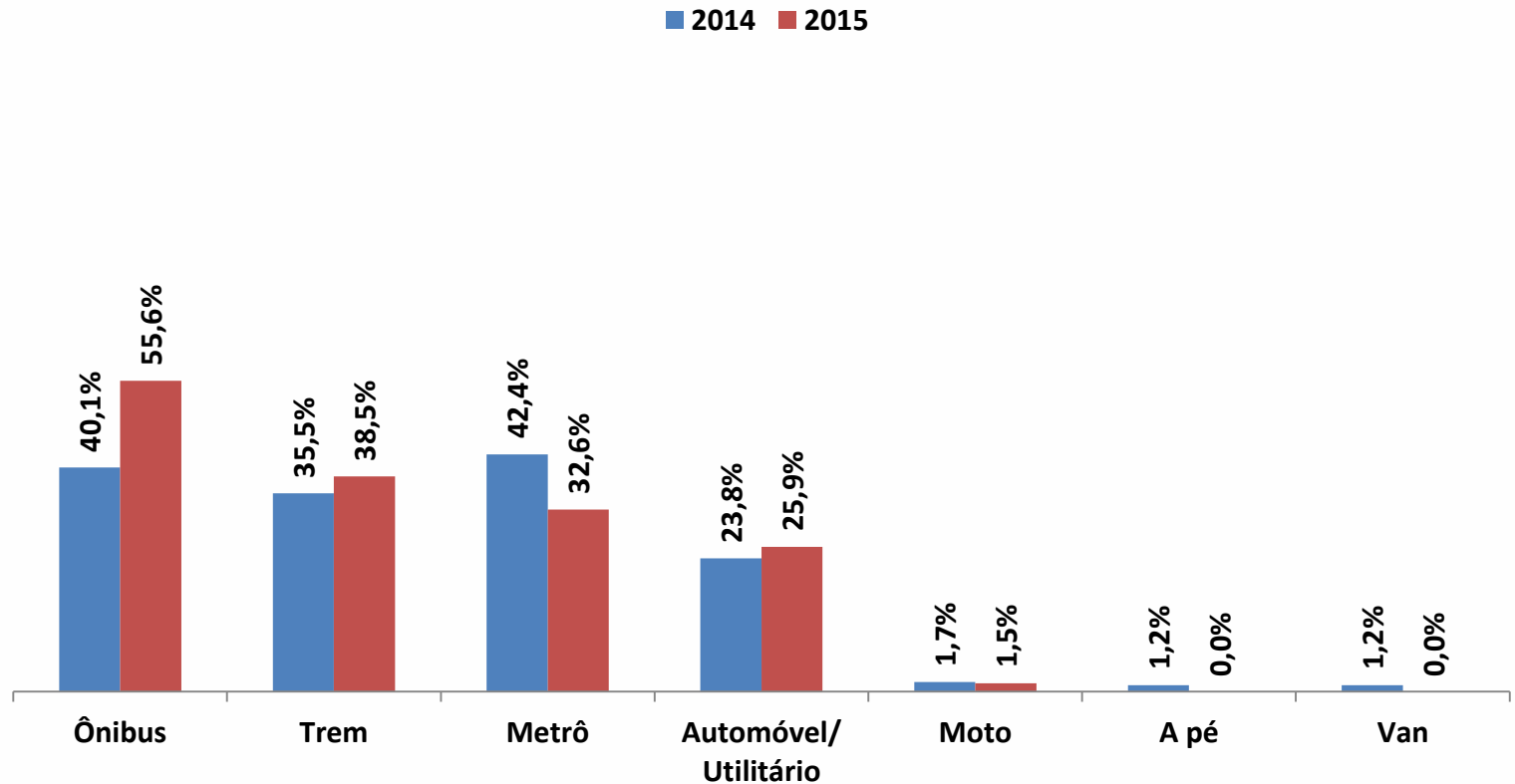
INSTRUMENTO	% 2014
<b>Violão</b>	<b>21,1%</b>
<b>Canto</b>	<b>13,2%</b>
<b>Piano</b>	<b>13,2%</b>
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>44</b>

Os principais instrumentos que os filhos, que estudam na área popular, aprendem a tocar na EMESP são: bateria, percussão, violão e piano.

Base: 37 entrevistas.

# Meio de transporte que o filho utiliza para chegar na EMESP

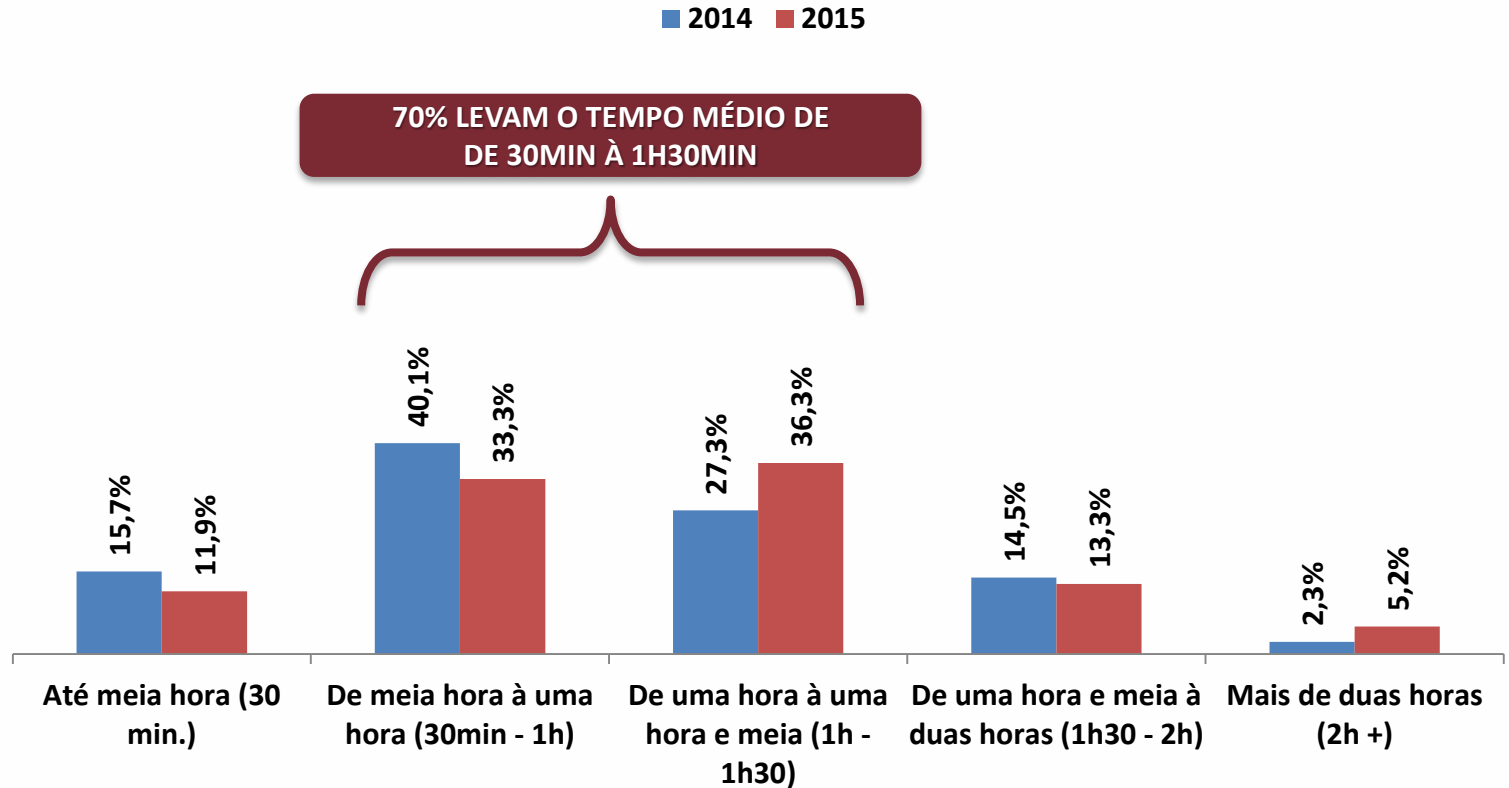
(Espontânea Múltipla)



Os meios de transporte mais utilizados pelos alunos para chegar na EMESP, são: ônibus, trem e metrô.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)



O tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP é de 30min à 1h30min.

Base: 2015 - 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos de Estudo do Aluno – Pais e responsáveis

---

- Quanto ao tempo que os filhos estudam na EMESP, a maioria estuda de 1 a 3 anos (59%). E estudam no período da tarde (82%);
- A maioria dos filhos faz curso de formação na EMESP (81%);
- Os principais instrumentos que os filhos aprendem a tocar na EMESP são:
  - **Área Erudita:** violino (31%) e piano (21%),
  - **Área Popular:** bateria (20%) e guitarra (20%).
- Os meios de transporte mais utilizados pelos alunos para chegar na EMESP, são: ônibus (56%), trem (39%) e metrô (33%);
- O tempo médio que os pais e responsáveis (70%) levam para chegar até a EMESP é de 30min à 1h30min.



# Avaliação dos Hábitos Culturais

*Pais e  
Responsáveis*

## Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES CULTURAIS	%
Eventos Musicais	79,3%
Cinema	62,2%
Teatro	53,3%
Museus	37,0%
Biblioteca	17,0%
Nenhum	3,0%
Concerto	0,7%
Simpósios de pesquisas	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>



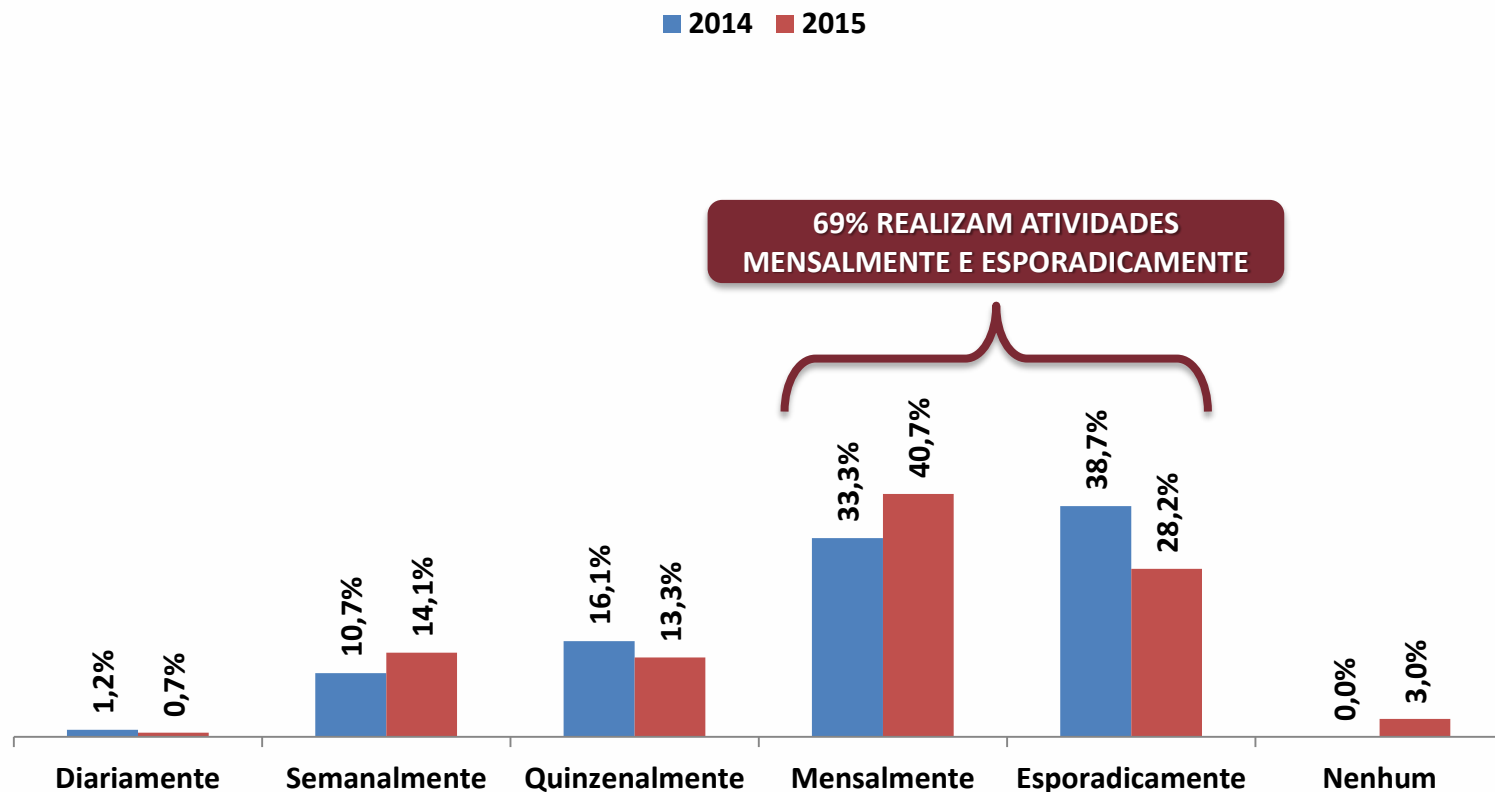
ATIVIDADES CULTURAIS	2014
Eventos Musicais	62,8%
Cinema	59,9%
Recitais	44,8%
Museus	34,9%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

As principais atividades culturais que os pais tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema, teatro e museus.

Base: 200 entrevistas.

# Frequência com que realizam as atividades

Somente para quem realiza (Espontânea Única)



A frequência que os pais realizam as atividades de maior ocorrência é mensalmente, seguido de esporadicamente.

Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 195 entrevistas.



# Hábitos de cultura e entretenimento dos pais e responsáveis

(Espontânea Única)

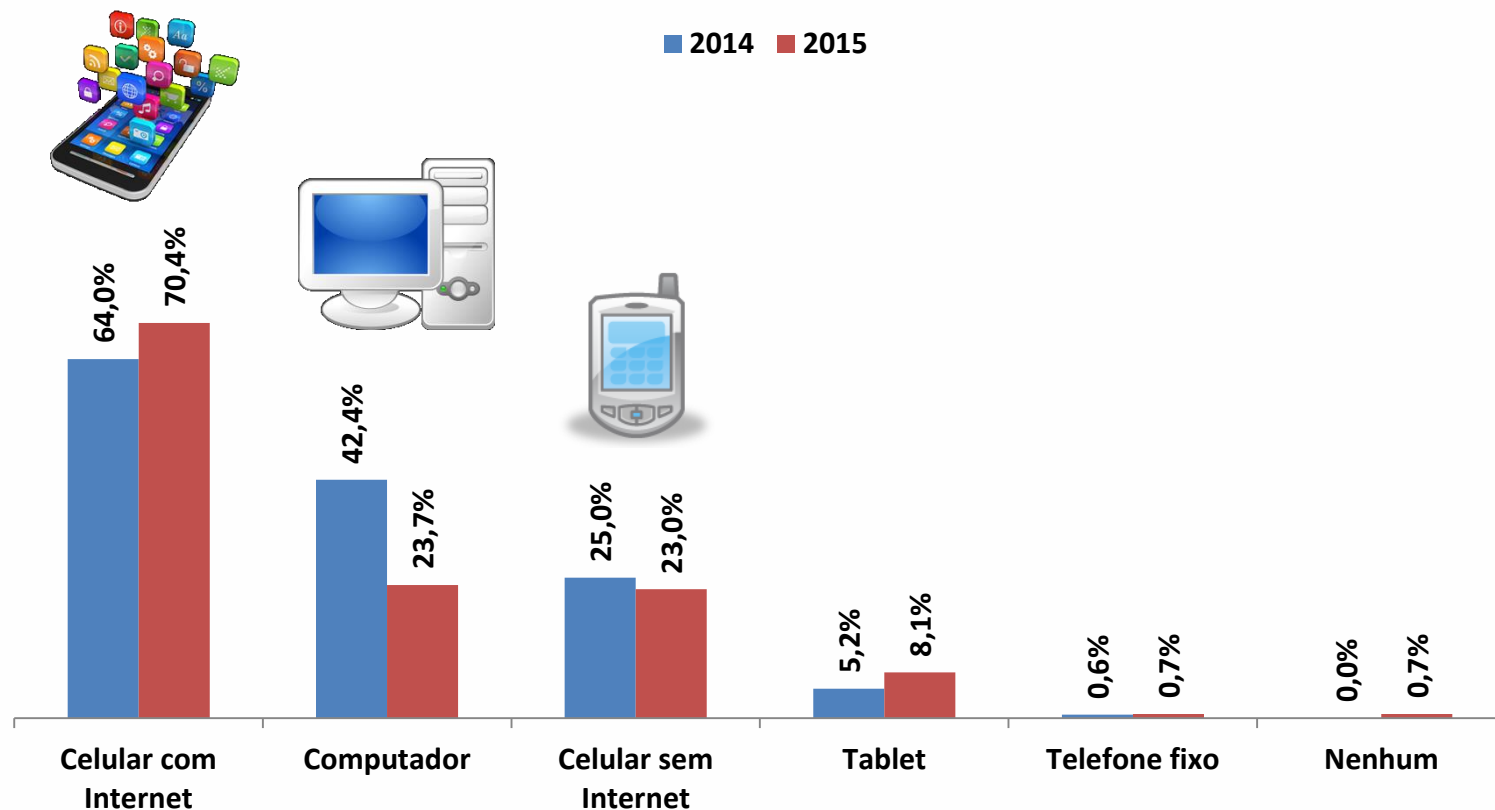


HÁBITOS DE CULTURA	SIM	NÃO
Ouvir música	<b>94,8%</b>	5,2%
Acessar a internet	<b>88,2%</b>	11,9%
Assistir filmes	<b>88,2%</b>	11,9%
Ler livros	<b>83,0%</b>	17,0%
Assistir TV	<b>78,5%</b>	21,5%
Jogar vídeo game	17,8%	<b>82,2%</b>

Praticamente todos os pais tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de acessar a internet, assistir filmes, ler livros e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.

Base: 200 entrevistas.

# Meios eletrônicos que costumam se comunicar, com maior frequência (Espontânea Múltipla)

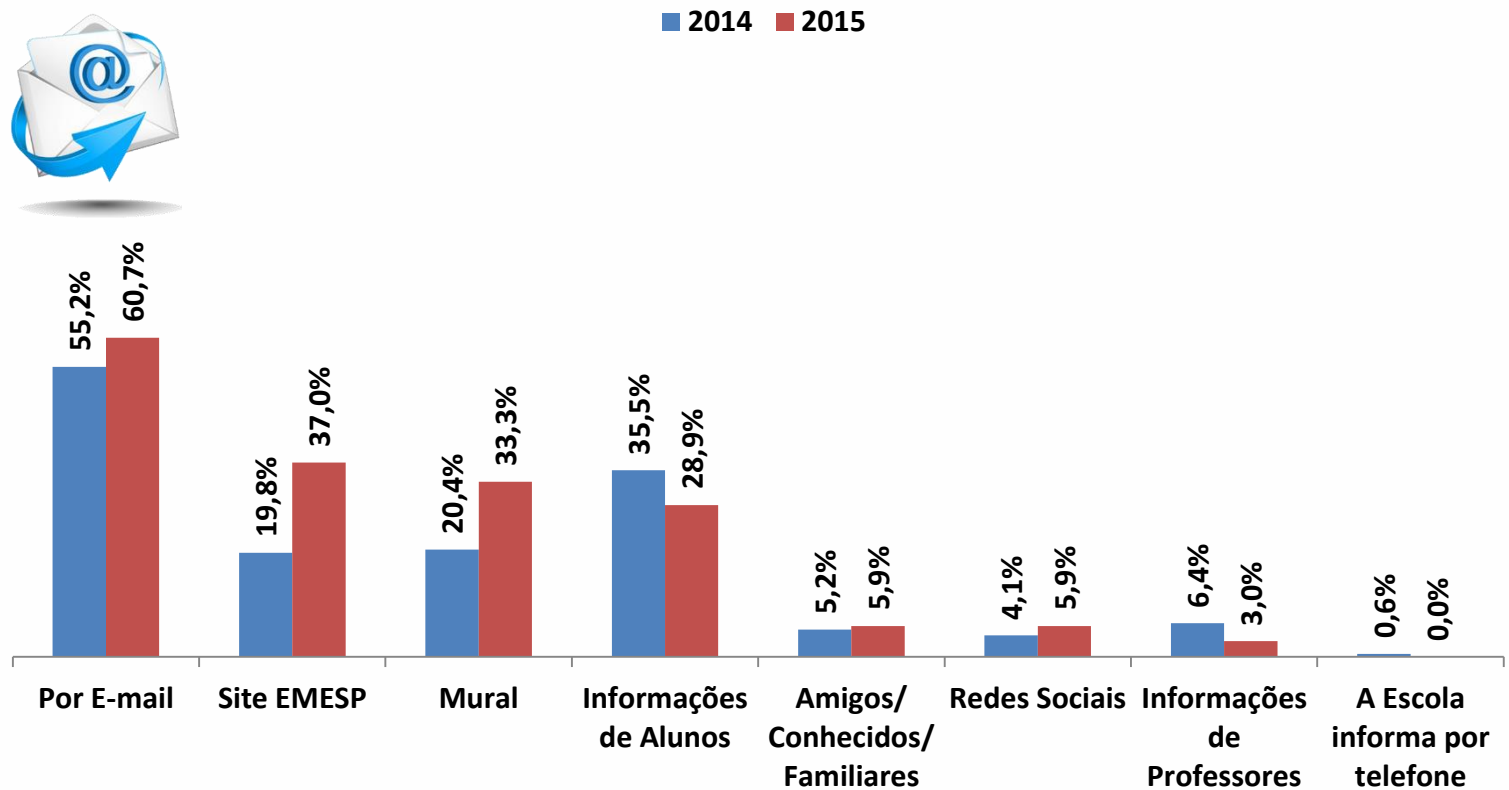


O principal meios eletrônico que os pais costumam se comunicar é celular com internet, seguido de computador e Celular sem internet.

Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Maneira que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP

(Espontânea Múltipla)



A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail, seguido do site da EMESP. Percebe-se que o site e o mural tiveram um crescimento significativo. Ótimo resultado.

Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Avaliação dos Hábitos Culturais – Pais ou responsáveis

---

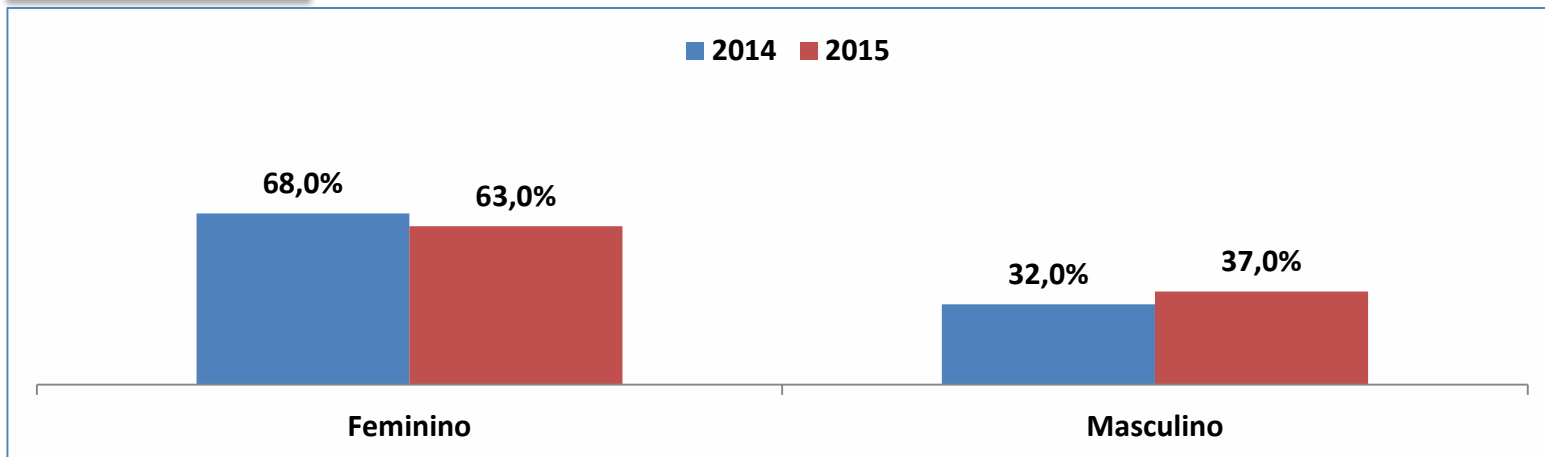
- As principais atividades culturais que os pais tem o hábito de realizar são: eventos musicais (79%), cinema (62%) e teatro (53%). E a frequência os que realizam as atividades de maior ocorrência é mensalmente (41%) seguido de esporadicamente (28%).
- Praticamente todos os pais tem o hábito de ouvir música (95%). A maioria tem o hábito de acessar a internet (88%), assistir filmes (88%), ler livros (83%) e ver TV (79%). E a maioria não costuma jogar vídeo game (82%).
- O principal meios eletrônico que os pais costumam se comunicar é celular com internet (70%), seguido de computador (24%) e celular sem internet (23%).
- A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail (61%), seguido de site EMESP (37%). Percebe-se que o site (2015 - 37% ; 2014 – 18%) e o mural (2015 -33% ; 2014 - 20%) tiveram um crescimento significativo. Ótimo resultado.



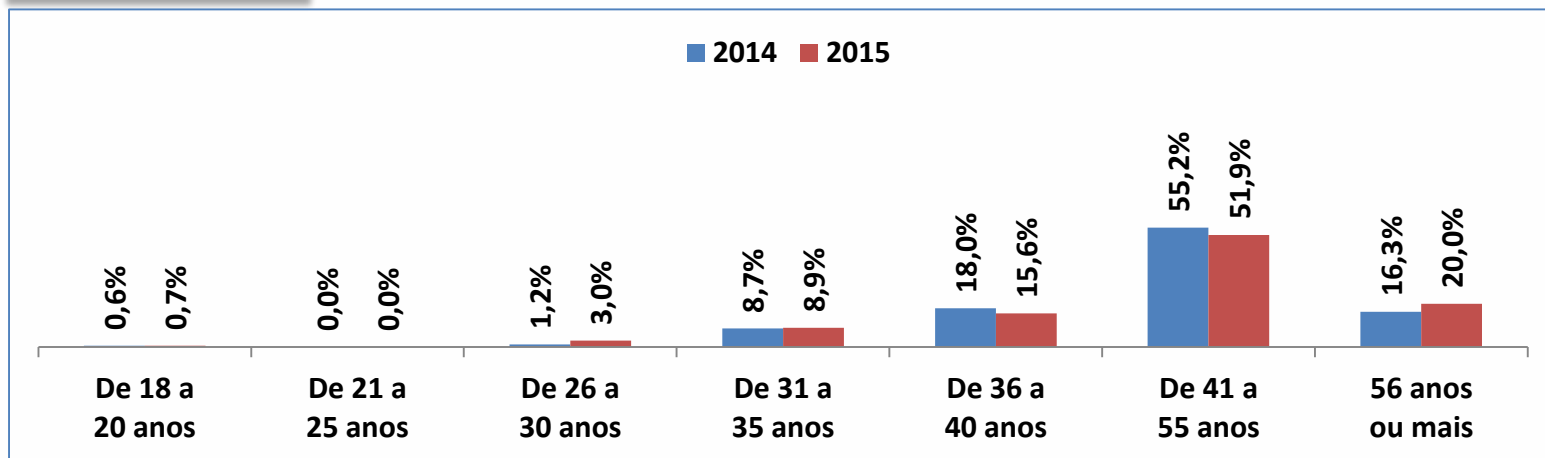
# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## GÊNERO



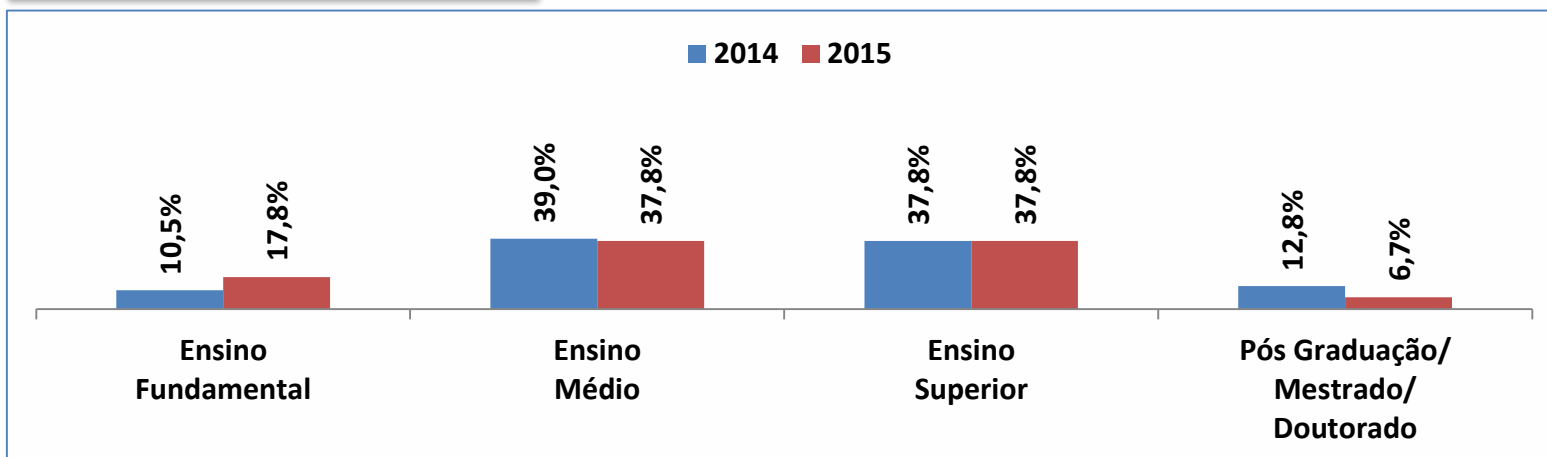
## FAIXA ETÁRIA



Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## GRAU DE ESCOLARIDADE



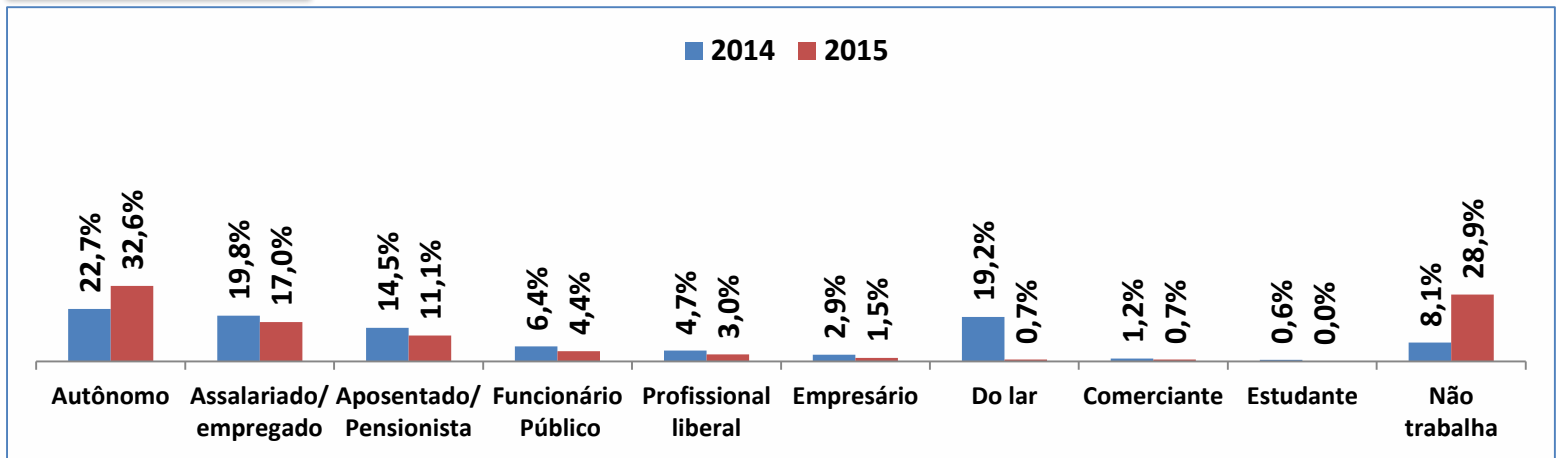
## ESCOLARIDADE

ESCOLARIDADE	2015
Ensino Fundamental incompleto	11,1%
Ensino Fundamental completo	6,7%
Ensino médio incompleto	5,2%
Ensino médio completo	32,6%
Ensino superior incompleto	8,2%
Ensino superior completo	29,6%
Pós Graduação/ Mestrado/ Doutorado incompleto	3,0%
Pós Graduação/ Mestrado/ Doutorado Completo	3,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>200</b>

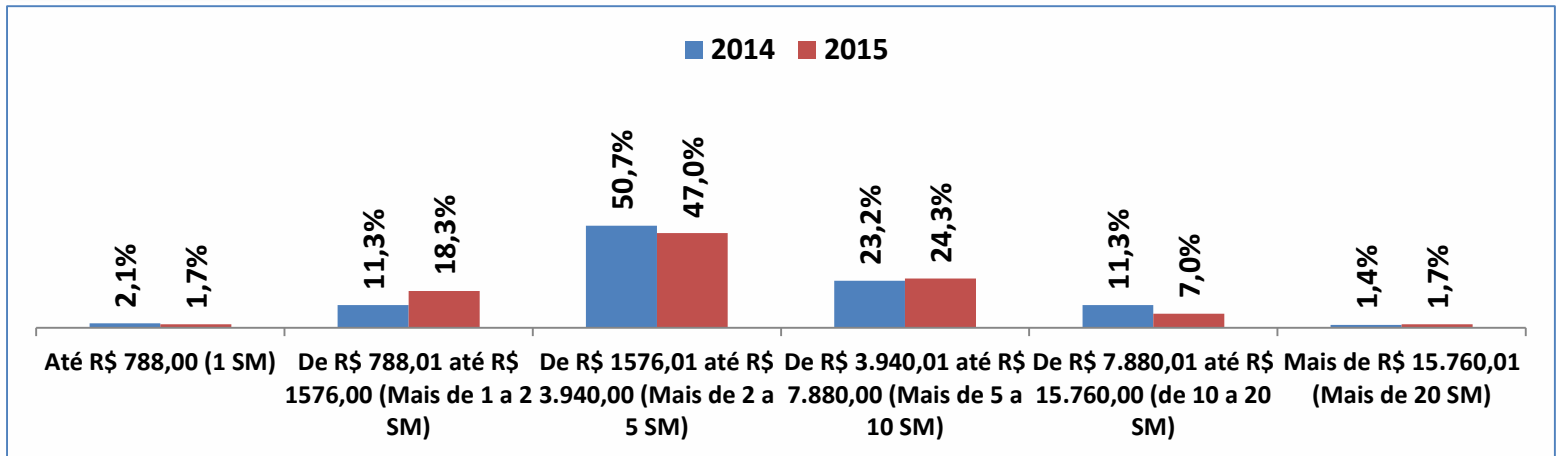
Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

## OCUPAÇÃO



## RENDA FAMILIAR MENSAL

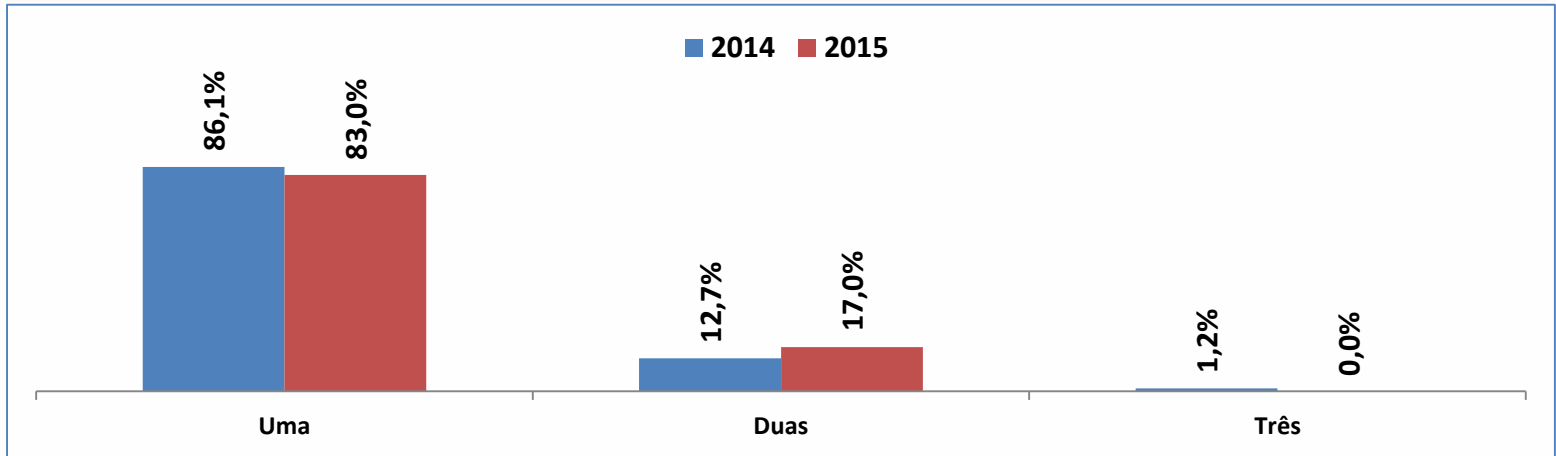


Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

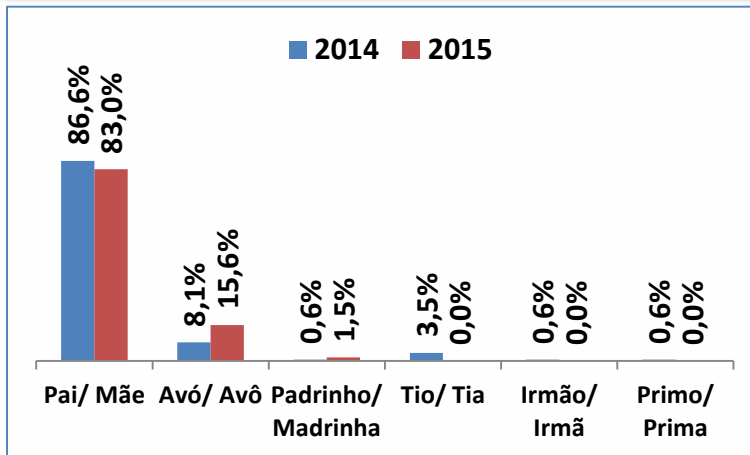


# Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

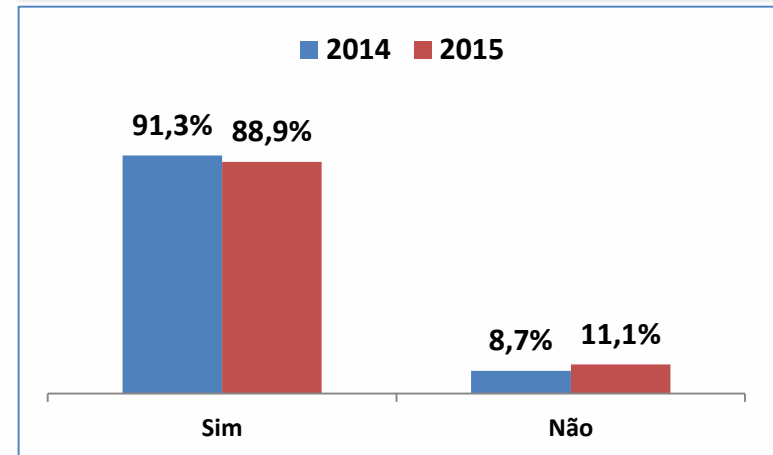
## QUANTIDADE DE ALUNOS SOB A RESPONSABILIDADE DOS PAIS QUE ESTUDAM NA EMESP



## GRAU DE PARENTESCO COM O ALUNO



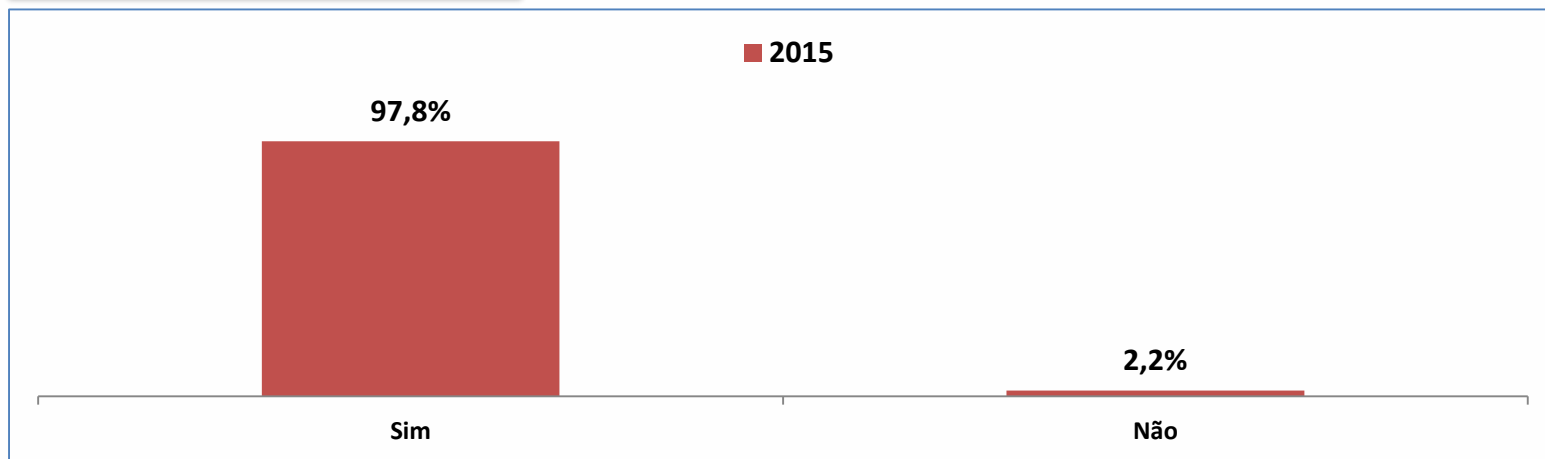
## RESIDE NA MESMA CASA QUE O ALUNO



Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

# Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

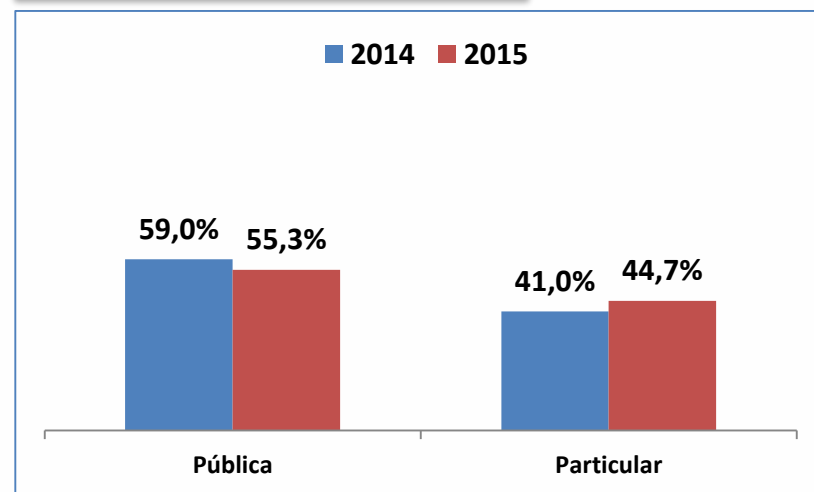
## PERCENTUAL QUE ESTUDA



## SÉRIE QUE ESTUDA

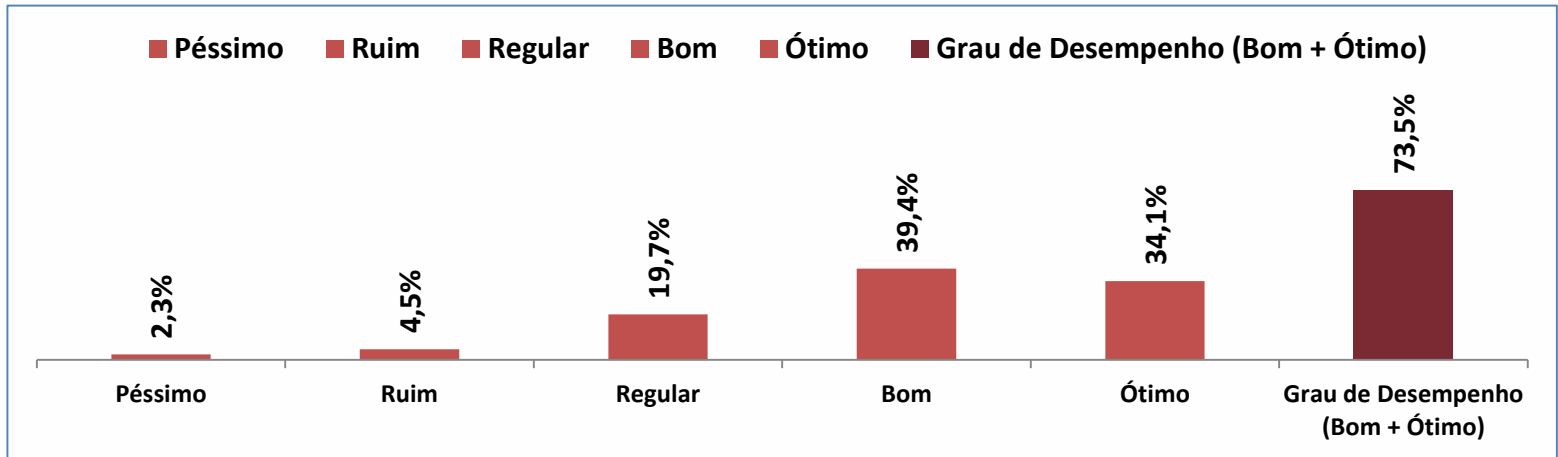
SÉRIE	2015
4ª série	8,1%
5ª série	5,2%
6ª série	9,6%
7ª série	14,8%
8ª série	20,7%
9º ano	12,6%
1º ano	13,3%
2º ano	11,1%
3º ano	8,9%
Ensino superior	0,7%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>196</b>

## TIPO DE ESCOLA

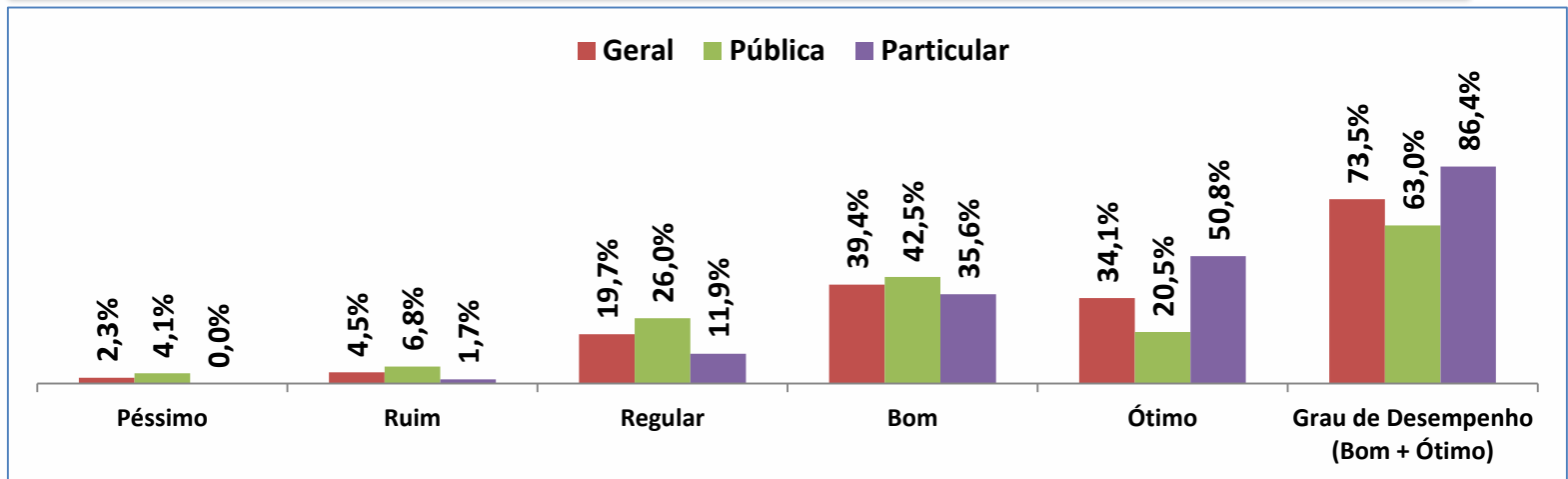


Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## GRAU DE SATISFAÇÃO COM A INSTITUIÇÃO QUE ESTUDA - GERAL



## GRAU DE SATISFAÇÃO COM A INSTITUIÇÃO QUE ESTUDA – POR TIPO DE ESCOLA



Base: 2015 – 200 entrevistas ; 2014 - 200 entrevistas.

## Perfil dos Pais ou responsáveis

---

- A maioria dos pais e responsáveis pertence ao gênero feminino (63%), com idade entre 41 e 55 anos (72%).
- Quanto ao grau de escolaridade, a maior ocorrência é de Ensino Médio (38%), seguido de Ensino Superior (38%).
- Quanto a ocupação, a maior ocorrência é de autônomo (33%), seguido de assalariado (17%). A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.576,01 a R\$ 7.880,00 (71%);
- A maioria tem um (83%) aluno que estuda na EMSP sob sua responsabilidade, e é pai/mãe (83%) deste aluno, e mora na mesma casa com ele (89%).
- A série em que o filho está matriculado na escola regular de maior ocorrência é 8ª série (21%), seguido de 7ª série (15%). E a maioria estuda em escola pública (55%).
- O grau de satisfação com a instituição que estuda é de 74%;



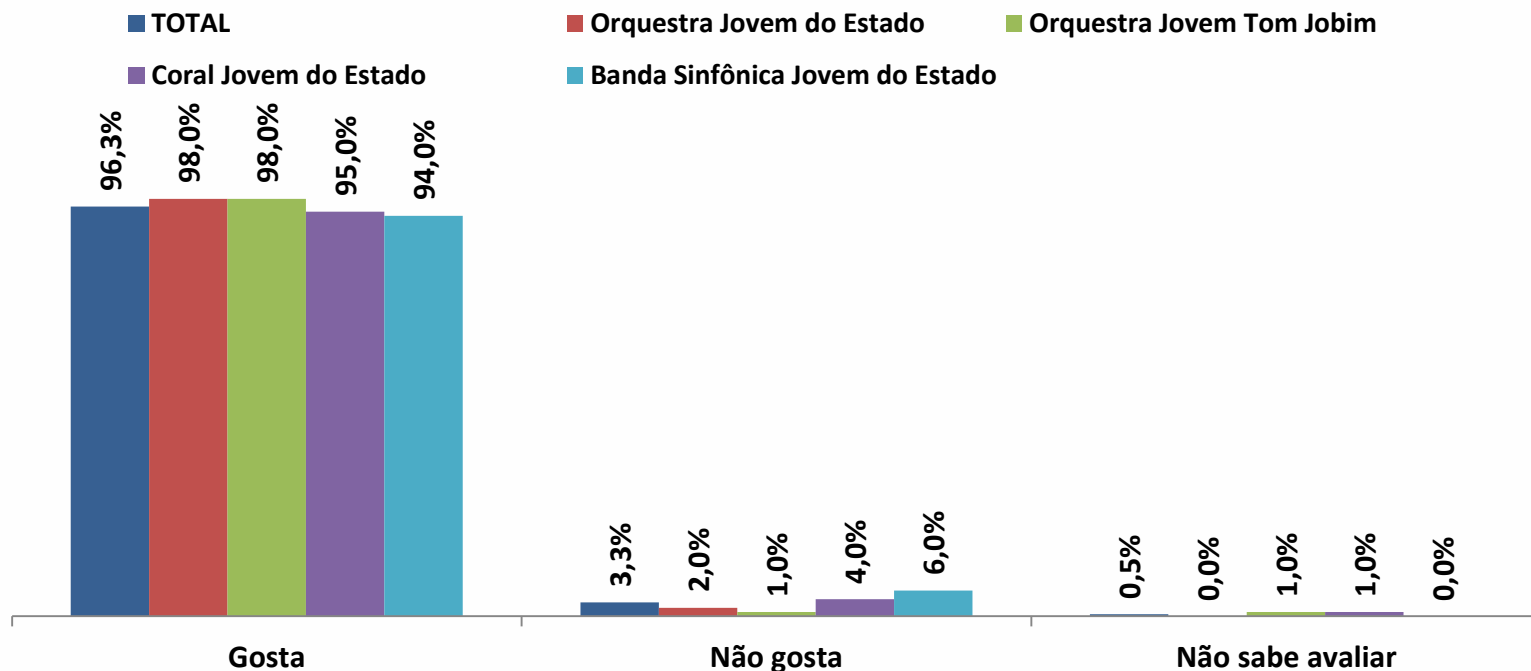
# Pesquisa junto ao *Público dos Eventos da EMESP*



# Avaliação Geral do Evento

*Público dos  
Eventos da EMESP*

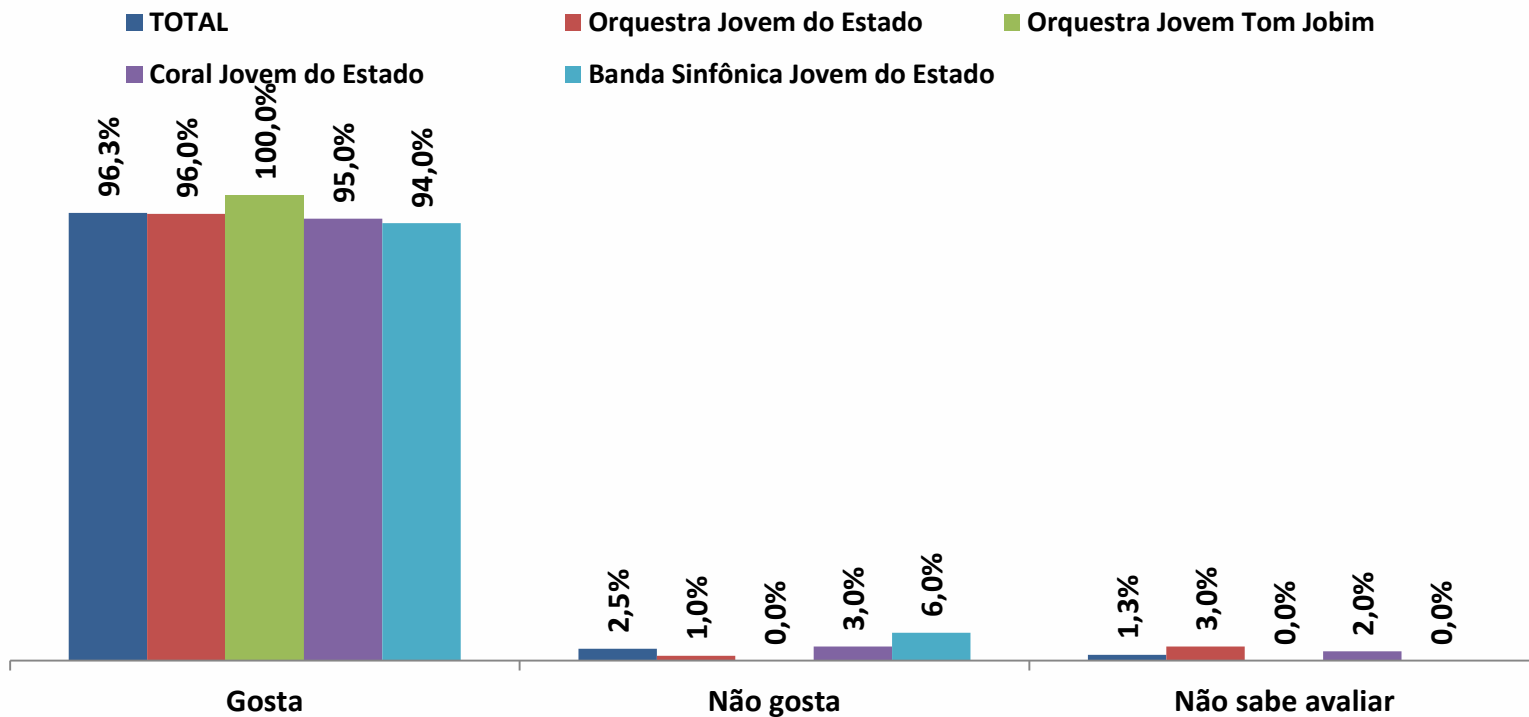
## Nível de gosto da música erudita (Estimulada Única)



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Gosta	90,6%	96,3%	91,0%	98,0%	92,0%	98,0%	89,0%	95,0%	90,0%	94,0%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

A maioria público continua gostando muito de música erudita. Houve um aumento significativo dos índices de quem gosta em relação ao ano passado.

## Nível de gosto da música popular (Estimulada Única)



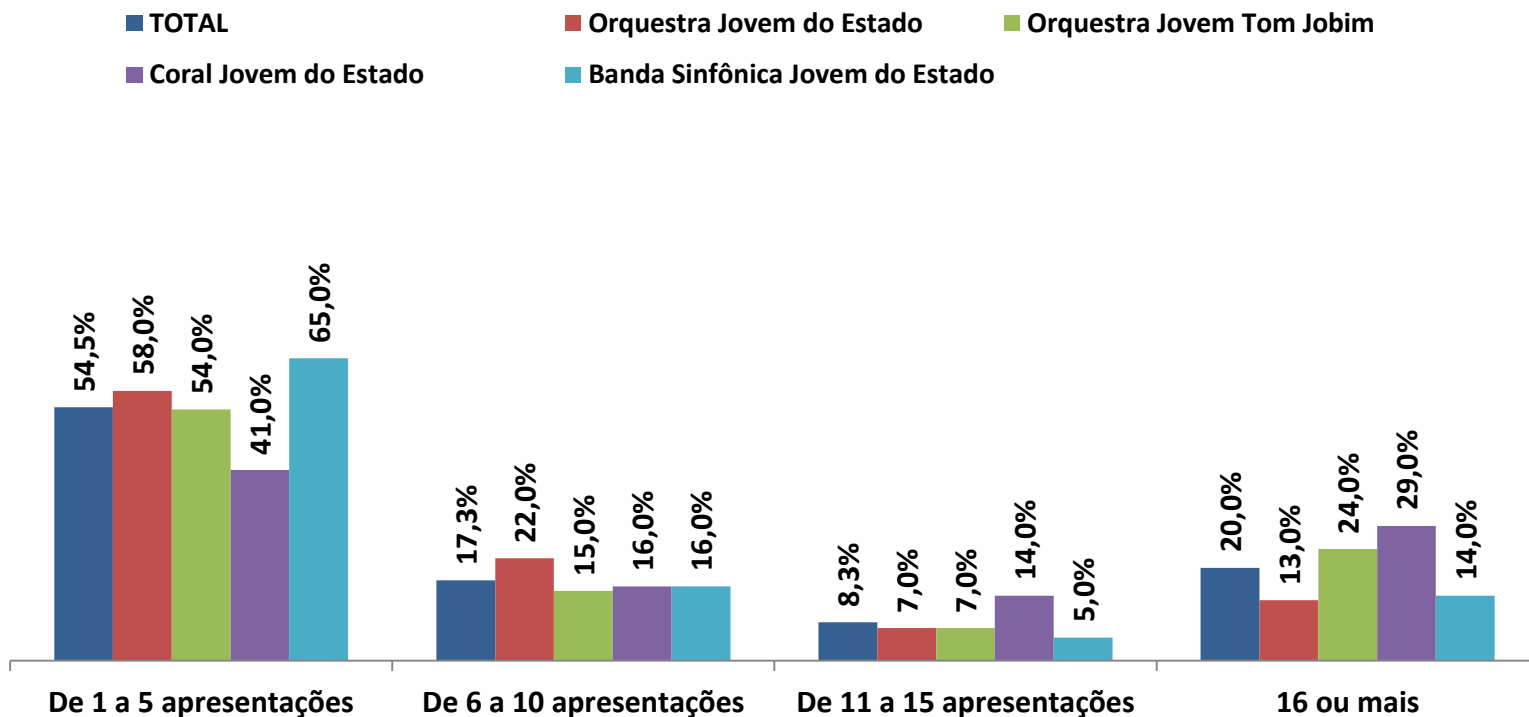
	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Gosta	90,6%	96,3%	91,0%	96,0%	92,0%	100,0%	89,0%	95,0%	90,0%	94,0%
Amostra	379	400	100	100	99	100	90	100	90	100

A maioria dos entrevistados continua gostando muito de música popular. Houve um aumento significativo dos índices em relação ao ano passado.



# Quantidade de apresentações que lembra de ter assistido em 2015

(Estimulada Única)



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
1 a 5 apresentações	38,6%	54,5%	52,0%	58,0%	38,0%	54,0%	28,6%	41,0%	34,4%	65,0%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

A maioria assistiu de 1 a 5 apresentações em 2015. Houve um aumento significativo dos índices em relação ao ano passado.

# Maneira que ficou sabendo da apresentação que assistiu em 2015

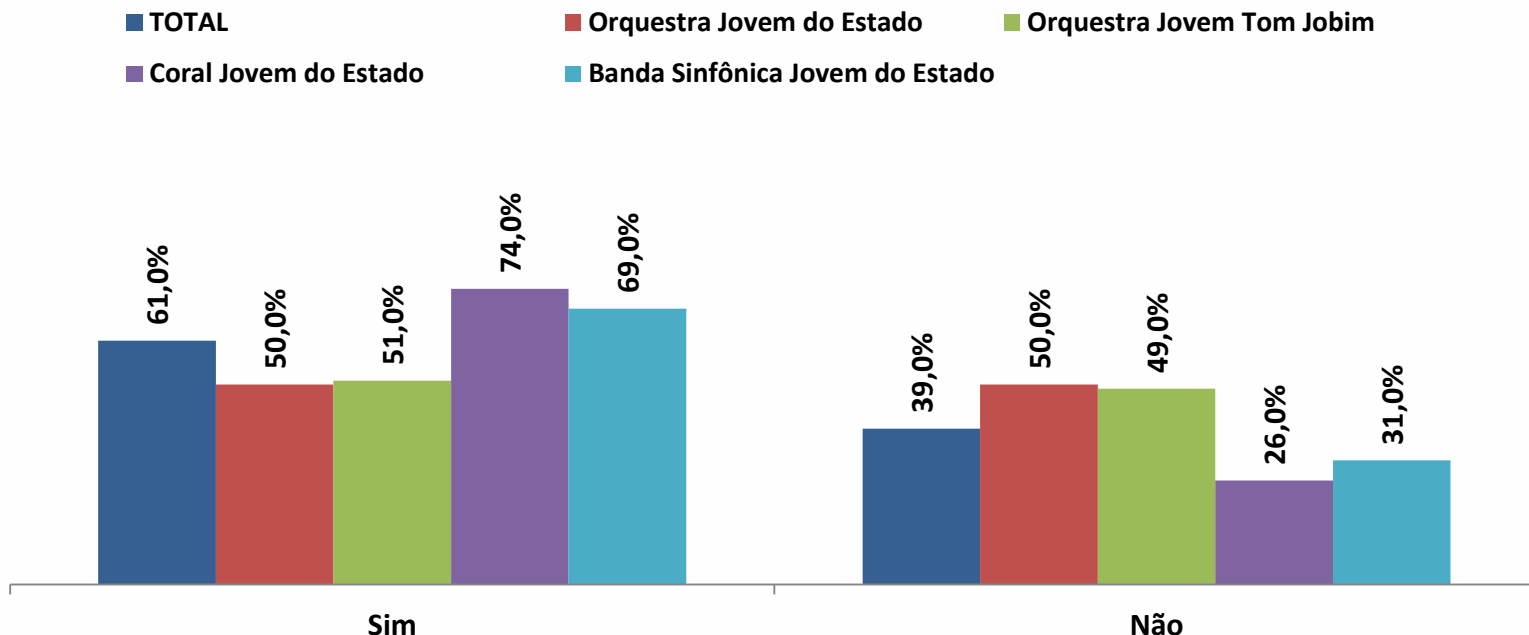
(Espontânea Múltipla)

MANEIRA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Amigos/Conhecidos/Familiares	54,3%	46,0%	39,0%	74,0%	58,0%
Redes Sociais	9,8%	5,0%	20,0%	10,0%	4,0%
Internet	7,3%	7,0%	16,0%	3,0%	3,0%
Informações de Alunos	6,8%	8,0%	7,0%	0,0%	12,0%
Site EMESP	4,8%	6,0%	1,0%	2,0%	10,0%
Projeto Guri	4,0%	16,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Mural	2,5%	1,0%	3,0%	6,0%	0,0%
Informações de Professores	2,3%	6,0%	0,0%	0,0%	3,0%
Por E-mail	2,0%	4,0%	4,0%	0,0%	0,0%
No local	1,5%	0,0%	6,0%	0,0%	0,0%
Outros sites (OESP/Auditório Ibirapuera/Sala São Paulo)	1,5%	3,0%	2,0%	0,0%	1,0%
Jornais	1,3%	0,0%	2,0%	1,0%	2,0%
Revistas	1,0%	1,0%	0,0%	1,0%	2,0%
Metrô	0,5%	0,0%	1,0%	1,0%	0,0%
Santa Marcelina	0,5%	1,0%	0,0%	1,0%	0,0%
Músico da orquestra/Maestro	0,5%	1,0%	0,0%	1,0%	0,0%
Outras citações	3,5%	4,0%	2,0%	2,0%	6,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>400</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Mais da metade dos entrevistados ficou sabendo da apresentação que assistiram, através de amigos/conhecidos/familiares, seguido de redes sociais e internet. Em 2014, praticamente metade dos entrevistados ficou sabendo através de amigos/conhecidos/familiares, seguido do Site EMESP e de informações de alunos.

Base: 400 entrevistas.

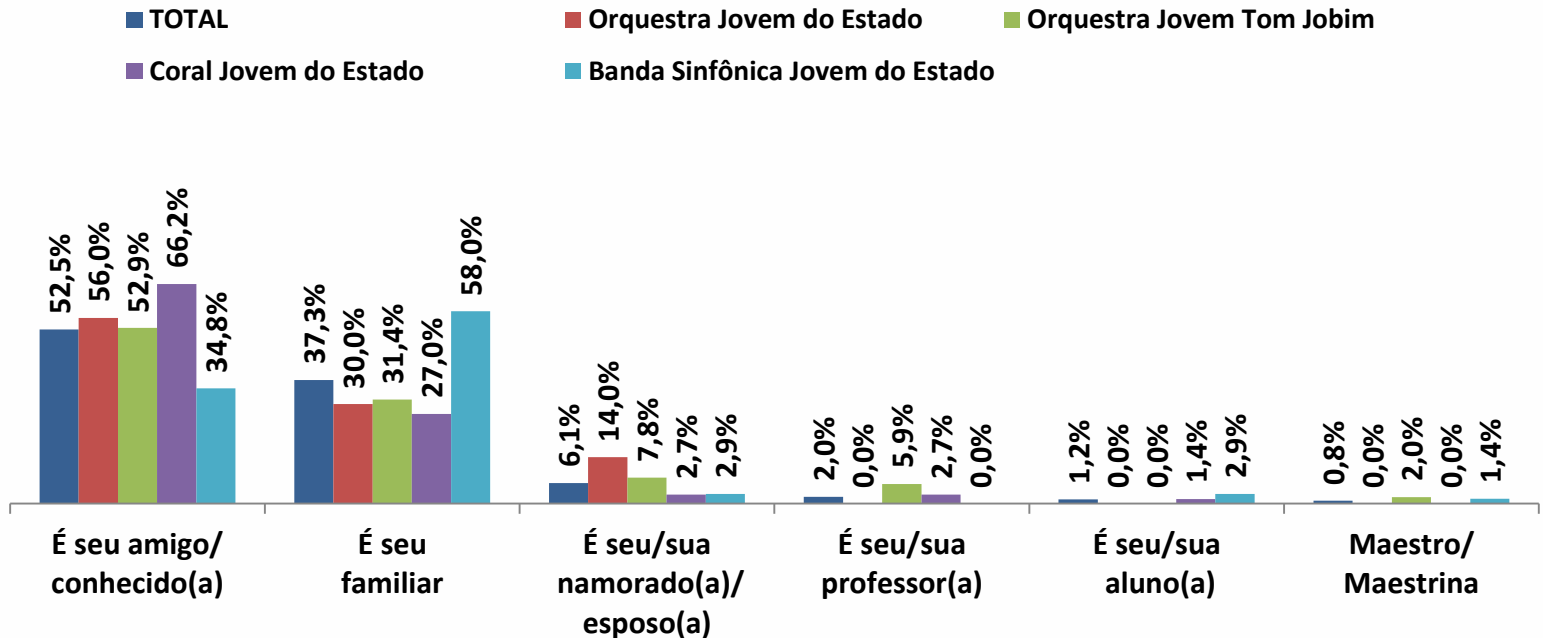
## Percentual de entrevistados que conhece alguém que faz parte da apresentação (Espontânea Única)



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Sim	66,0%	61,0%	65,0%	50,0%	71,0%	51,0%	52,7%	74,0%	75,6%	69,0%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

Assim como em 2014, em 2015 a maioria dos entrevistados, no geral, conhece alguém que faz parte da apresentação, principalmente os entrevistados da modalidade Coral Jovem do Estado.

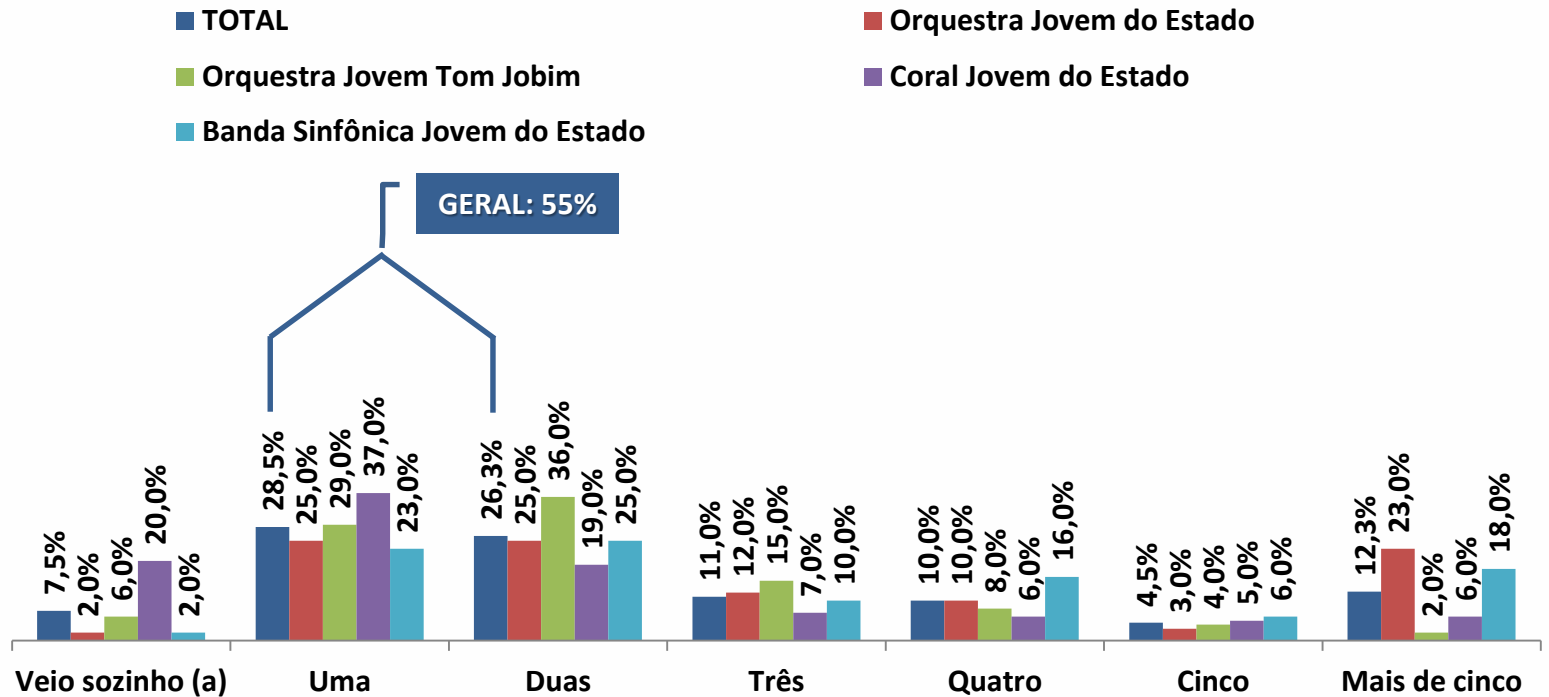
# Tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação – Somente para quem conhece alguém que faz parte da apresentação (Espontânea Única)



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Amigo	35,7%	52,5%	41,5%	56,0%	28,2%	52,9%	35,4%	66,2%	38,2%	34,8%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

No geral, o tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação, mais citado é amigo, seguido de familiar. Em 2014, o tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação, de maior ocorrência, ficou entre amigo e familiar.

# Quantidade de pessoas que veio junto com o entrevistado no concerto (Espontânea Única)

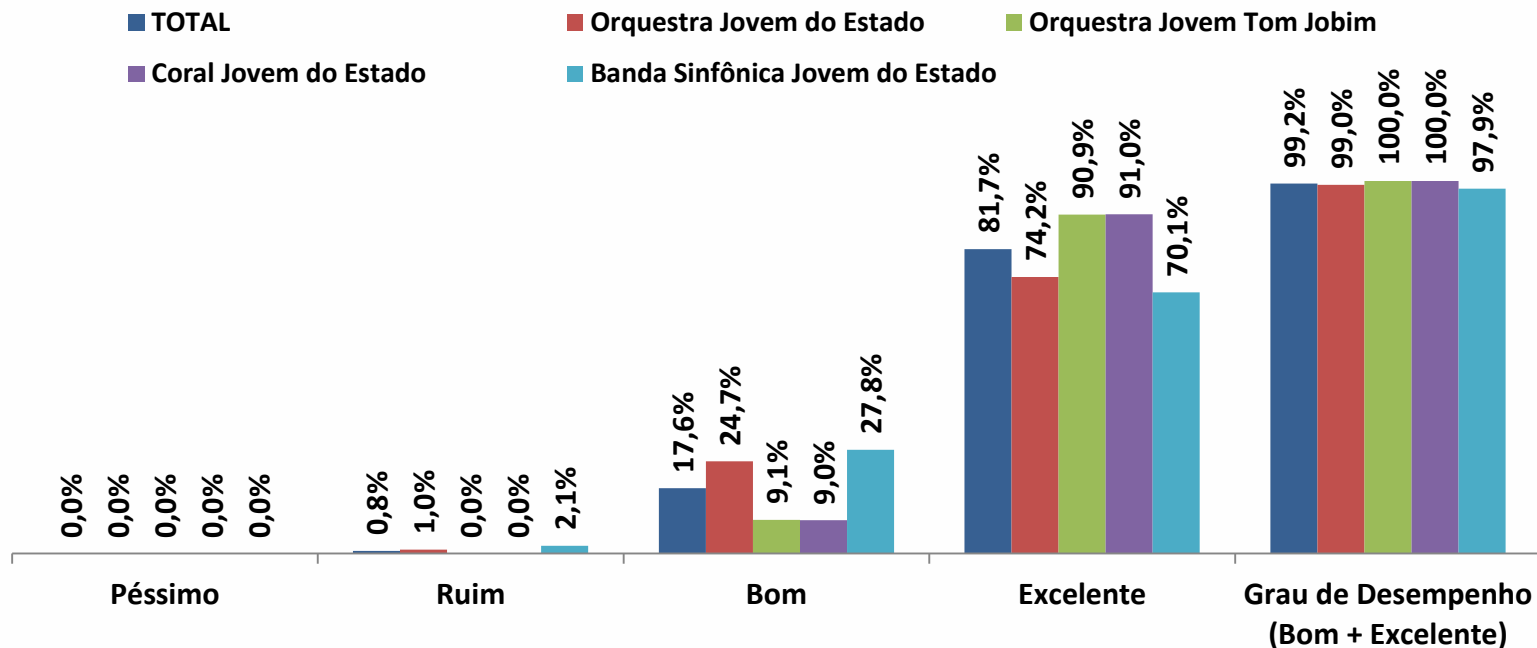


	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Uma pessoa	32,0%	28,5%	20,0%	25,0%	39,0%	29,0%	34,0%	37,0%	31,9%	23,0%
Duas pessoas	23,4%	26,3%	17,0%	25,0%	25,0%	36,0%	28,0%	19,0%	20,9%	25,0%
<b>Amostra</b>	<b>381</b>	<b>400</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

Assim como em 2014, em 2015, a maioria dos entrevistados veio acompanhado de uma a duas pessoas no concerto.

# Grau de Desempenho do Concerto do Grupo de Jovens

(Estimulada Única)



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
<b>Grau de Desempenho (Bom + Excelente)</b>	99,5%	99,2	100,0%	99,0%	99,0%	100,0%	100,0%	100,0%	98,9%	97,9%
<b>Amostra</b>	381	393	100	97	100	99	91	100	90	97

Todos os eventos apresentaram Grau de Desempenho acima de 90%. Excelente resultado.

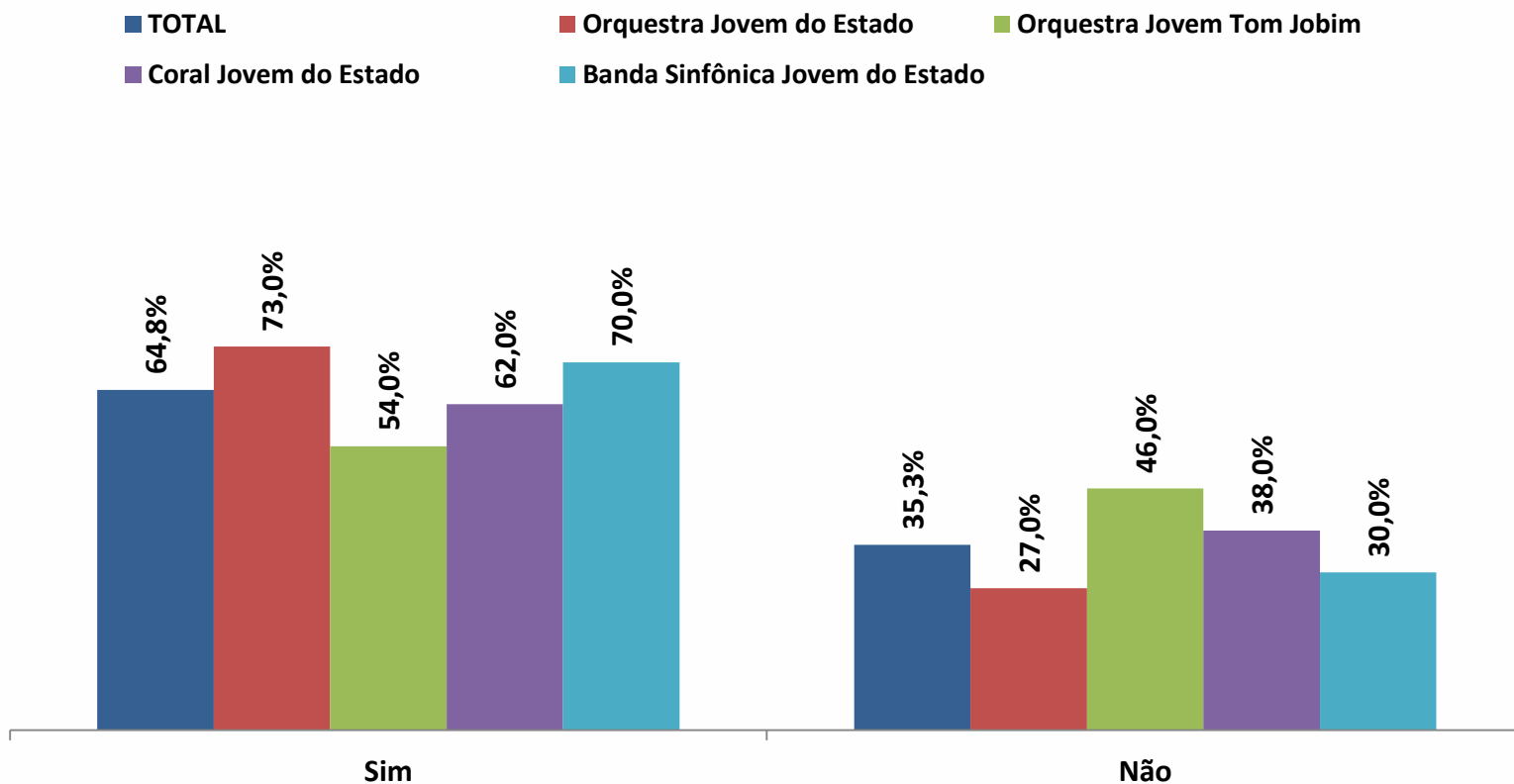
## Índice Net Promoter Score (NPS)

	Geral		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
<b>PROMOTOR</b> Muito provável (nota 9 e 10)	92,1%	95,5%	95,0%	94,0%	94,0%	97,0%	87,9%	100,0%	91,1%	91,0%
<b>NEUTRO</b> Provável (nota 7 e 8)	5,2%	3,5%	3,0%	4,0%	5,0%	3,0%	7,7%	0,0%	5,6%	7,0%
<b>DETRATOR</b> Pouco provável (nota 1 a 6)	2,6%	1,0%	2,0%	2,0%	1,0%	0,0%	4,4%	0,0%	3,3%	2,0%
<b>NPS = Promotor - Detrator</b>	<b>89,5%</b>	<b>94,5%</b>	<b>93,0%</b>	<b>92,0%</b>	<b>93,0%</b>	<b>97,0%</b>	<b>83,5%</b>	<b>100,0%</b>	<b>87,8%</b>	<b>89,0%</b>

- ✓ **No geral, o Índice NPS dos eventos da EMESP é de 95%, ficando acima de 50% e é considerado um resultado excelente, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. Houve um aumento do índice em relação a 2014. Excelente resultado.**
- ✓ Verifica-se que para **96% dos participantes** é altamente provável que indicariam os eventos da EMESP (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo além de ser fiel, leal, indica conhecidos para assistir aos eventos, ou seja, trás novos participantes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 participantes, 9 são promotores.
- ✓ E somente 1% deu nota abaixo de 6, e pertence ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a EMESP). Este grupo de participantes pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa. A cada 10 participantes, 0,1 é detrator.

Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Percentual de entrevistados que sabe dizer a qual instituição esse grupo está vinculado (Espontânea Única)



A maioria do público sabe dizer a qual instituição o grupo está vinculado.

Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).



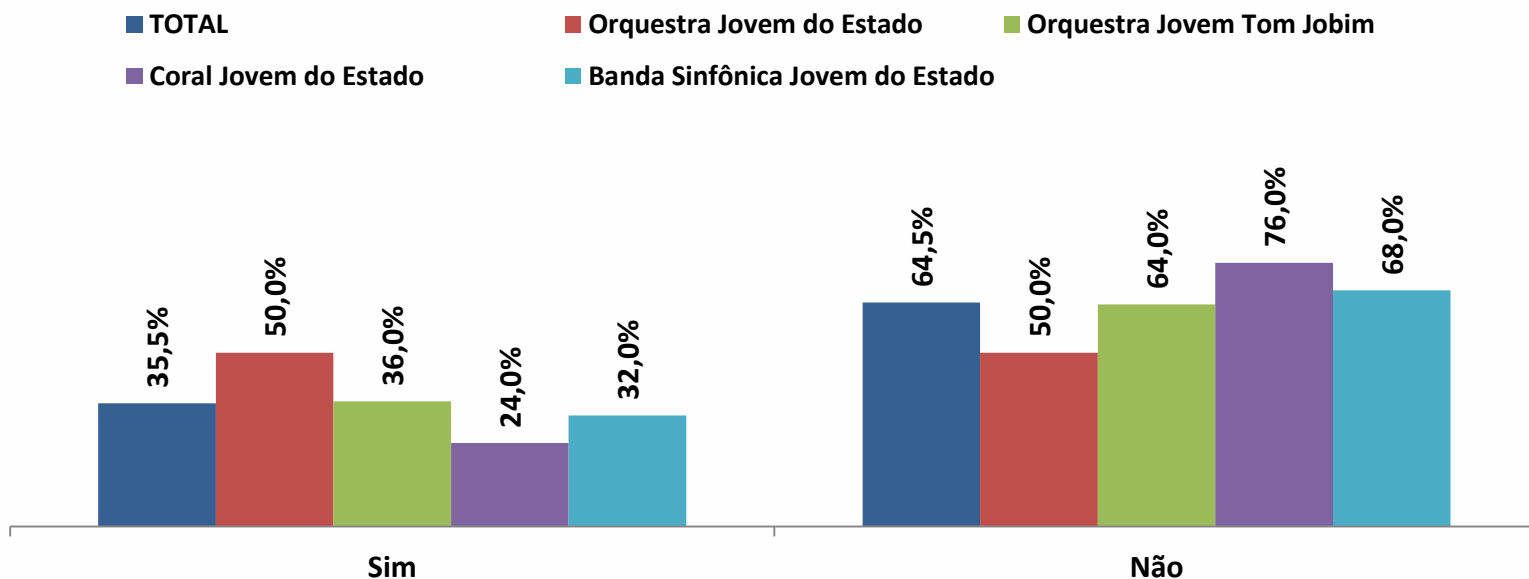
## Instituições a que esse grupo está vinculado – Somente para quem sabe dizer a qual instituição esse grupo está vinculado (Espontânea Múltipla)

MANEIRA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
<b>EMESP</b>	<b>60,2%</b>	<b>37,0%</b>	<b>75,9%</b>	<b>75,8%</b>	<b>58,6%</b>
Santa Marcelina	22,8%	45,2%	16,7%	12,9%	12,9%
Projeto Guri	10,8%	5,5%	0,0%	1,6%	32,9%
Osesp	4,2%	6,8%	0,0%	4,8%	4,3%
Secretaria de Cultura do Estado	2,3%	2,7%	0,0%	1,6%	4,3%
USP	2,3%	0,0%	0,0%	8,1%	1,4%
Auditório Ibirapuera	1,5%	0,0%	5,6%	1,6%	0,0%
Itaú	1,2%	0,0%	5,6%	0,0%	0,0%
Conservatório de Paris	0,8%	2,7%	0,0%	0,0%	0,0%
MASP	0,8%	0,0%	0,0%	3,2%	0,0%
Orquestra Jovem do Estado	0,8%	2,7%	0,0%	0,0%	0,0%
Banco do Brasil	0,4%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
Banda Jovem	0,4%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%
Grupo de Paris	0,4%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
Polo Brooklin	0,4%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%
Sala São Paulo	0,4%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
Unicamp	0,4%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>259</b>	<b>73</b>	<b>54</b>	<b>62</b>	<b>70</b>

A maioria dos entrevistados citou a EMESP como instituição vinculada ao grupo de jovens.

Base: 259 entrevistas.

## Percentual de entrevistados que sabe ou ouviu falar de quais as marcas e empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que assistiu (Espontânea Única)



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Não	75,6%	64,5%	56,0%	50,0%	87,0%	64,0%	82,4%	76,0%	77,8%	68,0%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

A maioria do público, no geral, continua não sabendo quais são as marcas e as empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que assistiu. Os entrevistados que assistiram a Orquestra Jovem do Estado são os que mais sabem/conhecem as empresas patrocinadoras. Mas percebe-se que em 2015 houve um aumento das pessoas que sabem/conhecem as empresas patrocinadoras em relação a 2014.

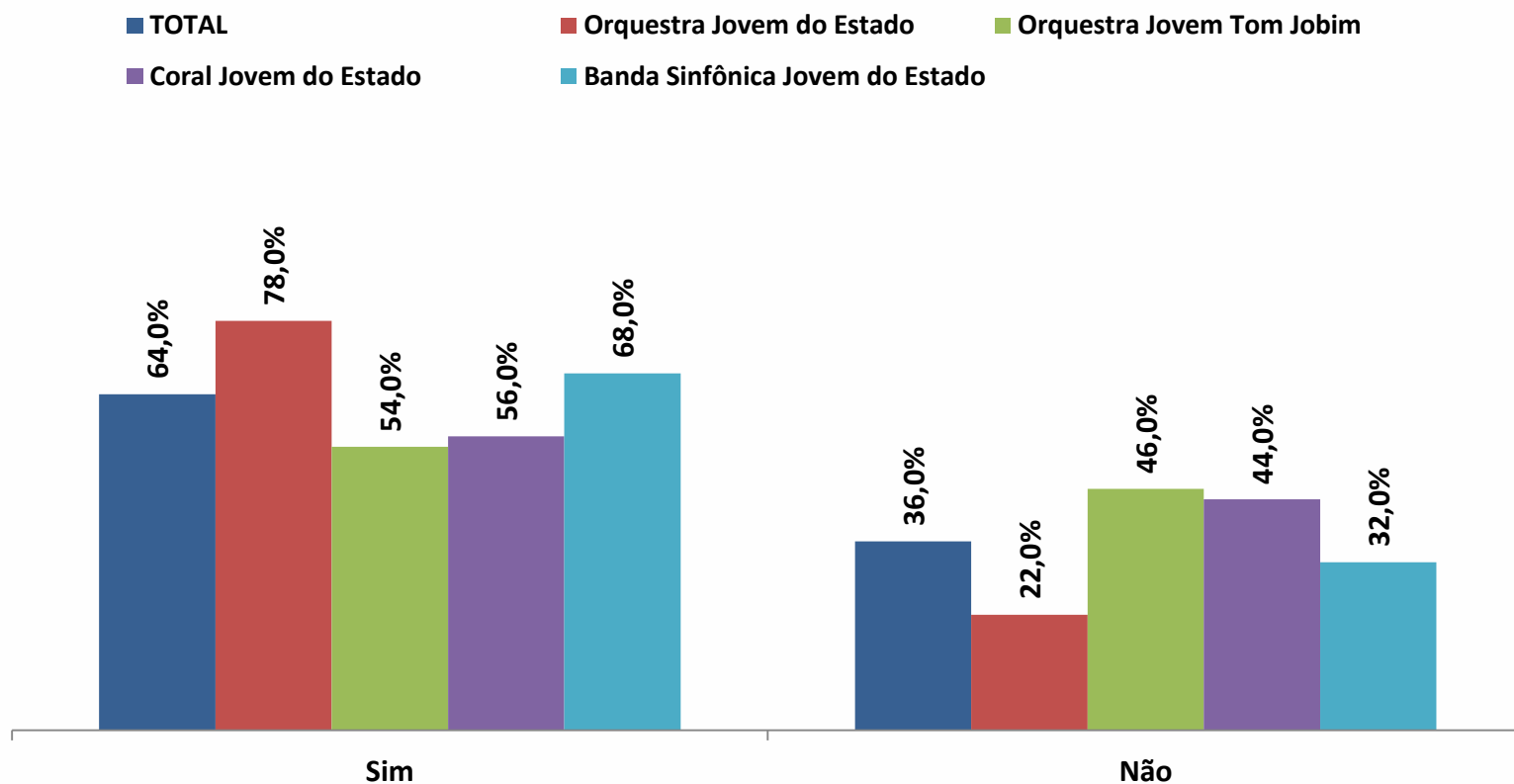
## Marcas e empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que o entrevistado assistiu (Espontânea Múltipla)

MARCAS	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
Itaú	46,5%	56,0%	77,8%	37,5%	3,1%
Santa Marcelina	24,6%	26,0%	19,4%	33,3%	21,9%
Votorantim	6,3%	0,0%	0,0%	0,0%	28,1%
Governo do Estado	5,6%	6,0%	0,0%	16,7%	3,1%
Cultural	2,8%	0,0%	8,3%	4,2%	0,0%
Machado Meyer	2,8%	6,0%	2,8%	0,0%	0,0%
Ponto Frio	2,8%	0,0%	0,0%	0,0%	12,5%
Bank of America Merrill Lynch	2,1%	6,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Bradesco	2,1%	2,0%	0,0%	8,3%	0,0%
Cielo	2,1%	0,0%	0,0%	0,0%	9,4%
Verzani & Sandrini	2,1%	0,0%	0,0%	0,0%	9,4%
Ancine	1,4%	0,0%	0,0%	8,3%	0,0%
Banco Safra	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	6,3%
Consulado Francês	1,4%	4,0%	0,0%	0,0%	0,0%
CPFL	1,4%	4,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Prefeitura de São Paulo	1,4%	0,0%	5,6%	0,0%	0,0%
Unilever	1,4%	0,0%	0,0%	8,3%	0,0%
Abrinq	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,1%
Banco do Brasil	0,7%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Caixa Econômica	0,7%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Ministério da Cultura	0,7%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Santander	0,7%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Secretaria do Estado	0,7%	0,0%	0,0%	4,2%	0,0%
Sesi	0,7%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%
Osesp	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,1%
Vale	0,7%	2,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Não lembra	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,1%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>142</b>	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>32</b>

Base: 142 entrevistas.

**AVALIAÇÃO GERAL DO EVENTO – PÚBLICO DOS EVENTOS**

# Percentual de entrevistados que conhece a Santa Marcelina Cultura (Espontânea Única)

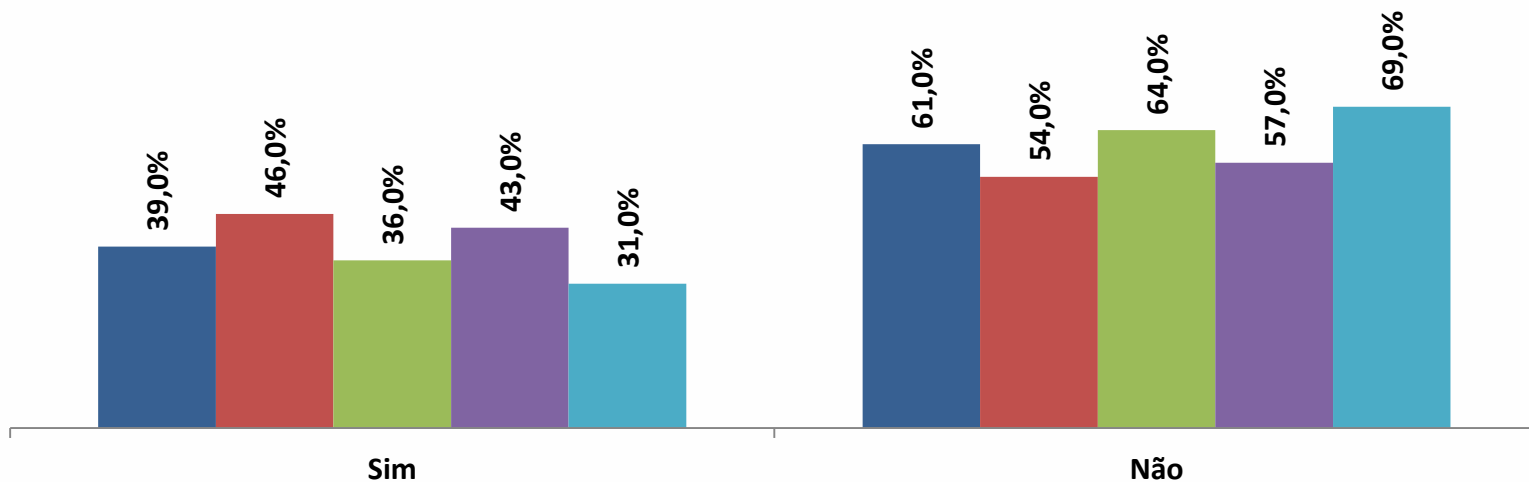


A maioria dos entrevistados conhece a Santa Marcelina Cultura.

Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Percentual de entrevistados que trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música (Espontânea Única)

■ TOTAL
 ■ Orquestra Jovem do Estado
 ■ Orquestra Jovem Tom Jobim
 ■ Coral Jovem do Estado
 ■ Banda Sinfônica Jovem do Estado



	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Não	53,8%	61,0%	55,0%	54,0%	54,0%	64,0%	59,3%	57,0%	46,7%	69,0%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

A maioria não trabalha, não estuda e não tem alguma atividade ligada a música.

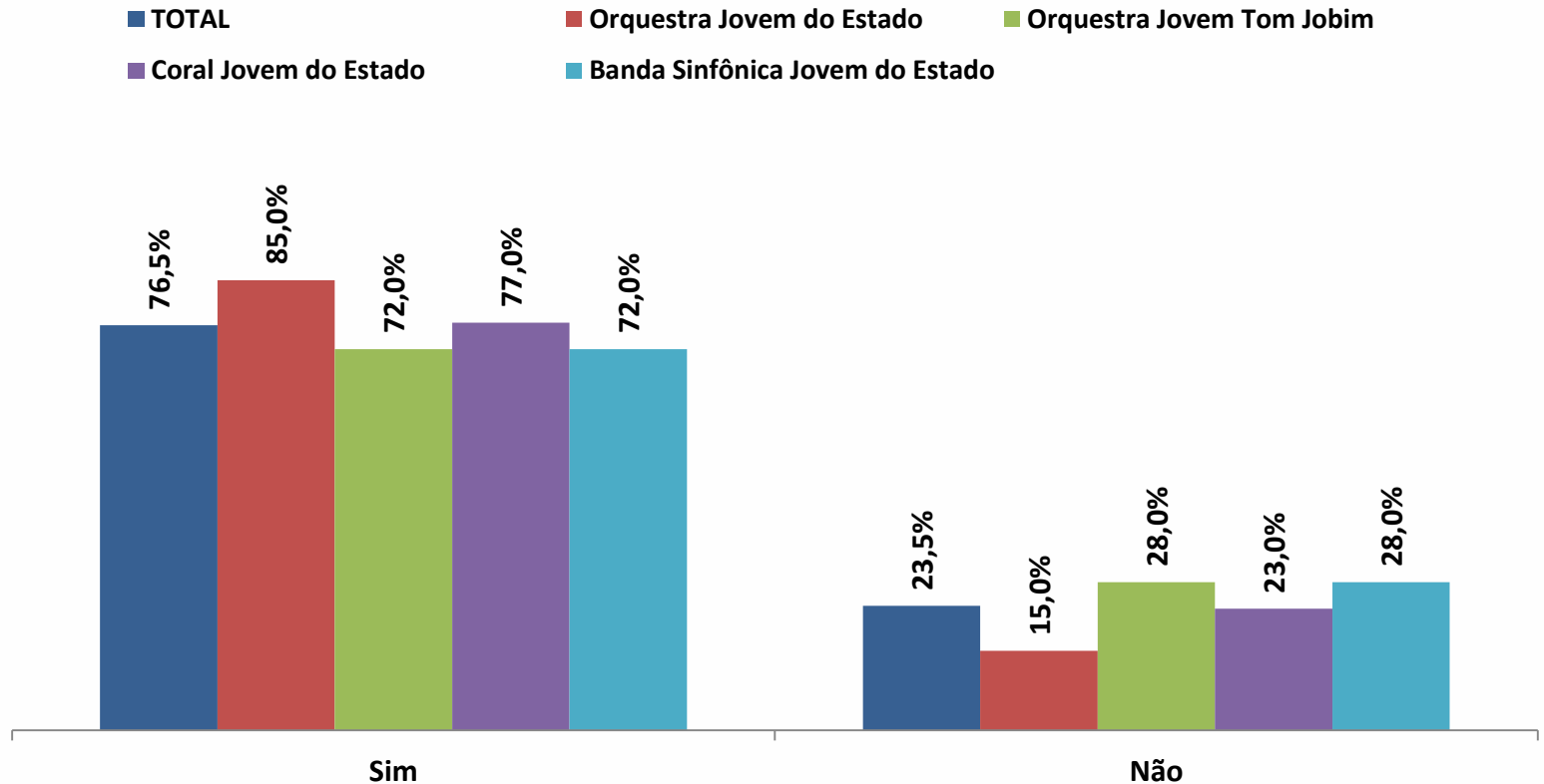
## Atividade que faz ligada a música – Somente para quem trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADE/INSTRUMENTO LIGADO A MÚSICA	Geral	Orquestra Jovem do Estado	Orquestra Jovem Tom Jobim	Coral Jovem do Estado	Banda Sinfônica Jovem do Estado
<b>Instrumentista</b>	<b>64,1%</b>	<b>87,0%</b>	<b>58,3%</b>	<b>41,9%</b>	<b>67,7%</b>
<b>Cantor(a)</b>	<b>13,5%</b>	2,2%	<b>16,7%</b>	<b>25,6%</b>	<b>9,7%</b>
<b>Professor(a)</b>	<b>10,3%</b>	<b>10,9%</b>	<b>5,6%</b>	<b>16,3%</b>	<b>6,5%</b>
<b>Produtor(a)</b>	<b>4,5%</b>	<b>4,3%</b>	2,8%	<b>9,3%</b>	0,0%
<b>Músico</b>	<b>3,8%</b>	2,2%	<b>13,9%</b>	0,0%	0,0%
Compositor(a)/Arranjador(a)	2,6%	<b>4,3%</b>	2,8%	0,0%	3,2%
Estudante de música	2,6%	0,0%	0,0%	4,7%	<b>6,5%</b>
Regência	1,9%	0,0%	0,0%	4,7%	3,2%
Jornalista/Jornalista área musical	1,3%	0,0%	<b>5,6%</b>	0,0%	0,0%
Maestro	1,3%	0,0%	0,0%	2,3%	3,2%
Ballet	0,6%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%
Cooperativa Paulista do Teatro	0,6%	0,0%	0,0%	2,3%	0,0%
Coralista	0,6%	0,0%	0,0%	2,3%	0,0%
Escritora	0,6%	0,0%	0,0%	2,3%	0,0%
Estilista	0,6%	0,0%	0,0%	2,3%	0,0%
Publicitária	0,6%	0,0%	0,0%	2,3%	0,0%
<b>TOTAL DE ENTREVISTAS</b>	<b>156</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>43</b>	<b>31</b>

Para quem trabalha, estuda ou tem alguma atividade ligada a música, as mais citadas foram: instrumentista, cantor, professor, produtor e músico. Em 2014, as mais citadas foram: artista plástica, atriz, participa da banda, toca bandolim e toca bateria.

Base: 156 entrevistas.

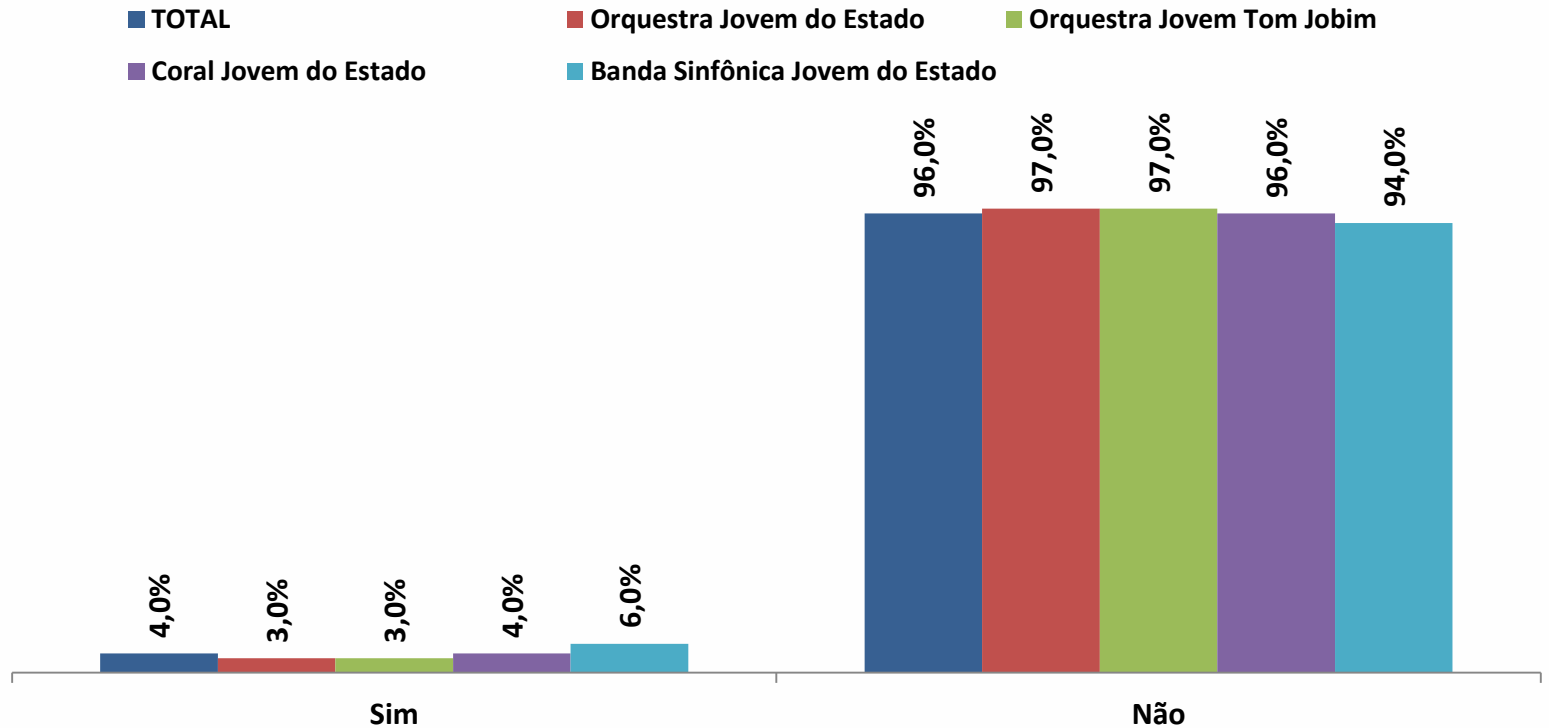
## Percentual de entrevistados que conhece a EMESP (Espontânea Única)



Grande parte dos entrevistados conhece a EMESP, principalmente os entrevistados que assistiram ao concerto Orquestra Jovem do Estado.

Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Percentual de entrevistados que é aluno da EMESP (Espontânea Única)

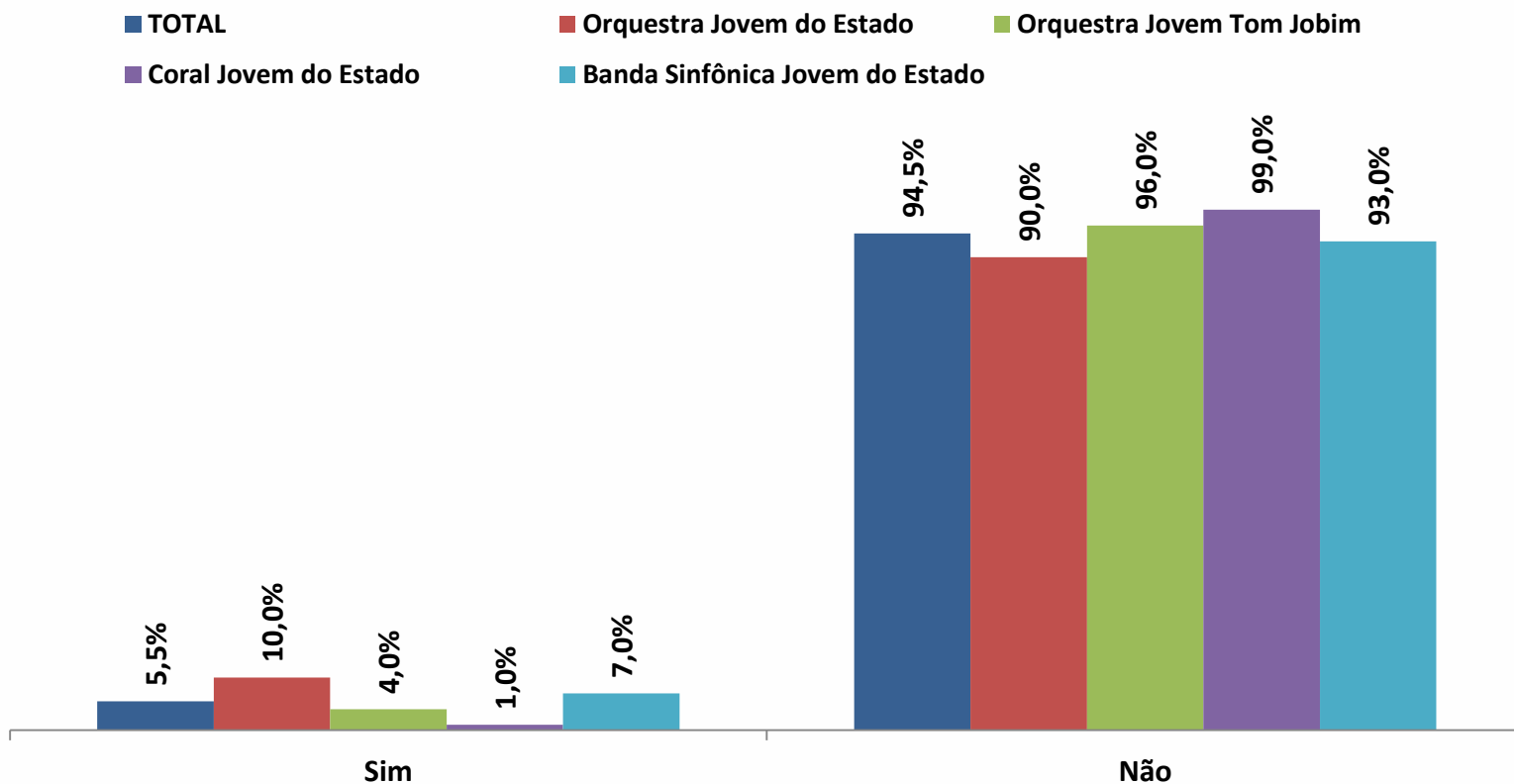


	TOTAL		Orquestra Jovem do Estado		Orquestra Jovem Tom Jobim		Coral Jovem do Estado		Banda Sinfônica Jovem do Estado	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Não	80,8%	96,0%	75,0%	97,0%	81,0%	97,0%	95,6%	96,0%	72,2%	94,0%
Amostra	381	400	100	100	100	100	91	100	90	100

Grande parte dos entrevistados não é aluno da EMESP.



# Percentual de entrevistados que é aluno do GURI Santa Marcelina (Espontânea Única)



Grande parte dos entrevistados não é aluno do GURI Santa Marcelina.

Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Avaliação Geral do Evento – Público dos Eventos

- Grande parte dos entrevistados gosta muito de música erudita e popular.
- A maioria dos entrevistados assistiu de 1 a 5 apresentações em 2015. Houve um aumento significativo dos índices de quem gosta em relação ao ano passado.
- Mais da metade dos entrevistados ficaram sabendo da apresentação que assistiram, através de amigos/conhecidos/familiares, seguido de redes sociais e internet. Em 2014, praticamente metade dos entrevistados ficaram sabendo da apresentação que assistiram, através de amigos/conhecidos/familiares, seguido do Site EMESP e de informações de alunos.
- Assim como em 2014, em 2015 a maioria dos entrevistados, no geral, conhece alguém que faz parte da apresentação, principalmente os entrevistados da modalidade Coral Jovem do Estado.
- No geral, o tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação, mais citado é amigo, seguido de familiar. Em 2014, o tipo de vínculo do entrevistado com a pessoa que faz parte da apresentação, de maior ocorrência, ficou entre amigo e familiar.
- Assim como em 2014, em 2015 a maioria dos entrevistados veio acompanhado de uma a duas pessoas no concerto.
- Todos os eventos apresentaram Grau de Desempenho acima de 90%. Excelente resultado.

## Avaliação Geral do Evento – Público dos Eventos

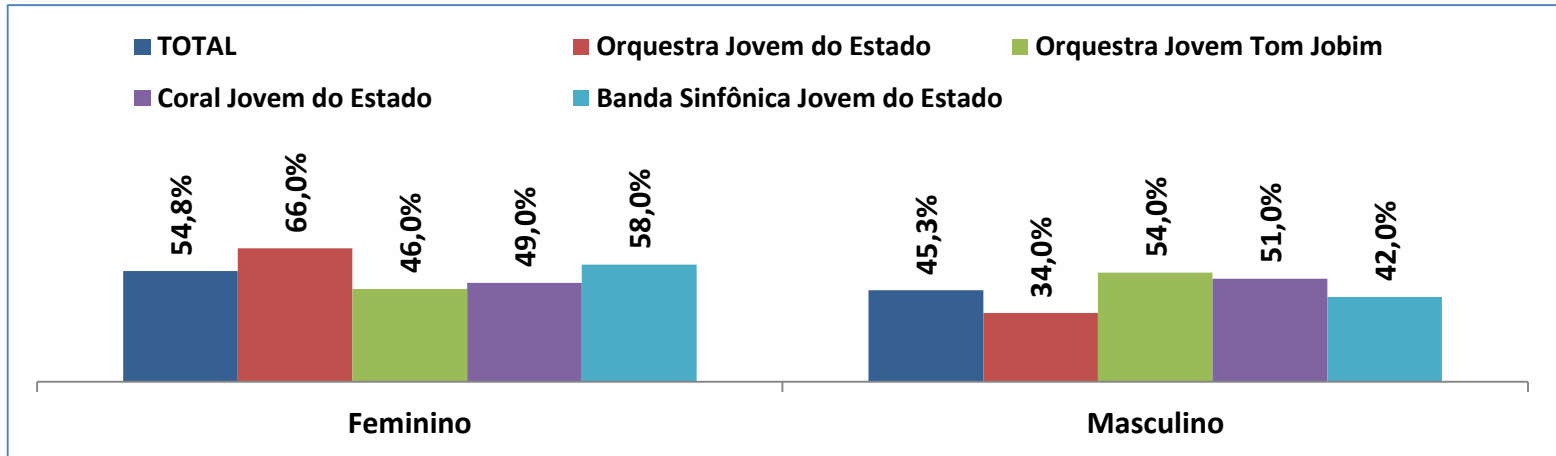
- No geral, o Índice NPS dos eventos da EMESP é de 95%, ficando acima de 50% e é considerado um resultado excelente, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. Houve um aumento do índice em relação a 2014. **Excelente resultado.**
- A maioria dos entrevistados sabe dizer a qual instituição o grupo está vinculado.
- Grande parte dos entrevistados citou a EMESP como instituição vinculada ao grupo de jovens.
- A maioria dos entrevistados, no geral, continua não sabendo quais são as marcas e as empresas que apoiam e patrocinam o Grupo que fez a apresentação que assistiu. Os entrevistados que assistiram a Orquestra Jovem do Estado são os que mais sabem/conhecem as empresas patrocinadoras. Mas percebe-se que em 2015 houve um aumento das pessoas que sabem/conhecem as empresas patrocinadoras em relação a 2014. As mais marcas/empresas mais citadas foram: Itaú, Santa Marcelina, Votorantim e Governo do Estado.
- Mais da metade dos entrevistados conhece a Santa Marcelina Cultura.
- A maioria dos entrevistados não trabalha, não estuda e não tem alguma atividade ligada a música.
- Grande parte dos entrevistados conhece a EMESP, principalmente os entrevistados que assistiram ao concerto Orquestra Jovem do Estado.
- A maioria dos entrevistados não é aluno da EMESP e do GURI Santa Marcelina.



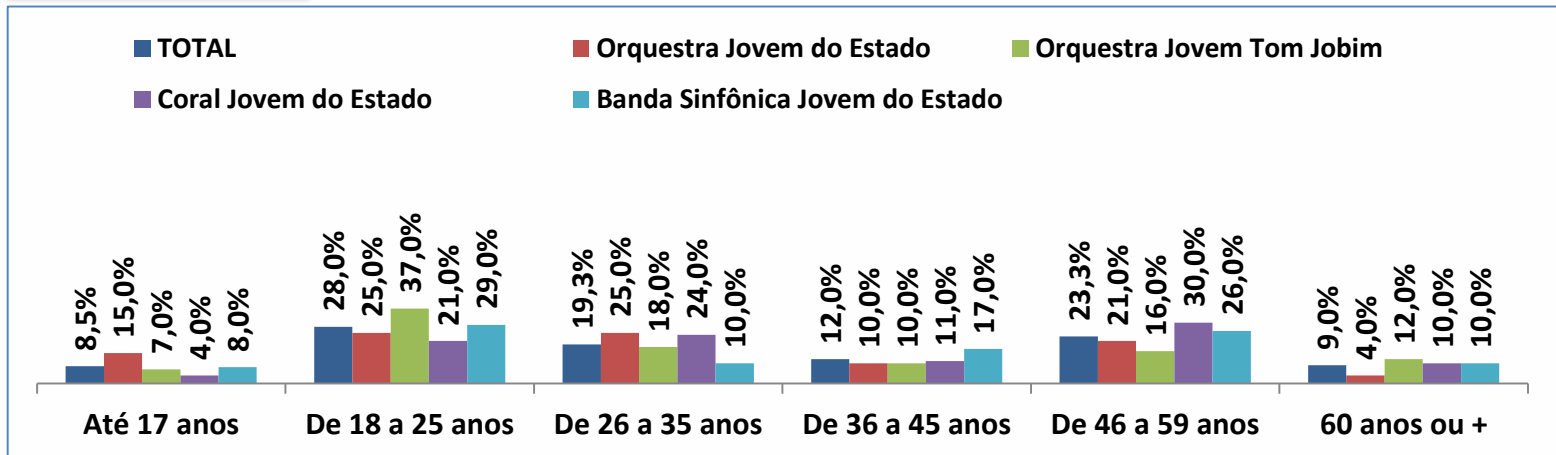
# Perfil do Público dos Eventos da EMESP

# Perfil do Público dos Eventos da EMESP (Espontânea Única)

## GÊNERO



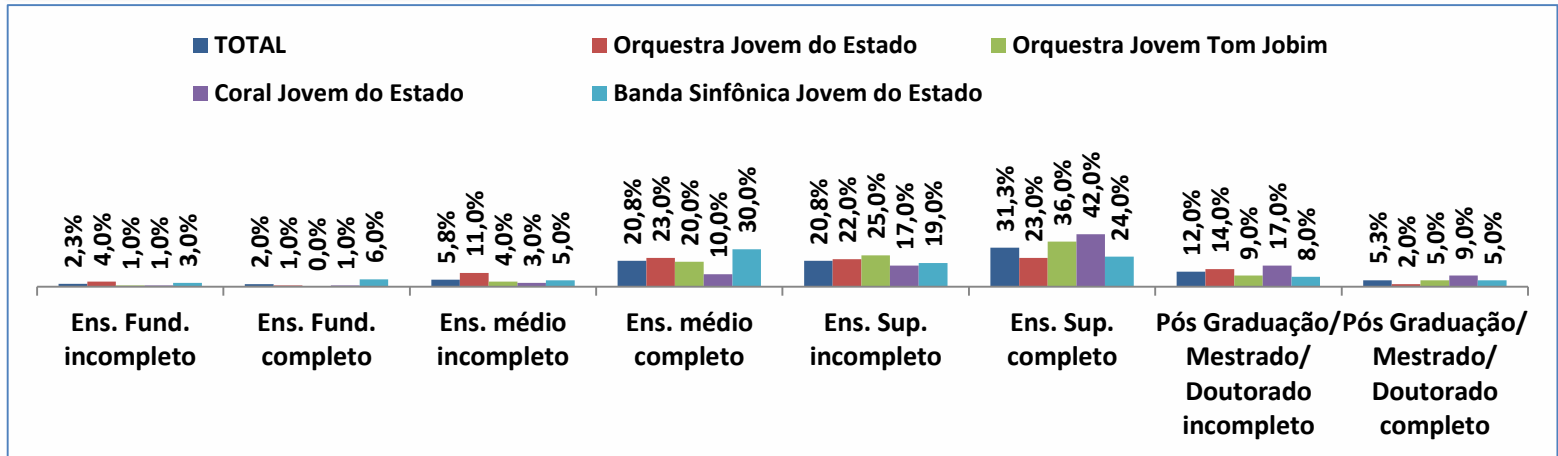
## FAIXA ETÁRIA



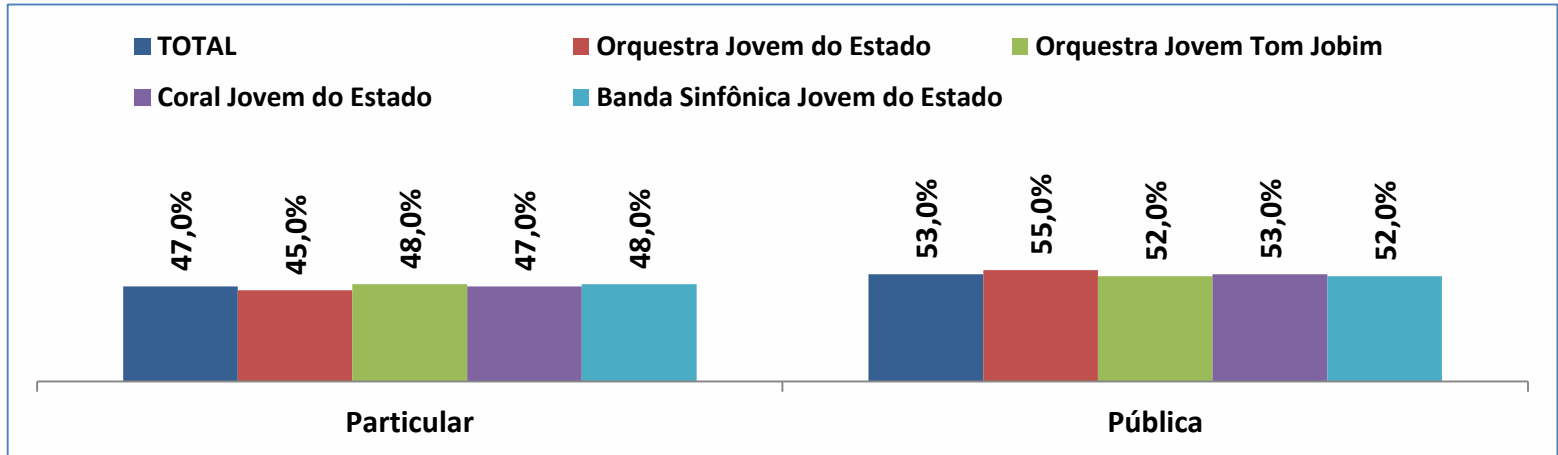
Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Perfil do Público dos Eventos da EMESP (Espontânea Única)

## GRAU DE ESCOLARIDADE



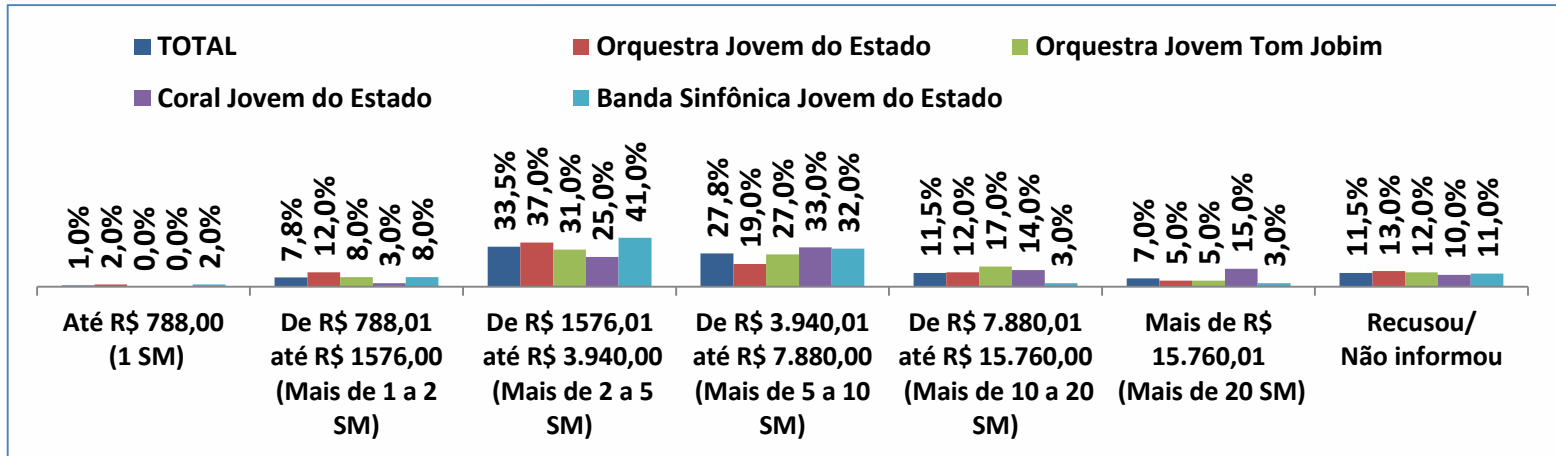
## TIPO DE EDUCAÇÃO



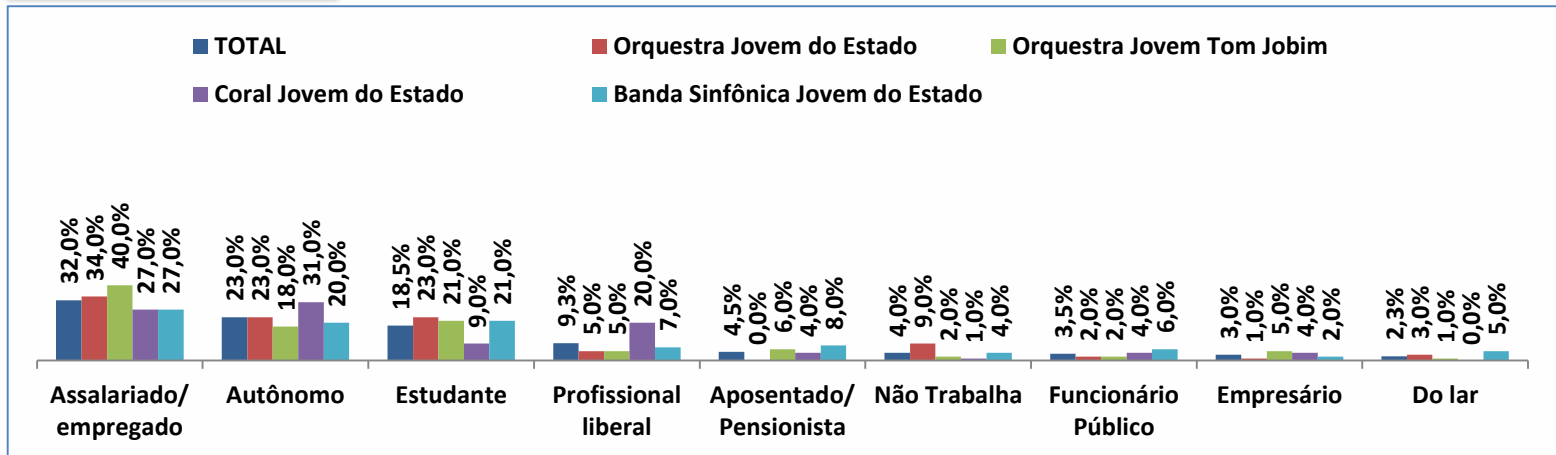
Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

# Perfil do Público dos Eventos da EMESP (Espontânea Única)

## RENDA FAMILIAR MENSAL



## OCUPAÇÃO



Base: 400 entrevistas (100 Orquestra Jovem do Estado; 100 Orquestra Jovem Tom Jobim; 100 Coral Jovem do Estado; 100 Banda Sinfônica Jovem do Estado).

## Perfil do Público dos Eventos da EMESP

---

- A maioria dos entrevistados pertence ao gênero feminino. A faixa etária com maior ocorrência é de 18 a 25 anos, seguida de 46 a 59 anos.
- Quanto ao grau de escolaridade, a maior ocorrência é de Ensino Superior Completo, seguido de Ensino Superior Incompleto e Ensino Médio Completo.
- A maioria estuda/estudou em escola pública.
- Quanto a ocupação, a maior ocorrência é de assalariado, seguido de autônomo e de estudante.
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.576,01 a R\$ 7.880,00.





# R

esumo  
Executivo

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA PERCEPÇÃO GERAL	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar	Escola Municipal de Música (72%)/Curso: Violino/Violino erudito (9%) e Piano/Piano erudito (9%)	EMESP (50%)/Curso: Violino (13%), Piano (10%) Escola Municipal de Música (47%)/Curso: Violino (16%) e Piano (11%)
Melhor escola de Música de São Paulo	EMESP (80%)	EMESP (84%)
Percentual de pais ou responsáveis em que o filho frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música	-	Não (54%)
Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram	-	Projeto Guri (33%)/Curso: Violino (11%)
Percentual de pais que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical	-	Sim (63%)
Atividades musicais que tem na casa dos pais	-	Piano (17%), Violino (14%) e Violão (13%)
Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos pais	-	Uma pessoa (39%) e Duas pessoas (38%)
Pretensão dos alunos como músico	Ser um músico profissional (91%)	Ser um músico profissional (79%)

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA EMESP	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
<b>Principais motivos que levaram os alunos/pais a escolher a EMESP</b>	Qualidade dos Professores (29%), Indicação (24%), Escola renomada (13%), Qualidade do ensino (9%)	Escola renomada (27%) Indicação (13%), Qualidade do ensino (12%) Qualidade dos professores (10%)
<b>Principais pontos fortes da EMESP</b>	Qualidade dos professores (71%)	Qualidade dos professores (76%)
<b>Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP</b>	Sim (70%)	Sim (58%)
<b>Pontos que precisam ser melhorados na EMESP</b>	Mais salas de estudo (14%), Melhorar a infraestrutura no geral (13%), localização/segurança (10%) Organização (8%)	Ajuda de custo para os alunos (6%) Carga horária/ Horários mais flexíveis (5%) Ter mais apoio do governo (5%) Mais vagas (5%)
<b>Grau de Desempenho de alguns fatores relacionados à EMESP</b>	Professores da EMESP (99%) Biblioteca (90%) Instalações da Escola (77%) Instrumentos musicais (70%) Salas de estudo (67%) Auditório (55%)	Professores da EMESP (99%) Biblioteca (92%) Instrumentos musicais (88%) Salas de estudo (88%) Instalações da Escola (82%) Auditório (62%)

## Resumo Executivo

AVALIAÇÃO DA EMESP	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Percentual de pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP	-	Sim (99%)
Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP	-	Sim (75%)
Mudanças que perceberam no comportamento do <u>filho</u> após o ingresso na EMESP	-	Mais disciplina (21%) Mais dedicação nos estudos (19%) Mais responsável (11%)
Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento da <u>família</u> após o ingresso do aluno na EMESP	-	Sim (53%)
Mudanças que perceberam no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP	-	Mudança na rotina (25%) Acompanha mais/Apoiam e participam mais (24%)
Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP	96%	96%
Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP	Ter o curso reconhecido pelo MEC (52%) Melhorar a infraestrutura (46%) Ter uma segurança maior (27%) Melhor localização (20%) Melhorar a distribuição da carga horária (15%)	Ter o curso reconhecido pelo MEC (50%) Melhorar a infraestrutura (32%) Ter uma segurança maior (30%) Melhorar a distribuição da carga horária (16%) Melhor localização (12%)
Índice Net Promoter Score (NPS)	92%	93%

## Resumo Executivo

HÁBITOS DE ESTUDO DA EMESP	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Modalidade de música que o aluno estuda na EMESP	Erudita (66%)	-
Instrumentos que aprendem na EMESP – <b>ÁREA ERUDITA</b>	Violino (14%) Piano (11%) Canto (8%)	Violino (31%) Piano (21%)
Instrumentos que aprendem na EMESP – <b>ÁREA POPULAR</b>	Canto (13%) Saxofone (11%) Violão (10%)	Bateria (20%) Percussão (20%) Violão (16%) Piano (12%)
Percentual de alunos que faz <b>CURSO DE PRÁTICAS DE GRUPO e CURSO LIVRE</b>	Não (61%)	-
Curso que faz na EMESP – <b>PRÁTICAS DE GRUPO e CURSO LIVRE</b>	Orquestra de cordas (9%) Música de Câmara (9%) Prática de conjunto música latina (7%) Prática de música popular contemporânea (6%)	-
Meio de Transporte que mais utilizam para chegar até a EMESP	Ônibus (57%), Metrô (54%) e Trem (34%)	Ônibus (56%), Trem (39%) e Metrô (33%)
Tempo médio que levam para chegar até a EMESP	30min à 1h30min	30min à 1h30min
Quantidade de vezes por semana que vem na EMESP	Duas vezes (47%) e Três vezes (29%)	-

## Resumo Executivo

HÁBITOS CULTURAIS	ALUNOS	PAIS E RESPONSÁVEIS
Atividades culturais que tem o hábito de realizar	Eventos musicais (84%) Cinema (70%) Teatro (60%) Museus (41%)	Eventos musicais (79%) Cinema (62%) Teatro (53%) Museus (37%)
Frequência com que realizam as atividades	Mensalmente (39%), Semanalmente (26%), Quinzenalmente (22%)	Mensalmente (41%) Esporadicamente (28%)



# C onclusão

## Análise do Ambiente (SWOT\*) da EMESP

	FATORES QUE AJUDAM	FATORES QUE ATRAPALHAM
AMBIENTE INTERNO	<p><b><u>FORÇAS</u></b></p> <p>Marca conceituada Qualidade dos professores Biblioteca Alto Grau de Satisfação</p>	<p><b><u>FRAQUEZAS</u></b></p> <p>Poucas salas de estudo Infraestrutura da Escola (salas de estudo, auditório e etc.)</p>
AMBIENTE EXTERNO	<p><b><u>OPORTUNIDADE</u></b></p> <p>Intenção dos filhos em continuar estudando na EMESP Ter curso reconhecido pelo MEC Investimento em comunicação sobre os Eventos</p>	<p><b><u>AMEAÇA</u></b></p> <p>A política econômica atual com a queda dos investimentos Localização/Segurança</p>

**EMESP**

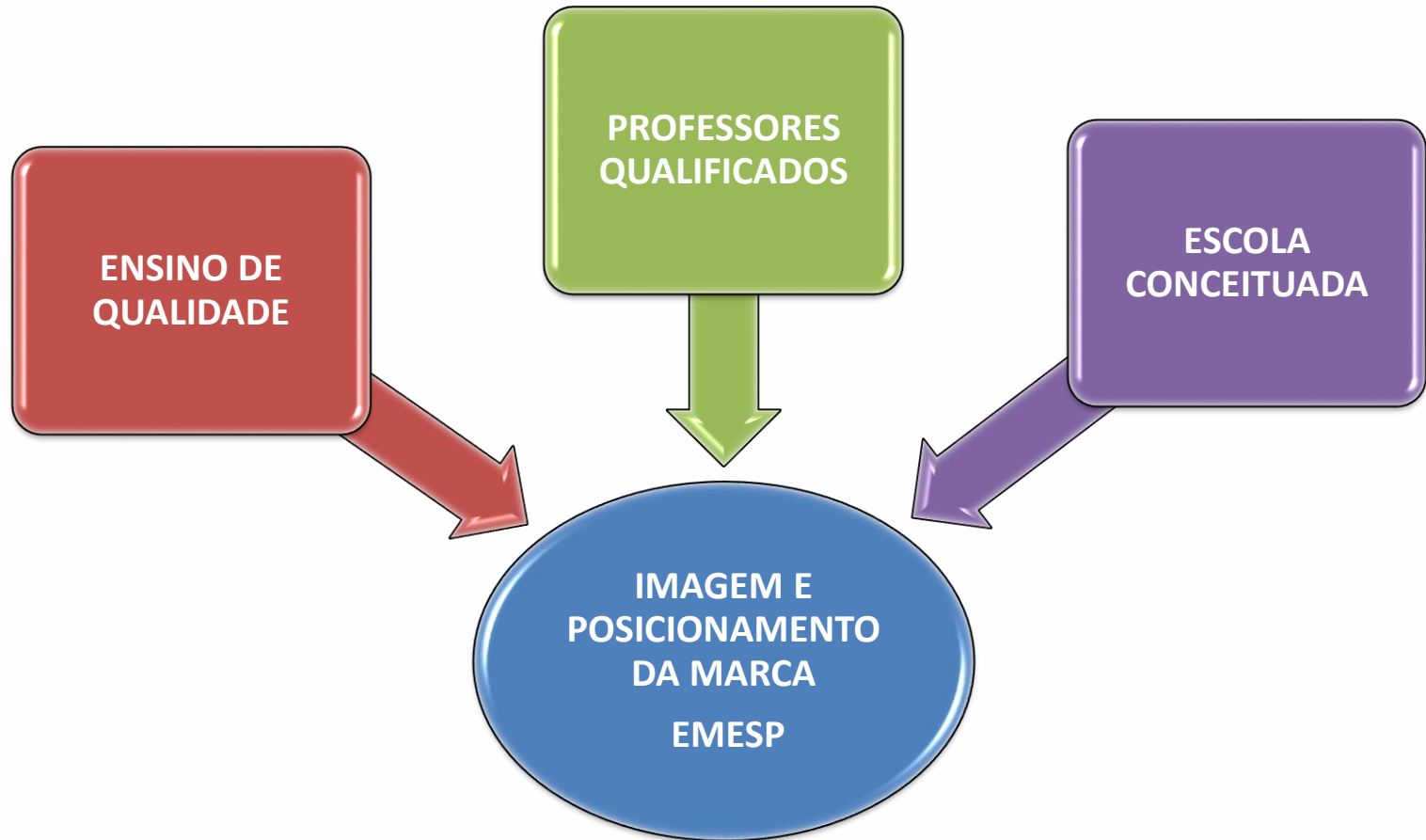
\*SWOT:

*Strengths* (Forças), *Weaknesses* (Fraquezas), *Opportunities* (Oportunidades) e *Threats* (Ameaças)

**CONCLUSÃO PESQUISA EMESP**



# Imagem e Posicionamento da EMESP



**A identidade da Marca EMESP (DNA) está posicionada como professores qualificados, ensino de qualidade e escola conceituada. Esses atributos mostra a Marca muito bem posicionada na visão do Marketing Estratégico. Excelente Resultado!**

## Considerações Finais

- ✓ A pesquisa EMESP de 2015 mostra que, no geral, os alunos e os pais continuam muito satisfeitos com a escola, apresentando um excelente Índice Geral de Satisfação (IGS) de 96% (pais e alunos), e com crescimento em relação à 2014. E com Índice *Net Promoter Score* (NPS) de 92% - alunos e 93% - pais, considerados excelentes, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. Um belo resultado obtido em 2015.
- ✓ Quanto aos motivos que levaram os alunos a escolher a EMESP para estudar, os principais são: qualidade dos professores, indicação, escola renomada e qualidade do ensino. E para os pais, são: escola renomada, indicação, qualidade do ensino e qualidade dos professores.
- ✓ A EMESP é uma Marca forte, conceituada e muito bem posicionada na sua área de atuação e que vem contribuindo para uma melhor qualidade de vida e bem estar da sociedade.



## Considerações Finais

- ✓ Apesar do excelente resultado do estudo, foram citados, pelos alunos da EMESP, alguns pontos que podem ser vistos como oportunidades de melhoria, sendo os principais: mais salas de estudo, melhorar a infraestrutura da escola (infraestrutura antiga e pequena/mais espaço para alunos em horários livres/ fazer um prédio novo e mais moderno/ter mais ventilação nas salas/melhorar a acústica nas salas/isolamento acústico) e mais segurança.
- ✓ Para os pais, os principais pontos de melhoria são: ajuda de custo para os alunos, carga horária e horários mais flexíveis, buscar mais apoio do governo e ter mais vagas.



## Recomendações Finais

- ✓ Recomendamos que os resultados sejam compartilhados com os Gestores e Colaboradores, visando identificar e discutir as oportunidades de melhoria. E também parabenizar a equipe envolvida pelo excelente resultado.
- ✓ Investir em comunicação de marketing para mostrar a importância e os benefícios oferecidos pela EMESP, como melhoria na qualidade de vida das pessoas, incentivo a cultura, formação de músico profissional, além do bem social.
- ✓ Divulgar alguns resultados da pesquisa no site, e o certificado emitido pelo Datacenso, bem como agradecer a participação dos alunos e pais, e reforçar a importância da sua contribuição para melhorias da qualidade dos serviços prestados pela EMESP.
- ✓ E parabenizamos a EMESP e sua equipe pelo excelente desempenho obtido na pesquisa, pois oferecer uma prestação de serviços de qualidade com índice de 96% é considerado muito satisfatório.
- ✓ O desafio para os próximos anos continua em manter os excelentes resultados obtidos em 2015.





# CERTIFICADO



O INSTITUTO DATACENSO DE PESQUISAS CONFERE À **EMESP** ESTE CERTIFICADO REFERENTE AO DESEMPENHO OBTIDO NA PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2015, JUNTO AOS ALUNOS, COM ÍNDICE GERAL DE SATISFAÇÃO (IGS) DE **96%**, PELOS SERVIÇOS PRESTADOS, COMPROVANDO A PRÁTICA DE TODAS AS INSTRUÇÕES DE TRABALHO NOS PADRÕES ESTABELECIDOS.

CURITIBA, 12 DE JANEIRO DE 2015.

CLAUDIO SHIMOYAMA  
DIRETOR-PRESIDENTE





# CERTIFICADO



O INSTITUTO DATACENSO DE PESQUISAS CONFERE À **EMESP** ESTE CERTIFICADO REFERENTE AO DESEMPENHO OBTIDO NA PESQUISA DE SATISFAÇÃO 2015, JUNTO AOS PAIS E RESPONSÁVEIS, COM ÍNDICE GERAL DE SATISFAÇÃO (IGS) DE **96%**, PELOS SERVIÇOS PRESTADOS, COMPROVANDO A PRÁTICA DE TODAS AS INSTRUÇÕES DE TRABALHO NOS PADRÕES ESTABELECIDOS.

CURITIBA, 12 DE JANEIRO DE 2015.

CLAUDIO SHIMOYAMA  
DIRETOR-PRESIDENTE







# Apresentação DATACENSO



# O DATACENSO NO MERCADO



O DATACENSO INTELIGÊNCIA DE MERCADO E MARKETING, com **sede/matriz em Curitiba**, e **filial em Balneário Camboriú, Brasília, Caxias do Sul, Maringá, São Paulo, Vitória e Assunção-PY**, é uma empresa atuante na área. Associado à AEPM (Associação Empresas de Pesquisa de Mercado), está há **20 anos no mercado (abril/1995)**.

Desenvolve estudos e estratégias inteligentes, visando auxiliar e orientar a sua empresa para uma tomada de decisão mais segura e assertiva na **área de marketing, vendas e pessoas**.

**O DATACENSO** é uma empresa jovem, dinâmica, tendo em sua equipe, profissionais respeitados e conceituados no mercado.

A empresa é pautada e **comprometida com a credibilidade das informações**.





# SISTEMA DE INFORMAÇÕES DE MARKETING



# PORTFÓLIO - NOSSA EXPERIÊNCIA EM PESQUISA

Alguns estudos realizados pela Equipe Datacenso:

## ○ SETOR DE VAREJO - SHOPPINGS



## ○ SETOR DE SAÚDE



## ○ SETOR PÚBLICO



## ○ SETOR GRANDE VAREJO E COOPERATIVAS



## ○ SETOR EDUCACIONAL



# RESPONSABILIDADE TÉCNICA

- ✓ **CEO** do **DATASENSO INTELLIGENCE BUSINESS**.
- ✓ **Doutor** em Gestão de Negócios.
- ✓ **Mestre** em Engenharia de Informação e Inovações Tecnológicas pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).
- ✓ **Pós-graduado** em Engenharia Econômica, Marketing e Propaganda, com especialização em Estatística Aplicada e Desenvolvimento Executivo em Marketing pelo Baldwin Wallace University (Ohio-EUA).
- ✓ **Economista** formado pela Faculdade Católica de Administração e Economia - FAE.
- ✓ **Professor** de MBA FGV MANAGEMENT e ONLINE, das disciplinas Marketing e Pesquisa de Mercado. E Palestrante Motivacional.
- ✓ **Ex-Diretor** da ABIPEME – Associação Brasileira de Institutos de Pesquisa de Mercado. Ex-Conselheiro do SBPM – Sociedade Brasileira de Pesquisa de Mercado.
- ✓ **Consultor de Marketing**. Consultor Econômico da ACP- Associação Comercial do Paraná.
- ✓ Filiado a **Neuromarketing Science & Business Association** (NMSBA).
- ✓ Diretor Técnico da **AEPM** – Associação de Empresas de Pesquisa de Mercado.



**CLAUDIO SHIMOYAMA**





*“Informação é conhecimento,  
conhecimento é poder e quem  
tem o poder está no comando.”*

*Goxany Sonamize Uchouane*

[www.datacenso.com.br](http://www.datacenso.com.br)

