



PESQUISA DE IMAGEM E SATISFAÇÃO 2016 EMESP TOM JOBIM

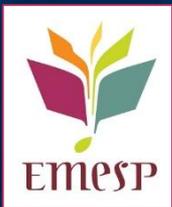
Dezembro/2016



Sumário

➤ Introdução.....	3
➤ Metodologia.....	6
➤ Pesquisa junto aos Alunos EMESP.....	10
➤ Pesquisa junto aos Pais e Responsáveis.....	61
➤ Pesquisa junto ao Público dos Eventos da EMESP.....	121
➤ Resumo Executivo.....	150
➤ Conclusão.....	156

I ntrodução



Este estudo de Inteligência de Marketing tem como objetivo geral levantar junto aos alunos, bolsistas, familiar responsável e público do EMESP TOM JOBIM, a imagem e o grau de satisfação com os serviços oferecidos em 2015. Esta pesquisa irá subsidiar o plano de melhorias e orientar a organização para uma tomada de decisão mais segura.

E como objetivos específicos tem-se os seguintes itens:

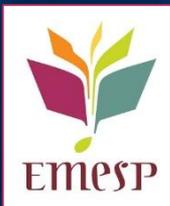
- ✓ Levantar as razões de ter escolhido o curso da EMESP;
- ✓ Levantar os pontos fortes da EMESP;
- ✓ Identificar o nível de importância de atividades oferecidas no curso da EMESP (aulas individuais, aulas práticas coletivas, disciplinas de apoio, masterclasses e workshops, cursos preparatórios);
- ✓ Avaliação geral do curso;
- ✓ Identificar o quanto o aluno gosta de estudar na EMESP;
- ✓ Avaliar os itens específicos do curso de música da EMESP (professores, conteúdos das aulas, instalações da escola, biblioteca, auditório e estúdio, sala de estudo, instrumentos musicais);
- ✓ Levantar a intenção do aluno em continuar na EMESP no próximo ano;
- ✓ Levantar a sugestão de outros Cursos Livres a serem oferecidos pela EMESP: cursos de produção musical, cursos de línguas estrangeiras, cursos de computação para uso de softwares de edição de música;

Objetivos Geral e Específicos

Objetivos específicos tem-se os seguintes itens, continuação:

- ✓ Levantar a intenção do aluno em continuar no Grupo Jovem no próximo ano;
- ✓ Avaliar o índice de satisfação dos alunos, bolsistas e pais/famílias e público dos concertos;
- ✓ Levantar o período em que o aluno faz o curso;
- ✓ Levantar o tipo de música (erudita ou popular);
- ✓ Levantar o ciclo de ensino do aluno;
- ✓ Identificar o instrumento que o aluno toca;
- ✓ Identificar o Grupo Jovem que participa (não são todos os alunos que fazem essa atividade);
- ✓ Levantar o tempo de estudo do aluno dentro das dependências da EMESP;
- ✓ Levantar o que pretende em relação à atividade musical;
- ✓ Levantar as formas de conhecimento (como fica sabendo) das atividades da EMESP;
- ✓ Levantar o curso que realizava antes de ingressar na EMESP;
- ✓ Levantar as principais aspirações para o futuro musical do aluno;
- ✓ Levantar a satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens;
- ✓ Identificar o público das apresentações dos Grupos Jovens;
- ✓ Levantar o NPS – Net Promoter Score;
- ✓ Levantar o IGS – Índice Geral de Satisfação; e
- ✓ Principais críticas e sugestões.

Metodologia



Universo/ Amostra do estudo

Universo

O universo é composto por Alunos EMESP, o pai ou responsável pelo aluno EMESP e Público dos concertos dos Grupos Jovens.

Amostra

O estudo apresenta uma amostra de 1.003 entrevistas, sendo:

- 401 Alunos EMESP, sendo 100 bolsistas;
- 200 Pais e/ou Responsáveis pelo aluno EMESP;
- 402 Pessoas que assistiram ao Concerto do Grupo Jovem, distribuídas conforme tabela abaixo.

Nas questões múltiplas, a porcentagem é calculada com base na amostra.

DISTRIBUIÇÃO DA AMOSTRA	LOCAL DO EVENTO	Freq.	%	DATA DE COLETA
Orquestra Jovem do Estado	Sala São Paulo	102	10,2%	06 de novembro de 2016
Orquestra Jovem Tom Jobim	Auditório Ibirapuera	100	10,0%	23 de outubro de 2016
Coral Jovem do Estado	MASP	100	10,0%	23 de outubro de 2016
Banda Sinfônica Jovem do Estado	MASP	100	10,0%	19 de novembro de 2016
Alunos	-	401	40,0%	24 a 29 de outubro de 2016
Pais	-	200	19,9%	24 a 29 de outubro de 2016
TOTAL		1.003	100,0%	

Margem de erro

A margem de erro, no geral para a amostra acima é de 3%, considerando um grau de confiança de 95%, sendo satisfatória estatisticamente

Período de Campo

A coleta de dados foi realizada pessoalmente, junto ao público-alvo, no período de 24 de outubro a 19 de novembro de 2016.

Índice Net Promoter Score (NPS)

O Índice NPS*, obtido através da pergunta “Qual a probabilidade do cliente indicar a empresa?” em uma escala de 1 a 10, sendo 1=nada provável e 10=muito provável, é baseado na crença fundamental de que os clientes podem ser divididos em três categorias:

1. Os **Promotores** são clientes leais, entusiasmados, que recomendam a empresa para seus amigos. Numa escalade 1 à 10 de acordo com as respostas que dão a pergunta definitiva, os promotores pontuam **9** ou **10**;
 2. Os **Neutros** são clientes satisfeitos, mas pouco entusiasmados, que pontuam **7** ou **8**;
 3. Já os **Detratores** são clientes infelizes que se encontram presos a uma relação ruim. As respostas que eles dão a pergunta definitiva pontuam de **0** a **6**;
- A fórmula para o cálculo do NPS = %P - %D (NPS = 70% - 20% = 50%);
 - (O índice ideal deve ser igual a 50% ou superior).

* Fonte: Livro A PERGUNTA DEFINITIVA (Fred Reichheld)

Esta pesquisa foi coletada, tabulada e analisada pelo **DATASENSO Inteligência de Mercado e Marketing**, sob a responsabilidade técnica de:

Cláudio Shimoyama

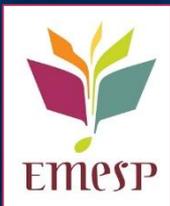
Economista CORECON N.º 3313

Doutor em Engenharia de Produção – UFSC

Curitiba, Dezembro de 2016.



Pesquisa junto aos Alunos *EMESP*



Avaliação da Percepção Geral

Alunos EMESP

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
EMESP	Canto (lírico/popular/erudito/barroco)	12,0%
	Violão/ Violão erudito/Violão popular	11,7%
	Violino	8,0%
	Piano/Piano erudito/Piano popular	7,0%
	Coral/Coral jovem/Coral lírico/Coral adulto/Coral livre	6,7%
	Musica erudita	6,7%
	Musica popular	6,7%
	Percussão (corporal/erudita/livre/popular)	6,5%
	Flauta/Flauta doce/Flauta transversal/Flauta popular e erudita	5,7%
	Saxofone/Saxofone erudito	4,7%
	Instrumentos variados/Instrumento de orquestra/Instrumentos populares	4,2%
	Trompete/Trompete popular	3,5%
	Guitarra	3,0%
	Bateria	2,7%
	Música de Câmara	2,7%
	Pratica de conjunto	2,7%
	Rítmica	2,7%
	Clarinete	2,5%
	Harpa	2,0%
	Viola	2,0%
Composição	1,7%	
Baixo/Baixo elétrico	1,5%	

ESCOLA	CURSO	%
EMESP	Cordas	1,5%
	Regência	1,5%
	Instrumentos geral	1,2%
	Violoncelo	1,2%
	Big Band	1,0%
	Contrabaixo/Contrabaixo acústico	1,0%
	Formação continuada	1,0%
	Improvisação/Improvisação livre	1,0%
	Trombone/Trombone erudito	1,0%
	Acordeão	0,7%
	Aulas teóricas	0,7%
	Cursos livres	0,7%
	Eufônio	0,7%
	Formação	0,7%
	Musica antiga	0,7%
	Opera	0,7%
	Prática coletiva	0,7%
	Pratica de instrumentos	0,7%
	Sopro	0,7%
	Tuba	0,7%
Outras citações	12,5%	
Não sabe/Não lembra	0,5%	
Total	84,8%	

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Escola Municipal de Música	Canto (erudito/lírico)	11,0%
	Instrumento no geral/Instrumento de orquestra/Instrumentos de música erudita	9,0%
	Violino	8,5%
	Violão/Violão clássico/Violão erudito	7,7%
	Musica erudita	6,0%
	Flauta/Flauta doce/Flauta transversal	4,2%
	Piano	4,0%
	Trompete/Trompete erudito	3,2%
	Percussão/Percussão erudita	3,0%
	Clarinete	2,2%
	Coral	2,0%
	Harpa	2,0%
	Música de Câmara	2,0%
	Aulas teóricas	1,5%
	Orquestra	1,2%
	Saxofone erudito/Saxofone popular	1,2%
	Trombone	1,2%
	Viola	1,2%
	Violoncelo	1,2%
	Cordas	0,7%
	Eufônio	0,7%
	Formação continuada	0,7%
	Metais	0,7%
	Música popular	0,7%
	Regência	0,7%
	Outras citações	9,0%
	Não sabe	3,2%
	Total	64,6%

ESCOLA	CURSO	%	
Projeto Guri	Violão	3,2%	
	Canto/Canto erudito/Canto popular	2,7%	
	Violino	2,5%	
	Iniciação musical	2,0%	
	Saxofone/Saxofone erudito	2,0%	
	Precursão	1,7%	
	Coral	1,5%	
	Clarinete	1,2%	
	Instrumento em geral	1,0%	
	Teoria	1,0%	
	Orquestra/Orquestra de cordas/Orquestra juvenil	0,7%	
	Trompete	0,7%	
	Bateria	0,5%	
	Pratica de conjunto	0,5%	
	Violoncelo	0,5%	
	Outras citações	3,7%	
	Não sabe	1,2%	
	Total	21,4%	
	Conservatório Tatuí	Canto/Canto erudito/Canto popular	1,5%
		Piano	1,5%
Violão/Violão popular		1,2%	
Música erudita		1,0%	
Cavaquinho		0,7%	
Regência/Regência de Bandas		0,7%	
Clarinete	0,5%		

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Conservatório Tatuí	Flauta	0,5%
	Formação	0,5%
	instrumentos	0,5%
	Música popular	0,5%
	Pratica de conjunto	0,5%
	Trombone/Trombone erudito	0,5%
	Violino/Violino erudito	0,5%
	Outras citações	5,0%
	Não sabe	1,0%
	Total	12,5%
Souza Lima	Guitarra/Guitarra popular	2,2%
	Bateria	1,5%
	Musica popular	1,2%
	Violão/ violão erudito	1,2%
	Instrumentos todos	1,0%
	Bacharelado	0,7%
	Música Erudita	0,7%
	Percussão	0,7%
	Piano	0,7%
	Canto	0,5%
	Conservatório	0,5%
	Saxofone/Saxofone erudito	0,5%
	Outras citações	3,0%
	Não sabe	0,7%
	Total	12,0%

ESCOLA	CURSO	%	
Instituto Baccarelli	Instrumentos vários	1,5%	
	Precursão	1,2%	
	Musica erudita	1,0%	
	Canto	0,7%	
	Trompa	0,7%	
	Violino	0,7%	
	Clarinete	0,5%	
	Outras citações	4,0%	
	Não sabe	0,5%	
	Total	8,5%	
OESP	Canto	0,7%	
	Coral	0,7%	
	Violino	0,7%	
	Instrumento	0,5%	
	Música erudita	0,5%	
	Outras citações	2,7%	
	Não sabe	1,0%	
	Total	5,7%	
	Unesp	Canto/Canto lírico	1,0%
		Musica erudita	1,0%
Piano/Piano erudito		1,0%	
Regência		0,7%	
Composição		0,7%	
Bacharelado/Bacharelado em instrumento		0,5%	

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Unesp	Clarinete	0,5%
	Percussão	0,5%
	Violino	0,5%
	Outras citações	2,0%
	Não sabe	0,2%
	Total	5,5%
USP	Canto	0,7%
	Erudita	0,5%
	Instrumentos	0,5%
	Piano/Piano erudito	0,5%
	Bacharelado/Bacharelado em Trombone	0,5%
	Outras citações	2,5%
	Não conhece	0,2%
	Total	4,5%
	Fundação das Artes	Canto/Canto erudito
Música Erudita		0,5%
Musica Popular		0,5%
Piano/Piano popular		0,5%
Bateria		0,2%
Flauta		0,2%
Música		0,2%
Oboé		0,2%
Pagode		0,2%
Prática coletiva das cordas		0,2%
Prática de conjunto		0,2%
Saxofone		0,2%
Sopro		0,2%

Continua...

ESCOLA	CURSO	%
Fundação das Artes	Trompete	0,2%
	Violino	0,2%
	Não sabe	0,5%
	Total	4,2%
Auditório Ibirapuera	Arranjo	0,2%
	Canto/Canto popular	0,5%
	Cavaquinho	0,2%
	Clarinete	0,5%
	Flauta	0,5%
	Instrumentação popular	0,2%
	Musica popular brasileira	1,0%
	Música erudita	0,2%
	Pratica de grupo	0,2%
	Regional de choro	0,2%
	Saxofone	0,5%
	Violão/Violão popular	0,5%
	Violino	0,2%
Total	4,0%	
EM&T - Escola de Música e Tecnologia	Guitarra	1,0%
	Bateria	0,7%
	Contrabaixo	0,2%
	Graduação	0,2%
	Violão	0,2%
	Baixo	0,2%
	Instrumentos popular	0,2%
	Piano	0,2%
	Não lembra	0,2%
	Total	2,5%

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Faculdade Cantareira	Instrumentos	0,5%
	Guitarra	0,2%
	Música de Câmara	0,2%
	Prática de bonde	0,2%
	Regência	0,2%
	Saxofone	0,2%
	Violão	0,2%
	Violino	0,2%
	Não sabe	0,7%
	Total	2,5%
Faculdade Santa Marcelina	Bacharelado/Licenciatura	0,7%
	Piano/Piano popular	0,7%
	Composição	0,2%
	Musica latina	0,2%
	Não sabe	0,2%
	Total	2,2%
Escola Técnica de Artes	Canto	1,2%
	Regência	1,2%
	Teatro	0,2%
	Coral	0,2%
	Dança	0,2%
	Música	0,2%
	Total	2,0%
Villa Lobos	Violino	0,5%
	Sopro	0,2%
	Canto	0,2%
	Flauta	0,2%
	Não sabe	1,0%
	Total	2,0%

ESCOLA	CURSO	%
Clam	Instrumentos todos	0,5%
	Musica popular	0,5%
	Piano	0,2%
	Violão	0,2%
	Total	1,2%
Conservatório Musical Beethoven	Canto	1,2%
	Harmonia	0,2%
	Piano	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	1,2%
Atelier de La Musique	Violão/Violão fingerstyle	0,7%
	Guitarra	0,5%
	Bateria	0,5%
	Baixo	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	1,0%
	Unicamp	Acordeão
Formação em instrumento		0,2%
Guitarra		0,2%
Violão		0,2%
Jazz		0,2%
Total		1,0%
Espaço Musical		Precursão
	Iniciação musical	0,2%
	Violão	0,2%
	Teoria	0,2%
	Total	0,7%

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Artlivre	Instrumentos todos	0,2%
	Piano	0,2%
	Saxofone	0,2%
	Bateria	0,2%
	Total	0,5%
Auditório Ibirapuera	Musica erudita	0,2%
	Musica popular	0,2%
	Total	0,5%
Bateras Beat	Bateria	0,2%
	Conservatório	0,2%
	Todos os instrumentos	0,2%
	Total	0,5%
Centro Musical Venegas Music	Guitarra	0,2%
	Flauta transversal	0,2%
	Instrumentos	0,2%
	Total	0,5%
Companhia das Cordas	Prática de conjunto	0,2%
	Não sabe	0,2%
	Total	0,5%
Fiam-Faam	Bateria	0,2%
	Coral	0,2%
	Total	0,5%
Instituto Fukuda	Todos os instrumentos	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	0,5%
Músicos do Futuro	Violão	0,5%
	Trompete	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	0,5%

ESCOLA	CURSO	%
Pão de Açúcar	Cordas	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	0,5%
Academia de Música Carlos Iafelice	Piano	0,2%
	Bateria	0,2%
	Total	0,2%
Atelier de Música Sônia Couto	Baixo	0,2%
	Guitarra	0,2%
	Violão	0,2%
	Total	0,2%
Centro Musical R.M.F.	Guitarra	0,2%
	Violão	0,2%
	Sopro	0,2%
	Total	0,2%
Conservatório Musical de Guarulhos	Saxofone	0,2%
	Trompete	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	0,2%
Conservatório São Caetano	Saxofone	0,2%
	Trompete	0,2%
	Violino	0,2%
	Total	0,2%
Contraponto	Canto	0,2%
	Piano	0,2%
	Cavaquinho	0,2%
	Total	0,2%

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Escola Municipal de Iniciação Artística	Teatro	0,2%
	Música	0,2%
	Total	0,2%
Holanda	Piano	0,2%
	Órgão	0,2%
	Total	0,2%
Juilliard School	Piano	0,2%
	Órgão	0,2%
	Total	0,2%
Lado B	Guitarra	0,2%
	Baixo	0,2%
	Bateria	0,2%
	Total	0,2%
Music Son	Bateria	0,2%
	Canto	0,2%
	Guitarra	0,2%
	Total	0,2%
Prego Batido	Precursão	0,2%
	Bateria	0,2%
	Total	0,2%
Centro Musical Venegas Music	Canto	0,2%
	Guitarra	0,2%
	Popular	0,2%
	Total	0,2%

ESCOLA	CURSO	%
ABC Musical	Piano	0,2%
Allemande	Guitarra	0,2%
Anhanguera	Percussão	0,2%
Big Band Music School	Guitarra	0,2%
Casa da Música	Violoncelo	0,2%
Centro Musical Morumbi	Bateria	0,2%
Conservatório Musical Brooklin Paulista	Não sabe	0,2%
Espaço Uirapuru	Musica popular	0,2%
Estúdio Musical	Musicalização infantil	0,2%
Faculdade Paulista de Artes	Licenciatura de música	0,2%
Instituto Brincante	Precursão	0,2%
Instituto Tambor	Não sabe	0,2%
Masp	Coral	0,2%
MHS Musical	Musica popular	0,2%
Mozartsom	Musica popular e erudita	0,2%
Ordem dos Músicos	Prática de conjunto	0,2%

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Our Lady of Mercy School	Não sabe	0,2%
Parisi	Violão	0,2%
Teka Oficina de Musica	Iniciação musical	0,2%
Tim Maia	Não sabe	0,2%
UniSant'Anna	Análise Musical	0,2%
Viver de Música - Academia Musical	Canto lírico	0,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS		401

Espontaneamente, as Escolas de Música mais citadas foram: EMESP e Escola Municipal de Música de São Paulo. A EMESP está bem a frente a segunda colocada, mostrando que a sua marca é muito forte junto ao público.



Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos alunos (Espontânea Única)



MELHOR ESCOLA DE MÚSICA	%
EMESP	73,8%
Escola Municipal de Música	4,5%
OSESP	3,7%
Auditório Ibirapuera	1,7%
UNESP	1,7%
Faculdade Cantareira	1,2%
Conservatório Tatuí	1,0%
Projeto Guri	0,7%
Souza Lima	0,7%
Instituto Baccarelli	0,5%
Fundação das Artes	0,5%
USP	0,2%
Juilliard School	0,2%
Não sabe	9,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	401

ESCOLA DE MÚSICA	2015
EMESP	81,3%
Escola Municipal de Música	5,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	406

De forma espontânea, na opinião da maioria dos alunos, a melhor escola de música de São Paulo continua sendo a EMESP, com pequena queda em relação à 2015.

Base: 401 entrevistas.

Pretensão dos alunos como músico (Espontânea Múltipla)



PRETENSÃO	2015
Ser um músico profissional	90,9%
Só músico amador	6,4%
TOTAL DE ENTREVISTAS	406

PRETENSÃO	%
Ser um músico profissional	88,5%
Ser professor	8,0%
É apenas um Hobby	3,7%
Ser músico Amador	2,7%
Faz por Lazer	2,7%
Aperfeiçoar os estudos	0,2%
É por necessidade, faz bem para a mente	0,2%
Saúde	0,2%
Um conhecimento a mais	0,2%
Ainda não sabe	1,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	401

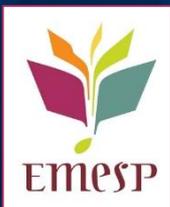
A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música continua sendo "ser um músico profissional". Estão focados em ser músicos!

Avaliação da percepção geral – Alunos

- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: EMESP (85%) e Escola Municipal de Música (65%).
- Na opinião da maioria dos alunos, a melhor escola de música de São Paulo continua sendo a EMESP (74%), com pequena queda em relação à 2015 (81%).
- A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música continua sendo ser um músico profissional (89%).

Avaliação da EMESP

Alunos EMESSP



Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Professores (Qualificados/Renomados/Conceituados/Excelentes/Melhores do país)	27,9%
Indicação/Recomendação (Familiar/Amigo/Professor)	23,4%
Escola (Renomada/Qualificada/Conceituada/Reconhecida/Referência)	9,7%
Qualidade de ensino	7,5%
Aperfeiçoamento musical/Se tornar um músico melhor	7,2%
É gratuito	5,2%
Gosta de música/Por amar a música	5,2%
Por ser a melhor escola de música/É uma escola muito boa, bem falada, é a melhor escola de São Paulo	5,0%
Pelo curso que oferece/É a única que tem o curso que faz/Opção do curso de vibrafone popular/Devido ter os cursos de musica antiga e ópera de estúdio	3,0%
Incentivo da família/Incentivo dos professores	2,7%
A profissionalização musical/Para ser um musico profissional	2,2%
Localização/Pela proximidade da escola	1,5%
Pela fama da escola	1,5%
Influência/Influência dos pais que estudaram quando era ULM	1,2%
Oportunidade de estudar musica popular brasileira	1,2%
Pela estrutura	1,0%
Diversidade de cursos	1,0%
Instituição pública	1,0%
Cursos livres	0,7%
Nível técnico da escola	0,7%

Base: 401 entrevistas.

Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Oportunidades que oferece/Traz oportunidades que não tem em outras	0,7%
Aprender música	0,5%
Pela banda jovem do Estado/Orquestra jovem do Estado de São Paulo	0,5%
Por gostar de instrumento/Gosta de violão	0,5%
Conhece desde os 10 anos e se encantou/Já tinha estudado quando era ULM	0,5%
Método de ensino	0,5%
Por causa do Projeto Guri	0,5%
Outras citações	6,7%
TOTAL DE ENTREVISTAS	401

PRINCIPAIS MOTIVOS	2015
Professores (Qualificados/Requisitados/Profissionais/Excelente/Melhores do país)	29,3%
Indicação/Recomendação (Familiar/Amigo/Professor)	24,1%
Escola (Renomada/Qualificada/Conceituada/Tradicional/Estruturada)	12,8%
Ensino (Qualificado/Qualidade de aulas teóricas/Qualidade de práticas em conjunto/Excelência no ensino)	8,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	406

Em 2016, os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram relacionados aos professores, indicação e qualidade da escola, mantendo-se os mesmos de 2015. O fator “professores qualificados” é ponto forte da EMESP.

Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
Professores (Qualificados/Atenciosos/Reconhecidos/Excelentes/ Dedicados/Atualizados)	67,6%
Qualidade de ensino	6,5%
Estrutura da escola/Estrutura oferecida	5,5%
Metodologia de ensino	4,0%
Aulas práticas	3,5%
Instrumentos/A qualidade dos instrumentos	3,5%
Gratuidade	3,2%
A organização geral/Organização das matérias/Organização para eventos	2,7%
Práticas de grupo/Práticas de conjunto	2,2%
A diversidade de conteúdo musical/Diversidade de estilos musicais/A Emesp traz de tudo, todos os estilos de músicas do mundo	2,2%
Música popular/Música popular que outras escolas não oferecem	2,0%
Diversidade de cursos/A gama de cursos oferecidos	1,5%
Apoio aos alunos/Preocupação com os alunos	1,5%
Localização/Fácil acesso	1,2%
Aulas de instrumento	1,0%
Aulas individuais/Várias aulas individuais	1,0%
Material	1,0%
Masterclasses	0,7%
A integração com músicos internacionais/A interação com outros músicos	0,7%
Pública	0,7%
Interação entre o aluno e o professor	0,7%
Escola renomada/É referência	0,7%
O incentivo da escola no geral/Incentivo que dão para os alunos	0,7%
A administração/Coordenação da escola/Toda a direção geral	0,7%
Profissionalismo	0,7%

Continua...

Principais pontos fortes da EMESP - continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
Atividades	0,5%
Contatos	0,5%
O ambiente é maravilhoso	0,5%
A dinâmica da escola	0,5%
A diversidade de instrumentos	0,5%
A oportunidade dos jovens poderem estudar desde cedo	0,5%
Boa grade curricular	0,5%
Cursos livres	0,5%
Oferece curso na área erudita	0,5%
Música de câmara	0,5%
Oportunidade de intercâmbio	0,5%
Aulas teóricas/A estruturação dos cursos da parte teórica	0,5%
Os grupos musicais jovens	0,5%
O acolhimento da escola	0,5%
Disciplina	0,5%
Salas de estudo/Disponibilidade de salas de estudos	0,5%
Outras citações	8,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	401

PONTOS FORTES	% 2015
Professores (Qualificados/ Atenciosos/ Reconhecidos/Didáticos Excelentes/ Experientes/ Dedicados/ Exigentes/Atualizados)	72,2%
Ensino (Qualificado/Didático/Excelente/Tornam bons musicistas)	12,1%
TOTAL DE ENTREVISTAS	406

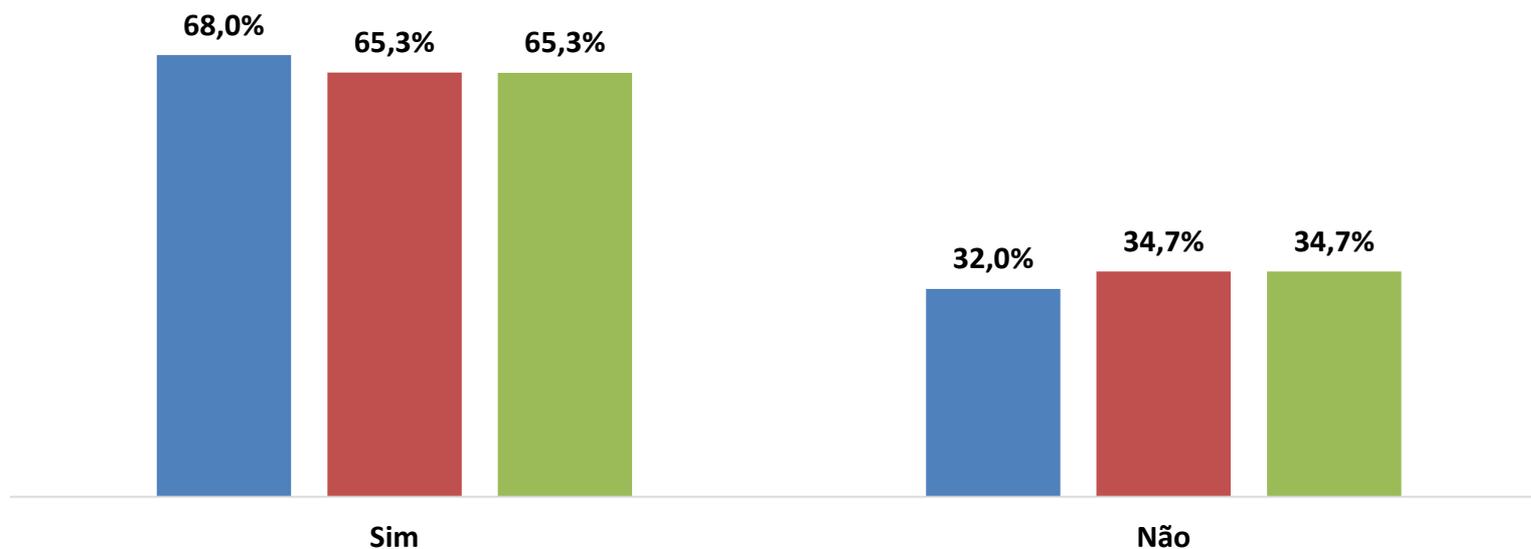
Em 2016, o principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, é a qualidade dos professores, seguido da qualidade do ensino, mantendo-se em relação a 2015. O fator "qualidade dos professores" é ponto alto da EMESP que leva a atrair os alunos.

Base: 401 entrevistas.

Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)

■ 2014 ■ 2015 ■ 2016



Espontaneamente, na opinião da maioria dos alunos existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Infraestrutura (Aumentar, melhorar/Falta espaço e é muito quente/Prédio é pequeno pela quantidade de alunos/ Ter mais ventilação nas salas/Ar condicionado/Espaço amplo de interação entre os alunos, um espaço de lazer)	24,8%
Salas de estudo (Mais salas/Aumentar as salas)	10,7%
Mais vagas	10,3%
Organização (Administração/Salas de aula/Materiais e conteúdos de estudo/Instrumentos)	8,0%
Mais verbas, recursos/A verba do governo/Ter uma verba maior para as atividades/Mais recursos, mais verbas para abrir mais vagas/O aumento de recursos para cada curso	6,5%
Horário das aulas (Aumentar carga horária/Disponibilizar mais horários em períodos diferentes/Mais horários para aulas/Horários mais flexíveis/Organizar mais os horários)	5,7%
Manutenção dos instrumentos/Conservação dos instrumentos	5,3%
Localização/localização perigosa	4,6%
Instrumentos no geral/Mais atenção com os instrumentos, principalmente de percussão popular	3,4%
Elevador	3,1%
Faixa etária dos cursos (O preconceito pela idade/Poderia ser aberto para mais idades/Pouca oportunidade para os mais velhos/O limite de idade para ingresso)	2,7%
Aulas teóricas/Aulas teóricas deveriam ser mais rigorosas/Aulas teóricas, ter mais sequência	2,7%
Mais instrumentos	2,7%
Mais professores	2,3%
Segurança	1,9%
Comunicação com os alunos/A interação entre aluno e a escola	1,9%
Auditório/Estrutura do auditório/Pilares do auditório	1,9%
Mais cursos/Poderia haver mais cursos livres	1,9%
Administração/Trocar a gestão, mal administrado	1,5%

Continua...

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Ajuda de custo para os alunos/Bolsa auxílio	1,5%
A burocracia que existe em alguns pontos	1,1%
Estabilidade, parar de cortar verbas/Parar de cortar verba da cultura e da Emesp	1,1%
Ter mais apresentações	1,1%
Metodologia de ensino	1,1%
Para entrar no ciclo deveria avaliar não pela idade, mas pelo nível	1,1%
Ser mais claro nas informações/Mais informações de masterclasses e apresentações	0,8%
Valorizar os professores/Melhorar o salário dos professores	0,8%
Assento dos pianos	0,8%
Respeitar mais os processos seletivos, mais critério quando chamarem os alunos para atividades remuneradas/Quando realizar a prova seletiva, tem que ser melhor avaliado	0,8%
A Emesp deveria ser ampliada, ter mais unidades no Estado de São Paulo	0,4%
A grade de aulas	0,4%
A parte de grupos de instrumentos	0,4%
Acessibilidade para pessoas de outros conservatórios participar das práticas em conjunto	0,4%
Acesso a mais conteúdo e melhorias na biblioteca	0,4%
Acho que todos os ciclos poderiam ser iguais, ou fazer avaliação pra saber qual nível de cada um	0,4%
Agradar mais alunos	0,4%
Mais oportunidades	0,4%
Ampliar o apoio a grupos que se formam na escola que não estudo	0,4%
Aulas para adultos que não tem educação musical	0,4%
Barulho externo	0,4%
Colocar uma sala de concerto	0,4%
Deveria haver uniforme	0,4%

Continua...

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Deveria ter uma carteirinha de estudante	0,4%
Duração dos cursos livres	0,4%
Ensino teórico ser mais completo	0,4%
Existir uma segunda chance em provas	0,4%
Fazer testes todos os anos	0,4%
Incentivar aulas de música para os funcionários	0,4%
Gestão de funcionários de montagem	0,4%
Mais aberturas em estilos musicais	0,4%
Mais comunicação entre os setores	0,4%
Mais estrutura para os grupos se apresentarem em outros lugares	0,4%
Material didático próprio	0,4%
Melhorias da bolsa das orquestras jovens e grupos de jovens	0,4%
Musica de câmara variar professores	0,4%
Não despedir os professores, contrata-los novamente	0,4%
O acesso a escola	0,4%
O almoxarifado	0,4%
O ciclo deveria ter mais idades maiores	0,4%
O respeito entre alunos e funcionários	0,4%
Os professores deveriam ter mais liberdade de propor os trabalhos deles	0,4%

Continua...

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Outros grupos jovens são pouco valorizados	0,4%
Plano pedagógico é muito fragmentado	0,4%
Pontualidade dos concertos	0,4%
Recepção	0,4%
Ser mais divulgada	0,4%
Ter um piso de acessibilidade	0,4%
Um estúdio profissional para os alunos	0,4%
Voltar a ter mais cursos extras	0,4%
TOTAL DE ENTREVISTAS	262

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Salas de estudo (Mais salas/Aumentar as salas/Aumentar o número de sala)	13,5%
Infraestrutura (Aumentar, melhorar/ Infraestrutura antiga e pequena/Estrutura do prédio/Mais espaço para alunos em horários livres/ Fazer um prédio novo e mais moderno/ Ter mais ventilação nas salas)	13,1%
Localização/Segurança/Localização a noite é perigoso	10,3%
Organização (Administração /horários de aulas e eventos/ Escola/Sala de estudo/ dos conteúdos/ dos instrumentos)	8,2%
Acústica nas salas/Isolamento acústico/Estrutura acústica	8,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	282

Em 2016, os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são referente à infraestrutura, salas de estudo, mais vagas e organização. Praticamente sendo os mesmos de 2015, com exceção no item segurança que este ano, houve queda nas citações.

Avaliação do desempenho dos fatores relacionados a qualidade dos serviços EMESP (Estimulada Única)

ITENS	Péssimo			Ruim			Regular			Bom			Excelente			Grau de Desempenho (Bom + Excelente)		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
Professores da EMESP	0,3%	0,0%	0,0%	0,3%	0,2%	0,0%	0,5%	0,7%	1,2%	12,5%	8,9%	12,2%	86,5%	90,1%	86,5%	99,0%	99,0%	98,8%
Biblioteca: livros, partituras, CD's e D	1,3%	0,5%	0,3%	1,9%	0,5%	1,4%	11,3%	8,6%	11,5%	38,4%	34,2%	28,8%	47,0%	56,1%	58,1%	85,5%	90,3%	86,8%
Instalações da Escola	2,8%	0,0%	0,7%	3,8%	3,4%	3,0%	26,8%	19,5%	20,2%	44,5%	47,3%	54,1%	22,3%	29,8%	21,9%	66,8%	77,1%	76,1%
Salas de estudo	6,3%	3,2%	1,3%	9,3%	7,0%	4,8%	24,1%	23,2%	22,8%	31,1%	32,7%	36,5%	29,3%	33,9%	34,7%	60,4%	66,6%	71,1%
Instrumentos musicais	2,8%	1,3%	1,4%	7,7%	6,4%	7,7%	24,8%	22,7%	24,9%	38,6%	38,4%	33,7%	26,2%	31,2%	32,3%	64,7%	69,6%	66,0%
Auditório	6,1%	6,2%	6,1%	13,2%	12,2%	13,2%	27,9%	26,9%	24,9%	30,7%	26,6%	25,4%	22,1%	28,1%	30,3%	52,8%	54,7%	55,7%
GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO	3,2%	1,9%	1,6%	6,0%	5,0%	5,0%	19,2%	16,9%	17,6%	32,6%	31,4%	31,8%	38,9%	44,9%	44,0%	71,5%	76,2%	75,8%

Em 2016, apesar dos alunos continuarem pouco satisfeitos com 4 dos 6 fatores (66%) avaliados, assim como em 2014 e 2015, principalmente com o auditório, no geral, **houve melhora em relação ao ano passado**. Os itens Professores da EMESP e Biblioteca apresentaram índice acima do mínimo aceitável (80%), com excelentes avaliações.

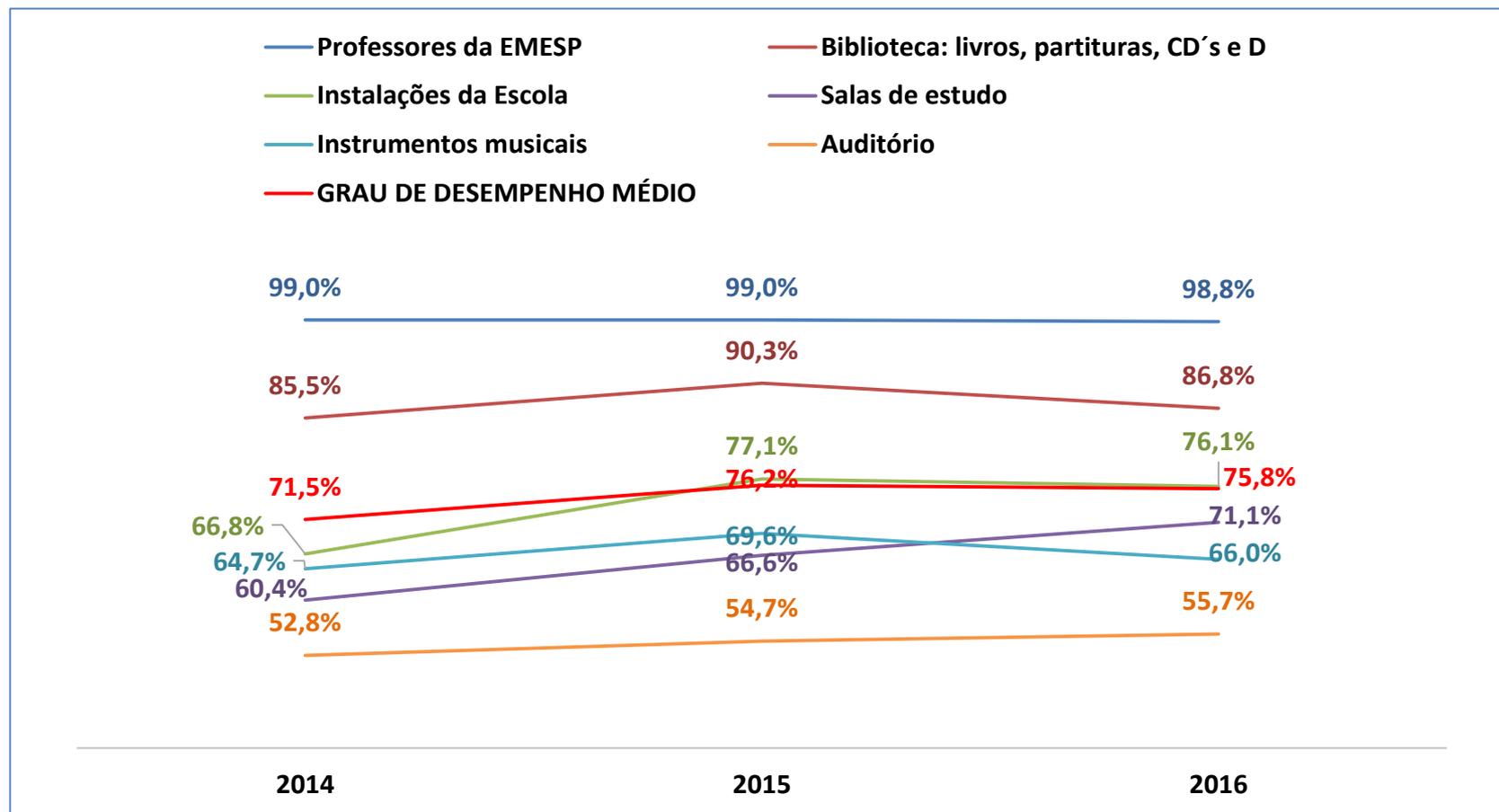
Legenda:

Excelente
 Satisfatório
 Atenção

Índice mínimo aceitável: 80%

Base: 401 entrevistas.

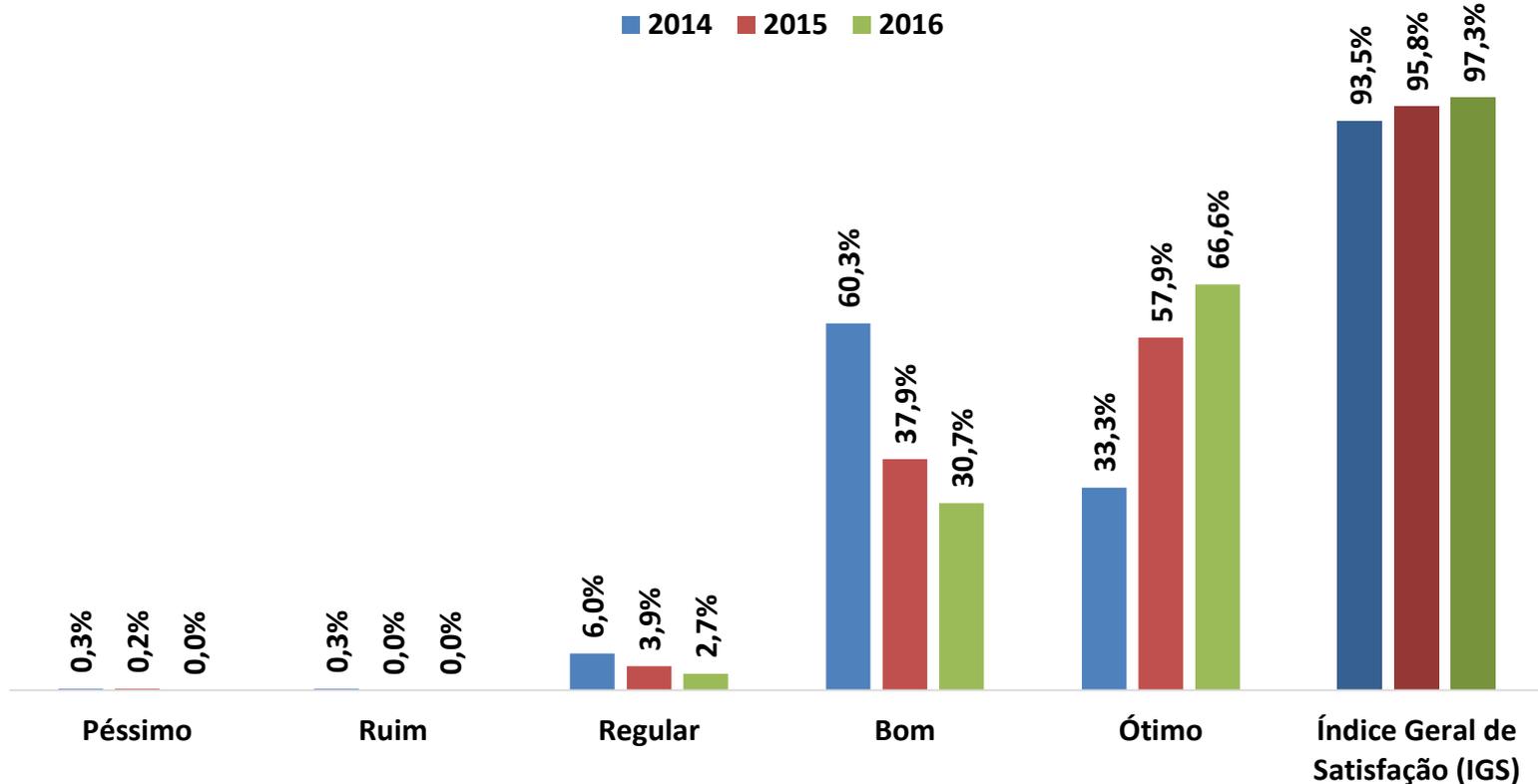
Gráfico da avaliação do desempenho* dos fatores relacionados a qualidade dos serviços EMESP (Estimulada Única)



*Grau de desempenho = bom + excelente

Base: 401 entrevistas.

Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



Praticamente todos os alunos continuam muito satisfeitos com a EMESP, e com crescimento desde 2014. A cada ano, existe uma melhora qualitativa em função do aumento do índice “muito satisfeito”. Excelente Resultado!

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas.

Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	36,7%
Melhorar a infraestrutura	36,4%
Ter uma segurança maior	13,0%
Melhor localização	12,2%
Melhorar a distribuição da carga horária	12,2%
Melhorar a metodologia de ensino	8,0%
Melhorar o corpo docente	3,0%
Aumentar a número de vagas	1,2%
Instrumentos	1,0%
Mais recursos	1,0%
Acessibilidade	0,5%
Mais salas de estudos	0,5%
Pianos/Bancos dos pianos	0,5%
Outras citações	3,2%
Nada	17,7%
TOTAL DE ENTREVISTAS	401

MELHORIAS	% 2015
Ter o curso reconhecido pelo MEC	52,0%
Melhorar a infraestrutura	46,1%
Ter uma segurança maior	27,3%
Melhor localização	20,4%
Melhorar a distribuição da carga horária	15,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	406

Neste ano, as principais melhorias citadas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são as mesmas pontuadas em 2015: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhor localização e melhorar distribuição da carga horária. A cada ano os fatores vem melhorando. Excelente resultado!

Base: 401 entrevistas.

Índice Net Promoter Score (NPS) – Alunos

		2014	2015	2016
PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	90,0%	93,1%	93,8%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	9,8%	6,2%	6,0%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	0,3%	0,7%	0,2%
NPS = % Promotor - % Detrator		89,8%	92,4%	93,5%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 94%**, e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. Este índice vem crescendo desde 2014. Parabenizamos a EMESP pelo resultado que vem obtendo, ano a ano.
- ✓ Verifica-se que para **94% dos alunos** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de alunos além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 alunos, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,2% deu nota abaixo de 6, e pertence ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de alunos pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

- Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram relacionados aos professores (28%), indicação de familiar/amigo (23%) e escola renomada (10%).
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, continua sendo a qualidade dos professores (68%), seguido de qualidade de ensino (7%). O DNA da marca da EMESP é a **qualidade dos professores**.
- Na opinião da maioria dos alunos (65%), existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP. E os mais citados foram: infraestrutura (25%), salas de estudo (11%), mais vagas (10%) e organização (8%).
- A pesquisa mostra que alunos continuam **pouco insatisfeitos** com 4 dos 6 fatores (66%) da EMESP avaliados, principalmente com o auditório (56%). Os itens Professores da EMESP (99%) e Biblioteca (87%) apresentaram índice acima do mínimo aceitável (80%). O fator Sala de estudo (71%), apesar de apresentar índice abaixo de 80%, apresentou crescimento em relação a 2015 (67%).

Avaliação da EMESP – Alunos

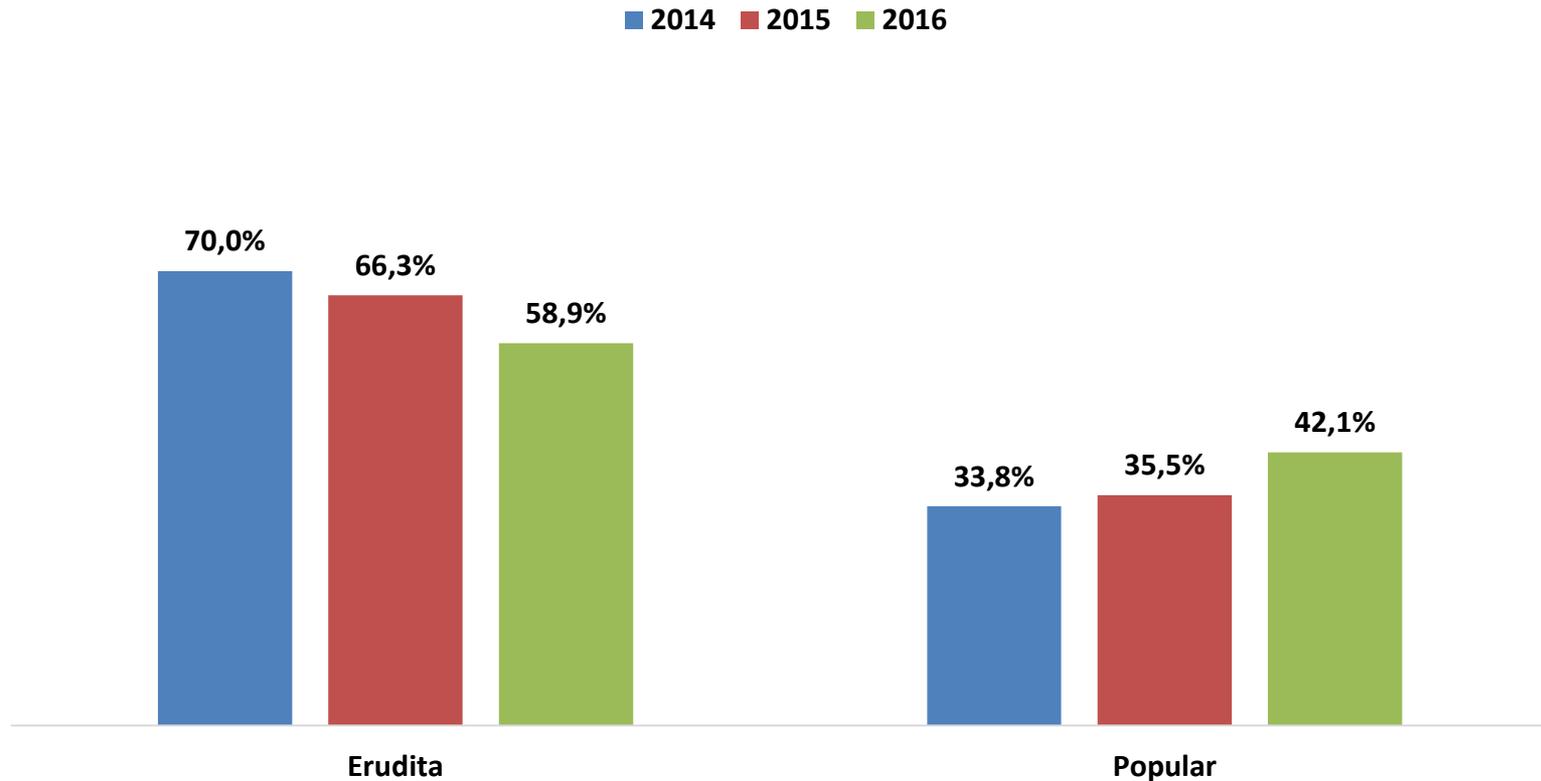
- Praticamente todos alunos continuam muito satisfeitos com a EMESP com Índice Geral de Satisfação (IGS) de 97%, com crescimento desde 2014 (94%). **Excelente Resultado!**
- Neste ano, as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são as mesmas pontuadas em 2015: ter o curso reconhecido pelo MEC (37%), melhorar a infraestrutura (36%), ter uma segurança maior (13%), melhor localização (12%) e melhorar distribuição da carga horária (12%).
- O **Índice NPS da EMESP é de 94%**, com crescimento desde 2014 (90%) e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. Este resultado com alto índice confirma a excelência da EMESP como escola de música.

Avaliação dos Hábitos de Estudo

Alunos EMESP



Modalidade de música que estuda na EMESP (Estimulada Única)



De forma estimulada, a pesquisa mostra que a maioria dos alunos estuda música erudita na EMESP. Mas no decorrer dos anos vem diminuindo o percentual de erudita e aumentando de popular.

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas.

Curso/Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

CURSO/INSTRUMENTO	%
Canto	14,8%
Violino	11,0%
Saxofone	7,2%
Flauta transversal	6,8%
Piano	6,8%
Clarinete	6,4%
Trompete	5,9%
Violão	5,5%
Percussão	4,7%
Violoncelo	4,2%
Trombone	3,8%
Contrabaixo	3,0%
Viola	3,0%
Eufônio	2,5%
Regência de Coral	2,5%
Tuba	2,5%
Canto Barroco	1,7%
Oboé	1,7%
Ópera Estúdio	1,7%
Trompa	1,3%
Fagote	0,8%
Flauta Doce	0,8%
Flauta Doce Barroca	0,8%
Harpa	0,8%
Composição	0,4%
Cravo	0,4%
Violino Barroco	0,4%
TOTAL DE ENTREVISTAS	236



INSTRUMENTO	% 2015
Violino	13,8%
Piano	10,8%
Canto	7,8%
TOTAL DE ENTREVISTAS	269

Em 2016, os principais instrumentos que os alunos que estudam na área erudita aprendem a tocar na EMESP, são: canto, violino e saxofone. Em 2015, os principais foram: violino, piano e canto. Este ano aparece com destaque o saxofone no lugar do piano.

Base: 236 entrevistas.

Curso/Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

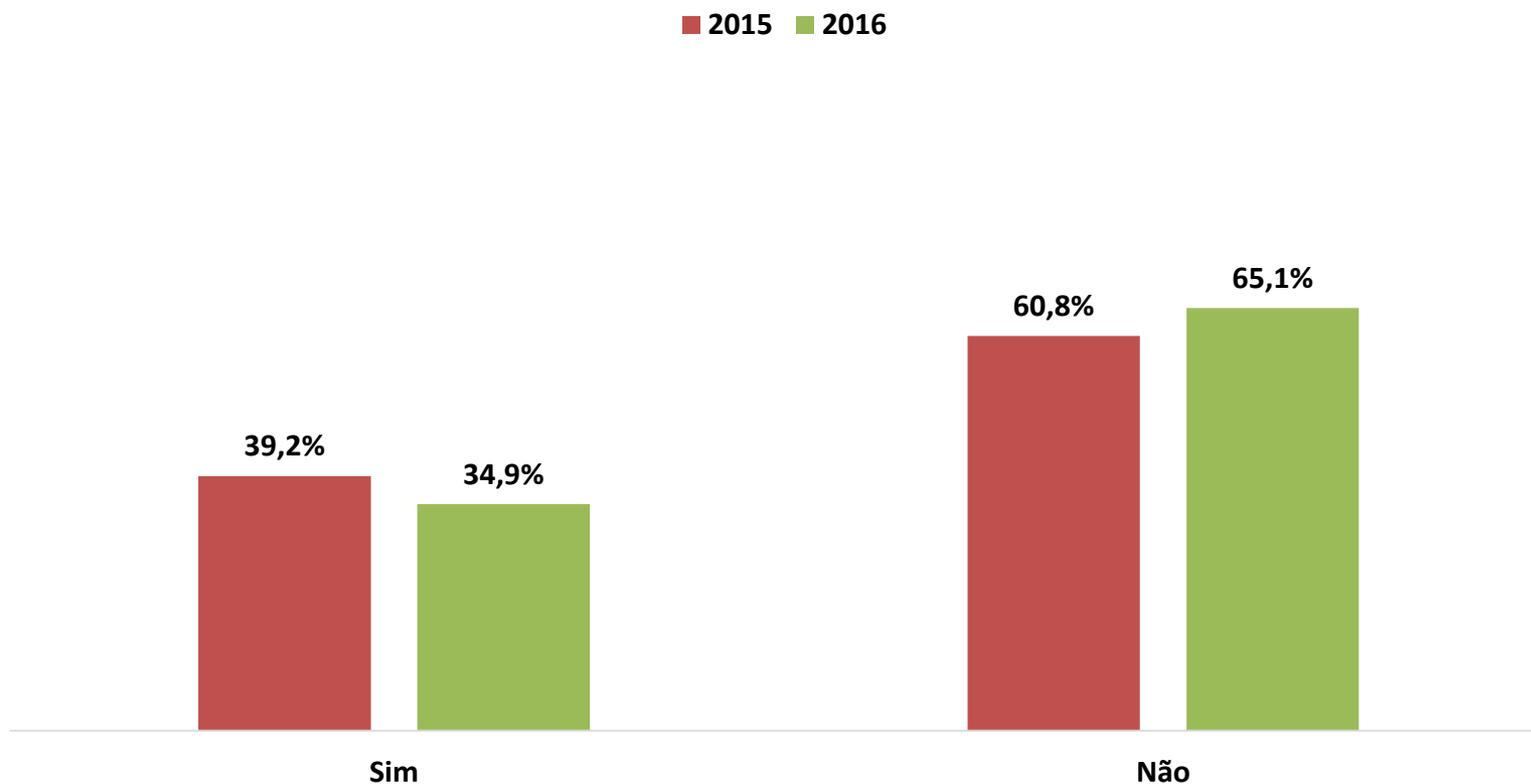
CURSO/INSTRUMENTO	%
Violão	16,0%
Bateria	10,7%
Percussão	10,1%
Canto	9,5%
Saxofone	8,3%
Guitarra	7,1%
Flauta Transversal	6,5%
Piano	6,5%
Contrabaixo Elétrico	5,9%
Trompete	4,1%
Cavaquinho	3,6%
Trombone	3,6%
Contrabaixo Acústico	3,0%
Acordeão	2,4%
Clarinete	1,8%
Viola Caipira	1,8%
Bandolim	0,6%
Vibrafone	0,6%
Violão de Sete Cordas	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	169



INSTRUMENTO	% 2015
Canto	12,5%
Saxofone	11,1%
Violão	10,4%
TOTAL DE ENTREVISTAS	135

Para quem estuda algum instrumento da área popular, os mais citados foram: violão, bateria e percussão. Em 2015, os mais citados foram: canto, saxofone e violão.

Percentual de alunos que faz CURSO DE PRÁTICAS DE GRUPO e CURSO LIVRE (Espontânea Múltipla)



A maioria dos alunos não faz nenhum curso livre e não participa de práticas de grupo na EMESP. Este ano houve aumento dos alunos que não fazem os cursos acima.

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas.

Curso que faz na EMESP – PRÁTICAS DE GRUPO e CURSO LIVRE

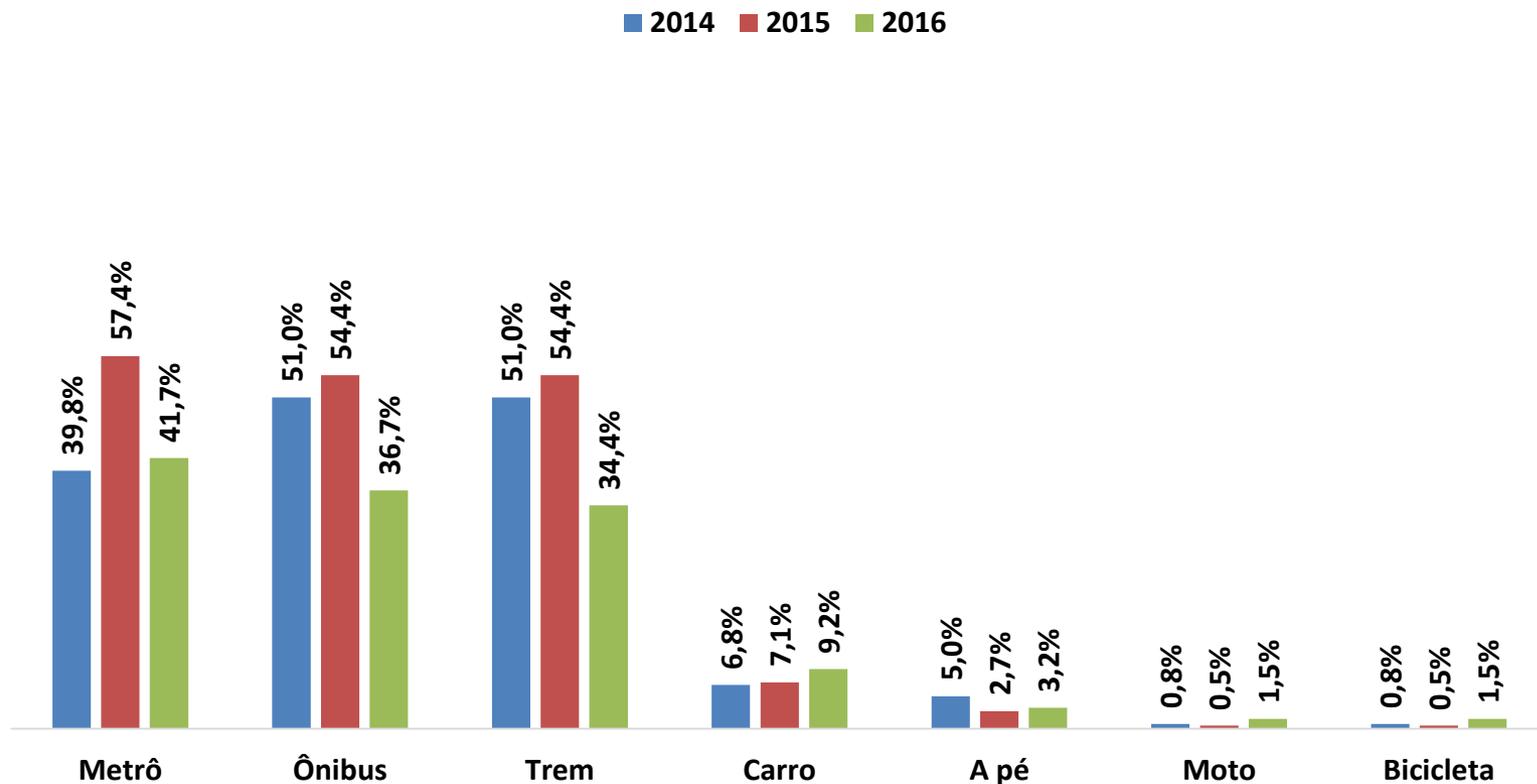
somente para quem faz algum curso (Espontânea Múltipla)

CURSO	%	CURSO	%
Prática de Música Popular Contemporânea	8,6%	Clarinete Avançado	1,4%
Big Band	7,9%	Grupo de Percussão Erudita	1,4%
Orquestra de Cordas	7,9%	Improvisação e Seção Rítmica	1,4%
Prática de Choro	7,1%	Musicografia Braille	1,4%
Coral Juvenil	6,4%	Pré-Vestibular de Universidades	1,4%
Coral para Adultos Intermediário	6,4%	Saxofone Erudito	1,4%
Combo de Música Brasileira	5,7%	Teoria Básica: Notação e Estruturação	1,4%
Improvisação Livre	5,7%	Arranjo para Grupo de Choro	0,7%
Coral para Adultos Iniciante	5,0%	Arranjo para Grupo de Violões	0,7%
Grupo de Choro	5,0%	Contrabaixo na linguagem popular	0,7%
Música de câmara	4,3%	Grupo Contemporâneo	0,7%
Grupo de Percussão Popular	3,6%	Iniciação ao Contrabaixo Acústico	0,7%
Improvisação e Criação	3,6%	Iniciação de Harpa	0,7%
Percussão Corporal	3,6%	Oficina de Canto Erudito - Adulto	0,7%
Prática de Conjunto Música Latina	3,6%	Orquestra Barroca da EMESP	0,7%
Apreciação Musical	2,9%	Técnicas em Percussão: Observação e Discussão	0,7%
Grupo Vocal	2,9%	TOTAL DE ENTREVISTAS	140
Camerata Caipira	2,1%		
Camerata de Violões	2,1%		
Guitarra Contemporânea	2,1%		
Oficina de Canto - Iniciação	2,1%		
Repertório Orquestral - Contrabaixo	2,1%		
Arranjo	1,4%		
Capacitação p/ Professores de Musicalização	1,4%		

Os cursos mais citados pelos alunos foram: Prática de Música Popular Contemporânea, Big Band, Orquestra de Cordas e Prática de Choro.

Meio de Transporte que mais utilizam para chegar até a EMESP

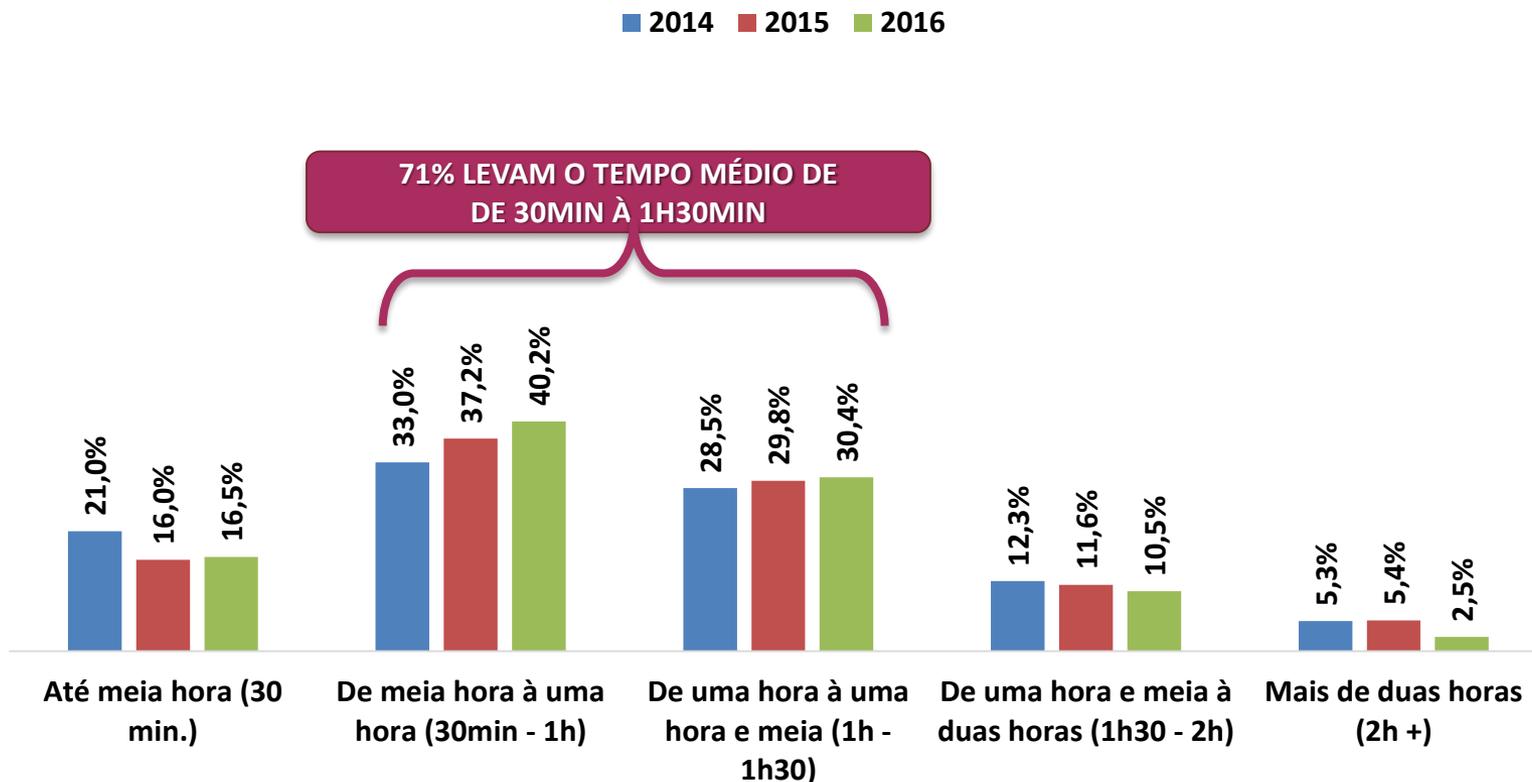
(Espontânea Múltipla)



Em 2016, o meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o metrô, seguido de ônibus e trem.

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas.

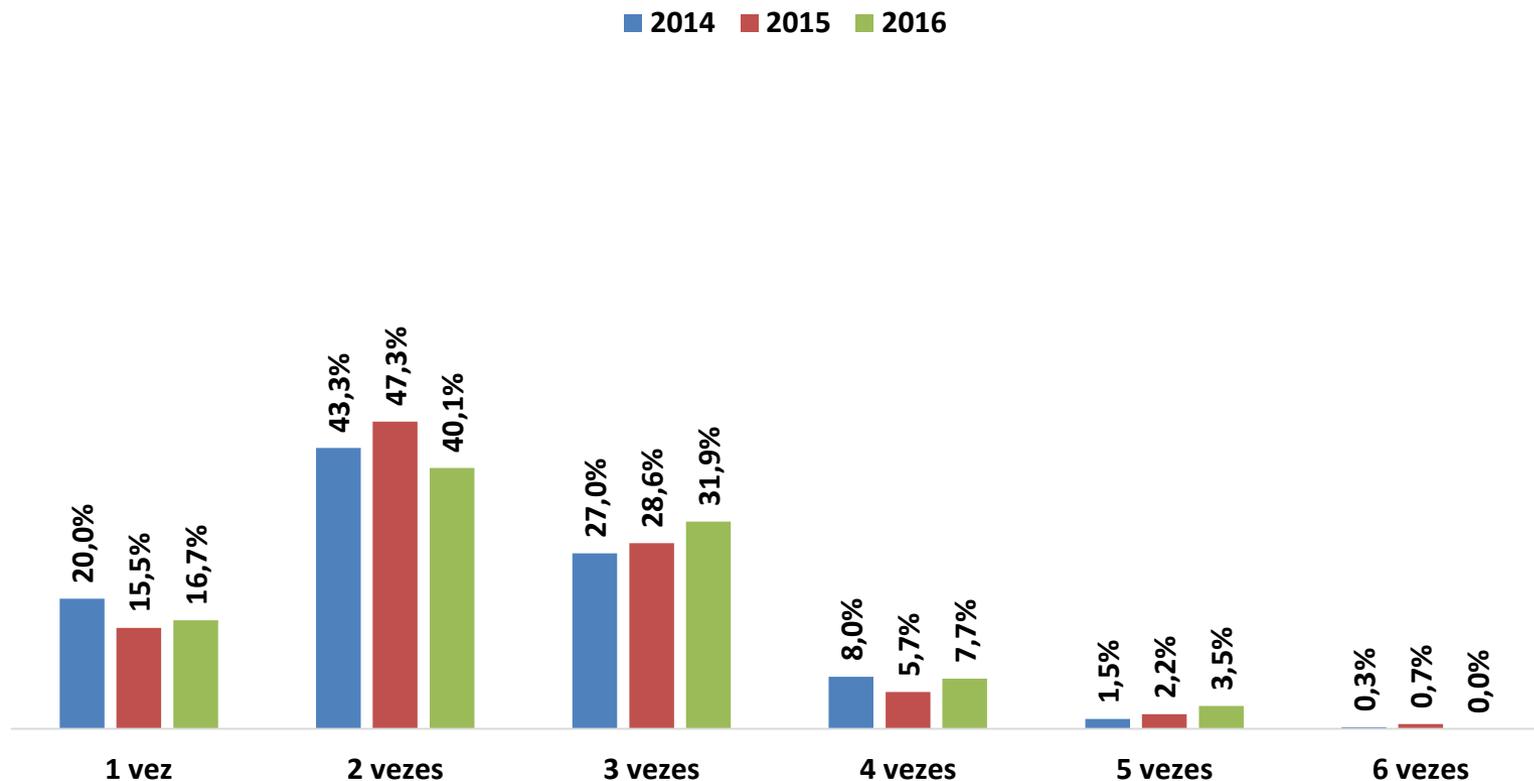
Tempo médio que levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)



O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 30min à 1h30min. A cada ano aumenta a participação do tempo de “meia à uma hora” e reduz de “uma a duas horas”.

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas.

Quantidade de vezes por semana que vem na EMESP (Espontânea Única)



A quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes, seguido de três vezes. A cada ano aumenta a frequência de 3 vezes por semana.

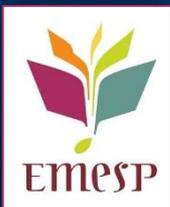
Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas.

Avaliação dos Hábitos de Estudo – Alunos

- A maioria dos alunos estuda música erudita (59%) na EMESP, mas com queda desde 2014 (70%).
- Os principais instrumentos que os alunos que estudam na **área erudita**, aprendem a tocar na EMESP são: canto (15%), violino (11%) e saxofone (7%). Em 2015, os principais foram: violino, piano e canto. Diminui o piano e aumentou a citação de saxofone.
- E para quem estuda instrumento da **área popular** (42%), os mais citados foram: violão (16%), bateria (11%) e percussão (10%). Em 2015, os mais citados foram: canto, saxofone e violão. O violão continua como um dos mais citados.
- A maioria (65%) dos alunos não faz nenhum curso livre e não participa de práticas de grupo na EMESP. Para quem faz (35%), os cursos mais citados foram: Prática de Música Popular Contemporânea (9%), Big Band (8%), Orquestra de Cordas (8%) e Prática de Choro (7%).
- Em 2016, o meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o metrô (42%), seguido de ônibus (37%) e trem (34%).
- O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 30min à 1h30min (71%). E a quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes (40%), seguido de três vezes (32%).

Avaliação dos Hábitos Culturais

Alunos EMESP



Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES CULTURAIS	%
Concertos	78,8%
Cinema	62,6%
Shows	62,3%
Teatro	55,4%
Museus	37,2%
Biblioteca	36,9%
Exposições	0,5%
Dança	0,2%
Desenhar	0,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	401

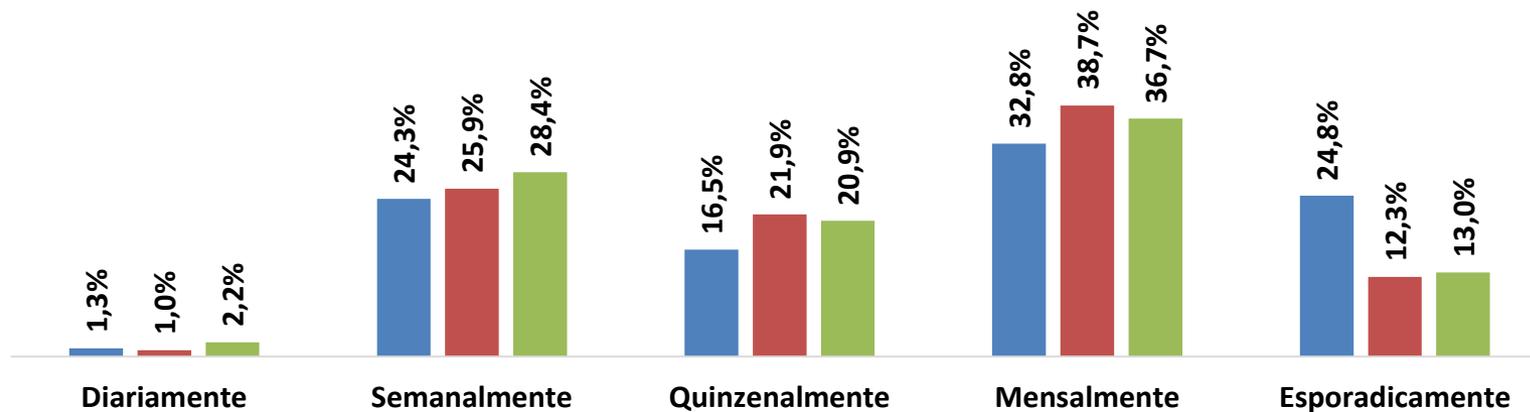


ATIVIDADES CULTURAIS	% 2015
Eventos Musicais	83,7%
Cinema	69,5%
Teatro	59,6%
Museus	41,1%
TOTAL DE ENTREVISTAS	406

Em 2016, as principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: concertos, cinema, shows e teatro. Praticamente são os mesmos mais citados em 2015.

Frequência com que realizam as atividades - Somente para quem realiza (Espontânea Única)

■ 2014 ■ 2015 ■ 2016



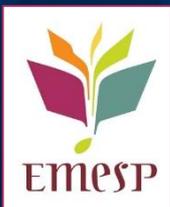
A frequência que os alunos realizam as atividades de maior ocorrência é mensalmente seguido de semanalmente. A frequência semanal aumenta a cada ano.

Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Avaliação dos Hábitos Culturais – Alunos

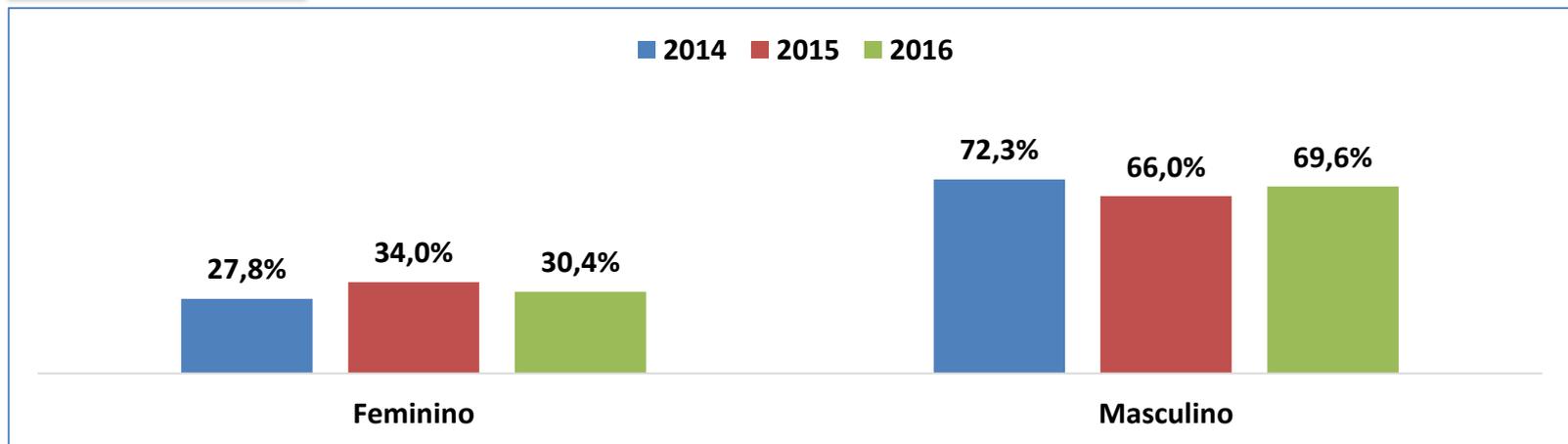
- Em 2016, as principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: concertos (79%), cinema (63%), shows (62%) e teatro (55%). Em 2015, o mais citado foi: Eventos musicais (84%).
- A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente (37%), seguido de semanalmente (28%).

Perfil dos Alunos EMESP

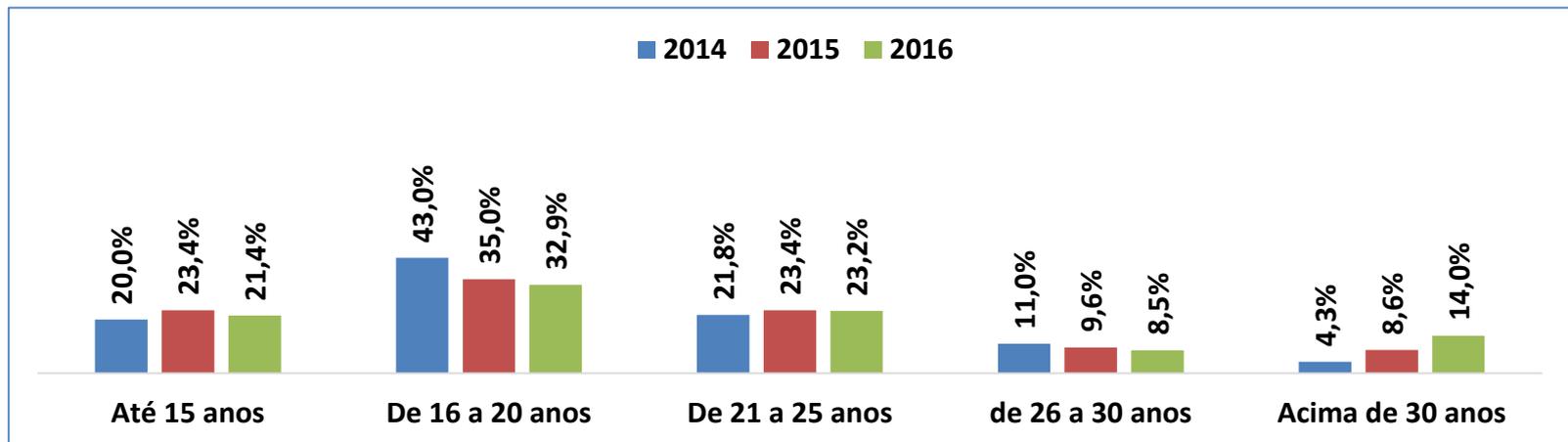


Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

GÊNERO



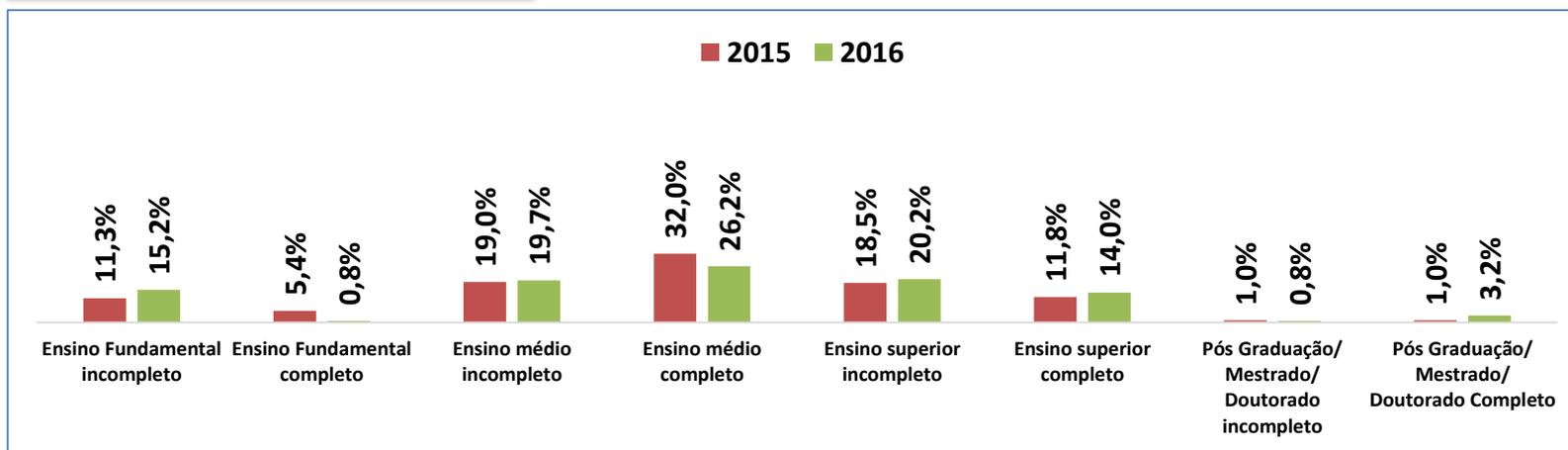
FAIXA ETÁRIA



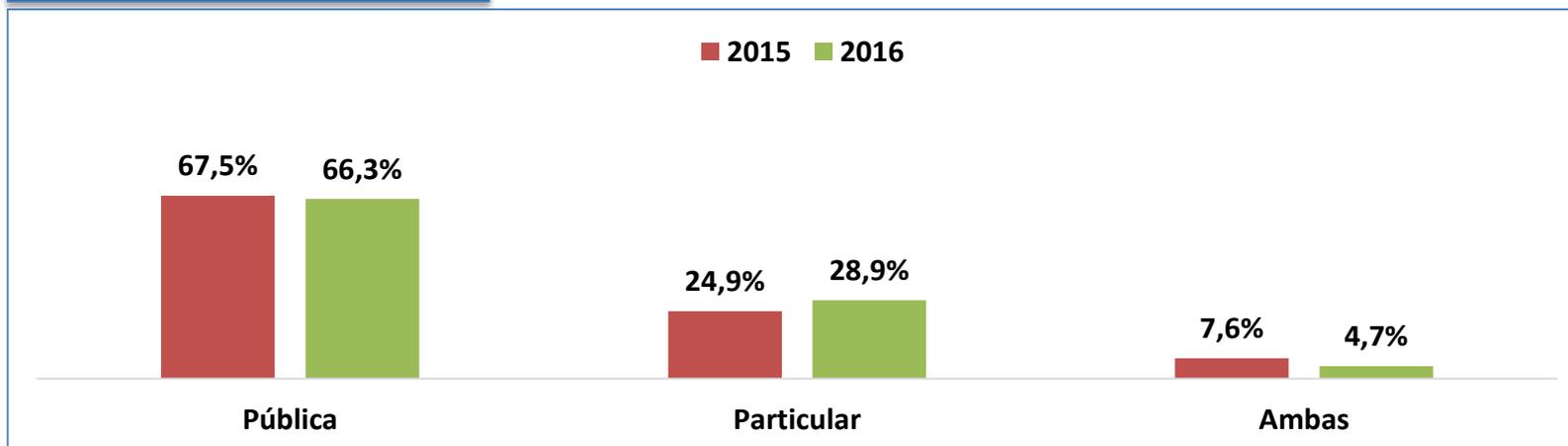
Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

GRAU DE ESCOLARIDADE



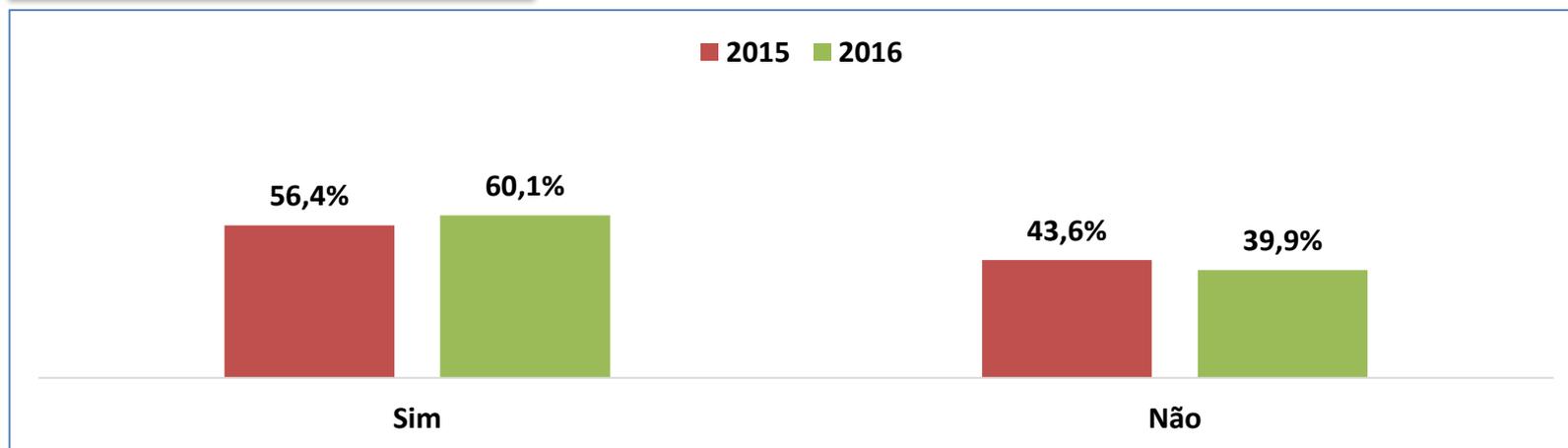
TIPO DE EDUCAÇÃO



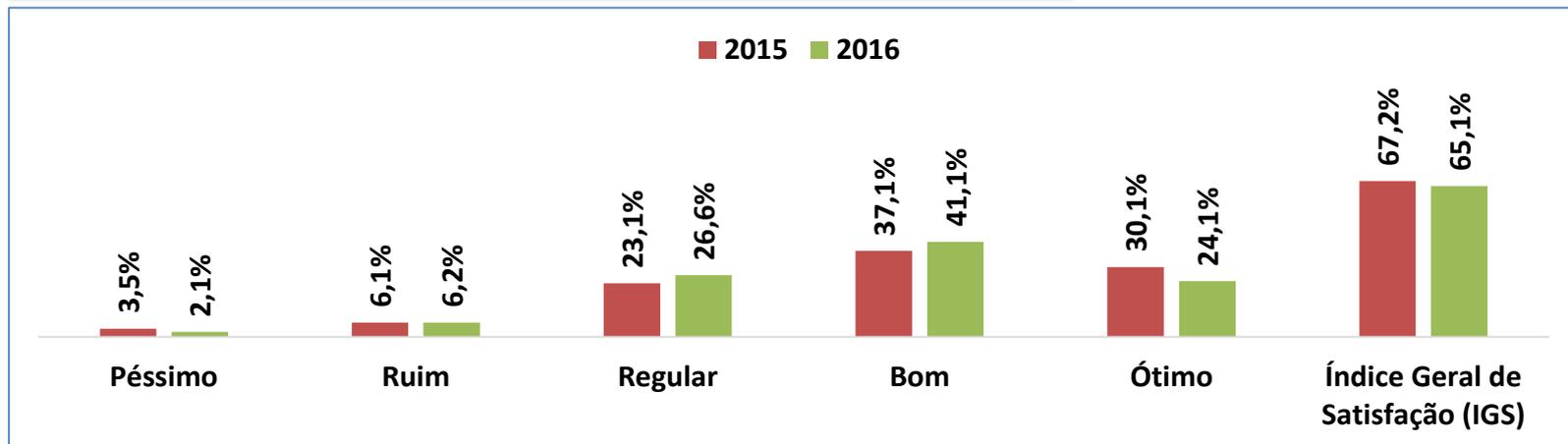
Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

PERCENTUAL QUE ESTUDA



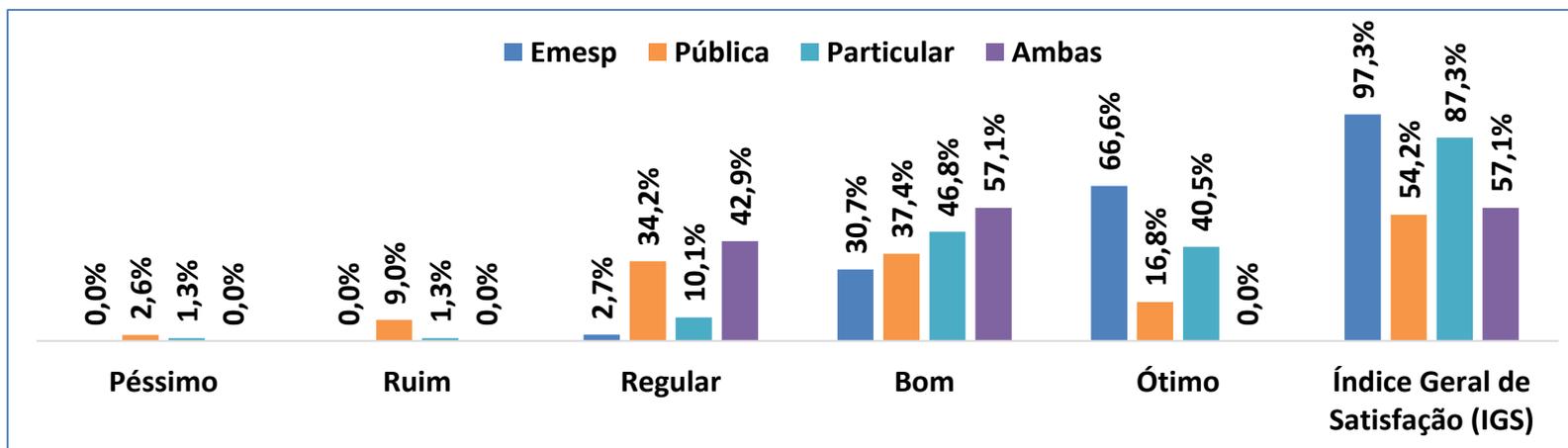
GRAU DE SATISFAÇÃO COM A INSTITUIÇÃO QUE ESTUDA



Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

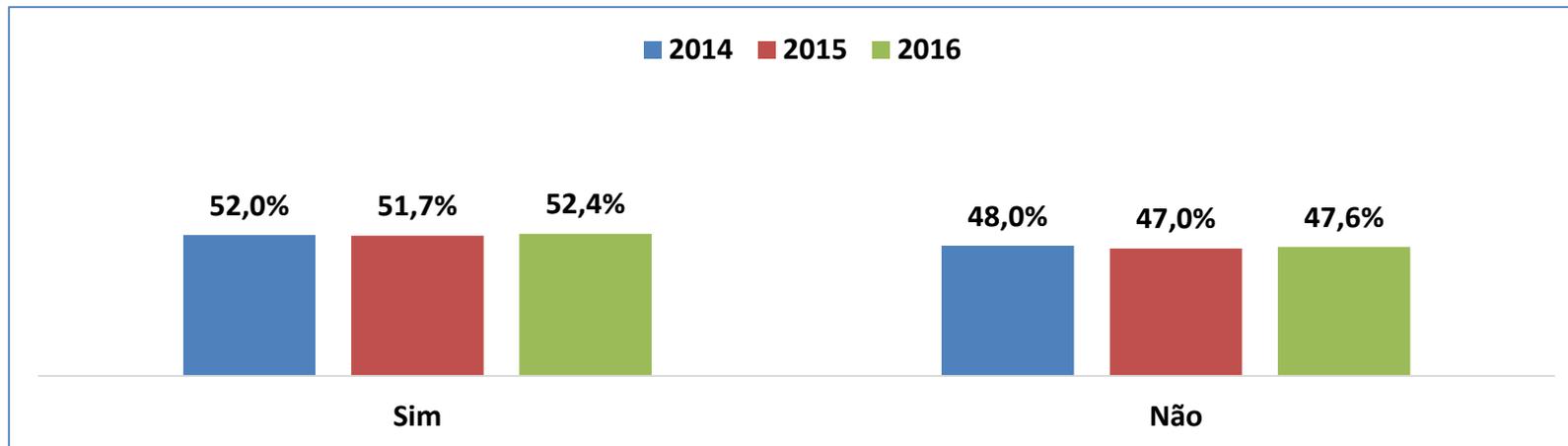
COMPARATIVO DO GRAU DE SATISFAÇÃO COM O EMESP E A INSTITUIÇÃO QUE ESTUDA POR TIPO



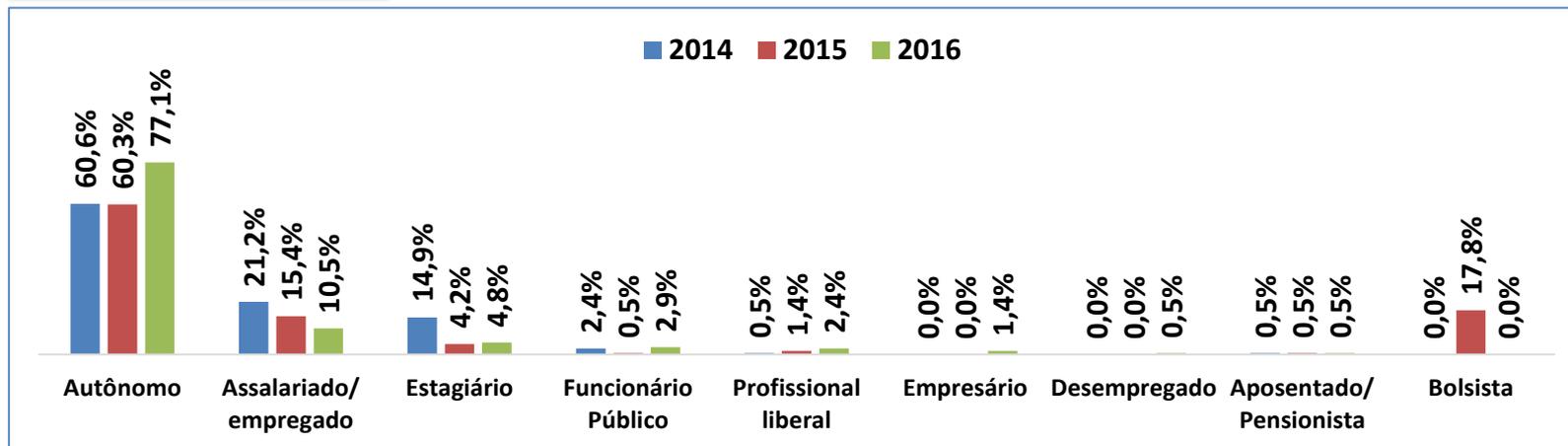
Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

PERCENTUAL QUE TRABALHA

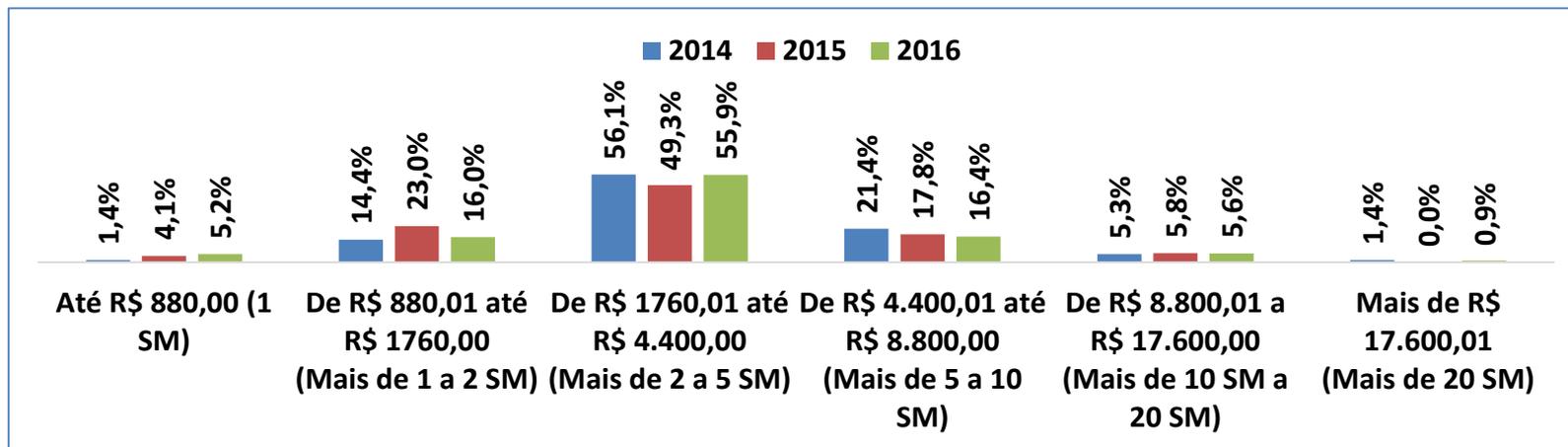


OCUPAÇÃO



Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

RENDA FAMILIAR MENSAL

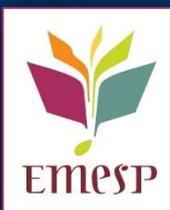


Base: 2016 - 401 entrevistas; 2015 - 406 entrevistas; 2014 - 400 entrevistas

Perfil dos Alunos da EMESP

- A maioria dos alunos pertence ao gênero masculino (70%), com idade predominante entre 16 e 25 anos (56%).
- Quanto ao grau de escolaridade, a maior ocorrência de alunos possui Ensino Médio completo (26%), seguido de Ensino Superior incompleto (21%). E tipo de Educação da maioria é Escola Pública (66%).
- A maioria dos alunos (60%) estuda, e o grau de satisfação com a instituição é de 65%.
- Mais da metade dos alunos trabalha (52%), sendo a maioria destes autônomo (77%).
- A renda familiar mensal da maioria (56%) está na faixa de R\$ 1.760,01 a R\$ 4.400,00.
- Percebe-se que no decorrer dos anos vem mudando o perfil dos alunos com relação a idade, com queda do percentual com faixa de 16 a 20 e crescimento acima de 30 anos. E quanto a ocupação, vem crescendo o número de autônomos e caindo de assalariados, explicado pela situação econômica atual do país.
- Com relação a 2015, houve crescimento do número de alunos com ensino fundamental incompleto e queda com ensino médio completo, mostrando que mais jovens estão ingressando no Emesp. E crescimento da faixa de renda familiar de R\$ 1.760,01 a R\$ 4.400,00 e queda da faixa de R\$ 880,01 a R\$ 1.760,00.
- E vem diminuindo o grau de satisfação com a escola que estuda.

Pesquisa junto aos *Pais e Responsáveis*



Avaliação da Percepção Geral

*Pais e
Responsáveis*

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
EMESP	Violino	20,6%
	Violão	18,2%
	Piano	17,1%
	Canto	15,9%
	Instrumentos em geral	9,4%
	Coral	7,6%
	Precursão	6,5%
	Saxofone	6,5%
	Flauta/Flauta transversal	5,9%
	Trompete	5,3%
	Guitarra	5,3%
	Bateria	4,1%
	Clarinete	2,9%
	Cordas	2,9%
	Trombone	2,9%
	Sopro	2,9%
	Viola	2,9%
	Música/Música erudita e popular	2,9%
	Harpa	2,4%
	Oboé	2,4%
	Violoncelo	2,4%
	Contrabaixo	2,4%
	Trompa	1,8%
	Cursos livres	1,2%
	Não sabe	1,2%
	Formação instrumental	1,2%
Contrabaixo acústico	0,6%	
Contrabaixo elétrico	0,6%	

ESCOLA	CURSO	%
EMESP	Erudita	0,6%
	Eufônio	0,6%
	Orquestra	0,6%
	Rádio	0,6%
	Regência	0,6%
	Ritmos	0,6%
	Teclado	0,6%
	TOTAL	95,9%
Escola Municipal de Música de São Paulo	Violino	7,6%
	Piano	5,3%
	Canto	4,7%
	Todos os instrumentos	4,1%
	Violão	3,5%
	Flauta	2,9%
	Contrabaixo	1,8%
	Dança	1,8%
	Saxofone	1,8%
	Trompete	1,8%
	Erudita	1,2%
	Trompa	1,2%
	Viola	1,2%
	Artes e música	0,6%
	Bateria	0,6%
	Clarinete	0,6%
	Coral	0,6%
	Eufônio	0,6%
Guitarra	0,6%	

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Escola Municipal de Música de São Paulo	Metais	0,6%
	Oboé	0,6%
	Orquestra	0,6%
	Precursão	0,6%
	Regência	0,6%
	Teatro	0,6%
	Vocal	0,6%
	Não sabe	0,6%
	TOTAL	44,1%
Projeto Guri	Violino	4,1%
	Violão	3,5%
	Iniciação musical	2,9%
	Corda	2,9%
	Canto	1,8%
	Clarinete	1,8%
	Flauta	1,8%
	Violoncelo	1,8%
	Coral	1,2%
	Piano	1,2%
	Todos os instrumentos	1,2%
	Bateria	0,6%
	Oboé	0,6%
	Orquestra infantil	0,6%
	Precursão	0,6%
	Sopro	0,6%
	Trombone	0,6%
	Não sabe	0,6%
	TOTAL	20,6%

ESCOLA	CURSO	%
Conservatório de Tatuí	Violino	2,4%
	Piano	1,8%
	Precursão	1,2%
	Sopro	1,2%
	Vários instrumentos	1,2%
	Oboé	0,6%
	Contrabaixo	0,6%
	Corda	0,6%
	Trompete	0,6%
	Viola erudita	0,6%
	TOTAL	7,1%
Escola Municipal de Música de São Paulo	Baixo	1,2%
	Bateria	0,6%
	Guitarra	0,6%
	Piano	0,6%
	Trombone	0,6%
	Sopro	0,6%
	Cordas	0,6%
	Violão erudito	0,6%
	Preparação para faculdade estrangeira	0,6%
	Não sabe	0,6%
	TOTAL	4,1%

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
USP	Piano	1,8%
	Música erudita	1,2%
	Canto	0,6%
	Regência	0,6%
	Musica em geral	0,6%
	Violino	0,6%
	TOTAL	3,5%
Conservatório de Música Villa Lobos	Regência	1,2%
	Vários instrumentos	0,6%
	Violão	0,6%
	Saxofone	0,6%
	Canto	0,6%
	Piano	0,6%
	Não sabe	0,6%
	TOTAL	2,9%
OESP	Coral	0,6%
	Trombone	0,6%
	Violão	0,6%
	Não sabe	1,2%
TOTAL	2,9%	
EM&T	Piano	1,8%
	Guitarra	1,2%
	Contrabaixo	0,6%
	Prática de conjunto	0,6%
	TOTAL	1,8%
Fundação das Artes	Canto	1,2%
	Violão	1,2%
	Piano	0,6%
	Música	0,6%
	TOTAL	1,8%

ESCOLA	CURSO	%
Instituto Baccarelli	Violino	1,2%
	Precursão	0,6%
	Orquestra	0,6%
	TOTAL	1,8%
Emia	Canto	1,2%
	Teatro	0,6%
	TOTAL	1,8%
FMU - FAAM	Música erudita popular	0,6%
	Canto	0,6%
	Piano	0,6%
	Licenciatura	0,6%
	TOTAL	1,2%
Conservatório Musical Brooklin Paulista	Instrumento	0,6%
	Piano	0,6%
	Violino	0,6%
	TOTAL	1,2%
Auditório Ibirapuera	Música popular	0,6%
	Trompete	0,6%
	TOTAL	1,2%
Teatro Municipal	Instrumental	0,6%
	Violão	0,6%
	TOTAL	1,2%
Unesp	Bacharelado	1,2%
Farol	Guitarra	0,6%
	Violão	0,6%
	Teclado	0,6%
	TOTAL	0,6%

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Allemande	Violão	0,6%
	Guitarra	0,6%
	TOTAL	0,6%
Congregação Cristã	Violino	0,6%
	Piano	0,6%
	TOTAL	0,6%
Conservatório Musical de Guarulhos	Vários instrumentos	0,6%
	Canto	0,6%
	TOTAL	0,6%
Morumbi	Violão	0,6%
	Produção musical	0,6%
	TOTAL	0,6%
São Caetano	Canto	0,6%
	Instrumentos	0,6%
	TOTAL	0,6%
Art Livre	Piano	0,6%
Belas Artes	Todos os tipos de instrumentos	0,6%
Cia das Cordas	Instrumentos no geral	0,6%
Conservatório Livre de Música Dan Fla	Piano	0,6%
Conservatório Musical Beethoven	Violino	0,6%
Conservatório Oreste Sinatra	Não sabe	0,6%
Contraponto Musical	Clarinete	0,6%

ESCOLA	CURSO	%
Encanto	Violão	0,6%
Fama	Saxofone	0,6%
Leopoldo Miguez	Piano	0,6%
Maestro Alfredo Della Ricca	Instrumentos	0,6%
Original Escola de Música	Violão	0,6%
Pequenos Músicos	Trompete	0,6%
Roberto Bueno	Piano	0,6%
São Miguel	Violino	0,6%
TOTAL GERAL DE ENTREVISTAS		200

As Escolas de Música mais citadas foram: EMESP e Escola Municipal de Música de São Paulo. A escola EMESP está bem acima do segundo lugar, como a mais citada. Esse resultado mostra a força a marca EMESP.



Base: 200 entrevistas.

Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos pais (Espontânea Única)



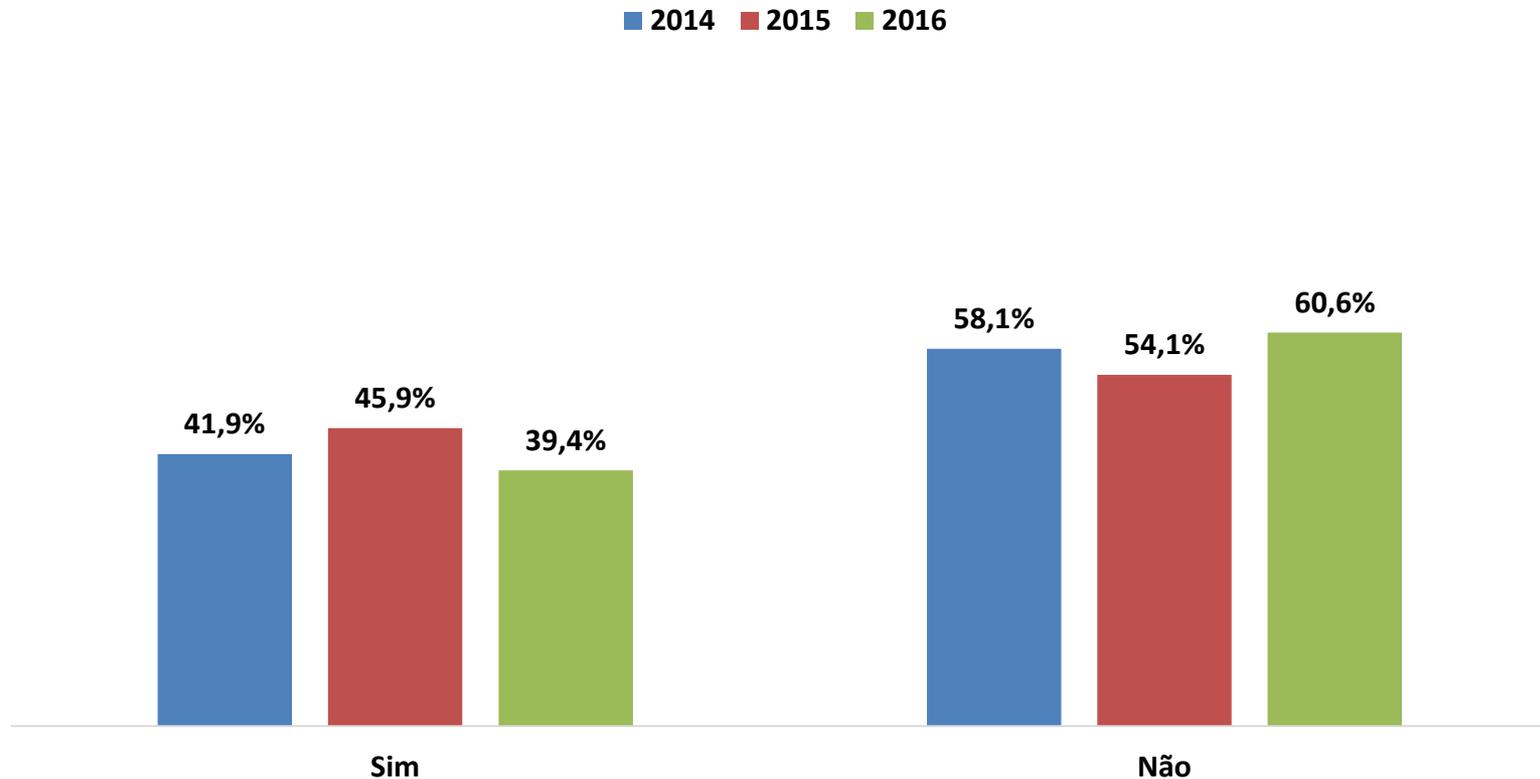
MELHOR ESCOLA DE MÚSICA	%
EMESP	84,1%
Escola Municipal de Música de São Paulo	1,8%
USP	1,8%
Conservatório de Tatuí	0,6%
Faculdade Cantareira	0,6%
FMU - FAAM	0,6%
Fundação das Artes	0,6%
OSESP	0,6%
Souza Luiza	0,6%
UNESP	0,6%
Não sabe	8,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

MELHOR ESCOLA DE MÚSICA	% 2015
EMESP	84,4%
Escola Municipal de Música de São Paulo	1,5%
Conservatório de Tatuí	1,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Na opinião da maioria dos pais, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP, resultado praticamente igual a 2015.

Base: 200 entrevistas.

Percentual de pais ou responsáveis em que o filho frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música (Espontânea Única)



A maioria dos pais ou responsáveis disse que o filho não frequenta ou não frequentou outra escola ou curso de música. Houve uma queda do percentual do "sim" com relação ao 2015.

Base: 2016 - 200 entrevistas; 2015 - 200 entrevistas; 2014 - 200 entrevistas

Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram - Somente para quem frequentou outra escola de música (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Projeto Guri	Violino	6,9%
	Precursão	4,2%
	Saxofone	4,2%
	Iniciação Musical	2,8%
	Violão	2,8%
	Bateria	1,4%
	Clarinete	1,4%
	Flauta transversal	1,4%
	Trompete	1,4%
	Trompa	1,4%
	Coral	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	TOTAL	26,4%
Escola Municipal de Música de São Paulo	Trompete	2,8%
	Violão	2,8%
	Eufônio	1,4%
	Flauta clássica	1,4%
	Piano	1,4%
TOTAL	9,7%	
Emia	Bateria	1,4%
	Dança	1,4%
	Música	1,4%
	Instrumento	1,4%
	Violino	1,4%
TOTAL	5,6%	
Fundec	Iniciação musical	1,4%
	Canto social	1,4%
	Violão clássico	1,4%
TOTAL	2,8%	

ESCOLA	CURSO	%
Pequenos Músicos	Clarinete	1,4%
	Trompete	1,4%
	TOTAL	2,8%
Fundação das Artes	Canto	1,4%
	Flauta transversal e erudita	1,4%
	TOTAL	2,8%
Pianissimo	Piano	2,8%
Escola de Música Katia Boccato	Canto	2,8%
Projeto da Secretaria de Educação de Guarulhos	Sopro	1,4%
	Canto	1,4%
	Cordas	1,4%
	TOTAL	1,4%
Conservatório Arte Musical	Piano	1,4%
	Coral	1,4%
	Teoria e rítmica	1,4%
	TOTAL	1,4%
Conservatório Musical Beethoven	Canto	1,4%
	Piano	1,4%
	TOTAL	1,4%
Projeto Harmonia	Saxofone	1,4%
Projeto Mogi	Flauta	1,4%
Projeto particular	Canto	1,4%
Projeto Paulo Martelli	Violão erudito	1,4%
Tom Maior	Bateria	1,4%
Unesp	Piano	1,4%

Continua...

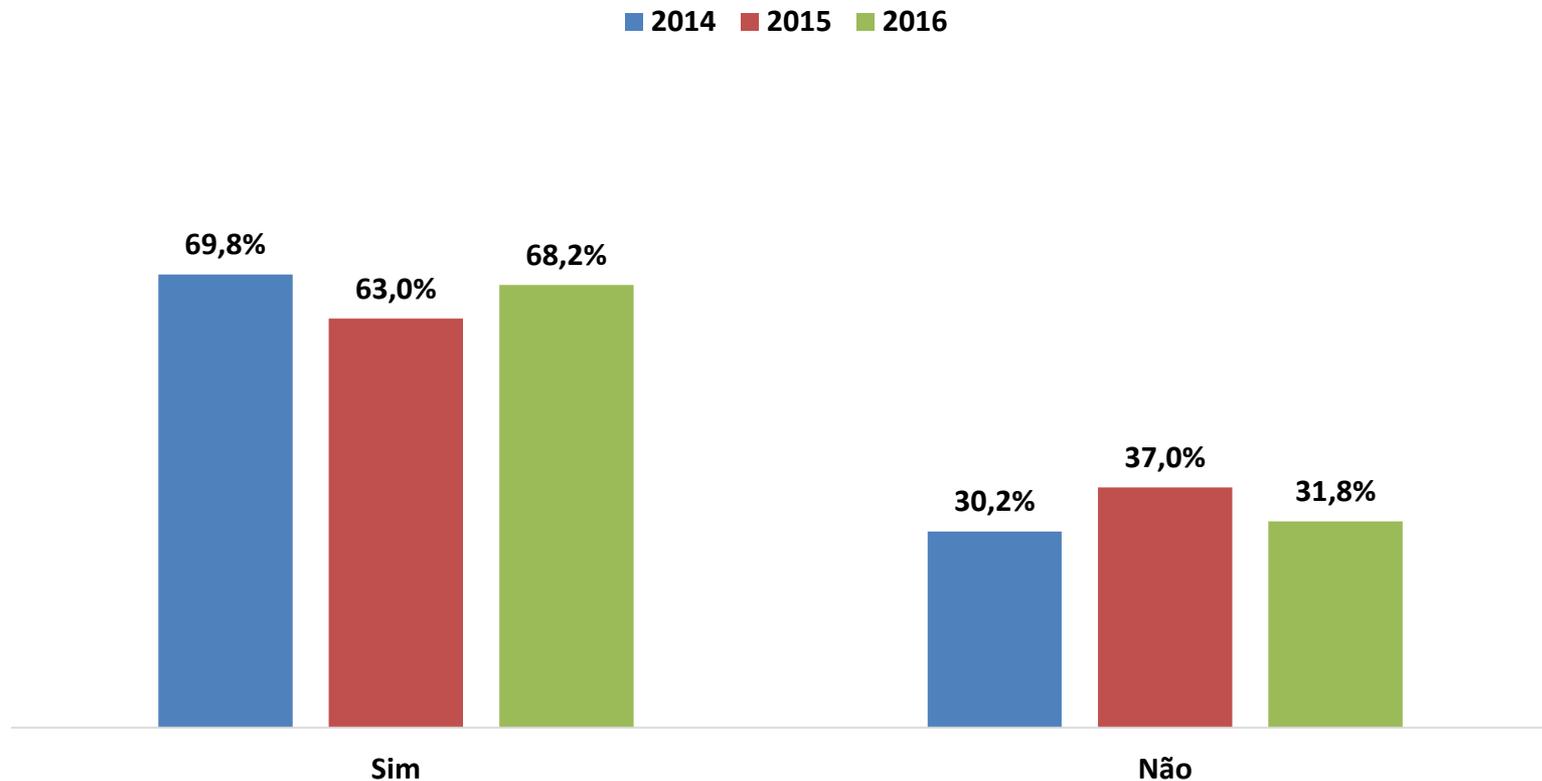
Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram – Continuação - Somente para quem frequentou outra escola de música (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSO	%
Unisantana	Musica licenciatura	1,4%
Academia Mozart	Bateria	1,4%
Allemande	Guitarra	1,4%
Atelier de La Musique	Violão	1,4%
Centro de Cidadania e Arte de Mogi das Cruzes	Violino	1,4%
Compasso Musical	Bateria	1,4%
Emesp	Violino	1,4%
Escala	Piano	1,4%
Escola de Choro e Cidadania Luizinho 7 Cordas	Flauta transversal	1,4%
Escola de Música de Itapevi	Canto	1,4%
Fama	Saxofone	1,4%
Farol	Guitarra	1,4%
FMU-FAAM	Licenciatura em música	1,4%
Instituto Athus	Saxofone	1,4%
Jardim São Paulo	Guitarra	1,4%
Lígia Loschi	Piano	1,4%
Maestro Alfredo Della Ricca	Instrumento	1,4%
Oficina Cultural	Violão	1,4%

ESCOLA	CURSO	%
Original Escola de Música	Violão	1,4%
Fábrica de cultura	Piano	1,4%
Professor particular	Flauta	1,4%
Não lembra o nome	Violão	1,4%
	Violino	1,4%

As escolas de música mais citadas em que o filho frequenta ou já frequentou foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.

Percentual de pais que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical. Houve um aumento em relação a 2015.

Base: 2016 - 200 entrevistas; 2015 - 200 entrevistas; 2014 - 200 entrevistas

Atividades musicais que tem na casa dos pais - Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES MUSICAIS	%
Canto	22,4%
Piano	20,7%
Violino	20,7%
Violão	19,0%
Saxofone	15,5%
Flauta/Flauta transversal/Flauta doce	12,9%
Órgão	11,2%
Trompete	10,3%
Bateria	7,8%
Clarinete	7,8%
Contrabaixo	6,9%
Violoncelo	6,9%
Trombone	5,2%
Guitarra	4,3%
Viola/Viola erudita	4,3%
Instrumentos	3,4%
Precursão	3,4%
Teclado	3,4%
Trompa	3,4%
Maestro	2,6%

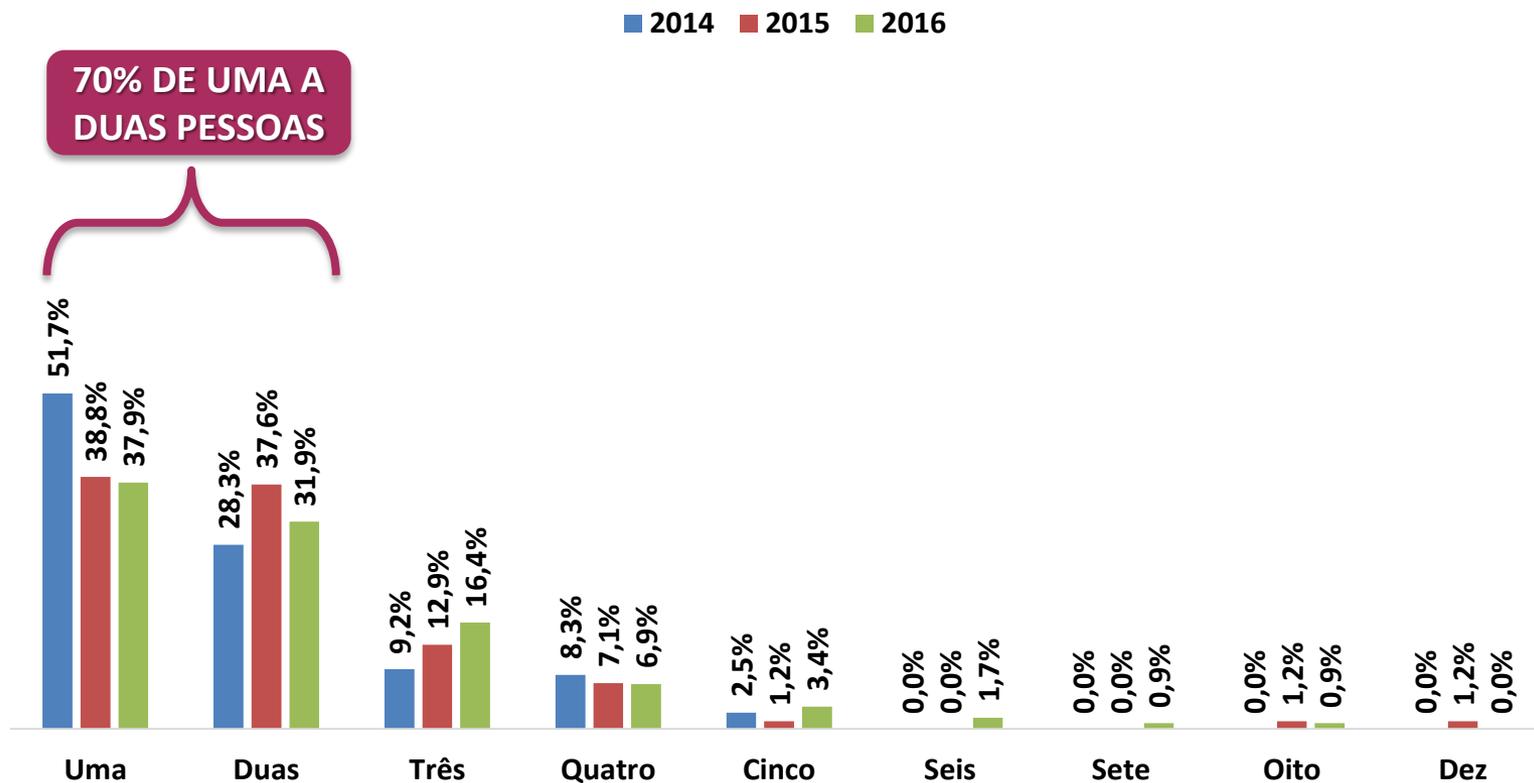
ATIVIDADES MUSICAIS	% 2015
Piano	17,0%
Violino	14,1%
Violão	12,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	126

ATIVIDADES MUSICAIS	%
Bombardão	1,7%
Tuba	1,7%
Bailarina Clássica	0,9%
Baixo elétrico	0,9%
Bombardino	0,9%
Clarinete	0,9%
Compositor	0,9%
Dança contemporânea	0,9%
Fagote	0,9%
Guitarra	0,9%
Musicalização	0,9%
Músico	0,9%
Pandeiro	0,9%
Produtor musical	0,9%
Professor	0,9%
Regente	0,9%
Sapateado americano	0,9%
Sopro	0,9%
TOTAL DE ENTREVISTAS	136

As principais atividades musicais citadas pelos pais que as pessoas tem na sua casa foram: canto, piano, violino e violão. O canto foi mais citado neste ano.

Base: 136 entrevistas.

Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos pais - Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos pais, a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas. A cada ano aumenta a quantidade de três pessoas.

Base: 2016 - 136 entrevistas; 2015 - 126 entrevistas; 2014 - 140 entrevistas.

Pretensão dos filhos com o curso de música (Espontânea Múltipla)

PRETENSÃO	%
Ser um músico profissional	82,9%
Ser músico Amador	8,8%
Hobby	1,8%
Não sabe	6,5%
TOTAL	200



PRETENSÃO	% 2015
Ser um músico profissional	78,5%
Ser músico Amador	12,6%
TOTAL OBS.	200

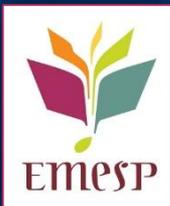
Percebe-se que a pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional. Houve uma aumento em relação a 2015.

Avaliação da percepção geral – Pais ou responsáveis

- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: EMESP e Escola Municipal de Música.
- Na opinião da maioria dos pais, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP (84%), resultado com leve queda em relação ao ano de 2015 (84%).
- A maioria dos pais ou responsáveis (61%) disse que o filho não frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música. Para quem disse sim, as mais citadas foram: Projeto Guri (26%) e Escola Municipal de Música (10%).
- Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical (68%), e são em média até duas pessoas (70%). E as principais atividades são: canto (22%) piano (21%), violino (20%) e violão (19%).
- Percebe-se que a pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional (83%).

Avaliação da EMESP

*Pais e
Responsáveis*



Principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Indicação (Amigos/Professores/Familiar)	35,4%
Por ser uma das melhores escolas/No ramo da música a Emesp é a melhor	21,1%
Qualidade de ensino	20,0%
Aperfeiçoamento musical	15,3%
Professores (Qualificados/Reconhecidos)	7,6%
Gratuita	7,6%
Por gostar de música	3,5%
Localização	2,4%
Reconhecimento	1,8%
Já conheciam a Emesp/Já conhecia desde que era ULM	1,2%
Oportunidade para as crianças serem algo melhor	0,6%
Porque oferece uma formação completa	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

MOTIVOS	% 2015
Escola de referência no país/ Escola renomada/ Tradicional	16,3%
Indicação (Amigos/Professores/Familiar)	13,3%
Qualidade de ensino	11,9%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: indicação (amigos/professores/familiar), por ser uma das melhores escolas e qualidade de ensino. Em 2015, foram praticamente os mesmos motivos.

Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
Professores (Qualificados/Atenciosos/ Dedicados/Renomados)	70,7%
Qualidade de ensino	19,4%
Organização da escola	6,5%
Disciplina	5,9%
Localização/Localização, fácil acesso	4,7%
Escola qualificada/conceituada	4,1%
Conjunto de atividades prática e teórica/Conjunto de atividades intenso	3,6%
Os incentivos/O incentivo ao estudo	2,9%
Aula prática	2,9%
Comprometimento com o aluno/Comprometimento com pais e alunos	1,8%
Instrumentos	1,8%
Gratuito	1,2%
Atendimento	1,2%
A formação das bandas, incentivo as formalizações	0,6%
A relação com a música popular brasileira	0,6%
Ajuda de custo no transporte	0,6%
Amigos que se formaram	0,6%
Amizades boas	0,6%

Continua...

Principais pontos fortes da EMESP - continuação (Espontânea Múltipla)

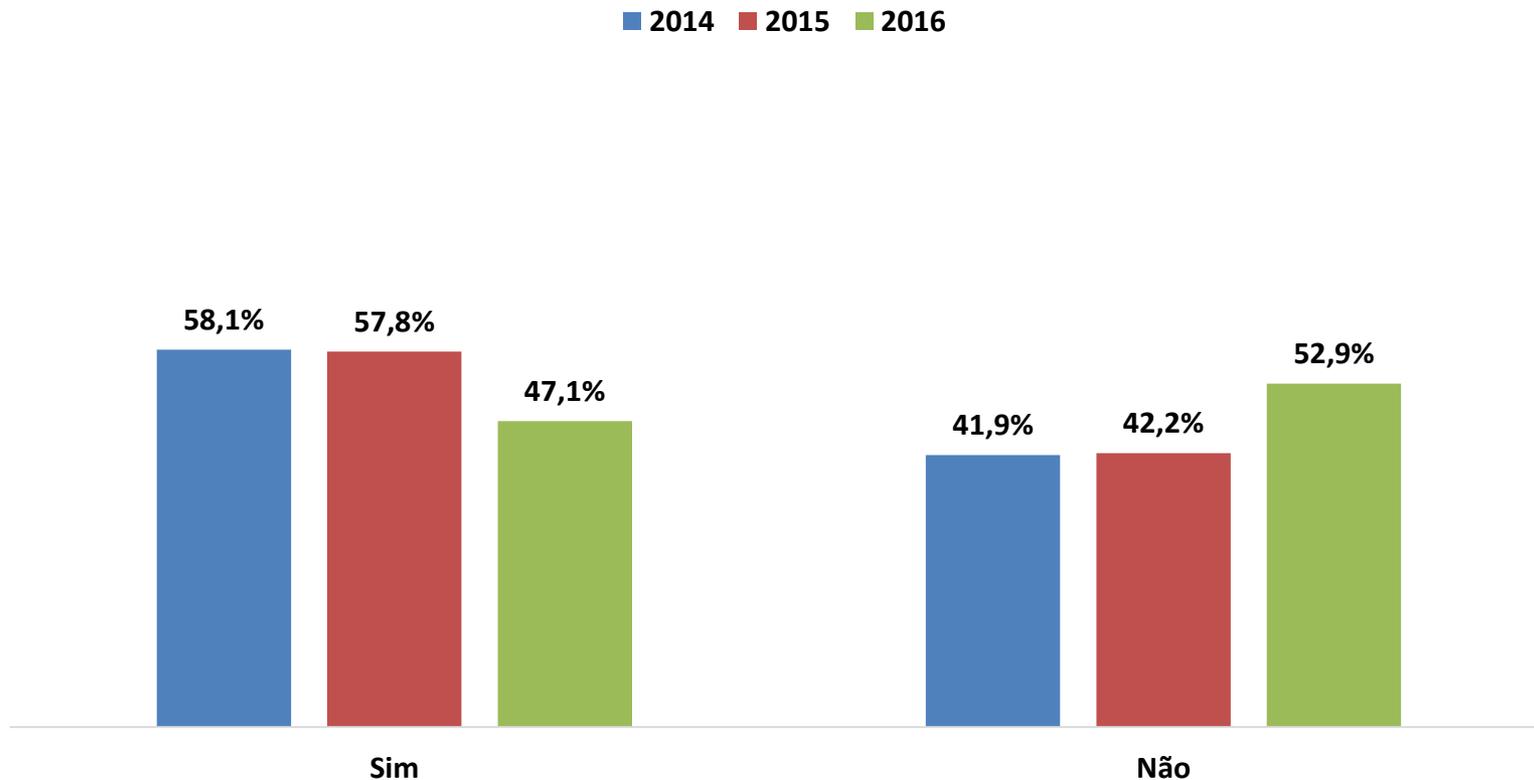
PONTOS FORTES	%	PONTOS FORTES	%
As apresentações	0,6%	Master classes	0,6%
Assiduidade	0,6%	Motivação	0,6%
Aulas de teoria e percepção	0,6%	O desenvolvimento cultural	0,6%
Carga horária oferecida	0,6%	Pode expandir, pode levar os alunos para outros países como profissionais	0,6%
Diálogo entre o erudito e o popular	0,6%	Quantidade de alunos que conseguiram bolsa para estudar em outros países	0,6%
Diversidade de cursos	0,6%	Referência	0,6%
Diversidade musical	0,6%	Responsabilidade	0,6%
A possibilidade de fazer duas atividades ao mesmo tempo	0,6%	Salas de estúdio	0,6%
Escola profissionalizante	0,6%	Seriedade	0,6%
Horário	0,6%	Várias apresentações	0,6%
Integração	0,6%	Aula individual	0,6%
		TOTAL DE ENTREVISTAS	200

PONTOS FORTES	% 2015
Professores (Qualificados/Atenciosos/ Dedicados/Renomados)	76,3%
Qualidade de ensino/Didática	11,1%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a qualidade dos professores e a qualidade do ensino, confirmando os resultados já que em 2015 foram os principais pontos citados.

Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião de mais da metade dos pais **não** existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 2016 - 200 entrevistas; 2015 - 200 entrevistas; 2014 - 200 entrevistas

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Mais vagas	16,3%
Mais verbas, mais recursos/Mais recursos financeiros para a instituição/Mais incentivo do governo	13,8%
Horários/Horários mais flexíveis/Mais disponibilidade de horários	11,3%
Estrutura física (antiga/pequena)	11,3%
Localização/Acesso e localização perigosos	11,3%
Mais divulgação/Mais informações sobre os eventos	10,0%
Mais segurança	6,3%
Mais investimento do governo	3,8%
Espaço maior/Espaço maior para apresentação	3,8%
Ter mais apresentações	3,8%
Ar condicionado nas salas/Colocar ventiladores	2,5%
O aluno ser obrigado a ter outra prova para passar de um ciclo para outro	2,5%
Mais salas para estudo	2,5%
Servir lanche para os alunos	2,5%
A disposição do teatro, o projeto deixa a desejar	1,3%
Colocar vagas para as mães em eventos	1,3%
Comprometimento dos professores	1,3%
Comunicação com os pais	1,3%
Contratar mais professores para dar mais oportunidades	1,3%
Controle de aulas, reposição	1,3%
Fazer apresentações fora da Emesp	1,3%
Fornecimento de instrumentos	1,3%
Gestão com problemas causados pelo governo estadual	1,3%
Não ter concorrência no ciclo	1,3%

Continua...

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Investir mais nos alunos, eles colocam para fora quando não tem verbas. Mesmo o aluno tendo talento	1,3%
Mais acessibilidade a alunos com deficiências, as partituras serem impressas em braile	1,3%
Mais atividades infantil	1,3%
O auditório é pequeno	1,3%
Melhorar o auxílio transporte	1,3%
Na mudança de ciclo o aluno já ter uma pontuação	1,3%
Pouca oportunidade para os mais velhos	1,3%
Ter uniforme	1,3%
Unificação de aulas no mesmo dia	1,3%
Disponibilidade de cursos	1,3%
Falta manutenção nos instrumentos, principalmente piano	1,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	94

PONTOS A SEREM MELHORADOS EM 2015	%
Ajuda de custo para os alunos/Ajuda de bilhete único/Auxílio transporte/Incentivo financeiro aos alunos/Ter transporte próprio da Emesp	5,8%
Carga horária/ Horários mais flexíveis (Facilitar mais os horários de aula, ter mais turmas/Horários ruim, poderia ter uma pesquisa com os pais para montar uma grade/horário)	5,1%
Ter mais apoio do governo/Mais investimento do governa na cultura	5,1%
Mais vagas	4,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	116

Na opinião dos pais, os pontos que precisam ser melhorados são: mais vagas; mais verbas, mais recursos; horários/horários mais flexíveis; estrutura física (antiga/pequena), e localização/acesso e localização perigosos.

Grau de Importância das atividades oferecidas no curso da EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Nada Importante			Pouco importante			Indiferente			Importante			Muito Importante			Grau de Importância (Importante + Muito Importante)		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
Disciplinas de apoio	0,0%	0,8%	0,0%	0,6%	0,0%	0,0%	2,4%	0,8%	0,0%	17,1%	23,7%	24,0%	80,0%	74,8%	76,0%	97,1%	98,5%	100,0%
Aulas individuais	0,0%	0,0%	0,0%	0,6%	0,8%	0,0%	1,2%	0,0%	0,0%	9,4%	17,6%	16,0%	88,9%	81,7%	84,0%	98,2%	99,2%	100,0%
Práticas coletivas (música de câmara, prática de conjunto, grupo coletivo de instrumento)	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	0,0%	0,0%	2,9%	0,8%	0,6%	15,1%	22,6%	23,4%	80,2%	76,7%	76,0%	95,3%	99,2%	99,4%
Masterclasses e workshops	0,0%	0,0%	0,0%	1,8%	1,6%	0,6%	2,4%	4,7%	1,2%	19,2%	25,8%	25,9%	76,6%	68,0%	72,2%	95,8%	93,8%	98,1%
Cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%	0,6%	2,5%	0,0%	1,8%	16,8%	25,8%	23,8%	80,7%	72,5%	73,8%	97,5%	98,3%	97,6%
GRAU DE IMPORTÂNCIA MÉDIO	0,0%	0,2%	0,0%	0,9%	0,8%	0,2%	2,3%	1,2%	0,7%	15,5%	23,1%	22,6%	81,3%	74,7%	76,4%	96,8%	97,8%	99,0%

Na opinião dos pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as disciplinas de apoio, as aulas individuais e as coletivas. A cada ano aumenta o índice de importância dos fatores analisados.

Legenda:



Muito Importante



Importante



Pouco Importante

*Índice mínimo aceitável: 80%

Base: 200 entrevistas.

Avaliação do desempenho dos fatores relacionados a qualidade dos serviços EMESP (Estimulada Única)

ITENS	Péssimo			Ruim			Regular			Bom			Excelente			Grau de Desempenho (Bom + Excelente)		
	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016	2014	2015	2016
Professores da EMESP	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,6%	1,7%	0,7%	1,2%	15,1%	12,6%	7,2%	83,1%	86,7%	91,0%	98,3%	99,3%	98,2%
Biblioteca: livros, CD's, DVD's e partituras	1,5%	2,1%	0,0%	0,8%	3,1%	1,8%	8,4%	3,1%	6,4%	43,5%	38,5%	35,8%	45,8%	53,1%	56,0%	89,3%	91,7%	91,7%
Instrumentos musicais	0,7%	0,9%	0,0%	2,1%	1,8%	3,6%	8,2%	9,0%	12,3%	39,0%	38,7%	32,6%	50,0%	49,5%	51,4%	89,0%	88,3%	84,1%
Salas de estudo	2,0%	1,7%	1,7%	5,9%	0,8%	1,7%	10,5%	10,0%	16,4%	47,1%	41,7%	32,8%	34,6%	45,8%	47,4%	81,7%	87,5%	80,2%
Instalações da Escola	0,6%	0,8%	0,6%	2,4%	2,3%	1,8%	16,6%	14,5%	22,9%	45,0%	39,7%	39,2%	35,5%	42,7%	35,5%	80,5%	82,4%	74,7%
Auditório	5,7%	10,8%	4,3%	12,0%	6,9%	15,6%	19,6%	20,0%	19,1%	33,5%	31,5%	36,2%	29,1%	30,8%	24,8%	62,7%	62,3%	61,0%
GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO	1,7%	2,7%	1,1%	3,8%	2,5%	4,2%	10,8%	9,6%	13,1%	37,2%	33,8%	30,6%	46,4%	51,4%	51,0%	83,6%	85,2%	81,6%

Os pais estão satisfeitos com 4 dos 6 fatores (67%) da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Comparando com o ano de 2015, no geral, houve queda em 5 dos 6 fatores, mas 3 deles continuam com um bom índice. O item Biblioteca manteve o mesmo índice de 2015. O item Instalações da Escola além de ter de apresentado queda em relação a 2015, ficou abaixo do mínimo aceitável (80%). O Auditório teve leve queda e assim como no ano anterior apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria. Os pais foram mais críticos que os alunos.

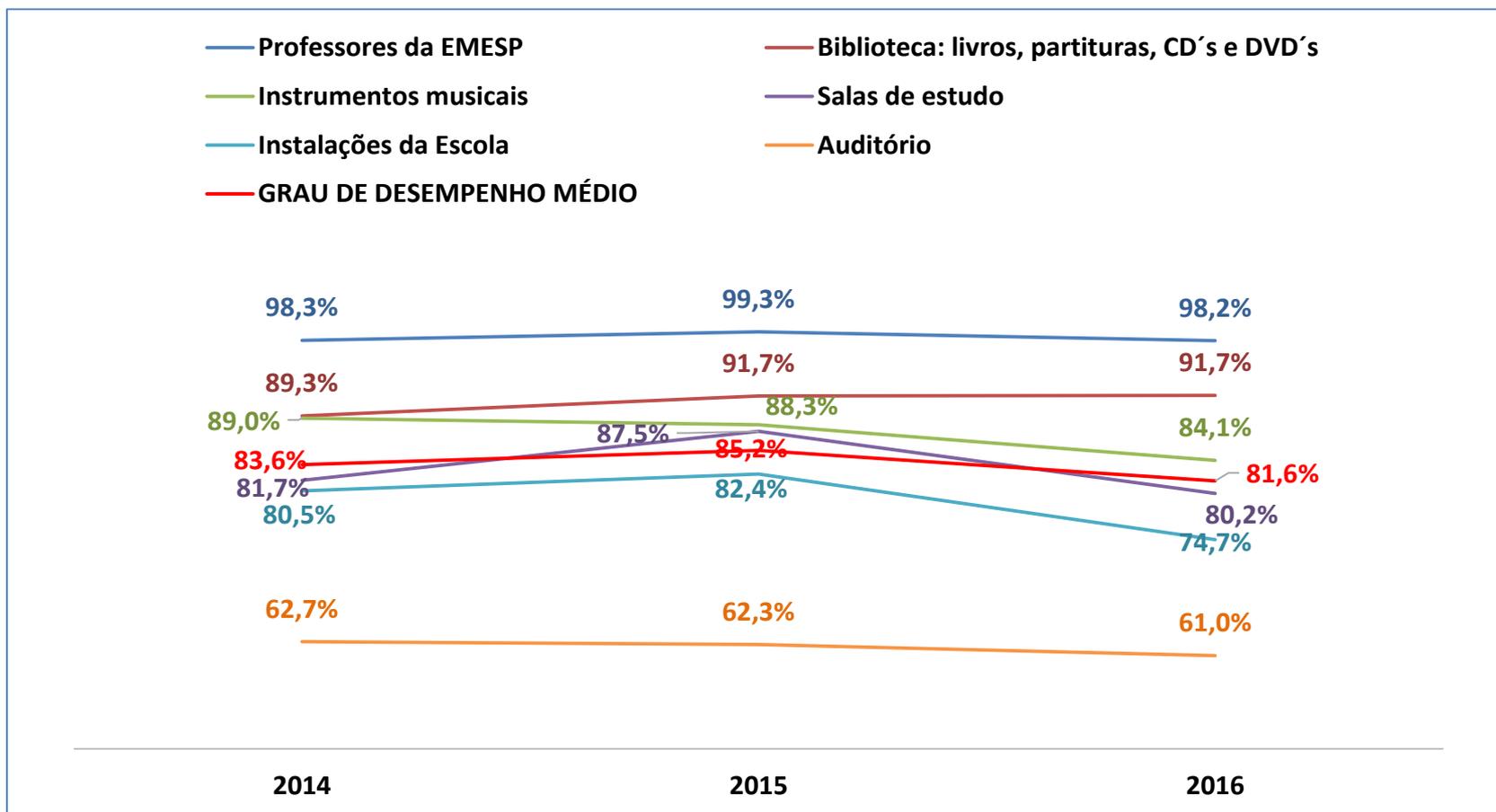
Legenda:

Excelente Satisfatório Atenção

Índice mínimo aceitável: 80%

Base: 200 entrevistas.

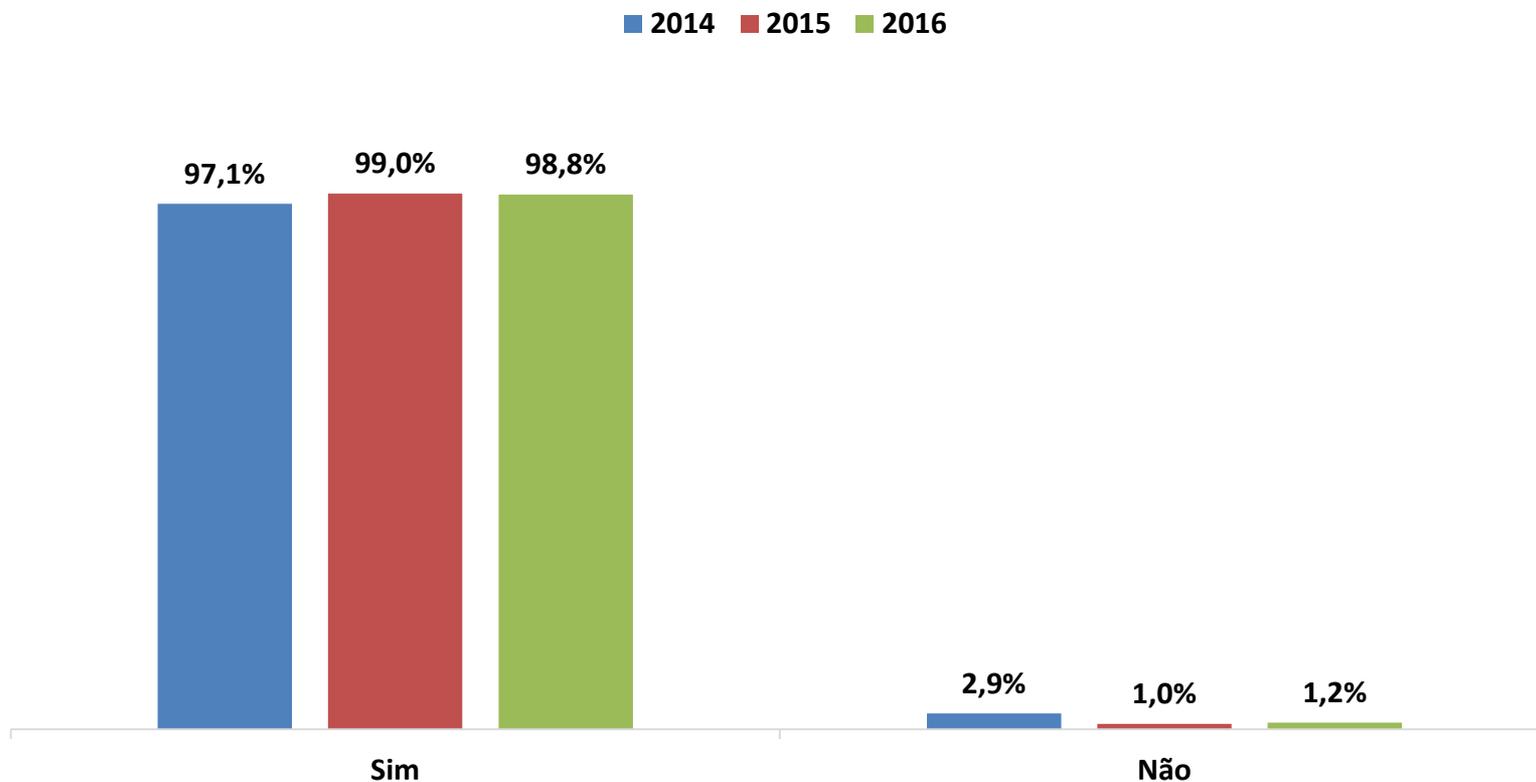
Gráfico da avaliação do desempenho* dos fatores relacionados a qualidade dos serviços EMESP (Estimulada Única)



*Grau de desempenho = bom + excelente

Base: 200 entrevistas.

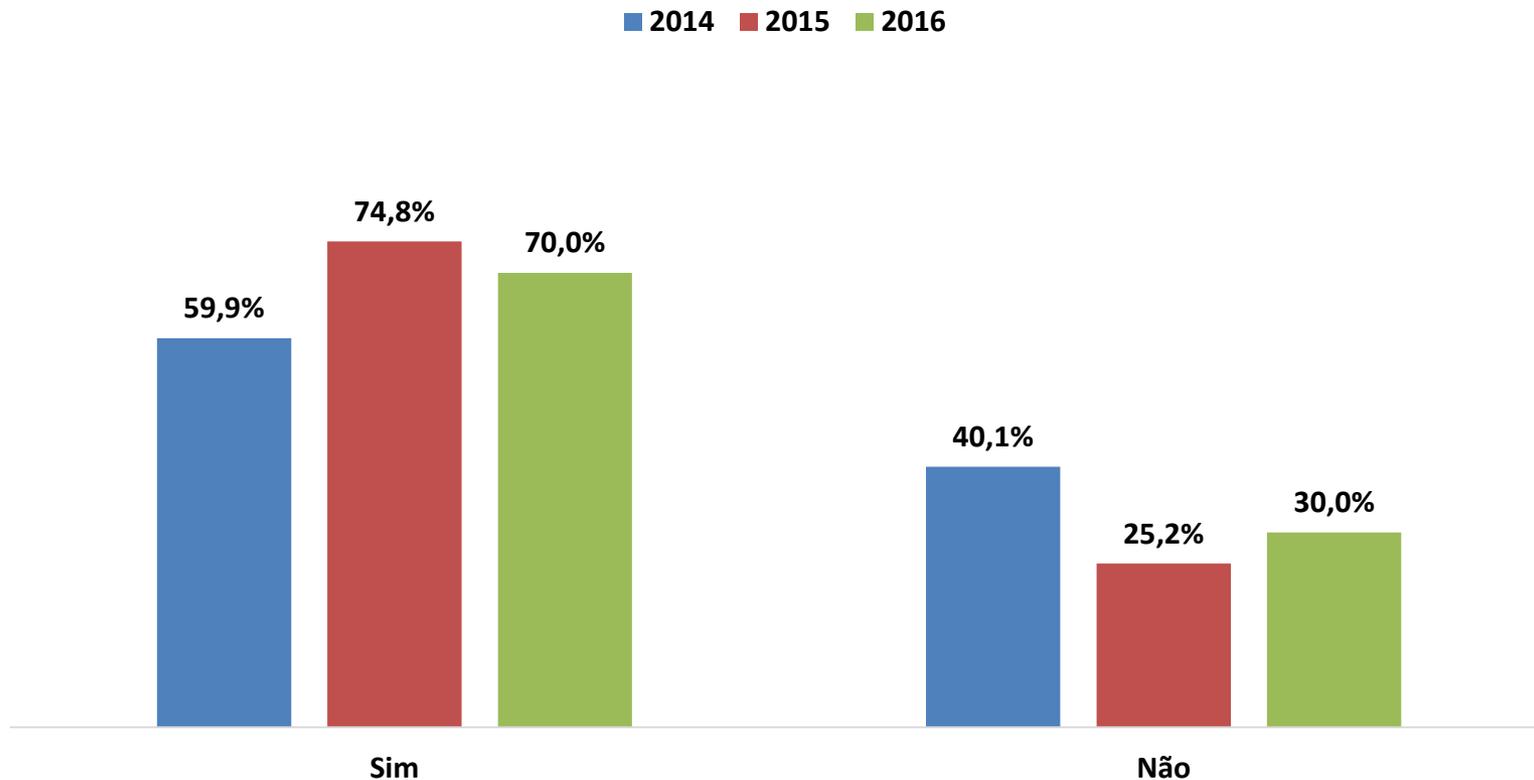
Percentual de pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)



Praticamente todos os pais e responsáveis acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

Base: 2016 - 200 entrevistas; 2015 - 200 entrevistas; 2014 - 200 entrevistas

Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Única)



A maioria dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP.

Base: 2016 - 200 entrevistas; 2015 - 200 entrevistas; 2014 - 200 entrevistas.

Mudanças que perceberam no comportamento do filho após o ingresso na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇA	%
Melhorou na concentração/Mais focado/Mais focado, tanto na parte musical como no dia a dia	21,8%
Mais disciplina	17,6%
Mais dedicado aos estudos/Mais dedicado ao que faz/Ficou mais dedicado a música	16,0%
Mais responsável	14,3%
Desenvolveu melhor a parte musical/Evoluiu como músico/Qualidade de leitura musical e interpretação melhorou muito	10,9%
Um maior interesse na música	8,4%
Ficou mais atencioso/Melhorou bastante, está mais atento	6,7%
Mais calmo/Mais tranquilo	5,9%
Comprometimento com música/Compromisso maior com os estudos	5,0%
Ficou mais estudioso	4,2%
Ficou mais feliz/Mais animado	3,4%
Comportamento mais maduro	3,4%
Bom desenvolvimento escolar	2,5%
Ficou mais comunicativo	1,7%
Mais sociável/Melhorou socialmente e emocionalmente	1,7%
Ficou mais organizado	1,7%
Mais disposto	1,7%
Maior agilidade	0,8%
Autoestima	0,8%
Postura e comportamento	0,8%

Continua...

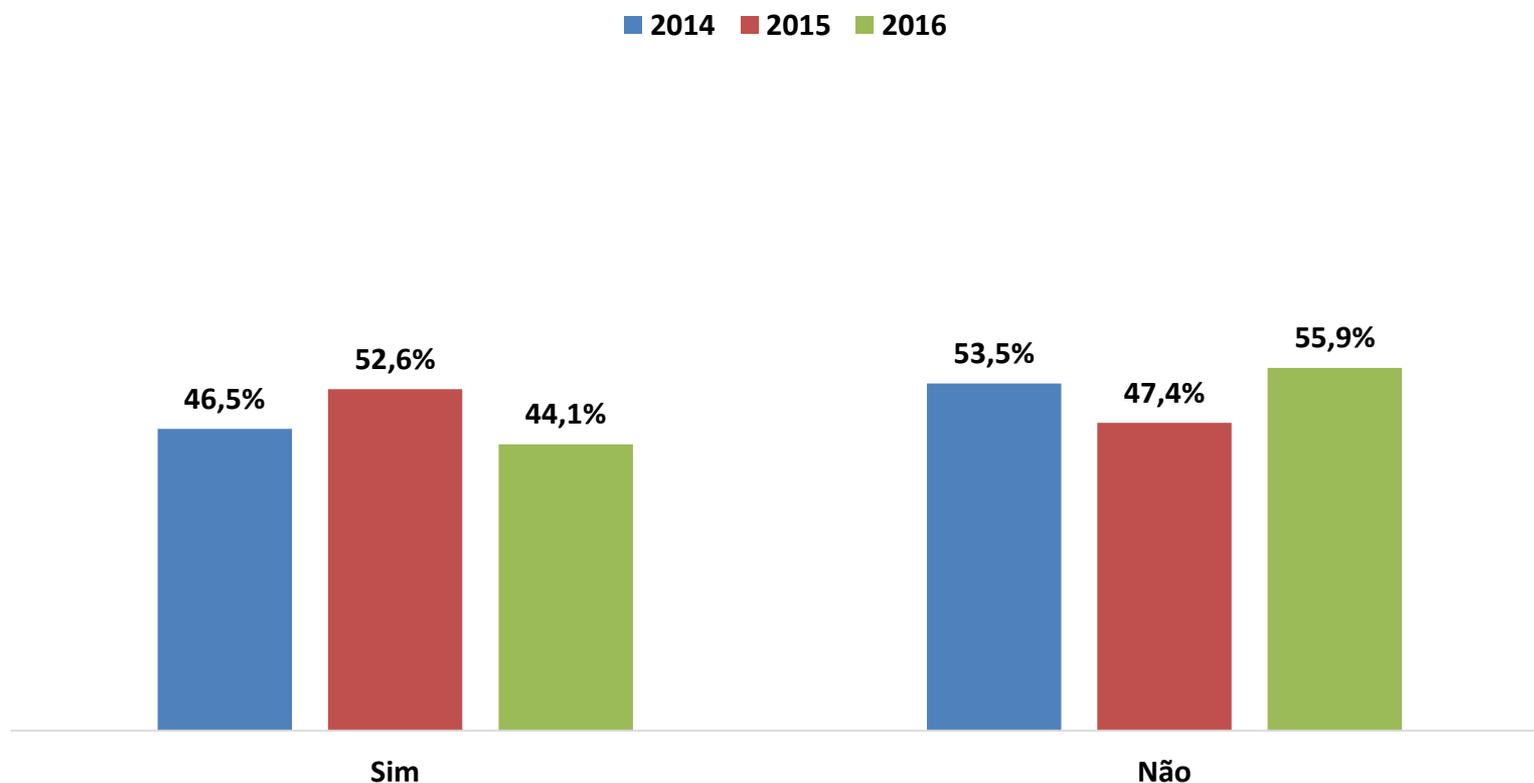
Mudanças que perceberam no comportamento do filho após o ingresso na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP - Continuação (Espontânea Múltipla)

MUDANÇA	%
Entendimento musical, apreciação e valorização deste conhecimento	0,8%
Está mais motivado	0,8%
Ficaram mais vaidosas	0,8%
Mais diversidade musical	0,8%
Mais solta, mais esclarecida	0,8%
TOTAL DE ENTREVISTAS	140

MUDANÇAS	% 2015
Mais disciplina	20,8%
Mais dedicação nos estudos/Interesse em estudar/Responsável com o estudo/Mais dedicada a música	18,8%
Mais responsável/Ficou mais responsável com horário	10,9%
Ficou mais atencioso/Ficou mais atento nas atividades/Mais ativo(a)/Mais atencioso com o horário	8,9%
Melhorou na concentração/Mais focado	7,9%
TOTAL DE ENTREVISTAS	150

As principais mudanças percebidas no comportamento do filho após o ingresso na EMESP, foram: melhorou a concentração, a disciplina e a dedicação aos estudos.

Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Única)



Mais da metade dos pais e responsáveis **não** percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP. Parte significativa percebeu mudanças.

Base: 2016 - 200 entrevistas; 2015 - 200 entrevistas; 2014 - 200 entrevistas

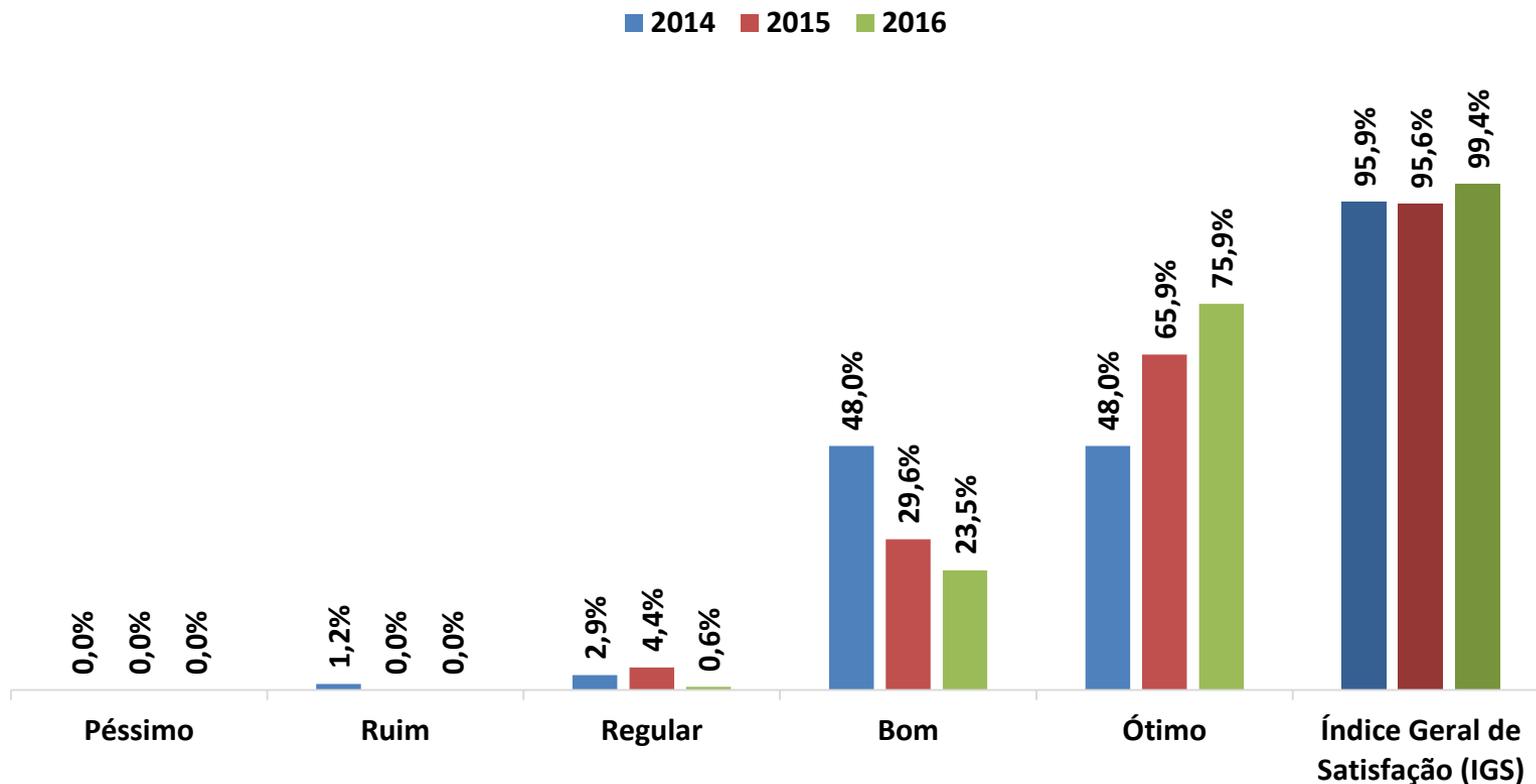
Mudanças que perceberam no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇAS	%
Mudança na rotina	30,7%
Uniu mais a família/Proximidade e maior envolvimento nas atividades dos filhos	27,9%
Apreciação maior pela música/Aumentou o interesse pela música	12,0%
Mais apoio/Procura sempre prestigiar e apoiar/Acompanha mais e incentiva o aluno	9,3%
Horários, itinerários	6,7%
Entendimento melhor da música	5,3%
Bastante alegria/Mais contente de ver o filho aprendendo	4,0%
Mais eventos/Mais recitais	2,7%
A casa, as pessoas ficaram mais calmas/Estão mais tranquilos	2,7%
Mais disciplina	2,7%
A filha se interessou em estudar música	1,3%
Mais confiante	1,3%
Vontade de estudar música	1,3%
O comprometimento	1,3%
Satisfação com o aluno	1,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	88

MUDANÇAS	% 2015
Mudança na rotina	25,4%
Acompanha mais/Apoiam e participam mais	23,9%
Adequação de horário, movimentou a família para leva-la e busca-la/Responsabilidade de traze-lo aqui	8,5%
Uniu mais a família/Proximidade e maior envolvimento nas atividades dos filhos	7,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	105

As principais mudanças percebidas no comportamento da família após o ingresso na EMESP, foram: mudança na rotina e uniu mais a família/proximidade e apreciação pela música.

Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



A grande maioria dos pais está muito satisfeita com a EMESP, apresentando um excelente Índice Geral de Satisfação (IGS), acima de 90%. A cada ano, existe uma melhora qualitativa, aumentando o índice "ótimo".

Base: 200 entrevistas.

Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	29,4%
Melhorar a infraestrutura	25,9%
Ter uma segurança maior	14,7%
Melhorar a distribuição da carga horária	13,5%
Melhor localização	7,6%
Mais verba/Mais verba para instituição	5,9%
Mais vagas/Garantia de vaga	4,7%
Melhorar o corpo docente	1,8%
Conservar melhor os instrumentos	1,2%
Divulgação da escola	1,2%
Disponibilizar mais atividades e recursos para professores e alunos	0,6%
Filial no ABC	0,6%
Mais apresentações abertas ao público	0,6%
Melhorar os incentivos, maior comunicação	0,6%
Mudar os acessos aos ciclos	0,6%
Vizinhança	0,6%
Nada	27,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

MELHORIAS	% 2015
Ter o curso reconhecido pelo MEC	50,4%
Melhorar a infraestrutura	31,9%
Ter uma segurança maior	29,6%
Melhorar a distribuição da carga horária	16,3%
Melhor localização	11,9%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Analisando as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, percebe-se que são as mesmas citadas em 2015: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior e melhorar a distribuição da carga horária.

Base: 200 entrevistas.

Índice Net Promoter Score (NPS) – Pais e Responsáveis

		2014	2015	2016
PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	94,2%	95,6%	97,1%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	5,2%	2,2%	2,4%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	0,6%	2,2%	0,6%
NPS = % Promotor - % Detrator		93,6%	93,3%	96,5%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 97%**, com crescimento em relação ao ano anterior (93%), e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior. O índice acima mostra que a EMESP a cada ano encanta mais os pais.
- ✓ Verifica-se que para **97% dos pais e responsáveis** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de pais e responsáveis além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 pais e responsáveis, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,6% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de pais e responsáveis pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

- Segundo os pais e responsáveis, os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: indicação (amigos/professores/familiar) (35%), por ser uma das melhores escolas (21%), qualidade de ensino (20%) e aperfeiçoamento musical (15%).
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a **qualidade dos professores** (71%);
- Na opinião de mais da metade dos pais (53%), **não** existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP. Para quem disse que existe (47%), os pontos que precisam ser melhorados são: mais vagas (16%); mais verbas, mais recursos (14%); horários/horários mais flexíveis (11%); estrutura física (antiga/pequena) (11%), e localização/acesso e localização perigosos (11%).
- Para os pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as disciplinas de apoio (100%), as aulas individuais (100%) e as coletivas (99%).
- Os pais estão satisfeitos com 4 dos 6 fatores (67%) da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Comparando com o ano de 2015, no geral houve queda em 5 dos 6 fatores, mas 3 deles continuam com um bom índice. O item Biblioteca manteve o mesmo índice de 2015. O item Instalações da Escola além de ter de apresentado queda em relação a 2015, ficou abaixo do mínimo aceitável (80%). O Auditório teve leve queda e assim como no ano anterior apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%).
Oportunidade de melhoria.

Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

- Praticamente todos os pais e responsáveis (99%) acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.
- A maioria (70%) dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: melhorou a concentração (22%), a disciplina (18%) e a dedicação aos estudos (16%).
- Mais da metade (56%) **não** percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP. Para quem percebeu (44%), as principais mudanças foram: mudança na rotina (31%), união da família (28%) e apreciação pela música (12%).
- A grande maioria está muito satisfeito com a EMESP, com Índice Geral de Satisfação (IGS) de 99%. Excelente resultado!
- Analisando as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, percebe-se que são as mesmas citadas em 2014, são elas: ter o curso reconhecido pelo MEC (29%), melhorar a infraestrutura (26%) e ter uma segurança maior (15%);
- O Índice NPS da EMESP é de 97%, com crescimento em relação ao ano anterior (93%), e é considerado um resultado excelente, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.