



PESQUISA DE IMAGEM E SATISFAÇÃO EMESP TOM JOBIM

Dezembro/2014



Sumário

➤ Introdução.....	3
➤ Metodologia.....	7
➤ Pesquisa junto aos Alunos EMESP.....	11
➤ Pesquisa junto aos Pais e Responsáveis.....	89
➤ Pesquisa junto ao Público dos Eventos da EMESP.....	154
➤ Resumo Executivo.....	192
➤ Conclusão.....	200



I ntrodução

Este estudo de Inteligência de Marketing tem como objetivo geral levantar junto aos alunos, bolsistas, familiar responsável e público do EMESP TOM JOBIM, a imagem e o grau de satisfação com os serviços oferecidos. Esta pesquisa irá subsidiar o plano de melhorias e orientar a organização para uma tomada de decisão mais segura.

E como objetivos específicos tem-se os seguintes itens:

- Levantar as razões de ter escolhido o curso da EMESP;
- Levantar os pontos fortes da EMESP;
- Identificar o nível de importância de atividades oferecidas no curso da EMESP (aulas individuais, aulas práticas coletivas, disciplinas de apoio, masterclasses e workshops, cursos preparatórios);
- Avaliação geral do curso;
- Identificar o quanto o aluno gosta de estudar na EMESP;
- Avaliar os itens específicos do curso de música da EMESP (professores, conteúdos das aulas, instalações da escola, biblioteca, auditório e estúdio, sala de estudo, instrumentos musicais);
- Levantar a intenção do aluno em continuar na EMESP no próximo ano;
- Levantar a sugestão de outros Cursos Livres a serem oferecidos pela EMESP: cursos de produção musical, cursos de línguas estrangeiras, cursos de computação para uso de softwares de edição de música;
- Levantar a intenção do aluno em continuar no Grupo Jovem no próximo ano;
- Avaliar o índice de satisfação dos alunos, bolsistas e pais/famílias e público dos concertos;

- Levantar o período em que o aluno faz o curso;
- Levantar o tipo de música (erudita ou popular);
- Levantar o ciclo de ensino do aluno;
- Identificar o instrumento que o aluno toca;
- Identificar o Grupo Jovem que participa (não são todos os alunos que fazem essa atividade);
- Levantar o tempo de estudo do aluno dentro das dependências da EMESP;
- Levantar o que pretende em relação à atividade musical;
- Levantar as formas de conhecimento (como fica sabendo) das atividades da EMESP;
- Levantar o curso que realizava antes de ingressar na EMESP;
- Levantar as principais aspirações para o futuro musical do aluno;
- Levantar a satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens;
- Identificar o público das apresentações dos Grupos Jovens;
- Levantar o NPS – Net Promoter Score;
- Levantar o IGS – Índice Geral de Satisfação; e
- Principais críticas e sugestões.



Metodologia

Metodologia

Universo

O universo é composto por Alunos EMESP, Bolsistas dos Grupos Jovens, o pai ou responsável pelo aluno EMESP e Público dos concertos dos Grupos Jovens.

Amostra

O estudo apresenta uma amostra de 981 entrevistas, sendo:

- 400 Alunos EMESP, sendo 100 bolsistas;
- 200 Pais e/ou Responsáveis pelo aluno EMESP;
- 381 Pessoas que assistiram ao Concerto do Grupo Jovem, distribuídas conforme tabela abaixo.

Nas questões múltiplas, a porcentagem é calculada com base na amostra.

DISTRIBUIÇÃO DA AMOSTRA	LOCAL DO EVENTO	Freq.	%	DATA DE COLETA
Orquestra Jovem do Estado	Sala São Paulo	100	10,2%	18 de outubro de 2014
Orquestra Jovem Tom Jobim	Teatro São Pedro	100	10,2%	31 de outubro e 01 de novembro de 2014
Coral Jovem do Estado	MASP	91	9,3%	18 de outubro e 23 de novembro de 2014
Banda Sinfônica Jovem do Estado	MASP	90	9,2%	30 de novembro de 2014
Alunos	-	400	40,8%	20 a 31 de outubro de 2014
Pais	-	200	20,4%	20 a 31 de outubro de 2014
TOTAL		981	100,0%	

Margem de erro

A margem de erro para os alunos é de 4%, para os pais e responsáveis é de 4% e para o público do concerto é de 5%, considerando um grau de confiança de 95%, sendo satisfatório para análise estatística.

Período de Campo

A coleta de dados foi realizada pessoalmente, junto ao público-alvo, no período de 18 de outubro a 30 de novembro de 2014.

Índice Net Promoter Score (NPS)

O Índice NPS*, obtido através da pergunta “Qual a probabilidade do cliente indicar a empresa?” em uma escala de 1 a 10, sendo 1=nada provável e 10=muito provável, é baseado na crença fundamental de que os clientes podem ser divididos em três categorias:

1. Os **Promotores** são clientes leais, entusiasmados, que recomendam a empresa para seus amigos. Numa escalade 1 à 10 de acordo com as respostas que dão a pergunta definitiva, os promotores pontuam **9** ou **10**;
 2. Os **Neutros** são clientes satisfeitos, mas pouco entusiasmados, que pontuam **7** ou **8**;
 3. Já os **Detratores** são clientes infelizes que se encontram presos a uma relação ruim. As respostas que eles dão a pergunta definitiva pontuam de **0** a **6**;
- A fórmula para o cálculo do NPS = %P - %D (NPS = 70% - 20% = 50%);
 - (O índice ideal deve ser igual a 50% ou superior).

* Fonte: Livro A PERGUNTA DEFINITIVA (Fred Reichheld)

Esta pesquisa foi coletada, tabulada e analisada pelo **DATASENSO Instituto de Pesquisas**, sob a responsabilidade técnica de:

Cláudio Shimoyama

Economista CORECON N.º 3313

Doutor em Engenharia de Produção – UFSC

Curitiba, Dezembro de 2014.





Pesquisa junto aos Alunos EMESP



Avaliação da Percepção Geral

Alunos EMESP

Palavra que vem à mente quando pensa em EMESP (Espontânea Única)

PALAVRA	%	PALAVRA	%	PALAVRA	%
Música	55,8%	Organização	0,5%	Família	0,3%
Estudo/Aprendizado	10,4%	Satisfação	0,5%	Fonte de música	0,3%
Escola de música/ Conservatório de música	7,5%	Sentimentos	0,5%	Grupo Jovem	0,3%
Qualidade/Qualidade de ensino/Qualidade musical	6,3%	ULM (Universidade Livre de Música)	0,5%	Inclusão	0,3%
Futuro/Futuro na música	1,8%	Conhecimento musical/Implantação de conhecimento	0,5%	Infância	0,3%
Oportunidades/Oportunida de de estudo	1,5%	Prática de música	0,5%	Instrumentos musicais	0,3%
Cultura	1,3%	Amor	0,3%	Mudança	0,3%
Tom Jobim	1,3%	Bateria	0,3%	Orquestra	0,3%
Excelência/Excelência em música	1,0%	Bons músicos	0,3%	Professores	0,3%
Arte	0,8%	Competência	0,3%	Profissionalismo	0,3%
Bons professores	0,5%	Conquista	0,3%	Qualidade no futuro	0,3%
Desenvolvimento	0,5%	Dedicação	0,3%	Santa Marcelina	0,3%
Educação	0,5%	Disciplina	0,3%	Solidez	0,3%
Exemplo/Exemplo de ensino	0,5%	Escola de confiança	0,3%	Sonho	0,3%
Melhor/Melhor escola do Brasil	0,5%	Esforço	0,3%	Vida	0,3%
		Especialização	0,3%	Viola	0,3%
		Êxito	0,3%	Violino Barroco	0,3%
		Fabulosa	0,3%	TOTAL DE ENTREVISTAS	400

A principal palavra que vem a mente quando os alunos pensam na EMESP é música (DNA da marca).

Base: 400 entrevistas.

Nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música (Espontânea Única)

NOME	%
EMESP	84,3%
Escola Municipal de Música	5,8%
UNESP	1,0%
ULM	0,8%
Conservatório de Tatuí	0,8%
Auditório Ibirapuera	0,5%
Faculdade Cantareira	0,5%
Projeto Guri	0,5%
Santa Marcelina	0,5%
Souza Lima	0,5%
USP	0,5%
Programa BEC - Banda Escola de Cubatão	0,3%
Berklee	0,3%
Clam	0,3%
Conservatório de Paris	0,3%

NOME	%
Domus	0,3%
EMB (Brasília)	0,3%
EM&T	0,3%
Escola Banda Marcial	0,3%
Fego Camargo	0,3%
Fundação das Artes	0,3%
Juilliard	0,3%
LM Estúdios	0,3%
Mackenzie	0,3%
NAEM	0,3%
Original Master Instituto Musical	0,3%
OSESP	0,3%
Bom Sucesso	0,3%
Villa Lobos	0,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

Para a maioria dos alunos, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*).

Base: 400 entrevistas.

Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos alunos

(Espontânea Única)

ESCOLA DE MÚSICA	%
EMESP	78,0%
Escola Municipal de Música	10,3%
Souza Lima	1,3%
UNESP	1,0%
Instituto Baccarelli	0,5%
EM&T	0,5%
OSESP	0,5%
Clam	0,3%
Faculdade Cantareira	0,3%
Fundação das Artes	0,3%
Projeto Guri	0,3%
Santa Marcelina	0,3%
Conservatório de Tatuí	0,3%
Unicamp	0,3%
USP	0,3%
Não sabe	6,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

Na opinião da maioria dos alunos, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.

Base: 400 entrevistas.

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Escola Municipal de Música	Não sabe	22,3%
	Canto/Canto erudito/Canto lírico/Canto popular	6,5%
	Violino	5,5%
	Trompete	4,0%
	Piano/Piano erudito	3,8%
	Violão/Violão erudito	3,8%
	Flauta/Flauta transversal	2,0%
	Instrumentos/Instrumentos eruditos/Instrumentos orquestrais	2,0%
	Clarinete/Clarinete erudito	1,8%
	Música/Música antiga/Música erudita	1,5%
	Percussão	1,3%
	Trombone/Trombone erudito	1,3%
	Violoncelo	1,3%
	Orquestra/Orquestra sinfônica	1,0%
	Teoria	1,0%
	Trompa	1,0%
	Erudito	1,0%
	Contrabaixo/Contrabaixo acústico	0,8%
	Coral	0,8%
	Saxofone	0,8%
	Viola/Viola erudito	0,8%
	Formação de instrumento	0,5%
	Harmonia	0,5%
	Música de Câmara	0,5%
	Regência	0,5%
	Outras citações	2,8%
	TOTAL	68,5%

ESCOLA	CURSOS	%	
Projeto Guri	Não sabe	2,3%	
	Violão/Violão erudito	2,3%	
	Violino	2,3%	
	Canto/Canto erudito	1,5%	
	Saxofone	1,5%	
	Clarinete	1,0%	
	Flauta/Flauta transversal	1,0%	
	Percussão	1,0%	
	Trompete	0,8%	
	Violoncelo	0,8%	
	Contrabaixo	0,5%	
	Piano	0,5%	
	Outras citações	2,3%	
	TOTAL	17,5%	
	Conservatório de Tatuí	Não sabe	3,5%
		Flauta	1,0%
Trompete		1,0%	
Violino		1,0%	
Clarinete/Clarinete popular		0,8%	
Piano		0,8%	
Trombone		0,8%	
Violão		0,8%	
Canto/Canto popular		0,5%	
Saxofone		0,5%	
Viola		0,5%	
Outras citações		4,0%	
TOTAL		15,0%	

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Souza Lima	Não sabe	3,0%
	Canto/Canto popular	1,3%
	Guitarra	1,3%
	Instrumentos/Instrumentos populares	1,3%
	Piano	1,3%
	Violão/Violão erudito	1,3%
	Música popular	1,0%
	Bateria	0,5%
	Saxofone	0,5%
	Outras citações	2,5%
	TOTAL	13,8%
UNESP	Não sabe	2,3%
	Bacharelado	0,8%
	Bacharelado em flauta/Flauta/Flauta doce	0,8%
	Bacharelado em instrumentos	0,5%
	Música	0,5%
	Regência	0,5%
	Outras citações	2,0%
	TOTAL	7,3%
USP	Não sabe	2,3%
	Composição	0,8%
	Canto/Canto lírico	0,8%
	Viola/Viola caipira	0,5%
	Outras citações	2,3%
	TOTAL	6,5%

ESCOLA	CURSOS	%
Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Não sabe	1,8%
	Música/Técnico em música/Curso livre de música	0,8%
	Artes	0,5%
	Canto	0,5%
	Práticas de grupo	0,5%
	Teatro	0,5%
	Trompete	0,5%
	Violão	0,5%
	Piano	0,5%
	Outras citações	0,8%
	TOTAL	6,8%
OESP	Não sabe	1,8%
	Coral	1,3%
	Violino	0,8%
	Outras citações	1,8%
	TOTAL	5,5%
Faculdade Cantareira	Bacharelado em Música	1,3%
	Não sabe	1,3%
	Teoria musical	0,5%
	Composição	0,3%
	Contrabaixo	0,3%
	Guitarra	0,3%
	Harmonia	0,3%
	Licenciatura	0,3%
	Saxofone	0,3%
	Trompa	0,3%
Voz	0,3%	
TOTAL	5,0%	

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Faculdade Cantareira	Bacharelado em Música	1,3%
	Não sabe	1,3%
	Composição	0,3%
	Contrabaixo	0,3%
	Guitarra	0,3%
	Harmonia	0,3%
	História da música	0,3%
	Licenciatura	0,3%
	Saxofone	0,3%
	Teoria musical	0,3%
	Trompa	0,3%
	Voz	0,3%
	TOTAL	5,0%
	Instituto Baccarelli	Não sabe
Violino		0,5%
Coral		0,3%
Erudito		0,3%
Instrumentos		0,3%
Orquestra		0,3%
Piano		0,3%
Prática de orquestra		0,3%
Sopro		0,3%
Tuba		0,3%
Violoncelo		0,3%
TOTAL	4,8%	
EM&T	Guitarra	2,0%
	Piano	0,5%
	Não sabe	0,5%
	Outras citações	0,8%
	TOTAL	3,8%

ESCOLA	CURSOS	%
Auditório Ibirapuera	Não sabe	1,0%
	Música popular	0,5%
	Canto e Coral	0,3%
	Cavaquinho	0,3%
	Clarinete	0,3%
	Euphonium	0,3%
	Flauta	0,3%
	Guitarra	0,3%
	Percussão	0,3%
	Trompete	0,3%
	TOTAL	3,5%
	Conservatório Villa Lobos	Não sabe
Violino		0,5%
Bateria		0,3%
Curso Livre		0,3%
Erudito		0,3%
Flauta		0,3%
Guitarra		0,3%
Piano		0,3%
Regência		0,3%
Trombone		0,3%
Trompete		0,3%
TOTAL	3,3%	
Santa Marcelina	Não sabe	1,3%
	Licenciatura	0,5%
	Música/Música popular e erudita	0,5%
	Instrumentos eruditos e populares	0,3%
	Piano	0,3%
	Regência	0,3%
Trombone	0,3%	
TOTAL	3,3%	

Continua...

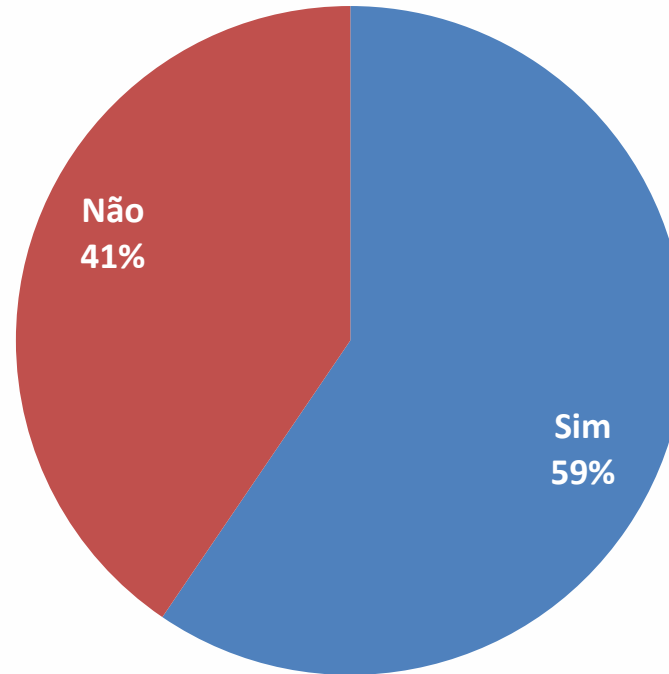
Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que de ouvir falar - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório de Guarulhos	Não sabe	0,8%	Fábrica de Cultura	Violino	0,5%
	Violino	0,5%		Iniciação musical	0,3%
	Alaúde	0,3%		Viola	0,3%
	Canto	0,3%		TOTAL	1,0%
	Clarinete	0,3%	FITO	Trompete	0,5%
	Contrabaixo acústico	0,3%		Instrumentos	0,3%
	Música	0,3%		Não sabe	0,3%
	Violão	0,3%		TOTAL	1,0%
	TOTAL	2,8%	Escola Municipal de Iniciação Artística	Piano	0,5%
FIAMFAAM	Violino	0,5%		Teatro, dança e música	0,3%
	Bacharelado em Música	0,3%		Não sabe	0,3%
	Licenciatura	0,3%		TOTAL	1,0%
	Não sabe	0,3%	ULM-Universidade Livre de Música	Flauta	0,3%
	TOTAL	1,3%		Violino	0,3%
Clam	Instrumentos	0,3%		Não sabe	0,3%
	Bateria	0,3%		TOTAL	0,8%
	Popular	0,3%	UNICAMP	Canto	0,3%
	Piano	0,3%		Piano	0,3%
	Não sabe	0,3%		Popular	0,3%
	TOTAL	1,3%		TOTAL	0,8%
ETEC de Artes	Regência	0,8%	Instituto Grupo Pão de Açúcar	Cordas	0,3%
	Canto	0,3%		Violão	0,3%
	Não sabe	0,3%		Violino	0,3%
	TOTAL	1,3%		TOTAL	0,8%
Conservatório Mozart	Bacharelado em Música	0,3%	Instituto Fukuda	Violoncelo	0,3%
	Composição	0,3%		Não sabe	0,3%
	Não sabe	0,3%		TOTAL	0,5%
	TOTAL	0,8%	Outras citações	24,3%	
Conservatório Beethoven	Instrumentos eruditos	0,3%		Não sabe	2,3%
	Musicalização infantil	0,3%	TOTAL DE ENTREVISTAS		400
	TOTAL	0,5%			

Base: 400 entrevistas.

AValiação da percepção geral – ALUNOS EMESP

Percentual de alunos que frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música (Espontânea Única)



A maioria dos alunos frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música.

Base: 400 entrevistas.

Escolas/cursos de música que já frequentaram (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violão/Violão Erudito	3,8%
	Percussão	2,1%
	Saxofone	2,1%
	Clarinete	1,7%
	Violino	1,7%
	Violoncelo	1,7%
	Canto/Canto erudito	1,3%
	Flauta transversal	1,3%
	Trompete	1,3%
	Contrabaixo	0,8%
	Trompa	0,8%
	Bateria	0,4%
	Música	0,4%
	Trombone	0,4%
	Tumba	0,4%
	TOTAL	20,2%
	Escola Municipal de Música	Canto
Violino		2,5%
Trompete/Trompete popular		2,1%
Clarinete		1,7%
Violão		1,7%
Flauta/Flauta doce/Flauta Erudito		1,3%
Contrabaixo		0,8%
Piano		0,8%
Saxofone		0,8%
Trompa		0,8%
Harpa		0,4%
Instrumentos		0,4%
Oficina de música antiga		0,4%
Regência		0,4%
Viola		0,4%
Violoncelo	0,4%	
TOTAL	17,6%	

ESCOLA	CURSOS	%
UNESP	Clarinete	1,7%
	Música	1,3%
	Bacharelado em instrumentos	0,8%
	Bacharelado em flauta	0,4%
	Canto lírico	0,4%
	Composição	0,4%
	Regência	0,4%
	Violão	0,4%
	Violoncelo	0,4%
	TOTAL	6,3%
	Souza Lima	Piano
Bateria		0,4%
Canto		0,4%
Flauta		0,4%
Guitarra		0,4%
Música popular		0,4%
Coral		0,4%
Saxofone		0,4%
Técnico		0,4%
Workshops		0,4%
TOTAL		5,9%
Conservatório de Tatuí	Clarinete	0,8%
	Flauta	0,8%
	Trombone	0,8%
	Bateria	0,4%
	Contrabaixo acústico	0,4%
	Percussão	0,4%
	Prática de Viola	0,4%
	Saxofone	0,4%
	Trompa	0,4%
	Tuba	0,4%
	Violino	0,4%
TOTAL	5,9%	

Continua...

Escolas/cursos de música que já frequentaram

Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Orquestra	0,8%
	Trompete/Trompete erudita	0,8%
	Música/Técnico em Música	0,8%
	Canto	0,4%
	Guitarra	0,4%
	Piano	0,4%
	Trombone	0,4%
	Trompa	0,4%
	Violino	0,4%
	Prática de grupo	0,4%
	TOTAL	5,5%
Conservatório de Guarulhos	Contrabaixo acústico	0,4%
	Música	0,4%
	Saxofone erudito	0,4%
	Violão	0,4%
	Clarinete	0,4%
	Trompete	0,4%
	Violino	0,4%
	Alaúde	0,4%
	TOTAL	3,4%
Faculdade Cantareira	Música	1,7%
	Trompete	0,4%
	Saxofone	0,4%
	Violino	0,4%
	TOTAL	2,9%
Faculdade Santa Marcelina	Violoncelo	0,4%
	Capacitações	0,4%
	Regência	0,4%
	Harpa	0,4%
	Música	0,4%
	Piano	0,4%
	Regência	0,4%
TOTAL	2,9%	

ESCOLA	CURSOS	%
Auditório Ibirapuera	Clarinete	0,8%
	Canto Popular	0,4%
	Percussão	0,4%
	Trompete	0,4%
	Música Popular	0,4%
	TOTAL	2,5%
	Fábrica de Cultura	Violino
Percussão		0,4%
Viola		0,4%
TOTAL		2,1%
USP	Canto Lírico	0,4%
	Clarinete	0,4%
	Viola	0,4%
	Violino	0,4%
	Violoncelo	0,4%
	TOTAL	2,1%
EM&T	Guitarra	1,7%
	Baixo linguagem musical	0,4%
	TOTAL	2,1%
Conservatório Villa Lobos	Guitarra	0,4%
	Trompete	0,4%
	Bateria	0,4%
	Harmonia	0,4%
	TOTAL	1,7%
ETEC de Artes	Regência	1,3%
	TOTAL	1,3%
FIAMFAAM	Bacharelado em Música	0,4%
	Licenciatura	0,4%
	Violino	0,4%
	TOTAL	1,3%

Continua...

Escolas/cursos de música que já frequentaram

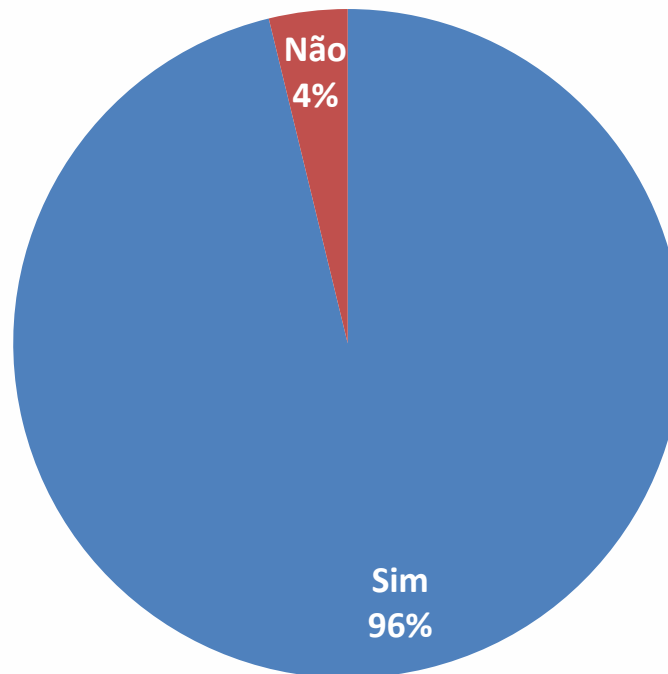
Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Programa BEC	Instrumento	0,4%	ULM	Coral	0,4%
	Fagote	0,4%		Violino	0,4%
	Violino	0,4%		TOTAL	0,8%
	TOTAL	1,3%	Acorde	Oboé	0,4%
Escola Municipal de Iniciação Artística - EMIA	Piano	0,4%		Percussão	0,4%
	Violino	0,4%		TOTAL	0,8%
	Piano	0,4%	Conservatório São Caetano	Técnica musical	0,4%
	TOTAL	1,3%		Violino	0,4%
Instituto Baccarelli	Contrabaixo	0,4%		TOTAL	0,8%
	Violoncelo	0,4%	Escola de Música de Brasília	Musicalização infantil	0,4%
	TOTAL	0,8%		Técnico em harpa	0,4%
Liceu de Artes Taboão da Serra	Clarinete	0,4%		TOTAL	0,8%
	Teoria e instrumento	0,4%	SP Music	Violão	0,8%
	TOTAL	0,8%		Compasso Musical	Guitarra
Auditório Ibirapuera	Bateria	0,4%	Outras citações		26,5%
	Eufônio	0,4%	TOTAL DE ENTREVISTAS	238	
	TOTAL	0,8%			
UNICAMP	Canto	0,4%			
	Piano	0,4%			
	TOTAL	0,8%			

As escolas de música mais citadas que os alunos frequentam ou já frequentaram foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.

Base: 238 entrevistas.

Percentual de alunos que possui instrumentos musicais em casa (Espontânea Única)



Praticamente todos os alunos possuem instrumentos musicais em casa.

Base: 400 entrevistas.

Instrumentos musicais que possuem em casa (Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTOS	%	INSTRUMENTOS	%	INSTRUMENTOS	%
Violão	32,5%	Cavaquinho	2,3%	Baixo elétrico	0,3%
Teclado	19,2%	Órgão	2,3%	Banjo	0,3%
Violino	17,7%	Gaita	1,6%	Berimbau	0,3%
Piano	17,1%	Percussão	1,6%	Fagote	0,3%
Guitarra	10,4%	Tuba	1,6%	Flauta Piccolo	0,3%
Trompete	8,6%	Cajon	1,0%	Flügelhorn	0,3%
Clarinete	8,3%	Contrabaixo acústico	1,0%	Harpa	0,3%
Flauta	7,5%	Escaleta	1,0%	Maraca	0,3%
Saxofone	6,2%	Conga	0,8%	Meia Lua	0,3%
Bateria	5,7%	Contrabaixo elétrico	0,8%	Piano acústico	0,3%
Viola	5,2%	Piano digital	0,8%	Piano	0,3%
Violoncelo	5,2%	Bandolim	0,5%	Sanshin	0,3%
Pandeiro	4,2%	Cuíca	0,5%	Tambor	0,3%
Trombone	3,9%	Eufônio	0,5%	Tanajura	0,3%
Baixo	3,6%	Oboé	0,5%	Timbal	0,3%
Trompa	3,6%	Surdo	0,5%	Triângulo	0,3%
Contrabaixo	3,4%	Viola Erudita	0,5%	Ukulele	0,3%
Flauta transversal	3,4%	Acordeon	0,3%	Viola Caipira	0,3%
Flauta doce	2,9%	Alaúde	0,3%	Viola de Arco	0,3%
				TOTAL DE ENTREVISTAS	385

Os instrumentos que os alunos possuem em casa, mais citados, são: violão, teclado, violino, piano e guitarra.

Base: 385 entrevistas.

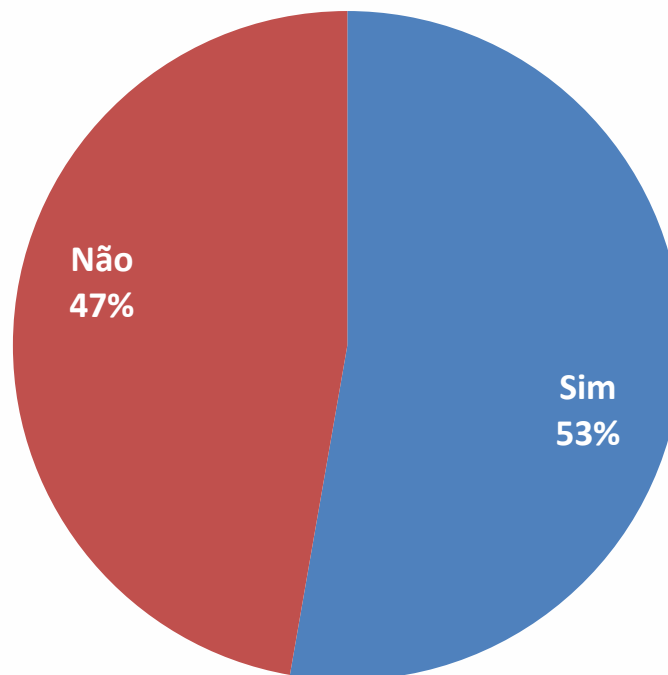
Marca dos instrumentos musicais que possuem em casa

(Espontânea Múltipla)

MARCA	%	MARCA	%	MARCA	%	MARCA	%
Yamaha	27,0%	Conn	0,5%	Besson	0,3%	Minami	0,3%
Luthier	15,6%	Epiphone	0,5%	Bosphorus	0,3%	Muramatsu	0,3%
Eagle	8,1%	Essenfelder	0,5%	Camillo Callegari	0,3%	Nhureson	0,3%
Giannini	6,8%	Gibson	0,5%	Cantelli	0,3%	Novation	0,3%
Weril	4,9%	Hans Hoyer	0,5%	CCE	0,3%	Pithy	0,3%
Casio	3,4%	Hofma	0,5%	Cort	0,3%	Prime	0,3%
Tagima	3,4%	Holton	0,5%	CSR	0,3%	Raul	0,3%
Vincent Bach	2,6%	JB	0,5%	Dean	0,3%	Rolim	0,3%
Júpiter	2,3%	Leblanc Sonata	0,5%	Dillon	0,3%	Romeno	0,3%
Di Giorgio	2,1%	Marcelo Viana	0,5%	Do Souto	0,3%	Ronisch	0,3%
Rozini	2,1%	Odery	0,5%	Edwards	0,3%	Samuel Carvalho	0,3%
Brasil	1,8%	Pearl River	0,5%	Emanuel Carvalho	0,3%	Scandalli	0,3%
Buffet Crampon	1,8%	Phoenix	0,5%	Fenix	0,3%	Schimmel	0,3%
Contemporânea	1,8%	RMV	0,5%	Francisco Simplicio	0,3%	Schneider	0,3%
Ibanez	1,6%	Roland	0,5%	Gambitt	0,3%	Sergio Almeida	0,3%
Michael	1,6%	Scavone	0,5%	Guarneri	0,3%	Sergio Barbosa	0,3%
Fender	1,3%	Schwartzmann	0,5%	Hering	0,3%	Shelter	0,3%
Fritz Dobbert	1,3%	Stradivarius	0,5%	Jerônimo Barnabet	0,3%	Squier	0,3%
King	1,3%	Strinberg	0,5%	Kawai	0,3%	Stanford	0,3%
Crafter	1,0%	Suzuki	0,5%	King Zephyr	0,3%	Stentor	0,3%
Devon & Burgani	1,0%	SX	0,5%	Knobs	0,3%	Takamine	0,3%
Dolphin	1,0%	Tama	0,5%	Korg	0,3%	Tanante	0,3%
Mapex	1,0%	Trevor James	0,5%	Kurzweil	0,3%	Tanglewood	0,3%
Blaver	0,8%	Acordes	0,3%	Lark	0,3%	Taylor	0,3%
Condor	0,8%	Adams	0,3%	Liu Xi	0,3%	Velasquez	0,3%
Golden	0,8%	AMX	0,3%	LP	0,3%	Vicente Tatay Tomas	0,3%
Gope	0,8%	Armstrong	0,3%	Lyon & Healy	0,3%	Victor	0,3%
Parrot	0,8%	Ashland	0,3%	Manual	0,3%	Walden	0,3%
Quasar	0,8%	Austin	0,3%	Marinos	0,3%	Zaganin	0,3%
Selmer	0,8%	Beethoven	0,3%	Marques	0,3%	Zimmermann	0,3%
Washburn	0,8%	Behringer	0,3%	M-Audio	0,3%	Não lembra	8,8%
Conductor	0,5%	Bends	0,3%	Mavis	0,3%		
		Bentley	0,3%	Maxfone	0,3%		

Base: 385 entrevistas.

Percentual de alunos que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos alunos tem mais alguém que tem atividade musical.

Base: 400 entrevistas.

Atividade musical que tem

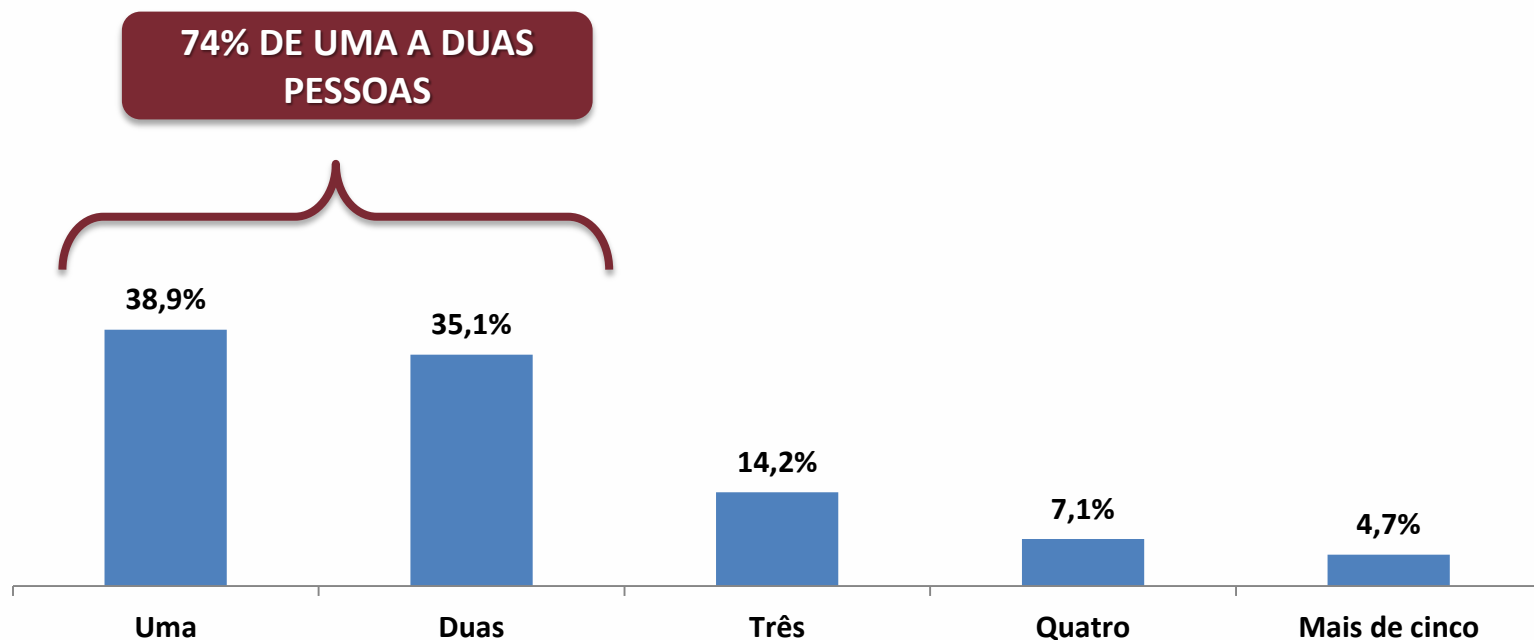
Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical
(Espontânea Múltipla)

ATIVIDADE	%	ATIVIDADE	%
Instrumentista	19,4%	Baixo	1,9%
Violão	19,4%	Cavaquinho	0,9%
Cantor	14,2%	Eufônio	0,9%
Piano	12,8%	Flauta transversal	0,9%
Violino	11,4%	Maestro	0,9%
Trompete	9,0%	Baixo elétrico	0,5%
Saxofone	8,1%	Bandolim	0,5%
Guitarra	5,7%	Corda	0,5%
Flauta	4,7%	Harpa	0,5%
Trombone	4,7%	Maestrina	0,5%
Percussão	4,3%	Maracatu	0,5%
Teclado	4,3%	Musicista	0,5%
Violoncelo	4,3%	Oboé	0,5%
Bateria	3,8%	Pandeiro	0,5%
Contrabaixo	3,3%	Professor de violão	0,5%
Órgão	2,8%	Professora de música	0,5%
Viola	2,8%	Sanfona	0,5%
Clarinete	2,4%	Sopro	0,5%
Trompa	2,4%	Tuba	0,5%
		TOTAL DE ENTREVISTAS	211

As principais atividades musicais citadas pelos alunos que as pessoas tem na sua casa foram: instrumentista, violão, cantor, piano e violino.

Base: 211 entrevistas.

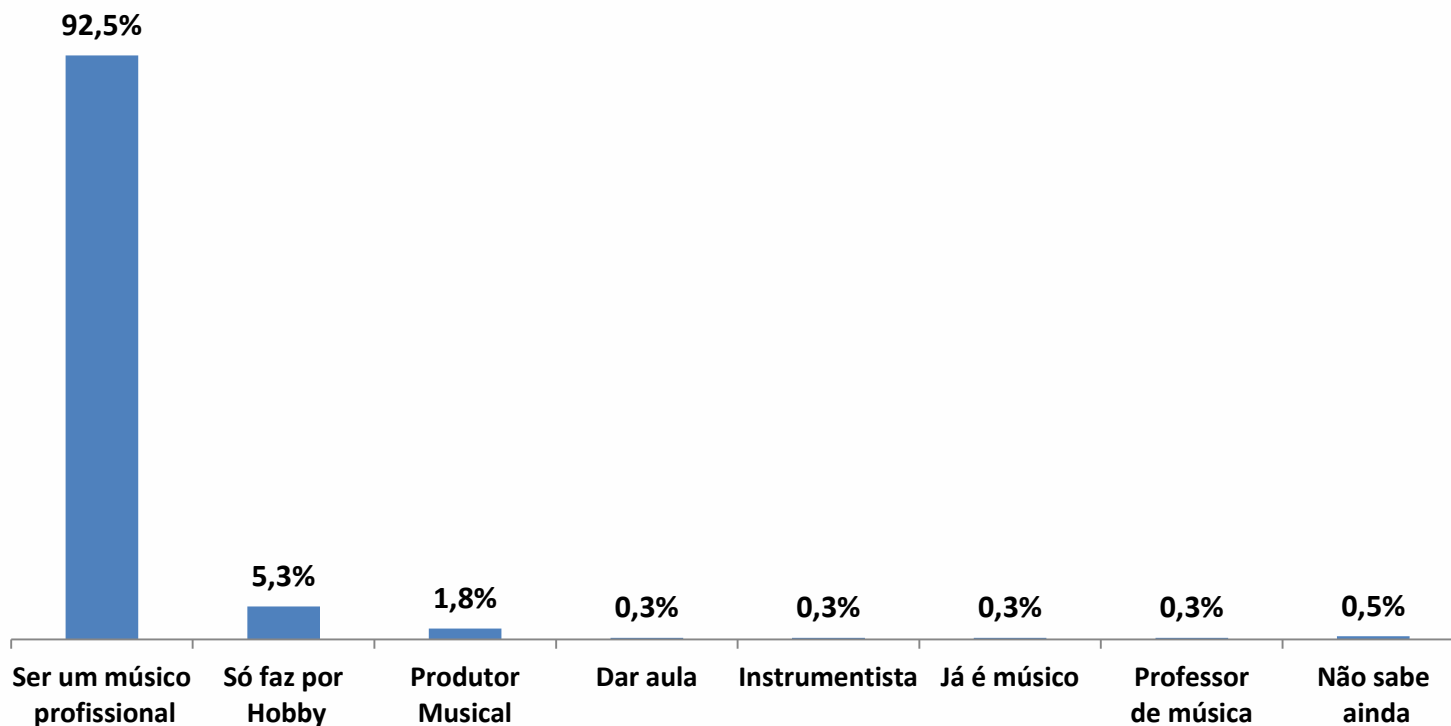
Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos alunos – Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos alunos, a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.

Base: 211 entrevistas.

Pretensão dos alunos como músico (Espontânea Múltipla)



A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música é ser um músico profissional.

Base: 400 entrevistas.

Avaliação da percepção geral – Alunos

- A principal palavra que vem a mente quando os alunos pensam na EMESP é **música** (DNA da marca).
- Para a maioria dos alunos, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*). E a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.
- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: Escola Municipal de Música e Projeto Guri.
- A maioria dos alunos frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música. E as mais citadas foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.
- Praticamente todos os alunos possuem instrumentos musicais em casa. Os instrumentos que possuem mais citados foram: violão, teclado, violino, piano e guitarra. As principais marcas dos instrumentos são: Yamaha, Luthier, Ealge, Giannini e Weril.
- Na casa da maioria dos alunos tem mais alguém que tem atividade musical, sendo as mais citadas: instrumentista, violão, cantor, piano e violino. E a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.
- A pretensão da grande maioria dos alunos com o curso de música é ser um músico profissional.



Avaliação da EMESP

Alunos EMESP

Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Indicação de familiares/Indicação de professores/Indicação de amigos	21,5%
Qualidade dos professores/A EMESP é referência em professores	21,1%
Qualidade do ensino/Excelência no ensino	13,4%
Escola conceituada/Renomada	6,8%
Aprimorar os seus conhecimentos/Aperfeiçoamento/Evoluir musicalmente	6,0%
Incentivo da família/Incentivo de amigos/Influência dos pais	5,5%
Formação profissional/Ser músico profissional	5,5%
Gosto pela música/Interesse pessoal	5,5%
Aprendizado musical/Capacitação	5,3%
O fato de ser gratuito/Por ser escola pública	5,3%
Reconhecida no mercado	2,9%
Referência na área/Referência no meio musical	2,3%
Por fazer parte da Orquestra Jovem do Estado	2,3%
É a melhor de SP/Dizem que é a melhor escola de música de São Paulo	1,5%
Devido ao curso de música antiga/Só na EMESP tem o curso de música antiga	1,0%
Localização/Proximidade de casa	1,0%
Oportunidade de conhecimento musical/Oportunidade de aprender mais estilos de música	0,8%
Passou na seleção	0,8%
Estrutura da escola	0,8%
Coro Jovem/Coro Jovem, que sempre quis estudar	0,5%
Viu na revista Weril/Viu propaganda na TV e quis estudar na EMESP	0,5%

Continua...

Principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP

Continuação (Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Ganhou bolsa do Coral Jovem/Bolsista do Grupo Jovem	0,5%
Interesse pelo Coral	0,5%
Porque queria entrar no Grupo Jovem	0,5%
Encontrar amigos	0,5%
Por conhecer alguns professores	0,5%
Acessibilidade	0,3%
Ambiente	0,3%
Banda Marcial	0,3%
Formato de orquestra que é único	0,3%
Master Classes	0,3%
Se adequar a linguagem musical brasileira	0,3%
Música na igreja	0,3%
Não tem instrumentos e a EMESP oferece	0,3%
Para mudar de país	0,3%
Porque a vivência musical é intensa na EMESP	0,3%
Sempre quis estudar na EMESP desde criança	0,3%
Seriedade	0,3%
Tem várias opções de cursos	0,3%
Única escola de música que tem canto Barroco	0,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade dos professores, qualidade do ensino e escola conceituada.

Base: 400 entrevistas.

Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS FORTES	%
Qualidade dos professores/Didática e conhecimento dos professores/Experiência dos professores/Professores muito capacitados	68,8%
Qualidade de ensino/A qualidade de ensino teórico e prático	11,9%
Estrutura da escola/Boa Infraestrutura	5,5%
Método de ensino/Sistema de ensino	5,5%
Organização/Organização da administração e do funcionamento dos cursos/Organização dos grupos jovens	4,3%
Instrumentos musicais/Qualidade dos instrumentos/Diversidade de instrumentos	2,8%
Variedade de cursos/Várias opções de aulas e cursos	2,0%
A relação do aluno com o professor é ótima/A comunicação entre professor e aluno/Interação entre professor e aluno	1,8%
Melhor Master Class que tem/Master Class internacionais/Master Class com professores internacionais	1,5%
Música de Câmara	1,5%
Práticas de grupo	1,5%
Aulas individuais/Professores individuais	1,0%
Contato com os professores/Contato com professores conceituados/Acesso aos professores que atuam no mercado da música	1,0%
Ser gratuita/Ser pública	1,0%
Seriedade/Seriedade dos professores	1,0%
Contato com excelentes músicos/Contato com músicos diferentes/Interação com outros músicos	0,8%

Continua...

Principais pontos fortes da EMESP – Continuação (Espontânea Múltipla)

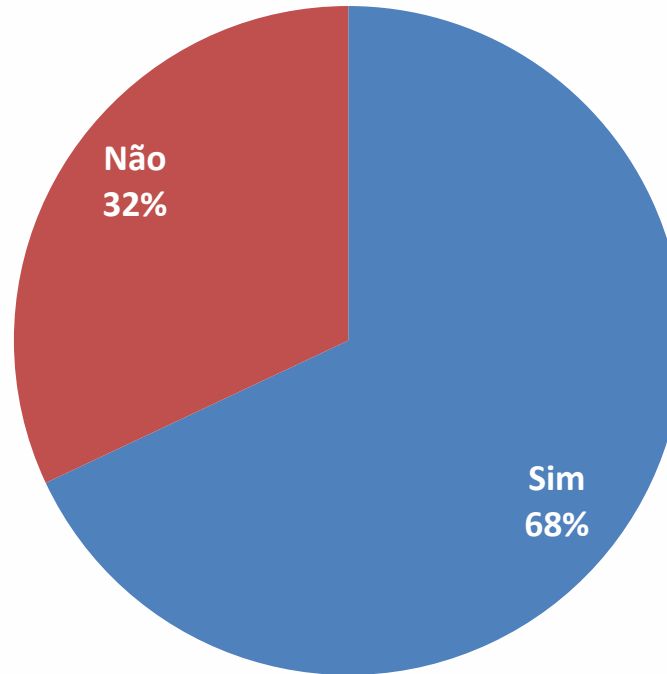
PONTOS FORTES	%
Flexibilidade/Flexibilidade de horários	0,8%
Localização	0,8%
Música popular	0,8%
Programação cultural ampla/Muita diversidade e atividades culturais intensas	0,8%
Reconhecimento na área/Reconhecimento do músico por parte dos professores	0,8%
Unificação da música/Pluralidade, música popular e erudita juntas	0,8%
Abrange muitos estilos musicais	0,5%
Perfil dos alunos	0,5%
Ambiente/Ambiente produtivo	0,5%
Biblioteca/Biblioteca muito boa	0,5%
Boa diretoria	0,5%
Boas oportunidades	0,5%
Disciplinas de apoio	0,5%
Foco/100% focada em música	0,5%
Formação completa/Formação é sólida, foco na prática	0,5%
Ser profissional da música	0,5%
Rigorosidade das provas/Professores rígidos	0,5%
Outras citações	9,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, é a qualidade dos professores.

Base: 400 entrevistas.

Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião da maioria dos alunos existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Estrutura das salas de estudo (Melhorar a acústica/Ampliar o tamanho/Climatizar)	12,1%
Mais organização (Salas de estudo/Eventos/Administração/Secretaria/Horários/Cronogramas)	11,8%
Mais salas de estudo/Não tem salas de estudo suficientes	10,6%
Melhorar a infraestrutura/Infraestrutura do prédio ser maior/O prédio deveria ser mais moderno	9,6%
Melhorar os instrumentos/Comprar instrumentos melhores ou fazer a manutenção dos que tem	7,4%
Burocracia na secretaria/Muita burocracia na administração/Burocracia para ensaiar	6,6%
Grades de horários mais flexíveis/Diversificação de horários	5,9%
Ter mais segurança/Segurança em torno da escola	5,5%
Comunicação com os alunos é falha/Falta de informação aos alunos/Falta comunicação entre a diretoria e os alunos/Falta de comunicação referente as Master Classes	5,1%
Selecionar o aluno por conhecimento e não por idade/Turma de alunos não deveria ser por idade, e sim por nível de conhecimento	4,0%
Nas aulas de teoria falta conteúdo/Melhorar o conteúdo das aulas teóricas/Algumas aulas de Harmonia e Percepção tem que ser reformuladas	3,7%
Melhorar o atendimento/Atendimento ao aluno/Atendimento na recepção	3,7%
Melhorar o auditório, pois é péssimo e pequeno	2,9%
Localização ruim	2,9%
Apoio financeiro no transporte para alunos/Conseguir passe para estudante/Dar auxílio para o transporte dos alunos/Meio de transporte para levar na estação à noite	2,2%
Aumentar a carga horária das aulas	2,2%
Não ter limite de idade para estudar/Não deveria ter limite de idade para cursos de formação	1,8%
Melhorar a catraca, sempre emperra/Não funciona a digital na catraca	1,8%
Mais apresentação dos alunos	1,5%
Aumentar o número de vagas/Mais vagas para os cursos de instrumentos	1,5%
Estrutura de alguns cursos/Estrutura dos cursos é confusa	1,5%

Continua...

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Maior número de bolsas/As bolsas e vagas de orquestras	1,1%
Ter mais práticas de estudo	1,1%
Grade curricular/Atualizar algumas grades do curso	1,1%
Ajuda de custo para bolsistas/Atenção aos grupos jovens - Tom Jobim e Jovem do Estado - Bolsa e ajuda de custo	0,7%
Matérias de apoio são fracas	0,7%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	0,7%
Precisa abrir filial	0,7%
Promover mais eventos/Mais concertos para públicos diferentes	0,7%
Mais práticas de conjunto	0,7%
Os Grupos Jovens não são igualmente patrocinados	0,7%
Faltam coordenadores para os instrumentos/Faltam professores	0,7%
Os professores faltam muito	0,7%
Outras citações	14,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	272

Os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são: estrutura das salas de estudo (melhorar a acústica/ampliar o tamanho/climatizar), mais organização, mais salas de estudo e melhorar a infraestrutura.

Base: 272 entrevistas.

Grau de Importância das atividades oferecidas no curso da EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Nada Importante	Pouco importante	Indiferente	Importante	Muito Importante	Grau de Importância (Importante + Muito Importante)
Aulas individuais	0,3%	0,3%	1,3%	6,3%	91,9%	98,2%
Práticas coletivas (música de câmara, prática de conjunto, grupo coletivo de instrumento)	0,0%	0,3%	2,3%	16,0%	81,4%	97,5%
Master Classes e workshops	0,5%	1,3%	3,5%	15,7%	79,0%	94,7%
Disciplinas de apoio	0,0%	0,5%	6,4%	24,2%	68,8%	93,0%
Cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música	0,5%	1,6%	5,4%	19,0%	73,5%	92,5%
GRAU DE IMPORTÂNCIA MÉDIO	0,3%	0,8%	3,8%	16,3%	78,9%	95,2%

Na opinião dos alunos, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e as práticas coletivas.

Legenda:



*Índice mínimo aceitável: 80%

Grau de Satisfação de alguns fatores relacionados à EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Péssimo	Ruim	Regular	Bom	Excelente	Grau de Desempenho (Bom + Excelente)
Professores da EMESP	0,3%	0,3%	0,5%	12,5%	86,5%	99,0%
Biblioteca: livros, partituras, CD's e DVD's	1,3%	1,9%	11,3%	38,4%	47,0%	85,5%
Instalações da Escola	2,8%	3,8%	26,8%	44,5%	22,3%	66,8%
Instrumentos musicais	2,8%	7,7%	24,8%	38,6%	26,2%	64,7%
Salas de estudo	6,3%	9,3%	24,1%	31,1%	29,3%	60,4%
Auditório	6,1%	13,2%	27,9%	30,7%	22,1%	52,8%
GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO	3,2%	6,0%	19,2%	32,6%	38,9%	71,5%

Os alunos estão insatisfeitos com 4 dos 6 fatores (66%) da EMESP avaliados, principalmente com o auditório. Somente os itens Professores da EMESP e Biblioteca apresentaram índice acima do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.

Legenda:



Excelente



Satisfatório

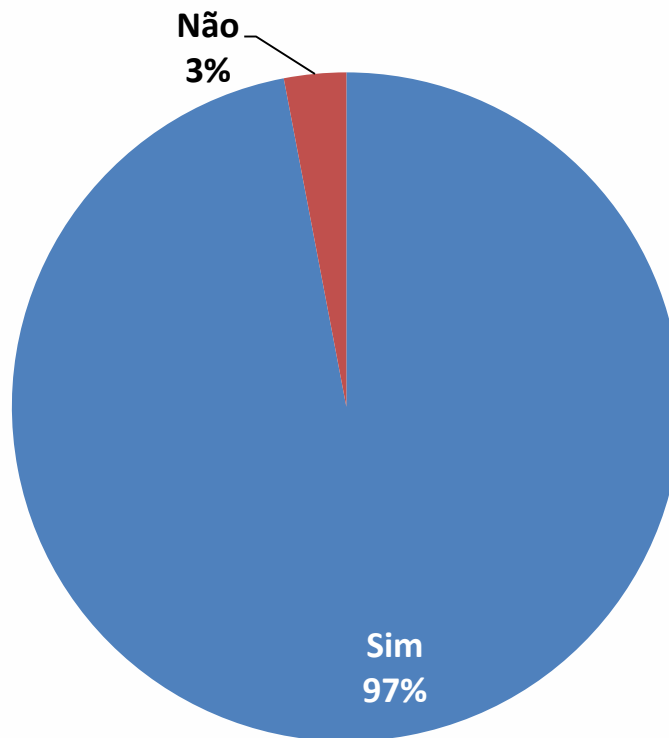


Atenção

Índice mínimo aceitável: 80%

Percentual de alunos pretende continuar estudando na EMESP

(Espontânea Única)



Praticamente todos os alunos pretendem continuar estudando na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

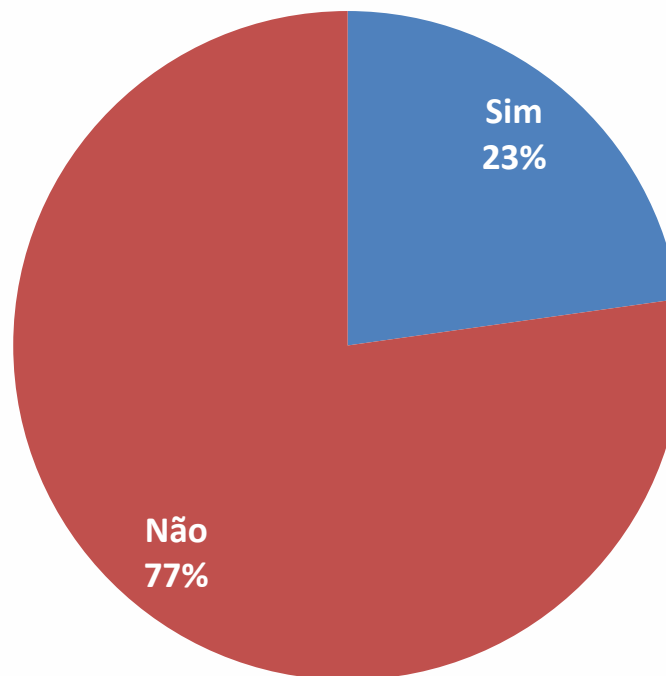
Principais motivos por não continuar a estudar na EMESP

Somente para quem não pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)

MOTIVOS	FREQ.
Se forma este ano	6
Acredita que não vai passar no 1º ciclo	1
Irá parar de estudar música, só mais tarde dará sequência	1
Não pretende ser profissional	1
Pretende fazer Letras e Teologia, aqui é um complemento	1
Vai estudar fora do país	1
Vai para o Instituto Baccarelli	1
TOTAL DE ENTREVISTAS	12

Base: 12 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

Percentual de alunos que gostaria de sugerir algum curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem (Espontânea Única)



A maioria dos alunos não gostaria de sugerir algum curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem

Base: 400 entrevistas.

Curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem (Espontânea Múltipla)

CURSO LIVRE	%	CURSO LIVRE	%
Produção musical/Produção musical na área tecnológica	5,5%	Harmonia/Harmonia para Instrumentos de Sopros	2,2%
Técnica Alexander	5,5%	Prática de Conjunto/Prática de Conjunto integrando diversos estilos musicais	2,2%
Improvisação/Improvisação de Jazz/Improvisação Vocal/Prática de improvisação com Popular Brasileira	5,5%	Editores de Partituras	1,1%
Cursos de iniciação para adultos/A iniciação dos instrumentos sem idade limite/Voltado para iniciação para idosos	5,5%	Alaúde	1,1%
Piano	4,4%	Algum curso relacionado a relaxamento	1,1%
Curso de Orquestra/Orquestra de cordas dedilhada para prática de música contemporânea/Orquestra de Violoncelo	4,4%	Aulas de polirritmia para instrumentista	1,1%
Repertório Orquestral/Repertório Orquestral para Trompa/Repertório Orquestral para Violino/Repertório solo de Música Contemporânea	4,4%	Chord Melody	1,1%
Atuação/Atuação de palco para cantores	3,3%	Contraponto e Escrita	1,1%
Composição	3,3%	Áudio	1,1%
Correpetição /Correpetição para pianista	3,3%	Chorinho	1,1%
Piano Complementar	3,3%	Instrumentos individuais para iniciantes	1,1%
Consciência Corporal	2,2%	Técnica de equipamento e como gerenciar carreira	1,1%
Jazz	2,2%	Estética Musical	1,1%
História da Música	2,2%	Etnomusicologia	1,1%
Teoria Musical/Teoria para quem não faz o curso de formação	2,2%	Eufônio	1,1%
		Grupo Metais	1,1%
		Grupo Música Antiga	1,1%
		Trombone Popular	1,1%
		Inglês para música	1,1%
		Inteligência Multifocal	1,1%
		Música Barroca	1,1%
		Música Contemporânea	1,1%
		Música de Câmara Livre	1,1%

Continua...

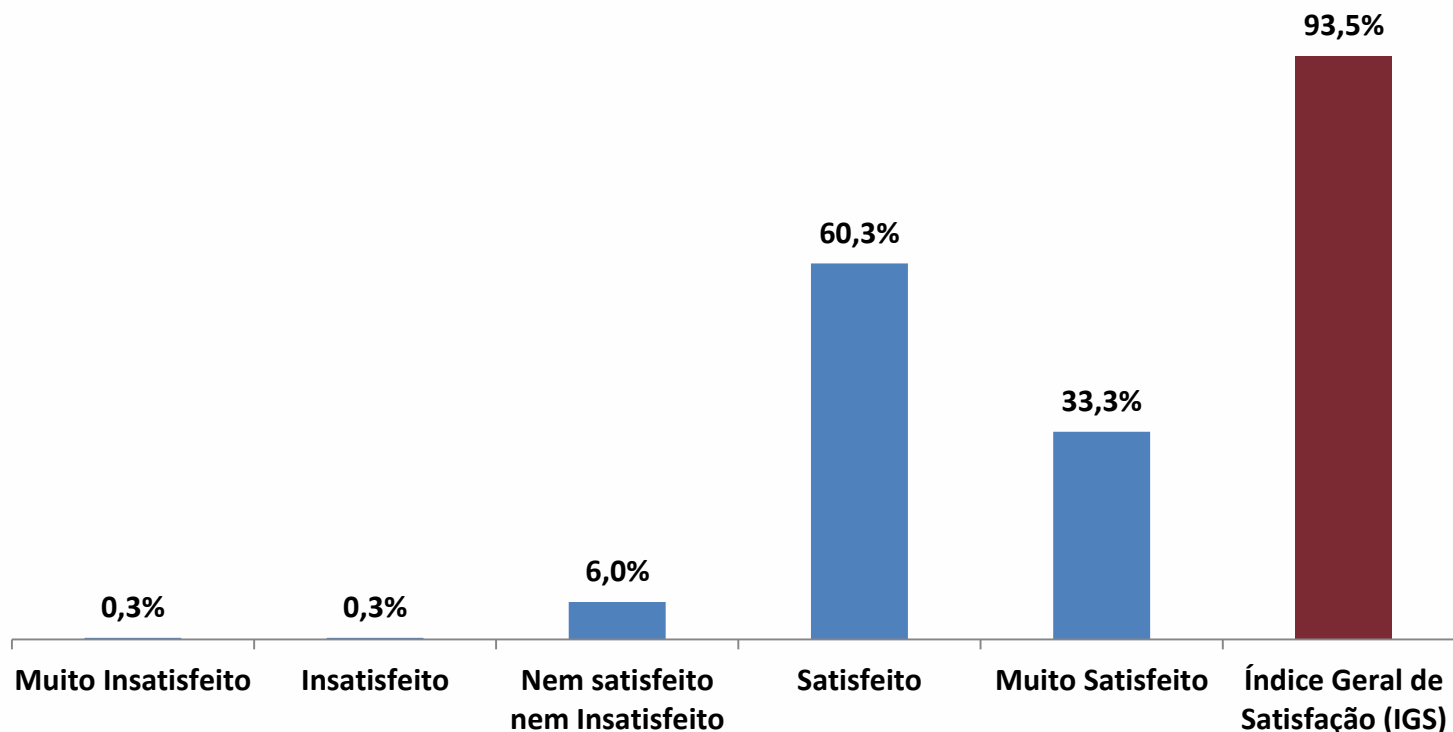
Curso livre que gostaria que tivesse na EMESP, que ainda não tem

Continuação (Espontânea Múltipla)

CURSO LIVRE	%
Música Eletrônica	1,1%
Música Folclórica Brasileira	1,1%
Musicalização Infantil	1,1%
Negócio da Indústria da Música (Gestão e Produção)	1,1%
Percepção para o 4º ciclo	1,1%
Piano Popular mais avançado	1,1%
Prática Coletiva de Música Latina	1,1%
Rock'n'roll	1,1%
Sonorização	1,1%
Teatro	1,1%
Técnicas de Violoncelo	1,1%
Trompete	1,1%
Violino Popular	1,1%
Violoncelo Popular	1,1%
TOTAL DE ENTREVISTAS	91

Base: 91 entrevistas.

Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



A grande maioria dos alunos está satisfeito com a EMESP, com excelente Índice Geral de Satisfação (IGS), acima de 90%.

Base: 400 entrevistas.





Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	59,2%
Melhorar a infraestrutura	35,6%
Ter uma segurança maior	20,7%
Melhorar a distribuição da carga horária	17,7%
Melhor localização	16,6%
Melhorar a metodologia de ensino	10,1%
Mais organização/Organização da administração/Melhorar a organização de eventos/Organização pedagógica/Organizar as disciplinas teóricas/Organizar os horários de estudo	1,9%
Melhorar o corpo docente	1,6%
Menos burocracia na secretaria/Ser menos burocrática para pegar a chave da sala de estudo	0,8%
Classificar as classes por nível de conhecimento/Turma de alunos não deveria ser por idade, e sim por nível de conhecimento/Organização da grade curricular de acordo com o nível de conhecimento	0,8%
Melhorar a comunicação	0,8%
Manutenção dos instrumentos/Arrumar os instrumentos que estão com defeitos	0,8%
Melhorar a quantidade dos instrumentos/Mais instrumentos de percussão	0,8%
Mais salas de estudo	0,5%
Ajudar na condução/Ter uma condução para os alunos da noite	0,5%
Mais vagas/Ter mais vagas no curso de formação	0,5%
Outras citações	5,7%
TOTAL DE ENTREVISTAS	368

As principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhorar a distribuição da carga horária e melhor localização.

Base: 400 entrevistas (368 respostas).

Índice Net Promoter Score (NPS) - Alunos

PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	 90,0%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	 9,8%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	 0,3%
NPS = %Promotor - %Detrator		 89,8%

- ✓ O **Índice NPS da EMESP é de 90%**, e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Verifica-se que para **90% dos alunos** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de alunos além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 alunos, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,3% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de alunos pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

Avaliação da EMESP – Alunos

- Os principais motivos que levaram os alunos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade dos professores, qualidade do ensino e escola conceituada.
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos alunos, é a qualidade dos professores.
- Na opinião da maioria dos alunos, existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.
- Os principais pontos que precisam ser melhorados na EMESP, na opinião dos alunos, são: estrutura das salas de estudo (melhorar a acústica/ampliar o tamanho/climatizar), mais organização, mais salas de estudo e melhorar a infraestrutura.
- De acordo com os alunos, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e as práticas coletivas.
- A pesquisa mostra que os alunos estão insatisfeitos com a maioria dos fatores avaliados da EMESP, principalmente com o auditório. E estão muito satisfeitos com os Professores e com a Biblioteca.

Avaliação da EMESP – Alunos

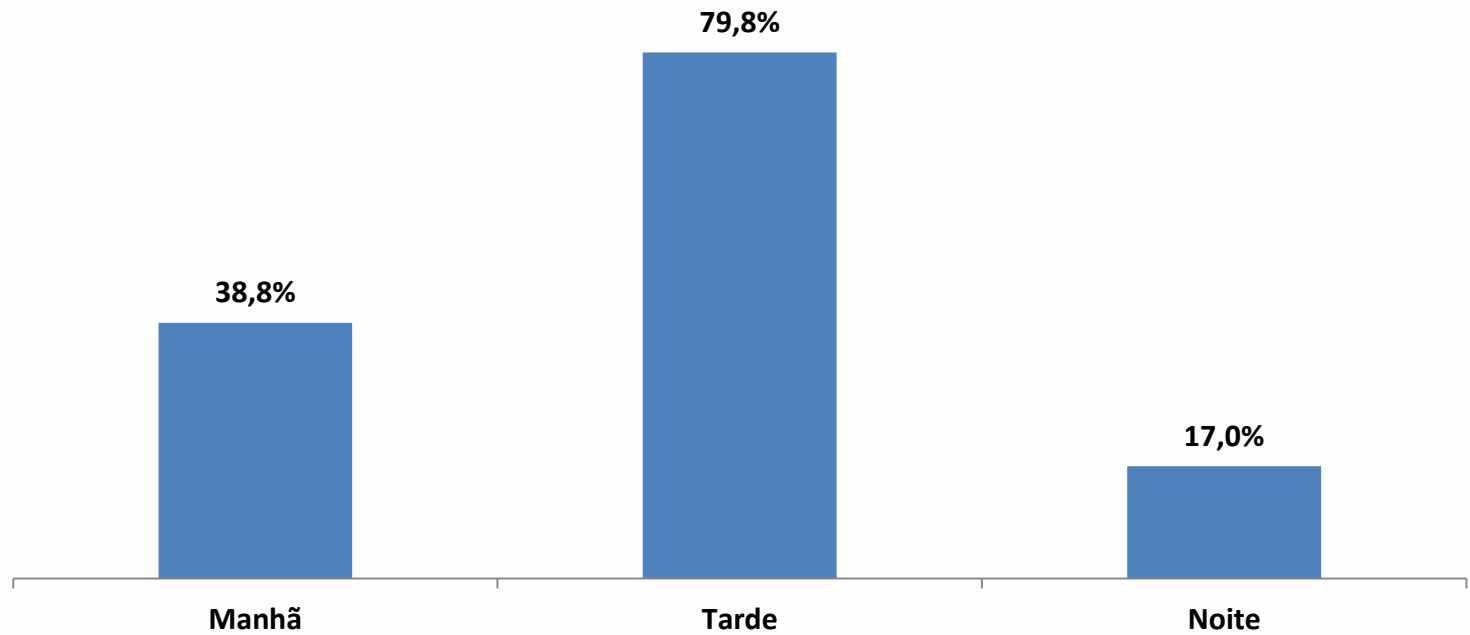
- Praticamente todos os alunos pretendem continuar estudando na EMESP.
- A grande maioria dos alunos está satisfeito com a EMESP, apresentando excelente Índice Geral de Satisfação (IGS).
- A pesquisa mostra ainda que as principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação dos alunos com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC; melhorar a infraestrutura; ter uma segurança maior; melhorar a distribuição da carga horária; e melhor localização.



Avaliação dos Hábitos de Estudo

Alunos EMESP

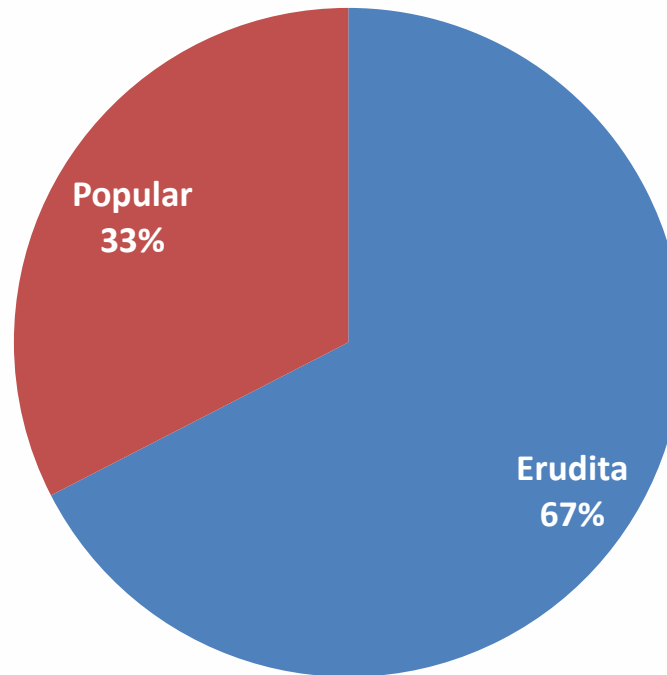
Período que estuda na EMESP (Espontânea Única)



A maioria dos alunos estuda na EMESP no período da tarde.

Base: 400 entrevistas.

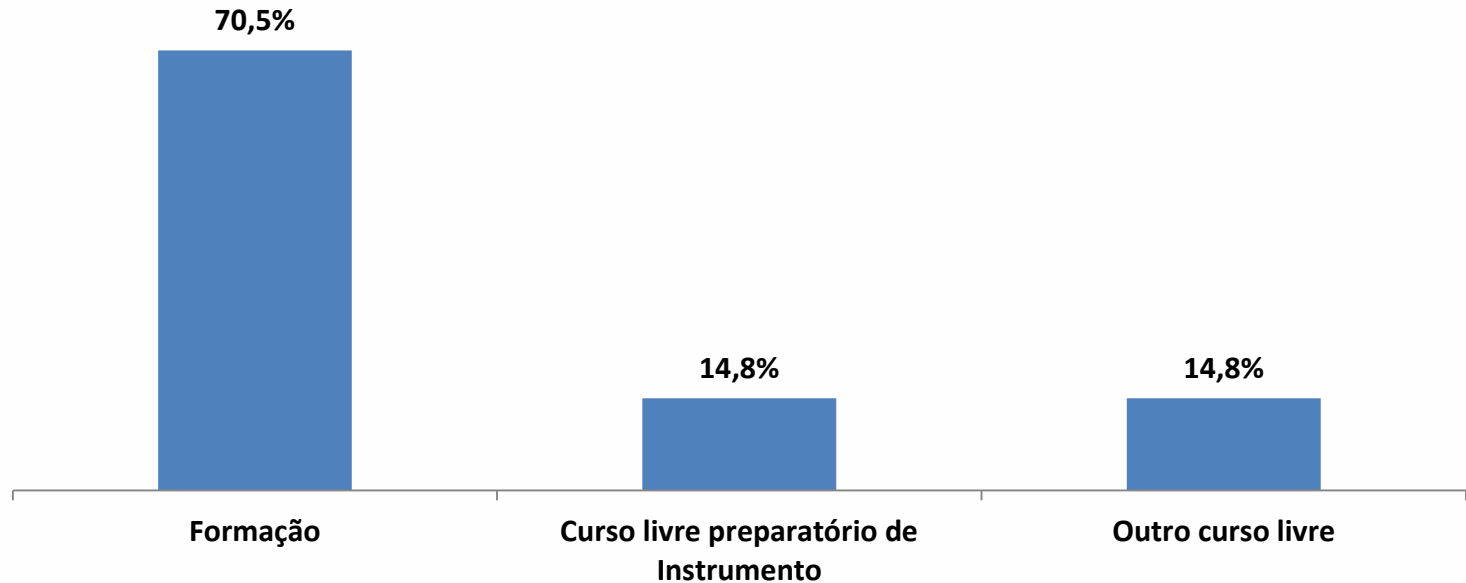
Modalidade de música que estuda na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos alunos estuda música erudita na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

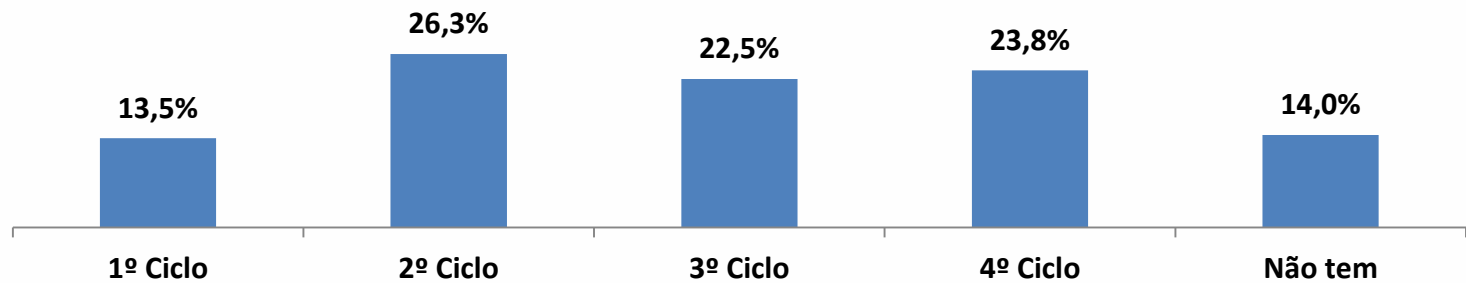
Modalidade de curso que faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos alunos faz curso de formação na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

Ciclo que o aluno está estudando (Estimulada Única)



A maioria dos alunos está cursando entre o 2º e o 4º ciclo.

Base: 400 entrevistas.

Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
Violino	11,0%
Canto	8,0%
Piano	7,3%
Clarinete	6,0%
Violão	5,3%
Trompete	4,5%
Violoncelo	3,8%
Trompa	3,5%
Flauta transversal	3,3%
Percussão	2,8%
Viola	2,5%
Saxofone	2,3%
Contrabaixo	2,0%
Trombone	1,8%
Tuba	1,3%
Violino Barroco	1,0%
Canto Barroco	0,8%
Flauta Doce	0,8%
Oboé	0,8%
Cravo	0,5%
Eufônio	0,5%
Harpa	0,5%
Alaúde	0,3%
Fagote	0,3%
Nenhum	30,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

Os principais instrumentos que os alunos que estudam na **área erudita**, aprendem a tocar na EMESP são: violino, canto, piano, clarinete, violão e trompete.

Base: 400 entrevistas.

Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
Nenhum	70,0%
Guitarra	3,5%
Violão	3,5%
Bateria	3,0%
Canto	2,8%
Percussão	2,8%
Piano	2,8%
Contrabaixo Elétrico	2,5%
Trompete	2,0%
Flauta Transversal	1,8%
Cavaquinho	1,3%
Saxofone	1,3%
Viola Caipira	1,0%
Trombone	0,8%
Vibrafone	0,8%
Clarinete	0,5%
Acordeão	0,3%
Bandolim	0,3%
Contrabaixo Acústico	0,3%
Violão de Sete Cordas.	0,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

A maioria dos alunos não estuda nenhum instrumento da **área popular**.

Base: 400 entrevistas.

Curso que faz na EMESP – CURSO LIVRE (Espontânea Múltipla)

CURSO	%	CURSO	%
Nenhum	78,0%	Prática de Música Pop Contemporâneo	0,5%
Apreciação Musical	2,3%	Análise de Repertório Orquestral	0,3%
Música de Câmara	2,0%	Arranjo	0,3%
Coral Adulto	1,5%	Consciência Corporal	0,3%
Pré vestibular de universidade	1,5%	Contrabaixo na Linguagem Popular	0,3%
Improvisação Livre Contemporânea	1,3%	Grupo de Viola de Concerto	0,3%
Coral Infantil	1,0%	Harmonia	0,3%
Coral Juvenil	1,0%	Harmonia e Improvisação	0,3%
Música dos Séculos XX e XXI	1,0%	História da Música	0,3%
Guitarra Contemporânea	0,8%	História da Música Erudito	0,3%
Leitura e Percepção	0,8%	Iniciação de cordas para Orquestra	0,3%
Oficina de Canto	0,8%	Iniciação à Percussão	0,3%
Percussão Corporal	0,8%	Iniciação à Viola Caipira	0,3%
Solfejo/Percepção para Coral	0,8%	Interpretação de repertório contemporâneo, século XX e XXI para oboé	0,3%
Teoria Básica: notação e estruturação	0,8%	Memória da Música Popular	0,3%
Capacitação para Professores de Musicalização	0,8%	Música em Braille	0,3%
A flauta doce na escola	0,5%	Ópera Estúdio	0,3%
Análise musical	0,5%	Percussão – Bateria de escola de Samba	0,3%
Grupo de Percussão Popular	0,5%	RAD/Rítmica	0,3%
Improvisação e Seção Rítmica	0,5%	Regência para Coral	0,3%
Iniciação ao Violão	0,5%	Contrabaixo elétrico	0,3%
Interpretação de Música Popular	0,5%	Repertório para Grupos Jovens	0,3%
Prática em conjunto	0,5%	TOTAL DE ENTREVISTAS	400

A grande maioria dos alunos não faz nenhum curso livre na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

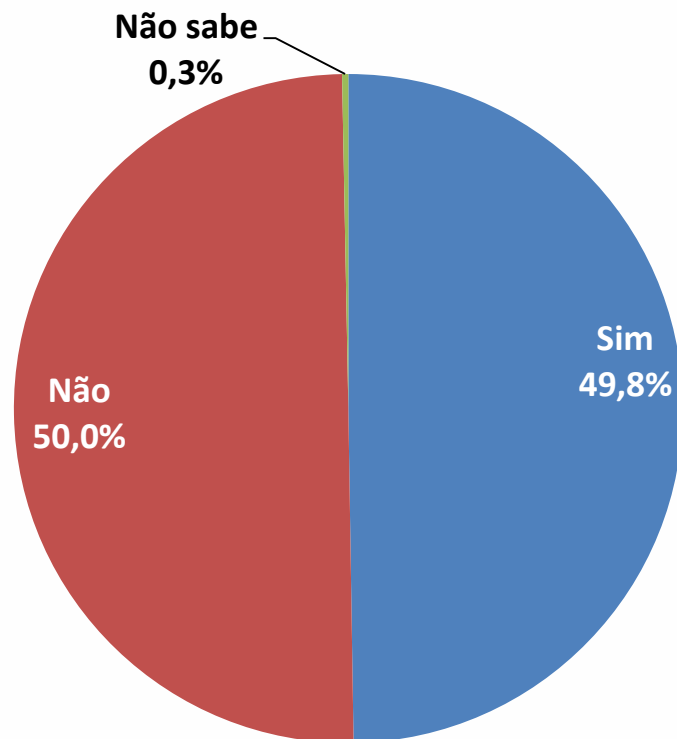
Curso que faz na EMESP – PRÁTICAS DE GRUPO (Espontânea Múltipla)

CURSO	%
Nenhum	78,5%
Orquestra de Sopros	3,3%
Música de Câmara	2,5%
Big Band	1,8%
Camerata de Violões	1,8%
Orquestra Sinfônica Juvenil	1,8%
Grupo de Choro	1,5%
Grupo Vocal	1,5%
Grupo Contemporâneo	1,3%
Grupo de Percussão Erudita	1,3%
Orquestra para Cordas	1,3%
Prática em Conjunto	0,8%
Madrigal	0,5%
Repertório Orquestral	0,5%
Repertório Orquestral - Trompete	0,5%
Coral Jovem	0,3%
Grupo Coletivo de Prática de Violão	0,3%
Grupo Contemporâneo	0,3%
História da Música	0,3%
Ópera Estúdio	0,3%
Prática de Banda	0,3%
Repertório Orquestral - Contrabaixo	0,3%
Repertório Orquestral - Viola	0,3%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

A grande maioria dos alunos não participa de práticas de grupo na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

Percentual de alunos que tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015 (Espontânea Única)



Metade dos alunos tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015, e a outra metade não.

Base: 400 entrevistas.

Cursos livres que pretendem fazer em 2015

Somente para quem tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015

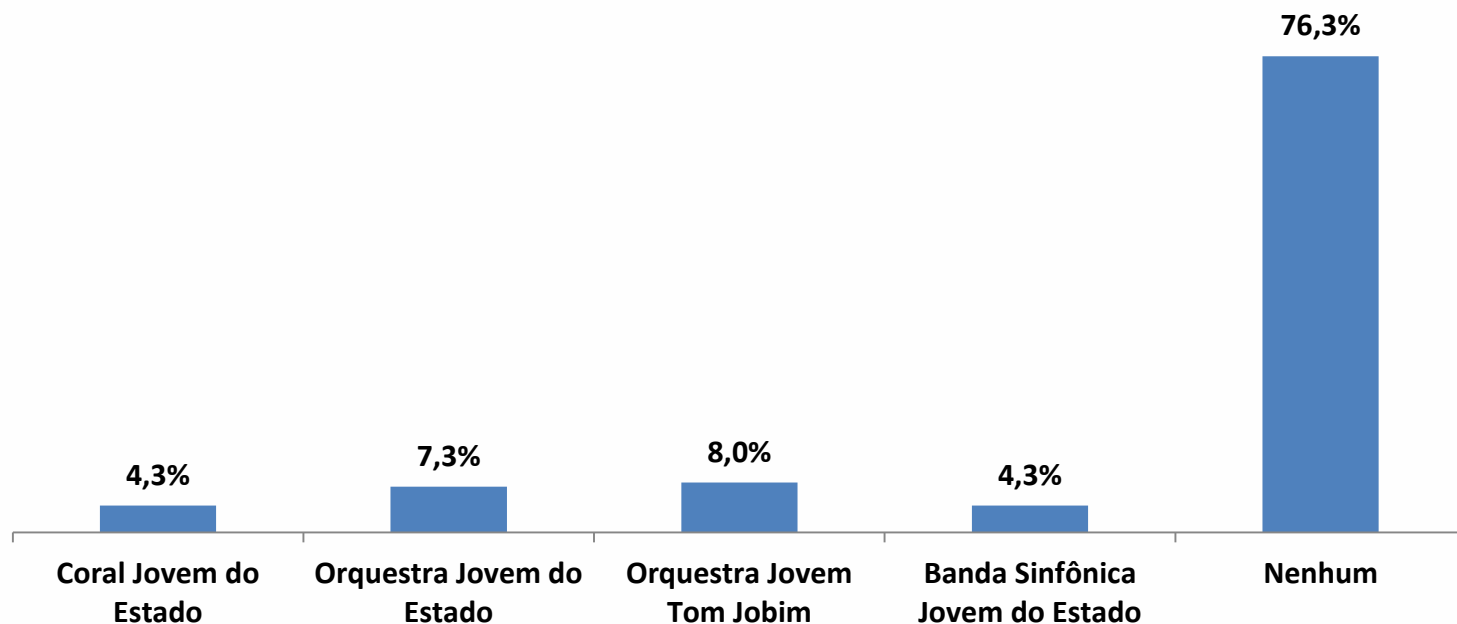
(Espontânea Múltipla)

CURSO LIVRE	%	CURSO LIVRE	%
Pré Vestibular de universidade	8,5%	Prática de Música Pop Contemporâneo	2,0%
Arranjo	6,0%	A Flauta doce na escola	1,5%
Orquestra de Sopros	6,0%	Grupo de Percussão Popular	1,5%
Apreciação Musical	5,5%	Guitarra Contemporânea	1,5%
Leitura e Percepção	4,5%	História da música	1,5%
Coral Adulto	4,0%	Iniciação ao Violão	1,5%
Grupo de Choro	4,0%	Iniciação ao Violoncelo	1,5%
Improvisação Livre Contemporânea	4,0%	Iniciação de cordas para Orquestra	1,5%
Big Band	3,5%	Interpretação de Música Popular	1,5%
Grupo Contemporâneo	3,5%	Percussão corporal	1,5%
Música dos Séculos XX e XXI	3,0%	Repertório Orquestral - Trompete	1,5%
Oficina de Canto	3,0%	Canto	1,0%
Orquestra Sinfônica Juvenil	3,0%	Coral Juvenil	1,0%
Regência para Coral	3,0%	Iniciação a Percussão	1,0%
Música de Câmara	2,5%	Iniciação ao Bandolim	1,0%
Orquestra para Cordas	2,5%	Iniciação de Viola Caipira	1,0%
Solfejo/Percepção para Coral	2,5%	Repertório Orquestral - Contrabaixo	1,0%
Contrabaixo na linguagem popular	2,0%	Teoria Básica: notação e estruturação	1,0%
Grupo de Percussão Erudita	2,0%	Violino	1,0%
Grupo Vocal	2,0%	Não sabe ainda	10,1%
Improvisação e Seção Rítmica	2,0%	Outras citações	11,6%
Interpretação de repertório contemporâneo, século XX e XXI para oboé	2,0%	TOTAL DE ENTREVISTAS	199

Os principais Cursos livres que os alunos pretendem fazer em 2015 são: Pré Vestibular de universidade, Arranjo, Orquestra de Sopros, Apreciação Musical e Leitura e Percepção.

Base: 199 entrevistas.

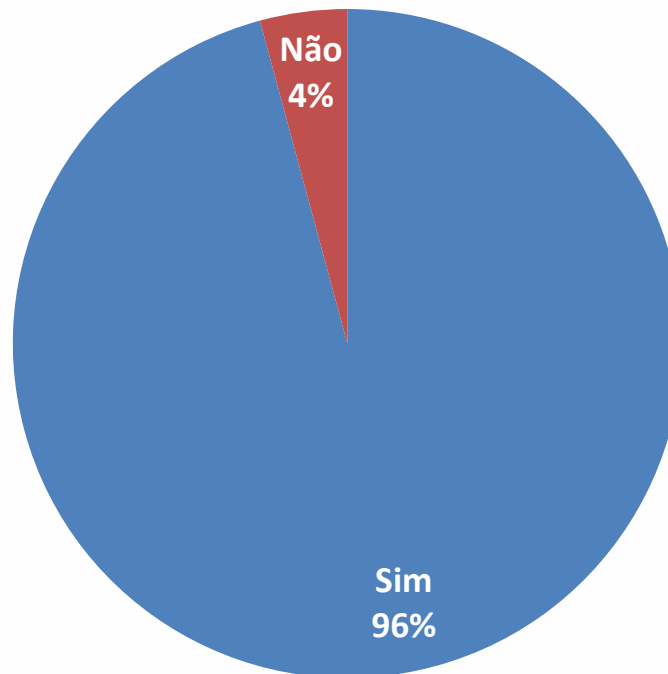
Grupo da EMESP que o aluno faz parte (Estimulada Única)



A grande maioria dos alunos não faz parte de algum Grupo Jovem da EMESP.

Base: 400 entrevistas.

Percentual de alunos que pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano (Espontânea Única)



A grande maioria dos alunos pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano.

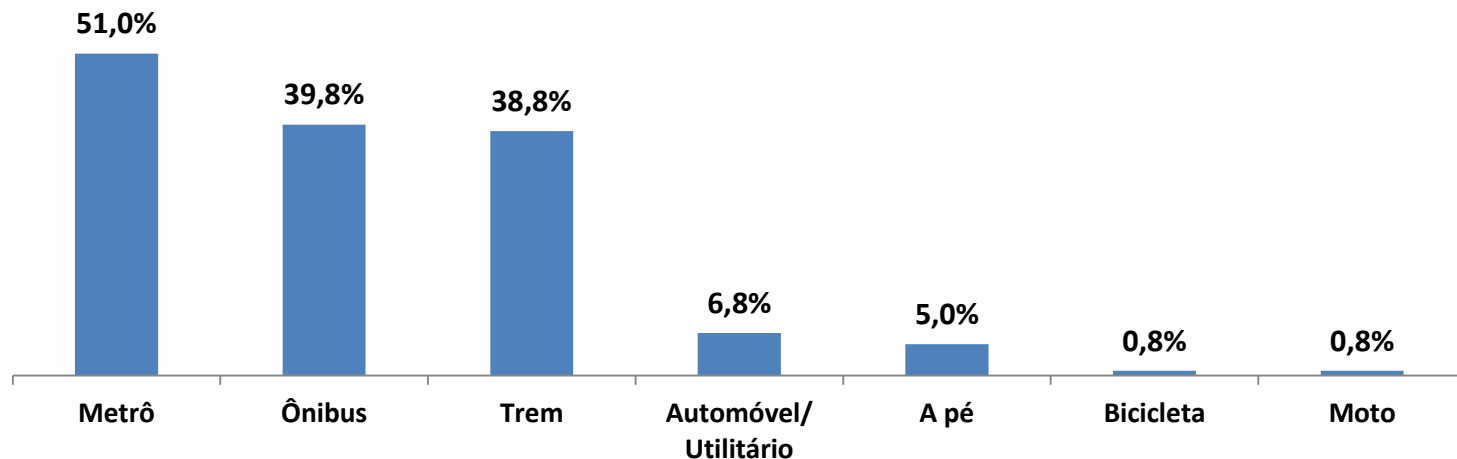
Base: 400 entrevistas.

Principais motivos por não querer continuar no Grupo Jovem no próximo ano – Somente para quem não pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano (Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	FREQ.
Passou do limite de idade	2
Por ser o último ano da faculdade pode se sobrecarregar	1
Rotatividade muito grande que tem	1
Rotula a evolução	1
TOTAL DE ENTREVISTAS	5

Base: 5 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

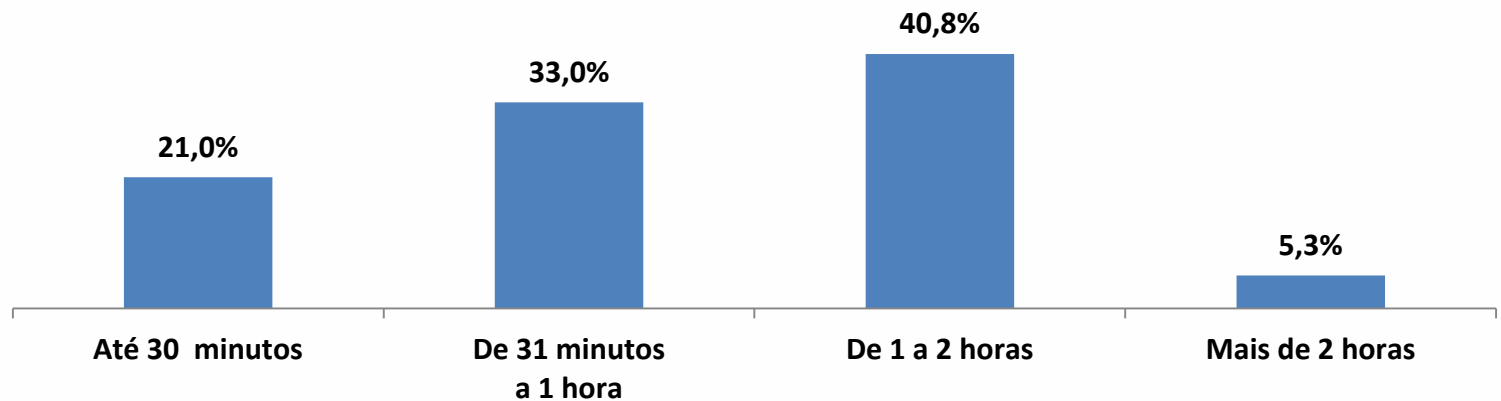
Meio de Transporte que mais utilizam para chegar até a EMESP (Espontânea Múltipla)



O meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o metrô, seguido de ônibus e trem.

Base: 400 entrevistas.

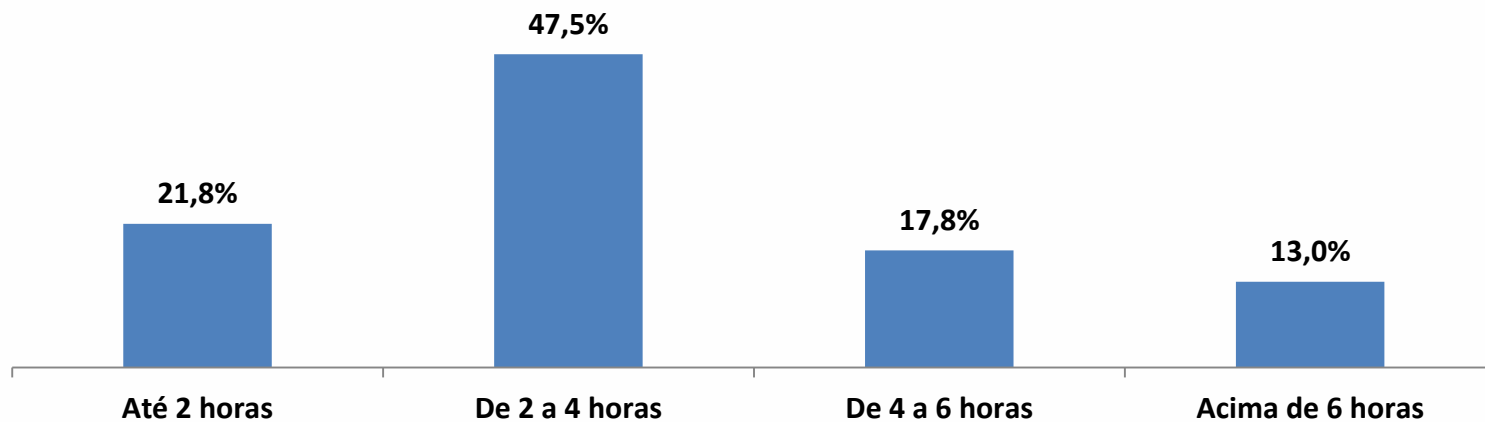
Tempo médio que levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)



O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 10 minutos.

Base: 400 entrevistas.

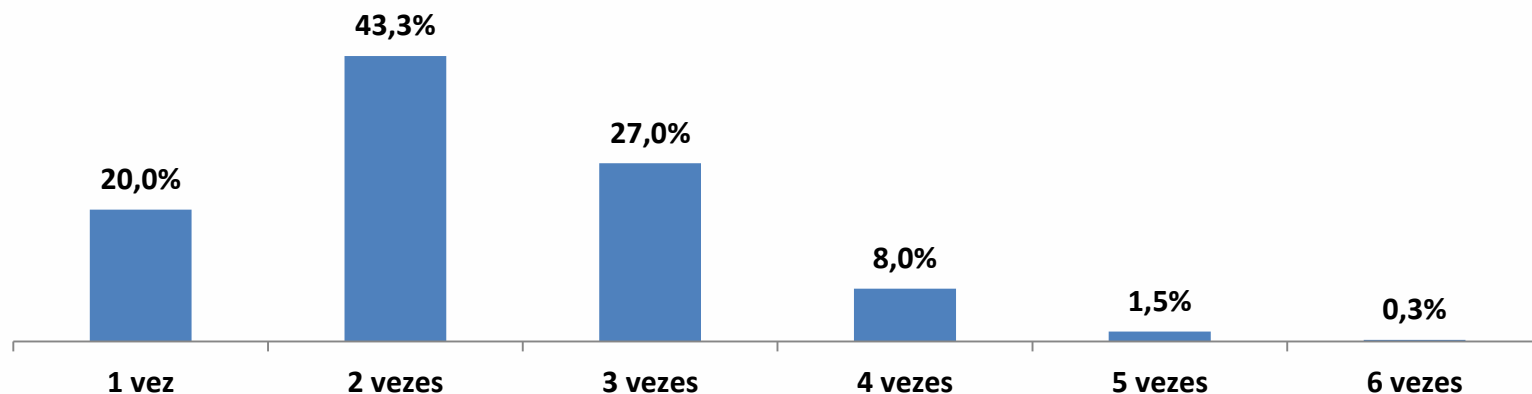
Quantidade de horas por dia que passam na EMESP (Espontânea Única)



Praticamente metade dos alunos passa de 2 a 4 horas por dia na EMESP.

Base: 400 entrevistas.

Quantidade de vezes por semana que vem na EMESP (Espontânea Única)



A quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes, seguido de três vezes.

Base: 400 entrevistas.

Avaliação dos Hábitos de Estudo – Alunos

- A maioria dos alunos estuda música erudita e faz curso de formação na EMESP.
- Mais da metade dos alunos estuda no período da tarde. E a maioria está cursando entre o 2º e o 4º ciclo.
- Os principais instrumentos que os alunos que estudam na **área erudita**, aprendem a tocar na EMESP são: violino, canto, piano, clarinete, violão e trompete.
- A maioria dos alunos não estuda nenhum instrumento da **área popular**.
- A grande maioria dos alunos não faz nenhum curso livre e não participa de práticas de grupo na EMESP.
- Metade dos alunos tem a intenção de fazer algum curso livre na EMESP em 2015, e a outra metade não. Os principais Cursos livres que os alunos pretendem fazer em 2015 são: Pré Vestibular de universidade, Arranjo, Orquestra de Sopros, Apreciação Musical e Leitura e Percepção.
- A grande maioria dos alunos não faz parte de algum Grupo Jovem da EMESP. E para quem faz parte, mais da metade pretende continuar no Grupo Jovem no próximo ano.

Avaliação dos Hábitos de Estudo – Alunos

- O meio de transporte mais utilizado pelos alunos para chegar na EMESP é o metrô, seguido de ônibus e trem.
- O tempo médio que os alunos levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 10 minutos.
- Praticamente metade dos alunos passa de 2 a 4 horas por dia na EMESP.
- A quantidade de vezes por semana que os alunos vem a EMESP, de maior ocorrência, é duas vezes, seguido de três vezes.



Avaliação dos Hábitos Culturais

Alunos EMESP

Estilo de música favorito dos alunos (Estimulada Múltipla)

ESTILO DE MÚSICA	%	ESTILO DE MÚSICA	%
Música Clássica/Erudita	57,3%	Brega	1,5%
MPB	42,8%	Forro	1,3%
Jazz	35,8%	Choro	1,3%
Rock	29,5%	Bossa Nova	0,8%
Samba	19,0%	Charme	0,5%
Blues	14,3%	Música caipira	0,5%
Gospel	11,5%	Arrocha	0,3%
Música Lírica/Ópera	11,3%	Baião	0,3%
POP	9,0%	Bossa Nossa	0,3%
Soul	7,0%	Celta	0,3%
Black Music	3,5%	Country	0,3%
Rap	3,5%	Música antiga	0,3%
Eletrônica/dance	3,3%	Música Contemporânea	0,3%
Pagode	3,3%	Música Étnica	0,3%
Heavy Metal	2,3%	Reggae	0,3%
Sertanejo	2,3%		
Funk	2,0%	TOTAL DE ENTREVISTAS	400

Os estilos de músicas favoritos dos alunos são: música clássica/erudita, MPB, jazz, rock e samba.

Base: 400 entrevistas.

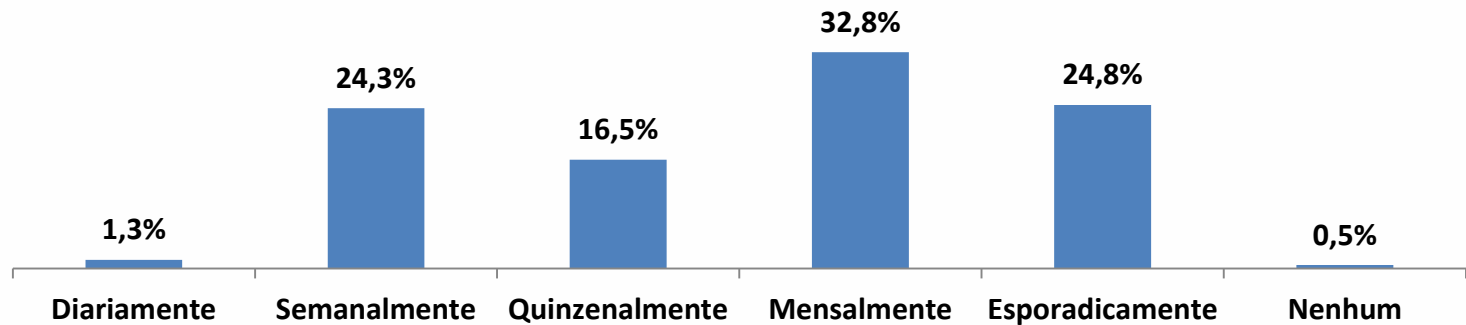
Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)

ATIVIDADES CULTURAIS	%
Eventos Musicais	79,5%
Cinema	68,8%
Recitais	61,8%
Teatro	58,8%
Museus	43,5%
Espaços para Leitura	20,5%
Dança	0,5%
Concertos	0,3%
Espaço cultural	0,3%
Nenhuma	0,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	400

As principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema, recitais, teatro e museus.

Base: 400 entrevistas.

Frequência com que realizam as atividades (Espontânea Única)



A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente, seguido de esporadicamente e semanalmente.

Base: 400 entrevistas.

Hábitos de cultura e entretenimento dos alunos (Espontânea Única)

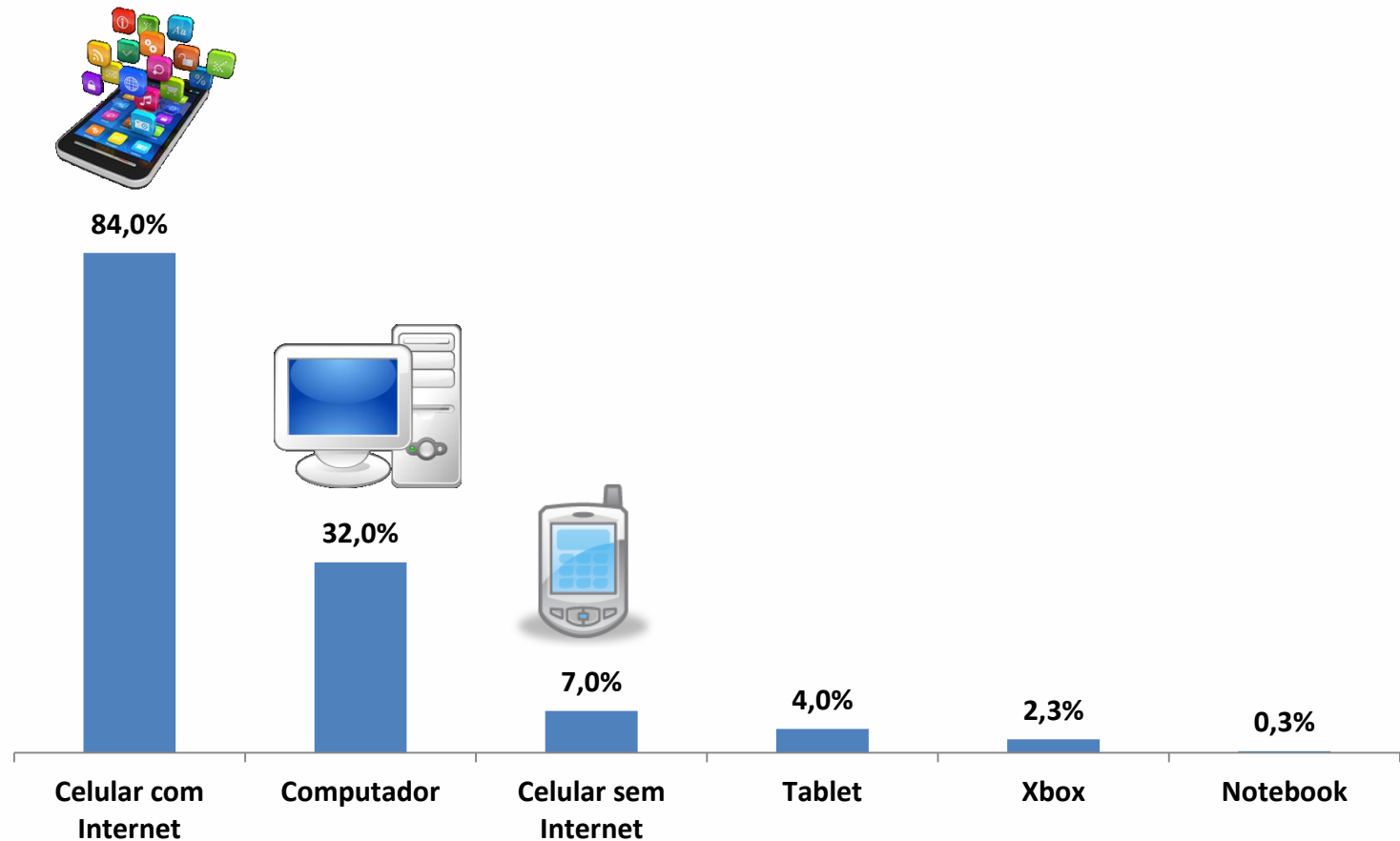


HÁBITOS DE CULTURA	SIM	NÃO
Ouvir música	100,0%	0,0%
Acessar a internet	98,8%	1,3%
Assistir filmes	95,0%	5,0%
Ler livros	91,8%	8,3%
Assistir TV	63,8%	36,3%
Jogar vídeo game	40,5%	59,5%

Todos os alunos tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de acessar a internet, assistir filmes, ler livros e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.

Base: 400 entrevistas.

Meios eletrônicos que costumam se comunicar, com maior frequência (Espontânea Múltipla)

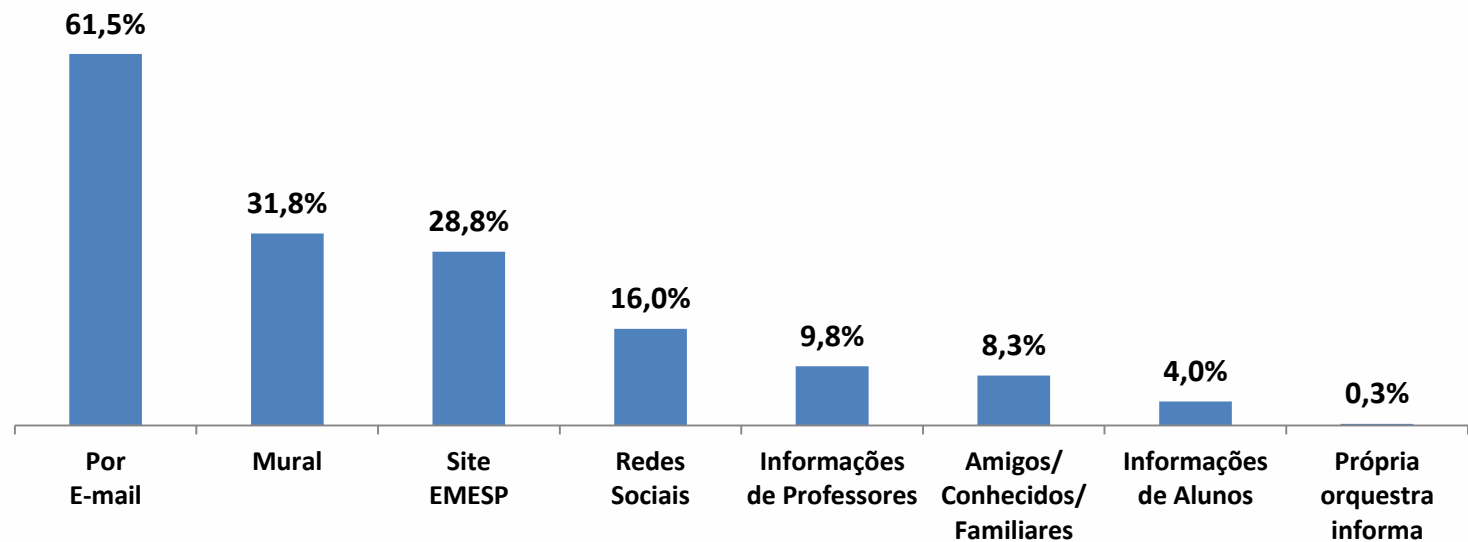


O principal meio eletrônico que os alunos costumam utilizar para se comunicar é o celular com internet, seguido de computador.

Base: 400 entrevistas.

Maneira que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP

(Espontânea Múltipla)



A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail.

Base: 400 entrevistas.

Avaliação dos Hábitos Culturais – Alunos

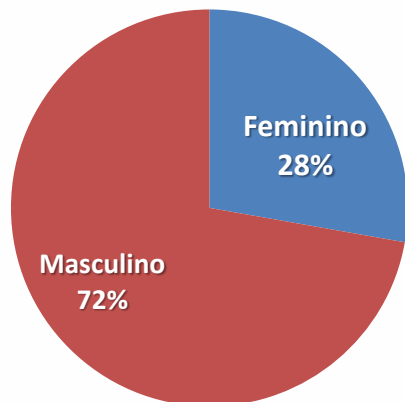
- Os estilos de músicas favoritos dos alunos são: música clássica/erudita, MPB, jazz, rock e samba.
- As principais atividades culturais que os alunos tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema, recitais, teatro e museus.
- A frequência que os alunos realizam as atividades, de maior ocorrência, é mensalmente, seguido de esporadicamente.
- Todos os alunos tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de acessar a internet, assistir filmes, ler livros e ver TV. E mais da metade não costuma jogar vídeo game.
- O principal meio eletrônico que os alunos costumam utilizar para se comunicar é o celular com internet, seguido de computador.
- A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail.



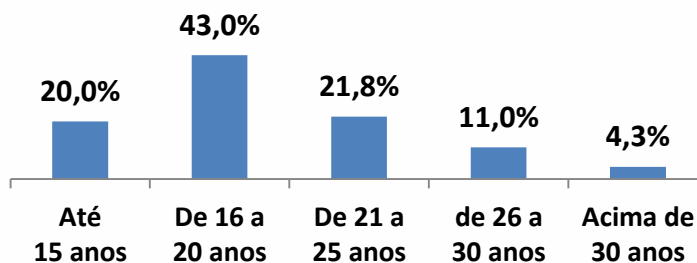
Perfil dos alunos da EMESP

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

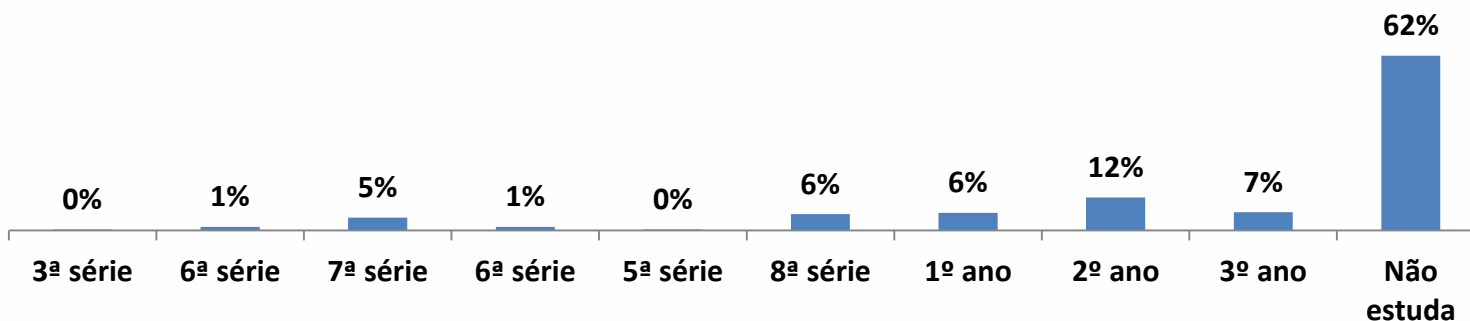
GÊNERO



FAIXA ETÁRIA



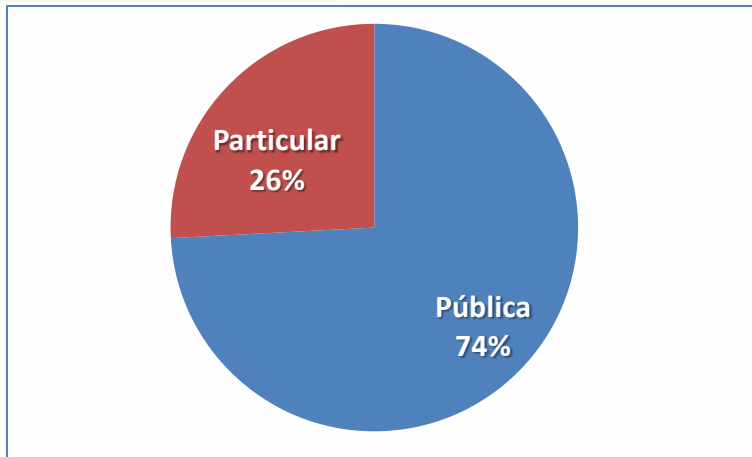
SÉRIE QUE ESTÁ MATRICULADO NA ESCOLA REGULAR



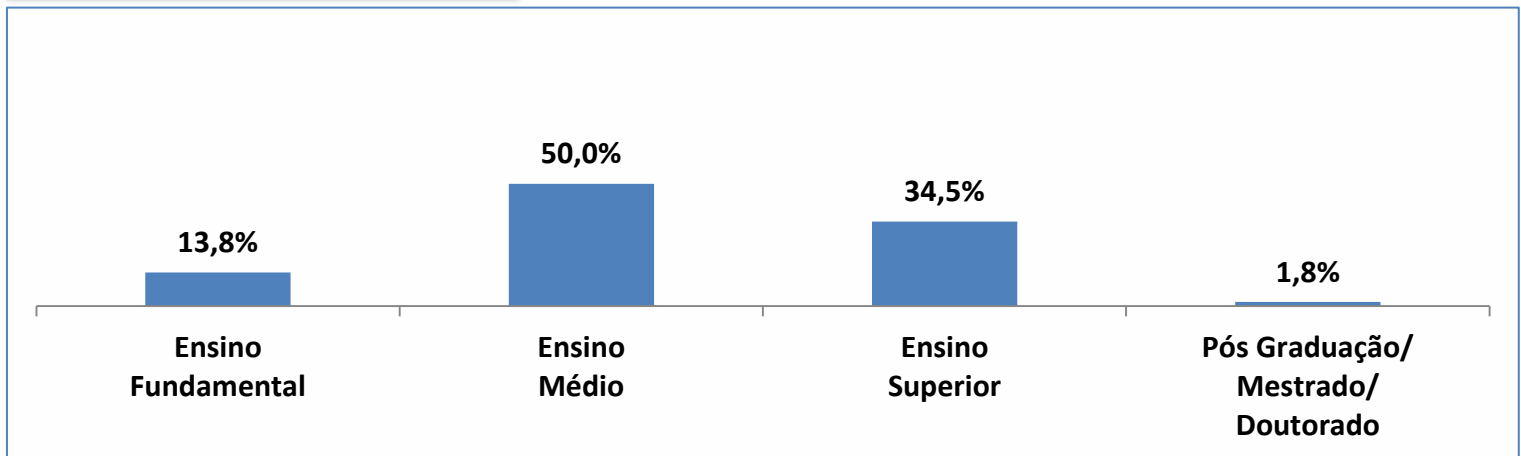
Base: 400 entrevistas.

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

TIPO DA ESCOLA



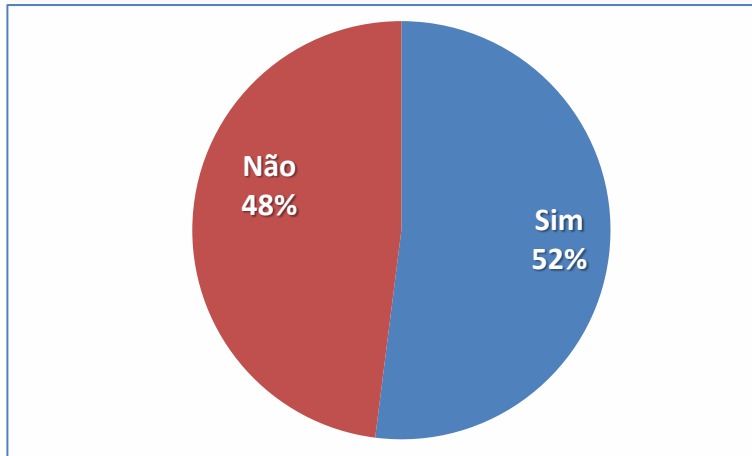
GRAU DE ESCOLARIDADE



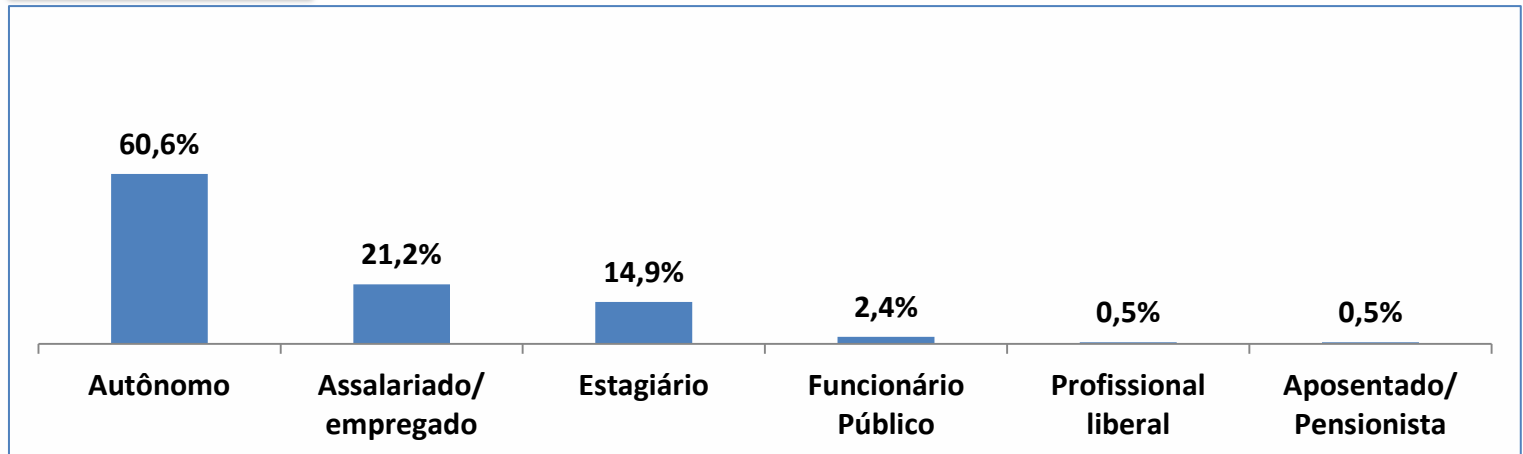
Base: 400 entrevistas.

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

PERCENTUAL DE ALUNOS QUE TRABALHA



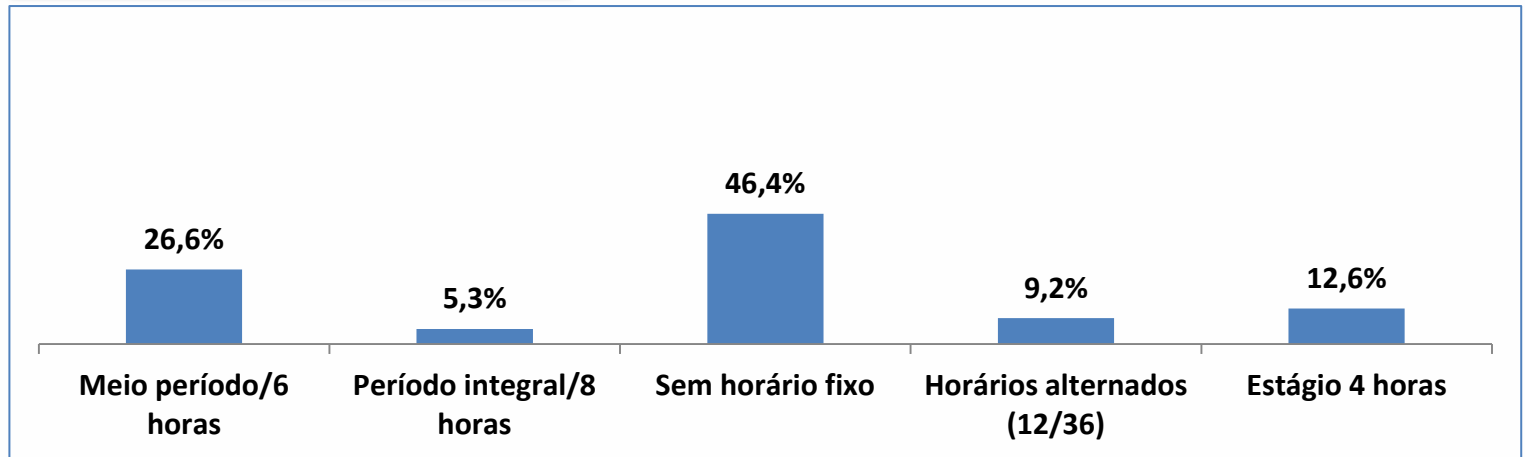
OCUPAÇÃO



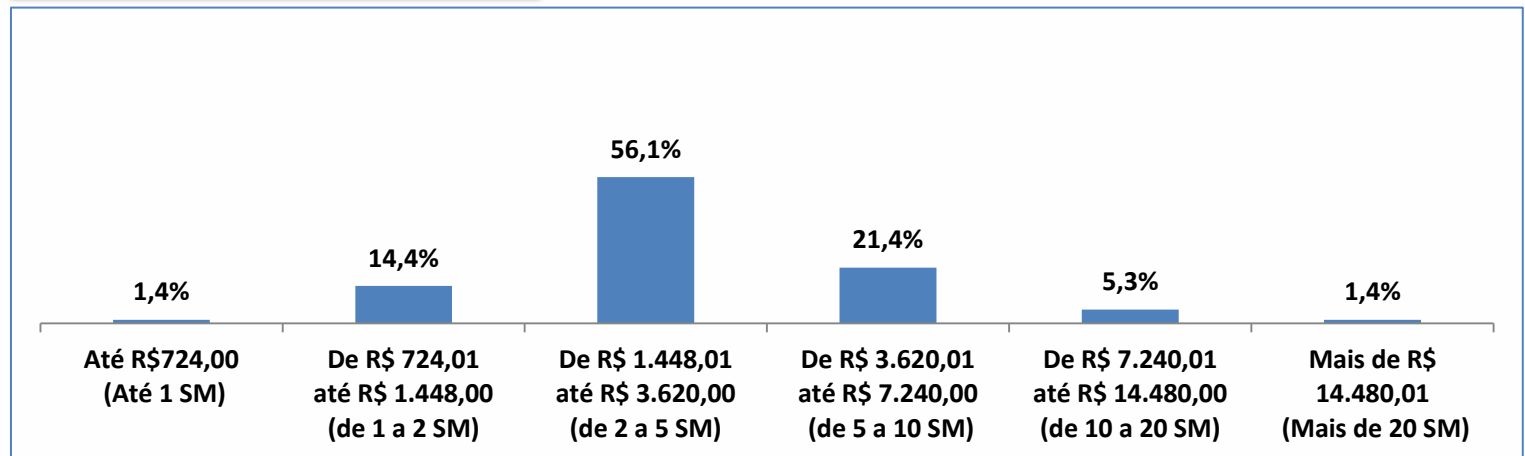
Base: 400 entrevistas.

Perfil dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

PERÍODO EM QUE TRABALHA



RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: 400 entrevistas.

Cidade e bairro onde moram (Espontânea Única)

SÃO PAULO		BAIRRO	%	BAIRRO	%	BAIRRO	%	BAIRRO	%
		Mooca	0,7%	Jardim Angela	0,4%	Jardim Tango	0,4%	Taipas	0,4%
		Morro Grande	0,7%	Jardim Antártica	0,4%	Jardim Três Marias	0,4%	Tremembé	0,4%
		Morumbi	0,7%	Jardim Aracati	0,4%	Jardim Vista Alegre	0,4%	Tucuruvi	0,4%
		Parque Edu Chaves	0,7%	Jardim Bonança	0,4%	Lapa de Baixo	0,4%	Vila Amália	0,4%
		Parque Regina	0,7%	Jardim Botucatu	0,4%	Limoeiro	0,4%	Vila Bianca	0,4%
		Parque São Lucas	0,7%	Jardim Brasil	0,4%	Luz	0,4%	Vila Clementina	0,4%
		Parque São Rafael	0,7%	Jardim Brasília	0,4%	Mascarenhas de	0,4%	Vila Cosmopolita	0,4%
		Penha	0,7%	Jd. Camargo Novo	0,4%	Morais	0,4%	Vila Cruz das Almas	0,4%
		Pinheiros	0,7%	Jd. Cidade Pirituba	0,4%	Moinho Velho	0,4%	Vila Curuçá	0,4%
		São Mateus	0,7%	Jardim Colonial	0,4%	Novo Grajaú	0,4%	Vila Dalila	0,4%
		Tatuapé	0,7%	Jardim Conceição	0,4%	Pacaembu	0,4%	Vila dos Remédios	0,4%
		Vila Guilhermina	0,7%	Jardim Cotiana	0,4%	Parada Inglesa	0,4%	Vila Ede	0,4%
		Vila Industrial	0,7%	Jardim das Rosas	0,4%	Paraisópolis	0,4%	Vila Emir	0,4%
		Vila Mariana	0,7%	Jardim Elba	0,4%	Parelheiros	0,4%	Vila Erna	0,4%
		Vila Prudente	0,7%	Jardim Elza	0,4%	Parque Bancário	0,4%	Vila Formosa	0,4%
		A. E. Carvalho	0,4%	Jardim Emílio Carlos	0,4%	Parque Dorotéia	0,4%	Vila Guacuri	0,4%
		Americanópolis	0,4%	Jd. Itapeirica da Serra	0,4%	Pq. Independência	0,4%	Vila Gumercindo	0,4%
		Artur Alvim	0,4%	Jardim Itápolis	0,4%	Pq. Santa Madalena	0,4%	Vila Maria	0,4%
		Bom Retiro	0,4%	Jardim Lidia	0,4%	Pq. Santo Antonio	0,4%	Vila Mascoti	0,4%
		Brás	0,4%	Jardim Lucinda	0,4%	Piraporinha	0,4%	Vila Matilde	0,4%
		Brooklin	0,4%	Jardim Macedônia	0,4%	Pires	0,4%	Vila Miriam	0,4%
		Cachoeirinha	0,4%	Jardim Marisa	0,4%	Planalto Paulista	0,4%	Vila Nivi	0,4%
		Cambuci	0,4%	Jardim Moraes Prado	0,4%	Ponte Grande	0,4%	Vila Nova Curuca	0,4%
		Campo dos Ferreiras	0,4%	Jardim Morumbi	0,4%	Ponte Rasa	0,4%	Vila Nova Galvão	0,4%
		Centro	0,4%	Jardim Oriental	0,4%	República	0,4%	Vila Pereira Barreto	0,4%
		Cidade Tiradentes	0,4%	Jardim Paris	0,4%	Rio Pequeno	0,4%	Vila Primavera	0,4%
		City America	0,4%	Jardim Paulistano	0,4%	Sacomã	0,4%	Vila Santa Catarina	0,4%
		Clementino	0,4%	Jardim Rainha	0,4%	Santa Margarida	0,4%	Vila Santa Virginia	0,4%
		Conj. José Bonifácio	0,4%	Jardim Rizzo	0,4%	Santa Maria	0,4%	Vila São Francisco	0,4%
		Costa Norte	0,4%	Jd. Santa Margarida	0,4%	Santa Tereza	0,4%	Vila Taquari	0,4%
		Eldorado	0,4%	Jardim São Carlos	0,4%	Santo Amaro	0,4%	Vila Zelina	0,4%
		Engenheiro Goulart	0,4%	Jardim São Francisco	0,4%	São Daniel	0,4%	Não respondeu	0,4%
		Guarapiranga	0,4%	Jardim São Luis	0,4%	São Francisco	0,4%		
		Heliópolis	0,4%	Jardim São Paulo	0,4%	São Luiz	0,4%		
		Jaçanã	0,4%	Jardim Selma	0,4%	Taboão da Serra	0,4%		
		Jacareí	0,4%	Jardim Silveira	0,4%				
		Jangadeiro	0,4%	Jardim Souza Ramos	0,4%				
								TOTAL DE ENTREVISTAS	285

Cidade e bairro onde moram - Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	FREQ.	CIDADE	BAIRRO	FREQ.	CIDADE	BAIRRO	FREQ.
GUARULHOS	Pimentas	4	MOGI DAS CRUZES	Jardim Planalto	2	MAUÁ	Itapark Novo	1
	Centro	1		Jundiapéba	2		Jardim Guapituba	1
	Continental III	1		Mogi Moderno	1		Jardim Zaíra	1
	Inocoop	1		Rodeio	1		Parque Boa Esperança	1
	Jardim Adriana	1		Socorro	1		Total	4
	Jardim Cumbica	1		Total	7	SANTO ANDRÉ	Cidade São Jorge	1
	Jardim Silvia	1	Centro	1	Parque Erasmo Assunção		1	
	Jardim Teresópolis	1	Cidade Ariston	1	Sítio dos Viana		1	
	Jardim Vera	1	Jardim Tonato	1	Vila Alzira		1	
	Mikail	1	Los Angeles	1	Total		4	
	Parque Mikail	1	Parque Santa Tereza	1	EMBÚ DAS ARTES	Jardim Irapiranga	1	
	Bom Sucesso	1	Vila Freitas	1		Jardim Novo Campo Limpo	1	
	Vila Augusta	1	Vila Menck	1		Jardim São Marcos	1	
	Não respondeu	1	Total	7		Total	3	
	Total	17	SÃO BERNARDO DOS CAMPOS	Vila São Pedro	2	CAMPINAS	Barão Geraldo	1
OSASCO	Cipava	1		Jardim Monte Sion	1		Jardim Flamboyant	1
	Jardim Cipava	1		Santa Terezinha	1		Santa Genebra	1
	Jardim Imperial	1		Taboão	1		Total	3
	Jd. Primeiro de Maio	1		Baeta Neves	1	COTIA	Jardim Colibri	2
	Jardim Veloso	1		Total	6		Centro	1
	Pestana	1	ARUJÁ	Barreto	1		Total	3
	Piratininga	1		Centro	1	CUBATÃO	Vale Verde	2
	Portal II	1		Jardim das Cerejeiras	1		Vila Nova	1
	Quitaúna	1		Jardim Fazenda Rincão	1		Total	3
	Recantos das Rosas	1		Pirituba	1	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	Bosque do Eucalipto	2
	Rochdalle	1	Total	5	Vila Industrial		1	
Total	11	ITAQUAQUE-CETUBA	Jardim Val Paraíso	1	Total		3	
TABOÃO DA SERRA	Jardim Clementina		1	Nossa Sra. da Ajuda	1		PERFIL DOS ALUNOS DA EMESP	
	Jd. Freitas Junior		1	Vila Verginia	1			
	Jardim Mirina		1	Vila Virginia	1			
	Jardim Pazini		1	Total	4			
	Maria Rosa	1						
	Parque Pinheiros	1						
	Santa Luzia	1						
	Vila Pazini	1						
	Total	8						

Continua...

Cidade e bairro onde moram - Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
ARARAS	Dom Bom	1
	Versalles	1
	Total	2
RIO CLARO	Jardim Vilagem	1
	Porto Fino	1
	Total	2
SANTOS	Gonzaga	1
PRAIA GRANDE	Boqueirão	1
SANTANA DE PARNAÍBA	Alphaville	1
ITUPEVA	Parque Santa Isabel	1
JACAREÍ	Jardim Paraíba	1
JANDIRA	Jardim Belmonte	1
JUNDIAÍ	Centro	1
ITANHAÉM	Jardim Magalhães	1
ITAPEVI	Parque Suburbano	1
EMBU-GUAÇU	Filipinho	1
FRANCO DA ROCHA	Parque Montreal	1

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
DIADEMA	Centro	1
CAVEIRAS	Vila São João	1
AMERICANA	Parque Residencial Jaguari	1
CAMPO LIMPO PAULISTA	Botujuru	1
BAURU	Colina Verde	1
CAIEIRAS	Laranjeiras	1
SÃO CAETANO DO SUL	Oswaldo Cruz	1
SÃO ROQUE	Jardim Villaça	1
SUZANO	Jardim Monte Cristo	1
TATUAPÉ	Vila Formosa	1
UBATUBA	Barra da Lagoa	1
VÁRZEA PAULISTA	Jardim Promessa	1
TOTAL DE ENTREVISTAS		115

Base: 115 entrevistas.

Perfil dos alunos da EMESP

- A maioria dos alunos pertence ao gênero masculino, com idade predominante entre 16 e 25 anos.
- A maioria dos alunos não estuda no ensino regular. E para quem estuda, a escola é pública.
- Quanto ao grau de escolaridade, metade possui Ensino Médio, seguido de Ensino Superior.
- Mais da metade dos alunos trabalha, sendo a maioria destes autônomo. Quase a metade trabalha sem horário fixo.
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.448,01 a R\$ 3.620,00 (Classe B2).
- Cidade e bairro que moram:
 - São Paulo (71%) - principalmente nos bairros: Itaim Paulista, Butantã e Itaquera;
 - Guarulhos (4%) - principalmente no bairro Pimentas;
 - Osasco (4%);
 - Outras cidades (21%).



Pesquisa junto aos *Pais e Responsáveis*



Avaliação da Percepção Geral

*Pais e
Responsáveis*

Palavra que vem à mente quando pensa em EMESP (Espontânea Única)

PALAVRA	%
Música	50,0%
Ensino de qualidade/Estudo de qualidade/Excelência no ensino	10,5%
Cultura	9,3%
Escola de música/Escola ampla de música/Escola de música compromissada/Escola importante de músicas	6,4%
Educação/Educação musical	2,3%
Escola/Escola boa/Ótima escola	2,3%
Tom Jobim	1,7%
Formação musical	1,2%
Futuro	1,2%
Incentivo	1,2%
Irmão/filho	1,2%
Alegria	0,6%
Arte	0,6%

PALAVRA	%
Construtivo	0,6%
Centro da cidade	0,6%
Complicado	0,6%
Compromisso	0,6%
Curso profissionalizante	0,6%
Eficiência	0,6%
Escola pública	0,6%
Instituição	0,6%
Mundo encantado da música	0,6%
Oportunidade	0,6%
Orquestra	0,6%
Profissionalismo	0,6%
Qualidade de vida	0,6%
Reconhecimento de música no mercado	0,6%
Referência	0,6%
Sigla	0,6%
Sucesso	0,6%
Não sabe	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

A principal palavra que vem a mente quando os pais pensam na EMESP é **música** (DNA da marca).

Base: 200 entrevistas.

Nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música

(Espontânea Única)

NOME	%
EMESP	85,5%
Escola Municipal de Música	4,1%
Universidade Livre de Música (ULM)	4,1%
Conservatório de Tatuí	1,2%
Auditório do Ibirapuera	0,6%
Conservatório Musical de Beethoven	0,6%
Conservatório Oreste Sinatra	0,6%
Escola de Música de Brasília (EMB)	0,6%
Escola Municipal de Iniciação Artística (EMIA)	0,6%
FIAMFAAM	0,6%
OSESP	0,6%
Santa Marcelina	0,6%
USP	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Para a maioria dos pais, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*).

Base: 200 entrevistas.

Melhor escola de Música de São Paulo, na opinião dos pais

(Espontânea Única)

MELHOR ESCOLA DE MÚSICA	%
EMESP	77,3%
Escola Municipal de Música	9,3%
Conservatório de Tatuí	2,9%
USP	2,3%
Auditório de Ibirapuera	0,6%
Não tem melhor	0,6%
Prefere não opinar	1,7%
Não sabe	5,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Na opinião da maioria dos pais, a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.

Base: 200 entrevistas.

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Escola Municipal de Música	Não sabe	18,6%
	Piano	8,7%
	Violino	7,0%
	Flauta	1,7%
	Instrumentos	1,7%
	Violão	1,7%
	Música clássica	1,2%
	Contrabaixo	1,2%
	Música erudita	1,2%
	Música popular	1,2%
	Violoncelo	1,2%
	Aperfeiçoamento no instrumento	0,6%
	Área erudita	0,6%
	Coral	0,6%
	Oboé	0,6%
	Percussão	0,6%
	Saxofone	0,6%
	Sopros	0,6%
	Viola	0,6%
	Total	50,0%

ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violão	5,2%
	Violino	4,7%
	Percussão	1,7%
	Canto	1,2%
	Viola	1,2%
	Violoncelo	1,2%
	Flauta/Flauta transversal	1,2%
	Bateria	0,6%
	Clarinete	0,6%
	Coral	0,6%
	Cordas	0,6%
	Iniciação musical infantil	0,6%
	Metais	0,6%
	Saxofone	0,6%
	Trompete	0,6%
	Viola de ar	0,6%
	Não sabe	0,6%
	Total	22,1%

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório de Tatuí	Não sabe	4,1%
	Violino	1,2%
	Aperfeiçoamento no instrumento	0,6%
	Bateria	0,6%
	Popular	0,6%
	Erudita	0,6%
	Teatro	0,6%
	Total	8,1%
Souza Lima	Não sabe	2,3%
	Piano	1,2%
	Canto	0,6%
	Violão	0,6%
	Bateria	0,6%
	Musicografia braile	0,6%
	Regência	0,6%
	Erudita	0,6%
Total	7,0%	
EMIA	Flauta	1,2%
	Cavaquinho	0,6%
	Cordas coletivas	0,6%
	Violão	0,6%
	Iniciação a música	0,6%
	Violoncelo	0,6%
	Não sabe	0,6%
	Total	4,7%

ESCOLA	CURSOS	%
OESP	Não sabe	1,7%
	Canto coral	0,6%
	Bateria	0,6%
	Violino	0,6%
	Total	3,5%
Conservatório Musical Brooklin Paulista	Piano	1,2%
	Violino	0,6%
	Popular	0,6%
	Música erudita	0,6%
Total	2,9%	
Faculdade Santa Marcelina - FASM	Não sabe	1,2%
	Graduação	1,2%
	Violoncelo	0,6%
	Total	2,9%
Conservatório Oreste Sinatra	Canto	1,2%
	Violino	0,6%
	Percussão	0,6%
Total	2,3%	
FIAMFAAM	Bacharelado em viola	0,6%
	Composição	0,6%
	Viola	0,6%
	Total	

Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Fábrica da Cultura	Viola	0,6%
	Linguagem da arte	0,6%
	Violoncelo	0,6%
	Total	1,7%
Fundação das Artes de São Caetano do Sul	Violino	0,6%
	Musica clássica	0,6%
	Não sabe	0,6%
	Total	1,7%
USP	Não sabe	0,6%
	Violino	0,6%
	Viola	0,6%
	Total	1,7%
Villa Lobos	Não sabe	0,6%
	Instrumental	0,6%
	Violino	0,6%
	Total	1,7%
Auditório de Ibirapuera	Música popular	0,6%
	Não sabe	0,6%
	Total	1,2%
Instituto Baccarelli	Canto	0,6%
	Violino	0,6%
	Total	1,2%
Clam Centro Livre de Aprendizagem Musical	Flauta	0,6%
	Não sabe	0,6%
	Total	1,2%

ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório Musical de Guarulhos	Viola	0,6%
	Não sabe	0,6%
	Total	1,2%
Espaço musical	Canto	0,6%
	Piano	0,6%
	Total	1,2%
UNESP	Canto	0,6%
	Licenciatura	0,6%
	Total	1,2%
IB&T - Instituto de Baixo & Tecnologia	Guitarra	1,2%
Acarte UNASP	Violão	0,6%
Agostiniano Mendel	Piano	0,6%
Allemand	Guitarra	0,6%
SA'MUSIC	Violino	0,6%
Centro Paula Souza	Regência	0,6%
Comboio de Cordas	Cordas	0,6%
Conservatório de Música Ferraz de Vasconcelos	Violino	0,6%
Conservatório Municipal de Cubatão	Piano	0,6%
Conservatório Musical Jardim São Paulo	Piano	0,6%
Centro Musical Morumbi	Bateria	0,6%
Conservatório Musical Beethoven	Piano	0,6%

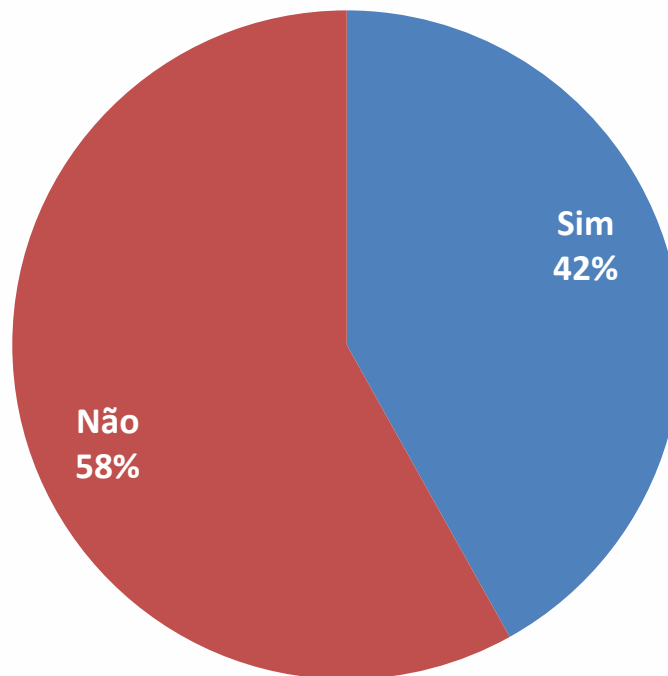
Continua...

Escolas/cursos de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar – Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório Musical do Butantã	Piano	0,6%	Associação Músicos do Futuro	Violino	0,6%
Conservatório Musical São Caetano do Sul	Violino	0,6%	Oficina da Cultura	Ritmos	0,6%
ECA - Escola de Comunicações e Artes	Composição	0,6%	OJEHP	Iniciação violino	0,6%
Engenho da Música - São Bernardo do Campo	Cordas	0,6%	Polícia Militar - Projeto de música	Canto	0,6%
Escola de Música de Jundiaí	Piano	0,6%	Projeto Locomotiva	Violoncelo	0,6%
Escola Paulista de Música	Não sabe	0,6%	Instituto Pão de Açúcar	Contabaixo	1,2%
Studio Harmonia	Violino	0,6%	Sol maior	Piano	0,6%
Projeto Pequenos músicos	Trompa	0,6%	Studio Meyer	Sopro	0,6%
Banda Sinfônica Mário Portes	Trompa	0,6%	Teatro Carapicuíba	Violino	0,6%
Conservatório de Música Mozart	Não sabe	0,6%	Teatro Municipal	Não sabe	0,6%
			Tim Maia	Teclado	0,6%
			Tocando a vida	Tuba	0,6%
			Zimbo Trio	Música popular	0,6%
			Não lembra/Não sabe		11,6%
			TOTAL DE ENTREVISTAS		200

Base: 200 entrevistas.

Percentual de pais ou responsáveis em que o filho frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música (Espontânea Única)



A maioria dos pais ou responsáveis disse que o filho não frequenta ou não frequentou outra escola ou curso de música

Base: 200 entrevistas.

Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram

Somente para quem frequentou outra escola de música (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%
Projeto Guri	Violino	12,5%
	Viola/Viola de ar	4,2%
	Percussão	2,8%
	Violão	2,8%
	Canto	1,4%
	Flauta transversal	1,4%
	Saxofone	1,4%
	Trompete	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	Coral	1,4%
	Total de 26 entrevistas	30,6%
Escola Municipal de Música	Flauta erudita/Flauta transversa	2,8%
	Percussão	1,4%
	Piano	1,4%
	Oboé	1,4%
	Viola	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	Harpa	1,4%
	Total de 9 entrevistas	11,1%
EMIA	Cordas coletivas	1,4%
	Flauta	1,4%
	Violino,	1,4%
	Violoncelo	1,4%
	Total de 5 entrevistas	5,6%

ESCOLA	CURSOS	%
Souza Lima	Piano	2,8%
	Saxofone	1,4%
	Canto	1,4%
	Total de 5 entrevistas	5,6%
FIAMFAAM	Bacharelado em viola	1,4%
	Composição	1,4%
	Viola	1,4%
	Total de 4 entrevistas	4,2%
Allemand	Canto	1,4%
	Guitarra	1,4%
	Total de 2 entrevistas	2,8%
Conservatório Musical Brooklin Paulista	Piano	1,4%
	Violino	1,4%
	Total de 2 entrevistas	2,8%
Fundação das Artes	Clarinete	2,8%
Acarte UNASP	Violão	1,4%
Auditório de Ibirapuera	Clarinete	1,4%
Conservatório de Música Ferraz de Vasconcelos	Violino	1,4%
Conservatório Municipal de Cubatão	Piano	1,4%
Conservatório Musical Jardim São Paulo	Piano	1,4%

Continua...

Escolas/cursos de música que os filhos já frequentaram

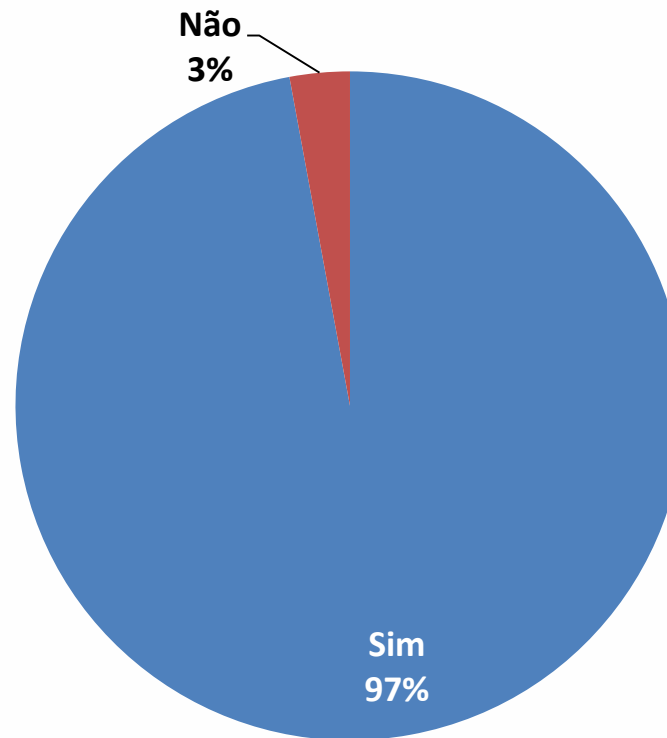
Somente para quem frequentou outra escola de música - Continuação (Espontânea Múltipla)

ESCOLA	CURSOS	%	ESCOLA	CURSOS	%
Conservatório Musical de Guarulhos	Viola	1,4%	Associação Músicos do Futuro	Violino	1,4%
Conservatório Oreste Sinatra	Canto	1,4%	OJEHP	Iniciação violino	1,4%
Conservatório Musical São Caetano do Sul	Violino	1,4%	Projeto Pequenos músicos	Trompa	1,4%
Studio Harmonia	Violino	1,4%	Projeto Locomotiva	Violoncelo	1,4%
Fábrica da cultura	Viola	1,4%	Instituto Pão de Açúcar	Contabaixo	2,8%
IB&T - Instituto de Baixo & Tecnologia	Guitarra	1,4%	Sol Maior	Piano	1,4%
Iniciação musical igreja	Violino	1,4%	Studio Meyer	Flauta	1,4%
Banda Sinfônica Mário Portes	Trompa	1,4%	Teatro Carapicuíba	Violino	1,4%
			Tim Maia	Teclado	1,4%
			Tocando a vida	Tuba	1,4%
			UNESP	Licenciatura	1,4%
			TOTAL DE ENTREVISTAS		84

As escolas de música mais citadas em que o filho frequenta ou já frequentou foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.

Base: 84 entrevistas.

Percentual de pais que possui instrumentos musicais em casa (Espontânea Única)



Praticamente todos os pais possuem instrumentos musicais em casa.

Base: 200 entrevistas.

Instrumentos musicais que possuem em casa (Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTOS MÚSICAIS	%
Violão	41,3%
Violino	29,3%
Piano	25,7%
Teclado	20,4%
Flauta/Flauta Doce/Flauta Transversal	18,6%
Guitarra	10,8%
Saxofone	10,2%
Violoncelo	9,6%
Bateria	7,8%
Clarinete/Clarinete Xilofone	7,8%
Órgão/Órgão Elétrico	6,0%
Viola/Viola Clássica	5,4%
Contrabaixo	4,8%
Pandeiro	3,6%
Cavaquinho	3,0%
Baixo	2,4%
Trombone	2,4%
Trompete	2,4%

INSTRUMENTOS MÚSICAIS	%
Trompa	1,8%
Banjo	1,2%
Percussão	1,2%
Tuba	1,2%
Acordeon	0,6%
Bandolim	0,6%
Caixa Clara Transversa	0,6%
Contra clave	0,6%
Contralto	0,6%
Elétrico Acústico	0,6%
Eufônio	0,6%
Gaita	0,6%
Harmônica	0,6%
Harpa	0,6%
Sax Soprano Reto	0,6%
Ukulele	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	194

Os instrumentos que os pais possuem em casa, mais citados, são: violão, violino, piano, teclado e flauta.

Base: 194 entrevistas.

Marca dos instrumentos musicais que possuem em casa

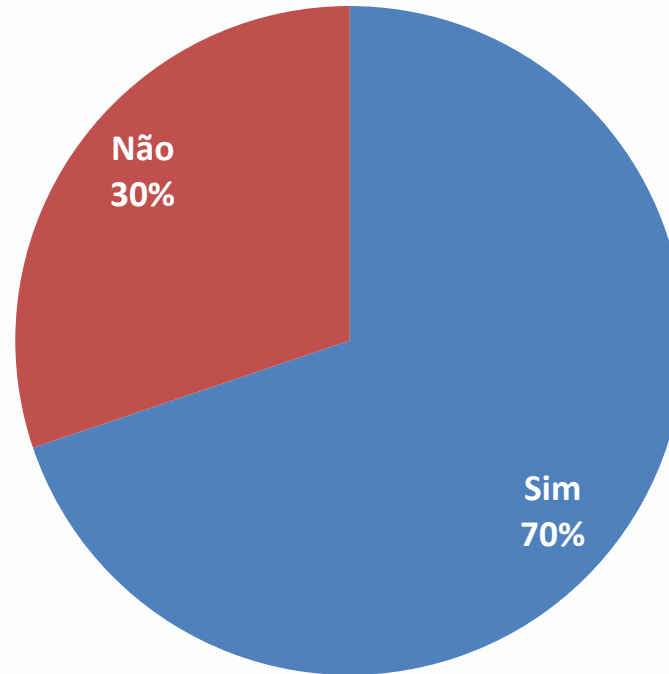
(Espontânea Múltipla)

MARCA	%	MARCA	%
Não lembra	31,6%	Dornellas	0,5%
Yamaha	18,4%	Dotzauer	0,5%
Eagle	9,7%	Epiphone	0,5%
Di Giorgio	4,4%	Erard	0,5%
Giannini	4,4%	Essenfelder	0,5%
Luthier	3,9%	Gibson	0,5%
Selmer	2,4%	Golden	0,5%
Fritz Dobbert	1,9%	Gope	0,5%
Fender	1,5%	Harmonia	0,5%
Steinway	1,5%	Jaime Ferreira Luthier	0,5%
Buffet Crampon	1,0%	Jupiter	0,5%
Cassio	1,0%	Kawai	0,5%
Dolphin	1,0%	Leblanc	0,5%
Roland	1,0%	Miyazawa	0,5%
Rozini	1,0%	Milano	0,5%
Takamine	1,0%	Muramatsu	0,5%
Tamye	1,0%	Niendorf	0,5%
Adenes	0,5%	Odery	0,5%
Alberto	0,5%	Roma	0,5%
Alexander Brasil	0,5%	Schumann	0,5%
Antonio Nilton	0,5%	Stradivarius	0,5%
Artesanal, feito a mão	0,5%	Tagima	0,5%
Blüthner	0,5%	Tama	0,5%
Crown	0,5%	Weril	0,5%
Del vecchio	0,5%		
Devon & Burgani	0,5%	TOTAL DE ENTREVISTAS	194

Parte dos pais não lembra a marca dos instrumentos que possuem em casa. Para quem lembra, as mais citadas foram Yamaha e Eagle.

Base: 194 entrevistas.

Percentual de pais que tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical.

Base: 200 entrevistas.

Atividades musicais que tem na casa dos pais

Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical
(Espontânea Múltipla)

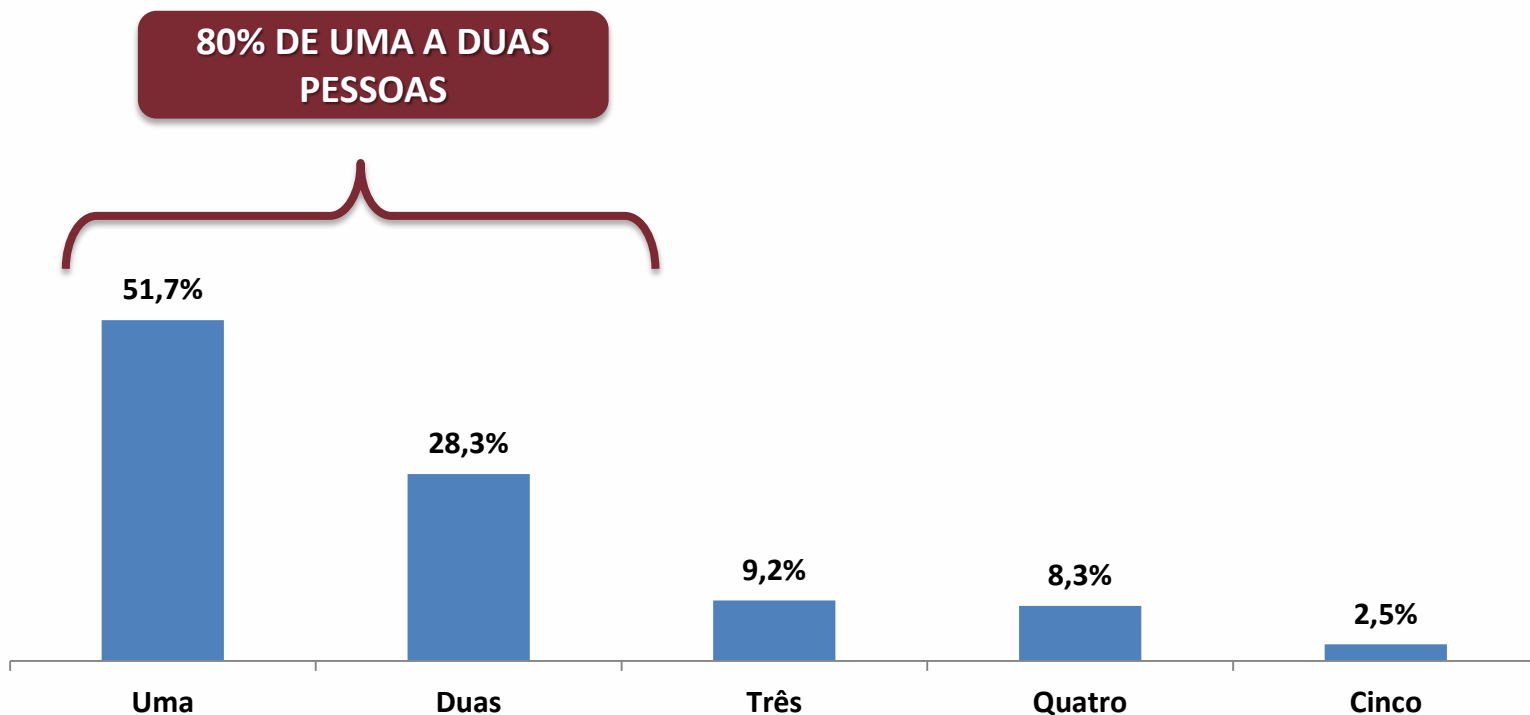
ATIVIDADES MUSICAIS	%
Instrumentista	23,3%
Violino	16,7%
Violão	15,8%
Piano	14,2%
Flauta/Flauta doce/Flauta transversal	13,3%
Canto/Canto erudito	10,0%
Órgão	6,7%
Guitarra	5,8%
Percussão	5,8%
Clarinete	4,2%
Bateria	3,3%
Coral	3,3%
Saxofone	3,3%
Teclado	3,3%
Trombone	3,3%
Trompete	3,3%
Violoncelo	3,3%

ATIVIDADES MUSICAIS	%
Contrabaixo/Contrabaixo acústico/Contrabaixo elétrico	2,5%
Trompa	2,5%
Baixo	1,7%
Cavaquinho	1,7%
Viola/Viola clássica	1,7%
Acordeon	0,8%
Banjo	0,8%
Clarone	0,8%
Compositor	0,8%
Cordas	0,8%
Estudante de música	0,8%
Flugel	0,8%
Pandeiro	0,8%
Professor de música	0,8%
Regente de coral	0,8%
Tuba	0,8%
TOTAL DE ENTREVISTAS	140

As principais atividades musicais citadas pelos pais que as pessoas tem na sua casa foram: instrumentista, violino, violão, piano, flauta e canto.

Base: 140 entrevistas.

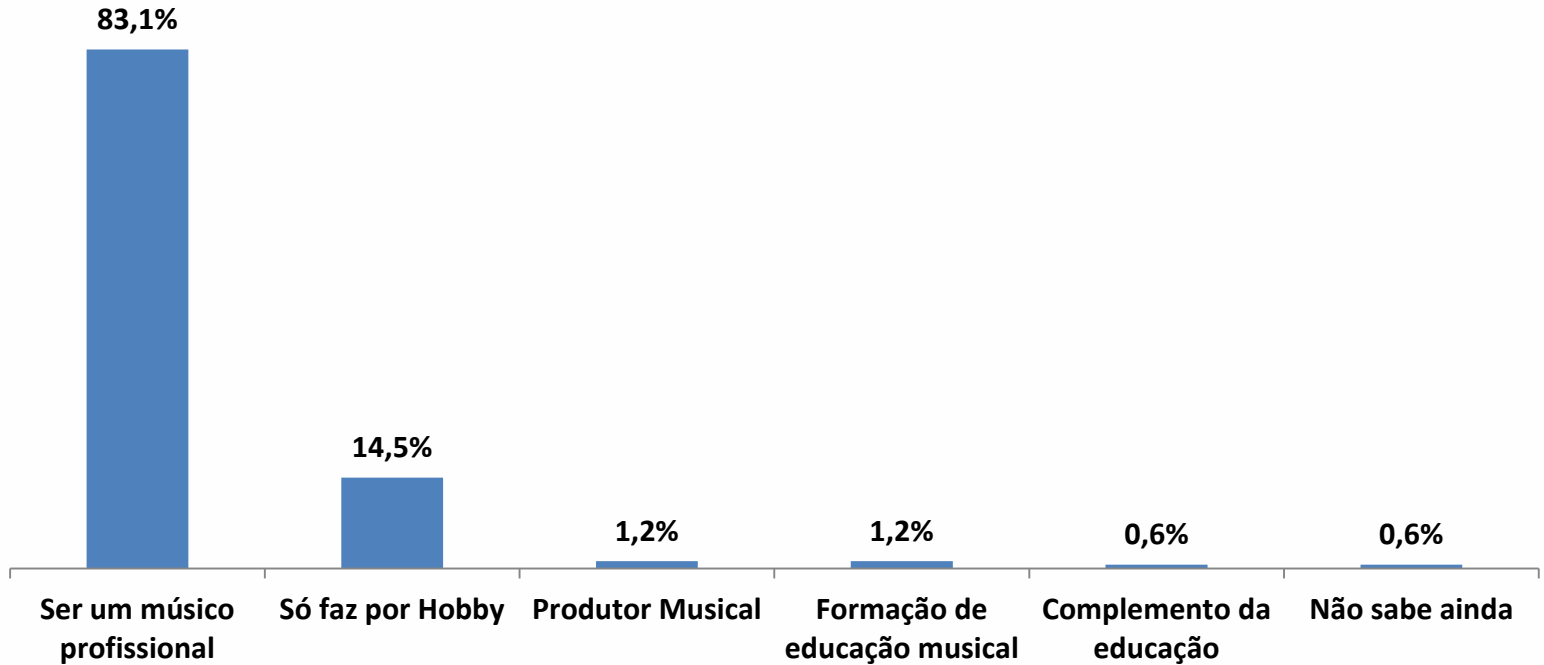
Quantidade de pessoas que tem atividade musical na casa dos pais Somente para quem tem mais alguém na sua casa que tem atividade musical (Espontânea Única)



Na casa da maioria dos pais, a quantidade de pessoas que tem atividade musical, é de uma ou duas pessoas.

Base: 140 entrevistas.

Pretensão dos filhos com o curso de música (Espontânea Múltipla)



A pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional.

Base: 200 entrevistas.

Avaliação da percepção geral – Pais ou responsáveis

- A principal palavra que vem a mente quando os pais pensam na EMESP é **música** (DNA da marca).
- Para a maioria dos pais, o nome que vem à mente quando pensa em Escola de Música é EMESP (*Top Of Mind*). E a melhor escola de música de São Paulo é EMESP.
- As Escolas de Música de São Paulo que conhecem mesmo que só de ouvir falar, mais citadas foram: Escola Municipal de Música e Projeto Guri.
- A maioria dos pais ou responsáveis disse que o filho não frequenta ou já frequentou outra escola ou curso de música. Para quem disse sim, as mais citadas foram: Projeto Guri e Escola Municipal de Música.
- Praticamente todos os pais possuem instrumentos musicais em casa. Os mais citados foram: violão, violino, piano, teclado e flauta. E parte dos pais não lembra a marca destes instrumentos, para quem lembra, as mais citadas foram Yamaha e Eagle.
- Na casa da maioria dos pais tem mais alguém que tem atividade musical, e é em média duas pessoas. E as principais são: instrumentista, violino, violão, piano, flauta e canto.
- A pretensão da maioria dos filhos com o curso de música é ser um músico profissional.



Avaliação da EMESP

*Pais e
Responsáveis*

Principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP

(Espontânea Múltipla)

MOTIVOS	%
Indicação de familiares/Indicação de amigos/Indicação de professores/Incentivo dos pais	37,2%
Qualidade do ensino	11,6%
Escola conceituada/Referência em música	11,0%
Qualidade dos professores	10,5%
É a melhor escola de música de São Paulo/É uma das melhores do estado/Uma escola de qualidade/Tradição da escola	9,3%
Por ser gratuita/Ser pública	7,0%
Renomada/Reconhecida/Séria/Escola séria e profissionalizante	5,8%
Ganhou bolsa/Conseguiu uma vaga para o instrumento que queria tocar/O aluno que fez a prova da orquestra jovem/Pela avaliação da Prefeitura de Isabel, foi enviado para EMESP/Fez teste em duas escolas e passou na EMESP, gostou e ficou	2,9%
Foi escolha do próprio aluno/Vontade do aluno que conhecia a escola	2,9%
Aprendizado na música/Aperfeiçoar na música/Porque engloba todas as áreas, construção do aprendizado no geral	2,9%
Complemento educacional/Mais cultura na educação dele	1,7%
Localização, acesso fácil/Proximidade de casa/Proximidade do trem	1,7%
Ela já estava na ULM no polo Brooklin/Era a antiga ULM, já conhecia/Moravam perto quando era a ULM	1,7%
Só há duas escolas/Única que conhecia	1,2%
Outras citações	4,1
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade do ensino, conceituada, qualidade dos professores e é a melhor escola de música de São Paulo.

Base: 200 entrevistas.

Principais pontos fortes da EMESP (Espontânea Múltipla)

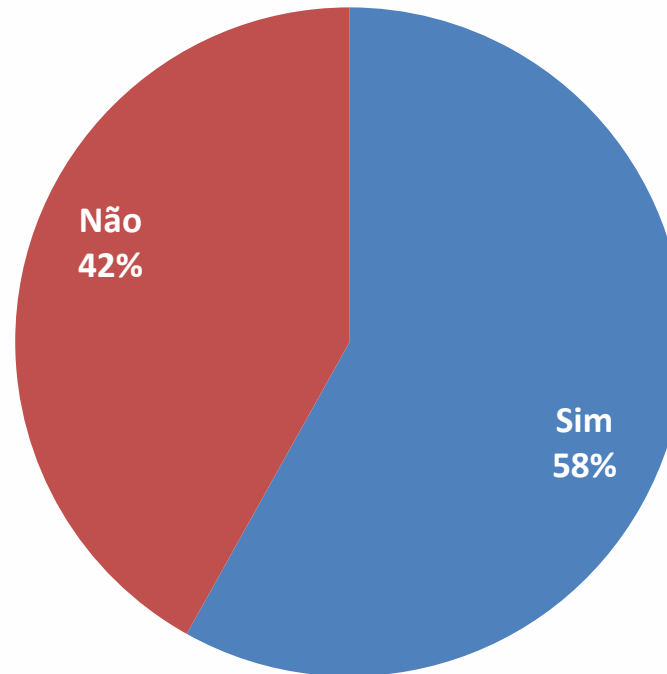
PONTOS FORTES	%
Qualidade dos professores/Professores qualificados/Melhores professores de música do mundo/Dedicação dos professores	63,4%
Qualidade do ensino/Estrutura do ensino	16,9%
Coordenação Pedagógica/Gerência da escola/Organizados na administração	5,8%
Disciplina é bem rígida/Disciplina da escola	5,8%
Proposta pedagógica/Diversidade na teoria, na prática com instrumentos e coro/Variedade de instrumentos e tipos de música	5,8%
Comprometimento/Comprometimento dos professores as vivências/Compromisso	2,9%
Infraestrutura/Boa estrutura musical e física	2,9%
Gratuidade/Oferta da música em escola pública	2,3%
Grade curricular/Horário das aulas	2,3%
Conceituada/Conhecimento profundo da música/Reconhecida no mercado da música	2,3%
Incentivo dos professores aos alunos/Incentivo para os alunos e professores	1,7%
Seriedade da instituição	1,7%
Grupo do coral/Técnica dos corais	1,7%
Abertura de novos horizontes/Abre um leque de oportunidades para a criança crescer	1,2%
Oportunidade de se profissionalizar/Dá a opção ao aluno seguir uma carreira erudita e popular	1,2%
Formação ampla/Boa formação harmônica	1,2%
Apresentações/Espectáculos	1,2%
Comunicação/Contato com os pais por e-mail	1,2%
Participação dos professores em atividades musicais fora da escola/Parceria com músicos formados	1,2%
Funcionários educados e prestativos	1,2%
Outras citações	4,7%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a qualidade dos professores.

Base: 200 entrevistas.

Existência de algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP

(Espontânea Única)



Na opinião de mais da metade dos pais existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

Pontos que precisam ser melhorados na EMESP (Espontânea Múltipla)

PONTOS A SEREM MELHORADOS	%
Localização é perigosa/Acesso é perigoso/Falta de segurança em torno/Entrada não tem segurança	17,0%
Infraestrutura no geral, prédio antigo/Infraestrutura acústica, teatro/Espaço físico é pequeno, falta sala de estudo/Espaço para os pais, uma lanchonete/Espaço para apresentação é pequeno/Sala de espera ter uma televisão, micro-ondas e cantina/Falta conforto para os pais, com cadeiras confortáveis, internet e lanchonete	15,0%
Melhorar a comunicação em geral/Mais comunicação com os professores, fazer reuniões com os pais dos infantis/Administração não se comunica com os responsáveis/Melhorar o acessos dos pais aos professores	12,0%
Flexibilidade no horário das aulas/Horários mais flexíveis	6,0%
Avaliação dos alunos/Ter uma avaliação dos alunos referente aos professores/Na hora de passar o aluno para outro ciclo, serem os professores do curso para avaliar, não outros/Na mudança dos ciclos, não ter que refazer a prova novamente e sim terem preferências	5,0%
Ter mais eventos/Mais apresentações no decorrer do ano/Falta apresentação e eventos para quem faz preparatório	5,0%
Falta de professores sem aviso prévio/Chegam atrasados e faltam/Informar o aluno caso não haja aula	5,0%
Questão de alimentação, não tem cantina/Colocar um café no hall de entrada/Área de alimentação para alunos e pais	4,0%
Recepção, divulgação e esclarecimentos/Pessoal da recepção é mal orientado	4,0%
Ter transporte para alunos/Deveria ter linha de ônibus direto para a escola/Vale transporte/Como é aberto a todo o estado, deveria ter um auxílio financeiro pelo menos para o transporte	4,0%
Falta reconhecimento pelo MEC	3,0%
Ter mais opções de curso/Dar um curso de línguas para alunos	3,0%
Assistência aos alunos/Atendimento social com os alunos/Mais incentivo social	3,0%
Aulas teóricas tem que melhorar/Didática para os pequenos	3,0%
Abrir vagas para crianças de 6 anos/Aumentar o número de vagas e democratizar o processo seletivo	3,0%
Administração ruim, burocrática/Problemas na mudança de gestão	3,0%
Ajudar na alimentação dos alunos/Alimentação com baixo custo para evitar que os alunos tenham que sair do prédio para se alimentar fora	2,0%
Ter mais oportunidade para meia idade/Ter oportunidade para quem é leigo entrar na escola, adultos	2,0%
Falta aulas individuais/Maior apoio individual aos alunos	2,0%
Ter mais atividades/Concurso de instrumentos para incentivar os alunos	2,0%
Outras citações	13,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	116

Base: 116 entrevistas.

Grau de Importância das atividades oferecidas no curso da EMESP (Estimulada Única)

ITENS	Nada Importante	Pouco importante	Indiferente	Importante	Muito Importante	Grau de Importância (Importante + Muito Importante)
Aulas individuais	0,0%	0,6%	1,2%	9,4%	88,9%	98,2%
Cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música	0,0%	0,0%	2,5%	16,8%	80,7%	97,5%
Disciplinas de apoio	0,0%	0,6%	2,4%	17,1%	80,0%	97,1%
Masterclasses e workshops	0,0%	1,8%	2,4%	19,2%	76,6%	95,8%
Práticas coletivas (música de câmara, prática de conjunto, grupo coletivo de instrumento)	0,0%	1,7%	2,9%	15,1%	80,2%	95,3%
GRAU DE IMPORTÂNCIA MÉDIO	0,0%	0,9%	2,3%	15,5%	81,3%	96,8%

Na opinião dos pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e os cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música.

Legenda:



Base: 200 entrevistas.

*Índice mínimo aceitável: 80%

Grau de Desempenho de alguns fatores relacionados à EMESP

(Estimulada Única)

ITENS	Péssimo	Ruim	Regular	Bom	Excelente	Grau de Desempenho (Bom + Excelente)
Professores da EMESP	0,0%	0,0%	1,7%	15,1%	83,1%	98,3%
Biblioteca: livros, partituras, CD's e DVD's	1,5%	0,8%	8,4%	43,5%	45,8%	89,3%
Instrumentos musicais	0,7%	2,1%	8,2%	39,0%	50,0%	89,0%
Salas de estudo	2,0%	5,9%	10,5%	47,1%	34,6%	81,7%
Instalações da Escola	0,6%	2,4%	16,6%	45,0%	35,5%	80,5%
Auditório	5,7%	12,0%	19,6%	33,5%	29,1%	62,7%
GRAU DE DESEMPENHO MÉDIO	1,7%	3,8%	10,8%	37,2%	46,4%	83,6%

Os pais estão satisfeitos com 5 dos 6 fatores (83%) da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Somente o Auditório apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.

Legenda:



Excelente



Satisfatório

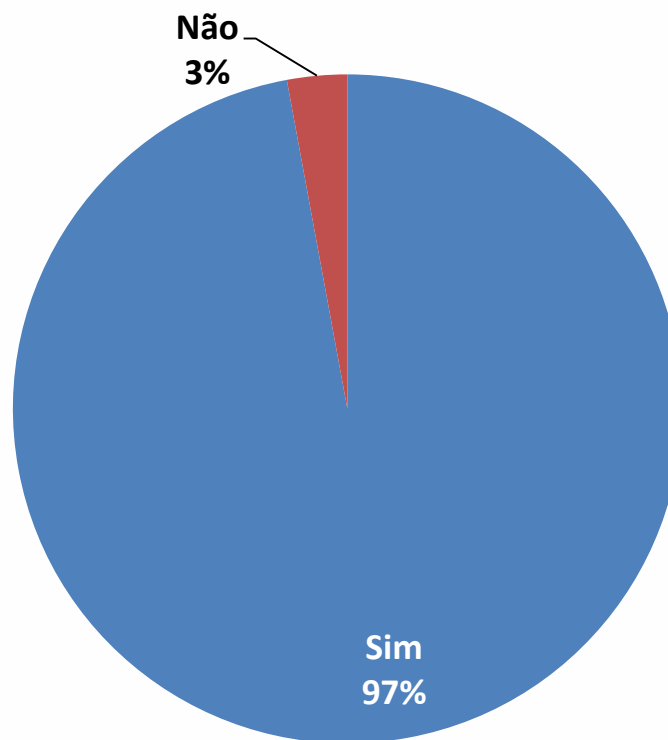


Atenção

Base: 200 entrevistas.

Índice mínimo aceitável: 80%

Percentual de pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)



Praticamente todos os pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

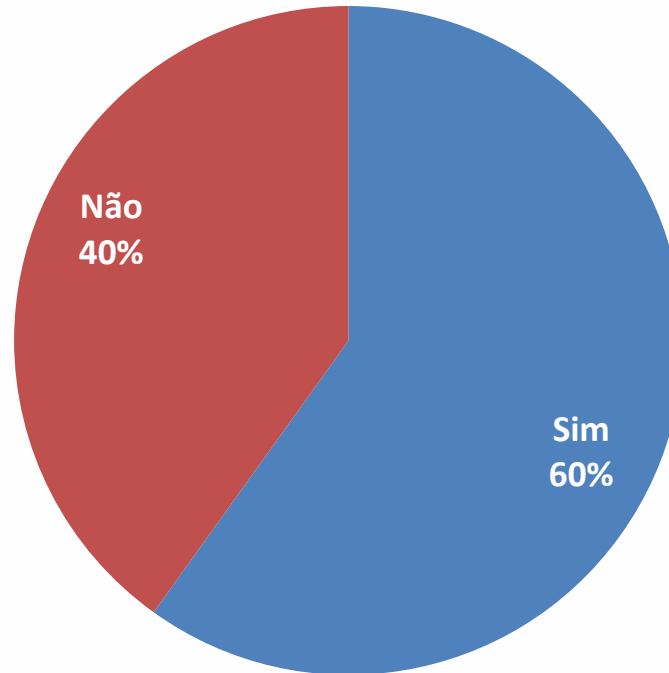
Principais motivos por não continuar a estudar na EMESP

Somente para quem não pretende continuar estudando na EMESP (Espontânea Única)

MOTIVOS	FREQ.
Falta de motivação da instituição/Falta de estímulo em parte da escola	3
Está terminando nesse ano	1
Pela exigência de EMESP na carga horária, ela não teria tempo pra continuar estudando	1
Pesou a relação professor e aluno, teve problema com a professora de piano, faltou didática por parte da mesma	1
TOTAL	6

Base: 6 entrevistas (amostra pequena para análise estatística).

Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Única)



A maioria dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

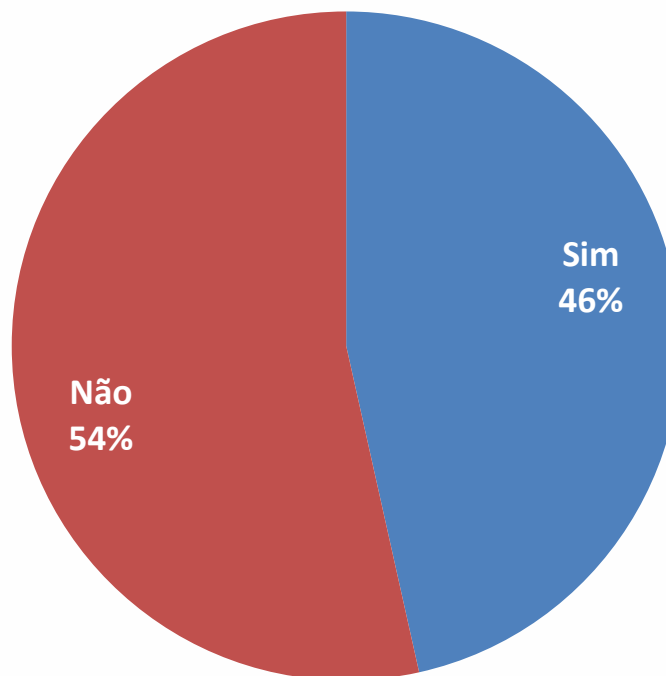
Mudanças que perceberam no comportamento do filho após o ingresso na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇAS	%
Mais disciplinado/Melhorou a disciplina	50,4%
Mais dedicados/Musicalmente mais dedicada/Mais dedicação aos estudos	26,2%
Evolução musical/Evolução do aprendizado/Evoluir musical e pessoalmente/Na qualidade de evolução no estudo	12,6%
Melhorou a atenção/Mais atencioso/Está mais focado/Está mais centrado	24,4%
Convivência social/Mais comunicativa/Perdeu a timidez/Socialização/Se expressa melhor	5,8%
Criatividade/Aumentou a criatividade	1,9%
Além de melhorar a autoestima/Felicidade	1,9%
Outras citações	3,9%
TOTAL DE ENTREVISTAS	120

As principais mudanças percebidas no comportamento do filho após o ingresso na EMESP, foram: melhorou a disciplina, a dedicação aos estudos, na evolução musical e na atenção.

Base: 120 entrevistas.

Percentual de pais e responsáveis que percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Única)



Quase a metade dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

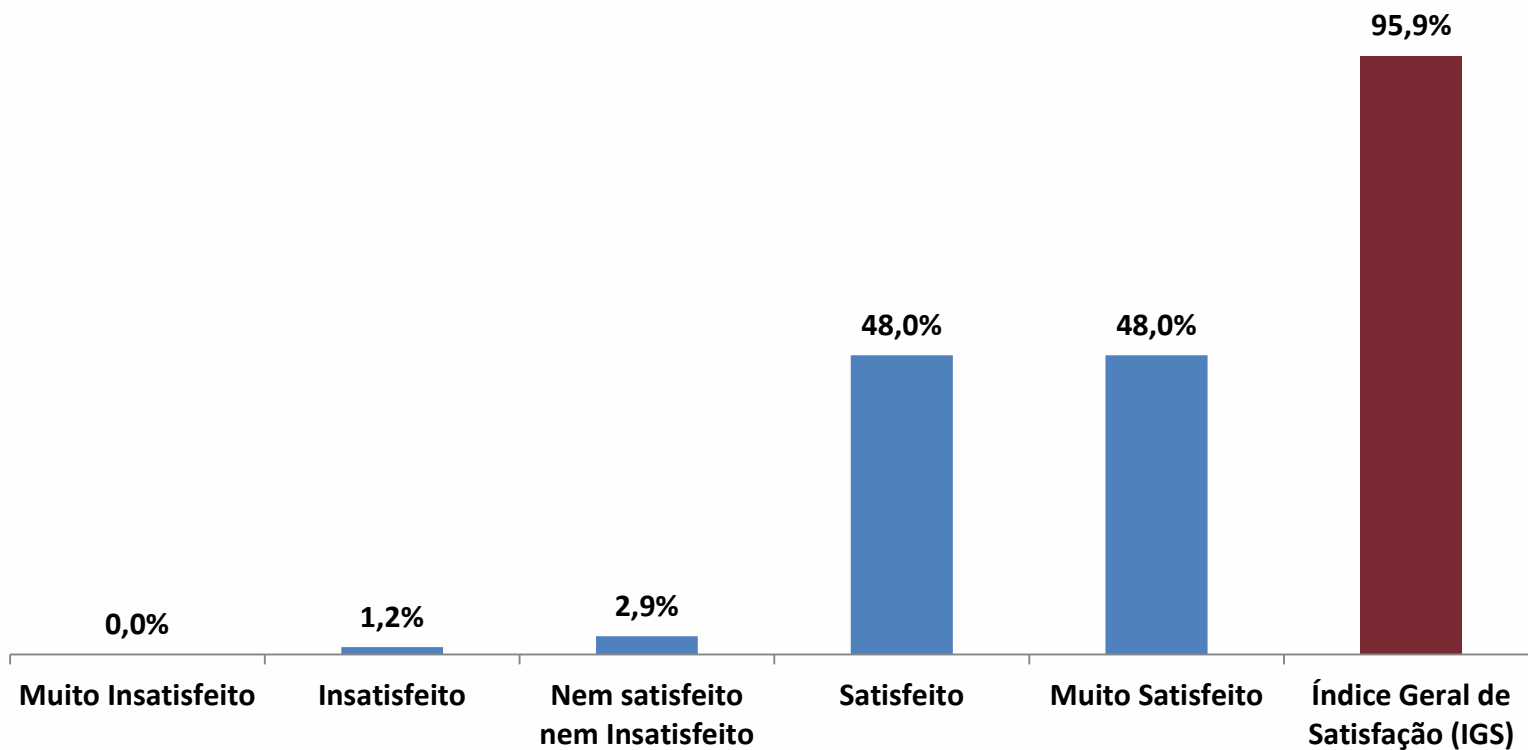
Mudanças que perceberam no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP – Somente para quem percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP (Espontânea Múltipla)

MUDANÇAS	%
Mais cultura/Aderiu a cultura, acompanha os eventos musicais/Mais cultura, melhor entendimento sobre música/Melhoras na cultura e curiosidade sobre música	45,1%
Mais união na família/A família se uniu mais pela música	30,1%
Mudaram seus horários/Mudaram seus horários para acompanhar ele/Mudaram seus horários para cumprir o horário dela no EMESP	18,8%
Direcionamento com os filhos, com relação a formação	3,8%
Outras citações	5,0%
TOTAL DE ENTREVISTAS	93

As principais mudanças percebidas no comportamento da família após o ingresso na EMESP, foram: mais cultura, mais união da família e mudança de horários.

Base: 93 entrevistas.

Índice Geral de Satisfação (IGS) com a EMESP (Estimulada Única)



A grande maioria dos pais está satisfeita com a EMESP, apresentando um excelente Índice Geral de Satisfação (IGS), acima de 90%.

Base: 200 entrevistas.





Melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP (Espontânea Múltipla)

MELHORIAS	%
Ter o curso reconhecido pelo MEC	54,2%
Melhorar a infraestrutura	30,1%
Ter uma segurança maior	29,4%
Melhor localização	20,9%
Melhorar a distribuição da carga horária	18,3%
Melhorar a metodologia de ensino	7,2%
Melhorar o corpo docente	2,6%
Abrir mais vagas/Aumentar as bolsas	2,0%
A administração deveria ser mais presente com os pais	1,3%
A sala deveria ter uma acústica melhor/Melhorar a qualidade dos instrumentos	1,3%
Outras citações	6,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	178

As principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC, melhorar a infraestrutura, ter uma segurança maior, melhor localização e melhorar a distribuição da carga horária.

Base: 200 entrevistas (178 respostas).

Índice Net Promoter Score (NPS) – Pais e Responsáveis

PROMOTOR	Muito provável (nota 9 e 10)	 94,2%
NEUTRO	Provável (nota 7 e 8)	 5,2%
DETRATOR	Pouco provável (nota 1 a 6)	 0,6%
NPS = %Promotor - %Detrator		 93,6%

- ✓ O Índice NPS da EMESP é de 94%, e é considerado um resultado **excelente**, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.
- ✓ Verifica-se que para **94% dos pais e responsáveis** é altamente provável que indicariam a **EMESP** (notas 9 e 10, promotor=encantado). Este grupo de pais e responsáveis além de ser fiel, leal, indica conhecidos para a escola, ou seja, trás novos clientes para a empresa. Este grupo faz publicidade positiva. A cada 10 pais e responsáveis, 9 são promotores.
- ✓ E somente 0,6% deram nota abaixo de 6, e pertencem ao grupo de detrator (relacionamento ruim com a escola). Este grupo de pais e responsáveis pode estar falando mal da empresa, fazendo publicidade negativa.

Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

- Segundo os pais e responsáveis, os principais motivos que levaram os filhos a estudar na EMESP foram: indicação, qualidade do ensino, ser conceituada, qualidade dos professores e é a melhor escola de música de São Paulo.
- O principal ponto forte da EMESP, na opinião dos pais, é a **qualidade dos professores**.
- Na opinião da maioria dos pais existe algum ponto que deveria ser melhorado na EMESP. E os principais são: melhorar a localização que é perigosa; melhorar a infraestrutura no geral; e melhorar a comunicação.
- Para os pais, todas as atividades oferecidas no curso da EMESP são muito importantes, principalmente as aulas individuais e os cursos preparatórios para vestibular das universidades ou faculdades de música.
- Os pais e responsáveis estão satisfeitos com 5 dos 6 fatores da EMESP avaliados, principalmente com os professores. Somente o Auditório apresentou índice abaixo do mínimo aceitável (80%). Oportunidade de melhoria.
- Praticamente todos os pais e responsáveis que acreditam que o filho pretende continuar estudando na EMESP.

Avaliação da EMESP – Pais e responsáveis

- A maioria dos pais e responsáveis percebeu mudanças no comportamento do filho após o ingresso na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: melhorou a disciplina, a dedicação aos estudos, na evolução musical, e na atenção.
- E quase a metade percebeu mudanças no comportamento da família após o ingresso do aluno na EMESP. E as principais mudanças percebidas foram: mais cultura, mais união da família e mudança de horários.
- A grande maioria está satisfeito com a EMESP, com Índice Geral de Satisfação (IGS) de 96%. Excelente resultado!
- As principais melhorias que poderiam ser feitas para aumentar a satisfação do filho com o curso da EMESP, são: ter o curso reconhecido pelo MEC; melhorar a infraestrutura; ter uma segurança maior; melhorar a localização, com maior segurança; e melhorar a distribuição da carga horária.
- O Índice NPS da EMESP é de 94%, e é considerado um resultado excelente, pois o ideal é ficar igual a 50% ou superior.



Avaliação dos Hábitos de Estudo do Aluno

*Pais e
Responsáveis*

Tempo em que o(s) filho(s) estuda na EMESP (Espontânea Múltipla)

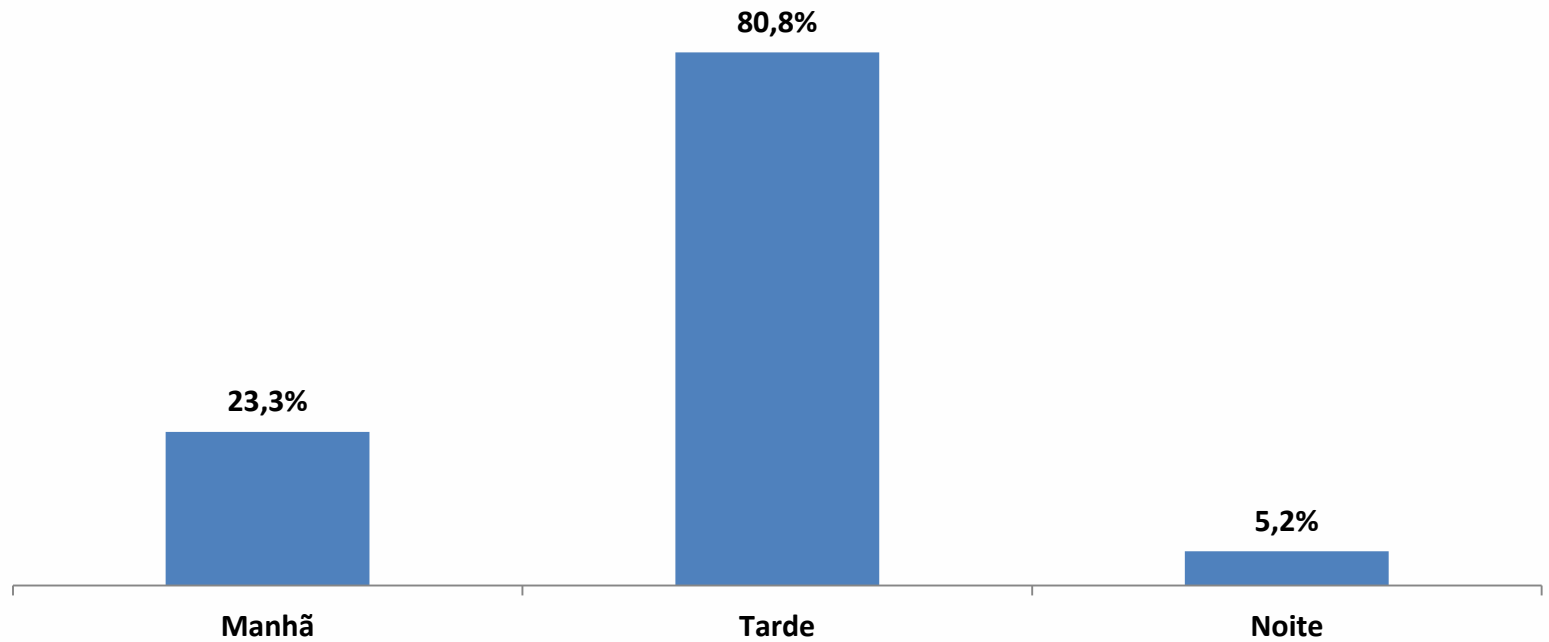
TEMPO	%
Menos de 1 ano	9,9%
1 ano	27,3%
2 anos	11,0%
3 anos	17,4%
4 anos	8,7%
5 anos	5,2%
6 anos	4,7%
7 anos	8,1%
8 anos	4,7%
9 anos	3,5%
10 anos	0,6%
11 anos	0,6%
14 anos	0,6%
16 anos	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

56% dos filhos estudam de 1 a 3 anos da EMESP

A maioria dos filhos estuda da EMESP de 1 a 3 anos.

Base: 200 entrevistas.

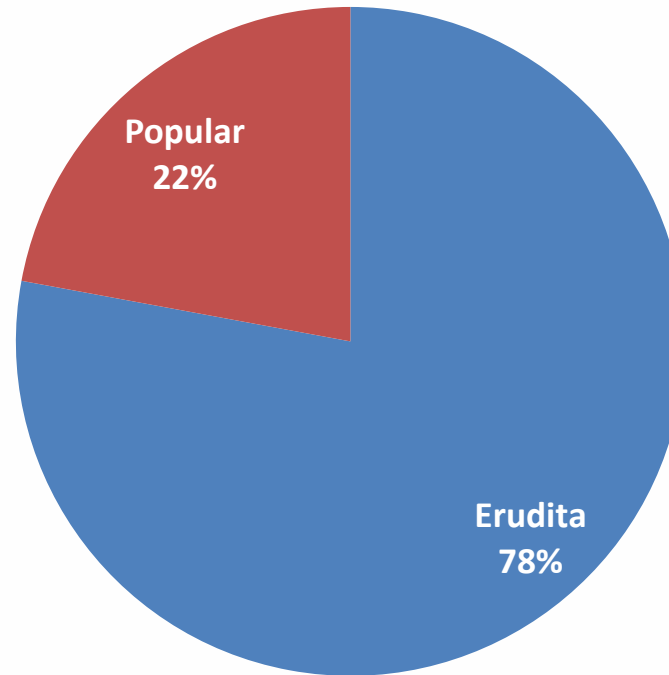
Período em que o filho estuda na EMESP (Espontânea Múltipla)



A maioria dos filhos estuda na EMESP no período da tarde.

Base: 200 entrevistas.

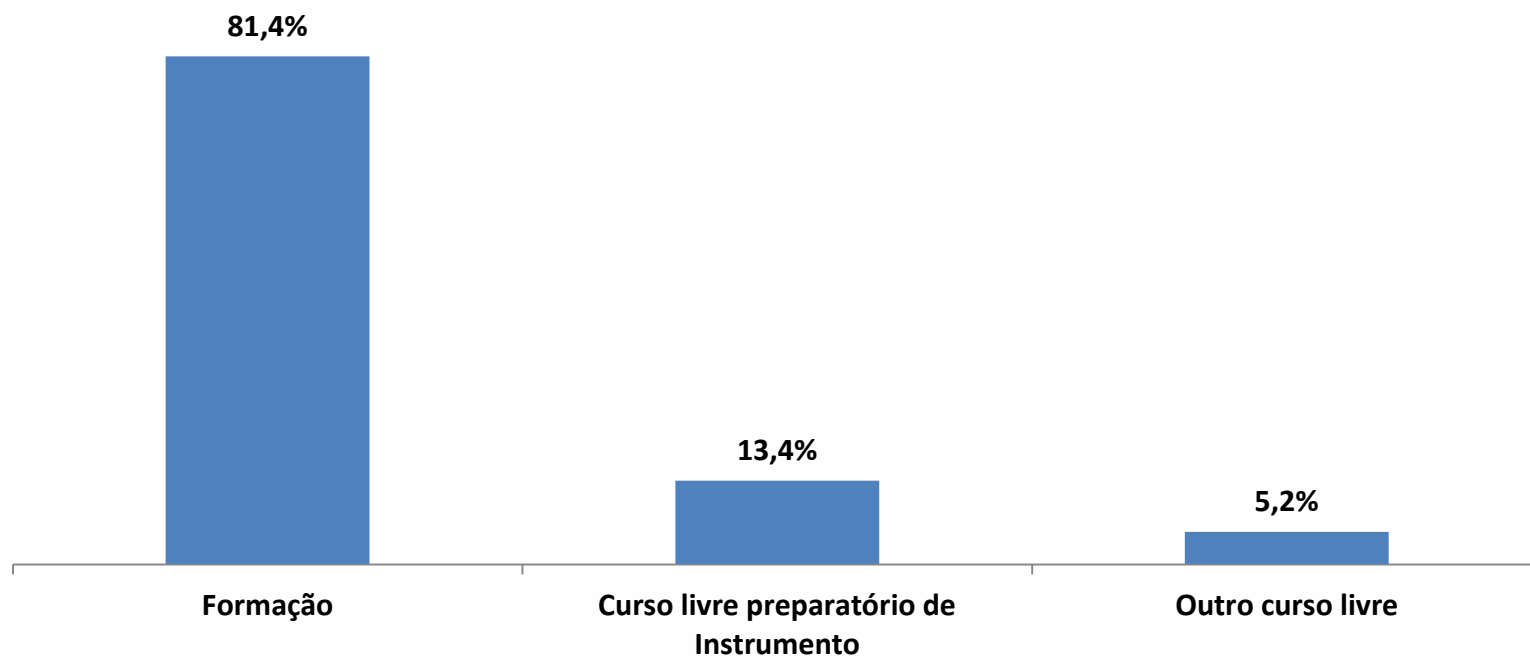
Modalidade de música que o filho faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos filhos estuda música erudita na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

Modalidade de curso que o filho faz na EMESP (Estimulada Única)



A maioria dos filhos faz curso de formação na EMESP.

Base: 200 entrevistas.

Instrumento que o filho aprende/toca na EMESP – ÁREA ERUDITA

(Espontânea Múltipla)

INSTRUMENTO	%
Violino	26,9%
Piano	25,4%
Violoncelo	9,7%
Flauta transversal	6,7%
Violão	6,7%
Percussão	6,0%
Viola	6,0%
Clarinete	4,5%
Canto	3,7%
Saxofone	3,7%
Trompa	3,0%
Flauta Doce	2,2%
Oboé	2,2%
Trompete	2,2%
Trombone	1,5%
Violino Barroco	1,5%
Canto Barroco	0,7%
Contrabaixo	0,7%
Eufônio	0,7%
Flauta Doce Barroca	0,7%
Harpa	0,7%
Tuba	0,7%
TOTAL DE ENTREVISTAS	156

Os principais instrumentos que os filhos, que estudam na área erudita, aprendem a tocar na EMESP são: violino, piano, violoncelo, flauta transversal e violão.

Base: 156 entrevistas.

Instrumentos que aprende na EMESP – ÁREA POPULAR

(Espontânea Múltipla)

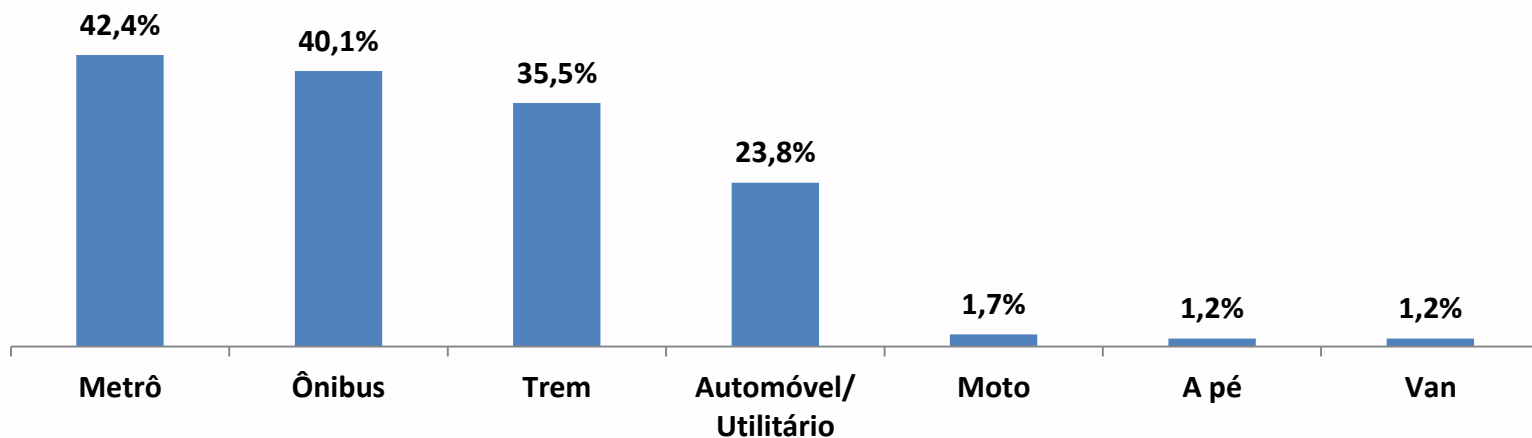
INSTRUMENTO	%
Violão	21,1%
Canto	13,2%
Piano	13,2%
Bateria	10,5%
Guitarra	10,5%
Percussão	7,9%
Contrabaixo Elétrico	5,3%
Flauta Transversal	5,3%
Acordeão	2,6%
Trombone	2,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	44

Os principais instrumentos que os filhos, que estudam na área popular, aprendem a tocar na EMESP são: violão, canto, piano, bateria e guitarra.

Base: 44 entrevistas.

Meio de transporte que o filho utiliza para chegar na EMESP

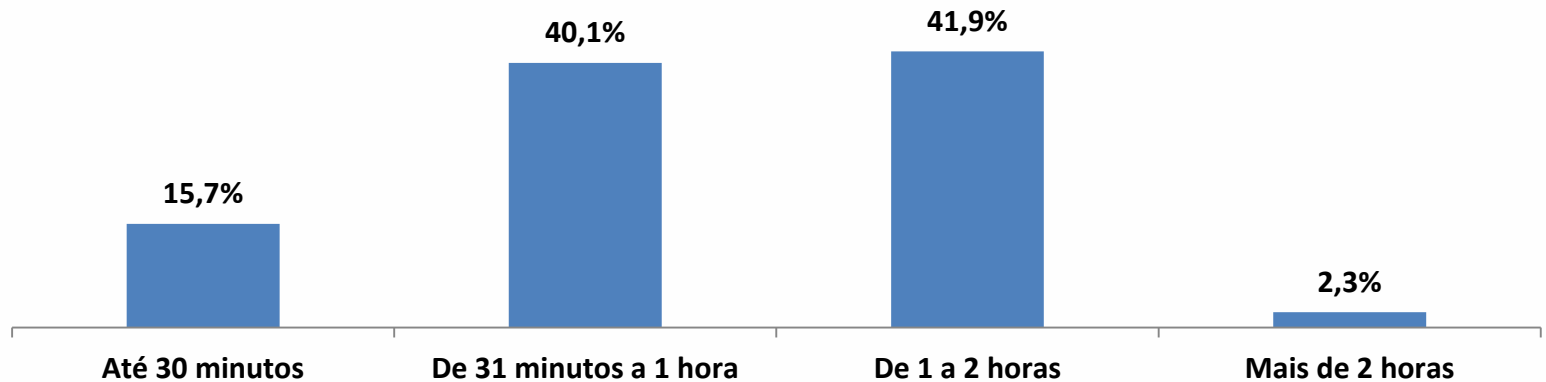
(Espontânea Múltipla)



Os meios de transporte mais utilizados pelos alunos para chegar na EMESP, são: metrô, ônibus, trem e automóvel.

Base: 200 entrevistas.

Tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP (Espontânea Única)



O tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 8 minutos.

Base: 200 entrevistas.

Avaliação dos Hábitos de Estudo do Aluno – Pais e responsáveis

- Quanto ao tempo que os filhos estudam na EMESP, a maioria é de 1 a 3 anos. E estudam no período da tarde.
- A maioria dos filhos estuda música erudita e faz curso de formação na EMESP.
- Os principais instrumentos que os filhos aprendem a tocar na EMESP são:
 - **Área Erudita:** violino, piano, violoncelo, flauta transversal e violão;
 - **Área Popular:** violão, canto, piano, bateria e guitarra.
- Os meios de transporte mais utilizados pelos alunos para chegar na EMESP, são: metrô, ônibus, trem e automóvel.
- E o tempo médio que os pais e responsáveis levam para chegar até a EMESP é de 1 hora e 8 minutos.



Avaliação dos Hábitos Culturais

*Pais e
Responsáveis*

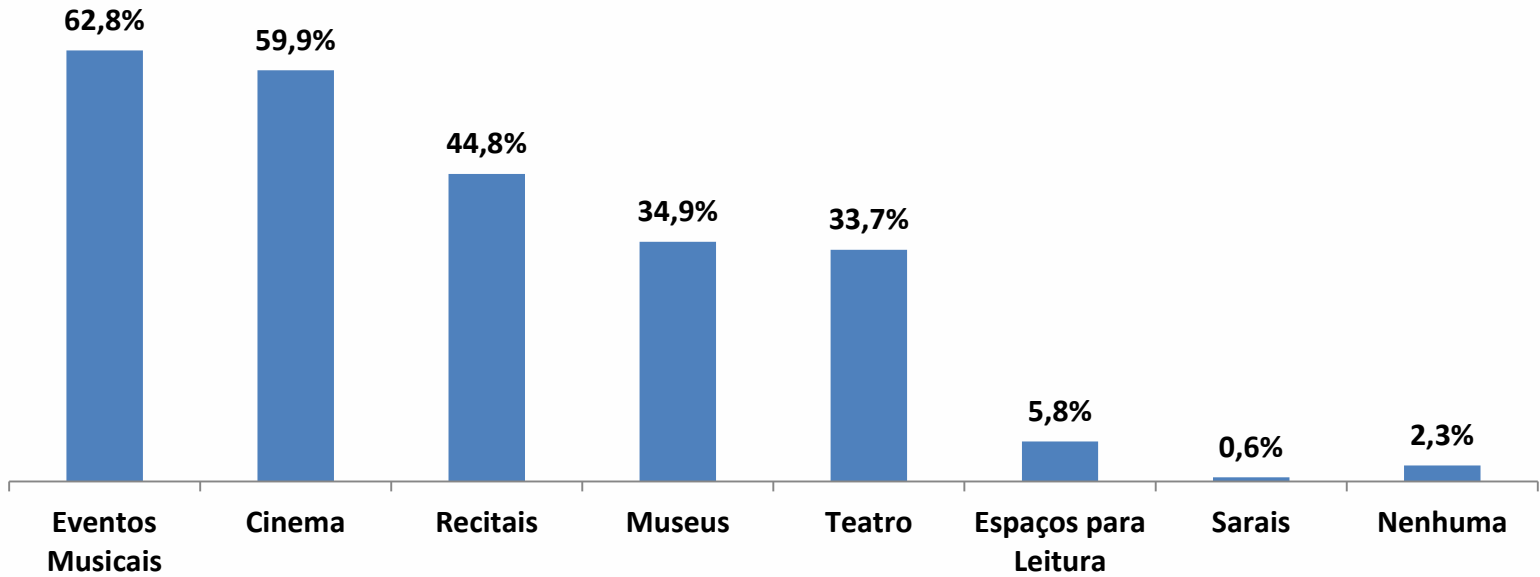
Estilo de música favorito dos pais e responsáveis (Estimulada Múltipla)

ESTILO DE MÚSICA	%
MPB	57,0%
Música Clássica/Erudita	50,6%
Gospel	25,0%
Jazz	16,3%
Rock	15,1%
Samba	14,0%
Blues	14,0%
Música Lírica/Ópera	9,3%
Sertanejo	8,7%
POP	7,6%
Pagode	3,5%
Soul	2,3%
Eletrônica/dance	1,7%
Black Music	1,7%
Charme	1,7%
Bossa nova	1,7%
Brega	1,2%
Forro	1,2%
Country	1,2%
Outras citações	3,5%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

Os estilos de músicas favoritos dos pais e responsáveis são: MPB e música clássica/erudita.

Base: 200 entrevistas.

Atividades culturais que tem o hábito de realizar (Espontânea Múltipla)

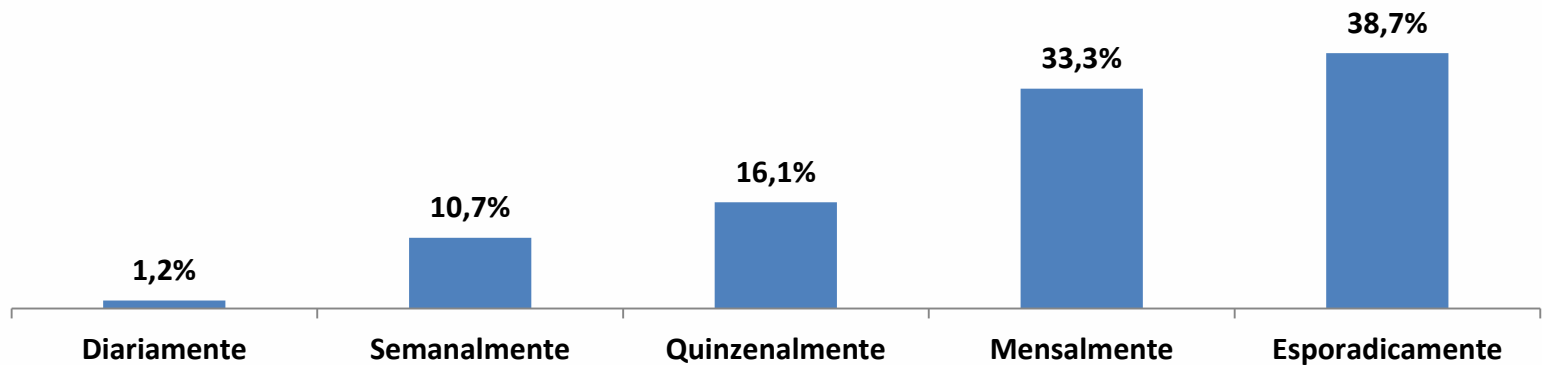


As principais atividades culturais que os pais tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema e recitais.

Base: 200 entrevistas.

Frequência com que realizam as atividades

Somente para quem realiza (Espontânea Única)



A frequência que os pais realizam as atividades de maior ocorrência é esporadicamente, seguido de mensalmente.

Base: 195 entrevistas.

Hábitos de cultura e entretenimento dos pais e responsáveis

(Espontânea Única)

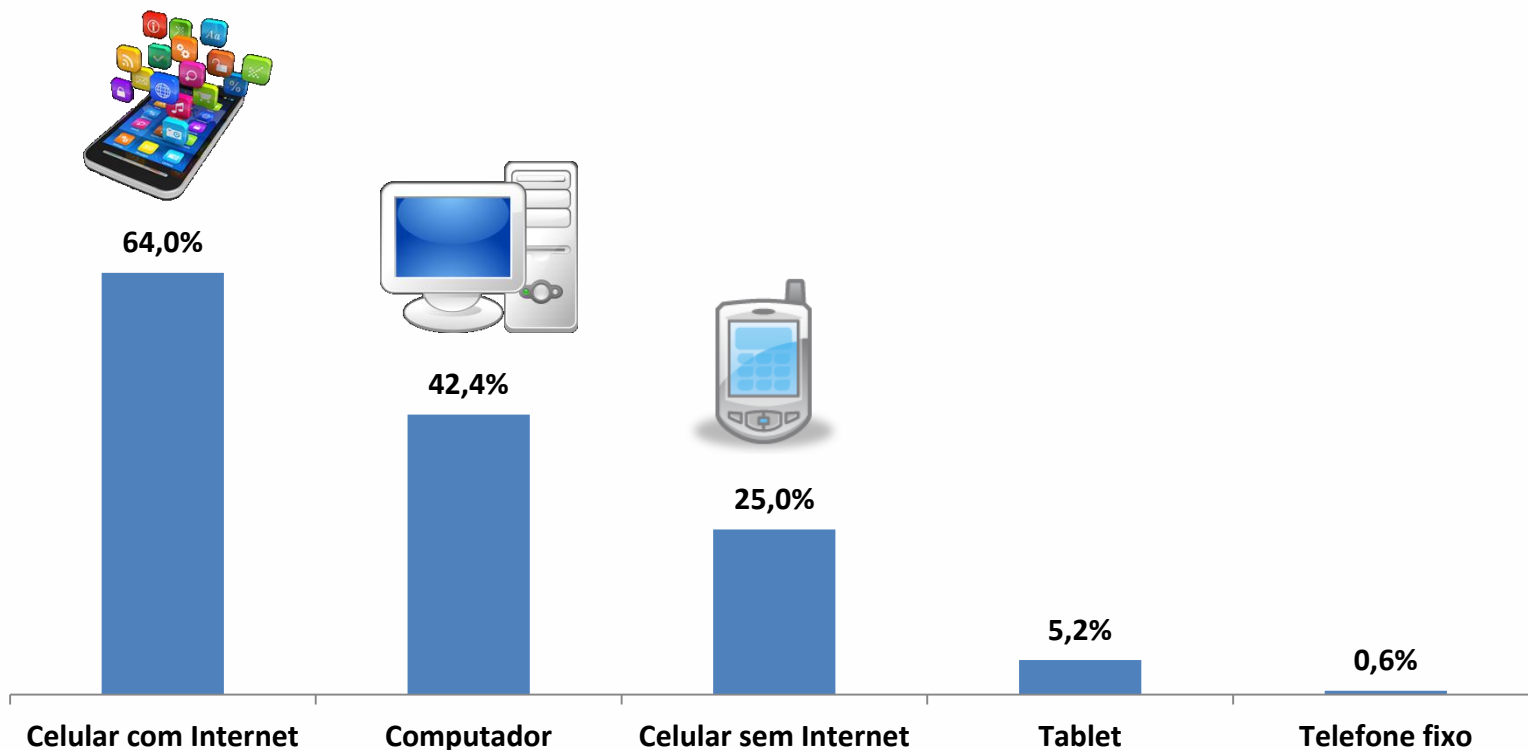


HÁBITOS DE CULTURA	SIM	NÃO
Ouvir música	98,8%	1,2%
Ler livros	91,9%	8,1%
Assistir filmes	91,3%	8,7%
Acessar a internet	90,7%	9,3%
Assistir TV	88,4%	11,6%
Jogar vídeo game	19,2%	80,8%

Praticamente todos os pais tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de ler livros, assistir filmes, acessar a internet e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.

Base: 200 entrevistas.

Meios eletrônicos que costumam se comunicar, com maior frequência (Espontânea Múltipla)



O principal meios eletrônico que os pais costumam se comunicar é celular com internet, seguido de computador.

Base: 200 entrevistas.

Maneira que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP

(Espontânea Múltipla)

MANEIRAS	%
Por e-mail	55,2%
Informações de Alunos	35,5%
Mural	20,4%
Site EMESP	19,8%
Informações de Professores	6,4%
Amigos/Conhecidos/Familiares	5,2%
Redes Sociais	4,1%
A Escola informa por telefone	0,6%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail, seguido de informações de alunos.

Base: 200 entrevistas.

Avaliação dos Hábitos Culturais – Pais ou responsáveis

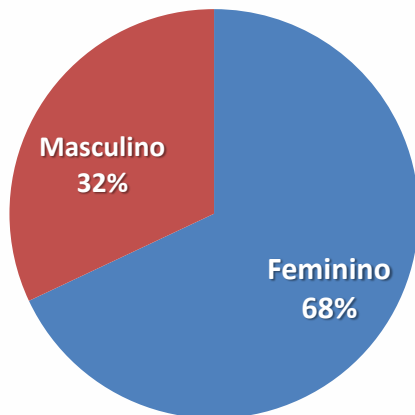
- Os estilos de músicas favoritos dos pais e responsáveis são: MPB e música clássica/erudita.
- As principais atividades culturais que os pais tem o hábito de realizar são: eventos musicais, cinema e recitais. E a frequência que a maioria as atividades é esporadicamente e mensalmente.
- Praticamente todos os pais tem o hábito de ouvir música. A maioria tem o hábito de ler livros, assistir filmes, acessar a internet e ver TV. E a maioria não costuma jogar vídeo game.
- O principal meios eletrônico que os pais costumam se comunicar é celular com internet, seguido de computador.
- A principal forma que ficam sabendo dos eventos realizados pela EMESP é por e-mail, seguido de informações de alunos.



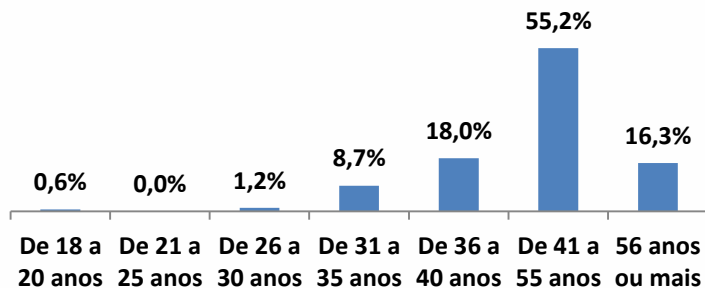
Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP

Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

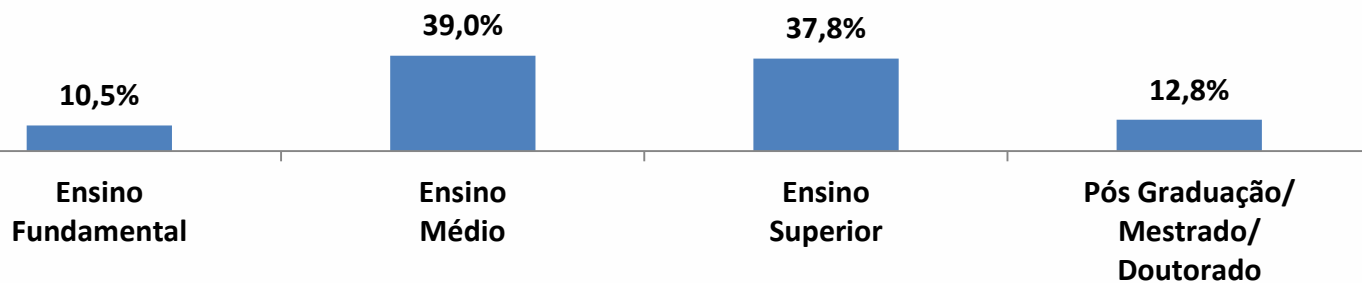
GÊNERO



FAIXA ETÁRIA



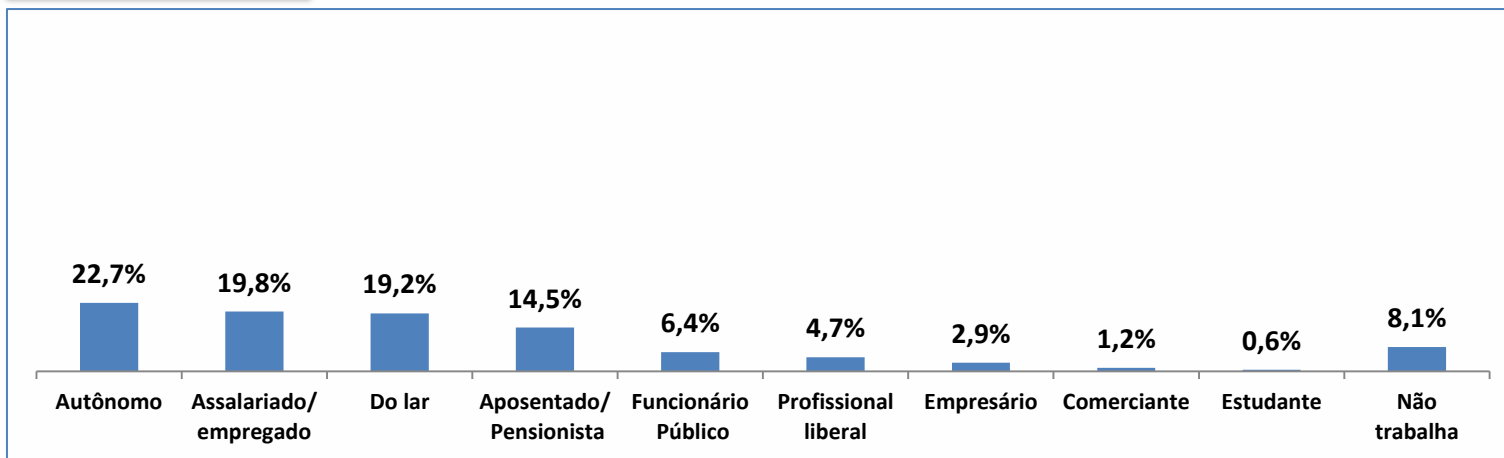
GRAU DE ESCOLARIDADE



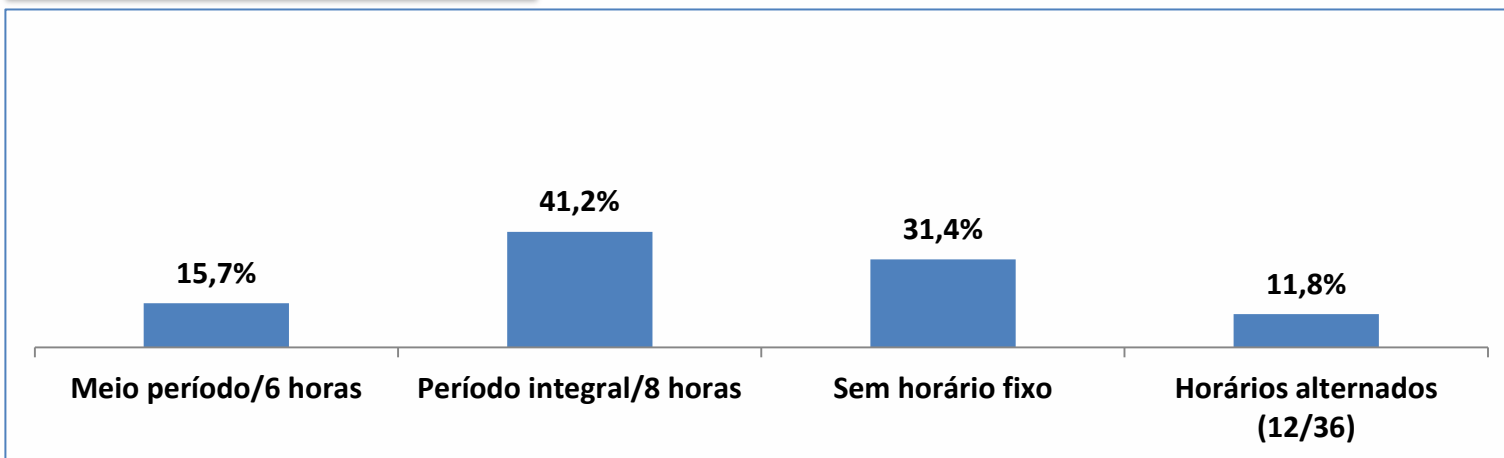
Base: 200 entrevistas.

Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

OCUPAÇÃO



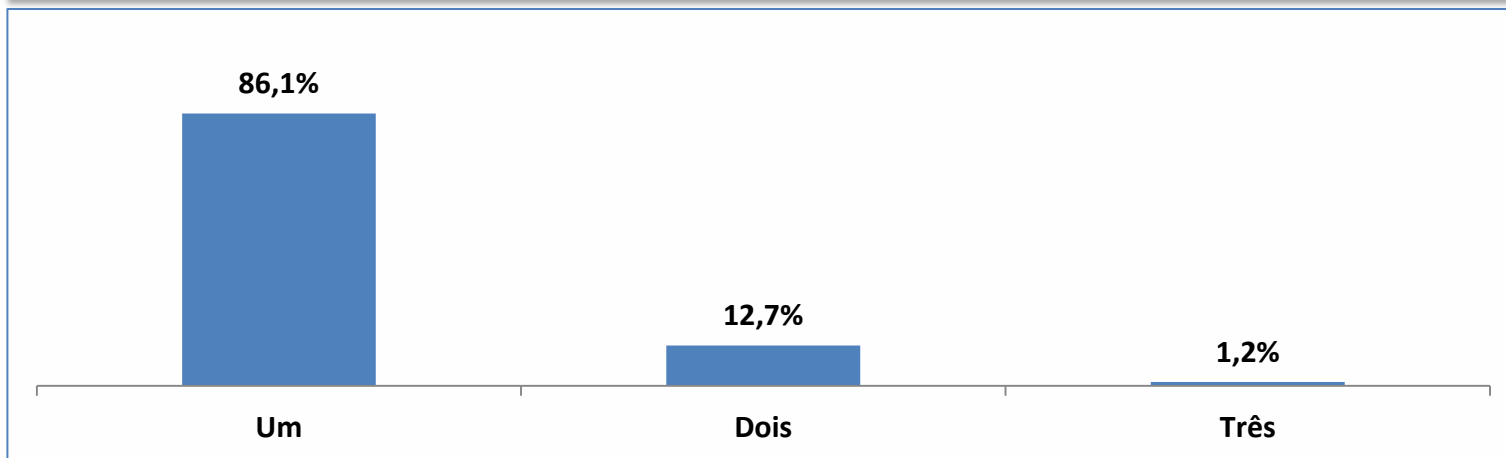
PERÍODO QUE TRABALHA



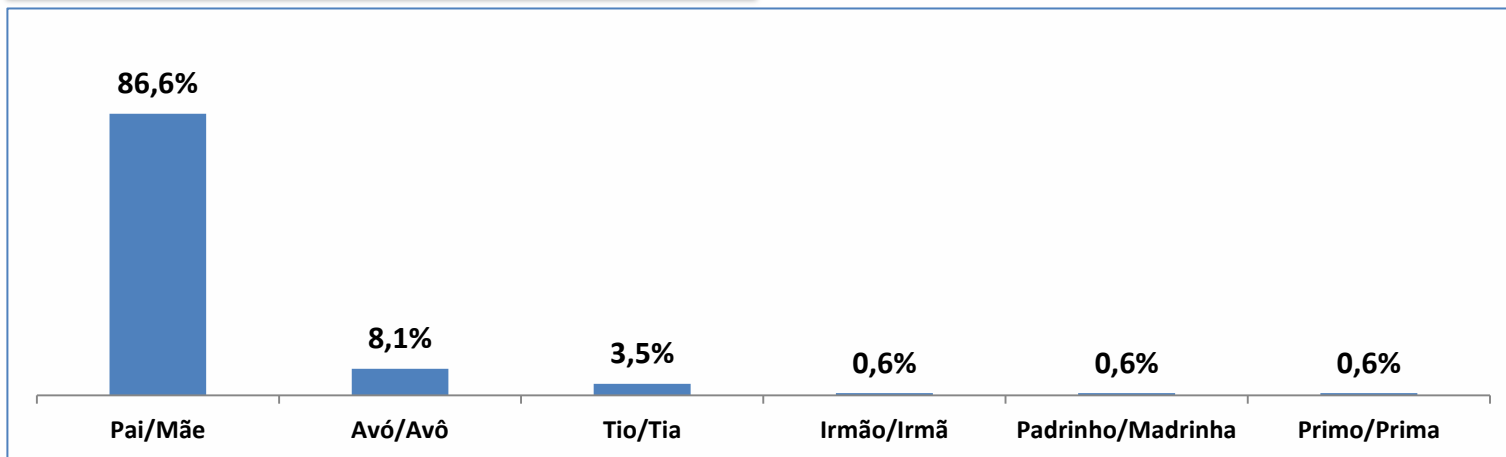
Base: 200 entrevistas.

Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

QUANTIDADE DE ALUNOS SOB A RESPONSABILIDADE DOS PAIS QUE ESTUDAM NA EMESP



GRAU DE PARENTESCO COM O ALUNO



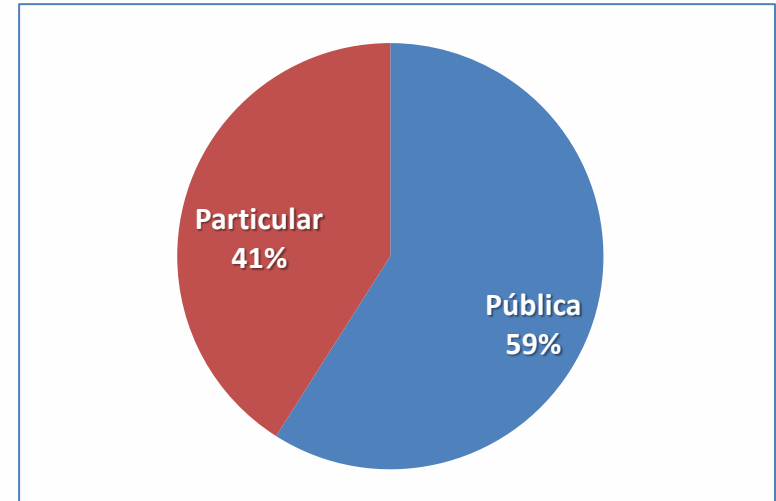
Base: 200 entrevistas.

Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

SÉRIE EM QUE O FILHO ESTÁ

SÉRIE	%
5ª série	5,8%
4ª serie	1,7%
6ª série	11,0%
7ª série	18,0%
8ª série	28,5%
1º ano	13,4%
2º ano	12,8%
3º ano	7,0%
Ensino médio completo	1,7%
Não Estuda	6,4%
TOTAL DE ENTREVISTAS	200

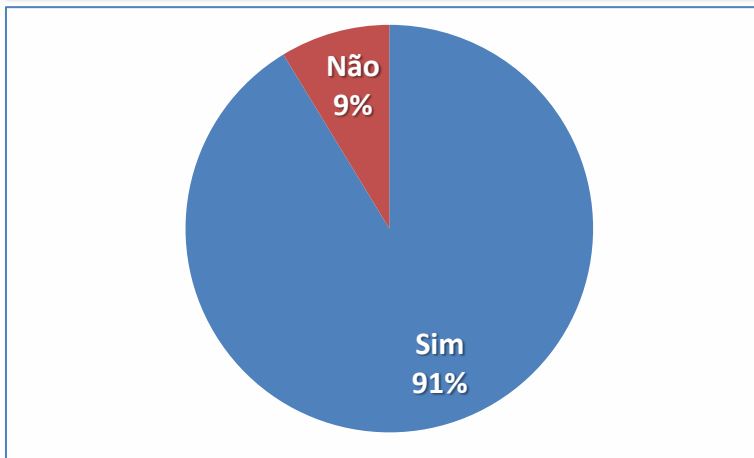
TIPO DA ESCOLA DO FILHO



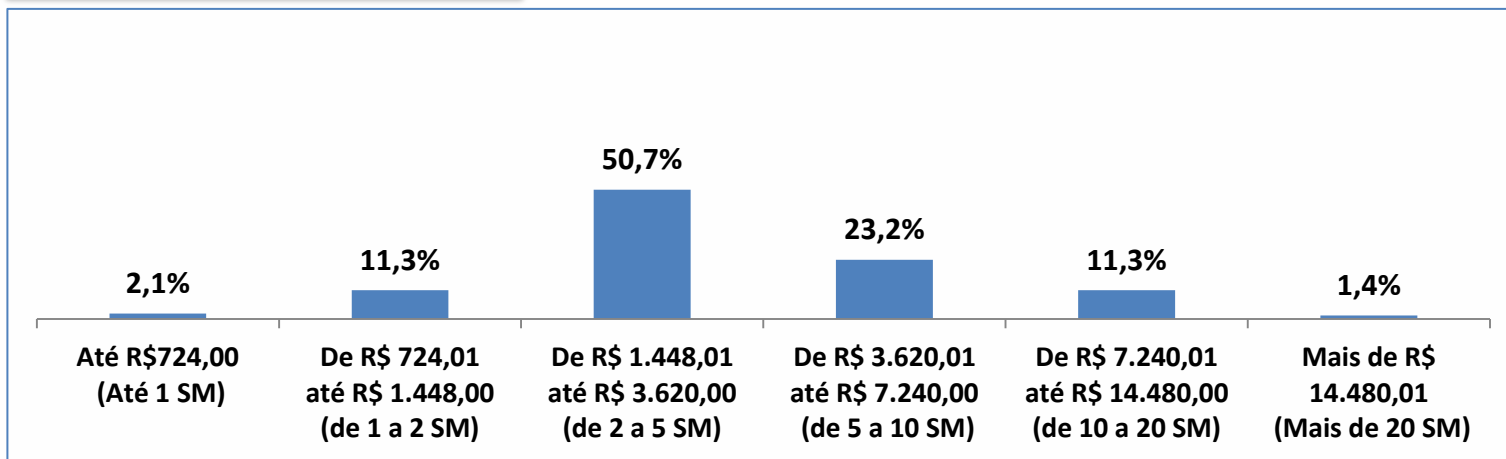
Base: 200 entrevistas.

Perfil dos pais e responsáveis dos alunos da EMESP (Espontânea Única)

PERCENTUAL DE PAIS E RESPONSÁVEIS QUE MORA NA MESMA CASA QUE O ALUNO



RENDA FAMILIAR MENSAL



Base: 200 entrevistas.

Cidade e bairro onde moram (Espontânea Única)

SÃO PAULO	
BAIRRO	%
Itaim Paulista	4,2%
Aclimação	3,4%
Penha	3,4%
Bela Vista	2,5%
Ermelino Matarazzo	2,5%
Guaianazes	2,5%
Jaraguá	3,4%
Limão	2,5%
Moema	2,5%
Vila Dalila	2,5%
Vila Mariana	2,5%
Butantã	1,7%
Freguesia do Ó	1,7%
Itaquera	1,7%
Jardim Brasília	1,7%
Jardim Miriam	1,7%
Jardim São Paulo	1,7%
Lapa	1,7%
Pinheiros	1,7%
São Miguel Paulista	1,7%
Tatuapé	1,7%
Vila Matilde	1,7%
Outras citações	49,2%
TOTAL DE ENTREVISTAS	137

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
Guarulhos	Vila Galvão	3
	Taboão	1
	Cumbica	1
	Jardim Las Vegas	1
	Jardim Neblon	1
	Jardim Paulista	1
	Jardim Rosa de França	1
	Total	9
Osasco	Rochdale	4
	Helena Maria	1
	Jardim de Abril	1
	Jardim Imperial	1
	Munhoz Junior	1
	Total	8
Mogi das Cruzes	Jardim Planalto	2
	Jardim Ivete	1
	Jardim Maricá	1
	Jardim Universo	1
	Jundiapéba	1
	Total	6
São Bernardo do Campo	Jardim Monte Sion	2
	Rudge Ramos	1
	Santa Terezinha	1
	Vila Caminho do Mar	1
	Total	5
Carapicuíba	São Daniel	1
	Vila Silviana	1
	Vila Menk	1
	Parque Flórida	1
	Total	4

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
Santo André	Aclimação	1
	Parque João Ramalho	1
	Sítio dos Vianas	1
	Total	3
	Ferraz de Vasconcelos	Jardim Bela Vista
Jardim Figueiredo		1
Total		2
Itaquaquecetuba	Estação	1
	Jardim Nossa Senhora da Ajuda	1
	Total	2
Jacareí	Igarapés	1
	Jardim Paraíba	1
	Total	2
Jundiaí	Vila Terezinha	1
	Vila Arens	1
	Total	2
Taboão da Serra	Jardim Trianon	1
	Pazini	1
	Total	2
Arujá	Parque Rodrigo Barreto	1
	Total	2

Continua...

Cidade e bairro onde moram – Continuação (Espontânea Única)

CIDADE	BAIRRO	FREQ.
Atibaia	Refúgio	1
Moji das Cruzes	Brás Cubas	1
Caieiras	Vila São João	1
Embu das Artes	Jardim Santa Tereza	1
Cotia	Jardim Lambreta	1
Franco da Rocha	Benitendi	1
Francisco Morato	Jardim Magalhães	1
Itupeva	Santa Izabel	1
Poá	Vila Julia	1
Santa Isabel	Monte Cerrati	1
Santos	Vila Valeska	1
Tatuí	Parque San Rafael	1
TOTAL DE ENTREVISTAS		63

Base: 200 entrevistas.

Perfil dos Pais ou responsáveis

- A maioria dos pais e responsáveis pertence ao gênero feminino, com idade entre 36 e 55 anos.
- Quanto ao grau de escolaridade, a maior ocorrência é de Ensino Médio, seguido de Ensino Superior.
- Quanto a ocupação, a maior ocorrência é de autônomo, seguido de assalariado e do lar. Para quem trabalha, a maior ocorrência é no período integral/8 horas.
- A maioria tem um aluno que estuda na EMSP sob sua responsabilidade, e é pai/mãe deste aluno, e mora na mesma casa com ele.
- A série em que o filho está matriculado na escola regular de maior ocorrência é 8ª série, seguido de 7ª série. E a maioria estuda em escola pública.
- A renda familiar mensal da maioria está na faixa de R\$ 1.448,01 a R\$ 7.240,00 (Classe B).
- Cidade e bairro que moram:
 - **São Paulo (69%)** - principalmente nos bairros: Itaim Paulista, Aclimação e Penha;
 - **Guarulhos (5%)** - principalmente no bairro Vila Galvão;
 - **Osasco (4%)** - principalmente nos bairro Rochdale;
 - Outras cidades (23%).