

O Programa Kairós deu sequência às suas ações de apoio social. Em 2016, foram disponibilizadas 118 bolsas, sendo pagas oito parcelas durante o período (quatro por semestre). Na inclusão de aprendizes no mercado de trabalho, foram realizadas mais de 30 ações e convênios de estágio. A equipe do Kairós também desenvolveu uma série de pesquisas relacionadas aos aprendizes e suas visões sobre a Instituição, além de promover intercâmbios.

Em mais de 40 eventos, o setor de Projetos Especiais atraiu cerca de sete mil pessoas à Escola, que se divertiram com a programação cultural proposta, que incluía espetáculos premiados. A área também foi responsável pelos cursos e workshops de circo, que tiveram alta demanda.



Semana do Circo: em cena, a atriz Priscila Jácomo



Programa de intercâmbio: aprendizes selecionadas para trabalho no Chipre em 2017

Teatro Reestrcia

Investigação poética da dor mais profunda

'Hysterica Passio' revela feridas ainda abertas em conturbada relação familiar

Ubiratan Brasil

A dramaturga espanhola Angélica Liddell transforma em arte os mais tenebrosos resquícios da violência em família. Foi assim em *Eu Não Sou Bonita*, espetáculo apresentado na primeira edição da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, em 2014, trabalho em que ela parte de uma experiência de abuso sexual na infância para mergulhar nas fissuras do modelo patriarcal ainda vigente.

E também em *Hysterica Passio*, denso espetáculo que reestrcia neste sábado, 28, na SP Escola de Teatro, com sessões gratuitas, cumprindo com o projeto de difusão do teatro promovido pelo Prêmio Zé Renato, conquistado pelo Teatro Kaus Cia. Experimental, responsável pela montagem. Trata-se de uma peça que busca atingir o coração das dores que atormentam a alma.

A peça acompanha a relação de Hipólito (Alessandro Hernandez) com a mãe, a esquelada enfermeira Thora (Amália Pereira), e o pai, o pálido dentista Senderovich (também vivido por Hernandez). Não se trata, porém, de um plácido relacionamento – atuando como uma espécie de mestre de cerimônias, que inclui a representação do pai morto e também dele mesmo quando criança, Hipólito quer confrontar a mãe com a dor que ainda sente provocada pelos abusos que sofreu ao longo da infância pelos pais.

Assim, ainda que reine um ambiente lúdico, o clima é pesado, com Hipólito detalhando sem pudor todas as vicissitudes a que foi obrigado a viver, especialmente as espinhosas situações de violência física e sexual. "Angélica Liddell é uma contundente dramaturga, que aprofunda as questões acerca do ser



Desabafos. Alessandro Hernandez e Amália Pereira

humano e suas dores mais íntimas", comenta o diretor do espetáculo, Reginaldo Nascimento. "É uma autora que faz sangrar as palavras e me possibilita uma investigação poética, estética e cênica, onde o foco é o ser humano e sua aventura de viver." Esse é o segundo texto da dramaturga espanhola encenado pelo Teatro Kaus, que vai participar do Festival Cena Contemporânea de Brasília, em

HYSTERICA PASSIO
SP Escola de Teatro. Praça Roosevelt, 210, República, tel. 3775-8600. Sáb, 21h30; dom, 21, 20h. Grátis. Até 4/7.

agosto, com *Hysterica Passio*.

O tom opressivo do texto, narrado de forma hipnotizante por Hernandez e Amália, contrasta com o cenário criado por Nascimento e o figurino de Telumi Helen em tom branco. Assim, junto com a iluminação, o conjunto acentua a assepsia da montagem e reforça o estado sombrio dos dois personagens.

"A encenação abusa da teatralidade e explicita a angústia destes seres numa interpretação que transita com a alegoria, e brinca com os expedientes do circo de feras e de horrores para tentar dar cor a uma vida de dor", finaliza Nascimento.

Teatro Estreia

As diferentes formas de um relacionamento

Relacionamentos promovem sentimentos distintos, como esperança, desilusão e lucidez. Esse é o ponto de partida de *Ninguém Encontra Alguém*, texto inédito do dinamarquês Peter Asmussen, que estreia no sábado, 28, também na SP Escola de Teatro.

"A peça toca em pontos que, às vezes, preferimos esconder. Os personagens são brutos e frágeis, ao mesmo tempo. São capazes de delicadezas, mas, em situações-limite, revelam-se capazes de uma brutalidade atordoante", afirma o atriz Léia Rapozo, que divide o palco com José Manuel Lázaro.

A peça mostra um casal que testa diferentes formas de relacionamento. E, apesar da evidência do carinho e do desejo, trata-se de um amor marcado pela dificuldade de comunicação.

"O texto de Asmussen nos propõe um estudo detalhado das relações de poder, eróticas e emocionais, de um homem e uma mulher. Dois seres que podem ter compartilhado uma história do passado ou que tenham acabado de se encontrar, nos levam a um ponto extremo e visceral dessa possível conexão que nunca se consuma", observa José Manuel Lázaro.

Assim, tornou-se um desafio para a diretora peruana Gisela Cárdenas explicitar o que é visível e os segredos guardados na intimidade de cada um. "De uma certa forma, concebemos esta encenação com um olhar múltiplo que, assim como um caleidoscópio, examina as desesperadas tentativas dos personagens por se conectar com outro ser humano e a impossibilidade de alcançar tal vontade", comenta a encenadora. /U.B.



Casal. Léia Rapozo e José Manuel Lázaro, em cena

NINGUÉM ENCONTRA ALGUÉM

SP Escola de Teatro. Praça Roosevelt, 210, tel. 3775-8600. Sáb, 21h30; dom, 20h. R\$ 30. Até 26/6

Espectáculos da SP Escola de Teatro ganharam matéria em jornais como O Estado de S. Paulo

Mais uma vez, as ações da Escola renderam um amplo espaço na mídia. No dia 27 de maio, por exemplo, o diário Caderno 2, do jornal O Estado de S. Paulo, publicou duas reportagens sobre as peças "Hysterica Passio" e "Ninguém encontra alguém", que estiveram em cartaz na Instituição, atraindo grande público.

Pouco mais tarde, no dia 4 de junho, foi a vez da SP Escola de Teatro ganhar destaque na Rede Globo. A equipe do programa "Como será?", que vai ao ar aos sábados, gravou trechos de uma aula do Curso Regular de Humor. Sob o tema "Hoje é dia de piada ruim", a atração conversou com aprendizes e com os coordenadores Hugo Possolo e Raul Barretto sobre como transformar uma anedota sem graça em uma ótima piada. A edição expôs a Escola durante nove minutos.



HUGO POSSOLO
palhaço

O repórter Alexandre Henderson conversa com o coordenador Hugo Possolo durante gravação

QUADRO DE METAS

Cursos Regulares

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Atuação	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	51
			2º Trim	50	51
			3º Trim	50	55
			4º Trim	50	57
			META ANUAL	50 aprendizes *	53,5
ICM%	100%	107%			

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Cenografia e Figurino	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	54
			2º Trim	50	54
			3º Trim	50	55
			4º Trim	50	55
			META ANUAL	50 aprendizes *	54,5
ICM%	100%	109%			

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Direção	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	40	40
			2º Trim	40	40
			3º Trim	40	41
			4º Trim	40	41
			META ANUAL	40 aprendizes *	40,5
ICM%	100%	101,2%			

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Dramaturgia	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	50
			2º Trim	50	50
			3º Trim	50	51
			4º Trim	50	52
			META ANUAL	50 aprendizes *	50,8
ICM%	100%	101,5%			

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Humor	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	52
			2º Trim	50	52
			3º Trim	50	50
			4º Trim	50	49
			META ANUAL	50 aprendizes *	50,8
			ICM%	100%	101,5%

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Iluminação	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	49
			2º Trim	50	49
			3º Trim	50	47
			4º Trim	50	46
			META ANUAL	50 aprendizes *	47,8
			ICM%	100%	95,5%

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Sonoplastia	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	51
			2º Trim	50	51
			3º Trim	50	50
			4º Trim	50	50
			META ANUAL	50 aprendizes *	50,5
ICM%	100%	101,0%			

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.1	Técnicas de Palco	Carga Horária	1º Trim	480 horas	376
			2º Trim	480 horas	560
			3º Trim	480 horas	488
			4º Trim	480 horas	496
			META ANUAL	1.920 horas	1.920
			ICM%	100%	100,0%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	50
			2º Trim	50	49
			3º Trim	50	52
			4º Trim	50	52
			META ANUAL	50 aprendizes *	50,8
ICM%	100%	101,5%			

(*) A meta anual de matriculados se refere a uma média dos quatro trimestres do ano.

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.2	Realizar Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico	Territórios Culturais *	1º Trim	3	3
			2º Trim	8	12
			3º Trim	6	4
			4º Trim	7	9
			META ANUAL	24	28
			ICM%	100%	116,67%
		Nº de Público**	1º Trim	750	1.424
			2º Trim	2.000	4.480
			3º Trim	1.500	2.240
			4º Trim	1.750	5.040
			META ANUAL	6.000	13.184
ICM%	100%		219,73% (1)		
4.1	Elaborar Relatório de Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público ***	Nº de Relatórios de Pesquisa de Perfil de Público e de Satisfação do Público em Geral Entregues	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
4.1	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação (Maior ou Igual a 80%)	Meta Anual	>80%	87,53%

(*) Os Experimentos acontecem dentro do âmbito dos Territórios Culturais.

(**) Estimativa baseada em fatores como: capacidade do espaço, número de atividades, público-alvo etc.

(***) Pesquisa de satisfação realizada pela OS, através do setor denominado Programa Kairós.

(1) Território Cultural – A variação positiva do número de público se deu por alteração do horário de aulas, possibilitando maior participação de público interno.

Extensão Cultural

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.3	Oferecer Cursos de Extensão Cultural	Total de Cursos	1º Trim	7	7
			2º Trim	3	3
			3º Trim	1	11
			4º Trim	1	2
			META ANUAL	12	23
			ICM%	100%	191,7% (2)
		Nº de Matriculados	1º Trim	210	246
			2º Trim	90	108
			3º Trim	30	396
			4º Trim	30	72
			META ANUAL	360	822
ICM%	100%		228,3% (2)		
4.3	Oferecer Bate-Papos Online	Total de Atividades	1º Trim	4	4
			2º Trim	11	9
			3º Trim	13	13
			4º Trim	10	10
			META ANUAL	38	36
			ICM%	100%	94,7%
		Nº de Público *	1º Trim	60	64
			2º Trim	165	68 (3)
			3º Trim	195	111 (3)
			4º Trim	165	102
			META ANUAL	585*	345
ICM%	100%		59% (3)		

(*) Estimativa baseada em fatores como: capacidade do espaço, número de atividades, público-alvo etc.

(2) Cursos de Extensão Cultural - Grande parte dos cursos de Extensão Cultural, em 2016, adveio de parcerias, contrapartida das residências artísticas e/ou atividades oferecidas pela própria equipe, sem qualquer custo para o CG. Desta forma, superamos tanto o número de cursos oferecidos quanto o número de matriculados.

(3) Bate Papo Online - Informamos que, após verificação, o público da ação (referente a 2º e 3º trimestres) foi atualizado. Ademais, não obstante o número da Bate-Papos Online ter permanecido dentro do previsto - além de termos empreendido novas estratégias de divulgação -, o público ficou abaixo do esperado. Todavia, reiteramos o caráter experimental da ação, bem como o fato desta ser realizada gratuitamente, sem qualquer custo para o CG.

Programa Kairós

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.4	Programa Kairós	Nº de Bolsas a Serem Concedidas*	1º Trim	50	50
			2º Trim	-	-
			3º Trim	80	68
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	130 Bolsas-Oportunidade	118
			ICM%	100%	90,76%

(*) As bolsas são concedidas no início de cada semestre.

Projetos Especiais

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
4.5	Circo	Quantidade de Cursos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	6	0
			4º Trim	6	11
			META ANUAL	12 cursos	11
			ICM%	100%	91,7%
		Nº de Matriculados por Curso	1ª Trim	0	0
			2ª Trim	0	0
			3ª Trim	150	0
			4ª Trim	150	287
			META ANUAL	300 participantes	287
			ICM%	100%	95,7%
		Carga Horária	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	384	0
			4º Trim	384	704
			META ANUAL	768 horas	704
			ICM%	100%	91,7%



Captação de Recursos

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Realizado
2	Captar Recursos	Percentual do Valor Anual Repassado (2,00%)	1º Trim	0,50%	0,03%
			2º Trim	0,50%	5,47%
			3º Trim	0,50%	8,16%
			4º Trim	0,50%	0,05%
			META ANUAL	2,00%	13,71%
			ICM%	100%	686,8 % (4)

(4) Captação – O índice de captação ficou acima do esperado devido a projeto de consultoria prestado pela Adaap para o Centro Paula Souza e revertido para o projeto SP Escola de Teatro como captação.



1. CURSOS REGULARES

Em 2016, a SP Escola de Teatro atendeu cerca de 400 aprendizes nos oito Cursos Regulares (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco). Além da equipe de sete coordenadores e oito formadores, responsáveis pela concepção e realização dos projetos de cada curso, contamos também com a presença de 96 profissionais, entre artistas e pensadores, que estiveram conosco compartilhando suas experiências com a arte.

Destacamos a presença das artistas Grace Passo, Alessandra Negrini, Fernanda D' Umbra, Maria Fernanda Cândido, Nathalia Timberg, a filósofa Marcia Tiburi, a Secretária Municipal de Assistência Social e Vereadora Soninha Francine, o vereador Eduardo Suplicy, a professora e ativista LGBT Luiza Coppieters e o Psicanalista Dr. Jorge Forbes.

Assim, o ano foi marcado por produções artísticas e conhecimentos teatrais que trouxeram à "boca de cena" assuntos como feminismo, racismo, sexismo, assédio moral e sexual e philia. Temas contemporâneos que movimentam o pensamento humano e que permitiram aos nossos aprendizes trabalhar com o teatro e suas imbricações com a vida cotidiana.

Foram 28 Territórios Culturais, apresentando 96 experimentos cênicos, com a estimativa de mais de 13 mil espectadores. Ademais, 96 aprendizes que concluíram o ciclo completo da Escola e se tornaram artistas qualificados para a atuação profissional no teatro e em diversas áreas das artes cênicas.

1.1 PROCESSOS SELETIVOS DE 2016

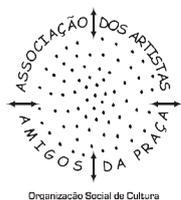
<http://www.spescoladeteatro.org.br/editais/processo-seletivo-2016.php>

<http://www.spescoladeteatro.org.br/editais/processo-seletivo-1-2017.php>

Número de inscritos: 1.566

Número de vagas: 235 para os oito cursos (matutino e vespertino)

Número de aprovados: 235 candidatos



1.2 NÚMEROS

CARGA HORÁRIA ANUAL DOS CURSOS REGULARES – 15.360 horas

1º trimestre – 3.008h

2º trimestre – 4.480h

3º trimestre – 3.904h

4º trimestre – 3.968h

MÉDIA ANUAL DE APRENDIZES - 399 APRENDIZES

Janeiro – 398 aprendizes

Fevereiro – 397 aprendizes

Março – 397 aprendizes

Abril – 398 aprendizes

Maio – 397 aprendizes

Junho – 397 aprendizes

Julho – 397 aprendizes

Agosto – 403 aprendizes

Setembro – 402 aprendizes

Outubro – 402 aprendizes

Novembro – 402 aprendizes

Dezembro – 402 aprendizes

NÚMERO DE TERRITÓRIOS CULTURAIS NO ANO

28 Territórios Culturais

Público estimado: 13.184 pessoas

NÚMERO DE TERRITÓRIOS CULTURAIS EXPANDIDOS¹ EM 2016

13 Territórios Culturais Expandidos

Total de Público: 2.945 pessoas

¹ Territórios Culturais Expandidos: Palestra "Territorialidades e recepção teatral na performatividade"; Ação teatral "Tekohá"; Projeto Transcárcere; mesa de discussão sobre "Stanislavsky: vida, obra e sistema"; mesa de discussão "corpo, voz e escuta"; mesa de discussão sobre feminismo; mesa de discussão sobre narratividade; mesa de discussão com a filósofa Márcia Tiburi; mesa de discussão "O riso sagrado e a ancestralidade do palhaço"; mesa de discussão "A narratividade e o teatro de Brecht"; mesa de discussão "O processo de criação dos espetáculos 'Prometeus' e 'Prometeu acorrentado'"; encontro com Nathalia Timberg; Satyríanas.



NÚMERO DE ESPETÁCULOS OFERECIDOS AOS APRENDIZES² NO ANO

46 espetáculos (teatro, dança, música, etc.)
Público estimado: 3.229 ingressos ofertados aos aprendizes

1.3 ARTISTAS CONVIDADOS

Os chamados artistas convidados, que, em geral estão diretamente ligados ao fazer teatral, estiveram em sala de aula contribuindo com os processos de cada curso e com as proposições artísticas dos experimentos cênicos. Eles tiveram também um papel fundamental na constituição das mesas de discussão nos Territórios Culturais Expandidos. Esses artistas foram convidados levando em consideração seus trabalhos artísticos, capacidade de articulação prática e teórica dentro da área teatral e as contribuições para se pensar o tema proposto para cada módulo. Assim, estiveram conosco 96 artistas convidados em 2016.

1.4 QUESTIONÁRIO DE SATISFAÇÃO

Os questionários nos trouxeram a possibilidade de avaliar o trabalho desenvolvido e a maneira como os aprendizes perceberam este processo. Como dito anteriormente, eles focaram as perspectivas profissionais que a Escola ofereceu aos aprendizes..

² Espetáculos oferecidos aos aprendizes: "Confissões de um masoquista"; "Memórias de Adriano"; "Sagrada família"; "Onde agora? Quando agora? Quem agora?"; "A merda"; "Agora eu vou ficar bonita"; "Cabaret literótico musicado"; "Codex sangue de barata"; "Contrações"; "Deliciosa insensatez"; "Entre ver"; "Fando e Lis"; "Finita"; "Flores amarelas"; Grupo Vero – Deborah Colker; "Holoclownto"; "Inútil a chuva"; "Janus"; "Jogo aberto"; "Mente mentira"; "Milton Nascimento – O musical"; "Garrincha – Uma ópera das ruas"; "O musical Mamonas"; "O canto da minha terra"; "O sarau"; "Pra inglês ver"; "Rainhas do Orinoco"; "Saudade de mim"; "Simbad"; "Sobre ratos e homens"; "Vem dançar"; "Why the horse?"; Palestra com José Possi Neto; "Gabriela, o musical"; "Blanche"; "Cachorro enterrado vivo"; "Urgente"; "Protocolo elefante"; "O pequeno Eyolf"; "Eu tenho tudo"; "Esperando Godot"; "Normalopatas"; Ensaio aberto do Grupo Corpo; "Finalmente tudo"; "Godspell"; "Motel Rashômon"; "O espectador condenado à morte"; "O pai"; "Paixoei ou diário da floresta".



2. EXTENSÃO CULTURAL

Resumo das atividades:

- Ao longo de 2016, foram oferecidos 23 cursos de Extensão Cultural, sendo dois com orientadores estrangeiros. Foram realizadas 3.717 inscrições para 690 vagas oferecidas, obtendo, portanto, uma relação de 5,38 candidatos por vaga, e ministradas 1.472 horas-aula;
- O setor realizou 36 Bate-Papos Online, com um público total de 345 participantes;
- O Questionário de Avaliação foi aplicado e respondido por 472 participantes dos cursos de Extensão Cultural (amostragem de cerca de 68%), sendo certo que todas as ações foram avaliadas como satisfatórias;
- Paralelamente, no projeto Estação SP, foram oferecidos 12 cursos técnicos, nas cidades de Araras, Botucatu, Votuporanga e Sertãozinho, sendo realizadas 342 inscrições para 240 vagas e ministradas 252 horas-aula;
- Foram ainda oferecidas, como atividades complementares, 3 oficinas técnicas em parceria com a APAA (164 inscritos); 13 Mesas de Discussão (295 participantes), 6 palestras (253 participantes) e 3 workshops (70 participantes).

2.1 Cursos de Extensão Cultural

1. "Prosódia teatral e dicção" (Maurício Paroni; 5 a 29 de janeiro; 114 inscritos)
2. "Introdução à interpretação para jovens" (Carolina Splendore; 5 a 29 de janeiro; 138 inscritos)
3. "Direção teatral para iniciantes" (Bernadeth Alves; 5 a 29 de janeiro; 303 inscritos)
4. "Interpretação: jogar, brincar e aprender" (Gisa Guttevil; 5 a 29 de janeiro; 51 inscritos)



5. "Fundamentos da teoria e da crítica" (Marcio Aquiles; 12 de janeiro a 15 de março; 82 inscritos)
6. "Elementos do teatro shakespeariano: Macbeth" (APAA/SP Escola de Teatro; Bernadeth Alves; 29 de fevereiro a 18 de março; 659 inscritos)
7. "Fundamentos da direção de cena" (APAA/SP Escola de Teatro; Elisete Jeremias e Rafael Bicudo; 18 de janeiro a 2 de março; 331 inscritos)
8. "Os principais temas humanos de Shakespeare" (Mauricio Paroni; 1º de abril a 25 de maio; 45 inscritos)
09. "Laboratório homo-eros – a partir da obra 'Anatomia do fauno'" (Coletivo Anatomia do Fauno e convidados; 6 de abril a 13 de maio; 65 inscritos)
10. "Corpos radicais: performance e espaço urbano" (Eduardo Bruno; 10 de junho a 24 de julho; 76 inscritos)
11. "O estrangeiro no teatro: uma pesquisa de linguagens do processo criativo" (André Castelani e Sergio Zlotnic; 7 de julho a 2 de setembro; 89 inscritos)
12. "Atuação em teatro musical" (Cadu Witter; 11 a 29 de julho; 712 inscritos)
13. "Teatro: iniciação e preparação" (Gisa Guttevil; 11 de julho a 3 de agosto; 106 inscritos)
14. "Da sala à cena" (Delcianny Garces, Gabriel Augusto, Marcus Mazieri, Viviane Barbosa; 11 de julho a 3 de agosto; 122 inscritos)
15. "Provocações no processo de criação do espetáculo HYBRIS da Enfim (+1) Cia. de Teatro" (Samya Enes; 25 de julho a 19 de setembro; 18 inscritos)
16. "Intensidade pura" (Wolfgang Pannek; 10 de agosto a 5 de outubro; 61 inscritos)
17. "Diálogo sobre Cervantes e o sonho" (Mauricio Paroni; 15 de agosto a 13 de setembro; 22 inscritos)
18. "RiTmO: CorpoSo(M)ovimentO" (Ricardo Nash; 16 de agosto a 13 de outubro; 123 inscritos)



19. "Histórias de amor em São Paulo – atuação para cinema" (Matthew Allen/Suécia; 29 de agosto a 16 de setembro; 200 inscritos)
20. "Teatro: iniciação e preparação II" (Gisa Gutierrez e Tania Bragantini; 5 de setembro a 28 de novembro; 175 inscritos)
21. "Dança e corpo vertical" (Cristiano Cimino; 26 de setembro a 26 de outubro; 84 inscritos)
22. "Nelson Rodrigues: o brasileiro comum no rádio" (Mauricio Paroni; 10 de outubro a 22 de novembro; 88 inscritos)
23. "Performance política" (Christopher Kriese/Suíça; 3 a 18 de novembro; 53 inscritos)

2.2 Bate-Papos Online

Foram realizados, em 2016, 36 Bate-Papos Online, que tiveram a presença de 345 participantes.

- 10/03: Helena Ignez (14 participantes)
- 17/03: Fábio Penna (10 participantes)
- 24/03: Fernanda D'Umbra (20 participantes)
- 31/03: Maria Tuca Fanchin (20 participantes)
- 14/04: Nina Nóbile (9 participantes)
- 28/04: Germano Mello (10 participantes)
- 12/05: Laerte Késsimos (6 participantes)
- 19/05: Heitor Saraiva (9 participantes)
- 02/06: Gabriela Mellão (8 participantes)
- 09/06: Mateus Monteiro (8 participantes)
- 16/06: Thais Piza (8 participantes)
- 23/06: Clarisse Abujamra (4 participantes)
- 30/06: Rodrigo Abreu (6 participantes)
- 07/07: Nós, Palhaços (8 participantes)
- 14/07: Marcela Pignatari (5 participantes)
- 21/07: Victor Nóvoa (12 participantes)
- 28/07: Pamella Marteli (9 participantes)
- 04/08: Luiz Farina (5 participantes)



11/08: Caco Mattos (11 participantes)
18/08: Cristiano Cimino (14 participantes)
25/08: Leonardo Fernandes (5 participantes)
01/09: Tânia Brigantini (12 participantes)
08/09: Guilherme Iervolino (8 participantes)
15/09: Giovanna Póvoas (9 participantes)
22/09: Maria Shu (7 participantes)
29/09: Gustavo Vierling (6 participantes)
06/10: Ingrid Arruda (8 participantes)
13/10: Fabiana Cozza (10 participantes)
20/10: Wander Rodrigues e Gab Menacho (15 participantes)
27/10: Tadeu Ibarra (5 participantes)
03/11: Samya Enes (8 participantes)
10/11: Alvisé Camozzi (8 participantes)
17/11: Antonio Ranieri (17 participantes)
24/11: Rubens Caribé (11 participantes)
01/12: Américo Córdula (6 participantes)
08/12: Christian Landi (14 participantes)

2.3 Avaliação das Atividades

Ao longo do ano, foram aplicados questionários de satisfação a todos os participantes dos cursos de Extensão Cultural, a fim de avaliar a atividade, a estrutura da Escola e os professores.

Foram tabulados os dados colhidos em 23 cursos. O questionário foi respondido por 472 participantes, de um total de 690, o que corresponde a uma amostragem de 68% do total de alunos matriculados no ano, sendo certo que todas as ações foram avaliadas como satisfatórias.

2.4 Atividades Paralelas

2.4.1 Oficinas técnicas em parceria com a APAA

“Curso de técnica de som: introdução a operação e sonoplastia” (André Omote; 11 a 17 de janeiro; 60 inscritos)



“Conhecendo o palco e suas funções técnicas de produção” (Gustavo Ferreira; 11 a 17 de janeiro; 42 inscritos)

“Curso de técnica de iluminação: introdução a luz e iluminação” (Grissel Piguillem; 11 a 17 de janeiro; 62 inscritos)

2.4.2 Estação SP

Araras (28 de março a 3 de abril; 145 inscritos)

- “Curso de técnica de som: introdução a operação e sonoplastia” (André Omote); “Conhecendo o palco e suas funções técnicas de produção” (Elena Toscano); “Curso de técnica de iluminação: introdução a luz e iluminação” (Grissel Piguillem)

Votuporanga (11 a 17 de abril; 63 inscritos)

- “Curso de técnica de som: introdução a operação e sonoplastia” (Tiago de Mello); “Conhecendo o palco e suas funções técnicas de produção” (Elisete Jeremias); “Curso de técnica de iluminação: introdução a luz e iluminação” (Francisco Turbiani)

Sertãozinho (25 de abril a 1 de maio; 66 inscritos)

- “Curso de técnica de som: introdução a operação e sonoplastia” (Doutor Aeiuton); “Conhecendo o palco e suas funções técnicas de produção” (Bartholomeu de Haro); “Curso de técnica de iluminação: introdução a luz e iluminação” (Camilo Bonfanti)

Botucatu (30 de maio a 5 de junho; 68 inscritos)

- “Curso de técnica de som: introdução a operação e sonoplastia” (André Omote); “Conhecendo o palco e suas funções técnicas de produção” (Antonio Gilberto); “Curso de técnica de iluminação: introdução a luz e iluminação” (Claudia de Bem)

2.4.3 Mesas de discussão

O intuito da atividade é proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates entre profissionais, aprendizes e público em geral. Os encontros são gratuitos e realizados na SP Escola de Teatro. Durante o ano, foram realizadas 13 mesas de discussão, contabilizando 295 participantes.



Ciclo de estudos públicos sobre a obra 'Neva', de Guillermo Calderón
(com Cássio Pires, cofundador de Isso Não É Um Grupo, e Diego Moschkovich, diretor de "Neva" e "Dezembro")

03/05: "A dramaturgia de Calderón em 'Neva' e 'Dezembro'" (11 participantes)

04/05: "Rússia pré-revolucionária, Anton Tchekhov, Olga Knipper e o Teatro de Arte de Moscou" (13 participantes)

05/05: "As obras de Tchekhov em 'Neva'" (11 participantes)

"Dramaturgia contemporânea: as semelhanças e diferenças no Brasil e em Portugal" (com Casa da Esquina/Coimbra e Centro de Dramaturgia Contemporânea; 12/05; 21 participantes)

Ciclo de debates sobre a dramaturga e espanhola Angélica Liddell e a peça "Hysterica Passio" (com Teatro Kaus Cia. Experimental)

16/05: "Grottesca paixão" (convidado: Hugo Villavicenzio; 11 participantes)

17/05: "O universo pós-apocalíptico de Angélica Liddell" (convidada: Gabriela Mellão; 11 participantes)

18/05: "O tradutor dramaturgo e o tradutor performer" (convidado: Aimar Labaki; 11 participantes)

19/05: "Da arte de dar a ver o sombrio" (convidada: Beth Néspoli, 8 participantes)

20/05: "O feminismo na obra de Angélica Liddell" (convidada: Marici Salomão, 15 participantes)

04/06: "Angélica Liddell e o espetáculo 'Hysterica Passio'" (convidados: Alessandro Toller, Amália Pereira e Reginaldo Nascimento; 28 participantes)

"Seminário sobre intercâmbio nas artes cênicas" (com Rita M. Rufino Valente, Marcio Aquiles, Mauricio Paroni; 7 de agosto; 44 participantes)

"O riso sagrado e a ancestralidade do palhaço" (com Ricardo Puccetti, Priscila Jácomo e Clara Lopéz; 27 de agosto; 40 participantes)



“Os mitos e a encenação contemporânea” (com Maria Thais e Rodrigo Matheus; 15 de outubro; 71 participantes)

2.4.4 Palestras

Os encontros são gratuitos e realizados na SP Escola de Teatro. No ano de 2016, foram realizadas 6 palestras com público total de 253 participantes.

“Recepção teatral no campo da performatividade” (Edécio Mostaço; 1 de março; 200 participantes)

Circuito de palestras “Diálogos SP”, com a equipe pedagógica da SP Escola de Teatro:

20/09: “A origem da SP Escola de Teatro” (Joaquim Gama, 10 participantes)

21/09: “As propostas formativas dos cursos de Atuação e Humor” (Hugo Possolo e Raul Barretto; 16 participantes)

23/09: “As propostas formativas dos cursos de Cenografia e Figurino e Técnicas de Palco” (J. C. Serroni; 12 participantes)

27/09: “As propostas formativas dos cursos de Direção e Dramaturgia” (Rodolfo García Vázquez e Marici Salomão; 9 participantes)

28/09: “As propostas formativas dos cursos de Iluminação e Sonoplastia” (Guilherme Bonfanti e Raul Teixeira; 6 participantes)

2.4.5 Workshops

“Criação sonora e sound design com SuperCollider” (Rodolfo Valente; 26 e 27 de abril; 20 participantes)

“Tragédia: do coro trágico à presença do herói” (Nilson Domingues Junior; 12 a 15 de julho; 30 participantes)

“Ator em composição” (Fernando Yamamoto e Paula Queiroz; 4 e 5 de agosto; 20 participantes)



3. PROGRAMA KAIRÓS

3.1 BOLSA-OPORTUNIDADE

A Bolsa-Oportunidade é um projeto de auxílio financeiro aos aprendizes em vulnerabilidade socioeconômica, que recebem uma ajuda de R\$ 622,00 (seiscentos e vinte e dois reais) por mês para a aquisição de materiais pedagógicos, acesso aos bens culturais e auxílio nos custos de deslocamento e alimentação durante o período de permanência na Escola. Como não pretende ser apenas assistencialista, demanda aos contemplados um comprometimento maior com as proposições da Escola, não podendo extrapolar duas faltas no mês e sendo obrigatório o cumprimento de atividade complementar.

No período compreendido por este relatório, foram disponibilizadas 118 Bolsas-Oportunidades, 50 no Edital 1/2016 e 68 no Edital 2/2016. Durante os oito meses de vigência dos Editais, contabilizou-se um total de 456 parcelas pagas.

EDITAL	VALOR PAGO EM REAIS
1ª (mar) Edital 1/2016	31.100,00
2ª (abr) Edital 1/2016	31.100,00
3ª (mai) Edital 1/2016	31.722,00
4ª (jun) Edital 1/2016	28.612,00
1ª (set) Edital 2/2016	42.296,00
2ª (out) Edital 2/2016	42.296,00
3ª (nov) Edital 2/2016	38.564,00
4ª (dez) Edital 2/2016	37.942,00
TOTAL	283.632,00

3.2 ATIVIDADES DE CONTRAPARTIDA

Durante o ano de 2016, os aprendizes bolsistas se envolveram em 15 atividades de contrapartida. Entre elas, é possível citar como exemplo a Ação Cidadã - Abraço Cultural (na qual os inscritos auxiliaram na integração de refugiados no Brasil), a colaboração em Jornalismo Cultural (com a produção de conteúdo para o site da Escola) e o projeto Orfeu (atividade voltada para a sonoplastia, com a criação de um banco de sons).



3.3 PESQUISAS

3.3.1 Estruturação de metodologia de pesquisa de avaliação 2017

Proposta: Autoavaliação institucional – Pesquisa-ação

Pretende-se realizar uma pesquisa de avaliação dos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro, tendo como público-alvo os aprendizes regularmente matriculados em um dos módulos vigentes no ano de 2017. Optou-se pelo método da Pesquisa-Ação, que tem como finalidade buscar transformações qualitativas nas práticas pedagógicas adotadas. O objetivo é fazer uma avaliação cíclica, colaborativa e participativa das diferentes dimensões da Escola com o intuito de planejar, implementar, discutir e delinear ações e estratégias que visem aprimorar processos formativos e administrativos.

Situação

A proposta foi submetida à avaliação da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

3.3.2 Impacto dos Cursos Regulares: colocação profissional e inserção no mercado das artes do palco

Esta pesquisa busca levantar algumas questões importantes acerca da relação entre formação e colocação profissional dos aprendizes egressos das oito áreas de formação em teatro oferecidas pela SP Escola de Teatro, assim como traçar o perfil do mercado de trabalho das artes do palco na cidade de São Paulo.

Situação

A pesquisa está em processo de finalização. A equipe do Programa Kairós obteve uma amostragem representativa da população de egressos e está analisando os dados coletados para construir o relatório com os resultados obtidos.



3.3.3 Pesquisa de perfil socioeconômico: candidatos ao processo seletivo 2017

A pesquisa tem por objetivo traçar, de forma sucinta e objetiva, o perfil dos inscritos no Processo Seletivo para os Cursos Regulares de 2017 da SP Escola de Teatro.

Situação

A análise técnica dos dados estatísticos e a síntese conclusiva encontram-se no link: goo.gl/AEqn60.

3.3.4 Pesquisa de avaliação 360º - aprendizes 2016

Esta pesquisa tem como objetivo a avaliação das diversas dimensões que compõem a SP Escola de Teatro por meio das avaliações feitas por parte dos aprendizes da Instituição. As perguntas passam por quesitos como o próprio curso até a estrutura física, passando, por exemplo, por uma análise dos departamentos que compõem a Escola.

Situação

A análise técnica dos dados estatísticos e síntese conclusiva encontram-se no goo.gl/gg638g.

3.4 ESTÁGIOS/PARCERIAS

3.4.1 Convênios

Empresa	CNPJ	Ramo de atuação	Tipo de contrato	Data do início	Vigência
Teatro Itália	14.710.097/0001-30	Produção Teatral	Termo de Convênio de Estágio	1/2/2016	5 anos
Lacava Produções Artísticas LTDA	03.057.629/0001-66	Produção Artística	Termo de Convênio de Estágio	10/2/2016	5 anos
Rafael Bicudo	17.959.451/0001-53	Ensino de Artes Cênicas	Termo de Convênio de Estágio	22/2/2016	5 anos
Escola de Comunicação e Arte (ECA-USP)	63.025.530/0021-58	Ensino	Termo de Convênio de Estágio	14/4/2016	5 anos
LNW Produções Artísticas LTDA	53.377.651/0001-61	Produções Artísticas	Termo de Convênio de Estágio	22/7/2016	5 anos
Instituto Pensarte	02.606.758/0001-01	Gestora do Theatro São Pedro	Termo de Convênio de Estágio	24/8/2016	5 anos



Empresa	CNPJ	Ramo de atuação	Tipo de contrato	Data do início	Vigência
Greg Rehavia 22962750877	20.710.336/0001-55	Oficina de Artes	Termo de Convênio de Estágio	30/8/2016	5 anos
Oficina Metacultural LTDA	16.523.670/0001-22	Oficina Cultural	Termo de Convênio de Estágio	29/9/2016	5 anos
Luciano Barboza Machado 05849431721	18.373.259/0001-43	Produção de Ensino de Artes	Termo de Convênio de Estágio	20/9/2016	5 anos
Palimpsesto Cultura e Artes S.S. LTDA ME	16.707.167/0001-27	Produção, promoção e apresentação de espetáculos e eventos culturais	Termos de Convênio de Estágio	30/11/2016	5 anos
Kompanhia Teatro Multimedia de São Paulo	66.740.149/0001-39	Teatro	Termos de Convênio de Estágio	15/8/2016	5 anos

3.4.2 Parcerias institucionais/projetos sociais e culturais

Empresa/Projeto	Área de atuação	Tipo de parceria
Família Foco Casa Verde	Casa de Acolhimento	Atividade de Contrapartida – Projeto Ação Cidadã/ Casa de Acolhimento
ONG Atados	Organização Não Governamental	Atividade de Contrapartida – Projeto Ação Cidadã/ Abraço Cultural
Coletivo Entusiasmo	Educação	Desenvolvimento da Virada Educação
Ação Multiplicadores – Casa de Cultura do Tremembé	Equipamentos de cultura de São Paulo	Divulgação dos cursos da SP Escola de Teatro
SESC – Serviço Social do Comércio	Cultura, lazer, educação	Credencial MIS aos aprendizes da SP Escola de Teatro
Fábricas de Cultura – Catavento Cultural	Cultura e educação	Divulgação dos cursos da SP Escola de Teatro.
Coordenadoria de Reintegração Social e Cidadania	Capacitação, Aperfeiçoamento e Empregabilidade	Atividade de Contrapartida e Cursos de Extensão
E.E. Caetano de Campos	Escola Estadual	Atividade de Contrapartida
Instituto Tomie Ohtake	Artes Plásticas, Arquitetura e Design	Colocação profissional

3.4.3 Captação/doações não financeiras

Data	Tipo de doação	Empresa doadora (Nome e CNPJ)	Nome do espetáculo	Valor	Valor total	Quantidade doada (unidade)	Período de utilização (Datas)
30/03/2016	Ingresso	Dendileão Produções Artísticas	Sobre ratos e homens	30,00	1.500,00	50	7/4/2016, 8/4/2016
14/04/2016	Ingresso	Gisa Guttervil	Fando e Lis	40,00	2.000,00	50	27/4/2016, 4/5/2016, 11/5/2016, 18/5/2016 e 25/5/2016
13/04/2016	Ingresso	Agora Produções Teatrais e Artísticas Ltda	Agora eu vou ficar bonita	40,00	15.960,00	399	15/4/2016, 16/4/2016 e 17/4/2016
31/03/2016	Ingresso	Jornaleiro Participações e Serviços Teatrais Ltda	Dez encontros	20,00	1.000,00	50	31/3/2016
20/04/2016	Ingresso	3 de Teatro Ltda Sevenx Produções Artísticas LTDA	Contrações	140,00	14.000,00	100	29/4/2016 e 30/4/2016



Data	Tipo de doação	Empresa doadora (Nome e CNPJ)	Nome do espetáculo	Valor	Valor total	Quantidade doada (unidade)	Período de utilização (Datas)
18/04/2016	Ingresso	Sevenx Produções Artísticas LTDA	Memórias de Adriano	10,00	2.700,00	270	5/2/2016, 6/2/2016, 7/2/2016, 12/2/2016, 13/2/2016, 14/2/2016, 19/2/2016, 20/2/2016, 21/2/2016
10/05/2016	Ingresso	Associação Paulista dos Amigos da Arte	O sarau	80,00	4.000,00	50	20/5/2016 e 22/5/2016
10/05/2016	Ingresso	Associação Paulista dos Amigos da Arte	O canto da minha terra	120,00	6.000,00	50	13/5/2016, 14/5/2016 e 15/5/2016
11/05/2016	Ingresso	Associação Paulista dos Amigos da Arte	Vem dançar	120,00	6.000,00	50	5/5/2016, 6/5/2016 e 7/5/2016
05/05/2016	Ingresso	Salmona Produções Culturais	Janus	40,00	800,00	20	11/5/2016 e 12/5/2016
08/08/2016	Ingresso	SESC – Serviço Social do Comércio 03.667.884/0012-83	Blanche	30,00	750,00	25	11/8/2016, 18/8/2016, 25/8/2016, 1/9/2016
25/08/2016	Ingresso	REFUA Eventos Ltda 14.707.272/0001-30	Programação de Stand Up	40,00	18.000,00	450	Setembro 2016
06/09/2016	Ingresso	Pedro da Silva Vieira 562.900.714-91	Eu tenho tudo	40,00	200,00	5	Outubro e Novembro de 2016
28/09/2016	Ingresso	Criola Filmes e Produções 04.301.833-0001/43	O misantropo	50,00	1.000,00	20	30/10/2016
10/11/2016	Ingresso	TUSP - Teatro da USP 6.302.553-0001/04	O pequeno Wolf	12,00	360,00	30	25/11 a 18/12/2016
Total:				Valor total: 74.270,00			

3.4.4 Intercâmbios e Relações Internacionais

Segue, abaixo, uma lista com as ações de intercâmbios e de relações internacionais.

Suécia

- Ida de dois aprendizes da SP Escola de Teatro à Universidade de Artes de Estocolmo (Thadeu Ibarra Mourão e Guilherme Machado Neves, 13/3 a 5/6);
- Ida de três representantes da SP Escola de Teatro à Universidade de Artes de Estocolmo (Rodolfo García Vázquez, Cássio Diniz Santiago e Adriana Vaz, 29/8 a 16/9);
- Ida de dois representantes da SP Escola de Teatro à Universidade de Artes de Estocolmo (Ivam Cabral e Marcio Aquiles, 15/9 a 22/9);
- Vinda de duas aprendizes da Universidade de Artes de Estocolmo à SP Escola de Teatro (Hanna Maria Ollikainen e Alica Tserkovnaia, 12/4 a 8/7);
- Vinda de três representantes da Universidade de Artes de Estocolmo à SP Escola de Teatro (Simon Norrthon, Ulrika Malmgren e Tinna Jone, 12/6 a 17/6);
- A Universidade de Artes de Estocolmo estuda a implementação do modelo de ensino desenvolvido pela Adaap.



Finlândia

- Vinda de representante da Universidade de Artes de Helsinki à SP Escola de Teatro (Eero-Tapio Vuori, 29/5 a 4/6);
- Vinda de três representantes da Universidade de Artes de Helsinki à SP Escola de Teatro (Eero-Tapio Vuori, Saana Lavaste e Minna Harjuniemi, 6 a 31/10);
- Em conjunto, ambas as instituições escreveram um projeto para a Jane and Aatos Erkko Foundation, solicitando financiamento para realizar intercâmbios mútuos de formadores e aprendizes;
- A Universidade de Artes de Helsinki estuda a implementação do modelo de ensino desenvolvido pela Adaap.

Alemanha

- Vinda de representante da Folkwang Universität der Künste à SP Escola de Teatro com o objetivo de selecionar quatro aprendizes brasileiras para intercâmbio no Chipre previsto para 2017 (Brian Michaels, 1º a 4/8).

Bélgica

- Visita de representante da École Supérieure des Arts du Cirque à SP Escola de Teatro para discutir projetos de intercâmbio e residências artísticas (Virginie Jotay, 30/10).

Portugal

- Visita de dois representantes da Escola Superior Artística do Porto à SP Escola de Teatro para planejamento de parcerias (Manuel Costa e Silva e Eduarda Neves, 28/10).

Itália

- Visita de dois representantes do Festival Internacional Xenia à SP Escola de Teatro para planejamento de parcerias (Fabio Tolledi e Petya Hristova, 29/11).

Suíça

- Vinda de representante da Universidade das Artes de Zurique à SP Escola de Teatro (Christopher Kriese, 2 a 19/11).



4. PROJETOS ESPECIAIS

Segue, abaixo, a relação das principais atividades desenvolvidas pelo setor de Projetos Especiais no ano de 2016:

Realização de 18 eventos;

Recepção de 21 residências artísticas com atendimento a 7.365 espectadores;

Realização de 11 cursos de circo e 10 workshops.

4.1 EVENTOS

Durante o ano, a Escola recebeu 18 eventos, conforme lista abaixo:

SP Transvisão - 26 a 30 de janeiro

Workshop com Katarzyna Luszczuk - 13 de março

60º Prêmio APCA - 15 de março

Papo Mix para Elas - 8 de abril

2º Ciclo de Leituras para Acalmar o Mundo - 16 de abril

Espectáculo "Coisas úteis e agradáveis" - 21 e 22 de abril

Espectáculo "Maria que virou Jonas" - 5 de abril a 4 de maio

De-bate-papo Pop Porn - 1º de maio

Espectáculo "O meu país é o que o mar não quer" - 13 e 14 de maio

Lançamento de disco da banda Fábrica de Animais - 10 de setembro

3º Ciclo de Leituras para Acalmar o Mundo - 3 de setembro

Espectáculo "Lolita"- 23 a 25 de agosto

Semana do Circo - 23 a 27 de agosto

10º Circuito de Teatro Português - 5 a 15 de agosto

Espectáculo "Gardênia e outras mães"- 23 de julho a 1º de agosto

Espectáculo "Pop-up"- 9 de outubro

Sarau poético "O inevitável amor" - 21 de outubro

Slam: ZAP! e Menor Slam do Mundo - 30 de novembro



4.2 RESIDÊNCIAS

Neste ano, a Escola recebeu 21 projetos de residência artística com atendimento a 7.365 espectadores, conforme lista abaixo:

"A sagrada família" - de 19 de fevereiro a 28 de março

Número total de apresentações: 22

Público estimado: 625 pessoas

Cia. Vidança - 18 e 19 de dezembro

Número total de apresentações: 2

Público estimado: 50 pessoas

"Cabaret literótico" - de 6 de abril a 12 de maio

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 235 pessoas

"O encontro das águas" - de 9 de abril a 23 de maio

Número total de apresentações: 20

Público estimado: 442 pessoas

"Hysterica Passio" - de 28 de maio a 4 de julho

Número total de apresentações: 18

Público estimado: 739 pessoas

"Anatomia do fauno" - de 9 de abril a 16 de maio

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 1.069 pessoas

"Ninguém encontra alguém" - de 28 de maio a 26 de junho

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 242 pessoas

"Berenice morre" - de 9 a 31 de julho

Número total de apresentações: 11

Público estimado: 327 pessoas

"El justiciero" - de 7 a 28 de julho

Número total de apresentações: 8

Público estimado: 236 pessoas



"Entra no meu sonho" - de 5 de julho a 10 de agosto

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 155 pessoas

"Levante" - de 8 de julho a 5 de agosto.

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 226 pessoas

"Motel Rashômon" - de 10 de julho a 29 de agosto

Número total de apresentações: 23

Público estimado: 747 pessoas

"Meu quintal" - de 11 a 25 de setembro.

Número total de apresentações: 3

Público estimado: 70 pessoas

"Giz" - de 31 de agosto a 6 de outubro

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 230 pessoas

"Gólgota foi apenas um princípio" - de 17 de agosto a 22 de setembro

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 247 pessoas

"Cachorro enterrado vivo" - de 6 de agosto a 26 de setembro

Número total de apresentações: 24

Público estimado: 425 pessoas

"Colônia" - de 28 de setembro a 9 de novembro

Número total de apresentações: 14

Público estimado: 496 pessoas

"Mente mentira" - de 3 de outubro a 7 de novembro

Número total de apresentações: 14

Público estimado: 315 pessoas

"Hybris" - de 15 de outubro a 7 de novembro

Número total de apresentações: 12

Público estimado: 169 pessoas



"Fim de partida" - de 19 de novembro a 19 de dezembro

Número total de apresentações: 15

Público estimado: 240 pessoas

"Psicotrópico" - de 19 de novembro a 11 de dezembro

Número total de apresentações: 11

Público estimado: 80 pessoas

4.3 CIRCO

Neste ano, foram realizadas 21 atividades de circo, sendo 11 cursos – meta constante do CG – além de 10 workshops (atividade extra).

4.3.1 Cursos

Em 2016, 597 interessados inscreveram-se para 297 vagas disponíveis, perfazendo-se, portanto, uma média de 2 candidatos/vaga.

Ateliê de números para palhaços

Orientadora: Daniela Biancardi

De 24 de outubro a 18 de novembro

30 alunos; 65 inscritos

Produção, gestão e divulgação de espaços cênicos: circo

Orientadoras: Dani Machado, Lu Gualda, Mirtes Mesquita e Renata Forato

De 24 de outubro a 18 de novembro

30 alunos; 42 inscritos

O mundo da mágica

Orientadores: Edson Iwassaki e Kevin Iwassaki

De 24 de outubro a 18 de novembro

30 alunos; 92 inscritos

Manutenção financeira e Leis de Incentivo - Circo

Orientadoras: Annelise Godoy e Bel Toledo

De 24 de outubro a 18 de novembro

17 alunos; 17 inscritos



Trilha sonora para circo

Orientadora: Aline Meyer

De 24 de outubro a 24 de novembro

30 alunos; 26 inscritos

Iniciação à criação de figurinos, maquiagem e adereços para circo

Orientadores: Gab Menacho e Wander Rodrigues

De 25 de outubro a 25 de novembro

30 alunos; 73 inscritos

Introdução às técnicas de som e luz

Orientadores: André Omote e Claudia de Bem

De 25 de outubro a 5 de dezembro

30 alunos; 48 inscritos

Ateliê de números circenses - Direção

Orientadores: Camila Turim e Ricardo Rodrigues

De 21 de novembro a 14 de dezembro

30 alunos; 36 inscritos

Acrobacia - Mão a mão

Orientadores: Marina Bombachini e Carlos Cosmai

De 21 de novembro a 14 dezembro

20 alunos; 86 inscritos

Memória e história do circo - Palhaço

Orientadoras: Cida Almeida e Verônica Tamaoki

De 22 de novembro a 15 dezembro de 2016

30 alunos; 51 inscritos

Roda Cyr

Orientador: Cesar Rossi

De 22 de novembro a 15 de dezembro de 2016

20 alunos; 61 inscritos

4.3.2 Workshops

Como atividade extra, foram oferecidos 10 workshops circenses em parceria com a APAA.



Residência artística - Circo

Orientadores: Lu Lopes e Fabio Henrique Cirelli

De 15 a 19 de agosto; 40 inscritos

Residência artística - Bandalhaço

Orientadora: Lu Lopes

De 15 a 19 de agosto; 15 inscritos

Roda Cyr I

Orientador: Renã Burkert

Dias 3, 5 e 6 de setembro; 40 inscritos

Roda Cyr II

Orientador: Renã Burkert

Dias 3, 5 e 6 de setembro; 21 inscritos

Introdução ao jogo do palhaço

Orientadora: Dani Biancardi

De 12 a 16 de setembro; 178 inscritos

Mastro chinês I - Iniciantes

Orientador: Philippe Ribeiro

De 12 a 16 de setembro; 130 inscritos

Mastro chinês II - Intermediário e avançado

Orientador: Philippe Ribeiro

De 12 a 16 de setembro; 16 inscritos

Figurino e maquiagem para artes circenses

Orientador: Atilio Beline Vaz

De 12 a 16 de setembro; 103 inscritos

Acrobacia de solo

Orientador: Paulo Maeda

De 19 a 23 de setembro; 80 inscritos

Introdução às técnicas de som, luz e capatazia

Orientadores: André Omote Claudia de Bem, Pablo Nordio

De 22 a 29 de setembro; 61 inscritos



5. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

5.1 AÇÕES REGULARES DO PERÍODO

Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:

300 matérias publicadas;
823 mil visitas;
1.020.615 visualizações de página;
8 Papos com Paroni;
36 Bate-Papos Online;
20 edições do Palavra em Cena;
14 textos em colunas de Cursos Regulares.

Manutenção regular do conteúdo do site da Adaap;

Atualização das redes sociais (Facebook, Twitter, YouTube e Instagram), com notícias, fotos e vídeos;

Atendimento ao público por meio das redes sociais, telefone e e-mail da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;

Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas magnas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural e mesas de discussão, entre outras;

Manutenção do Banco de Imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;

Manutenção regular do canal SPetáculo: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas diárias e listas;

Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital.



5.2 O PORTAL

No ano de 2016, foram postadas em nosso portal 300 matérias, relatando atividades da Escola, acompanhando a cena teatral do País e registrando depoimentos de importantes personalidades do teatro brasileiro. De acordo com o relatório fornecido pelo Google Analytics, no período compreendido entre janeiro e dezembro de 2016, o portal da SP Escola de Teatro recebeu aproximadamente um milhão de visitas e mais de 800 mil visitantes únicos.

5.2.1 A Comunicação em números | Janeiro a dezembro de 2016

Picos de acesso do portal

27/1 - 9 mil visitas

20/9 - 8 mil visitas

15/12 - 9 mil visitas

Páginas mais visitadas

Extensão Cultural - 174 mil visualizações de página

Cursos Regulares - 106 mil visualizações de página

Editais - 73 mil visualizações de página

Notícias mais visitadas

SP Escola de Teatro abre teste de elenco para a montagem de 'Macbeth' - 8 mil visualizações

SP Escola de Teatro abre quatro Cursos de Extensão, incluindo teatro musical - 7 mil visualizações

SP Escola de Teatro abre inscrições para processo seletivo de Cursos Regulares - 7 mil visualizações

Fontes de tráfego

Sites de busca - 179 mil usuários

Redes sociais - 135 mil usuários

Acesso direto - 58 mil usuários

Redes sociais

Facebook - 65 mil seguidores

Twitter - 11 mil seguidores

Youtube - 1.132 vídeos, 2,7 mil inscritos, 484 mil visualizações

Instagram - 7 mil seguidores



5.2.2 O SPetáculo em números | Janeiro a dezembro de 2016

Medidas gerais

Visualizações de página - 950 mil

Visitas únicas - 727 mil

Picos de acesso do portal

3/1 - 10.310 visitas

11/4 - 9.384 visitas

12/11 - 12.784 visitas

Notícias mais visitadas

Com cena de sexo explícito, "Não Fornicarás" ganha nova temporada na sede d'Os Satyros - 60 mil visualizações

Satyrianas 2016: 78 horas de arte homenageiam a diva Phedra D. Córdoba - 29 mil visualizações

Doutores da Alegria abrem processo seletivo para o curso O Palhaço Interventor - 16 mil visualizações

Tempos de leitura

Doutores da Alegria abrem processo seletivo para o curso O Palhaço Interventor - 5'44"

Escola de Dança São Paulo abre inscrições para cursos livres - 5'42"

Grupo XIX abre inscrições para seus seis núcleos de pesquisa - 4'38"

Facebook

12.091 seguidores na página

Alcance das publicações é de cerca de 20 mil usuários

Cerca de 5.200 usuários acompanham o evento do SPetáculo no Facebook, uma outra forma de atingir o público

5.2.3 Seções fixas do portal

Em 2016, a SP Escola de Teatro iniciou um trabalho de destaque dos Cursos Regulares de Cenografia e Figurino, Iluminação, Sonoplastia e Técnicas de Palco. A ideia é criar seções fixas para a publicação de conteúdos relacionados a cada um destes cursos. Algumas dessas seções já foram criadas, outros devem surgir ao longo de 2017.



5.2.3.1 Papo com Paroni

O diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro assina uma seção para o portal da Escola. No espaço, o artista traz algumas curiosidades teatrais e compartilha algumas das experiências que ele acumulou ao longo de sua trajetória. Em 2016, foram publicados oito Papos com Paroni.

1. Pretexto, contexto histórico, preconceito, poder (24/2);
2. Pensamento Frágil (9/8);
3. Confissão de dívida (26/10);
4. Utopia para a Distopia I (3/11);
5. Utopia para a Distopia II (7/11);
6. Certas conversas sobre distopias em Brecht (16/11);
7. Uma distopia real - Futebol do teatro (5/12);
8. Utilidade e distopia (13/12).

5.2.3.2 Bate-Papo Online

Sempre às quintas-feiras, o portal promove, em parceria com o departamento de Extensão Cultural, o Bate-Papo Online, que apresenta, a cada semana, um novo profissional das artes do palco e áreas afins. Em 2016, foram realizados 36 bate-papos (conforme já elencado anteriormente).

5.2.3.3 Palavra em Cena

Desde julho de 2013, o portal da Escola leva ao ar uma série de podcasts intitulada Palavra em Cena. Nela, o diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro convida o ouvinte a uma viagem histórica, rumo a palavras, sons e conceitos cênicos do passado, ligados diretamente a visões prosaicas do presente. A criação de Paroni lança mão da paradoxal distância e proximidade da nossa vida cotidiana com o assunto focado. Em 2016, foram lançados 20 podcasts:

1. Barbárie na Civilização II (12/1);
2. Barbárie na Civilização III (12/1);



3. Schumann e Clara, Heine, Idealismo e Marxismo (14/1);
4. Beckett definitivo (4/2);
5. Antígona, barulho e política feminista (16/2);
6. Claves russas: Tchekhov e Turgeniev (17/2);
7. Preconceito e visão (24/2);
8. Pasolini no Brasil (29/2);
9. Movidções ao feminino (24/3);
10. Alegoria em jogo (4/4);
11. Musicalidade teatral X musicalidade lírica (14/4);
12. Hamlet e o carisma da pessoa comum (18/5);
13. Pasolini - poder, consumismo e arte (23/5);
14. Religião e Globe Theatre (25/5);
15. Diálogos com Shakespeare (3/6);
16. Shakespeare: alegoria e sonho (6/6);
17. Filophilia: um podcast de filosofia (1/8);
18. Philia e pensamento frágil: o podcast (8/8);
19. Fantasmas existem (16/8);
20. Diálogos sobre Cervantes e o sonho (31/8).

5.2.3.4 Bastidores

Coluna criada para dar visibilidade ao Curso Regular de Técnicas de Palco. O espaço é alimentado por aprendizes, em geral bolsistas do Programa Kairós.

1. Bem-vindo aos "Bastidores" (1/6);
2. Entrevista com o cenotécnico Alício Silva (13/6);
3. O adereço cênico e seu criador (20/6);
4. O pintor de arte e a arte de pintar a ilusão (28/6);
5. Entrevista com a produtora teatral Gabriela Fiorentino (4/7);
6. A direção de cena e os desafios do artista que gerencia o espetáculo (11/7);
7. Entrevista com o mascareiro Wander Rodrigues (18/7);
8. Entrevista com a maquinista e contrarregra teatral Paloma Neves (25/7);



9. Entrevista com o artista plástico e cenógrafo Juvenal Irene (3/10);
10. As sensações dos aprendizes ingressantes e o primeiro experimento do Módulo Amarelo (10/10);
11. Entrevista com a cenógrafa Giorgia Masetani (25/11);
12. As maquiagens cênica, de caracterização, de transformação e de efeitos especiais (1/12).

5.2.3.5 Confeção da Cena

Coluna criada para dar visibilidade ao Curso Regular de Cenografia e Figurino. O espaço é alimentado por aprendizes, em geral bolsistas do Programa Kairós.

1. "Subjetividade e cenografia: recepção da estética visual teatral", de Suellen Teixeira

5.2.3.6 Sonoplastia em Pauta

Coluna criada para dar visibilidade ao Curso Regular de Sonoplastia. O espaço é alimentado por aprendizes (em geral bolsistas do Programa Kairós) e artigos acadêmicos reunidos pelo coordenador Raul Teixeira.

1. "Sonoplastia: termo em desuso?", por Rafaella Uhiara

5.3 INSERÇÕES NA MÍDIA

No ano de 2016, o setor de Comunicação seguiu catalogando as inserções da SP Escola de Teatro na mídia. Neste período foram contabilizadas:

- 40 inserções em veículos impressos como Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo;
- 80 inserções em veículos online, como Folha.com, Estadão.com.br, Catraca Livre e G1, entre outros.
- 3 inserções nas emissoras de televisão Globo, Futura e TV Brasil



5.4 COMUNICAÇÃO INTERNA

Durante 2016, o setor de Comunicação da SP Escola de Teatro também atendeu às demandas de comunicação interna, criando informes, artes e suprimindo necessidades dos demais setores da Instituição.

5.5 HOTSITES

Ações tradicionais na Instituição, hotspots foram criados para a divulgação de duas ocasiões: o resultado do Processo Seletivo 1/2017 e a Retrospectiva 2016, destacando os principais acontecimentos da Escola no período.

5.6 AÇÕES DE DIVULGAÇÃO E COBERTURA

Durante todo o ano, o portal da Escola funciona como um veículo para a publicação de conteúdos diversos e cobertura de eventos. Entre estas ações, é possível citar a quarta edição do SP Transvisão, as notícias sobre a área de Relações Internacionais da SP Escola de Teatro, entrevistas com personalidades do teatro, divulgação dos editais da Instituição, divulgação de peças de teatro em cartaz na cidade (com foco naquelas que tinham aprendizes da Escola em sua ficha técnica), entre outros temas.



6. ARQUIVO E BIBLIOTECA

A Biblioteca e o Arquivo da SP Escola de Teatro têm por objetivo funcionar como uma extensão da sala de aula, contribuindo para o processo de formação, uma fonte de informação relevante para a Instituição e contribuir para o desenvolvimento das atividades pedagógicas propostas.

6.1 ARQUIVO

Criada para atender à demanda organizacional, a gestão documental tem por objetivo a simplificação e racionalização dos procedimentos de categorização dos documentos e das informações. Ou seja, permitir uma considerável redução da massa documental acumulada, eliminando enormes volumes de documentos rotineiros e desprovidos de valor que justifique a sua guarda, com consequente otimização do espaço e racionalização de custos.

A gestão segue o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004, e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Também se utiliza o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim da Secretaria da Cultura para a área de extensão, além da continuidade da aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

No ano de 2016, a equipe atuante do Arquivo deu continuidade ao trabalho desempenhado pelos bibliotecários antecessores dando prosseguimento à organização do arquivo, buscando adaptá-lo ao Plano de Classificação e à Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo.

Deu-se continuidade ao processo de triagem de aproximadamente 190 caixas de documentos, identificando, processando e registrando dados em planilhas. Foram analisados dossiês dos seguintes departamentos: Administrativo, Diretoria, Pedagogia, Programa Kairós e Projetos Especiais, com a realização de adequação da terminologia documental, além da execução das atividades



técnicas supracitadas. Foi efetuado o empréstimo departamental de 252 dossiês, dentre eles cheques e contratos do departamento Administrativo/ Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH, prontuários de aprendizes da Pedagogia e dossiê da Bolsa-Oportunidade do Programa Kairós.

As caixas contendo documentos referentes à Pedagogia e ao Programa Kairós até o período de 2015/2016 foram todas abertas, seus documentos foram identificados e catalogados segundo o plano de classificação. Assim, inserimos todos os dados em uma planilha que foi gerada para facilitar o acompanhamento de cada fase do documento. Nessa planilha, os documentos foram catalogados com números de série documental e período de guarda seguindo as normas do Manual de Aplicação de Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo. É por meio desta planilha que serão realizadas consultas pelos colaboradores que desejem solicitar algum tipo de documentação.

6.2 BIBLIOTECA

A Biblioteca da SP Escola de Teatro busca a todo tempo romper com a visão estigmatizada da biblioteca como um espaço estritamente silencioso que tem a função de armazenar e emprestar livros. De fato, essas são funções das bibliotecas, mas elas não precisam se resumir a isso. Desta forma, propomos atividades que tornem o nosso espaço acolhedor para quem procura por tais atividades, mas que possibilitem o atendimento a um público novo e diverso.

Temos como proposta a promoção de atividades que não se restrinjam somente ao nosso espaço físico, desenvolvemos projetos e atividades que buscam alcançar nossos aprendizes, mas também o público externo. Sendo assim, atuamos em frentes que vão desde atividades nas ruas até eventos e palestras internas.

O espaço tornou-se uma extensão da sala de aula, onde é possível fazer pesquisas e aprimorar as questões iniciadas pelos formadores. Além de conter uma bibliografia que atende as demandas dos aprendizes, a biblioteca possui um espaço de estudo que possibilita o desenvolvimento de atividades complementares e extracurriculares. Vale ressaltar que esse potencial de pesquisa e estudo não se restringe aos alunos: o espaço é, também, um referencial de repositório informacional para pesquisadores da comunidade.



O acervo da Biblioteca da SP Escola de Teatro tem ótima qualidade, que pode ser comprovada por meio do link (<http://www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca/>). Os volumes disponíveis integram coleções de artistas consagrados do teatro brasileiro, como Alberto Guzik, Emílio Di Biasi, Ivam Cabral e Chritiane Riera. Trata-se de uma biblioteca focada em artes cênicas, mas que também possui obras de diversas áreas da cultura, como dança, televisão, música, artes, literatura e poesia, entre outras.

Uma das iniciativas que ganhou destaque no ano de 2016 foram as intervenções do Projeto SP Livros, nas quais foram efetuadas doações de livros na região central, interligando as sedes da Escola, a fim de incentivar o hábito da leitura. Cada livro doado tinha um texto anexado, que apresentava a Instituição e convidava a sociedade a doar outros volumes para a Biblioteca.

Para fortalecer esta ideia de troca, fechamos uma parceria com o projeto Ninho de Livro. Idealizado pela agência de benfeitorias Satrápia, o projeto estimula o compartilhamento, o acesso à leitura e a cultura da boa vizinhança. A ideia é simples: foi instalada em nossa sede na praça Roosevelt uma casinha de madeira com espaço para vários livros. Qualquer um pode abrir a casinha e pegar ou deixar volumes para doação. É uma forma de transformar os cidadãos por meio do seu modo de se manifestar e se relacionar com a cidade e, principalmente, com a nossa querida praça.

Outras atividades que tiveram uma visibilidade expressiva foram as mesas de discussão e os lançamentos de livros com autores de renome na área teatral. Entre eles, é possível citar Ivam Cabral e Rodolfo García Vázquez ("Pessoas sublimes"), Edécio Mostaço ("Soma e sub-tração: territorialidades e recepção teatral"), Elena Vassina e Aimar Labaki ("Stanislavski: vida, obra e sistema"), Joaquim Gama ("Alegoria em jogo: a encenação como prática pedagógica"), Ingrid Koudela e José Simões Almeida Jr. ("Léxico de pedagogia de teatro"), Paula Carrara ("Corpo voz escuta"), Renan Marcondes ("Assédio"), Vicente Concilio ("BadenBaden. Modelo de ação e encenação") e Julia Varley ("Uma atriz e suas personagens").

Participamos, ainda, da organização de dois eventos culturais que enriqueceram as discussões da SP Escola de Teatro. O primeiro deles foi o sarau "O inevitável amor: poetizando a vida e cantando o mundo", com Marcos Fonseca e convidados como Carloz Torres, Liz Rabello, Claudio Laureatti e Daniel Carvalho, entre outros.



O segundo foi o evento “Resistir e ocupar: o processo de atuação do negro em espaços artísticos”, com a exibição do documentário “Mulheres negras: projetos de mundo”. Depois de assistir ao filme, o público participou de uma discussão com a diretora Day Rodrigues, que falou sobre seu trabalho. Também participaram da conversa a dramaturga Maria Shu, o acadêmico Christian Moura (que pesquisa a personagem negra e o teatro africano) e o ator Aílton Graça.

6.3 O SETOR EM NÚMEROS

Biblioteca:

Acervo total: 8.359

Doações e aquisições no ano: 1.181

Novos usuários no ano: 869

Empréstimos no ano: 2.092

Acesso ao portal através do site da biblioteca para pesquisa e renovações no ano: 2.471

Arquivo:

Documentação total: 524 caixas

Recepção de caixas no ano: 91

Empréstimos no ano: 252 dossiês

Ações:

Projeto SP Livros: 4 intervenções

Mesa de discussões e lançamentos de livros: 9 ações