

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
4º TRIMESTRE
PLANO DE TRABALHO 2016**

**ASSOCIAÇÃO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 07/2013
4º Termo de Aditamento
Referente Museu de Arte Sacra de São Paulo

São Paulo, 02 de Março de 2017.

ÍNDICE

Relatório de Atividades do 4º Trimestre 2016

| | |
|--|----------|
| Apresentação | Pág. 003 |
| Programa de Trabalho | |
| Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa | Pág. 010 |
| Programa de Exposições e Programação Cultural | Pág. 011 |
| Programa Educativo | Pág. 014 |
| Programa de Apoio ao SISEM | Pág. 024 |
| Programa de Comunicação e Imprensa | Pág. 024 |
| Programa de Financiamento e Fomento | Pág. 026 |
| Metas Condicionadas | |
| Metas Condicionadas | Pág. 027 |
| Quadro dos Anexos Técnicos | Pág. 030 |
| Quadro dos Anexos Administrativos | Pág. 313 |
| Quadro de Avaliação de Resultados | |
| Quadro de Avaliação de Resultados | Pág. 355 |
| Cópia Digital - DVD | Pág. 356 |

Apresentação

As dificuldades enfrentadas ao longo deste trimestre, foram superadas com empenho e esforço de toda a equipe do MAS, que em parceria com a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico da Secretaria, buscou novas formas de manutenção das atividades do Museu.

Todas as metas pactuadas para o decorrer do exercício foram cumpridas conforme cronograma, atendendo assim as expectativas para cada Trimestre.

As ações voltadas ao Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa, foram desempenhadas ao longo do exercício, superando o número estimado; esta superação deve-se, ainda, à atualização do Banco de Dados da Secretaria, já que há constante inserção de fotos e novas informações, somando-se às pesquisas voltadas a novas exposições, e aprofundando-se o estudo sobre o acervo do MAS. Esse trabalho com o Prof^o Dr. Antônio Carlos Galdino, da UNICAMP e do Arquivo Municipal de Campinas/SP, que atuaria no projeto de implantação do "Arquivo Histórico do MAS", continuou paralisado por falta de recursos neste exercício.

Para viabilizar as atividades extras do Museu foram apresentados alguns novos projetos para captação de recursos por meio das Leis de Incentivo. Os projetos de captação não lograram êxito face a conjuntura financeira. Havendo oportunidade serão retomados no próximo exercício.

Foram realizadas 05 (cinco) exposições, a última inaugurada em 29/11 referente à já tradicional mostra anual de presépios. Teve lugar parte no prédio do Museu e parte na Sala Metrô Tiradentes.

Duas exposições virtuais no site: "Rememoração: arte religiosa como documento histórico" e "Mestres Santeiros Paulistas do Século XVII".

As Tardes Musicais continuaram a atrair um grande número de visitantes aos sábados. Ao longo do 2º Semestre, no 1º sábado de cada mês, realizamos feiras de artes, no estacionamento, reunindo artistas e artesões.

O Totem de pesquisa de perfil e de satisfação de público visitante do Museu, continua instalado na bilheteria do Museu, onde os dados e resultados colhidos através das pesquisas preenchidas, servem de base para tomada de novas ações e atividades voltadas ao público.

As atividades temáticas do Museu, voltadas ao público espontâneo, desenvolvidas pela Ação Educativa, tiveram grande êxito junto aos visitantes, atraindo novos públicos e colaborando, em parte, para o cumprimento da meta de recebimento de visitantes espontâneos estabelecida no plano de trabalho. Neste ano foram realizados seis programas temáticos, a saber: Programação de Férias (atividades organizadas no 1º e 3º trimestres, em consonância com o calendário de férias escolares), Aniversário de São Paulo (1º trimestre), Virada Cultural e Semana dos Museus (2º trimestre), Primavera de Museus (3º trimestre) e Consciência Negra (4º trimestre).

O Programa Educativo neste exercício teve uma de suas metas suprimidas, a saber: atendimento de pessoas participantes de ações e projetos desenvolvidos enquanto parte dos Programas de Acessibilidade e Inclusão Sociocultural. À despeito da supressão da meta, em função da redução do quadro de funcionários da equipe decorrente da política de contingenciamento de verbas públicas, foram realizadas ações com públicos em situação de vulnerabilidade social e pessoas com deficiência. Vale dizer que todas as metas relativas ao atendimento dos diversos públicos (público espontâneo, estudantes, professores e profissionais de turismo) foram superadas, em no mínimo 17% do

compactuado, o que ratifica a consolidação dos programas, projetos e ações desenvolvidas pela Ação Educativa.

O destaque fica por conta da superação no número de atendimentos educativos ao público espontâneo. Neste ano foram recepcionados cerca de 6.300 visitantes além dos previstos para o exercício, o que demonstra não só a eficácia na formação de novas plateias, mas também a qualidade, a criatividade e a diversidade das ações oferecidas. Vale destacar as atividades realizadas enquanto parte da Programação de Férias "Desenhança" que permitiram a compreensão do acervo a partir da linguagem do desenho e promoveram o museu para novos públicos, sobretudo adultos.

As metas de Apoio ao SISEM foram todas executadas neste exercício, inclusive com a superação da meta de exposições itinerantes, onde neste último semestre a exposição "O Papa Sorriu" percorreu 07 (sete) cidades entre elas Araçatuba e Ilha Solteira.

As ações nas redes sociais e no site foram destaques do Setor de Comunicação do Museu. Além de ações conjuntas com o Setor Educativo, estas ações proporcionaram grande aumento no número de visitantes/seguidores em todas as mídias sociais, principalmente no Twitter e no Facebook. O perfil do Twitter, cujos conteúdos são desenvolvidos pela Ação Educativa, diariamente, teve um aumento de mais de 40.000 seguidores.

Além do comprometimento de todas as áreas, em cumprirem as metas, este foi um ano de grande esforço do Setor Administrativo no programa de Financiamento e Fomento, que além de administrar os recursos provenientes do Contrato de Gestão, buscou outras formas de viabilizar a realização das metas do Plano de Trabalho.

Em decorrência das fortes chuvas, ventos e a idade, tivemos novamente no decorrer do exercício a queda de várias árvores no espaço do estacionamento do Museu, demos início ao processo para retirada daquelas que se encontram em risco de queda junto à Prefeitura e ao Corpo de Bombeiros.

Os AVCB's (Museu e Administração/Reserva Técnica) foram devidamente renovados junto ao Corpo de Bombeiros, inclusive com treinamento da brigada de incêndio no prédio do Mosteiro da Luz, com a participação das Irmãs e do próprio corpo de Bombeiros.

Todas as metas pactuadas, com exceção da captação de recursos por meio das Leis de Incentivo, foram atingidas, e o aperfeiçoamento das atividades e dos profissionais que as realizam, continuam como prioridades desta gestão.

A seguir fornecemos com objetividade o comparativo Previsto x Realizado do 4º Trimestre, que também contém justificativas as metas superadas.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS: MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO

Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado | % |
|----|---|---|----------|------|-----------|------|
| 01 | Realizar registro fotográfico das peças de acervo | Número de registros fotográficos do acervo inseridos no Banco de Dados do Acervo da SEC | 4º Trim. | 30 | 35 | 117% |
| 02 | Realizar pesquisa de origem e histórico do acervo | Número de atualizações de dados catalográficos no Banco de Dados da SEC | 4º Trim. | 20 | 94 | 470% |
| 03 | Adquirir livros que complementem a bibliografia de História da Arte disponível para pesquisa na biblioteca do Museu | Número de livros adquiridos | 4º Trim. | 10 | 10 | 100% |

Justificativas:

Meta 01 - Foram realizadas 35 inserções de fotografias no BDA/SEC. A meta foi superada 16,6% em virtude da continuidade da revisão da catalogação dos presépios que prevê o desdobramento dos conjuntos.

Meta 02 - Foram realizadas 94 atualizações de dados referentes aos campos de origem e procedência no BDA/SEC. A meta foi superada em 370% em virtude da revisão de registros constantes no BDA, a partir do cruzamento da documentação presente no museu. Cumpre ressaltar que o BDA/SEC não possui o campo específico para *Procedência*. Dessa forma, as informações referentes a este campo foram alocadas em *Observações Gerais*.

Programa de Exposições e Programação Cultural

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado | % |
|----|--|---|----------|-------|-----------|------|
| 05 | Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições do museu com obras do Museu e de terceiros | Número de exposições temporárias temáticas realizadas | 4º Trim. | 01 | 02 | 200% |
| 07 | Realizar eventos periódicos: - Tardes Musicais, aos sábados | Número de eventos realizados | 4º Trim. | 03 | 03 | 100% |
| 08 | Receber visitantes nas dependências do Museu | Número de visitantes recebidos | 4º Trim. | 8.400 | 15.910 | 189% |
| 09 | Realizar programas temáticos: . Aniversário da cidade; Semana de Museus; Virada Cultural; Primavera de Museus; Mês da Consciência Negra; Férias no Museu (08 dias (jan/jul)). | Número de programas temáticos realizados Parede Pau-a-pique e Domo Geodésico | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |
| 10 | Elaborar relatório com consolidação das informações coletadas no totem eletrônico contendo análise e indicação das ações de aprimoramento da | Relatório entregue | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|----------|---------|-----|------|
| | gestão e do atendimento | | | | | |
| 11 | Acompanhamento e conservação das obras em exibição no espaço expositivo de longa duração | Relatório descritivo das ações | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |
| 12 | Realizar pesquisa de satisfação de público geral a partir de totem eletrônico e enviar relatório conforme orientações da SEC | Nº de relatórios entregues | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |
| 13 | Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico | Índice de satisfação (= ou > 80%) | 4º Trim. | = > 80% | 96% | 120% |

Justificativas:

05 – Uma parceria com escultora Mirtis Moraes, que arcou com quase totalidade das despesas, permitiu que realizássemos a exposição “Portal da Misericórdia: O Sacro Revisitado”, não prevista no Plano de Trabalho.

08 – A rara beleza das peças expostas no “Portal da Misericórdia: O Sacro Revisitado” e a originalidade na mostra anual de presépios, foram responsáveis pela superação da meta neste Trimestre.

Programa Educativo

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado | % |
|----|--|---|----------|-------|-----------|------|
| 14 | Realizar visitas mediadas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) | Número de estudantes de escolas públicas e privadas atendidos em visitas mediadas | 4º Trim. | 1.452 | 1.893 | 130% |
| 15 | Propiciar visitas mediadas a público espontâneo | Número de pessoas atendidas em visitas mediadas | 4º Trim. | 1.000 | 2.823 | 282% |
| 16 | Realizar cursos de capacitação para professores, educadores e profissionais de turismo | Número de cursos realizados | 4º Trim. | 02 | 02 | 100% |
| 17 | Realizar cursos de capacitação para professores, educadores e profissionais de turismo | Número de professores, educadores e profissionais de turismo capacitados | 4º Trim. | 30 | 71 | 237% |
| 18 | Realizar pesquisa de perfil e satisfação de público escolar e apresentar relatório das pesquisas realizadas, conforme orientações da SEC | Número de relatórios entregues | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|----------|-----|-------|------|
| 19 | Monitorar índices de satisfação do público escolar de acordo com pesquisa "Modelo SEC" e conforme orientações da SEC". | Índice de satisfação (= ou > 80%) | 4º Trim. | 80% | 97,5% | 122% |
| 20 | Realizar visitas integradas para professores em parceria com museus e instituições culturais. | Número de visitas realizadas | 4º Trim. | 01 | 02 | 200% |
| 22 | Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público atendido pelos projetos especiais do Programa Educativo | Número de questionários aplicados | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |
| 23 | Realizar programa Interessante e Interativo (Férias no Museu e datas comemorativas e feriados) | Número de atividades realizadas | 4º Trim. | 03 | 04 | 133% |

Justificativas:

14 – Novas parceiras realizadas, em substituição à aquela com a FDE, permitiram cumprimento e superação da meta. Saliente-se os esforços realizados junto ao público do entorno.

15 – O público frequentador da Sala Metrô Tiradentes; a reabertura ainda que em dois horários específicos do Presépio Napolitano, bem como, os participantes das ações do programa de inclusão sócio cultural e acessibilidade, e a realização de atendimentos pontuais aos grupos nos finais de semana, ao invés de visita educativas, são as razões para a superação.

17 – Apesar da redução do número de cursos oferecidos neste ano, em função da política de contingenciamento de verbas públicas, a média de participantes por curso aumentou, o que indica tanto a existência de uma demanda por parte destes profissionais quanto a consolidação das ações desenvolvidas para esses públicos.

20 – A possibilidade de realizar ações em parceria com o Museu de Arte Sacra dos Jesuítas e com a Pinacoteca de São Paulo, respectivamente "Memórias conectadas: patrimônio e arte sacra", realizada nos dias 22 e 29 de outubro e "Em obras – a construção do Brasil em imagens: as representações da nação nos acervos", no domingo 6 de novembro, levou a superação desta meta (sem custos).

23 – Neste ano, a Ação Educativa, participou ativamente da campanha Sonhar o Mundo, organizada pela Secretaria de Estado da Cultura durante a semana de 5 a 11 de dezembro para discussão de temáticas relacionadas à promoção dos direitos humanos, ação esta não contemplada no Plano de Trabalho de 2016, originando a superação da meta.

Programa de Comunicação e Imprensa

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado | % |
|----|---|--|----------|------|-----------|---|
| 27 | Criar e produzir catálogos impressos das exposições programadas | Número de catálogos impressos criados e produzidos | 4º Trim. | - | 02 | - |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------|-------|--------|--------|
| 28 | Transcrever conteúdo de 04 páginas de programação cultural do site do Museu para inglês e espanhol | número de páginas de programação cultural transcritas para inglês e espanhol | 4º Trim. | 01 | 02 | 200% |
| 29 | Desenvolver peças digitais do Museu em canais de comunicação virtual ou impressa para divulgação, com prévia aprovação pela SEC. | Número de campanhas realizadas. | 4º Trim. | 05 | 12 | 240% |
| 31 | Manter contas e fanpages do Museu nas mídias sociais para ampliar a visibilidade do museu e o relacionamento com o público (Facebook, Twitter, Instagram, etc) | Número absoluto de fãs e seguidores nas redes sociais | 4º Trim. | 1.700 | 22.730 | 1.337% |
| 32 | Desenvolver e publicar nas mídias sociais atualizações/jogos/quiz sobre o acervo/temática do museu que estimule a divulgação do acervo/patrimônio | Número de atualizações/jogos/quiz publicados | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |

Justificativas:

27 – Da mesma forma que a realização das exposições “Portal da Misericórdia” e “Sagrada Família”, originou superação da meta 05, os catálogos a elas referenetes originou a superação da meta ara este trimestre.

28 – A explicação acima (meta 27) aplica-se a este item.

29 –As atividades de suporte para ações extras originadas em “Sonhar um Mundo” e “Vira Inclusiva”, justificam a superação sem custos além do previsto no Plano de Trabalho.

31 - O Twitter foi o principal responsável pelo aumento de seguidores. Com vídeos e tweets sobre a campanha #SonharoMundo e publicações sobre presépios, trouxeram em dezembro 12,2 mil novos seguidores;

Programa de Financiamento e Fomento

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado | % |
|----|---|--|----------|------------|-----------|------|
| 33 | Captar recursos por meio de receita de bilheteria, cessão de espaços, contratos para exploração comercial de café e loja | Recurso captado = 2% do contrato de gestão | ANUAL | 142.448,40 | 163.134 | 115% |
| 34 | Manter projetos aprovados ou prorrogados para captação por meio das leis de incentivo à cultura (Rouanet / PROAC / municipal) | Recurso captado = 3% do contrato de gestão | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |

| | | | | | | |
|----|---|--|----------|------------|--------|------|
| 35 | Captar recursos por meio de projetos incentivados já aprovados (Roaunet, ProAC, Mendonça), editais de fomento (FAPESP, FINEP, CNPq) e doações | Recurso captado = 3% do contrato de gestão | ANUAL | 213.672,60 | 15.482 | 7% |
| 36 | Informar ações realizadas do Plano de Marketing e Mobilização de Recursos durante o exercício | Relatório das ações | 4º Trim. | 01 | 01 | 100% |

Justificativas:

35 – Como explicado na apresentação, os vários projetos de captação não lograram resultado, pelas razões expostas, e portanto, nos mantém aquém do desejado.

Maiores detalhes sobre as atividades e suas realizações no corpo do relatório e em seus anexos.

São Paulo, 10 de Fevereiro de 2017.

José Carlos Marçal Reis de Barros
Diretor Executivo

QUADRO DE METAS TÉCNICAS: MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA – 2016

Todas as metas deste trimestre foram cumpridas.

Meta 01: A meta prevista para esse trimestre avançou em **16,6%**. O número de registros atualizados continua aumentando na medida em que avançam os trabalhos de revisão da catalogação do acervo de presépios do Museu de Arte Sacra de São Paulo, bem como, são inseridas as peças referentes às novas doação no BDA/SEC.

Meta 02: A meta avançou em **370%** em razão do trabalho contínuo de atualizações e revisões dos registros no BDA/SEC.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|---|---|--------------|------------|------------|
| 01 | Realizar registro fotográfico das peças de acervo | Número de registros fotográficos do acervo inseridos no Banco de Dados do Acervo da SEC | 1º Trim. | 50 | 160 |
| | | | 2º Trim. | 50 | 174 |
| | | | 3º Trim. | 30 | 62 |
| | | | 4º Trim. | 30 | 35 |
| | | | ANUAL | 160 | 431 |
| | | | ICM % | 100% | 269% |
| 02 | Realizar pesquisa de origem e histórico do acervo | Número de atualizações de dados catalográficos no Banco de Dados da SEC | 1º Trim. | 50 | 218 |
| | | | 2º Trim. | 20 | 99 |
| | | | 3º Trim. | 20 | 112 |
| | | | 4º Trim. | 20 | 94 |
| | | | ANUAL | 110 | 523 |
| | | | ICM % | 100% | 475% |
| 03 | Adquirir livros que complementem a bibliografia de História da Arte disponível para pesquisa na biblioteca do Museu | Número de livros adquiridos | 1º Trim. | 10 | 10 |
| | | | 2º Trim. | 10 | 10 |
| | | | 3º Trim. | 10 | 10 |
| | | | 4º Trim. | 10 | 10 |
| | | | ANUAL | 40 | 40 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 04 | Estabelecer parcerias para pesquisa acadêmica sobre o acervo e a temática do museu | Número de novas parcerias estabelecidas | 1º Trim. | - | - |
| | | | 2º Trim. | - | - |
| | | | 3º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim. | - | - |
| | | | ANUAL | 01 | 01 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |

Meta 01 - Foram realizadas 35 inserções de fotografias no BDA/SEC. A meta foi superada 16,6% em virtude da continuidade da revisão da catalogação dos presépios que prevê o desdobramento dos conjuntos.

Meta 02 - Foram realizadas 94 atualizações de dados referentes aos campos de origem e procedência no BDA/SEC. A meta foi superada em 370% em virtude da revisão de registros constantes no BDA, a partir do cruzamento da documentação presente no museu. Cumpre ressaltar que o BDA/SEC não possui o campo específico para *Procedência*. Dessa forma, as informações referentes a este campo foram alocadas em *Observações Gerais*.

Segue anexado Anexo I referente ao Arquivo *Excel* - origem e procedência - 4º trimestre 2016.

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2016

A programação cultural deste último trimestre de 2016 superou a meta em 100%, por apresentar duas exposições inéditas intituladas **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado** e **Sagrada Família, Família Sagrada**.

O presente relatório irá tratar sobre a exposição **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado**, inaugurada em 15 de outubro de 2016 nas áreas expositivas 06, 08 e 09 do Museu de Arte Sacra de São Paulo. A Bula Papal **Misericordiae Vultus**, de 15 de dezembro de 2015, serviu de inspiração para a artista plástica criar uma coleção de esculturas de materiais diversificados com temas relacionados à Misericórdia.

Com curadoria de Beatriz Vicente de Azevedo e expografia compartilhada por Mirtis Moraes, Haron Cohen, Laura Navarro e Francisco Jordan, a mostra que seguirá até 29 de janeiro de 2017, apresenta 97 obras produzidas por Mirtis Moraes.

O percurso expositivo, organizado em uma única direção, leva o visitante a conhecer quatro núcleos distintos de ideias.

A proposta expográfica apresenta um cenário com suportes expositivos de diversos tamanhos, cores e formatos; explora, sobretudo, a geometria e a forma como as peças se posicionam.

Os integrantes das equipes de Mirtis Moraes foram responsáveis pela embalagem, logística e transporte das peças, pela elaboração de legendas, montagem da exposição e produção do catálogo. Para compor o quadro de profissionais especializados na produção dessa mostra, a Equipe de Manutenção do MAS-SP atendeu às demandas que o projeto expográfico requereu.

Cabe salientar que todas essas ações foram acompanhadas, documentadas e fotografadas pela Equipe Técnica do MAS-SP.

A exposição **Sagrada Família, Família Sagrada** será apresentada no Anexo IV - **Atividades rotineiras – 4º trimestre de 2016, item 08.2.**

Ao longo do ano foram realizados seis programas temáticos, destinados ao público espontâneo conforme discriminado no Plano de Trabalho. No último trimestre, organizou-se uma ação em razão da Consciência Negra, comemorada no dia 20 de novembro. Optamos pelo desenvolvimento de uma visita temática na qual foi abordada as festividades organizadas pelas irmandades negras a partir de sua (in) visibilidade no acervo e na cidade. Na sequência, promoveu-se uma oficina de criação de estandartes e um cortejo com o material construído no espaço expositivo do Museu de Arte Sacra, terminando no jardim do claustro. Participaram da atividade dez pessoas e, diferentemente das demais ações realizadas ao longo do ano em que houve um protagonismo do público jovem, desta ação 60% das pessoas declararam estar na faixa etária acima de 50 anos. O público recebido pelo Museu de Arte Sacra de São Paulo, ao longo do ano de 2016, conforme pesquisas realizadas junto ao público espontâneo foi majoritariamente formado por jovens, destacando-se aqueles na faixa etária entre 18 a 24 anos, vide gráfico seguinte. Creditamos a participação de um número significativo de pessoas mais velhas nesta programação à temática da visita e oficina, em que se privilegiou rememorar as festividades religiosas negras, organizadas na cidade de São Paulo.

Idade

Idade – Resultados Consolidados



Participantes posam com os estandartes construídos durante a ação da Consciência Negra

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|---|---|--------------|-----------|-----------|
| 05 | Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições do museu com obras do Museu e de terceiros | Número de exposições temporárias temáticas realizadas | 1º Trim | 01 | 01 |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | - | 01 |
| | | | 4º Trim | 01 | 02 |
| | | | ANUAL | 03 | 05 |
| | | | ICM % | 100% | 167% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|--|--|--------------|-------------------|---------------|
| 06 | Realizar exposições virtuais de acervo e temáticas | Número de exposições virtuais realizadas | 1º Trim | 01 | 01 |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | - | - |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 07 | Realizar eventos periódicos: - Tardes Musicais, aos sábados | Número de eventos realizados | 1º Trim | 03 | 03 |
| | | | 2º Trim | 03 | 03 |
| | | | 3º Trim | 03 | 03 |
| | | | 4º Trim | 03 | 03 |
| | | | ANUAL | 12 | 12 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 08 | Receber visitantes nas dependências do Museu | Número de visitantes recebidos | 1º Trim | 6.800 | 11.520 |
| | | | 2º Trim | 12.800 | 14.915 |
| | | | 3º Trim | 12.000 | 14.852 |
| | | | 4º Trim | 8.400 | 15.910 |
| | | | ANUAL | 40.000 | 57.197 |
| | | | ICM % | 100% | 143% |
| 09 | Realizar programas temáticos: . Aniversário da cidade; Semana de Museus; Virada Cultural; Primavera de Museus; Mês da Consciência Negra; Férias no Museu (08 dias (jan/jul)). | Número de programas temáticos realizados | 1º Trim | 02 | 02 |
| | | | 2º Trim | 02 | 02 |
| | | | 3º Trim | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 06 | 06 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 10 | Elaborar relatório com consolidação das informações coletadas no totem eletrônico contendo análise e indicação das ações de aprimoramento da gestão e do atendimento | Relatório entregue | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 11 | Acompanhamento e conservação das obras em exibição no espaço expositivo de longa duração | Relatório descritivo das ações | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 12 | Realizar pesquisa de satisfação de público geral a partir de totem eletrônico e enviar relatório conforme orientações da SEC | Nº de relatórios entregues | 1º Trim | 01 | 01 |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 04 | 04 |
| | | | ICM % | 100% | 75% |
| 13 | Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico | Índice de satisfação (= ou > 80%) | 1º Trim | = > 80% | 96% |
| | | | 2º Trim | = > 80% | 97% |
| | | | 3º Trim | = > 80% | 95% |
| | | | 4º Trim | = > 80% | 96% |
| | | | ANUAL | = > 80% | 120% |
| | | | ICM % | = > 80% | 90% |

Meta 05 – Uma parceria com escultora Mirtis Moraes, que arcou com quase totalidade das despesas, permitiu que realizássemos a exposição “Portal da Misericórdia: O Sacro Revisitado”, não prevista no Plano de Trabalho.

Meta 08 – A rara beleza das peças expostas no “Portal da Misericórdia: O Sacro Revisitado” e a originalidade na mostra anual de presépios, foram responsáveis pela superação da meta neste Trimestre.

PROGRAMA EDUCATIVO – 2016

No ano de 2016 o Programa Educativo foi impactado diretamente pelo cenário de crise político-econômica global e nacional, já sinalizado no ano anterior, quando ocorreu a descontinuidade do *Programa Cultura é Currículo*, a partir do qual se assegurava a realização de visitas educativas regulares dos alunos da rede estadual de ensino ao Museu enquanto parte de uma política pública subsidiada pela Secretaria de Estado da Educação.

Vale dizer que neste ano o quadro de funcionários da equipe educativa sofreu uma redução de cerca de 30% devido à política de contingenciamento de verbas públicas que afetou sobretudo as áreas da Cultura e Educação. Paradoxalmente ainda que tivéssemos um número reduzido de profissionais atuantes, aquém do ideal para a continuidade de programas já consolidados internamente como, por exemplo, o Programa de Inclusão Sociocultural, constatamos a superação de todas as metas relativas ao atendimento dos diversos públicos em ações educativas compactuadas no plano do trabalho anual do Programa Educativo, a saber: atendimento de grupos escolares em visitas educativas (17%), mediação do acervo para o público espontâneo (140%) e formação de professores e profissionais de turismo (63%).

Cientes desse contexto devemos ter cautela em comemorar a superação dos atendimentos direcionados a esses públicos. No caso do atendimento aos visitantes escolares, ainda que tenhamos recebido 7.715 estudantes, dos quais 65% frequentam a rede pública de ensino e 35% a rede particular, se compararmos a série histórica dos atendimentos realizados desde 2013 (conforme gráfico reproduzido adiante neste relatório), verificaremos que após três anos consecutivos em que se mantinha o crescimento exponencial das visitas educativas realizadas para os estudantes, em 2016 ocorreu um decréscimo no atendimento de ambas as redes de ensino. Como já mencionado nos relatórios anteriores, a realização de parcerias com escolas do entorno em razão do *Projeto Educar em Conjunto*, desenvolvido pela Ação Educativa, a partir do qual são realizadas ações continuadas com os professores e estudantes do entorno asseguraram a alta representatividade de estudantes da rede pública no total anual de atendimentos, além é claro da manutenção da política pública municipal de visitação dos estudantes desta rede nos períodos de férias escolares por meio do *Programa Recreio nas Férias*. Por outro lado, essas ações jamais terão o alcance e a dimensão propiciada por uma política pública estadual continuada, basta verificarmos, por exemplo, que só a quantidade de estudantes atendidos enquanto parte do *Programa Cultura é Currículo* no ano de 2014 (9.365), supera o público total de estudantes recebido neste ano em 18%.

Em relação à ampliação do atendimento ao público espontâneo há que se celebrar a porcentagem significativa de visitantes que participaram das oficinas desenvolvidas enquanto parte do *Programa Interessante e Interativo*, que representam 11% do total deste público. Dentre as ações ofertadas destacamos a *Programação de Férias Desenhança* que possibilitou a fruição do acervo salvaguardado pela instituição de uma maneira nova a partir de uma reflexão ativa e dinâmica por meio da realização de exercícios de desenho que não só aumentaram o tempo de atenção despendido para cada obra, mas também trouxeram um novo público para o Museu e, especificamente, para as ações educativas. Por meio das avaliações aplicadas aos participantes dessa programação, promovida nos meses de janeiro e julho, podemos constatar que 43% afirmaram visitar o Museu de Arte Sacra pela primeira vez e o fizeram em razão do interesse pela prática do desenho. Ainda entre as atividades deste programa as oficinas de Bioconstrução (parede de pau-a-pique, construção de domo geodésico e oficina de tijolo de adobe) e a expedição arqueológica, esta última promovida no mês de outubro para as crianças, contaram com uma participação intensa do público para além de apresentar o Museu a partir de novos olhares, o arquitetônico e o arqueológico, em consonância com discussões contemporâneas. Essas características das ações ofertadas elucidam, em parte, as razões de seu êxito junto ao público espontâneo, formado sobretudo por adultos, jovens e famílias.

A boa média de participantes dos encontros promovidos para professores, profissionais de turismo e visitas integradas para professores deve-se à consolidação das ações desenvolvidas para esses públicos, boa parte dele fidelizado e atuando enquanto propagadores dessas ações, como indicam as

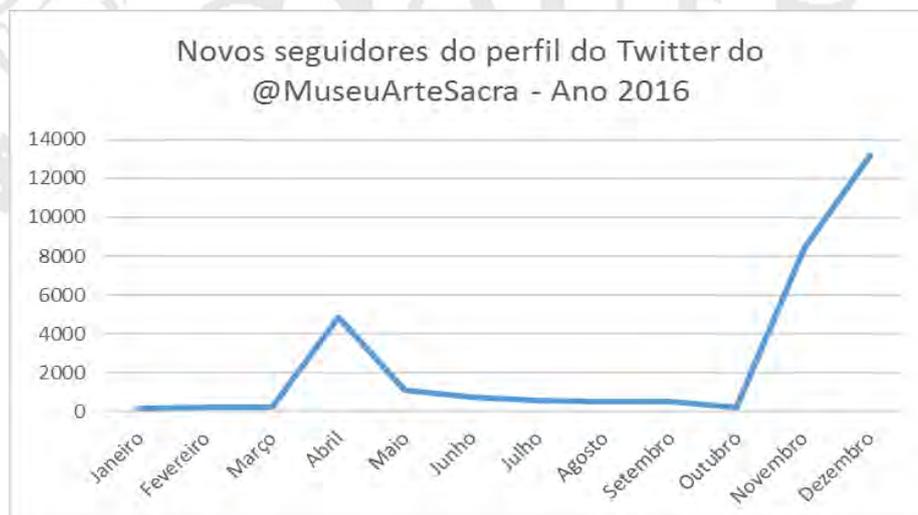
avaliações aplicadas a esses públicos, além da realização de parcerias com outros museus o que permite uma reflexão continuada sobre a prática educativa nessas instituições.

Destacamos neste ano a parceria com o Serviço Educativo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo, com quem realizamos uma visita integrada para professores no mês de agosto, além da participação de discussões sobre práticas educativas no Encontro Paulista de Museus e no evento "Diálogos sobre Pesquisa de Público Escolar em Museus", promovido pela Casa das Rosas, em razão do lançamento da publicação sobre o perfil do público escolar dos museus pertencentes à Secretaria da Cultura.

Nesse cenário em que há uma minimização das ações culturais frente às outras áreas em que o poder público atua é fundamental a articulação de ações conjuntas seja por meio da realização de parcerias pontuais seja pela manutenção de um fórum horizontal para discussão sobre as práticas educativas em museus, o Comitê Educativo, organizado pela Unidade de Preservação Museológica do Patrimônio da Secretaria de Estado da Cultura. Ambas propiciam um protagonismo para o segmento da cultura, além de serem canais para a construção de políticas públicas.

Outra importante parceria realizada neste ano foi a estabelecida com o Centro de Acolhida para Mulheres Transexuais e Travestis Florescer. Acreditamos que ações educativas, como as desenvolvidas junto a esse público, sejam fundamentais para que de fato se cumpra o papel social do museu, entendido enquanto um lugar privilegiado para a discussão de questões latentes à sociedade, neste caso, especificamente, o preconceito e as barreiras de acesso às instituições culturais decorrentes da identidade de gênero.

No ano de 2016 o perfil do @MuseuArteSacra, administrado pela equipe da Ação Educativa, teve uma ampliação significativa de seguidores. Em dezembro de 2015 havíamos encerrado o ano com cerca de 10.000 seguidores. Já em 2016, ao término do mês de dezembro, contávamos com 43.587 seguidores, o que representa a ampliação do público virtual em 336% em relação ao mesmo período do ano anterior. Conforme o gráfico seguinte, podemos identificar alguns momentos em que houve picos na quantidade de novos seguidores, a saber:



Esses picos devem-se a participação do evento internacional #MuseumWeek, realizado no período de 28/03 a 03/04, as publicações organizadas enquanto parte do mês dos museus, em maio, a participação da #Archeoweeek no período de 13/06 a 17/06 e as postagens organizadas em dezembro em razão da campanha #SonharoMundo e da hashtag #ObradaSemana em que se privilegiou o acervo de presépios, associadas às hashtags de natal e final de ano.

Percebemos que a ampliação de seguidores se deu sobretudo no Brasil. Atualmente a conta do perfil do @MuseuArteSacra passou a ter um perfil semelhante ao dos usuários dessa rede no país, isto é, o

predomínio do público jovem entre os usuários, cerca de 60% dos usuários tem faixa etária de 13 a 24 anos, 92% residem no Brasil, com o predomínio dos domiciliados nos estados de SP (31%), RJ (15%), MG (8%), BA (4%) e RS (4%), regiões em que há uma concentração no número de computadores e de pessoas que tem acesso à internet. Dentre os seguidores estrangeiros predominam os residentes na Espanha, Itália, Portugal, México e Estados Unidos, todos com 1%.

Vale dizer que o expressivo aumento no número de seguidores do perfil deve-se à continuidade das ações promovidas diariamente no microblog que buscam apresentar o acervo da instituição a partir de uma perspectiva educativa que propicie um olhar crítico-reflexivo sobre a cultura material salvaguardada. O uso desta tecnologia é entendido enquanto um meio, e não um fim em si mesmo, para estabelecer um diálogo horizontal entre os internautas e os educadores do museu, responsáveis pelas estratégias comunicacionais empregadas, que vão ao encontro dos princípios norteadores da prática educativa desenvolvida. Dito de outra forma não se trata de entender esta rede do ponto de vista do marketing, em que os seguidores são equiparados aos consumidores, neste caso do acervo e da programação cultural desenvolvida pela instituição, pelo contrário, procura-se propiciar a compreensão do museu enquanto um agente no processo de (re) construção de significados dos artefatos aqui exibidos, neste sentido o uso desta tecnologia auxilia-nos para efetividade desse discurso na sociedade contemporânea em que há um anseio pela participação do público nas políticas construídas pelas instituições.

Ainda que o ano de 2016 tenha sido marcado pelas dificuldades aqui elencadas, nunca é demais destacar que a consolidação das ações, projetos e programas educativos se deve a existência de um quadro de educadores, altamente qualificado seja em função do alto grau de escolarização da equipe seja em função da formação continuada desses profissionais, somado à existência de um Plano Educativo cujas ações estruturantes são pensadas a partir de uma política de médio e longo prazos em que se propõe, em última instância, a formação dos públicos a partir do despertar do senso crítico por meio da desnaturalização do olhar para as culturas material e visual.

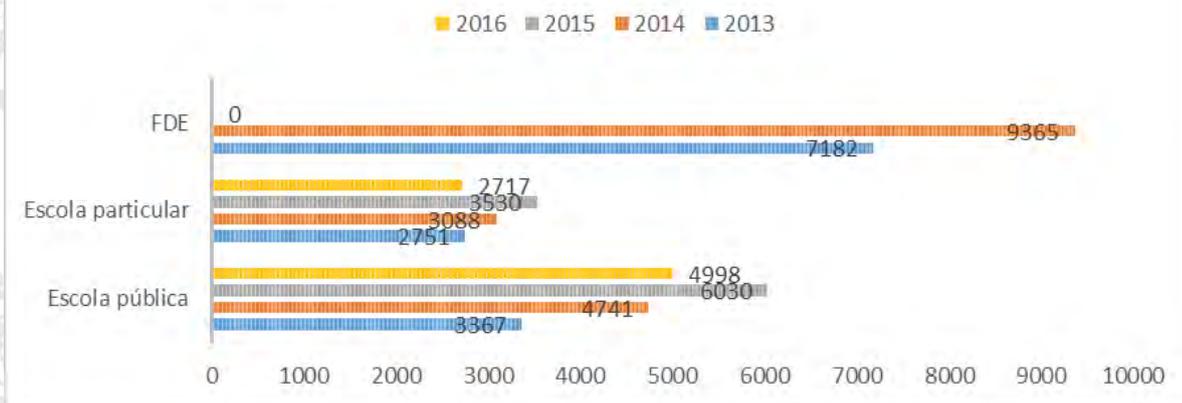
Em relação ao cumprimento das metas destacamos:

Nº14: No ano de 2016 foram atendidos 7.715 estudantes, o que representa a superação da meta anual compactuada no Plano de Trabalho em 17%. Do total de estudantes recebidos, 65% frequentam a rede pública de ensino (escolas municipais, estaduais e federais) e 35% estudam na rede particular. A predominância de estudantes da rede pública deve-se às parcerias realizadas com instituições do entorno das redes municipal e estadual, enquanto parte do *Projeto Educar em Conjunto*, desenvolvido pela Ação Educativa do Museu a fim de realizar ações continuadas com os grupos de professores, estudantes e seus familiares com o objetivo de estimular o hábito de visitação aos equipamentos culturais por meio de estratégias educativas criadas a partir do acervo do Museu de Arte Sacra, organizadas tanto no espaço museológico como nas instituições de ensino parceiras (ações extramuros). A representação intensa desta rede deve-se ainda a manutenção do *Programa Recreio nas Férias*, criado pela Prefeitura Municipal de São Paulo para assegurar a visitação de crianças matriculadas nos Centros de Educação Unificada (CEU's) aos equipamentos culturais da cidade durante os meses de férias (janeiro e julho). Tal programa encarrega-se da locação de transporte, da oferta de lanches e da contratação de recreadores que acompanham os alunos aos espaços parceiros, estes últimos responsáveis pela isenção de ingressos dos grupos previamente agendados e pelo desenvolvimento de uma programação cultural concernente com as diferentes faixas etárias dos participantes. A superação desta meta deve-se à manutenção das parcerias com a rede municipal de ensino seja por meio do Programa Recreio nas Férias seja pelas parcerias realizadas com as instituições do entorno graças ao Projeto Educar em Conjunto. Deste projeto também participaram estudantes das redes estadual e particular.

Ainda que essa meta tenha sido superada neste ano, se analisarmos os dados de visitação escolar a partir da série histórica, criada em 2013, verificamos que se trata do primeiro ano em que constatamos um decréscimo no número de visitantes, seja da rede pública seja da rede particular, esta última obteve em 2016 o pior índice desde seu mapeamento. Sabemos que a situação político-econômica nacional e global, impactaram diretamente e indiretamente no desenvolvimento do

Programa Educativo neste ano, dentre os fatores internos vale mencionar a redução significativa do quadro de funcionários da equipe em decorrência da política de contingenciamento de verbas públicas, já entre os externos elencamos a redução do número de vagas do *Programa Recreio nas Férias* e o fechamento de turmas de escolas particulares, o que de certa maneira são indícios do período de retração vivido. Por outro lado, sabemos que a escola permanece como o principal agente de difusão dos equipamentos culturais entre a população, conforme pesquisas recentes desenvolvidas sobre os hábitos culturais paulista, por isso é fundamental que se mantenham as ações desenvolvidas para o público escolar, além da fomentação de políticas públicas nesta área para que de fato possamos contribuir com a formação plena do indivíduo, entendendo que a cultura é o *locus* privilegiado para o desenvolvimento da consciência crítica e da noção de alteridade, fundamentais para o convívio em sociedade.

SÉRIE HISTÓRICA - ATENDIMENTO PÚBLICO ESCOLAR



Nº 16: Ao longo do ano foram organizadas dez atividades, das quais seis tiveram como público-alvo professores e quatro profissionais de turismo (guias, educadores de agências de turismo pedagógico e estudantes das áreas de Turismo, Lazer e Hospitalidade). No último trimestre, conforme previsto no plano de trabalho foram realizados dois cursos, um para professores e outro para profissionais de turismo. A saber: "Arte-Educação e Inclusão" (08/10), do qual participaram nove professores e "A coleção de presépios do Museu de Arte Sacra de São Paulo", em que tivemos 11 participantes da área de Turismo (08/12).

Nº 18: Conforme indicador de resultados seguem anexos os relatórios referentes às pesquisas de público escolar aplicadas aos professores e aos estudantes de Ensino Fundamental Ciclo II participantes de visitas educativas no 2º semestre de 2016.

Nº 19: No segundo semestre foram aplicados 122 questionários ao público escolar, dos quais 95 respondentes eram professores e 27 estudantes do Ensino Fundamental Ciclo II. Aplicadas as fórmulas para o cálculo do índice de satisfação, conforme diretrizes do Comitê Educativo da UPPM, obtivemos os seguintes índices 97,31% e 97,66%, respectivamente entre os professores e os estudantes. Assim sendo, a meta foi alcançada para ambos os grupos.

Nº 21: Conforme apresentado no relatório do 1º semestre de 2016, tal meta foi antecipada com a aplicação de 104 pesquisas que buscaram mapear a fruição e a compreensão do público espontâneo sobre a exposição temporária "Mestres Santeiros Paulistas do Século XVII", realizada no período de 21 de fevereiro a 19 de junho, sob a curadoria de Maria Inês Lopes Coutinho.

Nº 22: Conforme indicador de resultado segue anexo o relatório da ação "Desenhança", desenvolvida enquanto parte da Programação de Férias no mês de julho.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|---|---|--------------|--------------------|---------------|
| 14 | Realizar visitas mediadas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) | Número de estudantes de escolas públicas e privadas atendidos em visitas mediadas | 1º Trim | 660 | 933 |
| | | | 2º Trim | 2.376 | 2.755 |
| | | | 3º Trim | 2.112 | 2.134 |
| | | | 4º Trim | 1.452 | 1.893 |
| | | | ANUAL | 6.600 | 7.715 |
| | | | ICM % | 100% | 117% |
| 15 | Propiciar visitas mediadas a público espontâneo | Número de pessoas atendidas em visitas mediadas | 1º Trim | 1.250 | 2.915 |
| | | | 2º Trim | 1.125 | 1.770 |
| | | | 3º Trim | 1.125 | 3.300 |
| | | | 4º Trim | 1.000 | 2.823 |
| | | | ANUAL | 4.500 | 10.808 |
| | | | ICM % | 100% | 240% |
| 16 | Realizar cursos de capacitação para professores, educadores e profissionais de turismo | Número de cursos realizados | 1º Trim | 02 | 02 |
| | | | 2º Trim | 05 | 03 |
| | | | 3º Trim | 03 | 03 |
| | | | 4º Trim | 02 | 02 |
| | | | ANUAL | 10 | 10 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 17 | Realizar cursos de capacitação para professores, educadores e profissionais de turismo | Número de professores, educadores e profissionais de turismo capacitados | 1º Trim | 30 | 48 |
| | | | 2º Trim | 45 | 74 |
| | | | 3º Trim | 45 | 52 |
| | | | 4º Trim | 30 | 71 |
| | | | ANUAL | 150 | 245 |
| | | | ICM % | 100% | 163% |
| 18 | Aplicar pesquisa de perfil e satisfação para público escolar "Modelo SEC" e apresentar relatório, de acordo com orientações SEC | Número de relatórios entregues | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 19 | Monitorar índices de satisfação do público escolar de acordo com pesquisa "Modelo SEC" e conforme orientações da SEC". | Índice de satisfação (= ou > 80%) | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | =ou> 80% | 98,6% |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | =ou> 80% | 97,5% |
| | | | ANUAL | =ou> 80% | 98 % |
| | | | ICM % | =ou> 80% | 98,6% |
| 20 | Realizar visitas integradas para professores em parceria com museus e instituições culturais. | Número de visitas realizadas | 1º Trim | 01 | 01 |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim | 01 | 02 |
| | | | ANUAL | 04 | 05 |
| | | | ICM % | 100% | 125% |
| 21 | Pesquisa qualitativa sobre o conteúdo e expografia das exposições temporárias | Número de questionários aplicados | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | - | 104 |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | 80 | - |
| | | | ANUAL | 80 | 104 |
| | | | ICM % | 100% | 130% |
| 22 | Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público atendido pelos projetos especiais do Programa Educativo | Número de relatórios entregues | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim | - | - |
| | | | 4º Trim | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|--|---------------------------------|--------------|-----------|-----------|
| 23 | Realizar programa Interessante e Interativo (Férias no Museu e datas comemorativas e feriados) | Número de atividades realizadas | 1º Trim | 02 | 02 |
| | | | 2º Trim | 02 | 03 |
| | | | 3º Trim | 03 | 03 |
| | | | 4º Trim | 03 | 04 |
| | | | ANUAL | 10 | 12 |
| | | | ICM % | 100% | 120% |

Meta 14 – A superação desta meta deve-se à manutenção das parcerias com a rede municipal de ensino seja por meio do Programa Recreio nas Férias seja pelas parcerias realizadas com as instituições do entorno graças ao Projeto Educar em Conjunto. Deste projeto também participaram estudantes das redes estadual e particular.

Meta 15 – No ano de 2016 foram atendidos 10.808 visitantes espontâneos, o que representa a superação da meta compactuada anualmente em 140%. Do total de visitantes atendidos, a maior parcela, 28%, foi recepcionada pelo educador volante, profissional que se encontra regularmente no espaço expositivo a fim de realizar atendimentos aos visitantes espontâneos e sanar eventuais dúvidas deste público sobre o acervo. Na sequência aparecem os grupos atendidos em acolhimentos realizados aos finais de semana, mediante agendamento prévio, 26%. O atendimento desse público nos espaços da antiga Casa do Capelão do Mosteiro, espaço em que se encontra o presépio napolitano, e na nova área expositiva do Museu, localizada na plataforma da estação do metrô Tiradentes, correspondem à respectivamente 16% e 14% do total. Pessoas participantes das ações dos Programas de Acessibilidade e Inclusão Sociocultural, isto é, pessoas com deficiência, idosos e pessoas em situação de vulnerabilidade social, correspondem à 6%. Por fim, aparecem os visitantes atendidos em oficinas desenvolvidas para o público adulto e famílias enquanto parte do *Programa Interessante e Interativo*, 11%, dos quais 5% foram atendidos em ações realizadas no Museu e 6% em ações extramuros (3ª Mostra de Museus, realizada no Parque da Água Branca em setembro e oficina de toyart em tecido realizada na Capela de Santo Expedito em conjunto com à Associação de Moradores da Vila Sá Barbosa).

A superação desta meta muito além do compactuado no plano de trabalho, deve-se aos seguintes fatores: a ampliação dos espaços expositivos em que há a presença regular de um educador (Sala Metrô Tiradentes), o condicionamento da abertura da sala em que se encontra o presépio napolitano à participação do acolhimento realizado por um educador em dois horários diários, a contabilização dos participantes das ações do Programa de Inclusão Sociocultural e Acessibilidade juntamente com este público dada à exclusão desta meta do Programa Educativo, a realização de atendimentos pontuais aos grupos aos finais de semana ao invés de visitas educativas-alternativa adotada em função da redução do quadro de educadores, para além da expansão e fidelização do público participante das ações educativas voltadas para o público espontâneo (Programa Interessante e Interativo). Como já apontado no relatório anterior, deve-se analisar com cautela a ampliação deste público, já que parte dele advém do cenário delineado neste ano em que se privilegiaram atendimentos pontuais e conseqüente diminuição de ações de programas educativos, consolidados na instituição em função da redução do quadro de profissionais da equipe.

Meta 17 – Em 2016 participaram dos encontros para professores e profissionais de turismo 245 pessoas, o que representa a superação da meta anual em 63%. Do total de participantes, 77% eram professores, 17% profissionais de turismo e 6% de educadores de instituições culturais. É paradigmático que apesar da redução do número de cursos oferecidos neste ano, em função da política de contingenciamento de verbas públicas, a média de participantes por curso tenha aumentado, o que indica tanto a existência de uma demanda por parte destes profissionais quanto a consolidação das ações desenvolvidas pela Ação Educativa para esses públicos. As pesquisas de público aplicadas a estes grupos demonstram que a maioria dos participantes das atividades o fizeram por indicação de colegas ou já haviam participado de outros encontros

organizados no Museu de Arte Sacra, o que ratifica o êxito dos Programas de Orientação ao Professor e Profissionais de Turismo.

Meta 20 – Foram realizadas cinco visitas integradas para professores ao longo do ano de 2016, o que representa a superação da meta em 25%. No último trimestre foram organizadas ações em parceria com o Museu de Arte Sacra dos Jesuítas e com a Pinacoteca de São Paulo, respectivamente “Memórias conectadas: patrimônio e arte sacra”, realizada nos dias 22 e 29 de outubro e “Em obras – a construção do Brasil em imagens: as representações da nação nos acervos”, no domingo 6 de novembro. A superação da meta deve-se à realização de novas parcerias com instituições fora da rede de museus pertencentes à Secretaria de Estado da Cultura, a saber com o Museu Paulista da Universidade de São Paulo. Dentre as instituições parceiras, já realizamos ações para professores há dois anos com a Casa das Rosas, três anos com o Museu de Arte Sacra dos Jesuítas e seis anos com a Pinacoteca. Tal dado aliado à intensa participação do público-alvo, indica-nos a consolidação dessa atividade. O diálogo com outras instituições museais corrobora tanto para o fortalecimento dos museus envolvidos junto ao público docente bem como possibilita a troca de experiências entre os educadores dos museus participantes, por isso a importância da manutenção de ações como essas.



Foto 1- Visita integrada Museu de Arte Sacra de São Paulo e Museu de Arte Sacra dos Jesuítas - “Memórias conectadas: patrimônio e arte sacra”



Foto 2 - Visita integrada Museu de Arte Sacra de São Paulo e Pinacoteca “Em obras – a construção do Brasil em imagens: as representações da nação nos acervos”

Meta 23 – No ano de 2016 foram realizadas 13 atividades enquanto parte do Programa Interessante e Interativo, o que representa a superação da meta compactuada em 30%. Sua superação deve-se à incorporação de três novos eventos às atividades do programa, a saber: Jornada do Patrimônio (agosto), Sonhar o Mundo e Virada Inclusiva (Dezembro). Os dois primeiros são eventos realizados pelo segundo ano consecutivo e que passaram a fazer parte do calendário das secretarias de cultura municipal e estadual. Quanto à Virada Inclusiva, ainda que já tenhamos participado de outras edições, com a supressão da meta destinada ao Programa de Acessibilidade, passamos a contabilizá-la enquanto parte das ações desenvolvidas para o público espontâneo, já que as atividades estimulam a compreensão do museu por outros sentidos abarcando tanto pessoas com deficiência quanto sem.

No último trimestre foram realizadas quatro atividades enquanto parte do Programa Interessante e Interativo, a saber:

Outubro

1. Mês das crianças: Expedição Arqueológica no MAS

No mês de outubro organizamos em quatro sábados uma expedição arqueológica para as crianças no Museu de Arte Sacra. A partir da realização de uma visita ao Museu, os participantes entraram em contato com o trabalho arqueológico realizado no cemitério interno do Mosteiro da Luz e com os fragmentos recolhidos em diferentes capelas do Estado, exibidos na exposição temporária "Fragmentos: coleções de Rafael Schunk e Museu de Arte Sacra". A ideia foi aproximá-las do universo deste profissional, tão disseminado a partir do imaginário construído pelo cinema, por meio da exploração da chácara conventual em que está instalado o Mosteiro. Desta forma, após a realização da visita, propôs-se que escavassem um sítio arqueológico montado no jardim externo do Museu. Lá vivenciaram as diferentes etapas do trabalho do arqueólogo: divisão do sítio em quadrículas, escavação, mapeamento dos fragmentos encontrados a partir de desenhos, peneiramento dos fragmentos menores encontrados nos sítios, produção de registros fotográficos, embalagem dos fragmentos mapeados e articulação de hipóteses sobre os diversos materiais encontrados no sítio. Participaram da atividade 60 pessoas durante o mês de outubro e, no primeiro sábado do mês de novembro, abrimos uma turma extra com 12 participantes. O perfil do público foi constituído sobretudo por famílias com crianças na faixa etária de 6 a 14 anos. Além desse público tivemos algumas crianças residentes em um abrigo na cidade de Taubaté que participaram da atividade com os jovens responsáveis pela guarda provisória do grupo.



Foto 1- Crianças escavam o sítio arqueológico a procura de fragmentos de objetos, indícios daqueles que ocuparam o Mosteiro da Luz



Foto 2- Grupo posa com os fragmentos encontrados e com os instrumentos utilizados durante a escavação do sítio

Novembro

2. Consciência Negra

Nos dias 19 e 20 de novembro o Museu de Arte Sacra promoveu uma visita temática em comemoração ao Dia da Consciência Negra na qual foi discutido o protagonismo das irmandades negras nas festas religiosas realizadas no período colonial a partir de sua (in) visibilidade no acervo e na cidade. Ao término da visita foi realizada uma oficina para a construção de estandartes e um cortejo pelo espaço do museu. Participaram da atividade 10 pessoas, sendo que 40% pertencem a faixa etária de 50 a 59 anos, 20% de 60 anos ou mais e as faixas etárias entre 18 a 24 anos, 25 a 29 anos, 30 a 39 anos e 40 a 49 anos, todas aparecem representadas em 10% do total. Ao contrário das demais atividades realizadas ao longo do ano enquanto parte do *Programa Interessante e Interativo* em que há um predomínio do público jovem, esta foi a única em que a maior parcela do público era mais velhas, 60% dos participantes. Provavelmente esse perfil se deva tanto a temática enfocada quanto à característica da oficina.

Dezembro

3. Virada Inclusiva

Neste ano enquanto parte da Virada Inclusiva organizamos uma visita sensorial em que se privilegiou a temática da transformação da matéria para a construção seja do próprio edifício feito em taipa de pilão ou de esculturas do acervo que se valem do uso de diferentes materiais: barro, madeira, gesso, pedra e metal. Foram estimulados os sentidos da audição, do olfato e do tato para além da visão. Obtivemos a autorização da artista plástica Mirtis Moraes para realização do toque de parte de suas obras, produzidas contemporaneamente em bronze, alumínio, mármore e resina translúcida. Sendo assim, assegurou-se a acessibilidade das áreas expositivas de longa duração, do jardim externo e da exposição temporária "Portal da Misericórdia: o sacro revisitado".



Foto 3- Exploração das esculturas produzidas em diferentes materiais pela artista plástica Mirtis Moraes

4. Sonhar o Mundo

Neste ano, a Ação Educativa, participou ativamente da campanha Sonhar o Mundo, organizada pela Secretaria de Estado da Cultura durante a semana de 5 a 11 de dezembro para discussão de temáticas relacionadas à promoção dos direitos humanos. Para tal, contamos com a parceria das mulheres transexuais do Centro de Acolhida Florescer, com as quais já desenvolvíamos ações desde junho. Em um primeiro momento realizamos uma série de entrevistas com as conviventes para a organização de pequenos vídeos vinculados ao longo da semana no perfil do @MuseuArteSacra no Twitter. Com a seleção de imagens e frases deste material, organizamos um painel de lambe-lambe no centro de acolhida, criado enquanto um recurso para motivar uma roda de conversa. No dia 8 de dezembro ocorreu a roda de conversa mediada pelas mulheres transexuais e travestis na própria casa Florescer sobre a temática "Preconceito e Identidade de Gênero", da qual participaram os educadores do museu e pessoas que se inscreveram previamente.



Foto 4- Colagem dos lambe-lambe feitos a partir dos depoimentos das conviventes do Florescer que serviram de disparador para roda de conversa sobre a temática "Preconceito e Identidade de Gênero"



Foto 5- Roda de conversa realizada no Centro de Acolhida Florescer

PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP – 2016

Neste Trimestre não haviam metas a serem cumpridas.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|--|---|--------------|-----------|-----------|
| 24 | Realizar ações de capacitação (palestras, oficinas, cursos) em museus e espaços expositivos do litoral, interior e da RMSP | Número de ações realizadas | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | - | - |
| | | | 3º Trim | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim | - | - |
| | | | ANUAL | 01 | 01 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 25 | Realizar exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do litoral, interior e da RMSP | Número de exposições itinerantes realizadas | 1º Trim | - | - |
| | | | 2º Trim | - | - |
| | | | 3º Trim | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim | - | - |
| | | | ANUAL | 01 | 01 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 26 | Submeter apresentação de ação/projeto desenvolvido pela OS, de acordo com os temas que serão sugeridos pelo SISEM para o 8º Encontro Paulista de Museus. | Apresentação Digital inscrita | 1º Trim. | - | - |
| | | | 2º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim. | - | - |
| | | | 4º Trim. | - | - |
| | | | ANUAL | 01 | 01 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA – 2016

Conforme apresentado, a partir de gráficos, números e peças das atividades, as metas foram atingidas, tendo algumas delas sido ultrapassadas, tais como catálogos e o número de novos seguidores em nossas redes sociais. A Comunicação do Museu de Arte Sacra de São Paulo trabalha ativamente para que os resultados sejam cada vez mais favoráveis, a fim de atender às expectativas do seu público, tanto no ambiente físico quanto no virtual.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|--|--|--------------|-----------|-----------|
| 27 | Criar e produzir catálogos impressos das exposições programadas | Número de catálogos impressos criados e produzidos | 1º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 2º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim. | - | 01 |
| | | | 4º Trim. | - | 02 |
| | | | ANUAL | 02 | 05 |
| | | | ICM % | 100% | 250% |
| 28 | Transcrever conteúdo de 04 páginas de programação cultural do site do Museu para inglês e espanhol | número de páginas de programação cultural transcritas para inglês e espanhol | 1º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 2º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 4º Trim. | 01 | 02 |
| | | | ANUAL | 04 | 05 |
| | | | ICM % | 100% | 125% |
| 29 | Desenvolver peças digitais do Museu em canais de comunicação virtual ou impressa para divulgação, com prévia aprovação pela SEC. | Número de campanhas realizadas. | 1º Trim. | 05 | 06 |
| | | | 2º Trim. | 05 | 05 |
| | | | 3º Trim. | 05 | 14 |
| | | | 4º Trim. | 05 | 12 |
| | | | ANUAL | 20 | 37 |
| | | | ICM % | 100% | 185% |

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|----|--|---|--------------|--------------|---------------|
| 30 | Desenvolver material bilíngue institucional do museu para divulgação nas Olimpíadas | Número de peças desenvolvidas | 1º Trim. | - | - |
| | | | 2º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim. | - | - |
| | | | 4º Trim. | - | - |
| | | | ANUAL | 01 | 01 |
| | | | ICM % | 100% | 100% |
| 31 | Manter contas e fanpages do Museu nas mídias sociais para ampliar a visibilidade do museu e o relacionamento com o público (Facebook, Twitter, Instragam, etc) | Número absoluto de fãs e seguidores nas redes sociais | 1º Trim. | 2.500 | 12.496 |
| | | | 2º Trim. | 2.500 | 11.300 |
| | | | 3º Trim. | 1.700 | 5.137 |
| | | | 4º Trim. | 1.700 | 22.730 |
| | | | ANUAL | 8.400 | 51.663 |
| | | | ICM % | 100% | 615% |
| 32 | Desenvolver e publicar nas mídias sociais atualizações/jogos/quiz sobre o acervo/temática do museu que estimule a divulgação do acervo/patrimônio | Número de atualizações/jogos/quis publicados | 1º Trim. | 03 | 04 |
| | | | 2º Trim. | 03 | 05 |
| | | | 3º Trim. | 02 | 02 |
| | | | 4º Trim. | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 09 | 12 |
| | | | ICM % | 100% | 133% |

Meta 27 – Da mesma forma que a realização das exposições “Portal da Misericórdia” e “Sagrada Família”, originou superação da meta 05, os catálogos a elas referenetes originou a superação da meta ara este trimestre.

Meta 28 – A explicação acima (meta 27) aplica-se a este item.

Meta 29 –As atividades de suporte para ações extras originadas em “Sonhar um Mundo” e “Vira Inclusiva”, justificam a superação sem custos além do previsto no Plano de Trabalho.

Meta 31 - O Twitter foi o principal responsável pelo aumento de seguidores. Com vídeos e tweets sobre a campanha #SonharoMundo e publicações sobre presépios, trouxeram em dezembro 12,2 mil novos seguidores;

QUADRO DE METAS ADMINISTRATIVAS: MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO – 2016

Buscamos realizar as ações com economicidade, exercendo um trabalho constante de pesquisa e negociações, tanto com fornecedores quanto com patrocinadores, procurando sempre a melhor forma de administrar os recursos da SAMAS, suprimindo todas as necessidades, priorizando o quadro de força de trabalho da Associação, para que não perdêssemos os colaboradores, que são profundos conhecedores de suas áreas, essenciais ao dia-dia do Museu.

Mesmo com os esforços de todos da Associação, da mobilização da Diretoria na captação de recursos por meio de doações, fossem elas diretas ao Museu, ou na forma de patrocínio através das Leis de Incentivo, não conseguimos alcançar esta meta. Mas nenhuma das ações que dependiam destes recursos foram realizadas de forma diferente, mesmo que não com todas as especificações imaginadas e propostas, mas de forma satisfatória ao Público e ao Museu em geral.

Demos continuidade ao Projeto "Sou Mais MAS", um programa de mobilização de recursos que visa a captação de recursos financeiros e não financeiros através do relacionamento com pessoas físicas e jurídicas.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Período | Meta | Realizado |
|-------|---|--|--------------|-------------------|----------------|
| 33 | Captar recursos por meio de receita de bilheteria, cessão de espaços, contratos para exploração comercial de café e loja | Recurso captado = 2% do contrato de gestão | ANUAL | 142.448,40 | 163.134 |
| | | | ICM % | 100% | 115% |
| 34 | Manter projetos aprovados ou prorrogados para captação por meio das leis de incentivo à cultura (Rouanet / PROAC / municipal) | Número de projetos submetidos | 1º Trim. | - | - |
| | | | 2º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim. | - | - |
| | | | 4º Trim. | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| ICM % | 100% | 100% | | | |
| 35 | Captar recursos por meio de projetos incentivados já aprovados (Rouanet, ProAC, Mendonça), editais de fomento (FAPESP, FINEP, CNPq) e doações | Recurso captado = 3% do contrato de gestão | ANUAL | 213.672,60 | 15.482 |
| | | | ICM % | 100% | 7% |
| 36 | Informar ações realizadas do Plano de Marketing e Mobilização de Recursos durante o exercício | Relatório das ações | 1º Trim. | - | - |
| | | | 2º Trim. | 01 | 01 |
| | | | 3º Trim. | - | - |
| | | | 4º Trim. | 01 | 01 |
| | | | ANUAL | 02 | 02 |
| ICM % | 100% | 100% | | | |

Meta 35 – Como explicado na apresentação, os vários projetos de captação não lograram resultado, pelas razões expostas, e portanto, nos mantém aquém do desejado.

QUADRO DE METAS CONDICIONADAS: MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO

(MC) PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA – 2016

1) Objetivos

As Metas Condicionadas objetivam:

- Desenvolver ações que dependam de captação adicional de recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado para serem efetivadas.

2) Estratégia de ação: Elaborar projetos e realizar gestões para captar recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado que efetivem as metas pretendidas.

Público Alvo: Apoiadores, patrocinadores.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Meta | Valor | Realizado |
|----|---|---|------|-----------|-----------|
| 37 | Submeter projetos de pesquisa a editais de apoio e fomento para busca de apoio financeiro, técnico-acadêmico e material (FAPESP, CNPQ, FINEP e afins) | Número de projetos submetidos | 01 | 15.000,00 | - |
| 38 | Estabelecer parcerias nacionais e internacionais para intercâmbio técnico, científico e artístico | Número de novas parcerias estabelecidas | 02 | 60.000,00 | - |
| 39 | Dar sequência ao programa Pesquisador Convidado para intercâmbio de informações científicas, históricas e artísticas | Número de pesquisadores convidados | 02 | 60.000,00 | - |

(MC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMA CULTURAL – 2016

1) Objetivos

As Metas Condicionadas objetivam:

- Desenvolver ações que dependam de captação adicional de recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado para serem efetivadas.
- Ampliar o universo das exposições temporárias com a exibição de coleções particulares trazendo novas tipologias a público.
- Realizar exposições temporárias que proporcionem diálogos entre a arte contemporânea e o acervo, com objetivo de atrair novos públicos.

2) Estratégia de ação: Elaborar projetos e realizar gestões para captar recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado que efetivem as metas pretendidas.

3) Público Alvo: Apoiadores, patrocinadores.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Meta | Valor | Realizado |
|----|--|---------------------------------|------|------------|-----------|
| 40 | Realizar exposição temporária com acervo de terceiros a respeito de temas que tangenciam a missão do Museu | Número de exposições realizadas | 03 | 560.000,00 | - |

(MC) PROGRAMA EDUCATIVO – 2016

1) Objetivos

As Metas Condicionadas objetivam:

- Desenvolver ações que dependam de captação adicional de recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado para serem efetivadas.

2) Estratégia de ação: Elaborar projetos e realizar gestões para captar recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado que efetivem as metas pretendidas.

Público Alvo: Apoiadores, patrocinadores.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Meta | Valor | Realizado |
|----|--|---|------|------------|-----------|
| 41 | Produzir maquete tátil da chácara conventual e do edifício do Mosteiro da Luz em escala ampliada | Maquetes, legendas em dupla leitura (tinta ampliada e Braille) e caixas para transporte confeccionadas. | 02 | 110.000,00 | - |
| 42 | Produzir maquete tátil do espaço expositivo do Museu de Arte Sacra, Sala da Taipa e elemento arquitetônico (Janela+Conversadeira) | Maquetes, legendas em dupla leitura (tinta ampliada e Braille) e caixas para transporte confeccionadas. | 03 | 51.520,00 | - |
| 43 | Desenvolver um aplicativo para smartphones (Android 4.2 e superiores e iOS 8 e superiores) e tablets com conteúdos para difusão do acervo do Museu a partir de recursos de acessibilidade: tradução para línguas inglês, espanhol, audiodescrição para cegos e videoguia em Libras para surdos e instalar ibeacons (sensores de transmissão de dados via bluetooth) em espaços expositivos e junto às obras pré-selecionadas | Aplicativo desenvolvido e sensores instalados no Museu de Arte Sacra de São Paulo | 01 | 35.000,00 | - |
| 44 | Criar um jogo virtual para difusão do acervo e bastidores do Museu de Arte Sacra abrigado no site institucional do Museu que permita o compartilhamento de seus resultados nas redes sociais (Twitter e Facebook) | Jogo desenvolvido e disponibilizado no site institucional do Museu | 01 | 35.000,00 | - |
| 45 | Conceber conteúdos e layout de roteiros temáticos sobre o Acervo do MAS-SP destinado aos professores. | Número de roteiros temáticos impressos (tiragem 10.000) | 01 | 50.000,00 | - |

(MC) PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA – 2016

1) Objetivos

As Metas Condicionadas objetivam:

- Desenvolver ações que dependam de captação adicional de recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado para serem efetivadas.

2) Estratégia de ação: Elaborar projetos e realizar gestões para captar recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado que efetivem as metas pretendidas.

Público Alvo: Apoiadores, patrocinadores.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Meta | Valor | Realizado |
|----|---|----------------------------|------|------------|-----------|
| 46 | Produzir peças em Braille sobre as exposições programadas | Número de peças produzidas | 04 | 100.000,00 | - |

(MC) PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO – 2016

1) Objetivos

As Metas Condicionadas objetivam:

- Desenvolver ações que dependam de captação adicional de recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado para serem efetivadas.

2) Estratégia de ação: Elaborar projetos e realizar gestões para captar recursos, patrocínios, doações ou novos aportes por parte do Estado que efetivem as metas pretendidas.

Público Alvo: Apoiadores, patrocinadores.

| Nº | Ação | Indicador de Resultados | Meta | Valor | Realizado |
|----|--|--|------|-----------|-----------|
| 47 | Criar novo material gráfico de apoio à atividade de captação de recursos | Número de peças criadas | 5 | 25.000,00 | - |
| 48 | Produzir e imprimir novo material gráfico de apoio à atividade de captação de recursos | Número de peças produzidas e impressas | 5 | 50.000,00 | - |

Não houve realização de nenhuma meta condicionada.

QUADRO DOS ANEXOS TÉCNICOS

| DOCUMENTO | | Periodicidade | PÁG. |
|---|---|-----------------------|------|
| Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa | | | |
| Anexo I | Relação das Alterações Realizadas no Banco de Dados de Acervo da Secretaria de Estado da Cultura | Meta 01 e 02 | 031 |
| Anexo II | Relação de Livros Adquiridos | Meta 03 | 095 |
| Anexo III | Relatório Trimestral de Restauo, Empréstimos e Novas Aquisições | Trimestral | 096 |
| Exposições e Programação Cultural | | | |
| Anexo IV | Exposição Temporária | Meta 05 | 102 |
| Anexo V | Relatório consolidado das informações coletadas no totem eletrônico de pesquisa de perfil e Satisfação de Público, contendo análise e indicação das ações de aprimoramento da gestão e do atendimento | Meta 12 | 160 |
| Anexo VI | Relatório das ações de acompanhamento e conservação das obras em exibição no espaço expositivo de longa duração - | Meta 11 | 172 |
| Anexo VII | Relatório Consolidado Trimestral das Planilhas de Público | Trimestral | 209 |
| Programa Educativo | | | |
| Anexo VIII | Relatório de Pesquisa de Público Escolar | Meta 18 | 216 |
| Anexo IX | Relatório de pesquisa aplicada ao público atendido pelos projetos especiais | Meta 22 | 233 |
| Anexo X | Relatório de Atividades Educativas | Informativo | 269 |
| Comunicação e Imprensa | | | |
| Anexo XI | Relatório de Destaques do Museu na Mídia do período | Trimestral | 289 |
| Anexo XII | Relatório de Atividades da Comunicação e Monitoramento de Público Virtual | Relatório Informativo | 292 |
| Edificações: Manutenção Predial e Conservação Preventiva | | | |
| Anexo XIII | Planilha de Acompanhamento de Execução dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações | Trimestral | 306 |

Anexo I

Relação das alterações Realizadas no Banco de Dados de Acervo da Secretaria de Estado da Cultura Referente Metas 01 e 02

| | |
|---|--|
| MUSEU | Museu de Arte Sacra de São Paulo |
| TRIMESTRE | 04º/2016 |
| RESPONSÁVEL/ EQUIPE RESPONSÁVEL: | Equipe Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo |

Observações: As informações contidas nessa planilha foram extraídas do "Log de alterações" no BDA/SEC. Elas se referem às metas nº 01 e nº 02 do Programa de Acervo, que prevê a realização da pesquisa de origem e procedência do acervo e registro fotográfico das peças, além das demais alterações realizadas no período de **outubro a dezembro de 2016**.

- **META 01**: Foram incluídas 35 novas fotografias.

- **META 02**: Aba 1 "Origem_procedência - 4ºTRI-2016" - somam um total **94** registros atualizados.

- Aba 2 "Alterações gerais - 4ºTRI-2016" - somam um total de **1698** alterações realizadas em **959** fichas.

| | Nº do Evento | Tipo de evento | Data | Detalhe | Ficha nº | Nº de Patrimônio | Outros números |
|----|--------------|----------------|---------------------|--------------------|----------|-------------------|---|
| 1 | 411647 | Alteração | 24/10/2016 09:38 | Observações gerais | 39519 | CUR-00000_00644 | nº de ordem: 661 |
| 2 | 411648 | Alteração | 24/10/2016 09:38 | Observações gerais | 66155 | MAS-01142 | 0024 mas / Nº de ordem: 0026 |
| 3 | 410880 | Alteração | 07/10/2016 15:50 | Observações gerais | 66255 | MAS-01478 | 0184/1 mas / Nº de ordem: 0371 |
| 4 | 410853 | Alteração | 03/10/2016 12:01 | Observações gerais | 66258 | MAS-01487 | 0191 mas / Nº de ordem: 0380 |
| 5 | 420101 | Alteração | 21/12/2016 15:35 | Origem | 66259 | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 6 | 420102 | Alteração | 21/12/2016 15:36 | Observações gerais | 66259 | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 7 | 420103 | Alteração | 21/12/2016 15:37 | Observações gerais | 66259 | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 8 | 411651 | Alteração | 24/10/2016 09:58 | Observações gerais | 66276 | MAS-01543 | 0224 mas / Nº de ordem: 0436 |
| 9 | 411616 | Alteração | 21/10/2016 16:44 | Observações gerais | 66290 | MAS-01585 | 0254/1 mas / Nº de ordem: 0478 |
| 10 | 411516 | Alteração | 20/10/2016 15:14 | Observações gerais | 66350 | MAS-01706 | 0337 mas / Nº de ordem: 0599 / EE 0012 (campo) : 0011 (venda) |
| 11 | 411518 | Alteração | 20/10/2016 15:20 | Observações gerais | 66546 | MAS-01961 | 0592 mas / Nº de ordem: 0854 / EE 1576 (campo) : 1229 (venda) |
| 12 | 411614 | Alteração | 21/10/2016 16:41 | Observações gerais | 66768 | MAS-02222 | 0852 mas / Nº de ordem: 1115 / EE 0939 (campo) : 0799 (venda) |
| 13 | 411512 | Alteração | 20/10/2016 12:42 | Observações gerais | 66908 | MAS-02428 | 1058 mas / Nº de ordem: 1321 / EE 1517 (campo) : 1179 (venda) |
| 14 | 411515 | Alteração | 20/10/2016 15:02 | Observações gerais | 67090 | MAS-02696 | 1326 mas / Nº de ordem: 1589 / EE 0540 (campo) : 0442 (venda) |
| 15 | 410828 | Alteração | 03/10/2016 11:52 | Observações gerais | 137393 | CUR-00000_00840 | Nº de ordem: 858 |
| 16 | 411615 | Alteração | 21/10/2016 16:43 | Observações gerais | 137398 | CUR-00000_00713 | nº de ordem 730 |
| 17 | 410824 | Alteração | 03/10/2016 11:48 | Origem | 137418 | CUR-00000_00758/1 | nº de ordem 775 CPHUSP nº30 |
| 18 | 411508 | Alteração | 20/10/2016 11:15 | Observações gerais | 138691 | MAS-01299 | 0103 mas / Nº de ordem: 0182 |

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|---------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------------------------|
| 19 | 410881 | Alteração | 07/10/2016 15:50 | Observações gerais | 141704 | MAS-01479 | 0184/2 mas / Nº de ordem: 0372 |
| 20 | 411653 | Alteração | 24/10/2016 10:00 | Observações gerais | 141773 | MAS-01172 | 0041/1 mas / Nº de ordem: 0055 |
| 21 | 410865 | Alteração | 07/10/2016 14:41 | Observações gerais | 141867 | MAS-01477 | 0183 mas / Nº de ordem: 0370 |
| 22 | 410868 | Alteração | 07/10/2016 14:41 | Observações gerais | 141867 | MAS-01477 | 0183 mas / Nº de ordem: 0370 |
| 23 | 411963 | Alteração | 26/10/2016 11:52 | Origem | 142879 | MAS-01103 | 113 mas-mp |
| 24 | 411422 | Alteração | 17/10/2016 11:04 | Observações gerais | 143064 | MAS-01011 | 020 mas-mp |
| 25 | 410872 | Alteração | 07/10/2016 15:05 | Observações gerais | 143271 | CUR-00000_00004 | nº de ordem 07 |
| 26 | 410856 | Alteração | 03/10/2016 15:42 | Observações gerais | 143994 | CUR-00000_00240 | Nº de ordem: 257 |
| 27 | 410857 | Alteração | 03/10/2016 15:43 | Observações gerais | 143994 | CUR-00000_00240 | Nº de ordem: 257 |
| 28 | 411830 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Observações gerais | 144912 | CUR-00000_00513/2 | Nº de ordem: 1768 |
| 29 | 411829 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Observações gerais | 144913 | CUR-00000_00513/3 | Nº de ordem: 1769 |
| 30 | 411828 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Observações gerais | 144914 | CUR-00000_00513/4 | Nº de ordem: 1770 |
| 31 | 419876 | Alteração | 14/12/2016 11:42 | Observações gerais | 145393 | CUR-00000_00647 | Nº de ordem: 664 |
| 32 | 410831 | Alteração | 03/10/2016 11:53 | Observações gerais | 145400 | CUR-00000_00651 | Nº de ordem: 668 |
| 33 | 419879 | Alteração | 14/12/2016 15:59 | Observações gerais | 145401 | CUR-00000_00652 | Nº de ordem: 669 |
| 34 | 411825 | Alteração | 25/10/2016 12:59 | Observações gerais | 146020 | CUR-00000_00513/5 | Não consta do Anexo IV |
| 35 | 411826 | Alteração | 25/10/2016 12:59 | Observações gerais | 146020 | CUR-00000_00513/5 | Não consta do Anexo IV |
| 36 | 419864 | Alteração | 13/12/2016 12:45 | Observações gerais | 146148 | CUR-00000_00666 | Nº de ordem: 683 |
| 37 | 419866 | Alteração | 13/12/2016 12:45 | Observações gerais | 146148 | CUR-00000_00666 | Nº de ordem: 683 |
| 38 | 418406 | Alteração | 05/12/2016 09:30 | Observações gerais | 146209 | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 39 | 418411 | Alteração | 05/12/2016 09:36 | Observações gerais | 146209 | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 40 | 410819 | Alteração | 03/10/2016 10:34 | Observações gerais | 146281 | CUR-00000_00684 | Nº de ordem: 701 |
| 41 | 410855 | Alteração | 03/10/2016 15:36 | Observações gerais | 146284 | CUR-00000_00688 | Nº de ordem: 705 |
| 42 | 418737 | Alteração | 09/12/2016 15:12 | Observações gerais | 147169 | CUR-00000_00814 | Nº de ordem: 832 |
| 43 | 419882 | Alteração | 15/12/2016 10:52 | Observações gerais | 147323 | CUR-00000_00849 | Nº de ordem: 867 |
| 44 | 410852 | Alteração | 03/10/2016 12:00 | Observações gerais | 147453 | CUR-00000_00868 | Nº de ordem: 886 |
| 45 | 410834 | Alteração | 03/10/2016 11:53 | Observações gerais | 147453 | CUR-00000_00868 | Nº de ordem: 886 |
| 46 | 410836 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Observações gerais | 147468 | CUR-00000_00869 | Nº de ordem: 887 |
| 47 | 410839 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Observações gerais | 147470 | CUR-00000_00870 | Nº de ordem: 888 |
| 48 | 410842 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Observações gerais | 147471 | CUR-00000_00871 | Nº de ordem: 889 |
| 49 | 410844 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Observações gerais | 147474 | CUR-00000_00872 | Nº de ordem: 890 |

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|---------------------|---|--------|-------------------|-------------------|
| 50 | 419867 | Alteração | 13/12/2016 14:46 | Observações gerais | 147476 | CUR-00000_00875 | Nº de ordem: 893 |
| 51 | 419868 | Alteração | 13/12/2016 14:47 | Observações gerais | 147488 | CUR-00000_00876 | Nº de ordem: 894 |
| 52 | 419869 | Alteração | 13/12/2016 14:47 | Observações gerais | 147491 | CUR-00000_00877 | Nº de ordem: 895 |
| 53 | 418402 | Alteração | 01/12/2016 16:00 | Origem | 148126 | CUR-00000_01221 | Nº de ordem: 1241 |
| 54 | 419870 | Alteração | 13/12/2016 15:07 | Observações gerais | 148246 | CUR-00000_01291 | Nº de ordem: 1311 |
| 55 | 419871 | Alteração | 13/12/2016 15:38 | Observações gerais | 148246 | CUR-00000_01291 | Nº de ordem: 1311 |
| 56 | 412010 | Alteração | 27/10/2016 15:07 | Observações gerais | 148265 | CUR-00000_01298 | Nº de ordem: 1318 |
| 57 | 413015 | Alteração | 03/11/2016 14:59 | Observações gerais | 148309 | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 58 | 413855 | Alteração | 04/11/2016 16:45 | Observações gerais | 148309 | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 59 | 420106 | Alteração | 22/12/2016 09:35 | Origem | 148314 | CUR-00000_01306 | Nº de ordem: 1326 |
| 60 | 420107 | Alteração | 22/12/2016 09:41 | Observações gerais | 148314 | CUR-00000_01306 | Nº de ordem: 1326 |
| 61 | 418641 | Alteração | 09/12/2016 11:26 | Origem | 148338 | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |
| 62 | 418633 | Alteração | 09/12/2016 11:20 | Observações gerais | 148338 | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |
| 63 | 418637 | Alteração | 09/12/2016 11:24 | Observações gerais | 148343 | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 64 | 418640 | Alteração | 09/12/2016 11:26 | Origem | 148343 | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 65 | 411823 | Alteração | 25/10/2016 12:58 | Observações gerais | 148395 | CUR-00000_01091 | Nº de ordem: 1110 |
| 66 | 410847 | Alteração | 03/10/2016 11:56 | Observações gerais | 148737 | CUR-00000_01500/3 | Nº de ordem: 1967 |
| 67 | 412542 | Alteração | 01/11/2016 15:06 | Título, Data / cronologia do objeto, Origem | 149856 | CUR-00000_01734 | Nº de ordem: 2120 |
| 68 | 412546 | Alteração | 01/11/2016 15:06 | Observações gerais | 149856 | CUR-00000_01734 | Nº de ordem: 2120 |
| 69 | 410849 | Alteração | 03/10/2016 11:57 | Observações gerais | 150359 | CUR-00000_00873 | Nº de ordem: 891 |
| 70 | 410851 | Alteração | 03/10/2016 11:58 | Observações gerais | 150359 | CUR-00000_00873 | Nº de ordem: 891 |
| 71 | 419872 | Alteração | 13/12/2016 16:28 | Observações gerais | 150397 | CUR-00000_00874 | Nº de ordem: 892 |
| 72 | 411431 | Alteração | 17/10/2016 12:02 | Observações gerais | 155125 | MAS-01030 | 039 mas-mp |
| 73 | 411440 | Alteração | 17/10/2016 12:11 | Observações gerais | 157292 | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 74 | 411434 | Alteração | 17/10/2016 12:06 | Observações gerais | 157292 | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 75 | 411435 | Alteração | 17/10/2016 12:07 | Observações gerais | 157320 | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 76 | 411438 | Alteração | 17/10/2016 12:10 | Observações gerais | 157320 | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 77 | 411439 | Alteração | 17/10/2016 12:10 | Observações gerais | 157320 | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 78 | 411650 | Alteração | 24/10/2016 09:56 | Observações gerais | 159360 | SC-72471 | 1829 mas |
| 79 | 417154 | Alteração | 22/11/2016 09:48 | Observações gerais | 161037 | SC-76757/119 | 2136/119 mas |
| 80 | 417156 | Alteração | 22/11/2016 09:50 | Observações gerais | 161038 | SC-76757/120 | 2136/120 mas |
| 81 | 417157 | Alteração | 22/11/2016 | Observações gerais | 161043 | SC-76757/125 | 2136/125 mas |

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-----------------------|--------------|
| | | | 09:50 | | | | |
| 82 | 417155 | Alteração | 22/11/2016 09:49 | Observações gerais | 161044 | SC-76757/126 | 2136/126 mas |
| 83 | 417158 | Alteração | 22/11/2016 09:51 | Observações gerais | 161048 | SC-76757/130 | 2136/130 mas |
| 84 | 418068 | Alteração | 28/11/2016 11:46 | Descrição sumária, Origem | 162036 | CUR- 00000_02200/1 | |
| 85 | 418004 | Alteração | 28/11/2016 11:10 | Observações gerais, Responsável | 162036 | CUR- 00000_02200/1 | |
| 86 | 417985 | Alteração | 28/11/2016 11:05 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | 162036 | CUR- 00000_02200/1 | |
| 87 | 418279 | Alteração | 29/11/2016 12:22 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | 162057 | CUR-00000_02201 | |
| 88 | 418284 | Alteração | 29/11/2016 12:25 | Observações gerais, Responsável | 162057 | CUR-00000_02201 | |
| 89 | 418285 | Alteração | 29/11/2016 12:32 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | 162058 | CUR-00000_02202 | |
| 90 | 418289 | Alteração | 29/11/2016 12:34 | Observações gerais, Responsável | 162058 | CUR-00000_02202 | |
| 91 | 418290 | Alteração | 29/11/2016 12:36 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | 162059 | CUR-00000_02203 | |
| 92 | 418296 | Alteração | 29/11/2016 12:38 | Observações gerais, Responsável | 162059 | CUR-00000_02203 | |
| 93 | 418297 | Alteração | 29/11/2016 12:40 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | 162060 | CUR-00000_02204 | |
| 94 | 418301 | Alteração | 29/11/2016 12:41 | Observações gerais, Responsável | 162060 | CUR-00000_02204 | |

| | Nº do Evento | Tipo de evento | Data | Detalhe | Ficha nº | Nº de Patrimônio | Outros números |
|----|--------------|----------------|---------------------|--------------------------------|----------|------------------|--------------------------------|
| 1 | 410885 | Exclusão | 10/10/2016 | Arquivo:111120.jpg | 39491 | MAS-00000_00042 | 1776 mas / Nº de ordem: 2120 |
| 2 | 410892 | Inclusão | 10/10/2016 15:50 | Arquivo:153436.jpg | | MAS-00000_00042 | 1776 mas / Nº de ordem: 2120 |
| 3 | 410893 | Exclusão | 10/10/2016 | Arquivo:153436.jpg | | MAS-00000_00042 | 1776 mas / Nº de ordem: 2120 |
| 4 | 410894 | Inclusão | 10/10/2016 15:59 | Arquivo:153436.JPG | | MAS-00000_00042 | 1776 mas / Nº de ordem: 2120 |
| 5 | 410895 | Exclusão | 10/10/2016 | Arquivo:153436.JPG | | MAS-00000_00042 | 1776 mas / Nº de ordem: 2120 |
| 6 | 410896 | Inclusão | 10/10/2016 16:00 | Arquivo:153436.JPG | | MAS-00000_00042 | 1776 mas / Nº de ordem: 2120 |
| 7 | 411459 | Alteração | 17/10/2016 16:49 | Localização do objeto no museu | 39503 | MAS-01036 | 045 mas-mp |
| 8 | 412337 | Alteração | 01/11/2016 12:03 | Localização do objeto no museu | 39506 | MAS-01113 | 123 mas-mp |
| 9 | 412357 | Alteração | 01/11/2016 12:54 | Localização do objeto no museu | 39507 | MAS-01061 | 070 mas-mp |
| 10 | 412124 | Alteração | 31/10/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | | MAS-01061 | 070 mas-mp |
| 11 | 412118 | Alteração | 31/10/2016 10:12 | Localização do objeto no museu | 39508 | MAS-01056 | 065 mas-mp |
| 12 | 412125 | Alteração | 31/10/2016 11:39 | Localização do objeto no museu | 39509 | MAS-01062 | 071 mas-mp |
| 13 | 412358 | Alteração | 01/11/2016 12:54 | Localização do objeto no museu | | MAS-01062 | 071 mas-mp |
| 14 | 411647 | Alteração | 24/10/2016 09:38 | Observações gerais | 39519 | CUR-00000_00644 | nº de ordem: 661 |
| 15 | 412013 | Alteração | 27/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 66144 | MAS-01126 | 0010 mas / Nº de ordem: 0010 |
| 16 | 412014 | Alteração | 27/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01126 | 0010 mas / Nº de ordem: 0010 |
| 17 | 412078 | Alteração | 28/10/2016 13:08 | Localização do objeto no museu | | MAS-01126 | 0010 mas / Nº de ordem: 0010 |
| 18 | 412069 | Alteração | 28/10/2016 12:57 | Localização do objeto no museu | | MAS-01126 | 0010 mas / Nº de ordem: 0010 |
| 19 | 412070 | Alteração | 28/10/2016 12:57 | Localização do objeto no museu | | MAS-01127 | 0011 mas / Nº de ordem: 0011 |
| 20 | 412015 | Alteração | 27/10/2016 16:18 | Localização do objeto no museu | 66145 | MAS-01127 | 0011 mas / Nº de ordem: 0011 |
| 21 | 412016 | Alteração | 27/10/2016 16:18 | Localização do objeto no museu | | MAS-01127 | 0011 mas / Nº de ordem: 0011 |
| 22 | 417201 | Alteração | 22/11/2016 15:00 | Localização do objeto no museu | 66146 | MAS-01128 | 0012 mas / Nº de ordem: 0012 |
| 23 | 417202 | Alteração | 22/11/2016 15:01 | Localização do objeto no museu | 66147 | MAS-01129 | 0013 mas / Nº de ordem: 0013 |
| 24 | 417013 | Alteração | 18/11/2016 12:07 | Localização do objeto no museu | | MAS-01129 | 0013 mas / Nº de ordem: 0013 |
| 25 | 417014 | Alteração | 18/11/2016 12:07 | Localização do objeto no museu | | MAS-01129 | 0013 mas / Nº de ordem: 0013 |
| 26 | 410951 | Alteração | 13/10/2016 10:50 | Localização do objeto no museu | 66148 | MAS-01131 | 0015 mas / Nº de ordem: 0015 |
| 27 | 411301 | Alteração | 13/10/2016 16:41 | Localização do objeto no museu | | MAS-01131 | 0015 mas / Nº de ordem: 0015 |
| 28 | 412017 | Alteração | 27/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | 66151 | MAS-01137 | 0020/1 mas / Nº de ordem: 0021 |
| 29 | 412079 | Alteração | 28/10/2016 13:09 | Localização do objeto no museu | | MAS-01137 | 0020/1 mas / Nº de ordem: 0021 |
| 30 | 412095 | Alteração | 28/10/2016 14:05 | Localização do objeto no museu | | MAS-01137 | 0020/1 mas / Nº de ordem: 0021 |
| 31 | 412096 | Alteração | 28/10/2016 14:05 | Localização do objeto no museu | 66152 | MAS-01138 | 0020/2 mas / Nº de ordem: 0022 |

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|-------|-----------|--------------------------------|
| 32 | 412080 | Alteração | 28/10/2016 13:09 | Localização do objeto no museu | | MAS-01138 | 0020/2 mas / Nº de ordem: 0022 |
| 33 | 412018 | Alteração | 27/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | MAS-01138 | 0020/2 mas / Nº de ordem: 0022 |
| 34 | 412019 | Alteração | 27/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | MAS-01138 | 0020/2 mas / Nº de ordem: 0022 |
| 35 | 417642 | Alteração | 25/11/2016 16:07 | Localização do objeto no museu | 66153 | MAS-01139 | 0021 mas / Nº de ordem: 0023 |
| 36 | 411648 | Alteração | 24/10/2016 09:38 | Observações gerais | 66155 | MAS-01142 | 0024 mas / Nº de ordem: 0026 |
| 37 | 412049 | Alteração | 28/10/2016 11:53 | Localização do objeto no museu | 66156 | MAS-01143 | 0025/1 mas / Nº de ordem: 0027 |
| 38 | 412071 | Alteração | 28/10/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | 66157 | MAS-01146 | 0027 mas / Nº de ordem: 0030 |
| 39 | 417534 | Alteração | 25/11/2016 14:32 | Localização do objeto no museu | | MAS-01148 | 0029 mas / Nº de ordem: 0032 |
| 40 | 417535 | Alteração | 25/11/2016 14:34 | Localização do objeto no museu | 66158 | MAS-01148 | 0029 mas / Nº de ordem: 0032 |
| 41 | 417536 | Alteração | 25/11/2016 14:34 | Localização do objeto no museu | | MAS-01148 | 0029 mas / Nº de ordem: 0032 |
| 42 | 418174 | Alteração | 28/11/2016 15:27 | Localização do objeto no museu | | MAS-01148 | 0029 mas / Nº de ordem: 0032 |
| 43 | 412081 | Alteração | 28/10/2016 13:10 | Localização do objeto no museu | 66160 | MAS-01164 | 0034/2 mas / Nº de ordem: 0047 |
| 44 | 412097 | Alteração | 28/10/2016 14:06 | Localização do objeto no museu | | MAS-01164 | 0034/2 mas / Nº de ordem: 0047 |
| 45 | 412056 | Alteração | 28/10/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | 66161 | MAS-01165 | 0035/1 mas / Nº de ordem: 0048 |
| 46 | 411990 | Alteração | 27/10/2016 11:28 | Localização do objeto no museu | | MAS-01165 | 0035/1 mas / Nº de ordem: 0048 |
| 47 | 411991 | Alteração | 27/10/2016 11:29 | Localização do objeto no museu | 66162 | MAS-01166 | 0035/2 mas / Nº de ordem: 0049 |
| 48 | 412057 | Alteração | 28/10/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | | MAS-01166 | 0035/2 mas / Nº de ordem: 0049 |
| 49 | 411296 | Alteração | 13/10/2016 16:36 | Localização do objeto no museu | 66164 | MAS-01174 | 0042/1 mas / Nº de ordem: 0057 |
| 50 | 411992 | Alteração | 27/10/2016 11:29 | Localização do objeto no museu | 66166 | MAS-01179 | 0045 mas / Nº de ordem: 0062 |
| 51 | 411993 | Alteração | 27/10/2016 11:30 | Localização do objeto no museu | 66167 | MAS-01180 | 0046/1 mas / Nº de ordem: 0063 |
| 52 | 411994 | Alteração | 27/10/2016 11:30 | Localização do objeto no museu | 66168 | MAS-01181 | 0046/2 mas / Nº de ordem: 0064 |
| 53 | 416824 | Alteração | 17/11/2016 12:10 | Localização do objeto no museu | 66173 | MAS-01187 | 0050/1 mas / Nº de ordem: 0070 |
| 54 | 412098 | Alteração | 28/10/2016 14:06 | Localização do objeto no museu | 66182 | MAS-01224 | 0068/1 mas / Nº de ordem: 0107 |
| 55 | 412082 | Alteração | 28/10/2016 13:10 | Localização do objeto no museu | | MAS-01224 | 0068/1 mas / Nº de ordem: 0107 |
| 56 | 412083 | Alteração | 28/10/2016 13:10 | Localização do objeto no museu | 66183 | MAS-01225 | 0068/2 mas / Nº de ordem: 0108 |
| 57 | 412099 | Alteração | 28/10/2016 14:06 | Localização do objeto no museu | | MAS-01225 | 0068/2 mas / Nº de ordem: 0108 |
| 58 | 411995 | Alteração | 27/10/2016 11:31 | Localização do objeto no museu | 66184 | MAS-01247 | 0074 mas / Nº de ordem: 0129 |
| 59 | 416825 | Alteração | 17/11/2016 12:11 | Localização do objeto no museu | 66186 | MAS-01250 | 0077 mas / Nº de ordem: 0132 |
| 60 | 416818 | Alteração | 17/11/2016 11:59 | Localização do objeto no museu | | MAS-01250 | 0077 mas / Nº de ordem: 0132 |
| 61 | 411996 | Alteração | 27/10/2016 11:31 | Localização do objeto no museu | 66187 | MAS-01251 | 0078 mas / Nº de ordem: 0133 |
| 62 | 411997 | Alteração | 27/10/2016 11:32 | Localização do objeto no museu | 66190 | MAS-01259 | 0085/1 mas / Nº de ordem: 0141 |
| 63 | 412100 | Alteração | 28/10/2016 14:06 | Localização do objeto no museu | | MAS-01259 | 0085/1 mas / Nº de ordem: 0141 |
| 64 | 412084 | Alteração | 28/10/2016 | Localização do objeto no | | MAS-01259 | 0085/1 mas / Nº de |

| | | | 13:11 | museu | | | ordem: 0141 |
|----|--------|-----------|---------------------|-----------------------------------|-------|-----------|------------------------------------|
| 65 | 420081 | Alteração | 16/12/2016 16:52 | Localização do objeto no museu | 66191 | MAS-01260 | 0085/2 mas / Nº de ordem: 0142 |
| 66 | 420082 | Alteração | 16/12/2016 16:53 | Localização do objeto no museu | 66192 | MAS-01261 | 0085/3 mas / Nº de ordem: 0143 |
| 67 | 420083 | Alteração | 16/12/2016 16:53 | Localização do objeto no museu | 66193 | MAS-01262 | 0085/4 mas / Nº de ordem: 0144 |
| 68 | 420084 | Alteração | 16/12/2016 16:53 | Localização do objeto no museu | 66194 | MAS-01238 | 0085/5 mas / Nº de ordem: 0145 |
| 69 | 420085 | Alteração | 16/12/2016 16:53 | Localização do objeto no museu | 66195 | MAS-01150 | 0085/6 mas / Nº de ordem: 2049 |
| 70 | 411998 | Alteração | 27/10/2016 11:32 | Localização do objeto no museu | 66196 | MAS-01263 | 0085/7 mas / Nº de ordem: 0146 |
| 71 | 411999 | Alteração | 27/10/2016 11:33 | Localização do objeto no museu | 66197 | MAS-01264 | 0085/8 mas / Nº de ordem: 0147 |
| 72 | 412000 | Alteração | 27/10/2016 11:33 | Localização do objeto no museu | 66198 | MAS-01265 | 0085/9 mas / Nº de ordem: 0148 |
| 73 | 412001 | Alteração | 27/10/2016 11:34 | Localização do objeto no museu | 66199 | MAS-01266 | 0085/10 mas / Nº de ordem: 0149 |
| 74 | 411295 | Alteração | 13/10/2016 16:35 | Localização do objeto no museu | 66200 | MAS-01269 | 0085/12 mas / Nº de ordem: 0152 |
| 75 | 412085 | Alteração | 28/10/2016 13:11 | Localização do objeto no museu | 66203 | MAS-01275 | 0087/1 mas / Nº de ordem: 0158 |
| 76 | 412101 | Alteração | 28/10/2016 14:06 | Localização do objeto no museu | | MAS-01275 | 0087/1 mas / Nº de ordem: 0158 |
| 77 | 412102 | Alteração | 28/10/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | 66204 | MAS-01276 | 0087/2 mas / Nº de ordem: 0159 |
| 78 | 412086 | Alteração | 28/10/2016 13:12 | Localização do objeto no museu | | MAS-01276 | 0087/2 mas / Nº de ordem: 0159 |
| 79 | 410952 | Alteração | 13/10/2016 10:51 | Localização do objeto no museu | | MAS-01276 | 0087/2 mas / Nº de ordem: 0159 |
| 80 | 410953 | Alteração | 13/10/2016 10:52 | Localização do objeto no museu | 66205 | MAS-01277 | 0087/3 mas / Nº de ordem: 0160 |
| 81 | 412087 | Alteração | 28/10/2016 13:13 | Localização do objeto no museu | | MAS-01277 | 0087/3 mas / Nº de ordem: 0160 |
| 82 | 412103 | Alteração | 28/10/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | | MAS-01277 | 0087/3 mas / Nº de ordem: 0160 |
| 83 | 412104 | Alteração | 28/10/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | 66206 | MAS-01278 | 0087/4 mas / Nº de ordem: 0161 |
| 84 | 412088 | Alteração | 28/10/2016 13:14 | Localização do objeto no museu | | MAS-01278 | 0087/4 mas / Nº de ordem: 0161 |
| 85 | 410954 | Alteração | 13/10/2016 10:53 | Localização do objeto no museu | | MAS-01278 | 0087/4 mas / Nº de ordem: 0161 |
| 86 | 412089 | Alteração | 28/10/2016 13:15 | Localização do objeto no museu | 66207 | MAS-01279 | 0087/5 mas / Nº de Ordem: 0162 |
| 87 | 412105 | Alteração | 28/10/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | | MAS-01279 | 0087/5 mas / Nº de Ordem: 0162 |
| 88 | 417162 | Alteração | 22/11/2016 11:40 | Localização do objeto no museu | | MAS-01279 | 0087/5 mas / Nº de Ordem: 0162 |
| 89 | 412072 | Alteração | 28/10/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | 66215 | MAS-01291 | 0099 mas / Nº de ordem: 0174 |
| 90 | 412050 | Alteração | 28/10/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | 66216 | MAS-01292 | 0100/1 mas / Nº de ordem: 0175 |
| 91 | 412051 | Alteração | 28/10/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | 66221 | MAS-01303 | 0107/1 mas / Nº de ordem: 0186 |
| 92 | 412052 | Alteração | 28/10/2016 11:59 | Localização do objeto no museu | 66222 | MAS-01304 | 0107/2 mas / Nº de ordem: 0187 |
| 93 | 417451 | Alteração | 24/11/2016 15:03 | Localização do objeto no museu | 66225 | MAS-01309 | 0112 mas / Nº de ordem: 0192 |
| 94 | 420086 | Alteração | 16/12/2016 16:54 | Localização do objeto no museu | 66235 | MAS-01322 | 0122 mas / Nº de ordem: 0205 |
| 95 | 412065 | Alteração | 28/10/2016 12:49 | Localização do objeto no museu | | MAS-01322 | 0122 mas / Nº de ordem: 0205 |
| 96 | 412066 | Alteração | 28/10/2016 12:49 | Localização do objeto no museu | | MAS-01322 | 0122 mas / Nº de ordem: 0205 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|---------------------------------------|-------|-----------|---------------------------------|
| 97 | 416845 | Alteração | 17/11/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 66236 | MAS-01325 | 0125 mas / Nº de ordem: 0208 |
| 98 | 412002 | Alteração | 27/10/2016 11:34 | Localização do objeto no museu | 66238 | MAS-01339 | 0138/1 mas / Nº de ordem: 0222 |
| 99 | 412003 | Alteração | 27/10/2016 11:34 | Localização do objeto no museu | 66239 | MAS-01340 | 0138/2 mas / Nº de ordem: 0223 |
| 100 | 410955 | Alteração | 13/10/2016 10:53 | Localização do objeto no museu | 66248 | MAS-01358 | 0155 mas / Nº de ordem: 241 |
| 101 | 410879 | Alteração | 07/10/2016 15:49 | Nome da pessoa ou instituição, Função | 66255 | MAS-01478 | 0184/1 mas / Nº de ordem: 0371 |
| 102 | 410880 | Alteração | 07/10/2016 15:50 | Observações gerais | | MAS-01478 | 0184/1 mas / Nº de ordem: 0371 |
| 103 | 412004 | Alteração | 27/10/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 66257 | MAS-01485 | 0189 mas / Nº de ordem: 0378 |
| 104 | 410853 | Alteração | 03/10/2016 12:01 | Observações gerais | 66258 | MAS-01487 | 0191 mas / Nº de ordem: 0380 |
| 105 | 420101 | Alteração | 21/12/2016 15:35 | Origem | 66259 | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 106 | 420102 | Alteração | 21/12/2016 15:36 | Observações gerais | | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 107 | 420103 | Alteração | 21/12/2016 15:37 | Observações gerais | | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 108 | 420104 | Alteração | 21/12/2016 15:38 | Data / cronologia do objeto | | MAS-01488 | 0192 mas / Nº de ordem: 0381 |
| 109 | 412020 | Alteração | 27/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | 66269 | MAS-01511 | 0210 mas / Nº de ordem: 0404 |
| 110 | 411651 | Alteração | 24/10/2016 09:58 | Observações gerais | 66276 | MAS-01543 | 0224 mas / Nº de ordem: 0436 |
| 111 | 411652 | Alteração | 24/10/2016 09:58 | Nome da pessoa ou instituição, Função | | MAS-01543 | 0224 mas / Nº de ordem: 0436 |
| 112 | 417200 | Alteração | 22/11/2016 14:57 | Localização do objeto no museu | | MAS-01543 | 0224 mas / Nº de ordem: 0436 |
| 113 | 411294 | Alteração | 13/10/2016 16:35 | Localização do objeto no museu | 66287 | MAS-01574 | 0249/1 mas / Nº de ordem: 0467 |
| 114 | 411616 | Alteração | 21/10/2016 16:44 | Observações gerais | 66290 | MAS-01585 | 0254/1 mas / Nº de ordem: 0478 |
| 115 | 416814 | Alteração | 16/11/2016 15:56 | Localização do objeto no museu | | MAS-01585 | 0254/1 mas / Nº de ordem: 0478 |
| 116 | 416810 | Alteração | 16/11/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | 66299 | MAS-01603 | 0270 mas / Nº de ordem: 0496 |
| 117 | 419984 | Alteração | 16/12/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66319 | MAS-01635 | 0294/1 mas / Nº de ordem: 0528 |
| 118 | 419985 | Alteração | 16/12/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66320 | MAS-01636 | 0294/2 mas / Nº de ordem: 0528 |
| 119 | 419986 | Alteração | 16/12/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66321 | MAS-01637 | 0294/3 mas / Nº de ordem: 0530 |
| 120 | 419987 | Alteração | 16/12/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66322 | MAS-01638 | 0294/4 mas / Nº de ordem: 0531 |
| 121 | 419988 | Alteração | 16/12/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66323 | MAS-01639 | 0294/5 mas / Nº de ordem: 0532 |
| 122 | 419989 | Alteração | 16/12/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66324 | MAS-01640 | 0294/6 mas / Nº de ordem: 0533 |
| 123 | 419990 | Alteração | 16/12/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 66325 | MAS-01644 | 0294/7 mas / Nº de ordem: 0534 |
| 124 | 419991 | Alteração | 16/12/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 66326 | MAS-01641 | 0294/8 mas / Nº de ordem: 0535 |
| 125 | 419992 | Alteração | 16/12/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 66327 | MAS-01642 | 0294/9 mas / Nº de ordem: 0536 |
| 126 | 419993 | Alteração | 16/12/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 66328 | MAS-01643 | 0294/10 mas / Nº de ordem: 0537 |
| 127 | 418108 | Alteração | 28/11/2016 14:26 | Localização do objeto no museu | 66335 | MAS-01667 | 0315 mas / Nº de ordem: 0560 |
| 128 | 411293 | Alteração | 13/10/2016 | Localização do objeto no | | MAS-01667 | 0315 mas / Nº de |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|-----------------------------------|-------|-----------|---|
| | | | 16:35 | museu | | | ordem: 0560 |
| 129 | 410956 | Alteração | 13/10/2016 10:54 | Localização do objeto no museu | 66347 | MAS-01703 | 0334 mas / Nº de ordem: 0596 / EE 0018 (campo) : 0015 (venda) |
| 130 | 411516 | Alteração | 20/10/2016 15:14 | Observações gerais | | MAS-01706 | 0337 mas / Nº de ordem: 0599 / EE 0012 (campo) : 0011 (venda) |
| 131 | 417203 | Alteração | 22/11/2016 15:16 | Localização do objeto no museu | 66350 | MAS-01706 | 0337 mas / Nº de ordem: 0599 / EE 0012 (campo) : 0011 (venda) |
| 132 | 417010 | Alteração | 18/11/2016 11:32 | Localização do objeto no museu | | MAS-01706 | 0337 mas / Nº de ordem: 0599 / EE 0012 (campo) : 0011 (venda) |
| 133 | 417076 | Alteração | 21/11/2016 12:32 | Localização do objeto no museu | 66352 | MAS-01708 | 0339 mas / Nº de ordem: 0600 / EE 0024 (campo) : 0019 (venda) |
| 134 | 418502 | Alteração | 08/12/2016 15:58 | Título | 66354 | MAS-01712 | 0343 mas / Nº de ordem: 0605 / EE 0030 (campo) : 0023 (venda) |
| 135 | 417009 | Alteração | 18/11/2016 11:30 | Localização do objeto no museu | | MAS-01719 | 0350 mas / Nº de ordem: 0612 / EE 0042 (campo) : 0030 (venda) |
| 136 | 417204 | Alteração | 22/11/2016 15:18 | Localização do objeto no museu | 66358 | MAS-01719 | 0350 mas / Nº de ordem: 0612 / EE 0042 (campo) : 0030 (venda) |
| 137 | 410957 | Alteração | 13/10/2016 10:55 | Localização do objeto no museu | 66387 | MAS-01761 | 0392 mas / Nº de ordem: 0654 / EE 0098 (campo) : 0072 (venda) |
| 138 | 417384 | Alteração | 24/11/2016 11:51 | Localização do objeto no museu | 66400 | MAS-01774 | 0405 mas / Nº de ordem: 0667 / EE 0112 (campo) : 0084 (venda) |
| 139 | 417077 | Alteração | 21/11/2016 12:32 | Localização do objeto no museu | 66406 | MAS-01782 | 0413 mas / Nº de ordem: 0675 / EE 0121 (campo) : 0093 (venda) |
| 140 | 410958 | Alteração | 13/10/2016 10:56 | Localização do objeto no museu | 66408 | MAS-01784 | 0415 mas / Nº de ordem: 0677 / EE 0123 (campo) : 0095 (venda) |
| 141 | 410959 | Alteração | 13/10/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 66413 | MAS-01789 | 0420 mas / Nº de ordem: 0682 / EE 0128 (campo) : 0100 (venda) |
| 142 | 417079 | Alteração | 21/11/2016 12:52 | Localização do objeto no museu | 66416 | MAS-01793 | 0424 mas / Nº de ordem: 0686 / EE 0132 (campo) : 0104 (venda) |
| 143 | 410960 | Alteração | 13/10/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 66417 | MAS-01795 | 0426 mas / Nº de ordem: 0688 / EE 0134 (campo) : 0106 (venda) |
| 144 | 410961 | Alteração | 13/10/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66420 | MAS-01799 | 0430 mas / Nº de ordem: 0692 / EE 0138 (campo) : 0110 (venda) |
| 145 | 417080 | Alteração | 21/11/2016 12:53 | Localização do objeto no museu | 66423 | MAS-01804 | 0435 mas / Nº de ordem: 0697 / EE 0143 (campo) : 0115 (venda) |
| 146 | 417083 | Alteração | 21/11/2016 12:56 | Localização do objeto no museu | 66424 | MAS-01805 | 0436 mas / Nº de ordem: 0698 / EE 0144 (campo) : 0116 (venda) |
| 147 | 417084 | Alteração | 21/11/2016 12:56 | Localização do objeto no museu | 66430 | MAS-01812 | 0443 mas / Nº de ordem: 0705 / EE 0152 (campo) : 0123 (venda) |
| 148 | 417085 | Alteração | 21/11/2016 12:57 | Localização do objeto no museu | 66433 | MAS-01815 | 0446 mas / Nº de ordem: 0708 / EE 0155 (campo) : 0126 (venda) |
| 149 | 417086 | Alteração | 21/11/2016 12:57 | Localização do objeto no museu | 66436 | MAS-01818 | 0449 mas / Nº de ordem: 0711 / EE 0158 (campo) : 0129 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|-------|-----------------|---|
| 150 | 417087 | Alteração | 21/11/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 66437 | MAS-01819 | 0450 mas / Nº de ordem: 0712 / EE 0159 (campo) : 0130 (venda) |
| 151 | 410962 | Alteração | 13/10/2016 10:59 | Localização do objeto no museu | 66439 | MAS-01822 | 0453 mas / Nº de ordem: 0715 / EE 0162 (campo) : 0133 (venda) |
| 152 | 411292 | Alteração | 13/10/2016 16:35 | Localização do objeto no museu | 66462 | MAS-00000_00253 | 0480/2 mas / Nº de ordem: 2096 / EE 0196 (campo) : 0160 (venda) |
| 153 | 418098 | Alteração | 28/11/2016 14:20 | Localização do objeto no museu | | MAS-00000_00253 | 0480/2 mas / Nº de ordem: 2096 / EE 0196 (campo) : 0160 (venda) |
| 154 | 418396 | Alteração | 30/11/2016 15:09 | Data da avaliação | 66467 | MAS-01855 | 0486 mas / Nº de ordem: 0748 / EE 0204 (campo) : 0166 (venda) |
| 155 | 418412 | Alteração | 07/12/2016 10:30 | Data da avaliação | | MAS-01855 | 0486 mas / Nº de ordem: 0748 / EE 0204 (campo) : 0166 (venda) |
| 156 | 418413 | Alteração | 07/12/2016 10:34 | Observações | | MAS-01855 | 0486 mas / Nº de ordem: 0748 / EE 0204 (campo) : 0166 (venda) |
| 157 | 417088 | Alteração | 21/11/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 66478 | MAS-01868 | 0499 mas / Nº de ordem: 0761 / EE 0218 (campo) : 0179 (venda) |
| 158 | 418503 | Alteração | 08/12/2016 16:01 | Título | 66485 | MAS-01878 | 0509 mas / Nº de ordem: 0771 / EE 0228 (campo) : 0189 (venda) |
| 159 | 418504 | Alteração | 08/12/2016 16:01 | Título | | MAS-01878 | 0509 mas / Nº de ordem: 0771 / EE 0228 (campo) : 0189 (venda) |
| 160 | 418631 | Alteração | 09/12/2016 11:06 | Data da avaliação | 66494 | MAS-01888 | 0519 mas / Nº de ordem: 0781 / EE 0239 (campo) : 0199 (venda) |
| 161 | 418506 | Alteração | 08/12/2016 16:02 | Título | 66503 | MAS-01900 | 0531 mas / Nº de ordem: 0793 / EE 0257 (campo) : 0211 (venda) |
| 162 | 410886 | Alteração | 10/10/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | 66507 | MAS-01905 | 0536 mas / Nº de ordem: 0798 / EE 0263 (campo) : 0216 (venda) |
| 163 | 417091 | Alteração | 21/11/2016 15:00 | Localização do objeto no museu | 66519 | MAS-01922 | 0553 mas / Nº de ordem: 815 / EE 0285 (campo) : 0233 (venda) |
| 164 | 411513 | Alteração | 20/10/2016 12:55 | Data da avaliação | 66541 | MAS-01954 | 0585 mas / Nº de ordem: 0847 / EE 1525 (campo) : 1185 (venda) |
| 165 | 411518 | Alteração | 20/10/2016 15:20 | Observações gerais | 66546 | MAS-01961 | 0592 mas / Nº de ordem: 0854 / EE 1576 (campo) : 1229 (venda) |
| 166 | 417012 | Alteração | 18/11/2016 11:37 | Localização do objeto no museu | | MAS-01961 | 0592 mas / Nº de ordem: 0854 / EE 1576 (campo) : 1229 (venda) |
| 167 | 417207 | Alteração | 22/11/2016 15:25 | Localização do objeto no museu | | MAS-01961 | 0592 mas / Nº de ordem: 0854 / EE 1576 (campo) : 1229 (venda) |
| 168 | 418507 | Alteração | 08/12/2016 16:03 | Título | 66560 | MAS-01983 | 0614 mas / Nº de ordem: 0876 / EE 0407 (campo) : 0334 (venda) |
| 169 | 410963 | Alteração | 13/10/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 66564 | MAS-01987 | 0618 mas / Nº de ordem: 0880 / EE 1396 (campo) : 1075 (venda) |
| 170 | 417386 | Alteração | 24/11/2016 11:53 | Localização do objeto no museu | 66572 | MAS-01998 | 0629 mas / Nº de ordem: 0891 / EE 1480 (campo) : 1141 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|-------|-------------------|---|
| 171 | 419895 | Alteração | 15/12/2016 13:11 | Localização do objeto no museu | 66576 | CUR-00000_00632/2 | nº de ordem: 1782 |
| 172 | 419893 | Alteração | 15/12/2016 13:10 | Localização do objeto no museu | 66578 | CUR-00000_00633/1 | nº de ordem: 650 |
| 173 | 419884 | Alteração | 15/12/2016 13:05 | Localização do objeto no museu | 66583 | CUR-00000_00638 | nº de ordem 655 |
| 174 | 417517 | Alteração | 25/11/2016 12:28 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00638 | nº de ordem 655 |
| 175 | 417381 | Alteração | 24/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | 66584 | MAS-02008 | 0639 mas / Nº de ordem: 0901 / EE 1656 (campo) : 1294 (venda) |
| 176 | 417382 | Alteração | 24/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | | MAS-02008 | 0639 mas / Nº de ordem: 0901 / EE 1656 (campo) : 1294 (venda) |
| 177 | 419787 | Alteração | 13/12/2016 10:28 | Nome da pessoa ou instituição, Função | 66604 | MAS-02037 | 0668 mas / Nº de ordem: 0930 / EE 0710 (campo) : 0591 (venda) |
| 178 | 418102 | Alteração | 28/11/2016 14:24 | Localização do objeto no museu | 66648 | MAS-02078 | 0709 mas / Nº de ordem: 0971 / EE 0641 (campo) : 0527 (venda) |
| 179 | 411291 | Alteração | 13/10/2016 16:35 | Localização do objeto no museu | | MAS-02078 | 0709 mas / Nº de ordem: 0971 / EE 0641 (campo) : 0527 (venda) |
| 180 | 416823 | Alteração | 17/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | 66649 | CUR-00000_00709 | nº de ordem 726 / CPHUSP nº45 |
| 181 | 416830 | Alteração | 17/11/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00709 | nº de ordem 726 / CPHUSP nº45 |
| 182 | 417437 | Alteração | 24/11/2016 14:57 | Localização do objeto no museu | 66652 | CUR-00000_00716 | nº de ordem 733/ CPHUSP nº 26 |
| 183 | 411509 | Alteração | 20/10/2016 11:17 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 66654 | CUR-00000_00717 | nº de ordem 734 |
| 184 | 411510 | Alteração | 20/10/2016 11:29 | Forma de confecção/produção | 66655 | CUR-00000_00718 | nº de ordem 735 |
| 185 | 411511 | Alteração | 20/10/2016 11:29 | Data da avaliação | | CUR-00000_00718 | nº de ordem 735 |
| 186 | 419788 | Alteração | 13/12/2016 10:28 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 66656 | CUR-00000_00721 | nº de ordem 738 / CPHUSP nº 47 |
| 187 | 417378 | Alteração | 24/11/2016 11:38 | Localização do objeto no museu | 66666 | CUR-00000_00732 | nº de ordem 749 |
| 188 | 411298 | Alteração | 13/10/2016 16:41 | Localização do objeto no museu | 66674 | CUR-00000_00838 | Nº de ordem: 856 |
| 189 | 418511 | Alteração | 08/12/2016 16:04 | Título | 66675 | MAS-02109 | 0740 mas / Nº de ordem: 1002 / EE 0918 (campo) : 0779 (venda) |
| 190 | 417377 | Alteração | 24/11/2016 11:37 | Localização do objeto no museu | 66676 | CUR-00000_00740/1 | nº de ordem 757/ CPHUSP nº9 |
| 191 | 420099 | Alteração | 21/12/2016 14:59 | Data da avaliação | 66707 | MAS-02139 | 0770 mas / Nº de ordem: 1032 / EE 1325 (campo) : 1014 (venda) |
| 192 | 420100 | Alteração | 21/12/2016 14:59 | Data da avaliação | | MAS-02139 | 0770 mas / Nº de ordem: 1032 / EE 1325 (campo) : 1014 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|-------|-----------------|---|
| 193 | 419818 | Alteração | 13/12/2016 11:24 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 66711 | CUR-00000_00773 | nº de ordem 790/ CPHUSP nº 41 |
| 194 | 418141 | Alteração | 28/11/2016 14:42 | Localização do objeto no museu | 66760 | CUR-00000_00839 | nº de ordem: 857 |
| 195 | 417387 | Alteração | 24/11/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | 66762 | MAS-02211 | 0842 mas / Nº de ordem: 1104 / EE 0494 (campo) : 0402 (venda) |
| 196 | 416809 | Alteração | 16/11/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 66768 | MAS-02222 | 0852 mas / Nº de ordem: 1115 / EE 0939 (campo) : 0799 (venda) |
| 197 | 411614 | Alteração | 21/10/2016 16:41 | Observações gerais | | MAS-02222 | 0852 mas / Nº de ordem: 1115 / EE 0939 (campo) : 0799 (venda) |
| 198 | 418527 | Alteração | 08/12/2016 16:22 | Título | 66774 | MAS-02234 | 0864 mas / Nº de ordem: 1127 / EE 331 (campo) : 270 (venda) |
| 199 | 417095 | Alteração | 21/11/2016 15:06 | Localização do objeto no museu | 66777 | MAS-02237 | 0867 mas / Nº de ordem: 1130 / EE 0389 (campo) : 0318 (venda) |
| 200 | 417099 | Alteração | 21/11/2016 15:11 | Localização do objeto no museu | 66794 | MAS-02259 | 0889 mas / Nº de ordem: 1152 / EE 1464 (campo) : 1126 (venda) |
| 201 | 418099 | Alteração | 28/11/2016 14:22 | Localização do objeto no museu | 66801 | MAS-02268 | 0898 mas / Nº de ordem: 1161 / EE 1554 (campo) : 1213 (venda) |
| 202 | 417100 | Alteração | 21/11/2016 15:11 | Localização do objeto no museu | 66833 | MAS-02317 | 0947 mas / Nº de ordem: 1210 / EE 0408 (campo) : 0335 (venda) |
| 203 | 417103 | Alteração | 21/11/2016 15:14 | Localização do objeto no museu | 66834 | MAS-02318 | 0948 mas / Nº de ordem: 1211 / EE 0409 (campo) : 0336 (venda) |
| 204 | 417104 | Alteração | 21/11/2016 15:15 | Localização do objeto no museu | 66847 | MAS-02339 | 0969 mas / Nº de ordem: 1232 / EE 1465 (campo) : 1127 (venda) |
| 205 | 417107 | Alteração | 21/11/2016 15:20 | Localização do objeto no museu | 66856 | MAS-02351 | 0981 mas / Nº de ordem: 1244 / EE 0352 (campo) : 0290 (venda) |
| 206 | 418528 | Alteração | 08/12/2016 16:23 | Título | 66866 | MAS-02367 | 0997 mas / Nº de ordem: 1260 / EE 1366 (campo) : 1048 (venda) |
| 207 | 417109 | Alteração | 21/11/2016 15:23 | Localização do objeto no museu | 66867 | MAS-02368 | 0998 mas / Nº de ordem: 1261 / EE 1374 (campo) : 1055 (venda) |
| 208 | 410964 | Alteração | 13/10/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 66870 | MAS-02373 | 1003 mas / Nº de ordem: 1266 / EE 1562 (campo) : 1220 (venda) |
| 209 | 411512 | Alteração | 20/10/2016 12:42 | Observações gerais | 66908 | MAS-02428 | 1058 mas / Nº de ordem: 1321 / EE 1517 (campo) : 1179 (venda) |
| 210 | 418529 | Alteração | 08/12/2016 16:24 | Título | 66911 | MAS-02438 | 1068 mas / Nº de ordem: 1331 / EE 0418 (campo) : 0344 (venda) |
| 211 | 418530 | Alteração | 08/12/2016 16:25 | Título | 66915 | MAS-02445 | 1075 mas / Nº de ordem: 1338 / EE 1437 (campo) : 1105 (venda) |
| 212 | 418531 | Alteração | 08/12/2016 16:25 | Título | 66916 | MAS-02448 | 1078 mas / Nº de ordem: 1341 / EE 1600 (campo) : 1248 (venda) |
| 213 | 418532 | Alteração | 08/12/2016 16:26 | Título | 66923 | MAS-02459 | 1089 mas / Nº de ordem: 1352 / EE 0792 (campo) : 0664 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|-------|-----------|---|
| 214 | 418536 | Alteração | 08/12/2016 16:29 | Título | 66928 | MAS-02467 | 1097 mas / Nº de ordem: 1360 / EE 0826 (campo) : 0696 (venda) |
| 215 | 418541 | Alteração | 08/12/2016 16:31 | Título | 66932 | MAS-02472 | 1102 mas / Nº de ordem: 1365 / EE 0835 (campo) : 0705 (venda) |
| 216 | 418546 | Alteração | 08/12/2016 16:32 | Título | 66936 | MAS-02477 | 1107 mas / Nº de ordem: 1370 / EE 0862 (campo) : 0732 (venda) |
| 217 | 418551 | Alteração | 08/12/2016 16:34 | Título | 66943 | MAS-02485 | 1115 mas / Nº de ordem: 1378 / EE 0975 (campo) : 0796 (venda) |
| 218 | 418554 | Alteração | 08/12/2016 16:36 | Título | 66953 | MAS-02498 | 1128 mas / Nº de ordem: 1391 / EE 1507 (campo) : 1169 (venda) |
| 219 | 418555 | Alteração | 08/12/2016 16:36 | Título | 66969 | MAS-02522 | 1152 mas / Nº de ordem: 1415 / EE 0837 (campo) : 0707 (venda) |
| 220 | 418559 | Alteração | 08/12/2016 16:37 | Título | 66971 | MAS-02524 | 1154 mas / Nº de ordem: 1417 / EE 0844 (campo) : 0714 (venda) |
| 221 | 418617 | Alteração | 09/12/2016 10:23 | Título | 66972 | MAS-02525 | 1155 mas / Nº de ordem: 1418 / EE 0847 (campo) : 0717 (venda) |
| 222 | 417112 | Alteração | 21/11/2016 15:28 | Localização do objeto no museu | 66977 | MAS-02535 | 1165 mas / Nº de ordem: 1428 / EE 0877 (campo) : 0748 (venda) |
| 223 | 418618 | Alteração | 09/12/2016 10:24 | Título | 66993 | MAS-02564 | 1194 mas / Nº de ordem: 1457 / EE 0821 (campo) : 0693 (venda) |
| 224 | 417113 | Alteração | 21/11/2016 15:28 | Localização do objeto no museu | 67001 | MAS-02581 | 1211 mas / Nº de ordem: 1474 / EE 0872 (campo) : 0743 (venda) |
| 225 | 417115 | Alteração | 21/11/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 67036 | MAS-02619 | 1249 mas / Nº de ordem: 1512 / EE 0482 (campo) : 0391 (venda) |
| 226 | 417393 | Alteração | 24/11/2016 12:25 | Localização do objeto no museu | 67038 | MAS-02622 | 1252 mas / Nº de ordem: 1515 / EE 0498 (campo) : 0406 (venda) |
| 227 | 417116 | Alteração | 21/11/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 67043 | MAS-02630 | 1260 mas / Nº de ordem: 1523 / EE 0533 (campo) : 0435 (venda) |
| 228 | 417117 | Alteração | 21/11/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 67050 | MAS-02641 | 1271 mas / Nº de ordem: 1534 / EE 1436 (campo) : 1104 (venda) |
| 229 | 417118 | Alteração | 21/11/2016 16:04 | Localização do objeto no museu | 67072 | MAS-02671 | 1301 mas / Nº de ordem: 1564 / EE 1087 (campo) : 0904 (venda) |
| 230 | 418619 | Alteração | 09/12/2016 10:25 | Título | 67087 | MAS-02693 | 1323 mas / Nº de ordem: 1586 / EE 0488 (campo) : 0396 (venda) |
| 231 | 417008 | Alteração | 18/11/2016 11:26 | Localização do objeto no museu | 67090 | MAS-02696 | 1326 mas / Nº de ordem: 1589 / EE 0540 (campo) : 0442 (venda) |
| 232 | 417205 | Alteração | 22/11/2016 15:20 | Localização do objeto no museu | | MAS-02696 | 1326 mas / Nº de ordem: 1589 / EE 0540 (campo) : 0442 (venda) |
| 233 | 411515 | Alteração | 20/10/2016 15:02 | Observações gerais | | MAS-02696 | 1326 mas / Nº de ordem: 1589 / EE 0540 (campo) : 0442 (venda) |
| 234 | 418620 | Alteração | 09/12/2016 10:25 | Título | 67133 | MAS-02756 | 1386 mas / Nº de ordem: 1649 / EE 1689 (campo) : 1320 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|-------|---------------------|---|
| 235 | 418621 | Alteração | 09/12/2016 10:26 | Título | 67169 | MAS-02807 | 1437 mas / Nº de ordem: 1700 / EE 1293 (campo) : 0985 (venda) |
| 236 | 412191 | Alteração | 31/10/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | 67171 | CUR-00000_01438 | nº de ordem 1458 |
| 237 | 417379 | Alteração | 24/11/2016 11:41 | Localização do objeto no museu | 67178 | CUR-00000_01448/7/1 | nº de ordem 1475 |
| 238 | 410965 | Alteração | 13/10/2016 11:01 | Localização do objeto no museu | 67179 | MAS-02827 | 1457 mas / Nº de ordem: 1720 / EE 0690 (campo) : 0573 (venda) |
| 239 | 417119 | Alteração | 21/11/2016 16:06 | Localização do objeto no museu | 67180 | MAS-02831 | 1461 mas / Nº de ordem: 1724 / EE 1099 (campo) : 0911 (venda) |
| 240 | 410966 | Alteração | 13/10/2016 11:01 | Localização do objeto no museu | 67183 | MAS-02836 | 1466 mas / Nº de ordem: 1729 / EE 1312 (campo) : 1001 (venda) |
| 241 | 417122 | Alteração | 21/11/2016 16:10 | Localização do objeto no museu | 67186 | MAS-02839 | 1469 mas / Nº de ordem: 1732 / EE 1315 (campo) : 1004 (venda) |
| 242 | 417123 | Alteração | 21/11/2016 16:11 | Localização do objeto no museu | 67189 | MAS-02844 | 1474 mas / Nº de ordem: 1737 / EE 1518 (campo) : 1180 (venda) |
| 243 | 417124 | Alteração | 21/11/2016 16:11 | Localização do objeto no museu | 67190 | MAS-02847 | 1477 mas / Nº de ordem: 1740 / EE 1612 (campo) : 1259 (venda) |
| 244 | 417126 | Alteração | 21/11/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 67191 | MAS-02849 | 1479 mas / Nº de ordem: 1742 / EE 1617 (campo) : 1263 (venda) |
| 245 | 417130 | Alteração | 21/11/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 67254 | MAS-02942 | 1572 mas / Nº de ordem: 1835 / EE 0983 (campo) : 0824 (venda) |
| 246 | 417131 | Alteração | 21/11/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | 67255 | MAS-02943 | 1573 mas / Nº de ordem: 1836 / EE 0984 (campo) : 0825 (venda) |
| 247 | 417134 | Alteração | 21/11/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | 67257 | MAS-02954 | 1584 mas / Nº de ordem: 1847 / EE 0996 (campo) : 0837 (venda) |
| 248 | 410967 | Alteração | 13/10/2016 11:01 | Localização do objeto no museu | 67258 | MAS-02957 | 1587 mas / Nº de ordem: 1850 / EE 0999 (campo) : 0840 (venda) |
| 249 | 417143 | Alteração | 21/11/2016 16:43 | Localização do objeto no museu | 67275 | MAS-02997 | 1620 mas / Nº de ordem: 1890 / EE 1002 (campo) : 0843 (venda) |
| 250 | 418622 | Alteração | 09/12/2016 10:26 | Título | 67278 | MAS-03000 | 1623 mas / Nº de ordem: 1893 / EE 1005 (campo) : 0846 (venda) |
| 251 | 418111 | Alteração | 28/11/2016 14:28 | Localização do objeto no museu | 67298 | MAS-03051 | 1674 mas / Nº de ordem: 1944 / EE 0895 (campo) : 0760 (venda) |
| 252 | 417147 | Alteração | 21/11/2016 16:47 | Localização do objeto no museu | 67313 | MAS-03079 | 1702 mas / Nº de ordem: 1972 / EE (?) |
| 253 | 412343 | Alteração | 01/11/2016 12:16 | Localização do objeto no museu | 67316 | CUR-00000_01723 | Nº de ordem: 2107 |
| 254 | 410884 | Alteração | 10/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | 67329 | MAS-03119 | 1726/1 mas / Nº de ordem: 1999 |
| 255 | 420089 | Alteração | 19/12/2016 10:57 | Localização do objeto no museu | | MAS-03119 | 1726/1 mas / Nº de ordem: 1999 |
| 256 | 420090 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67330 | MAS-03208 | 1726/2 mas / Nº de ordem: 2000 |
| 257 | 420091 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67331 | MAS-03121 | 1726/3 mas / Nº de ordem: 2001 |
| 258 | 420092 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67332 | MAS-03120 | 1726/4 mas / Nº de ordem: 2002 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|---|
| 259 | 420093 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67333 | MAS-03209 | 1726/5 mas / Nº de ordem: 2003 |
| 260 | 420094 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67334 | MAS-03210 | 1726/6 mas / Nº de ordem: 2004 |
| 261 | 420095 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67335 | MAS-03211 | 1726/7 mas / Nº de ordem: 2005 |
| 262 | 420096 | Alteração | 19/12/2016 10:58 | Localização do objeto no museu | 67336 | MAS-03212 | 1726/8 mas / Nº de ordem: 2006 |
| 263 | 412566 | Alteração | 01/11/2016 15:10 | Localização do objeto no museu | 67339 | CUR-00000_01736 | Nº de ordem: 2122 |
| 264 | 412588 | Alteração | 01/11/2016 15:13 | Localização do objeto no museu | 67340 | CUR-00000_01737 | Nº de ordem: 2123 |
| 265 | 412594 | Alteração | 01/11/2016 15:13 | Localização do objeto no museu | 67341 | CUR-00000_01738 | Nº de ordem: 2134 |
| 266 | 418623 | Alteração | 09/12/2016 10:32 | Título | 67343 | MAS-03223 | 1741 mas / Nº de ordem: 2028 / EE 0764 (campo) : 0637 (venda) |
| 267 | 411299 | Alteração | 13/10/2016 16:41 | Localização do objeto no museu | 67344 | MAS-00000_00261 | 1742 mas / Nº de ordem: 2103 / MCB 28 |
| 268 | 411300 | Alteração | 13/10/2016 16:41 | Localização do objeto no museu | 67345 | MAS-00000_00262 | 1743 mas / Nº de ordem: 2104 / MCB 29 |
| 269 | 418624 | Alteração | 09/12/2016 10:33 | Título | 67351 | MAS-00000_00201 | 1756 mas / Nº de ordem: 2111 |
| 270 | 417383 | Alteração | 24/11/2016 11:49 | Localização do objeto no museu | 67371 | MAS-00000_00221 | 1775 mas / Nº de ordem: 2119 |
| 271 | 418648 | Alteração | 09/12/2016 11:58 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição, Função | 67384 | CUR-00000_01787 | Nº de ordem: 2191 |
| 272 | 412034 | Alteração | 28/10/2016 10:10 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00840 | Nº de ordem: 858 |
| 273 | 410827 | Alteração | 03/10/2016 11:52 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00840 | Nº de ordem: 858 |
| 274 | 410828 | Alteração | 03/10/2016 11:52 | Observações gerais | 137393 | CUR-00000_00840 | Nº de ordem: 858 |
| 275 | 410829 | Alteração | 03/10/2016 11:52 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | | CUR-00000_00840 | Nº de ordem: 858 |
| 276 | 411615 | Alteração | 21/10/2016 16:43 | Observações gerais | | CUR-00000_00713 | nº de ordem 730 |
| 277 | 416811 | Alteração | 16/11/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | 137398 | CUR-00000_00713 | nº de ordem 730 |
| 278 | 411983 | Alteração | 27/10/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00685 | nº de ordem: 702 |
| 279 | 411984 | Alteração | 27/10/2016 11:05 | Localização do objeto no museu | 137405 | CUR-00000_00685 | nº de ordem: 702 |
| 280 | 412008 | Alteração | 27/10/2016 11:57 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00685 | nº de ordem: 702 |
| 281 | 420074 | Alteração | 16/12/2016 16:44 | Localização do objeto no museu | 137411 | CUR-00000_01449 | nº de ordem 1476 |
| 282 | 410822 | Alteração | 03/10/2016 11:47 | Data da avaliação | | CUR-00000_00758/1 | nº de ordem 775 CPHUSP nº30 |
| 283 | 410823 | Alteração | 03/10/2016 11:48 | Função | | CUR-00000_00758/1 | nº de ordem 775 CPHUSP nº30 |
| 284 | 410824 | Alteração | 03/10/2016 11:48 | Origem | 137418 | CUR-00000_00758/1 | nº de ordem 775 CPHUSP nº30 |
| 285 | 410825 | Alteração | 03/10/2016 11:48 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | | CUR-00000_00758/1 | nº de ordem 775 CPHUSP nº30 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|-----------------------------------|--------|-------------------|---|
| 286 | 410826 | Alteração | 03/10/2016 11:49 | Função | | CUR-00000_00758/1 | nº de ordem 775 CPHUSP nº30 |
| 287 | 420080 | Alteração | 16/12/2016 16:49 | Localização do objeto no museu | 137430 | CUR-00000_00826 | nº de ordem 844 |
| 288 | 417167 | Alteração | 22/11/2016 11:49 | Localização do objeto no museu | 137431 | CUR-00000_00562 | nº de ordem 579 |
| 289 | 417164 | Alteração | 22/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | 137432 | CUR-00000_00563 | nº de ordem 580 |
| 290 | 417165 | Alteração | 22/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | 137434 | CUR-00000_00565 | nº de ordem 582 |
| 291 | 417166 | Alteração | 22/11/2016 11:49 | Localização do objeto no museu | 137435 | CUR-00000_00566 | nº de ordem 583 |
| 292 | 417406 | Alteração | 24/11/2016 14:41 | Localização do objeto no museu | 137445 | CUR-00000_00831/2 | nº de ordem 1899 |
| 293 | 417407 | Alteração | 24/11/2016 14:41 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00831/2 | nº de ordem 1899 |
| 294 | 417412 | Alteração | 24/11/2016 14:45 | Localização do objeto no museu | 137446 | CUR-00000_00832/2 | nº de ordem 1900 |
| 295 | 416815 | Alteração | 16/11/2016 15:59 | Localização do objeto no museu | 137465 | MAS-02440 | 1070 mas / Nº de ordem: 1333 / EE 0949 (campo) : 0808 (venda) |
| 296 | 416817 | Alteração | 17/11/2016 11:57 | Localização do objeto no museu | 137469 | MAS-02422 | 1052 mas / Nº de ordem: 1315 / EE 0575 (campo) : 0474 (venda) |
| 297 | 418625 | Alteração | 09/12/2016 10:33 | Título | | MAS-02422 | 1052 mas / Nº de ordem: 1315 / EE 0575 (campo) : 0474 (venda) |
| 298 | 417005 | Alteração | 18/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | | MAS-02226 | 0856 mas / Nº de ordem: 1119 / EE 0945 (campo) : 0804 (venda) |
| 299 | 417206 | Alteração | 22/11/2016 15:22 | Localização do objeto no museu | 137470 | MAS-02226 | 0856 mas / Nº de ordem: 1119 / EE 0945 (campo) : 0804 (venda) |
| 300 | 411514 | Alteração | 20/10/2016 14:56 | Forma de confeção/produção | | MAS-02226 | 0856 mas / Nº de ordem: 1119 / EE 0945 (campo) : 0804 (venda) |
| 301 | 412021 | Alteração | 27/10/2016 16:23 | Localização do objeto no museu | 137472 | MAS-01147 | 0028 mas / Nº de ordem: 0031 |
| 302 | 412022 | Alteração | 27/10/2016 16:24 | Localização do objeto no museu | | MAS-01147 | 0028 mas / Nº de ordem: 0031 |
| 303 | 412053 | Alteração | 28/10/2016 11:59 | Localização do objeto no museu | 137474 | MAS-01162 | 0033 mas / Nº de ordem: 0045 |
| 304 | 417503 | Alteração | 25/11/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | | MAS-01162 | 0033 mas / Nº de ordem: 0045 |
| 305 | 419891 | Alteração | 15/12/2016 13:08 | Localização do objeto no museu | 137475 | CUR-00000_00631/2 | Nº de ordem: 1777 631-A |
| 306 | 420087 | Alteração | 16/12/2016 16:54 | Localização do objeto no museu | 137476 | MAS-01655 | 0304 mas / Nº de ordem: 0548 |
| 307 | 419883 | Alteração | 15/12/2016 13:03 | Localização do objeto no museu | 137477 | MAS-03114 | 1721 mas / Nº de ordem: 1994 |
| 308 | 410968 | Alteração | 13/10/2016 11:02 | Localização do objeto no museu | 138461 | MAS-00000_00183 | 1753 mas / Nº de ordem: 2124 |
| 309 | 418626 | Alteração | 09/12/2016 10:38 | Título | 138462 | MAS-00000_00184 | 1755 mas / Nº de ordem: 2118 |
| 310 | 412106 | Alteração | 28/10/2016 14:08 | Localização do objeto no museu | 138482 | MAS-01189 | 0051 mas / Nº de ordem: 0071 |
| 311 | 412090 | Alteração | 28/10/2016 13:16 | Localização do objeto no museu | | MAS-01189 | 0051 mas / Nº de ordem: 0071 |
| 312 | 412007 | Alteração | 27/10/2016 11:51 | Localização do objeto no museu | 138531 | MAS-01267 | 0085/11/1 mas / Nº de ordem: 0150 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|---|
| 313 | 417510 | Alteração | 25/11/2016 12:08 | Localização do objeto no museu | 138577 | MAS-01227 | 0069/2/1 mas / Nº de ordem: 0110 |
| 314 | 418173 | Alteração | 28/11/2016 15:24 | Localização do objeto no museu | 138581 | MAS-03147 | 0069/2/2 mas / Nº de ordem: 2038 |
| 315 | 417509 | Alteração | 25/11/2016 12:06 | Localização do objeto no museu | 138598 | MAS-01229 | 0069/4/1 mas / Nº de ordem: 0112 |
| 316 | 417532 | Alteração | 25/11/2016 14:30 | Localização do objeto no museu | 138600 | MAS-03149 | 0069/4/2 mas / Nº de ordem: 2040 |
| 317 | 417533 | Alteração | 25/11/2016 14:30 | Localização do objeto no museu | | MAS-03149 | 0069/4/2 mas / Nº de ordem: 2040 |
| 318 | 418097 | Alteração | 28/11/2016 14:17 | Localização do objeto no museu | 138631 | MAS-02499 | 1129 mas / Nº de ordem: 1392 / EE 1510 (campo) : 1173 (venda) |
| 319 | 417652 | Alteração | 25/11/2016 16:09 | Localização do objeto no museu | 138686 | MAS-01256 | 0083 mas / Nº de ordem: 0138 |
| 320 | 412073 | Alteração | 28/10/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | | MAS-01256 | 0083 mas / Nº de ordem: 0138 |
| 321 | 411507 | Alteração | 20/10/2016 11:14 | Data da avaliação | 138691 | MAS-01299 | 0103 mas / Nº de ordem: 0182 |
| 322 | 411508 | Alteração | 20/10/2016 11:15 | Observações gerais | | MAS-01299 | 0103 mas / Nº de ordem: 0182 |
| 323 | 417168 | Alteração | 22/11/2016 11:51 | Localização do objeto no museu | 138694 | MAS-01531 | 0216/1 mas / Nº de ordem: 0424 |
| 324 | 417394 | Alteração | 24/11/2016 12:26 | Localização do objeto no museu | 138696 | MAS-02283 | 0913 mas / Nº de ordem: 1176 / EE 1568 (campo) : 1226 (venda) |
| 325 | 417169 | Alteração | 22/11/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | 138697 | MAS-01532 | 0216/2 mas / Nº de ordem: 0425 |
| 326 | 417170 | Alteração | 22/11/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | | MAS-01532 | 0216/2 mas / Nº de ordem: 0425 |
| 327 | 417171 | Alteração | 22/11/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | 138700 | MAS-01533 | 0216/3 mas / Nº de ordem: 0426 |
| 328 | 417388 | Alteração | 24/11/2016 11:57 | Localização do objeto no museu | 138735 | MAS-02737 | 1367 mas / Nº de ordem: 1630 / EE 0506 (campo) : 0414 (venda) |
| 329 | 417163 | Alteração | 22/11/2016 11:43 | Localização do objeto no museu | 138748 | MAS-02819 | 1449 mas / Nº de ordem: 1712 / EE 1748 (campo) : 1369 (venda) |
| 330 | 417160 | Alteração | 22/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 138751 | MAS-02817 | 1447 mas / Nº de ordem: 1710 / EE 1754 (campo) : 1375 (venda) |
| 331 | 418678 | Alteração | 09/12/2016 14:59 | Nome da pessoa ou instituição | 138753 | MAS-01612 | 0278 mas / Nº de ordem: 0505 |
| 332 | 417172 | Alteração | 22/11/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | 138754 | MAS-01223 | 0067 mas / Nº de ordem: 0106 |
| 333 | 418121 | Alteração | 28/11/2016 14:30 | Localização do objeto no museu | 138758 | MAS-02076 | 0707 mas / Nº de ordem: 0969 / EE 1760 (campo) : 1381 (venda) |
| 334 | 410969 | Alteração | 13/10/2016 11:02 | Localização do objeto no museu | 138761 | MAS-02175 | 0806 mas / Nº de ordem: 1068 / EE 1743 (campo) : 1364 (venda) |
| 335 | 412023 | Alteração | 27/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | 138763 | MAS-01133 | 0017 mas / Nº de ordem: 0017 |
| 336 | 412058 | Alteração | 28/10/2016 12:13 | Localização do objeto no museu | 138772 | MAS-01195 | 0055/1 mas / Nº de ordem: 0078 |
| 337 | 412059 | Alteração | 28/10/2016 12:13 | Localização do objeto no museu | | MAS-01195 | 0055/1 mas / Nº de ordem: 0078 |
| 338 | 417194 | Alteração | 22/11/2016 14:52 | Localização do objeto no museu | | MAS-01195 | 0055/1 mas / Nº de ordem: 0078 |
| 339 | 417195 | Alteração | 22/11/2016 14:52 | Localização do objeto no museu | 138773 | MAS-01196 | 0055/2 mas / Nº de ordem: 0079 |
| 340 | 412064 | Alteração | 28/10/2016 12:34 | Localização do objeto no museu | | MAS-01196 | 0055/2 mas / Nº de ordem: 0079 |
| 341 | 412091 | Alteração | 28/10/2016 13:16 | Localização do objeto no museu | 138793 | MAS-01171 | 0040 mas / Nº de ordem: 0054 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|---|
| 342 | 412092 | Alteração | 28/10/2016 14:01 | Localização do objeto no museu | | MAS-01171 | 0040 mas / Nº de ordem: 0054 |
| 343 | 412107 | Alteração | 28/10/2016 14:08 | Localização do objeto no museu | | MAS-01171 | 0040 mas / Nº de ordem: 0054 |
| 344 | 411964 | Alteração | 26/10/2016 12:30 | Denominação do objeto | 138823 | MAS-02855 | 1485 mas / Nº de ordem: 1748 / EE 0590 (campo) : 0487 (venda) |
| 345 | 417089 | Alteração | 21/11/2016 13:00 | Localização do objeto no museu | 138847 | MAS-01867 | 0498 mas / Nº de ordem: 0760 / EE 0217 (campo) : 0178 (venda) |
| 346 | 412060 | Alteração | 28/10/2016 12:14 | Localização do objeto no museu | 138875 | MAS-01207 | 0059/1 mas / Nº de ordem: 0090 |
| 347 | 412061 | Alteração | 28/10/2016 12:14 | Localização do objeto no museu | | MAS-01208 | 0059/2 mas / Nº de ordem: 0091 |
| 348 | 416829 | Alteração | 17/11/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | 138876 | MAS-01208 | 0059/2 mas / Nº de ordem: 0091 |
| 349 | 416822 | Alteração | 17/11/2016 12:08 | Localização do objeto no museu | | MAS-01208 | 0059/2 mas / Nº de ordem: 0091 |
| 350 | 417096 | Alteração | 21/11/2016 15:06 | Localização do objeto no museu | 138884 | MAS-02112 | 0743 mas / Nº de ordem: 1005 / EE 1474 (campo) : 1135 (venda) |
| 351 | 417114 | Alteração | 21/11/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 138885 | MAS-02577 | 1207 mas / Nº de ordem: 1470 / EE 0860 (campo) : 0730 (venda) |
| 352 | 417110 | Alteração | 21/11/2016 15:23 | Localização do objeto no museu | 138890 | MAS-02444 | 1074 mas / Nº de ordem: 1337 / EE 1344 (venda) : 1028 (campo) |
| 353 | 412354 | Alteração | 01/11/2016 12:47 | Localização do objeto no museu | 138894 | MAS-01009 | 018 mas-mp |
| 354 | 412115 | Alteração | 28/10/2016 16:24 | Localização do objeto no museu | | MAS-01053 | 062 mas-mp |
| 355 | 412503 | Alteração | 01/11/2016 14:58 | Localização do objeto no museu | 138895 | MAS-01053 | 062 mas-mp |
| 356 | 417105 | Alteração | 21/11/2016 15:16 | Localização do objeto no museu | 138902 | MAS-02325 | 0955 mas / Nº de ordem: 1218 / EE 0461 (campo) : 0376 (venda) |
| 357 | 417120 | Alteração | 21/11/2016 16:06 | Localização do objeto no museu | 138903 | MAS-02668 | 1298 mas / Nº de ordem: 1561 / EE 0469 (campo) : 0381 (venda) |
| 358 | 417097 | Alteração | 21/11/2016 15:06 | Localização do objeto no museu | 138911 | MAS-02072 | 0703 mas / Nº de ordem: 0965 / EE 0536 (campo) : 0438 (venda) |
| 359 | 417425 | Alteração | 24/11/2016 14:51 | Localização do objeto no museu | 138914 | MAS-03128 | 1728/3 mas / Nº de ordem: 2013 |
| 360 | 417428 | Alteração | 24/11/2016 14:51 | Localização do objeto no museu | 138915 | MAS-03130 | 1728/5 mas / Nº de ordem: 2015 |
| 361 | 410970 | Alteração | 13/10/2016 11:03 | Localização do objeto no museu | 138947 | MAS-02945 | 1575 mas / Nº de ordem: 1838 / EE 0986 (campo) : 0827 (venda) |
| 362 | 410971 | Alteração | 13/10/2016 11:03 | Localização do objeto no museu | 138958 | MAS-02950 | 1580 mas / Nº de ordem: 1843 / EE 0992 (campo) : 0833 (venda) |
| 363 | 410972 | Alteração | 13/10/2016 11:03 | Localização do objeto no museu | 138967 | MAS-02914 | 1544 mas / Nº de ordem: 1807 / EE 0375 (campo) : 0308 (venda) |
| 364 | 410973 | Alteração | 13/10/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 138978 | MAS-02968 | 1598 mas / Nº de ordem: 1861 / EE 1567 (campo) : 1225 (venda) |
| 365 | 410974 | Alteração | 13/10/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 138985 | MAS-02958 | 1588 mas / Nº de ordem: 1851 / EE 0993 (campo) : 0834 (venda) |
| 366 | 417139 | Alteração | 21/11/2016 16:37 | Localização do objeto no museu | 138988 | MAS-02977 | 1607 mas / Nº de ordem: 1870 / EE 1215 (campo) : 0979 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|---|
| 367 | 410975 | Alteração | 13/10/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 138992 | MAS-02978 | 1608 mas / Nº de ordem: 1871 / EE 1214 (campo) : 0978 (venda) |
| 368 | 410976 | Alteração | 13/10/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 138994 | MAS-02994 | 1617 mas / Nº de ordem: 1887 / EE 1156 (campo) : 0929 (venda) |
| 369 | 417101 | Alteração | 21/11/2016 15:11 | Localização do objeto no museu | 139002 | MAS-02261 | 0891 mas / Nº de ordem: 1154 / EE 1483 (campo) : 1444 (venda) |
| 370 | 417121 | Alteração | 21/11/2016 16:06 | Localização do objeto no museu | 139003 | MAS-02683 | 1313 mas / Nº de ordem: 1576 / EE 1540 (campo) : 1199 (venda) |
| 371 | 417092 | Alteração | 21/11/2016 15:01 | Localização do objeto no museu | 139004 | MAS-02035 | 0666 mas / Nº de ordem: 0928 / EE 0627 (campo) : 0515 (venda) |
| 372 | 417127 | Alteração | 21/11/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 139042 | MAS-02940 | 1570 mas / Nº de ordem: 1833 / EE 0981 (campo) : 0822 (venda) |
| 373 | 410977 | Alteração | 13/10/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 139044 | MAS-02947 | 1577 mas / Nº de ordem: 1840 / EE 0988 (campo) : 0829 (venda) |
| 374 | 417135 | Alteração | 21/11/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | 139047 | MAS-02951 | 1581 mas / Nº de ordem: 1844 / EE 0994 (campo) : 0835 (venda) |
| 375 | 412067 | Alteração | 28/10/2016 12:50 | Localização do objeto no museu | 139079 | MAS-01290 | 0098 mas / Nº de ordem: 0173 |
| 376 | 412068 | Alteração | 28/10/2016 12:50 | Localização do objeto no museu | 139081 | MAS-01282 | 0090 mas / Nº de ordem: 0165 |
| 377 | 412365 | Alteração | 01/11/2016 12:57 | Localização do objeto no museu | 139154 | MAS-01013 | 022 mas-mp |
| 378 | 411423 | Alteração | 17/10/2016 11:20 | Localização do objeto no museu | | MAS-01013 | 022 mas-mp |
| 379 | 417081 | Alteração | 21/11/2016 12:53 | Localização do objeto no museu | 139325 | MAS-01794 | 0425 mas / Nº de ordem: 0687 / EE 0133 (campo) : 0105 (venda) |
| 380 | 417098 | Alteração | 21/11/2016 15:07 | Localização do objeto no museu | 139361 | MAS-02093 | 0724 mas / Nº de ordem: 0986 / EE 0659 (campo) : 0544 (venda) |
| 381 | 417108 | Alteração | 21/11/2016 15:20 | Localização do objeto no museu | 139366 | MAS-02352 | 0982 mas / Nº de ordem: 1245 / EE 0353 (campo) : 0291 (venda) |
| 382 | 417011 | Alteração | 18/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 139367 | MAS-02437 | 1067 mas / Nº de ordem: 1330 / EE 0411 (campo) : 0338 (venda) |
| 383 | 417208 | Alteração | 22/11/2016 15:25 | Localização do objeto no museu | | MAS-02437 | 1067 mas / Nº de ordem: 1330 / EE 0411 (campo) : 0338 (venda) |
| 384 | 411517 | Alteração | 20/10/2016 15:16 | Nome da pessoa ou instituição | | MAS-02437 | 1067 mas / Nº de ordem: 1330 / EE 0411 (campo) : 0338 (venda) |
| 385 | 417144 | Alteração | 21/11/2016 16:43 | Localização do objeto no museu | 139369 | MAS-03034 | 1657 mas / Nº de ordem: 1927 / EE 1473 (campo) : 1134 (venda) |
| 386 | 410978 | Alteração | 13/10/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | 139380 | MAS-02845 | 1475 mas / Nº de ordem: 1738 / EE 1609 (campo) : 1257 (venda) |
| 387 | 417082 | Alteração | 21/11/2016 12:53 | Localização do objeto no museu | 139384 | MAS-01802 | 0433 mas / Nº de ordem: 0695 / EE 0141 (campo) : 0113 (venda) |
| 388 | 417145 | Alteração | 21/11/2016 16:44 | Localização do objeto no museu | 139385 | MAS-03030 | 1653 mas / Nº de ordem: 1923 / EE 1163 (campo) : 0935 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|---|
| 389 | 410979 | Alteração | 13/10/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | 139386 | MAS-02840 | 1470 mas / Nº de ordem: 1733 / EE 1351 (campo) : 1035 (venda) |
| 390 | 417146 | Alteração | 21/11/2016 16:45 | Localização do objeto no museu | 139387 | MAS-03033 | 1656 mas / Nº de ordem: 1926 / EE 1449 (campo) : 1115 (venda) |
| 391 | 417148 | Alteração | 21/11/2016 16:47 | Localização do objeto no museu | 139389 | MAS-03038 | 1661 mas / Nº de ordem: 1931 / EE 1708 (campo) : 1334 (venda) |
| 392 | 417128 | Alteração | 21/11/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 139392 | MAS-02915 | 1545 mas / Nº de ordem: 1808 / EE 0378 (campo) : 0310 (venda) |
| 393 | 417140 | Alteração | 21/11/2016 16:37 | Localização do objeto no museu | 139394 | MAS-02956 | 1586 mas / Nº de ordem: 1849 / EE 0998 (campo) : 0839 (venda) |
| 394 | 417090 | Alteração | 21/11/2016 13:00 | Localização do objeto no museu | 139395 | MAS-01820 | 0451 mas / Nº de ordem: 0713 / EE 0160 (campo) : 0131 (venda) |
| 395 | 417141 | Alteração | 21/11/2016 16:38 | Localização do objeto no museu | 139398 | MAS-02995 | 1618 mas / Nº de ordem: 1888 / EE 1000 (campo) : 0841 (venda) |
| 396 | 417129 | Alteração | 21/11/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | 139399 | MAS-02936 | 1566 mas / Nº de ordem: 1829 / EE 0977 (campo) : 0818 (venda) |
| 397 | 417125 | Alteração | 21/11/2016 16:12 | Localização do objeto no museu | 139401 | MAS-02848 | 1478 mas / Nº de ordem: 1741 / EE 1613 (campo) : 1260 (venda) |
| 398 | 417653 | Alteração | 25/11/2016 16:11 | Localização do objeto no museu | | MAS-01145 | 0026 mas / Nº de ordem: 0029 |
| 399 | 412108 | Alteração | 28/10/2016 14:08 | Localização do objeto no museu | 140167 | MAS-01145 | 0026 mas / Nº de ordem: 0029 |
| 400 | 412093 | Alteração | 28/10/2016 14:01 | Localização do objeto no museu | | MAS-01145 | 0026 mas / Nº de ordem: 0029 |
| 401 | 412074 | Alteração | 28/10/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 140169 | MAS-01314 | 0117 mas / Nº de ordem: 0197 |
| 402 | 417209 | Alteração | 22/11/2016 15:26 | Localização do objeto no museu | | MAS-02199 | 0830 mas / Nº de ordem: 1092 / EE 1601 (campo) : 1249 (venda) |
| 403 | 417004 | Alteração | 18/11/2016 11:20 | Localização do objeto no museu | 140684 | MAS-02199 | 0830 mas / Nº de ordem: 1092 / EE 1601 (campo) : 1249 (venda) |
| 404 | 417136 | Alteração | 21/11/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | 140768 | MAS-02955 | 1585 mas / Nº de ordem: 1848 / EE 0997 (campo) : 0838 (venda) |
| 405 | 417093 | Alteração | 21/11/2016 15:01 | Localização do objeto no museu | 140772 | MAS-01995 | 0626 mas / Nº de ordem: 0888 / EE 1421 (campo) : 1095 (venda) |
| 406 | 417111 | Alteração | 21/11/2016 15:24 | Localização do objeto no museu | 140788 | MAS-02509 | 1139 mas / Nº de ordem: 1402 / EE 0793 (campo) : 0665 (venda) |
| 407 | 412362 | Alteração | 01/11/2016 12:56 | Localização do objeto no museu | | MAS-01010 | 019 mas-mp |
| 408 | 411420 | Alteração | 17/10/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 140807 | MAS-01010 | 019 mas-mp |
| 409 | 417432 | Alteração | 24/11/2016 14:52 | Localização do objeto no museu | 141099 | MAS-03127 | 1728/2 mas / Nº de ordem: 2012 |
| 410 | 417506 | Alteração | 25/11/2016 11:58 | Localização do objeto no museu | 141153 | MAS-01630 | 0290 mas / Nº de ordem: 0523 |
| 411 | 419996 | Alteração | 16/12/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 141154 | MAS-01613 | 0279/1 mas / Nº de ordem: 0506 |
| 412 | 417373 | Alteração | 24/11/2016 11:33 | Localização do objeto no museu | | MAS-03122 | 1727/1 mas / Nº de ordem: 2007 |
| 413 | 417375 | Alteração | 24/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 141176 | MAS-03122 | 1727/1 mas / Nº de ordem: 2007 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|---|
| 414 | 417376 | Alteração | 24/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | | MAS-03122 | 1727/1 mas / Nº de ordem: 2007 |
| 415 | 417374 | Alteração | 24/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 141177 | MAS-03126 | 1728/1 mas / Nº de ordem: 2011 |
| 416 | 417433 | Alteração | 24/11/2016 14:53 | Localização do objeto no museu | | MAS-03126 | 1728/1 mas / Nº de ordem: 2011 |
| 417 | 417434 | Alteração | 24/11/2016 14:53 | Localização do objeto no museu | | MAS-03126 | 1728/1 mas / Nº de ordem: 2011 |
| 418 | 417422 | Alteração | 24/11/2016 14:49 | Localização do objeto no museu | | MAS-03126 | 1728/1 mas / Nº de ordem: 2011 |
| 419 | 417505 | Alteração | 25/11/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | 141178 | MAS-01161 | 0032 mas / Nº de ordem: 0044 |
| 420 | 412054 | Alteração | 28/10/2016 11:59 | Localização do objeto no museu | | MAS-01161 | 0032 mas / Nº de ordem: 0044 |
| 421 | 412062 | Alteração | 28/10/2016 12:14 | Localização do objeto no museu | 141382 | MAS-01201 | 0056/5 mas / Nº de ordem: 0084 |
| 422 | 412063 | Alteração | 28/10/2016 12:15 | Localização do objeto no museu | 141383 | MAS-01202 | 0056/6 mas / Nº de ordem: 0085 |
| 423 | 411884 | Alteração | 25/10/2016 14:48 | Data da avaliação | 141406 | MAS-01243 | 0072/4 mas / Nº de ordem: 0125 |
| 424 | 417149 | Alteração | 21/11/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | 141455 | MAS-03063 | 1686 mas / Nº de ordem: 1956 / EE 1160 (campo) : 0932 (venda) |
| 425 | 417137 | Alteração | 21/11/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | 141456 | MAS-02948 | 1578 mas / Nº de ordem: 1841 / EE 0989 (campo) : 0830 (venda) |
| 426 | 417132 | Alteração | 21/11/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | 141457 | MAS-02941 | 1571 mas / Nº de ordem: 1834 / EE 0982 (campo) : 0823 (venda) |
| 427 | 417142 | Alteração | 21/11/2016 16:39 | Localização do objeto no museu | 141458 | MAS-02996 | 1619 mas / Nº de ordem: 1889 / EE 1001 (campo) : 0842 (venda) |
| 428 | 419783 | Exclusão | 13/12/2016 | Arquivo:104758.JPG | 141460 | MAS-02745 | 1375 mas / Nº de ordem: 1638 / EE 1209 (campo) : 0974 (venda) |
| 429 | 419784 | Exclusão | 13/12/2016 | Arquivo:104757.JPG | | MAS-02745 | 1375 mas / Nº de ordem: 1638 / EE 1209 (campo) : 0974 (venda) |
| 430 | 419785 | Inclusão | 13/12/2016 09:00 | Arquivo:153954.jpg | | MAS-02745 | 1375 mas / Nº de ordem: 1638 / EE 1209 (campo) : 0974 (venda) |
| 431 | 419786 | Inclusão | 13/12/2016 09:00 | Arquivo:153955.jpg | | MAS-02745 | 1375 mas / Nº de ordem: 1638 / EE 1209 (campo) : 0974 (venda) |
| 432 | 417390 | Alteração | 24/11/2016 12:02 | Localização do objeto no museu | 141462 | MAS-02627 | 1257 mas / Nº de ordem: 1520 / EE 0520 (campo) : 0424 (venda) |
| 433 | 417106 | Alteração | 21/11/2016 15:17 | Localização do objeto no museu | 141475 | MAS-02340 | 0970 mas / Nº de ordem: 1233 / EE 1537 (campo) : 1196 (venda) |
| 434 | 417094 | Alteração | 21/11/2016 15:02 | Localização do objeto no museu | 141482 | MAS-01890 | 0521 mas / Nº de ordem: 0783 / EE 0241 (campo) : 0201 (venda) |
| 435 | 412181 | Alteração | 31/10/2016 15:41 | Localização do objeto no museu | 141485 | MAS-03106 | 130 mas-mp |
| 436 | 417078 | Alteração | 21/11/2016 12:33 | Localização do objeto no museu | 141501 | MAS-01724 | 0355 mas / Nº de ordem: 0617 / EE 0050 (campo) : 0035 (venda) |
| 437 | 410982 | Alteração | 13/10/2016 11:19 | Localização do objeto no museu | 141554 | MAS-01338 | 0137 mas / Nº de ordem: 0221 |
| 438 | 417385 | Alteração | 24/11/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | 141646 | MAS-02031 | 0662 mas / Nº de ordem: 0924 / EE 0499 (campo) : 0407 (venda) |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|---|
| 439 | 417102 | Alteração | 21/11/2016 15:12 | Localização do objeto no museu | 141703 | MAS-02266 | 0896 mas / Nº de ordem: 1159 / EE 1551 (campo) : 1210 (venda) |
| 440 | 410881 | Alteração | 07/10/2016 15:50 | Observações gerais | 141704 | MAS-01479 | 0184/2 mas / Nº de ordem: 0372 |
| 441 | 410863 | Alteração | 07/10/2016 11:52 | Data da avaliação | | MAS-01479 | 0184/2 mas / Nº de ordem: 0372 |
| 442 | 410876 | Alteração | 07/10/2016 15:31 | Data da avaliação | | MAS-01479 | 0184/2 mas / Nº de ordem: 0372 |
| 443 | 410877 | Alteração | 07/10/2016 15:35 | Data da avaliação | | MAS-01479 | 0184/2 mas / Nº de ordem: 0372 |
| 444 | 410878 | Alteração | 07/10/2016 15:35 | Data da avaliação | | MAS-01479 | 0184/2 mas / Nº de ordem: 0372 |
| 445 | 412055 | Alteração | 28/10/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | 141757 | MAS-01144 | 0025/2 mas / Nº de ordem: 0028 |
| 446 | 412048 | Alteração | 28/10/2016 11:29 | Data da avaliação | | MAS-01144 | 0025/2 mas / Nº de ordem: 0028 |
| 447 | 417623 | Alteração | 25/11/2016 16:03 | Localização do objeto no museu | 141758 | MAS-01149 | 0030 mas / Nº de ordem: 0033 |
| 448 | 412889 | Alteração | 03/11/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 141759 | MAS-01151 | 0031/1 mas / Nº de ordem: 0034 |
| 449 | 412890 | Alteração | 03/11/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 141760 | MAS-01152 | 0031/2 mas / Nº de ordem: 0035 |
| 450 | 412891 | Alteração | 03/11/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 141761 | MAS-01153 | 0031/3 mas / Nº de ordem: 0036 |
| 451 | 412892 | Alteração | 03/11/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 141762 | MAS-01154 | 0031/4 mas / Nº de ordem: 0037 |
| 452 | 411044 | Alteração | 13/10/2016 15:28 | Localização do objeto no museu | 141764 | MAS-01155 | 0031/5 mas / Nº de ordem: 0038 |
| 453 | 411045 | Alteração | 13/10/2016 15:28 | Localização do objeto no museu | 141765 | MAS-01156 | 0031/6 mas / Nº de ordem: 0039 |
| 454 | 411046 | Alteração | 13/10/2016 15:28 | Localização do objeto no museu | 141766 | MAS-01157 | 0031/7 mas / Nº de ordem: 0040 |
| 455 | 411047 | Alteração | 13/10/2016 15:29 | Localização do objeto no museu | 141768 | MAS-01158 | 0031/8 mas / Nº de ordem: 0041 |
| 456 | 411048 | Alteração | 13/10/2016 15:29 | Localização do objeto no museu | 141770 | MAS-01159 | 0031/9 mas / Nº de ordem: 0042 |
| 457 | 411049 | Alteração | 13/10/2016 15:29 | Localização do objeto no museu | 141771 | MAS-01160 | 0031/10 mas / Nº de ordem: 0043 |
| 458 | 412094 | Alteração | 28/10/2016 14:02 | Localização do objeto no museu | 141773 | MAS-01172 | 0041/1 mas / Nº de ordem: 0055 |
| 459 | 412109 | Alteração | 28/10/2016 14:08 | Localização do objeto no museu | | MAS-01172 | 0041/1 mas / Nº de ordem: 0055 |
| 460 | 411653 | Alteração | 24/10/2016 10:00 | Observações gerais | | MAS-01172 | 0041/1 mas / Nº de ordem: 0055 |
| 461 | 412110 | Alteração | 28/10/2016 14:09 | Localização do objeto no museu | 141783 | MAS-01323 | 0123 mas / Nº de ordem: 0206 |
| 462 | 412111 | Alteração | 28/10/2016 14:11 | Localização do objeto no museu | 141785 | MAS-01330 | 0130 mas / Nº de ordem: 0213 |
| 463 | 410882 | Alteração | 10/10/2016 15:02 | Data da avaliação | | MAS-01330 | 0130 mas / Nº de ordem: 0213 |
| 464 | 416806 | Alteração | 16/11/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | | MAS-01330 | 0130 mas / Nº de ordem: 0213 |
| 465 | 417196 | Alteração | 22/11/2016 14:53 | Localização do objeto no museu | 141816 | MAS-01125 | 0009 mas / Nº de ordem: 0009 |
| 466 | 412075 | Alteração | 28/10/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | | MAS-01125 | 0009 mas / Nº de ordem: 0009 |
| 467 | 412076 | Alteração | 28/10/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 141817 | MAS-01246 | 0073 mas / Nº de ordem: 0128 |
| 468 | 412024 | Alteração | 27/10/2016 16:26 | Localização do objeto no museu | | MAS-01246 | 0073 mas / Nº de ordem: 0128 |
| 469 | 410865 | Alteração | 07/10/2016 14:41 | Observações gerais | 141867 | MAS-01477 | 0183 mas / Nº de ordem: 0370 |
| 470 | 410866 | Alteração | 07/10/2016 14:41 | Data da avaliação | | MAS-01477 | 0183 mas / Nº de ordem: 0370 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------|---|
| 471 | 410867 | Alteração | 07/10/2016 14:41 | Nome da pessoa ou instituição | | MAS-01477 | 0183 mas / Nº de ordem: 0370 |
| 472 | 410868 | Alteração | 07/10/2016 14:41 | Observações gerais | | MAS-01477 | 0183 mas / Nº de ordem: 0370 |
| 473 | 411050 | Alteração | 13/10/2016 15:29 | Localização do objeto no museu | 141868 | MAS-03217 | 0031/15 mas / Nº de ordem: 2033 |
| 474 | 411051 | Alteração | 13/10/2016 15:29 | Localização do objeto no museu | 141869 | MAS-03218 | 0031/16 mas / Nº de ordem: 2034 |
| 475 | 411052 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 141872 | MAS-03213 | 0031/11 mas / Nº de ordem: 2029 |
| 476 | 411053 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 141873 | MAS-03214 | 0031/12 mas / Nº de ordem: 2030 |
| 477 | 411054 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 141874 | MAS-03215 | 0031/13 mas / Nº de ordem: 2031 |
| 478 | 411055 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 141875 | MAS-03216 | 0031/14 mas / Nº de ordem: 2032 |
| 479 | 411056 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 141876 | MAS-03219 | 0031/17 mas / Nº de ordem: 2035 |
| 480 | 411057 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 141877 | MAS-03221 | 0031/19 mas / Nº de ordem: 2037 |
| 481 | 412112 | Alteração | 28/10/2016 14:11 | Localização do objeto no museu | 141879 | MAS-01117 | 0001 mas / Nº de ordem: 0001 |
| 482 | 412113 | Alteração | 28/10/2016 14:12 | Localização do objeto no museu | | MAS-01117 | 0001 mas / Nº de ordem: 0001 |
| 483 | 410980 | Alteração | 13/10/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | 141880 | MAS-01169 | 0038 mas / Nº de ordem: 0052 |
| 484 | 412077 | Alteração | 28/10/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | | MAS-01169 | 0038 mas / Nº de ordem: 0052 |
| 485 | 419997 | Alteração | 16/12/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 141922 | MAS-03184 | 0279/2 mas / Nº de ordem: 2067 |
| 486 | 419998 | Alteração | 16/12/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 141923 | MAS-03185 | 0279/3 mas / Nº de ordem: 2068 |
| 487 | 419999 | Alteração | 16/12/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 141924 | MAS-03186 | 0279/4 mas / Nº de ordem: 2069 |
| 488 | 420000 | Alteração | 16/12/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | 141925 | MAS-03187 | 0279/5 mas / Nº de ordem: 2070 |
| 489 | 420001 | Alteração | 16/12/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | 141926 | MAS-03188 | 0279/6 mas / Nº de ordem: 2071 |
| 490 | 420002 | Alteração | 16/12/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | 141927 | MAS-03189 | 0279/7 mas / Nº de ordem: 2072 |
| 491 | 419885 | Alteração | 15/12/2016 13:05 | Localização do objeto no museu | 141981 | MAS-02784 | 1414 mas / Nº de ordem: 1677 / EE 1658 (campo) : 1296 (venda) |
| 492 | 412005 | Alteração | 27/10/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 141982 | MAS-02219 | 0850 mas / Nº de ordem: 1112 / EE 1686 (campo) : 1317 (venda) |
| 493 | 417133 | Alteração | 21/11/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | 142016 | MAS-02944 | 1574 mas / Nº de ordem: 1837 / EE 0985 (campo) : 0826 (venda) |
| 494 | 417138 | Alteração | 21/11/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | 142046 | MAS-02953 | 1583 mas / Nº de ordem: 1846 / EE 0995 (campo) : 0836 (venda) |
| 495 | 410981 | Alteração | 13/10/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | 142048 | MAS-02174 | 0805 mas / Nº de ordem: 1067 / EE 1059 (campo) : 0882 (venda) |
| 496 | 412697 | Alteração | 01/11/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 142214 | MAS-01090 | 100 mas-mp |
| 497 | 412182 | Alteração | 31/10/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | | MAS-01090 | 100 mas-mp |
| 498 | 412185 | Alteração | 31/10/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | | MAS-01090 | 100 mas-mp |
| 499 | 412187 | Alteração | 31/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | MAS-01090 | 100 mas-mp |
| 500 | 412366 | Alteração | 01/11/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | 142217 | MAS-00997.01 | 006 mas-mp |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|------------|
| 501 | 412360 | Alteração | 01/11/2016 12:55 | Localização do objeto no museu | 142233 | MAS-01014 | 023 mas-mp |
| 502 | 411424 | Alteração | 17/10/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | | MAS-01014 | 023 mas-mp |
| 503 | 412361 | Alteração | 01/11/2016 12:56 | Localização do objeto no museu | 142325 | MAS-01002 | 011 mas-mp |
| 504 | 412367 | Alteração | 01/11/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | 142754 | MAS-01015 | 024 mas-mp |
| 505 | 411427 | Alteração | 17/10/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | | MAS-01015 | 024 mas-mp |
| 506 | 411058 | Alteração | 13/10/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | | MAS-01015 | 024 mas-mp |
| 507 | 411442 | Alteração | 17/10/2016 12:19 | Localização do objeto no museu | 142755 | MAS-01019 | 028 mas-mp |
| 508 | 411451 | Alteração | 17/10/2016 15:20 | Localização do objeto no museu | 142756 | MAS-01028 | 037 mas-mp |
| 509 | 411455 | Alteração | 17/10/2016 16:47 | Localização do objeto no museu | 142757 | MAS-01032 | 041 mas-mp |
| 510 | 412460 | Alteração | 01/11/2016 14:50 | Localização do objeto no museu | | MAS-01032 | 041 mas-mp |
| 511 | 411463 | Alteração | 17/10/2016 16:57 | Localização do objeto no museu | 142758 | MAS-01040 | 049 mas-mp |
| 512 | 411500 | Alteração | 19/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | 142759 | MAS-01047 | 056 mas-mp |
| 513 | 411501 | Alteração | 19/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | MAS-01047 | 056 mas-mp |
| 514 | 411502 | Alteração | 19/10/2016 16:29 | Forma de confecção/produção | | MAS-01047 | 056 mas-mp |
| 515 | 411504 | Alteração | 19/10/2016 16:32 | Localização do objeto no museu | 142760 | MAS-01049 | 058 mas-mp |
| 516 | 412507 | Alteração | 01/11/2016 14:59 | Localização do objeto no museu | 142764 | MAS-01054 | 063 mas-mp |
| 517 | 412116 | Alteração | 28/10/2016 16:51 | Localização do objeto no museu | | MAS-01054 | 063 mas-mp |
| 518 | 412117 | Alteração | 31/10/2016 10:11 | Localização do objeto no museu | 142765 | MAS-01055 | 064 mas-mp |
| 519 | 412119 | Alteração | 31/10/2016 10:13 | Localização do objeto no museu | 142802 | MAS-01057 | 066 mas-mp |
| 520 | 412122 | Alteração | 31/10/2016 10:57 | Localização do objeto no museu | 142803 | MAS-01060 | 069 mas-mp |
| 521 | 412123 | Alteração | 31/10/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | | MAS-01060 | 069 mas-mp |
| 522 | 412128 | Alteração | 31/10/2016 11:51 | Localização do objeto no museu | 142804 | MAS-01067 | 077 mas-mp |
| 523 | 412571 | Alteração | 01/11/2016 15:11 | Localização do objeto no museu | 142805 | MAS-01068 | 078 mas-mp |
| 524 | 413148 | Alteração | 03/11/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | 142835 | MAS-01069 | 079 mas-mp |
| 525 | 411059 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | | MAS-01069 | 079 mas-mp |
| 526 | 412134 | Alteração | 31/10/2016 14:12 | Localização do objeto no museu | 142855 | MAS-01075 | 085 mas-mp |
| 527 | 412142 | Alteração | 31/10/2016 14:54 | Localização do objeto no museu | 142856 | MAS-01084 | 094 mas-mp |
| 528 | 412150 | Alteração | 31/10/2016 15:23 | Localização do objeto no museu | 142857 | MAS-01088 | 098 mas-mp |
| 529 | 412120 | Alteração | 31/10/2016 10:15 | Localização do objeto no museu | 142858 | MAS-01058 | 067 mas-mp |
| 530 | 412198 | Alteração | 31/10/2016 16:05 | Localização do objeto no museu | 142859 | MAS-01092 | 102 mas-mp |
| 531 | 412363 | Alteração | 01/11/2016 12:56 | Localização do objeto no museu | 142860 | MAS-01091 | 101 mas-mp |
| 532 | 412197 | Alteração | 31/10/2016 16:03 | Localização do objeto no museu | | MAS-01091 | 101 mas-mp |
| 533 | 412199 | Alteração | 31/10/2016 | Localização do objeto no | 142861 | MAS-01093 | 103 mas-mp |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|------------|
| | | | 16:07 | museu | | | |
| 534 | 412698 | Alteração | 01/11/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | MAS-01093 | 103 mas-mp |
| 535 | 412699 | Alteração | 01/11/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | | MAS-01093 | 103 mas-mp |
| 536 | 412201 | Alteração | 31/10/2016 16:11 | Localização do objeto no museu | 142870 | MAS-01095 | 105 mas-mp |
| 537 | 412202 | Alteração | 31/10/2016 16:13 | Localização do objeto no museu | 142874 | MAS-01096 | 106 mas-mp |
| 538 | 412218 | Alteração | 31/10/2016 16:51 | Localização do objeto no museu | 142875 | MAS-01097 | 107 mas-mp |
| 539 | 412298 | Alteração | 01/11/2016 10:47 | Localização do objeto no museu | 142876 | MAS-01100 | 110 mas-mp |
| 540 | 412299 | Alteração | 01/11/2016 10:48 | Localização do objeto no museu | 142877 | MAS-01101 | 111 mas-mp |
| 541 | 412300 | Alteração | 01/11/2016 10:49 | Localização do objeto no museu | 142878 | MAS-01102 | 112 mas-mp |
| 542 | 412301 | Alteração | 01/11/2016 10:51 | Localização do objeto no museu | | MAS-01103 | 113 mas-mp |
| 543 | 411963 | Alteração | 26/10/2016 11:52 | Origem | 142879 | MAS-01103 | 113 mas-mp |
| 544 | 412308 | Alteração | 01/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 142880 | MAS-01106 | 116 mas-mp |
| 545 | 412701 | Alteração | 01/11/2016 16:01 | Localização do objeto no museu | 142881 | MAS-01108 | 118 mas-mp |
| 546 | 412339 | Alteração | 01/11/2016 12:05 | Localização do objeto no museu | | MAS-01115 | 125 mas-mp |
| 547 | 412341 | Alteração | 01/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | 142882 | MAS-01115 | 125 mas-mp |
| 548 | 412330 | Alteração | 01/11/2016 11:49 | Localização do objeto no museu | 142883 | MAS-01112 | 122 mas-mp |
| 549 | 412171 | Alteração | 31/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | | MAS-01116 | 126 mas-mp |
| 550 | 411060 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | 142884 | MAS-01116 | 126 mas-mp |
| 551 | 412373 | Alteração | 01/11/2016 13:00 | Localização do objeto no museu | 142885 | MAS-01003 | 012 mas-mp |
| 552 | 412200 | Alteração | 31/10/2016 16:08 | Localização do objeto no museu | 142995 | MAS-01094 | 104 mas-mp |
| 553 | 412417 | Alteração | 01/11/2016 14:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01006 | 015 mas-mp |
| 554 | 412412 | Alteração | 01/11/2016 14:37 | Localização do objeto no museu | 143026 | MAS-01006 | 015 mas-mp |
| 555 | 411061 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | | MAS-01006 | 015 mas-mp |
| 556 | 412174 | Alteração | 31/10/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | 143051 | MAS-03104 | 128 mas-mp |
| 557 | 412176 | Alteração | 31/10/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | | MAS-03105 | 129 mas-mp |
| 558 | 412179 | Alteração | 31/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 143056 | MAS-03105 | 129 mas-mp |
| 559 | 412436 | Alteração | 01/11/2016 14:44 | Localização do objeto no museu | | MAS-01011 | 020 mas-mp |
| 560 | 411421 | Alteração | 17/10/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 143064 | MAS-01011 | 020 mas-mp |
| 561 | 411422 | Alteração | 17/10/2016 11:04 | Observações gerais | | MAS-01011 | 020 mas-mp |
| 562 | 411495 | Alteração | 19/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 143072 | MAS-01043 | 052 mas-mp |
| 563 | 411497 | Alteração | 19/10/2016 16:23 | Nome da pessoa ou instituição | | MAS-01045 | 054 mas-mp |
| 564 | 411498 | Alteração | 19/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | 143073 | MAS-01045 | 054 mas-mp |
| 565 | 411505 | Alteração | 19/10/2016 16:38 | Localização do objeto no museu | 143074 | MAS-01050 | 059 mas-mp |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-------------------|
| 566 | 410869 | Alteração | 07/10/2016 15:02 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 143148 | CUR-00000_00002/1 | nº de ordem 02 |
| 567 | 410870 | Alteração | 07/10/2016 15:03 | Função | | CUR-00000_00002/1 | nº de ordem 02 |
| 568 | 410873 | Alteração | 07/10/2016 15:09 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 143150 | CUR-00000_00002/2 | nº de ordem 03 |
| 569 | 410874 | Alteração | 07/10/2016 15:09 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 143151 | CUR-00000_00002/3 | nº de ordem 04 |
| 570 | 410871 | Alteração | 07/10/2016 15:05 | Nome da pessoa ou instituição | 143271 | CUR-00000_00004 | nº de ordem 07 |
| 571 | 410872 | Alteração | 07/10/2016 15:05 | Observações gerais | | CUR-00000_00004 | nº de ordem 07 |
| 572 | 410875 | Alteração | 07/10/2016 15:13 | Descrição sumária | 143506 | CUR-00000_00009 | nº de ordem 12 |
| 573 | 417654 | Alteração | 25/11/2016 16:13 | Localização do objeto no museu | 143700 | CUR-00000_00151 | nº de ordem 168 |
| 574 | 417405 | Alteração | 24/11/2016 14:38 | Localização do objeto no museu | 143728 | CUR-00000_00181 | nº de ordem 198 |
| 575 | 410864 | Alteração | 07/10/2016 11:54 | Data da avaliação | 143872 | CUR-00000_00205/2 | Nº de ordem: 1709 |
| 576 | 410856 | Alteração | 03/10/2016 15:42 | Observações gerais | 143994 | CUR-00000_00240 | Nº de ordem: 257 |
| 577 | 410857 | Alteração | 03/10/2016 15:43 | Observações gerais | | CUR-00000_00240 | Nº de ordem: 257 |
| 578 | 410983 | Alteração | 13/10/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 144349 | CUR-00000_00382 | Nº de ordem: 399 |
| 579 | 411831 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Nome da pessoa ou instituição, Observações | 144788 | CUR-00000_00513/1 | Nº de ordem: 530 |
| 580 | 411832 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Nome da pessoa ou instituição, Observações | 144912 | CUR-00000_00513/2 | Nº de ordem: 1768 |
| 581 | 411830 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Observações gerais | | CUR-00000_00513/2 | Nº de ordem: 1768 |
| 582 | 411829 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Observações gerais | 144913 | CUR-00000_00513/3 | Nº de ordem: 1769 |
| 583 | 411833 | Alteração | 25/10/2016 13:01 | Nome da pessoa ou instituição, Observações | | CUR-00000_00513/3 | Nº de ordem: 1769 |
| 584 | 411821 | Alteração | 25/10/2016 12:57 | Data da avaliação | | CUR-00000_00513/3 | Nº de ordem: 1769 |
| 585 | 411822 | Alteração | 25/10/2016 12:57 | Data da avaliação | | CUR-00000_00513/3 | Nº de ordem: 1769 |
| 586 | 411834 | Alteração | 25/10/2016 13:01 | Nome da pessoa ou instituição, Observações | 144914 | CUR-00000_00513/4 | Nº de ordem: 1770 |
| 587 | 411828 | Alteração | 25/10/2016 13:00 | Observações gerais | | CUR-00000_00513/4 | Nº de ordem: 1770 |
| 588 | 417391 | Alteração | 24/11/2016 | Localização do objeto no | 144932 | CUR-00000_00523 | Nº de ordem: 540 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-------------------|---------------------------------|
| | | | 12:06 | museu | | | |
| 589 | 417389 | Alteração | 24/11/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | 144946 | CUR-00000_00525 | Nº de ordem: 542 |
| 590 | 411062 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | 144949 | CUR-00000_00527 | Nº de ordem: 544 |
| 591 | 410888 | Alteração | 10/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | 144962 | CUR-00000_00536/1 | Nº de ordem: 553 |
| 592 | 410889 | Alteração | 10/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | 144980 | CUR-00000_00536/2 | Nº de ordem: 1773 |
| 593 | 410890 | Alteração | 10/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | 144981 | CUR-00000_00536/3 | Nº de ordem: 1774 |
| 594 | 410891 | Alteração | 10/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | 144982 | CUR-00000_00536/4 | Nº de ordem: 1775 |
| 595 | 410887 | Alteração | 10/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | 144983 | CUR-00000_00536/5 | Nº de ordem: 1776 |
| 596 | 417511 | Alteração | 25/11/2016 12:10 | Localização do objeto no museu | 145107 | CUR-00000_00571 | Nº de ordem: 588 |
| 597 | 417514 | Alteração | 25/11/2016 12:21 | Localização do objeto no museu | 145108 | CUR-00000_00572 | Nº de ordem: 589 |
| 598 | 417518 | Alteração | 25/11/2016 12:30 | Localização do objeto no museu | 145109 | CUR-00000_00573 | Nº de ordem: 590 |
| 599 | 417512 | Alteração | 25/11/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | 145110 | CUR-00000_00574 | Nº de ordem: 591 |
| 600 | 417515 | Alteração | 25/11/2016 12:24 | Localização do objeto no museu | 145149 | CUR-00000_00581 | Nº de ordem: 598 |
| 601 | 417521 | Alteração | 25/11/2016 12:33 | Localização do objeto no museu | 145151 | CUR-00000_00583 | Nº de ordem: 600 |
| 602 | 417513 | Alteração | 25/11/2016 12:13 | Localização do objeto no museu | 145182 | CUR-00000_00599 | Nº de ordem: 616 |
| 603 | 417516 | Alteração | 25/11/2016 12:25 | Localização do objeto no museu | 145189 | CUR-00000_00606 | Nº de ordem: 623 |
| 604 | 419886 | Alteração | 15/12/2016 13:07 | Localização do objeto no museu | 145254 | CUR-00000_00631/1 | Nº de ordem: 648 CPHUSP nº 1 |
| 605 | 419887 | Alteração | 15/12/2016 13:08 | Localização do objeto no museu | 145255 | CUR-00000_00631/3 | Nº de ordem: 1778 |
| 606 | 419888 | Alteração | 15/12/2016 13:08 | Localização do objeto no museu | 145256 | CUR-00000_00631/4 | Nº de ordem: 1779 |
| 607 | 419889 | Alteração | 15/12/2016 13:08 | Localização do objeto no museu | 145257 | CUR-00000_00631/5 | Nº de ordem: 1780 |
| 608 | 419890 | Alteração | 15/12/2016 13:08 | Localização do objeto no museu | 145258 | CUR-00000_00631/6 | Nº de ordem: 1781 |
| 609 | 419894 | Alteração | 15/12/2016 13:11 | Localização do objeto no museu | 145259 | CUR-00000_00632/1 | Nº de ordem: 649 |
| 610 | 419892 | Alteração | 15/12/2016 13:10 | Localização do objeto no museu | 145260 | CUR-00000_00633/2 | Nº de ordem: 1783 |
| 611 | 419875 | Alteração | 14/12/2016 11:41 | Nome da pessoa ou instituição | 145393 | CUR-00000_00647 | Nº de ordem: 664 |
| 612 | 419876 | Alteração | 14/12/2016 11:42 | Observações gerais | | CUR-00000_00647 | Nº de ordem: 664 |
| 613 | 419877 | Alteração | 14/12/2016 11:42 | Observações | | CUR-00000_00647 | Nº de ordem: 664 |
| 614 | 410984 | Alteração | 13/10/2016 | Localização do objeto no | 145397 | CUR-00000_00648 | Nº de ordem: 665 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-------------------------------|
| | | | 11:22 | museu | | | |
| 615 | 416826 | Alteração | 17/11/2016 12:11 | Localização do objeto no museu | 145398 | CUR-00000_00649 | Nº de ordem: 666 |
| 616 | 416819 | Alteração | 17/11/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00649 | Nº de ordem: 666 |
| 617 | 410830 | Alteração | 03/10/2016 11:52 | Observações | 145400 | CUR-00000_00651 | Nº de ordem: 668 |
| 618 | 410831 | Alteração | 03/10/2016 11:53 | Observações gerais | | CUR-00000_00651 | Nº de ordem: 668 |
| 619 | 410832 | Alteração | 03/10/2016 11:53 | Nome da pessoa ou instituição, Função | | CUR-00000_00651 | Nº de ordem: 668 |
| 620 | 412035 | Alteração | 28/10/2016 10:11 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00651 | Nº de ordem: 668 |
| 621 | 416821 | Alteração | 17/11/2016 12:03 | Localização do objeto no museu | 145401 | CUR-00000_00652 | Nº de ordem: 669 |
| 622 | 416828 | Alteração | 17/11/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00652 | Nº de ordem: 669 |
| 623 | 419878 | Alteração | 14/12/2016 15:58 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | | CUR-00000_00652 | Nº de ordem: 669 |
| 624 | 419879 | Alteração | 14/12/2016 15:59 | Observações gerais | | CUR-00000_00652 | Nº de ordem: 669 |
| 625 | 410985 | Alteração | 13/10/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | 145509 | CUR-00000_00657/1 | Nº de ordem: 674 |
| 626 | 410986 | Alteração | 13/10/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 145511 | CUR-00000_00658 | Nº de ordem: 675 |
| 627 | 411835 | Alteração | 25/10/2016 13:01 | Nome da pessoa ou instituição, Observações | 146020 | CUR-00000_00513/5 | Não consta do Anexo IV |
| 628 | 411825 | Alteração | 25/10/2016 12:59 | Observações gerais | | CUR-00000_00513/5 | Não consta do Anexo IV |
| 629 | 411826 | Alteração | 25/10/2016 12:59 | Observações gerais | | CUR-00000_00513/5 | Não consta do Anexo IV |
| 630 | 411827 | Alteração | 25/10/2016 12:59 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | | CUR-00000_00513/5 | Não consta do Anexo IV |
| 631 | 410987 | Alteração | 13/10/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 146147 | CUR-00000_00665 | Nº de ordem: 682 |
| 632 | 419863 | Alteração | 13/12/2016 12:44 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 146148 | CUR-00000_00666 | Nº de ordem: 683 |
| 633 | 419864 | Alteração | 13/12/2016 12:45 | Observações gerais | | CUR-00000_00666 | Nº de ordem: 683 |
| 634 | 419865 | Alteração | 13/12/2016 12:45 | Data da avaliação | | CUR-00000_00666 | Nº de ordem: 683 |
| 635 | 419866 | Alteração | 13/12/2016 12:45 | Observações gerais | | CUR-00000_00666 | Nº de ordem: 683 |
| 636 | 417448 | Alteração | 24/11/2016 15:00 | Localização do objeto no museu | 146184 | CUR-00000_00670 | Nº de ordem: 687 CPH USP nº37 |
| 637 | 418404 | Alteração | 05/12/2016 09:29 | Data da avaliação | 146209 | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 638 | 418405 | Alteração | 05/12/2016 09:30 | Observações | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 639 | 418406 | Alteração | 05/12/2016 09:30 | Observações gerais | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-----------------------------------|
| 640 | 418407 | Alteração | 05/12/2016 09:30 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 641 | 418408 | Alteração | 05/12/2016 09:35 | Descrição sumária | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 642 | 418409 | Alteração | 05/12/2016 09:36 | Descrição sumária | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 643 | 418410 | Alteração | 05/12/2016 09:36 | Observações | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 644 | 418411 | Alteração | 05/12/2016 09:36 | Observações gerais | | CUR-00000_00671 | Nº de ordem: 688 |
| 645 | 412036 | Alteração | 28/10/2016 10:14 | Localização do objeto no museu | 146217 | CUR-00000_00673 | Nº de ordem: 690 |
| 646 | 412037 | Alteração | 28/10/2016 10:15 | Localização do objeto no museu | 146218 | CUR-00000_00674 | Nº de ordem: 691 |
| 647 | 412042 | Alteração | 28/10/2016 10:18 | Localização do objeto no museu | 146240 | CUR-00000_00675 | Nº de ordem: 692 |
| 648 | 418501 | Alteração | 08/12/2016 15:16 | Título | 146267 | CUR-00000_00678 | Nº de ordem: 695 CPHUSP nº 57 |
| 649 | 417447 | Alteração | 24/11/2016 14:59 | Localização do objeto no museu | 146272 | CUR-00000_00680 | Nº de ordem: 697 |
| 650 | 416812 | Alteração | 16/11/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | 146278 | CUR-00000_00681 | Nº de ordem: 698 |
| 651 | 416816 | Alteração | 16/11/2016 16:01 | Localização do objeto no museu | 146279 | CUR-00000_00682 | Nº de ordem: 699 |
| 652 | 416813 | Alteração | 16/11/2016 15:52 | Localização do objeto no museu | 146280 | CUR-00000_00683 | Nº de ordem: 700 |
| 653 | 410818 | Alteração | 03/10/2016 10:34 | Observações | | CUR-00000_00684 | Nº de ordem: 701 |
| 654 | 410819 | Alteração | 03/10/2016 10:34 | Observações gerais | 146281 | CUR-00000_00684 | Nº de ordem: 701 |
| 655 | 410820 | Alteração | 03/10/2016 10:35 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00684 | Nº de ordem: 701 |
| 656 | 410821 | Alteração | 03/10/2016 11:46 | Data da avaliação | | CUR-00000_00684 | Nº de ordem: 701 |
| 657 | 410855 | Alteração | 03/10/2016 15:36 | Observações gerais | | CUR-00000_00688 | Nº de ordem: 705 |
| 658 | 416820 | Alteração | 17/11/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | 146284 | CUR-00000_00688 | Nº de ordem: 705 |
| 659 | 416827 | Alteração | 17/11/2016 12:11 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00688 | Nº de ordem: 705 |
| 660 | 417007 | Alteração | 18/11/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | 146431 | CUR-00000_00703 | Nº de ordem: 720 |
| 661 | 417210 | Alteração | 22/11/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00703 | Nº de ordem: 720 |
| 662 | 416808 | Alteração | 16/11/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 146441 | CUR-00000_00724 | Nº de ordem: 741 |
| 663 | 417404 | Alteração | 24/11/2016 14:34 | Localização do objeto no museu | 146594 | CUR-00000_00736/1 | Nº de ordem: 753/ CPHUSP nº 35 |
| 664 | 417211 | Alteração | 22/11/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 146727 | CUR-00000_00757 | Nº de ordem: 774/ CPHUSPnº27 |
| 665 | 417212 | Alteração | 22/11/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00757 | Nº de ordem: 774/ CPHUSPnº27 |
| 666 | 417006 | Alteração | 18/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00757 | Nº de ordem: 774/ CPHUSPnº27 |
| 667 | 417380 | Alteração | 24/11/2016 11:43 | Localização do objeto no museu | 146748 | CUR-00000_00761 | Nº de ordem: 778/ CHPUSPnº42 |
| 668 | 419819 | Alteração | 13/12/2016 11:24 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 146791 | CUR-00000_00771 | Nº de ordem: 788 CPHUSP nº 40 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-----------------------------------|
| 669 | 419820 | Alteração | 13/12/2016 11:24 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 146795 | CUR-00000_00772 | Nº de ordem: 789 |
| 670 | 419821 | Alteração | 13/12/2016 11:25 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 146823 | CUR-00000_00775 | Nº de ordem: 792/ CPHUSP nº 39 |
| 671 | 411063 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | 146859 | CUR-00000_00782 | Nº de ordem: 799 |
| 672 | 420075 | Alteração | 16/12/2016 16:44 | Localização do objeto no museu | 146967 | CUR-00000_00794 | Nº de ordem: 811 |
| 673 | 417397 | Alteração | 24/11/2016 12:36 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00794 | Nº de ordem: 811 |
| 674 | 417398 | Alteração | 24/11/2016 12:38 | Localização do objeto no museu | 146969 | CUR-00000_00795 | Nº de ordem: 812 |
| 675 | 420076 | Alteração | 16/12/2016 16:44 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00795 | Nº de ordem: 812 |
| 676 | 420077 | Alteração | 16/12/2016 16:45 | Localização do objeto no museu | 146972 | CUR-00000_00796 | Nº de ordem: 813 |
| 677 | 417392 | Alteração | 24/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00796 | Nº de ordem: 813 |
| 678 | 417396 | Alteração | 24/11/2016 12:32 | Localização do objeto no museu | 146976 | CUR-00000_00797 | Nº de ordem: 814 |
| 679 | 420078 | Alteração | 16/12/2016 16:45 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00797 | Nº de ordem: 814 |
| 680 | 420079 | Alteração | 16/12/2016 16:45 | Localização do objeto no museu | 146982 | CUR-00000_00798 | Nº de ordem: 815 |
| 681 | 417395 | Alteração | 24/11/2016 12:28 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00798 | Nº de ordem: 815 |
| 682 | 418642 | Alteração | 09/12/2016 11:30 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 147038 | CUR-00000_00807 | Nº de ordem: 824 |
| 683 | 417184 | Alteração | 22/11/2016 14:43 | Localização do objeto no museu | 147043 | CUR-00000_00812 | Nº de ordem: 830 |
| 684 | 417185 | Alteração | 22/11/2016 14:44 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00812 | Nº de ordem: 830 |
| 685 | 417187 | Alteração | 22/11/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00812 | Nº de ordem: 830 |
| 686 | 417003 | Alteração | 18/11/2016 11:18 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00812 | Nº de ordem: 830 |
| 687 | 418735 | Alteração | 09/12/2016 15:11 | Observações | 147169 | CUR-00000_00814 | Nº de ordem: 832 |
| 688 | 418737 | Alteração | 09/12/2016 15:12 | Observações gerais | | CUR-00000_00814 | Nº de ordem: 832 |
| 689 | 418738 | Alteração | 09/12/2016 15:12 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00814 | Nº de ordem: 832 |
| 690 | 417399 | Alteração | 24/11/2016 14:28 | Localização do objeto no museu | 147170 | CUR-00000_00815 | Nº de ordem: 833 |
| 691 | 413326 | Alteração | 03/11/2016 17:00 | Data da avaliação | | CUR-00000_00815 | Nº de ordem: 833 |
| 692 | 417450 | Alteração | 24/11/2016 15:02 | Localização do objeto no museu | 147192 | CUR-00000_00828/1 | Nº de ordem: 846 |
| 693 | 415381 | Alteração | 09/11/2016 14:05 | Data da avaliação | | CUR-00000_00828/1 | Nº de ordem: 846 |
| 694 | 417504 | Alteração | 25/11/2016 11:55 | Localização do objeto no museu | 147193 | CUR-00000_00829/1 | Nº de ordem: 847 |
| 695 | 417435 | Alteração | 24/11/2016 14:56 | Localização do objeto no museu | 147195 | CUR-00000_00831/1 | Nº de ordem: 849 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-------------------|
| 696 | 417400 | Alteração | 24/11/2016 14:29 | Localização do objeto no museu | 147196 | CUR-00000_00832/1 | Nº de ordem: 850 |
| 697 | 417415 | Alteração | 24/11/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | 147198 | CUR-00000_00828/2 | nº de ordem 1896 |
| 698 | 417409 | Alteração | 24/11/2016 14:44 | Localização do objeto no museu | 147199 | CUR-00000_00829/2 | nº de ordem 1897 |
| 699 | 412026 | Alteração | 27/10/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | 147321 | CUR-00000_00848/1 | Nº de ordem: 866 |
| 700 | 412027 | Alteração | 27/10/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | 147322 | CUR-00000_00848/2 | Nº de ordem: 1993 |
| 701 | 417173 | Alteração | 22/11/2016 11:55 | Localização do objeto no museu | 147323 | CUR-00000_00849 | Nº de ordem: 867 |
| 702 | 417174 | Alteração | 22/11/2016 11:55 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00849 | Nº de ordem: 867 |
| 703 | 417175 | Alteração | 22/11/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00849 | Nº de ordem: 867 |
| 704 | 419881 | Alteração | 15/12/2016 10:52 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 147323 | CUR-00000_00849 | Nº de ordem: 867 |
| 705 | 419882 | Alteração | 15/12/2016 10:52 | Observações gerais | | CUR-00000_00849 | Nº de ordem: 867 |
| 706 | 411064 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | 147402 | CUR-00000_00866 | Nº de ordem: 884 |
| 707 | 410852 | Alteração | 03/10/2016 12:00 | Observações gerais | 147453 | CUR-00000_00868 | Nº de ordem: 886 |
| 708 | 410833 | Alteração | 03/10/2016 11:53 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00868 | Nº de ordem: 886 |
| 709 | 410834 | Alteração | 03/10/2016 11:53 | Observações gerais | | CUR-00000_00868 | Nº de ordem: 886 |
| 710 | 410835 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Nome da pessoa ou instituição | 147468 | CUR-00000_00869 | Nº de ordem: 887 |
| 711 | 410836 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Observações gerais | | CUR-00000_00869 | Nº de ordem: 887 |
| 712 | 410837 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Data da avaliação | 147470 | CUR-00000_00870 | Nº de ordem: 888 |
| 713 | 410838 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00870 | Nº de ordem: 888 |
| 714 | 410839 | Alteração | 03/10/2016 11:54 | Observações gerais | | CUR-00000_00870 | Nº de ordem: 888 |
| 715 | 410840 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Data da avaliação | | CUR-00000_00871 | Nº de ordem: 889 |
| 716 | 410841 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Nome da pessoa ou instituição | 147471 | CUR-00000_00871 | Nº de ordem: 889 |
| 717 | 410842 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Observações gerais | | CUR-00000_00871 | Nº de ordem: 889 |
| 718 | 410843 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00872 | Nº de ordem: 890 |
| 719 | 410844 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Observações gerais | 147474 | CUR-00000_00872 | Nº de ordem: 890 |
| 720 | 419867 | Alteração | 13/12/2016 14:46 | Observações gerais | 147476 | CUR-00000_00875 | Nº de ordem: 893 |
| 721 | 419868 | Alteração | 13/12/2016 14:47 | Observações gerais | 147488 | CUR-00000_00876 | Nº de ordem: 894 |
| 722 | 419869 | Alteração | 13/12/2016 14:47 | Observações gerais | 147491 | CUR-00000_00877 | Nº de ordem: 895 |
| 723 | 411985 | Alteração | 27/10/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 147495 | CUR-00000_00878 | Nº de ordem: 896 |
| 724 | 411986 | Alteração | 27/10/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 147498 | CUR-00000_00879 | Nº de ordem: 897 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-------------------|-------------------|
| 725 | 411465 | Alteração | 18/10/2016 16:31 | Descrição sumária | 147671 | CUR-00000_00959 | Nº de ordem: 977 |
| 726 | 418129 | Alteração | 28/11/2016 14:32 | Localização do objeto no museu | 147689 | CUR-00000_00887 | Nº de ordem: 905 |
| 727 | 412039 | Alteração | 28/10/2016 10:15 | Localização do objeto no museu | 147807 | CUR-00000_01103 | Nº de ordem: 1123 |
| 728 | 412038 | Alteração | 28/10/2016 10:15 | Localização do objeto no museu | 147811 | CUR-00000_01104 | Nº de ordem: 1124 |
| 729 | 411987 | Alteração | 27/10/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 147813 | CUR-00000_01107 | Nº de ordem: 1127 |
| 730 | 411988 | Alteração | 27/10/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | 147842 | CUR-00000_01113 | Nº de ordem: 1133 |
| 731 | 411989 | Alteração | 27/10/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | 147857 | CUR-00000_01119/3 | Nº de ordem: 1923 |
| 732 | 417176 | Alteração | 22/11/2016 11:58 | Localização do objeto no museu | 147879 | CUR-00000_01120/1 | Nº de ordem: 1140 |
| 733 | 417177 | Alteração | 22/11/2016 11:59 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01120/1 | Nº de ordem: 1140 |
| 734 | 417178 | Alteração | 22/11/2016 12:03 | Localização do objeto no museu | 147880 | CUR-00000_01120/2 | Nº de ordem: 1941 |
| 735 | 412045 | Alteração | 28/10/2016 10:51 | Localização do objeto no museu | 147942 | CUR-00000_01140 | Nº de ordem: 1160 |
| 736 | 417181 | Alteração | 22/11/2016 12:13 | Localização do objeto no museu | 148057 | CUR-00000_01194 | Nº de ordem: 1214 |
| 737 | 417182 | Alteração | 22/11/2016 13:00 | Localização do objeto no museu | 148060 | CUR-00000_01195 | Nº de ordem: 1215 |
| 738 | 417183 | Alteração | 22/11/2016 13:00 | Localização do objeto no museu | 148061 | CUR-00000_01196 | Nº de ordem: 1216 |
| 739 | 410988 | Alteração | 13/10/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 148125 | CUR-00000_01059 | Nº de ordem: 1078 |
| 740 | 418401 | Alteração | 01/12/2016 15:58 | Data da avaliação | 148126 | CUR-00000_01221 | Nº de ordem: 1241 |
| 741 | 418402 | Alteração | 01/12/2016 16:00 | Origem | | CUR-00000_01221 | Nº de ordem: 1241 |
| 742 | 418403 | Alteração | 01/12/2016 16:00 | Data da avaliação | | CUR-00000_01221 | Nº de ordem: 1241 |
| 743 | 410989 | Alteração | 13/10/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 148134 | CUR-00000_01061 | Nº de ordem: 1080 |
| 744 | 411491 | Alteração | 19/10/2016 14:52 | Localização do objeto no museu | 148225 | CUR-00000_01274 | Nº de ordem: 1294 |
| 745 | 412043 | Alteração | 28/10/2016 10:18 | Localização do objeto no museu | 148238 | CUR-00000_01285 | Nº de ordem: 1305 |
| 746 | 412044 | Alteração | 28/10/2016 10:49 | Localização do objeto no museu | 148239 | CUR-00000_01286 | Nº de ordem: 1306 |
| 747 | 412040 | Alteração | 28/10/2016 10:17 | Localização do objeto no museu | 148240 | CUR-00000_01287 | Nº de ordem: 1307 |
| 748 | 412041 | Alteração | 28/10/2016 10:17 | Localização do objeto no museu | 148241 | CUR-00000_01288 | Nº de ordem: 1308 |
| 749 | 412032 | Alteração | 27/10/2016 16:58 | Localização do objeto no museu | 148242 | CUR-00000_01289 | Nº de ordem: 1309 |
| 750 | 417186 | Alteração | 22/11/2016 14:45 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01289 | Nº de ordem: 1309 |
| 751 | 417188 | Alteração | 22/11/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01289 | Nº de ordem: 1309 |
| 752 | 417189 | Alteração | 22/11/2016 14:47 | Localização do objeto no museu | 148244 | CUR-00000_01290 | Nº de ordem: 1310 |
| 753 | 412028 | Alteração | 27/10/2016 16:49 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01290 | Nº de ordem: 1310 |
| 754 | 412029 | Alteração | 27/10/2016 16:49 | Localização do objeto no museu | 148246 | CUR-00000_01291 | Nº de ordem: 1311 |
| 755 | 417190 | Alteração | 22/11/2016 | Localização do objeto no | | CUR-00000_01291 | Nº de ordem: 1311 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-----------------|-------------------|
| | | | 14:47 | museu | | | |
| 756 | 419870 | Alteração | 13/12/2016 15:07 | Observações gerais | | CUR-00000_01291 | Nº de ordem: 1311 |
| 757 | 419871 | Alteração | 13/12/2016 15:38 | Observações gerais | | CUR-00000_01291 | Nº de ordem: 1311 |
| 758 | 417191 | Alteração | 22/11/2016 14:48 | Localização do objeto no museu | 148247 | CUR-00000_01292 | Nº de ordem: 1312 |
| 759 | 417192 | Alteração | 22/11/2016 14:48 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01292 | Nº de ordem: 1312 |
| 760 | 412030 | Alteração | 27/10/2016 16:53 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01292 | Nº de ordem: 1312 |
| 761 | 412033 | Alteração | 27/10/2016 16:58 | Localização do objeto no museu | 148249 | CUR-00000_01293 | Nº de ordem: 1313 |
| 762 | 417193 | Alteração | 22/11/2016 14:48 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01293 | Nº de ordem: 1313 |
| 763 | 417197 | Alteração | 22/11/2016 14:53 | Localização do objeto no museu | 148250 | CUR-00000_01294 | Nº de ordem: 1314 |
| 764 | 412031 | Alteração | 27/10/2016 16:54 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01294 | Nº de ordem: 1314 |
| 765 | 412010 | Alteração | 27/10/2016 15:07 | Observações gerais | | CUR-00000_01298 | Nº de ordem: 1318 |
| 766 | 412011 | Alteração | 27/10/2016 15:07 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | 148265 | CUR-00000_01298 | Nº de ordem: 1318 |
| 767 | 412012 | Alteração | 27/10/2016 15:08 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | | CUR-00000_01298 | Nº de ordem: 1318 |
| 768 | 410862 | Alteração | 07/10/2016 11:33 | Denominação do objeto | 148269 | CUR-00000_01299 | Nº de ordem: 1319 |
| 769 | 419995 | Alteração | 16/12/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 148291 | CUR-00000_01302 | N de ordem: 1322 |
| 770 | 412920 | Alteração | 03/11/2016 14:22 | Data da avaliação | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 771 | 413014 | Alteração | 03/11/2016 14:59 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 772 | 413015 | Alteração | 03/11/2016 14:59 | Observações gerais | 148309 | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 773 | 413854 | Alteração | 04/11/2016 16:17 | Data da avaliação | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 774 | 413855 | Alteração | 04/11/2016 16:45 | Observações gerais | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 775 | 413856 | Alteração | 04/11/2016 16:45 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 776 | 413857 | Alteração | 04/11/2016 16:48 | Forma de confecção/produção | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 777 | 413858 | Alteração | 04/11/2016 16:48 | Peso (g) | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 778 | 413859 | Alteração | 04/11/2016 16:48 | Data da avaliação | | CUR-00000_01305 | Nº de ordem: 1325 |
| 779 | 420105 | Alteração | 22/12/2016 09:34 | Nome da pessoa ou instituição | 148314 | CUR-00000_01306 | Nº de ordem: 1326 |
| 780 | 420106 | Alteração | 22/12/2016 09:35 | Origem | | CUR-00000_01306 | Nº de ordem: 1326 |
| 781 | 420107 | Alteração | 22/12/2016 09:41 | Observações gerais | | CUR-00000_01306 | Nº de ordem: 1326 |
| 782 | 418641 | Alteração | 09/12/2016 11:26 | Origem | 148338 | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-------------------|
| 783 | 418632 | Alteração | 09/12/2016 11:19 | Observações | | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |
| 784 | 418633 | Alteração | 09/12/2016 11:20 | Observações gerais | | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |
| 785 | 418634 | Alteração | 09/12/2016 11:22 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |
| 786 | 418635 | Alteração | 09/12/2016 11:23 | Observações | | CUR-00000_01311 | Nº de ordem: 1331 |
| 787 | 418636 | Alteração | 09/12/2016 11:23 | Nome da pessoa ou instituição, Função | | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 788 | 418637 | Alteração | 09/12/2016 11:24 | Observações gerais | | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 789 | 418638 | Alteração | 09/12/2016 11:24 | Observações | 148343 | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 790 | 418639 | Alteração | 09/12/2016 11:25 | Observações | | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 791 | 418640 | Alteração | 09/12/2016 11:26 | Origem | | CUR-00000_01312 | Nº de ordem: 1332 |
| 792 | 417179 | Alteração | 22/11/2016 12:08 | Localização do objeto no museu | 148367 | CUR-00000_01082 | Nº de ordem: 1101 |
| 793 | 417180 | Alteração | 22/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01082 | Nº de ordem: 1101 |
| 794 | 411823 | Alteração | 25/10/2016 12:58 | Observações gerais | | CUR-00000_01091 | Nº de ordem: 1110 |
| 795 | 411824 | Alteração | 25/10/2016 12:58 | Nome da pessoa ou instituição, Nome da pessoa ou instituição | 148395 | CUR-00000_01091 | Nº de ordem: 1110 |
| 796 | 417531 | Alteração | 25/11/2016 14:27 | Localização do objeto no museu | 148729 | CUR-00000_01500/1 | Nº de ordem: 1538 |
| 797 | 418151 | Alteração | 28/11/2016 15:14 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01500/1 | Nº de ordem: 1538 |
| 798 | 417401 | Alteração | 24/11/2016 14:30 | Localização do objeto no museu | 148733 | CUR-00000_01500/2 | Nº de ordem: 1966 |
| 799 | 410845 | Alteração | 03/10/2016 11:55 | Data da avaliação | | CUR-00000_01500/3 | Nº de ordem: 1967 |
| 800 | 410846 | Alteração | 03/10/2016 11:56 | Observações | 148737 | CUR-00000_01500/3 | Nº de ordem: 1967 |
| 801 | 410847 | Alteração | 03/10/2016 11:56 | Observações gerais | | CUR-00000_01500/3 | Nº de ordem: 1967 |
| 802 | 412306 | Alteração | 01/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 148779 | CUR-00000_01508 | Nº de ordem: 1546 |
| 803 | 412307 | Alteração | 01/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 148798 | CUR-00000_01514 | Nº de ordem: 1552 |
| 804 | 412309 | Alteração | 01/11/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 148804 | CUR-00000_01516 | Nº de ordem: 1559 |
| 805 | 412311 | Alteração | 01/11/2016 11:28 | Localização do objeto no museu | 148807 | CUR-00000_01517 | Nº de ordem: 1560 |
| 806 | 412312 | Alteração | 01/11/2016 11:31 | Localização do objeto no museu | 148813 | CUR-00000_01518 | Nº de ordem: 1561 |
| 807 | 416807 | Alteração | 16/11/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 148873 | CUR-00000_01528/1 | Nº de ordem: 1573 |
| 808 | 412195 | Alteração | 31/10/2016 15:54 | Localização do objeto no museu | 148917 | CUR-00000_01439 | Nº de ordem: 1459 |
| 809 | 412196 | Alteração | 31/10/2016 15:55 | Localização do objeto no museu | 148965 | CUR-00000_01440 | Nº de ordem: 1460 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-------------------|-------------------|
| 810 | 412206 | Alteração | 31/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | 148972 | CUR-00000_01441 | Nº de ordem: 1461 |
| 811 | 411065 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01441 | Nº de ordem: 1461 |
| 812 | 418125 | Alteração | 28/11/2016 14:32 | Localização do objeto no museu | 149020 | CUR-00000_01557 | Nº de ordem: 1602 |
| 813 | 411467 | Alteração | 19/10/2016 10:48 | Nome da pessoa ou instituição | 149097 | CUR-00000_01570 | Nº de ordem: 1615 |
| 814 | 411468 | Alteração | 19/10/2016 10:49 | Nome da pessoa ou instituição | 149101 | CUR-00000_01571 | Nº de ordem: 1616 |
| 815 | 411469 | Alteração | 19/10/2016 10:49 | Nome da pessoa ou instituição | 149103 | CUR-00000_01572 | Nº de ordem: 1617 |
| 816 | 412211 | Alteração | 31/10/2016 16:46 | Localização do objeto no museu | 149105 | CUR-00000_01443 | Nº de ordem: 1463 |
| 817 | 411470 | Alteração | 19/10/2016 10:49 | Nome da pessoa ou instituição | 149107 | CUR-00000_01573 | Nº de ordem: 1618 |
| 818 | 411471 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149111 | CUR-00000_01574 | Nº de ordem: 1619 |
| 819 | 411472 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149120 | CUR-00000_01575 | Nº de ordem: 1620 |
| 820 | 412212 | Alteração | 31/10/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | 149121 | CUR-00000_01444 | Nº de ordem: 1464 |
| 821 | 411473 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149125 | CUR-00000_01576 | Nº de ordem: 1621 |
| 822 | 411474 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149131 | CUR-00000_01577 | Nº de ordem: 1622 |
| 823 | 411475 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149133 | CUR-00000_01578 | Nº de ordem: 1623 |
| 824 | 411476 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149135 | CUR-00000_01579 | Nº de ordem: 1624 |
| 825 | 411477 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149143 | CUR-00000_01580 | Nº de ordem: 1625 |
| 826 | 411478 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149144 | CUR-00000_01581 | Nº de ordem: 1626 |
| 827 | 411479 | Alteração | 19/10/2016 10:50 | Nome da pessoa ou instituição | 149146 | CUR-00000_01582 | Nº de ordem: 1627 |
| 828 | 411480 | Alteração | 19/10/2016 10:52 | Nome da pessoa ou instituição | 149148 | CUR-00000_01583 | Nº de ordem: 1628 |
| 829 | 411481 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149150 | CUR-00000_01584 | Nº de ordem: 1629 |
| 830 | 411482 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149153 | CUR-00000_01585 | Nº de ordem: 1630 |
| 831 | 411483 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149161 | CUR-00000_01586 | Nº de ordem: 1631 |
| 832 | 411484 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149162 | CUR-00000_01587 | Nº de ordem: 1632 |
| 833 | 411485 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149164 | CUR-00000_01588 | Nº de ordem: 1633 |
| 834 | 411486 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149166 | CUR-00000_01589 | Nº de ordem: 1634 |
| 835 | 418834 | Alteração | 09/12/2016 15:41 | Data da avaliação | 149167 | CUR-00000_01448/1 | Nº de ordem: 1469 |
| 836 | 418845 | Alteração | 09/12/2016 15:43 | Função | | CUR-00000_01448/1 | Nº de ordem: 1469 |
| 837 | 411487 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149169 | CUR-00000_01590 | Nº de ordem: 1635 |
| 838 | 411488 | Alteração | 19/10/2016 10:53 | Nome da pessoa ou instituição | 149172 | CUR-00000_01591 | Nº de ordem: 1636 |
| 839 | 411490 | Alteração | 19/10/2016 14:47 | Localização do objeto no museu | 149313 | CUR-00000_01453 | nº de ordem 1480 |
| 840 | 411519 | Alteração | 21/10/2016 09:47 | Data da avaliação | | CUR-00000_01453 | nº de ordem 1480 |
| 841 | 412219 | Alteração | 31/10/2016 | Localização do objeto no | 149371 | CUR-00000_01461 | nº de ordem 1488 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|------------------|
| | | | 16:53 | museu | | | |
| 842 | 412223 | Alteração | 31/10/2016 16:54 | Localização do objeto no museu | 149377 | CUR-00000_01462 | nº de ordem 1489 |
| 843 | 412278 | Alteração | 01/11/2016 10:19 | Localização do objeto no museu | 149382 | CUR-00000_01463 | nº de ordem 1490 |
| 844 | 412280 | Alteração | 01/11/2016 10:20 | Localização do objeto no museu | 149396 | CUR-00000_01465 | nº de ordem 1492 |
| 845 | 412282 | Alteração | 01/11/2016 10:22 | Localização do objeto no museu | 149401 | CUR-00000_01466 | nº de ordem 1493 |
| 846 | 412283 | Alteração | 01/11/2016 10:23 | Localização do objeto no museu | 149404 | CUR-00000_01467 | nº de ordem 1494 |
| 847 | 412287 | Alteração | 01/11/2016 10:25 | Localização do objeto no museu | 149410 | CUR-00000_01468 | nº de ordem 1495 |
| 848 | 412288 | Alteração | 01/11/2016 10:26 | Localização do objeto no museu | 149414 | CUR-00000_01469 | nº de ordem 1496 |
| 849 | 412289 | Alteração | 01/11/2016 10:26 | Localização do objeto no museu | 149416 | CUR-00000_01470 | nº de ordem 1497 |
| 850 | 411066 | Alteração | 13/10/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01470 | nº de ordem 1497 |
| 851 | 412290 | Alteração | 01/11/2016 10:28 | Localização do objeto no museu | 149422 | CUR-00000_01471 | nº de ordem 1498 |
| 852 | 412313 | Alteração | 01/11/2016 11:32 | Localização do objeto no museu | 149492 | CUR-00000_01651 | |
| 853 | 412314 | Alteração | 01/11/2016 11:33 | Localização do objeto no museu | 149495 | CUR-00000_01652 | |
| 854 | 412315 | Alteração | 01/11/2016 11:33 | Localização do objeto no museu | 149523 | CUR-00000_01658 | |
| 855 | 411067 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01658 | |
| 856 | 411185 | Alteração | 13/10/2016 15:57 | Dimensões, Forma de confecção/produção | | CUR-00000_01482/2 | nº de ordem 1515 |
| 857 | 411492 | Alteração | 19/10/2016 15:18 | Localização do objeto no museu | 149534 | CUR-00000_01482/2 | nº de ordem 1515 |
| 858 | 411493 | Alteração | 19/10/2016 15:20 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01482/2 | nº de ordem 1515 |
| 859 | 412291 | Alteração | 01/11/2016 10:29 | Localização do objeto no museu | 149537 | CUR-00000_01484/1 | nº de ordem 1518 |
| 860 | 412292 | Alteração | 01/11/2016 10:30 | Localização do objeto no museu | 149539 | CUR-00000_01484/3 | nº de ordem 1520 |
| 861 | 418643 | Alteração | 09/12/2016 11:32 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 149548 | CUR-00000_01486 | nº de ordem 1523 |
| 862 | 418646 | Alteração | 09/12/2016 11:51 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição, Função | 149550 | CUR-00000_01662 | |
| 863 | 418647 | Alteração | 09/12/2016 11:52 | Data da avaliação | | CUR-00000_01662 | |
| 864 | 417073 | Alteração | 21/11/2016 12:29 | Localização do objeto no museu | 149551 | CUR-00000_01487 | nº de ordem 1524 |
| 865 | 412316 | Alteração | 01/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 149553 | CUR-00000_01664 | |
| 866 | 412318 | Alteração | 01/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01664 | |
| 867 | 412319 | Alteração | 01/11/2016 11:37 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01664 | |
| 868 | 418644 | Alteração | 09/12/2016 | Data da avaliação | 149634 | CUR-00000_01497 | nº de ordem 1535 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|-------------------|
| | | | 11:48 | | | | |
| 869 | 418645 | Alteração | 09/12/2016 11:49 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | | CUR-00000_01497 | nº de ordem 1535 |
| 870 | 410990 | Alteração | 13/10/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | 149641 | CUR-00000_01499/1 | nº de ordem 1537 |
| 871 | 416842 | Alteração | 17/11/2016 16:09 | Localização do objeto no museu | 149679 | CUR-00000_01700 | |
| 872 | 412320 | Alteração | 01/11/2016 11:38 | Localização do objeto no museu | 149710 | CUR-00000_01707 | |
| 873 | 412322 | Alteração | 01/11/2016 11:41 | Localização do objeto no museu | 149717 | CUR-00000_01708 | |
| 874 | 412323 | Alteração | 01/11/2016 11:41 | Localização do objeto no museu | 149724 | CUR-00000_01709 | |
| 875 | 412324 | Alteração | 01/11/2016 11:42 | Localização do objeto no museu | 149728 | CUR-00000_01710 | |
| 876 | 412325 | Alteração | 01/11/2016 11:43 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01712 | Nº de ordem: 2096 |
| 877 | 410854 | Alteração | 03/10/2016 14:40 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 149733 | CUR-00000_01712 | Nº de ordem: 2096 |
| 878 | 412326 | Alteração | 01/11/2016 11:45 | Localização do objeto no museu | 149744 | CUR-00000_01713 | |
| 879 | 412327 | Alteração | 01/11/2016 11:46 | Localização do objeto no museu | 149748 | CUR-00000_01714 | |
| 880 | 412331 | Alteração | 01/11/2016 11:58 | Localização do objeto no museu | 149750 | CUR-00000_01715 | |
| 881 | 412332 | Alteração | 01/11/2016 11:59 | Localização do objeto no museu | 149752 | CUR-00000_01716 | |
| 882 | 412333 | Alteração | 01/11/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | 149767 | CUR-00000_01717 | Nº de ordem: 2101 |
| 883 | 412334 | Alteração | 01/11/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | 149768 | CUR-00000_01718 | |
| 884 | 412335 | Alteração | 01/11/2016 12:02 | Localização do objeto no museu | 149777 | CUR-00000_01719 | Nº de ordem: 2103 |
| 885 | 412336 | Alteração | 01/11/2016 12:02 | Localização do objeto no museu | 149779 | CUR-00000_01720 | |
| 886 | 412340 | Alteração | 01/11/2016 12:07 | Localização do objeto no museu | 149783 | CUR-00000_01721 | |
| 887 | 412342 | Alteração | 01/11/2016 12:12 | Localização do objeto no museu | 149786 | CUR-00000_01722 | |
| 888 | 412344 | Alteração | 01/11/2016 12:16 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01724 | |
| 889 | 412345 | Alteração | 01/11/2016 12:17 | Localização do objeto no museu | 149804 | CUR-00000_01724 | |
| 890 | 412346 | Alteração | 01/11/2016 12:17 | Localização do objeto no museu | 149808 | CUR-00000_01725 | |
| 891 | 412347 | Alteração | 01/11/2016 12:18 | Localização do objeto no museu | 149812 | CUR-00000_01726 | |
| 892 | 412348 | Alteração | 01/11/2016 12:19 | Localização do objeto no museu | 149814 | CUR-00000_01727 | |
| 893 | 412349 | Alteração | 01/11/2016 12:22 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01729 | |
| 894 | 419874 | Alteração | 14/12/2016 10:30 | Data da avaliação | 149826 | CUR-00000_01729 | |
| 895 | 412451 | Alteração | 01/11/2016 14:48 | Localização do objeto no museu | 149828 | CUR-00000_01730 | |
| 896 | 412455 | Alteração | 01/11/2016 14:49 | Localização do objeto no museu | 149840 | CUR-00000_01731/1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|---|--------|-------------------|-------------------|
| 897 | 412458 | Alteração | 01/11/2016 14:50 | Localização do objeto no museu | 149846 | CUR-00000_01731/2 | |
| 898 | 412467 | Alteração | 01/11/2016 14:52 | Localização do objeto no museu | 149849 | CUR-00000_01731/3 | Nº de ordem: 2117 |
| 899 | 412542 | Alteração | 01/11/2016 15:06 | Título, Data / cronologia do objeto, Origem | 149856 | CUR-00000_01734 | Nº de ordem: 2120 |
| 900 | 412543 | Alteração | 01/11/2016 15:06 | Data da avaliação | | CUR-00000_01734 | Nº de ordem: 2120 |
| 901 | 412546 | Alteração | 01/11/2016 15:06 | Observações gerais | | CUR-00000_01734 | Nº de ordem: 2120 |
| 902 | 412550 | Alteração | 01/11/2016 15:07 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_01734 | Nº de ordem: 2120 |
| 903 | 417402 | Alteração | 24/11/2016 14:32 | Localização do objeto no museu | 149859 | CUR-00000_01755/1 | Nº de ordem: 2141 |
| 904 | 412555 | Alteração | 01/11/2016 15:08 | Localização do objeto no museu | 149863 | CUR-00000_01735 | |
| 905 | 417403 | Alteração | 24/11/2016 14:33 | Localização do objeto no museu | 149864 | CUR-00000_01755/2 | |
| 906 | 412612 | Alteração | 01/11/2016 15:18 | Localização do objeto no museu | 149916 | CUR-00000_01740 | Nº de ordem: 2126 |
| 907 | 412616 | Alteração | 01/11/2016 15:19 | Localização do objeto no museu | 149921 | CUR-00000_01741 | |
| 908 | 412630 | Alteração | 01/11/2016 15:23 | Localização do objeto no museu | 149931 | CUR-00000_01742 | |
| 909 | 412641 | Alteração | 01/11/2016 15:27 | Localização do objeto no museu | 149936 | CUR-00000_01743 | Nº de ordem: 2129 |
| 910 | 412647 | Alteração | 01/11/2016 15:28 | Localização do objeto no museu | 149937 | CUR-00000_01764 | Nº de ordem: 2151 |
| 911 | 412660 | Alteração | 01/11/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 150015 | CUR-00000_01749 | Nº de ordem: 2135 |
| 912 | 417074 | Alteração | 21/11/2016 12:29 | Localização do objeto no museu | 150126 | CUR-00000_01785 | Nº de ordem: 2189 |
| 913 | 417075 | Alteração | 21/11/2016 12:29 | Localização do objeto no museu | 150127 | CUR-00000_01786 | Nº de ordem: 2190 |
| 914 | 410848 | Alteração | 03/10/2016 11:57 | Observações | 150359 | CUR-00000_00873 | Nº de ordem: 891 |
| 915 | 410849 | Alteração | 03/10/2016 11:57 | Observações gerais | | CUR-00000_00873 | Nº de ordem: 891 |
| 916 | 410850 | Alteração | 03/10/2016 11:58 | Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00873 | Nº de ordem: 891 |
| 917 | 410851 | Alteração | 03/10/2016 11:58 | Observações gerais | | CUR-00000_00873 | Nº de ordem: 891 |
| 918 | 419872 | Alteração | 13/12/2016 16:28 | Observações gerais | 150397 | CUR-00000_00874 | Nº de ordem: 892 |
| 919 | 419873 | Alteração | 13/12/2016 16:29 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição | | CUR-00000_00874 | Nº de ordem: 892 |
| 920 | 418628 | Alteração | 09/12/2016 10:45 | Título | 150519 | CUR-00000_00805/1 | Nº de ordem: 822 |
| 921 | 411068 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_00805/1 | Nº de ordem: 822 |
| 922 | 411069 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | 150538 | CUR-00000_00805/2 | Nº de ordem: 1862 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|-----------------------------------|--------|--------------------------|-------------------|
| 923 | 411070 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | 150544 | CUR- 00000_00805/3/1 | Nº de ordem: 1863 |
| 924 | 411071 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | 150545 | CUR- 00000_00805/3/2 | Nº de ordem: 1864 |
| 925 | 411072 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | 150563 | CUR- 00000_00805/4/1 | Nº de ordem: 1865 |
| 926 | 411073 | Alteração | 13/10/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | 150564 | CUR- 00000_00805/4/2 | Nº de ordem: 1866 |
| 927 | 411074 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150565 | CUR-00000_00805/5 | Nº de ordem: 1867 |
| 928 | 411075 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150567 | CUR-00000_00805/6 | Nº de ordem: 1868 |
| 929 | 411076 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150568 | CUR-00000_00805/7 | Nº de ordem: 1869 |
| 930 | 411077 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150570 | CUR-00000_00805/8 | Nº de ordem: 1870 |
| 931 | 411078 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150572 | CUR-00000_00805/9 | Nº de ordem: 1871 |
| 932 | 411079 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150574 | CUR-00000_00805/10 | Nº de ordem: 1872 |
| 933 | 411080 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150576 | CUR-00000_00805/11 | Nº de ordem: 1873 |
| 934 | 411081 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150578 | CUR-00000_00805/12 | Nº de ordem: 1874 |
| 935 | 411082 | Alteração | 13/10/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 150581 | CUR- 00000_00805/14/1 | Nº de ordem: 1876 |
| 936 | 411083 | Alteração | 13/10/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | 150583 | CUR- 00000_00805/15/1 | Nº de ordem: 1878 |
| 937 | 411084 | Alteração | 13/10/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | 150584 | CUR- 00000_00805/15/2 | Nº de ordem: 1879 |
| 938 | 411085 | Alteração | 13/10/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | 150585 | CUR- 00000_00805/16/1 | Nº de ordem: 1880 |
| 939 | 411086 | Alteração | 13/10/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | 150586 | CUR- 00000_00805/16/2 | Nº de ordem: 1881 |
| 940 | 411087 | Alteração | 13/10/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | 150587 | CUR-00000_00805/17 | Nº de ordem: 1882 |
| 941 | 411088 | Alteração | 13/10/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | 150588 | CUR- 00000_00805/18/1 | Nº de ordem: 1883 |
| 942 | 411089 | Alteração | 13/10/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | 150589 | CUR- 00000_00805/18/2 | Nº de ordem: 1884 |
| 943 | 411090 | Alteração | 13/10/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | 150591 | CUR- 00000_00805/19/1 | Nº de ordem: 1885 |

| | | | | | | | |
|-----|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|----------------------|--|
| 944 | 411091 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150592 | CUR-00000_00805/19/2 | Nº de ordem: 1886 |
| 945 | 411092 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150593 | CUR-00000_00805/20/1 | Nº de ordem: 1887 |
| 946 | 411093 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150594 | CUR-00000_00805/20/2 | Nº de ordem: 1888 |
| 947 | 411094 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150595 | CUR-00000_00805/21 | Nº de ordem: 1889 |
| 948 | 411095 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150597 | CUR-00000_00805/22/1 | Nº de ordem: 1890 |
| 949 | 411096 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150598 | CUR-00000_00805/23/1 | Nº de ordem: 1892 |
| 950 | 411097 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150601 | CUR-00000_00805/22/2 | Nº de ordem: 1891 |
| 951 | 411098 | Alteração | 13/10/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 150603 | CUR-00000_00805/23/2 | Nº de ordem: 1893 |
| 952 | 411099 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 150605 | CUR-00000_00805/24 | Nº de ordem: 1894 |
| 953 | 412352 | Alteração | 01/11/2016 12:40 | Localização do objeto no museu | 151224 | MAS-00995.01 | 004 mas-mp |
| 954 | 412353 | Alteração | 01/11/2016 12:40 | Localização do objeto no museu | 151229 | MAS-00995.02 | 004 mas-mp |
| 955 | 412374 | Alteração | 01/11/2016 13:01 | Localização do objeto no museu | 151903 | MAS-00996.01 | 005 mas-mp é exposta com a obra 003 mas-mp |
| 956 | 417161 | Alteração | 22/11/2016 11:38 | Localização do objeto no museu | 154951 | OC-00000_00029 | |
| 957 | 410907 | Alteração | 11/10/2016 11:47 | Localização do objeto no museu | 154964 | MAS-00992 | 001 mas-mp |
| 958 | 412350 | Alteração | 01/11/2016 12:37 | Localização do objeto no museu | 154965 | MAS-00993 | 002 mas-mp |
| 959 | 412351 | Alteração | 01/11/2016 12:38 | Localização do objeto no museu | 154966 | MAS-00994 | 003 mas-mp |
| 960 | 412375 | Alteração | 01/11/2016 13:01 | Localização do objeto no museu | 154967 | MAS-00996.02 | 005 mas-mp é exposta com a obra 003 mas-mp |
| 961 | 412370 | Alteração | 01/11/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 154968 | MAS-00999 | 008 mas-mp |
| 962 | 412376 | Alteração | 01/11/2016 13:01 | Localização do objeto no museu | 154969 | MAS-00996.03 | 005 mas-mp é exposta com a obra 003 mas-mp |
| 963 | 412384 | Alteração | 01/11/2016 14:22 | Localização do objeto no museu | 154970 | MAS-01000 | 009 mas-mp |
| 964 | 411100 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01000 | 009 mas-mp |
| 965 | 412368 | Alteração | 01/11/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | 154971 | MAS-00997.02 | 006 mas-mp |
| 966 | 412369 | Alteração | 01/11/2016 12:58 | Localização do objeto no museu | 154972 | MAS-00997.03 | 006 mas-mp |
| 967 | 412372 | Alteração | 01/11/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 154974 | MAS-01001 | 010 mas-mp |
| 968 | 411101 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 154975 | MAS-01004 | 013 mas-mp |
| 969 | 411102 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 154976 | MAS-01005 | 014 mas-mp |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------|------------|
| 970 | 411417 | Alteração | 17/10/2016 10:39 | Localização do objeto no museu | | MAS-01005 | 014 mas-mp |
| 971 | 411418 | Alteração | 17/10/2016 10:39 | Localização do objeto no museu | | MAS-01005 | 014 mas-mp |
| 972 | 411419 | Alteração | 17/10/2016 10:41 | Localização do objeto no museu | | MAS-01005 | 014 mas-mp |
| 973 | 412371 | Alteração | 01/11/2016 12:59 | Localização do objeto no museu | 154977 | MAS-01007 | 016 mas-mp |
| 974 | 412355 | Alteração | 01/11/2016 12:47 | Localização do objeto no museu | 155014 | MAS-01012.01 | 021 mas-mp |
| 975 | 411425 | Alteração | 17/10/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | | MAS-01012.01 | 021 mas-mp |
| 976 | 411426 | Alteração | 17/10/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | 155015 | MAS-01012.02 | 021 mas-mp |
| 977 | 412356 | Alteração | 01/11/2016 12:48 | Localização do objeto no museu | | MAS-01012.02 | 021 mas-mp |
| 978 | 411428 | Alteração | 17/10/2016 11:26 | Localização do objeto no museu | 155016 | MAS-01016 | 025 mas-mp |
| 979 | 411103 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01016 | 025 mas-mp |
| 980 | 411443 | Alteração | 17/10/2016 13:05 | Localização do objeto no museu | 155057 | MAS-01020 | 029 mas-mp |
| 981 | 412377 | Alteração | 01/11/2016 13:01 | Localização do objeto no museu | | MAS-01020 | 029 mas-mp |
| 982 | 411445 | Alteração | 17/10/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | 155061 | MAS-01022 | 031 mas-mp |
| 983 | 411446 | Alteração | 17/10/2016 14:11 | Localização do objeto no museu | 155099 | MAS-01023 | 032 mas-mp |
| 984 | 411447 | Alteração | 17/10/2016 14:18 | Localização do objeto no museu | 155105 | MAS-01024 | 033 mas-mp |
| 985 | 411448 | Alteração | 17/10/2016 14:19 | Localização do objeto no museu | 155121 | MAS-01025 | 034 mas-mp |
| 986 | 411449 | Alteração | 17/10/2016 14:22 | Localização do objeto no museu | 155122 | MAS-01026 | 035 mas-mp |
| 987 | 411450 | Alteração | 17/10/2016 15:19 | Localização do objeto no museu | 155123 | MAS-01027 | 036 mas-mp |
| 988 | 411452 | Alteração | 17/10/2016 16:37 | Localização do objeto no museu | 155124 | MAS-01029 | 038 mas-mp |
| 989 | 411104 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01029 | 038 mas-mp |
| 990 | 411430 | Alteração | 17/10/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | | MAS-01030 | 039 mas-mp |
| 991 | 411431 | Alteração | 17/10/2016 12:02 | Observações gerais | 155125 | MAS-01030 | 039 mas-mp |
| 992 | 412364 | Alteração | 01/11/2016 12:56 | Localização do objeto no museu | | MAS-01030 | 039 mas-mp |
| 993 | 411456 | Alteração | 17/10/2016 16:47 | Localização do objeto no museu | 155127 | MAS-01033 | 042 mas-mp |
| 994 | 411457 | Alteração | 17/10/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | 155128 | MAS-01034 | 043 mas-mp |
| 995 | 417591 | Alteração | 25/11/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | 156042 | SC-66073 | 1795 mas |
| 996 | 412359 | Alteração | 01/11/2016 12:54 | Localização do objeto no museu | 157287 | MAS-01017 | 026 mas-mp |
| 997 | 411429 | Alteração | 17/10/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | | MAS-01017 | 026 mas-mp |
| 998 | 411436 | Alteração | 17/10/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | | MAS-01017 | 026 mas-mp |
| 999 | 411441 | Alteração | 17/10/2016 12:16 | Localização do objeto no museu | 157288 | MAS-01018 | 027 mas-mp |
| 1000 | 411444 | Alteração | 17/10/2016 13:06 | Localização do objeto no museu | 157289 | MAS-01021 | 030 mas-mp |
| 1001 | 411453 | Alteração | 17/10/2016 16:39 | Localização do objeto no museu | 157290 | MAS-01031 | 040 mas-mp |
| 1002 | 411458 | Alteração | 17/10/2016 | Localização do objeto no | 157291 | MAS-01035 | 044 mas-mp |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|------------|
| | | | 16:48 | museu | | | |
| 1003 | 411105 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01035 | 044 mas-mp |
| 1004 | 411460 | Alteração | 17/10/2016 16:50 | Localização do objeto no museu | | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 1005 | 411440 | Alteração | 17/10/2016 12:11 | Observações gerais | | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 1006 | 411432 | Alteração | 17/10/2016 12:06 | Localização do objeto no museu | 157292 | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 1007 | 411433 | Alteração | 17/10/2016 12:06 | Localização do objeto no museu | | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 1008 | 411434 | Alteração | 17/10/2016 12:06 | Observações gerais | | MAS-01037 | 046 mas-mp |
| 1009 | 411461 | Alteração | 17/10/2016 16:55 | Localização do objeto no museu | 157293 | MAS-01038 | 047 mas-mp |
| 1010 | 411462 | Alteração | 17/10/2016 16:56 | Localização do objeto no museu | 157294 | MAS-01039 | 048 mas-mp |
| 1011 | 411464 | Alteração | 17/10/2016 16:59 | Localização do objeto no museu | 157295 | MAS-01041 | 050 mas-mp |
| 1012 | 411494 | Alteração | 19/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | MAS-01042 | 051 mas-mp |
| 1013 | 411106 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 157296 | MAS-01042 | 051 mas-mp |
| 1014 | 411496 | Alteração | 19/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | 157297 | MAS-01044 | 053 mas-mp |
| 1015 | 411499 | Alteração | 19/10/2016 16:26 | Localização do objeto no museu | | MAS-01046 | 055 mas-mp |
| 1016 | 411107 | Alteração | 13/10/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | 157298 | MAS-01046 | 055 mas-mp |
| 1017 | 415868 | Alteração | 10/11/2016 14:57 | Data da avaliação | | MAS-01046 | 055 mas-mp |
| 1018 | 411503 | Alteração | 19/10/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | 157299 | MAS-01048 | 057 mas-mp |
| 1019 | 411506 | Alteração | 19/10/2016 16:39 | Localização do objeto no museu | | MAS-01051 | 060 mas-mp |
| 1020 | 412114 | Alteração | 28/10/2016 16:18 | Localização do objeto no museu | | MAS-01051 | 060 mas-mp |
| 1021 | 418629 | Alteração | 09/12/2016 10:48 | Título | 157300 | MAS-01051 | 060 mas-mp |
| 1022 | 418627 | Alteração | 09/12/2016 10:40 | Título | | MAS-01051 | 060 mas-mp |
| 1023 | 412498 | Alteração | 01/11/2016 14:57 | Localização do objeto no museu | 157301 | MAS-01052 | 061 mas-mp |
| 1024 | 412121 | Alteração | 31/10/2016 10:16 | Localização do objeto no museu | 157302 | MAS-01059 | 068 mas-mp |
| 1025 | 412126 | Alteração | 31/10/2016 11:41 | Localização do objeto no museu | 157303 | MAS-01063 | 072 mas-mp |
| 1026 | 412515 | Alteração | 01/11/2016 15:01 | Localização do objeto no museu | | MAS-01064 | 073 mas-mp |
| 1027 | 411108 | Alteração | 13/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 157304 | MAS-01064 | 073 mas-mp |
| 1028 | 411290 | Alteração | 13/10/2016 16:34 | Localização do objeto no museu | | MAS-01065 | 074 mas-mp |
| 1029 | 412552 | Alteração | 01/11/2016 15:07 | Localização do objeto no museu | 157305 | MAS-01065 | 074 mas-mp |
| 1030 | 412127 | Alteração | 31/10/2016 11:44 | Localização do objeto no museu | 157306 | MAS-01066 | 075 mas-mp |
| 1031 | 412129 | Alteração | 31/10/2016 12:22 | Localização do objeto no museu | 157307 | MAS-01070 | 080 mas-mp |
| 1032 | 412130 | Alteração | 31/10/2016 12:47 | Localização do objeto no museu | 157308 | MAS-01071 | 081 mas-mp |
| 1033 | 412131 | Alteração | 31/10/2016 12:53 | Localização do objeto no museu | 157309 | MAS-01072 | 082 mas-mp |
| 1034 | 412132 | Alteração | 31/10/2016 12:54 | Localização do objeto no museu | 157310 | MAS-01073 | 083 mas-mp |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-----------|------------|
| 1035 | 411109 | Alteração | 13/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | | MAS-01073 | 083 mas-mp |
| 1036 | 412133 | Alteração | 31/10/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | 157311 | MAS-01074 | 084 mas-mp |
| 1037 | 412692 | Alteração | 01/11/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | | MAS-01074 | 084 mas-mp |
| 1038 | 412693 | Alteração | 01/11/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | MAS-01077 | 087 mas-mp |
| 1039 | 412135 | Alteração | 31/10/2016 14:14 | Localização do objeto no museu | 157313 | MAS-01077 | 087 mas-mp |
| 1040 | 411110 | Alteração | 13/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | | MAS-01077 | 087 mas-mp |
| 1041 | 415869 | Alteração | 10/11/2016 14:58 | Data da avaliação | | MAS-01077 | 087 mas-mp |
| 1042 | 415870 | Alteração | 10/11/2016 14:58 | Data da avaliação | | MAS-01077 | 087 mas-mp |
| 1043 | 412136 | Alteração | 31/10/2016 14:17 | Localização do objeto no museu | 157314 | MAS-01078 | 088 mas-mp |
| 1044 | 412137 | Alteração | 31/10/2016 14:21 | Localização do objeto no museu | 157315 | MAS-01079 | 089 mas-mp |
| 1045 | 412138 | Alteração | 31/10/2016 14:24 | Localização do objeto no museu | 157316 | MAS-01080 | 090 mas-mp |
| 1046 | 412139 | Alteração | 31/10/2016 14:37 | Localização do objeto no museu | 157317 | MAS-01081 | 091 mas-mp |
| 1047 | 412140 | Alteração | 31/10/2016 14:38 | Localização do objeto no museu | 157318 | MAS-01082 | 092 mas-mp |
| 1048 | 412694 | Alteração | 01/11/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | | MAS-01082 | 092 mas-mp |
| 1049 | 411111 | Alteração | 13/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | | MAS-01082 | 092 mas-mp |
| 1050 | 411112 | Alteração | 13/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 157319 | MAS-01083 | 093 mas-mp |
| 1051 | 412695 | Alteração | 01/11/2016 15:41 | Localização do objeto no museu | | MAS-01083 | 093 mas-mp |
| 1052 | 412141 | Alteração | 31/10/2016 14:47 | Localização do objeto no museu | | MAS-01083 | 093 mas-mp |
| 1053 | 412143 | Alteração | 31/10/2016 14:54 | Localização do objeto no museu | | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 1054 | 411435 | Alteração | 17/10/2016 12:07 | Observações gerais | 157320 | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 1055 | 411437 | Alteração | 17/10/2016 12:10 | Localização do objeto no museu | | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 1056 | 411438 | Alteração | 17/10/2016 12:10 | Observações gerais | | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 1057 | 411439 | Alteração | 17/10/2016 12:10 | Observações gerais | | MAS-01085 | 095 mas-mp |
| 1058 | 412144 | Alteração | 31/10/2016 14:56 | Localização do objeto no museu | 157321 | MAS-01086 | 096 mas-mp |
| 1059 | 412145 | Alteração | 31/10/2016 14:57 | Localização do objeto no museu | 157322 | MAS-01087 | 097 mas-mp |
| 1060 | 412178 | Alteração | 31/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 157323 | MAS-01089 | 099 mas-mp |
| 1061 | 412204 | Alteração | 31/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | 157326 | MAS-01098 | 108 mas-mp |
| 1062 | 420088 | Alteração | 16/12/2016 16:54 | Localização do objeto no museu | | MAS-01098 | 108 mas-mp |
| 1063 | 412220 | Alteração | 31/10/2016 16:53 | Localização do objeto no museu | 157327 | MAS-01099 | 109 mas-mp |
| 1064 | 412700 | Alteração | 01/11/2016 15:57 | Localização do objeto no museu | | MAS-01099 | 109 mas-mp |
| 1065 | 412302 | Alteração | 01/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | 157328 | MAS-01104 | 114 mas-mp |
| 1066 | 412303 | Alteração | 01/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | MAS-01104 | 114 mas-mp |
| 1067 | 412304 | Alteração | 01/11/2016 | Localização do objeto no | | MAS-01104 | 114 mas-mp |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------------|---------------------------------|
| | | | 11:15 | museu | | | |
| 1068 | 412305 | Alteração | 01/11/2016 11:18 | Localização do objeto no museu | 157329 | MAS-01105 | 115 mas-mp |
| 1069 | 412310 | Alteração | 01/11/2016 11:27 | Localização do objeto no museu | 157330 | MAS-01107 | 117 mas-mp |
| 1070 | 412317 | Alteração | 01/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | | MAS-01107 | 117 mas-mp |
| 1071 | 412321 | Alteração | 01/11/2016 11:38 | Localização do objeto no museu | 157331 | MAS-01109 | 119 mas-mp |
| 1072 | 412328 | Alteração | 01/11/2016 11:46 | Localização do objeto no museu | 157332 | MAS-01110 | 120 mas-mp |
| 1073 | 412329 | Alteração | 01/11/2016 11:47 | Localização do objeto no museu | 157333 | MAS-01111 | 121 mas-mp |
| 1074 | 412338 | Alteração | 01/11/2016 12:04 | Localização do objeto no museu | 157334 | MAS-01114 | 124 mas-mp |
| 1075 | 412025 | Alteração | 27/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | 157449 | SC-72475 | 1830 mas |
| 1076 | 417150 | Alteração | 21/11/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | | SC-72475 | 1830 mas |
| 1077 | 417151 | Alteração | 21/11/2016 16:49 | Localização do objeto no museu | | SC-72475 | 1830 mas |
| 1078 | 420098 | Alteração | 19/12/2016 11:25 | Localização do objeto no museu | 157533 | MAS-01313 | 0116 mas / Nº de ordem: 0196 |
| 1079 | 419994 | Alteração | 16/12/2016 11:00 | Localização do objeto no museu | 157537 | MAS-03199 | 0294/11 mas / Nº de ordem: 2082 |
| 1080 | 418630 | Alteração | 09/12/2016 10:59 | Data da avaliação | 158784 | CUR-00000_01949/77 | ST 328 |
| 1081 | 417655 | Alteração | 25/11/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 159258 | SC-64874 | 1796/1 mas |
| 1082 | 417656 | Alteração | 25/11/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 159270 | SC-64874 | 1796/2 mas |
| 1083 | 417657 | Alteração | 25/11/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 159271 | SC-64874 | 1796/3 mas |
| 1084 | 417658 | Alteração | 25/11/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 159272 | SC-64874 | 1796/4 mas |
| 1085 | 417659 | Alteração | 25/11/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 159273 | SC-64874 | 1796/5 mas |
| 1086 | 417660 | Alteração | 25/11/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 159274 | SC-64874 | 1796/6 mas |
| 1087 | 417661 | Alteração | 25/11/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | 159275 | SC-64874 | 1796/7 mas |
| 1088 | 411113 | Alteração | 13/10/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | 159276 | SC-64875 | 1797 mas |
| 1089 | 412696 | Alteração | 01/11/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | | SC-64875 | 1797 mas |
| 1090 | 411285 | Alteração | 13/10/2016 16:31 | Localização do objeto no museu | 159333 | BSA-00001 | |
| 1091 | 411286 | Alteração | 13/10/2016 16:31 | Localização do objeto no museu | 159337 | BSA-00002 | |
| 1092 | 411287 | Alteração | 13/10/2016 16:31 | Localização do objeto no museu | 159338 | BSA-00003 | |
| 1093 | 411288 | Alteração | 13/10/2016 16:32 | Localização do objeto no museu | 159339 | BSA-00004 | |
| 1094 | 410883 | Alteração | 10/10/2016 15:05 | Data da avaliação | 159360 | SC-72471 | 1829 mas |
| 1095 | 411649 | Alteração | 24/10/2016 09:55 | Data da avaliação | | SC-72471 | 1829 mas |
| 1096 | 411650 | Alteração | 24/10/2016 09:56 | Observações gerais | | SC-72471 | 1829 mas |
| 1097 | 412046 | Alteração | 28/10/2016 11:01 | Localização do objeto no museu | 159615 | BSA-00006/1 | Tombo: 055/A ST 265 |
| 1098 | 412047 | Alteração | 28/10/2016 11:01 | Localização do objeto no museu | 159616 | BSA-00006/2 | Tombo: 055/B |

| | | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|----------------------------------|-------------|------------|
| 1099 | 411965 | Inclusão | 26/10/2016 16:15 | Arquivo:153591.jpg | 160243 | SC-70769/1 | 1840/1 mas | |
| 1100 | 411114 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | | SC-70769/1 | 1840/1 mas | |
| 1101 | 411115 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | 160244 | SC-70769/2 | 1840/2 mas | |
| 1102 | 411966 | Inclusão | 26/10/2016 16:15 | Arquivo:153592.jpg | | SC-70769/2 | 1840/2 mas | |
| 1103 | 411967 | Inclusão | 26/10/2016 16:15 | Arquivo:153593.jpg | 160245 | SC-70769/3 | 1840/3 mas | |
| 1104 | 411116 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | | SC-70769/3 | 1840/3 mas | |
| 1105 | 411117 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | 160246 | SC-70769/4 | 1840/4 mas | |
| 1106 | 411968 | Inclusão | 26/10/2016 16:16 | Arquivo:153594.jpg | | SC-70769/4 | 1840/4 mas | |
| 1107 | 411969 | Inclusão | 26/10/2016 16:16 | Arquivo:153595.jpg | 160247 | SC-70769/5 | 1840/5 mas | |
| 1108 | 411970 | Inclusão | 26/10/2016 16:16 | Arquivo:153596.jpg | | SC-70769/5 | 1840/5 mas | |
| 1109 | 411971 | Exclusão | 26/10/2016 | Arquivo:153596.jpg | | SC-70769/5 | 1840/5 mas | |
| 1110 | 411972 | Exclusão | 26/10/2016 | Arquivo:153595.jpg | | SC-70769/5 | 1840/5 mas | |
| 1111 | 411973 | Inclusão | 26/10/2016 16:16 | Arquivo:153595.jpg | | SC-70769/5 | 1840/5 mas | |
| 1112 | 411118 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | | SC-70769/5 | 1840/5 mas | |
| 1113 | 411119 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | | 160248 | SC-70769/6 | 1840/6 mas |
| 1114 | 411974 | Inclusão | 26/10/2016 16:17 | Arquivo:153596.jpg | | | SC-70769/6 | 1840/6 mas |
| 1115 | 411975 | Inclusão | 26/10/2016 16:17 | Arquivo:153597.jpg | | 160249 | SC-70769/7 | 1840/7 mas |
| 1116 | 411120 | Alteração | 13/10/2016 15:40 | Localização do objeto no museu | | | SC-70769/7 | 1840/7 mas |
| 1117 | 411121 | Alteração | 13/10/2016 15:41 | Localização do objeto no museu | 160250 | SC-70769/8 | 1840/8 mas | |
| 1118 | 411976 | Inclusão | 26/10/2016 16:18 | Arquivo:153598.jpg | | SC-70769/8 | 1840/8 mas | |
| 1119 | 411977 | Inclusão | 26/10/2016 16:18 | Arquivo:153599.jpg | 160251 | SC-70769/9 | 1840/9 mas | |
| 1120 | 411122 | Alteração | 13/10/2016 15:41 | Localização do objeto no museu | | SC-70769/9 | 1840/9 mas | |
| 1121 | 411123 | Alteração | 13/10/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | 160252 | SC-70769/10 | 1840/10 mas | |
| 1122 | 411978 | Inclusão | 26/10/2016 16:18 | Arquivo:153600.jpg | | SC-70769/10 | 1840/10 mas | |
| 1123 | 411979 | Inclusão | 26/10/2016 16:19 | Arquivo:153601.jpg | 160253 | SC-70769/11 | 1840/11 mas | |
| 1124 | 411124 | Alteração | 13/10/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | | SC-70769/11 | 1840/11 mas | |
| 1125 | 411125 | Alteração | 13/10/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | 160254 | SC-70769/12 | 1840/12 mas | |
| 1126 | 411980 | Inclusão | 26/10/2016 16:19 | Arquivo:153602.jpg | | SC-70769/12 | 1840/12 mas | |
| 1127 | 411981 | Inclusão | 26/10/2016 16:19 | Arquivo:153603.jpg | 160255 | SC-70769/13 | 1840/13 mas | |
| 1128 | 411126 | Alteração | 13/10/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | | SC-70769/13 | 1840/13 mas | |
| 1129 | 412006 | Alteração | 27/10/2016 11:36 | Localização do objeto no museu | 160614 | Em processamento - tombo 2013 | 2013 mas | |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|----------------------------------|--------------|
| 1130 | 417662 | Alteração | 25/11/2016 16:18 | Localização do objeto no museu | 160619 | Em processamento - tombo 2018 | 2018 mas |
| 1131 | 418175 | Alteração | 28/11/2016 15:48 | Localização do objeto no museu | 160685 | Em processamento - tombo 2082 | 2082 mas |
| 1132 | 418139 | Alteração | 28/11/2016 14:41 | Localização do objeto no museu | 160711 | Em processamento - tombo 2108 | 2108 mas |
| 1133 | 418138 | Alteração | 28/11/2016 14:40 | Localização do objeto no museu | 160713 | Em processamento - tombo 2110 | 2110 mas |
| 1134 | 418137 | Alteração | 28/11/2016 14:39 | Localização do objeto no museu | 160718 | Em processamento - tombo 2115 | 2115 mas |
| 1135 | 417537 | Alteração | 25/11/2016 14:43 | Localização do objeto no museu | 160728 | Em processamento - tombo 2125 | 2125 mas |
| 1136 | 417198 | Alteração | 22/11/2016 14:56 | Localização do objeto no museu | 160887 | SC-76752 | 2131 mas |
| 1137 | 417199 | Alteração | 22/11/2016 14:56 | Localização do objeto no museu | | SC-76752 | 2131 mas |
| 1138 | 420023 | Alteração | 16/12/2016 12:26 | Localização do objeto no museu | 160892 | SC-76757/1 | 2136/1 mas |
| 1139 | 411127 | Alteração | 13/10/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/1 | 2136/1 mas |
| 1140 | 413466 | Alteração | 04/11/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/1 | 2136/1 mas |
| 1141 | 413467 | Alteração | 04/11/2016 11:04 | Localização do objeto no museu | 160893 | SC-76757/2 | 2136/2 mas |
| 1142 | 411128 | Alteração | 13/10/2016 15:43 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/2 | 2136/2 mas |
| 1143 | 420024 | Alteração | 16/12/2016 12:26 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/2 | 2136/2 mas |
| 1144 | 420025 | Alteração | 16/12/2016 12:27 | Localização do objeto no museu | 160894 | SC-76757/3 | 2136/3 mas |
| 1145 | 420026 | Alteração | 16/12/2016 12:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/3 | 2136/3 mas |
| 1146 | 411129 | Alteração | 13/10/2016 15:43 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/3 | 2136/3 mas |
| 1147 | 413468 | Alteração | 04/11/2016 11:05 | Localização do objeto no museu | 160895 | SC-76757/3 | 2136/3 mas |
| 1148 | 413469 | Alteração | 04/11/2016 11:05 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/4.1 | 2136/4/1 mas |
| 1149 | 411130 | Alteração | 13/10/2016 15:43 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/4.1 | 2136/4/1 mas |
| 1150 | 420028 | Alteração | 16/12/2016 12:54 | Outros números | 160896 | SC-76757/4.1 | 2136/4/1 mas |
| 1151 | 420030 | Alteração | 16/12/2016 12:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/4.1 | 2136/4/1 mas |
| 1152 | 420031 | Alteração | 16/12/2016 12:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/4.2 | 2136/4/2 mas |
| 1153 | 420029 | Alteração | 16/12/2016 12:55 | Outros números | 160896 | SC-76757/4.2 | 2136/4/2 mas |
| 1154 | 411131 | Alteração | 13/10/2016 15:43 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/4.2 | 2136/4/2 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------|--------------|
| 1155 | 413470 | Alteração | 04/11/2016 11:05 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/4.2 | 2136/4/2 mas |
| 1156 | 413471 | Alteração | 04/11/2016 11:05 | Localização do objeto no museu | 160897 | SC-76757/5.1 | 2136/5/1 mas |
| 1157 | 411132 | Alteração | 13/10/2016 15:43 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/5.1 | 2136/5/1 mas |
| 1158 | 420032 | Alteração | 16/12/2016 13:03 | Outros números | | SC-76757/5.1 | 2136/5/1 mas |
| 1159 | 420034 | Alteração | 16/12/2016 13:53 | Localização do objeto no museu | 160898 | SC-76757/5.1 | 2136/5/1 mas |
| 1160 | 420035 | Alteração | 16/12/2016 13:54 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/5.2 | 2136/5/2 mas |
| 1161 | 420033 | Alteração | 16/12/2016 13:03 | Outros números | | SC-76757/5.2 | 2136/5/2 mas |
| 1162 | 411133 | Alteração | 13/10/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | 160899 | SC-76757/5.2 | 2136/5/2 mas |
| 1163 | 413472 | Alteração | 04/11/2016 11:05 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/6.1 | 2136/6/1 mas |
| 1164 | 413473 | Alteração | 04/11/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/6.1 | 2136/6/1 mas |
| 1165 | 411134 | Alteração | 13/10/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | 160899 | SC-76757/6.1 | 2136/6/1 mas |
| 1166 | 420041 | Alteração | 16/12/2016 14:03 | Outros números | | SC-76757/6.1 | 2136/6/1 mas |
| 1167 | 420043 | Alteração | 16/12/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/6.1 | 2136/6/1 mas |
| 1168 | 420044 | Alteração | 16/12/2016 14:07 | Localização do objeto no museu | 160900 | SC-76757/6.2 | 2136/6/2 mas |
| 1169 | 420042 | Alteração | 16/12/2016 14:03 | Outros números | | SC-76757/6.2 | 2136/6/2 mas |
| 1170 | 411135 | Alteração | 13/10/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/6.2 | 2136/6/2 mas |
| 1171 | 413474 | Alteração | 04/11/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | 160901 | SC-76757/6.2 | 2136/6/2 mas |
| 1172 | 413475 | Alteração | 04/11/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/7 | 2136/7 mas |
| 1173 | 411136 | Alteração | 13/10/2016 15:44 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/7 | 2136/7 mas |
| 1174 | 420068 | Alteração | 16/12/2016 15:54 | Localização do objeto no museu | 160902 | SC-76757/7 | 2136/7 mas |
| 1175 | 419905 | Alteração | 15/12/2016 14:25 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/8 | 2136/8 mas |
| 1176 | 411137 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/8 | 2136/8 mas |
| 1177 | 413476 | Alteração | 04/11/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | 160903 | SC-76757/8 | 2136/8 mas |
| 1178 | 413477 | Alteração | 04/11/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/9 | 2136/9 mas |
| 1179 | 411138 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/9 | 2136/9 mas |
| 1180 | 419906 | Alteração | 15/12/2016 14:25 | Localização do objeto no museu | 160904 | SC-76757/9 | 2136/9 mas |
| 1181 | 420069 | Alteração | 16/12/2016 15:59 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/10 | 2136/10 mas |
| 1182 | 411139 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/10 | 2136/10 mas |
| 1183 | 413478 | Alteração | 04/11/2016 11:06 | Localização do objeto no museu | 160905 | SC-76757/10 | 2136/10 mas |
| 1184 | 413479 | Alteração | 04/11/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/11 | 2136/11 mas |
| 1185 | 411140 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/11 | 2136/11 mas |
| 1186 | 419907 | Alteração | 15/12/2016 14:27 | Localização do objeto no museu | 160906 | SC-76757/11 | 2136/11 mas |
| 1187 | 419908 | Alteração | 15/12/2016 | Localização do objeto no | | SC-76757/12 | 2136/12 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| | | | 14:28 | museu | | | |
| 1188 | 411141 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/12 | 2136/12 mas |
| 1189 | 413480 | Alteração | 04/11/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/12 | 2136/12 mas |
| 1190 | 413481 | Alteração | 04/11/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 160907 | SC-76757/13 | 2136/13 mas |
| 1191 | 411142 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/13 | 2136/13 mas |
| 1192 | 419909 | Alteração | 15/12/2016 14:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/13 | 2136/13 mas |
| 1193 | 420070 | Alteração | 16/12/2016 15:59 | Localização do objeto no museu | 160908 | SC-76757/14 | 2136/14 mas |
| 1194 | 411143 | Alteração | 13/10/2016 15:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/14 | 2136/14 mas |
| 1195 | 413482 | Alteração | 04/11/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/14 | 2136/14 mas |
| 1196 | 413483 | Alteração | 04/11/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | 160909 | SC-76757/15 | 2136/15 mas |
| 1197 | 411144 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/15 | 2136/15 mas |
| 1198 | 420071 | Alteração | 16/12/2016 16:00 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/15 | 2136/15 mas |
| 1199 | 419910 | Alteração | 15/12/2016 14:31 | Localização do objeto no museu | 160910 | SC-76757/16 | 2136/16 mas |
| 1200 | 411145 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/16 | 2136/16 mas |
| 1201 | 413484 | Alteração | 04/11/2016 11:07 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/16 | 2136/16 mas |
| 1202 | 413575 | Alteração | 04/11/2016 11:34 | Localização do objeto no museu | 160911 | SC-76757/17 | 2136/17 mas |
| 1203 | 411146 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/17 | 2136/17 mas |
| 1204 | 419896 | Alteração | 15/12/2016 14:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/17 | 2136/17 mas |
| 1205 | 419938 | Alteração | 15/12/2016 15:30 | Localização do objeto no museu | 160912 | SC-76757/18 | 2136/18 mas |
| 1206 | 411147 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/18 | 2136/18 mas |
| 1207 | 413576 | Alteração | 04/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/18 | 2136/18 mas |
| 1208 | 413577 | Alteração | 04/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | 160913 | SC-76757/19.1 | 2136/19/1 mas |
| 1209 | 411148 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/19.1 | 2136/19/1 mas |
| 1210 | 419897 | Alteração | 15/12/2016 14:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/19.1 | 2136/19/1 mas |
| 1211 | 419898 | Alteração | 15/12/2016 14:13 | Localização do objeto no museu | 160914 | SC-76757/19.2 | 2136/19/2 mas |
| 1212 | 411149 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/19.2 | 2136/19/2 mas |
| 1213 | 413578 | Alteração | 04/11/2016 11:35 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/19.2 | 2136/19/2 mas |
| 1214 | 413579 | Alteração | 04/11/2016 11:36 | Localização do objeto no museu | 160915 | SC-76757/20.1 | 2136/20/1 mas |
| 1215 | 413580 | Alteração | 04/11/2016 11:36 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/20.1 | 2136/20/1 mas |
| 1216 | 411150 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/20.1 | 2136/20/1 mas |
| 1217 | 419899 | Alteração | 15/12/2016 14:14 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/20.1 | 2136/20/1 mas |
| 1218 | 419900 | Alteração | 15/12/2016 14:16 | Localização do objeto no museu | 160916 | SC-76757/20.2 | 2136/20/2 mas |
| 1219 | 411151 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/20.2 | 2136/20/2 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| 1220 | 413581 | Alteração | 04/11/2016 11:36 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/20.2 | 2136/20/2 mas |
| 1221 | 413582 | Alteração | 04/11/2016 11:36 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/21 | 2136/21 mas |
| 1222 | 411152 | Alteração | 13/10/2016 15:46 | Localização do objeto no museu | 160917 | SC-76757/21 | 2136/21 mas |
| 1223 | 420003 | Alteração | 16/12/2016 11:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/21 | 2136/21 mas |
| 1224 | 420004 | Alteração | 16/12/2016 11:47 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/22 | 2136/22 mas |
| 1225 | 411153 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160918 | SC-76757/22 | 2136/22 mas |
| 1226 | 413485 | Alteração | 04/11/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/22 | 2136/22 mas |
| 1227 | 413583 | Alteração | 04/11/2016 11:37 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/23 | 2136/23 mas |
| 1228 | 411154 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160919 | SC-76757/23 | 2136/23 mas |
| 1229 | 420005 | Alteração | 16/12/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/23 | 2136/23 mas |
| 1230 | 420045 | Alteração | 16/12/2016 14:37 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/24.1 | 2136/24/1 mas |
| 1231 | 411155 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160920 | SC-76757/24.1 | 2136/24/1 mas |
| 1232 | 413486 | Alteração | 04/11/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/24.1 | 2136/24/1 mas |
| 1233 | 413487 | Alteração | 04/11/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/24.2 | 2136/24/2 mas |
| 1234 | 411156 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160921 | SC-76757/24.2 | 2136/24/2 mas |
| 1235 | 420046 | Alteração | 16/12/2016 14:37 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/24.2 | 2136/24/2 mas |
| 1236 | 420058 | Alteração | 16/12/2016 14:56 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/25.1 | 2136/25/1 mas |
| 1237 | 411157 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160922 | SC-76757/25.1 | 2136/25/1 mas |
| 1238 | 413488 | Alteração | 04/11/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/25.1 | 2136/25/1 mas |
| 1239 | 413489 | Alteração | 04/11/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/25.2 | 2136/25/2 mas |
| 1240 | 411158 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160923 | SC-76757/25.2 | 2136/25/2 mas |
| 1241 | 420059 | Alteração | 16/12/2016 14:57 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/25.2 | 2136/25/2 mas |
| 1242 | 420060 | Alteração | 16/12/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/25.3 | 2136/25/3 mas |
| 1243 | 411159 | Alteração | 13/10/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | 160924 | SC-76757/25.3 | 2136/25/3 mas |
| 1244 | 413490 | Alteração | 04/11/2016 11:08 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/25.3 | 2136/25/3 mas |
| 1245 | 413491 | Alteração | 04/11/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/26.1 | 2136/26/1 mas |
| 1246 | 411160 | Alteração | 13/10/2016 15:48 | Localização do objeto no museu | 160925 | SC-76757/26.1 | 2136/26/1 mas |
| 1247 | 420047 | Alteração | 16/12/2016 14:38 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/26.1 | 2136/26/1 mas |
| 1248 | 420048 | Alteração | 16/12/2016 14:39 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/26.2 | 2136/26/2 mas |
| 1249 | 411161 | Alteração | 13/10/2016 15:48 | Localização do objeto no museu | 160926 | SC-76757/26.2 | 2136/26/2 mas |
| 1250 | 413492 | Alteração | 04/11/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/26.2 | 2136/26/2 mas |
| 1251 | 413493 | Alteração | 04/11/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | 160927 | SC-76757/26.3 | 2136/26/3 mas |
| 1252 | 411162 | Alteração | 13/10/2016 | Localização do objeto no | | SC-76757/26.3 | 2136/26/3 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| | | | 15:48 | museu | | | |
| 1253 | 420049 | Alteração | 16/12/2016 14:39 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/26.3 | 2136/26/3 mas |
| 1254 | 419901 | Alteração | 15/12/2016 14:17 | Localização do objeto no museu | 160928 | SC-76757/27 | 2136/27 mas |
| 1255 | 411163 | Alteração | 13/10/2016 15:48 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/27 | 2136/27 mas |
| 1256 | 413584 | Alteração | 04/11/2016 11:37 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/27 | 2136/27 mas |
| 1257 | 413494 | Alteração | 04/11/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | 160929 | SC-76757/28.1 | 2136/28/1 mas |
| 1258 | 411164 | Alteração | 13/10/2016 15:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/28.1 | 2136/28/1 mas |
| 1259 | 419911 | Alteração | 15/12/2016 14:32 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/28.1 | 2136/28/1 mas |
| 1260 | 419912 | Alteração | 15/12/2016 14:33 | Localização do objeto no museu | 160930 | SC-76757/28.2 | 2136/28/2 mas |
| 1261 | 411165 | Alteração | 13/10/2016 15:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/28.2 | 2136/28/2 mas |
| 1262 | 413495 | Alteração | 04/11/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/28.2 | 2136/28/2 mas |
| 1263 | 413585 | Alteração | 04/11/2016 11:38 | Localização do objeto no museu | 160931 | SC-76757/29 | 2136/29 mas |
| 1264 | 411166 | Alteração | 13/10/2016 15:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/29 | 2136/29 mas |
| 1265 | 420036 | Alteração | 16/12/2016 13:57 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/29 | 2136/29 mas |
| 1266 | 420050 | Alteração | 16/12/2016 14:40 | Localização do objeto no museu | 160932 | SC-76757/30.1 | 2136/30/1 mas |
| 1267 | 420057 | Alteração | 16/12/2016 14:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/30.1 | 2136/30/1 mas |
| 1268 | 411167 | Alteração | 13/10/2016 15:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/30.1 | 2136/30/1 mas |
| 1269 | 413496 | Alteração | 04/11/2016 11:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/30.1 | 2136/30/1 mas |
| 1270 | 413497 | Alteração | 04/11/2016 11:10 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/30.2 | 2136/30/2 mas |
| 1271 | 411168 | Alteração | 13/10/2016 15:49 | Localização do objeto no museu | 160933 | SC-76757/30.2 | 2136/30/2 mas |
| 1272 | 420097 | Alteração | 19/12/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/30.2 | 2136/30/2 mas |
| 1273 | 420072 | Alteração | 16/12/2016 16:00 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/31.1 | 2136/31/1 mas |
| 1274 | 411169 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | 160934 | SC-76757/31.1 | 2136/31/1 mas |
| 1275 | 413498 | Alteração | 04/11/2016 11:10 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/31.1 | 2136/31/1 mas |
| 1276 | 413499 | Alteração | 04/11/2016 11:10 | Localização do objeto no museu | 160935 | SC-76757/31.2 | 2136/31/2 mas |
| 1277 | 411170 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/31.2 | 2136/31/2 mas |
| 1278 | 420073 | Alteração | 16/12/2016 16:02 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/31.2 | 2136/31/2 mas |
| 1279 | 420037 | Alteração | 16/12/2016 13:58 | Localização do objeto no museu | 160936 | SC-76757/32 | 2136/32 mas |
| 1280 | 411171 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/32 | 2136/32 mas |
| 1281 | 413586 | Alteração | 04/11/2016 11:39 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/32 | 2136/32 mas |
| 1282 | 413500 | Alteração | 04/11/2016 11:10 | Localização do objeto no museu | 160937 | SC-76757/33.1 | 2136/33/1 mas |
| 1283 | 411172 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/33.1 | 2136/33/1 mas |
| 1284 | 420006 | Alteração | 16/12/2016 11:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/33.1 | 2136/33/1 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| 1285 | 420007 | Alteração | 16/12/2016 11:49 | Localização do objeto no museu | 160938 | SC-76757/33.2 | 2136/33/2 mas |
| 1286 | 411173 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/33.2 | 2136/33/2 mas |
| 1287 | 413501 | Alteração | 04/11/2016 11:10 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/33.2 | 2136/33/2 mas |
| 1288 | 413502 | Alteração | 04/11/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | 160939 | SC-76757/34.1 | 2136/34/1 mas |
| 1289 | 411174 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/34.1 | 2136/34/1 mas |
| 1290 | 420008 | Alteração | 16/12/2016 11:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/34.1 | 2136/34/1 mas |
| 1291 | 420009 | Alteração | 16/12/2016 11:51 | Localização do objeto no museu | 160940 | SC-76757/34.2 | 2136/34/2 mas |
| 1292 | 411175 | Alteração | 13/10/2016 15:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/34.2 | 2136/34/2 mas |
| 1293 | 413503 | Alteração | 04/11/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/34.2 | 2136/34/2 mas |
| 1294 | 413504 | Alteração | 04/11/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | 160941 | SC-76757/35.1 | 2136/35/1 mas |
| 1295 | 411176 | Alteração | 13/10/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/35.1 | 2136/35/1 mas |
| 1296 | 419902 | Alteração | 15/12/2016 14:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/35.1 | 2136/35/1 mas |
| 1297 | 419903 | Alteração | 15/12/2016 14:18 | Localização do objeto no museu | 160942 | SC-76757/35.2 | 2136/35/2 mas |
| 1298 | 411177 | Alteração | 13/10/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/35.2 | 2136/35/2 mas |
| 1299 | 413505 | Alteração | 04/11/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/35.2 | 2136/35/2 mas |
| 1300 | 413587 | Alteração | 04/11/2016 11:39 | Localização do objeto no museu | 160943 | SC-76757/36 | 2136/36 mas |
| 1301 | 411178 | Alteração | 13/10/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/36 | 2136/36 mas |
| 1302 | 420038 | Alteração | 16/12/2016 13:59 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/36 | 2136/36 mas |
| 1303 | 419904 | Alteração | 15/12/2016 14:18 | Localização do objeto no museu | 160944 | SC-76757/37 | 2136/37 mas |
| 1304 | 411179 | Alteração | 13/10/2016 15:51 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/37 | 2136/37 mas |
| 1305 | 413506 | Alteração | 04/11/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/37 | 2136/37 mas |
| 1306 | 413507 | Alteração | 04/11/2016 11:11 | Localização do objeto no museu | 160945 | SC-76757/38.1 | 2136/38/1 mas |
| 1307 | 411180 | Alteração | 13/10/2016 15:52 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/38.1 | 2136/38/1 mas |
| 1308 | 420055 | Alteração | 16/12/2016 14:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/38.1 | 2136/38/1 mas |
| 1309 | 420056 | Alteração | 16/12/2016 14:49 | Localização do objeto no museu | 160946 | SC-76757/38.2 | 2136/38/2 mas |
| 1310 | 420051 | Alteração | 16/12/2016 14:41 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/38.2 | 2136/38/2 mas |
| 1311 | 411181 | Alteração | 13/10/2016 15:52 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/38.2 | 2136/38/2 mas |
| 1312 | 413508 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | 160947 | SC-76757/38.2 | 2136/38/2 mas |
| 1313 | 413509 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/39 | 2136/39 mas |
| 1314 | 411182 | Alteração | 13/10/2016 15:52 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/39 | 2136/39 mas |
| 1315 | 420061 | Alteração | 16/12/2016 15:34 | Localização do objeto no museu | 160948 | SC-76757/39 | 2136/39 mas |
| 1316 | 420010 | Alteração | 16/12/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/40 | 2136/40 mas |
| 1317 | 411183 | Alteração | 13/10/2016 | Localização do objeto no | | SC-76757/40 | 2136/40 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| | | | 15:52 | museu | | | |
| 1318 | 413510 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/40 | 2136/40 mas |
| 1319 | 413588 | Alteração | 04/11/2016 11:41 | Localização do objeto no museu | 160949 | SC-76757/41 | 2136/41 mas |
| 1320 | 411184 | Alteração | 13/10/2016 15:52 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/41 | 2136/41 mas |
| 1321 | 420011 | Alteração | 16/12/2016 11:53 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/41 | 2136/41 mas |
| 1322 | 420039 | Alteração | 16/12/2016 14:00 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/42.1 | 2136/42/1 mas |
| 1323 | 411186 | Alteração | 13/10/2016 16:14 | Localização do objeto no museu | 160950 | SC-76757/42.1 | 2136/42/1 mas |
| 1324 | 413511 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/42.1 | 2136/42/1 mas |
| 1325 | 413512 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/42.2 | 2136/42/2 mas |
| 1326 | 411187 | Alteração | 13/10/2016 16:14 | Localização do objeto no museu | 160951 | SC-76757/42.2 | 2136/42/2 mas |
| 1327 | 420040 | Alteração | 16/12/2016 14:01 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/42.2 | 2136/42/2 mas |
| 1328 | 420012 | Alteração | 16/12/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/43.1 | 2136/43/1 mas |
| 1329 | 411188 | Alteração | 13/10/2016 16:14 | Localização do objeto no museu | 160952 | SC-76757/43.1 | 2136/43/1 mas |
| 1330 | 413513 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/43.1 | 2136/43/1 mas |
| 1331 | 413514 | Alteração | 04/11/2016 11:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/43.2 | 2136/43/2 mas |
| 1332 | 411189 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160953 | SC-76757/43.2 | 2136/43/2 mas |
| 1333 | 420013 | Alteração | 16/12/2016 11:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/43.2 | 2136/43/2 mas |
| 1334 | 420027 | Alteração | 16/12/2016 12:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/44 | 2136/44 mas |
| 1335 | 411190 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160954 | SC-76757/44 | 2136/44 mas |
| 1336 | 413515 | Alteração | 04/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/44 | 2136/44 mas |
| 1337 | 413516 | Alteração | 04/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/45.1 | 2136/45/1 mas |
| 1338 | 411191 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160955 | SC-76757/45.1 | 2136/45/1 mas |
| 1339 | 420014 | Alteração | 16/12/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/45.1 | 2136/45/1 mas |
| 1340 | 420015 | Alteração | 16/12/2016 11:57 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/45.2 | 2136/45/2 mas |
| 1341 | 411192 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160956 | SC-76757/45.2 | 2136/45/2 mas |
| 1342 | 413517 | Alteração | 04/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/45.2 | 2136/45/2 mas |
| 1343 | 413518 | Alteração | 04/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/46.1 | 2136/46/1 mas |
| 1344 | 411193 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160957 | SC-76757/46.1 | 2136/46/1 mas |
| 1345 | 420052 | Alteração | 16/12/2016 14:41 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/46.1 | 2136/46/1 mas |
| 1346 | 420053 | Alteração | 16/12/2016 14:42 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/46.2 | 2136/46/2 mas |
| 1347 | 411194 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160958 | SC-76757/46.2 | 2136/46/2 mas |
| 1348 | 413519 | Alteração | 04/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/46.2 | 2136/46/2 mas |
| 1349 | 413520 | Alteração | 04/11/2016 11:13 | Localização do objeto no museu | | 160959 | SC-76757/47.1 |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| 1350 | 411195 | Alteração | 13/10/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | 160960 | SC-76757/47.1 | 2136/47/1 mas |
| 1351 | 420016 | Alteração | 16/12/2016 11:57 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.1 | 2136/47/1 mas |
| 1352 | 420017 | Alteração | 16/12/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.2 | 2136/47/2 mas |
| 1353 | 411196 | Alteração | 13/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.2 | 2136/47/2 mas |
| 1354 | 413521 | Alteração | 04/11/2016 11:14 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.2 | 2136/47/2 mas |
| 1355 | 413589 | Alteração | 04/11/2016 11:42 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.2 | 2136/47/2 mas |
| 1356 | 413590 | Alteração | 04/11/2016 11:42 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.2 | 2136/47/2 mas |
| 1357 | 413591 | Alteração | 04/11/2016 11:43 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.2 | 2136/47/2 mas |
| 1358 | 413522 | Alteração | 04/11/2016 11:14 | Localização do objeto no museu | 160961 | SC-76757/47.3 | 2136/47/3 mas |
| 1359 | 411197 | Alteração | 13/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.3 | 2136/47/3 mas |
| 1360 | 420018 | Alteração | 16/12/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/47.3 | 2136/47/3 mas |
| 1361 | 420019 | Alteração | 16/12/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | 160962 | SC-76757/48 | 2136/48 mas |
| 1362 | 411198 | Alteração | 13/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/48 | 2136/48 mas |
| 1363 | 413592 | Alteração | 04/11/2016 11:44 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/48 | 2136/48 mas |
| 1364 | 413523 | Alteração | 04/11/2016 11:14 | Localização do objeto no museu | 160963 | SC-76757/49 | 2136/49 mas |
| 1365 | 411199 | Alteração | 13/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/49 | 2136/49 mas |
| 1366 | 420020 | Alteração | 16/12/2016 12:02 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/49 | 2136/49 mas |
| 1367 | 420054 | Alteração | 16/12/2016 14:42 | Localização do objeto no museu | 160964 | SC-76757/50 | 2136/50 mas |
| 1368 | 411200 | Alteração | 13/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/50 | 2136/50 mas |
| 1369 | 413524 | Alteração | 04/11/2016 11:14 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/50 | 2136/50 mas |
| 1370 | 413525 | Alteração | 04/11/2016 11:15 | Localização do objeto no museu | 160965 | SC-76757/51 | 2136/51 mas |
| 1371 | 411201 | Alteração | 13/10/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/51 | 2136/51 mas |
| 1372 | 420062 | Alteração | 16/12/2016 15:35 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/51 | 2136/51 mas |
| 1373 | 420063 | Alteração | 16/12/2016 15:35 | Localização do objeto no museu | 160966 | SC-76757/52 | 2136/52 mas |
| 1374 | 411202 | Alteração | 13/10/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/52 | 2136/52 mas |
| 1375 | 413526 | Alteração | 04/11/2016 11:15 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/52 | 2136/52 mas |
| 1376 | 413527 | Alteração | 04/11/2016 11:15 | Localização do objeto no museu | 160967 | SC-76757/53 | 2136/53 mas |
| 1377 | 411203 | Alteração | 13/10/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/53 | 2136/53 mas |
| 1378 | 420064 | Alteração | 16/12/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/53 | 2136/53 mas |
| 1379 | 420065 | Alteração | 16/12/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | 160968 | SC-76757/54.1 | 2136/54/1 mas |
| 1380 | 411204 | Alteração | 13/10/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/54.1 | 2136/54/1 mas |
| 1381 | 413528 | Alteração | 04/11/2016 11:15 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/54.1 | 2136/54/1 mas |
| 1382 | 413529 | Alteração | 04/11/2016 | Localização do objeto no | 160969 | SC-76757/54.2 | 2136/54/2 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| | | | 11:15 | museu | | | |
| 1383 | 411205 | Alteração | 13/10/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/54.2 | 2136/54/2 mas |
| 1384 | 420066 | Alteração | 16/12/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/54.2 | 2136/54/2 mas |
| 1385 | 420067 | Alteração | 16/12/2016 15:42 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/54.3 | 2136/54/3 mas |
| 1386 | 411206 | Alteração | 13/10/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | 160970 | SC-76757/54.3 | 2136/54/3 mas |
| 1387 | 413530 | Alteração | 04/11/2016 11:15 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/54.3 | 2136/54/3 mas |
| 1388 | 413531 | Alteração | 04/11/2016 11:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/55 | 2136/55 mas |
| 1389 | 411207 | Alteração | 13/10/2016 16:17 | Localização do objeto no museu | 160971 | SC-76757/55 | 2136/55 mas |
| 1390 | 419933 | Alteração | 15/12/2016 15:18 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/55 | 2136/55 mas |
| 1391 | 419914 | Alteração | 15/12/2016 14:42 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/56 | 2136/56 mas |
| 1392 | 411208 | Alteração | 13/10/2016 16:18 | Localização do objeto no museu | 160972 | SC-76757/56 | 2136/56 mas |
| 1393 | 413532 | Alteração | 04/11/2016 11:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/56 | 2136/56 mas |
| 1394 | 413533 | Alteração | 04/11/2016 11:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/57 | 2136/57 mas |
| 1395 | 411209 | Alteração | 13/10/2016 16:18 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/57 | 2136/57 mas |
| 1396 | 419934 | Alteração | 15/12/2016 15:18 | Localização do objeto no museu | 160973 | SC-76757/57 | 2136/57 mas |
| 1397 | 419932 | Alteração | 15/12/2016 15:17 | Outros números | | SC-76757/57 | 2136/57 mas |
| 1398 | 419922 | Alteração | 15/12/2016 14:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/58 | 2136/58 mas |
| 1399 | 411210 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 160974 | SC-76757/58 | 2136/58 mas |
| 1400 | 413534 | Alteração | 04/11/2016 11:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/58 | 2136/58 mas |
| 1401 | 413535 | Alteração | 04/11/2016 11:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/59 | 2136/59 mas |
| 1402 | 411211 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 160975 | SC-76757/59 | 2136/59 mas |
| 1403 | 419915 | Alteração | 15/12/2016 14:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/59 | 2136/59 mas |
| 1404 | 420021 | Alteração | 16/12/2016 12:02 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/60 | 2136/60 mas |
| 1405 | 411212 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 160976 | SC-76757/60 | 2136/60 mas |
| 1406 | 413536 | Alteração | 04/11/2016 11:16 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/60 | 2136/60 mas |
| 1407 | 413537 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/61 | 2136/61 mas |
| 1408 | 411213 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 160977 | SC-76757/61 | 2136/61 mas |
| 1409 | 419935 | Alteração | 15/12/2016 15:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/61 | 2136/61 mas |
| 1410 | 419916 | Alteração | 15/12/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/62 | 2136/62 mas |
| 1411 | 419913 | Alteração | 15/12/2016 14:40 | Outros números | | SC-76757/62 | 2136/62 mas |
| 1412 | 411214 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | 160978 | SC-76757/62 | 2136/62 mas |
| 1413 | 413538 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/62 | 2136/62 mas |
| 1414 | 413539 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | 160979 | SC-76757/63 | 2136/63 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|---------------|---------------|
| 1415 | 411215 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/63 | 2136/63 mas |
| 1416 | 419917 | Alteração | 15/12/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/63 | 2136/63 mas |
| 1417 | 419918 | Alteração | 15/12/2016 14:47 | Localização do objeto no museu | 160980 | SC-76757/64 | 2136/64 mas |
| 1418 | 411216 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/64 | 2136/64 mas |
| 1419 | 413540 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/64 | 2136/64 mas |
| 1420 | 413541 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | 160981 | SC-76757/65 | 2136/65 mas |
| 1421 | 411217 | Alteração | 13/10/2016 16:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/65 | 2136/65 mas |
| 1422 | 419923 | Alteração | 15/12/2016 14:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/65 | 2136/65 mas |
| 1423 | 419924 | Alteração | 15/12/2016 14:56 | Localização do objeto no museu | 160982 | SC-76757/66 | 2136/66 mas |
| 1424 | 411218 | Alteração | 13/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/66 | 2136/66 mas |
| 1425 | 413542 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/66 | 2136/66 mas |
| 1426 | 413543 | Alteração | 04/11/2016 11:17 | Localização do objeto no museu | 160983 | SC-76757/67 | 2136/67 mas |
| 1427 | 411219 | Alteração | 13/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/67 | 2136/67 mas |
| 1428 | 419919 | Alteração | 15/12/2016 14:47 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/67 | 2136/67 mas |
| 1429 | 419927 | Alteração | 15/12/2016 15:03 | Localização do objeto no museu | 160984 | SC-76757/68 | 2136/68 mas |
| 1430 | 411220 | Alteração | 13/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/68 | 2136/68 mas |
| 1431 | 413544 | Alteração | 04/11/2016 11:18 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/68 | 2136/68 mas |
| 1432 | 413545 | Alteração | 04/11/2016 11:18 | Localização do objeto no museu | 160985 | SC-76757/69 | 2136/69 mas |
| 1433 | 411221 | Alteração | 13/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/69 | 2136/69 mas |
| 1434 | 419936 | Alteração | 15/12/2016 15:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/69 | 2136/69 mas |
| 1435 | 419925 | Alteração | 15/12/2016 14:59 | Localização do objeto no museu | 160986 | SC-76757/70 | 2136/70 mas |
| 1436 | 411222 | Alteração | 13/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/70 | 2136/70 mas |
| 1437 | 413546 | Alteração | 04/11/2016 11:18 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/70 | 2136/70 mas |
| 1438 | 411223 | Alteração | 13/10/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | 160987 | SC-76757/71 | 2136/71 mas |
| 1439 | 411289 | Alteração | 13/10/2016 16:34 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/71 | 2136/71 mas |
| 1440 | 411297 | Alteração | 13/10/2016 16:40 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/71 | 2136/71 mas |
| 1441 | 413547 | Alteração | 04/11/2016 11:19 | Localização do objeto no museu | 160988 | SC-76757/72 | 2136/72 mas |
| 1442 | 419926 | Alteração | 15/12/2016 14:59 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/72 | 2136/72 mas |
| 1443 | 420022 | Alteração | 16/12/2016 12:03 | Localização do objeto no museu | 160989 | SC-76757/73 | 2136/73 mas |
| 1444 | 413548 | Alteração | 04/11/2016 11:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/73 | 2136/73 mas |
| 1445 | 411224 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/73 | 2136/73 mas |
| 1446 | 411225 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | 160990 | SC-76757/74.1 | 2136/74/1 mas |
| 1447 | 413549 | Alteração | 04/11/2016 | Localização do objeto no | | SC-76757/74.1 | 2136/74/1 mas |

| | | | 11:19 | museu | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|-----------------------------------|--------|---------------|---------------|
| 1448 | 419928 | Alteração | 15/12/2016 15:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.1 | 2136/74/1 mas |
| 1449 | 419929 | Alteração | 15/12/2016 15:10 | Localização do objeto no museu | 160991 | SC-76757/74.2 | 2136/74/2 mas |
| 1450 | 413550 | Alteração | 04/11/2016 11:19 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.2 | 2136/74/2 mas |
| 1451 | 411226 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.2 | 2136/74/2 mas |
| 1452 | 411227 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | 160992 | SC-76757/74.3 | 2136/74/3 mas |
| 1453 | 413551 | Alteração | 04/11/2016 11:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.3 | 2136/74/3 mas |
| 1454 | 419930 | Alteração | 15/12/2016 15:12 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.3 | 2136/74/3 mas |
| 1455 | 419931 | Alteração | 15/12/2016 15:12 | Localização do objeto no museu | 160993 | SC-76757/74.4 | 2136/74/4 mas |
| 1456 | 413552 | Alteração | 04/11/2016 11:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.4 | 2136/74/4 mas |
| 1457 | 411228 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/74.4 | 2136/74/4 mas |
| 1458 | 411229 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | 160994 | SC-76757/75 | 2136/75 mas |
| 1459 | 413850 | Alteração | 04/11/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/75 | 2136/75 mas |
| 1460 | 419952 | Alteração | 15/12/2016 16:11 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/75 | 2136/75 mas |
| 1461 | 419953 | Alteração | 15/12/2016 16:13 | Localização do objeto no museu | 160995 | SC-76757/76 | 2136/76 mas |
| 1462 | 413849 | Alteração | 04/11/2016 14:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/76 | 2136/76 mas |
| 1463 | 411230 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/76 | 2136/76 mas |
| 1464 | 411231 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | 160996 | SC-76757/77 | 2136/77 mas |
| 1465 | 413593 | Alteração | 04/11/2016 11:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/77 | 2136/77 mas |
| 1466 | 419954 | Alteração | 15/12/2016 16:13 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/77 | 2136/77 mas |
| 1467 | 419955 | Alteração | 15/12/2016 16:14 | Localização do objeto no museu | 160997 | SC-76757/78 | 2136/78 mas |
| 1468 | 413594 | Alteração | 04/11/2016 11:45 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/78 | 2136/78 mas |
| 1469 | 411232 | Alteração | 13/10/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/78 | 2136/78 mas |
| 1470 | 411233 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | 160998 | SC-76757/79 | 2136/79 mas |
| 1471 | 413595 | Alteração | 04/11/2016 11:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/79 | 2136/79 mas |
| 1472 | 419956 | Alteração | 15/12/2016 16:15 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/79 | 2136/79 mas |
| 1473 | 419957 | Alteração | 15/12/2016 16:16 | Localização do objeto no museu | 160999 | SC-76757/80 | 2136/80 mas |
| 1474 | 413596 | Alteração | 04/11/2016 11:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/80 | 2136/80 mas |
| 1475 | 411234 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/80 | 2136/80 mas |
| 1476 | 411235 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | 161000 | SC-76757/81 | 2136/81 mas |
| 1477 | 413599 | Alteração | 04/11/2016 11:46 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/81 | 2136/81 mas |
| 1478 | 419958 | Alteração | 15/12/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/81 | 2136/81 mas |
| 1479 | 419959 | Alteração | 15/12/2016 16:20 | Localização do objeto no museu | 161001 | SC-76757/82 | 2136/82 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|-------------|-------------|
| 1480 | 413615 | Alteração | 04/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/82 | 2136/82 mas |
| 1481 | 411236 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/82 | 2136/82 mas |
| 1482 | 411237 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/83 | 2136/83 mas |
| 1483 | 413619 | Alteração | 04/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | 161002 | SC-76757/83 | 2136/83 mas |
| 1484 | 419960 | Alteração | 15/12/2016 16:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/83 | 2136/83 mas |
| 1485 | 419961 | Alteração | 15/12/2016 16:26 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/84 | 2136/84 mas |
| 1486 | 413553 | Alteração | 04/11/2016 11:20 | Localização do objeto no museu | 161003 | SC-76757/84 | 2136/84 mas |
| 1487 | 411238 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/84 | 2136/84 mas |
| 1488 | 411239 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/85 | 2136/85 mas |
| 1489 | 413624 | Alteração | 04/11/2016 11:48 | Localização do objeto no museu | 161004 | SC-76757/85 | 2136/85 mas |
| 1490 | 419962 | Alteração | 15/12/2016 16:26 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/85 | 2136/85 mas |
| 1491 | 419939 | Alteração | 15/12/2016 15:31 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/86 | 2136/86 mas |
| 1492 | 413664 | Alteração | 04/11/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | 161005 | SC-76757/86 | 2136/86 mas |
| 1493 | 411240 | Alteração | 13/10/2016 16:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/86 | 2136/86 mas |
| 1494 | 411241 | Alteração | 13/10/2016 16:24 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/87 | 2136/87 mas |
| 1495 | 413554 | Alteração | 04/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 161006 | SC-76757/87 | 2136/87 mas |
| 1496 | 419940 | Alteração | 15/12/2016 15:32 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/87 | 2136/87 mas |
| 1497 | 419941 | Alteração | 15/12/2016 15:33 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/88 | 2136/88 mas |
| 1498 | 413555 | Alteração | 04/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 161007 | SC-76757/88 | 2136/88 mas |
| 1499 | 411242 | Alteração | 13/10/2016 16:24 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/88 | 2136/88 mas |
| 1500 | 411243 | Alteração | 13/10/2016 16:24 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/89 | 2136/89 mas |
| 1501 | 413666 | Alteração | 04/11/2016 11:52 | Localização do objeto no museu | 161008 | SC-76757/89 | 2136/89 mas |
| 1502 | 419942 | Alteração | 15/12/2016 15:35 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/89 | 2136/89 mas |
| 1503 | 419943 | Alteração | 15/12/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/90 | 2136/90 mas |
| 1504 | 413670 | Alteração | 04/11/2016 11:53 | Localização do objeto no museu | 161009 | SC-76757/90 | 2136/90 mas |
| 1505 | 411244 | Alteração | 13/10/2016 16:24 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/90 | 2136/90 mas |
| 1506 | 411245 | Alteração | 13/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/92 | 2136/92 mas |
| 1507 | 413556 | Alteração | 04/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 161010 | SC-76757/92 | 2136/92 mas |
| 1508 | 413851 | Alteração | 04/11/2016 14:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/92 | 2136/92 mas |
| 1509 | 419944 | Alteração | 15/12/2016 15:36 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/92 | 2136/92 mas |
| 1510 | 419966 | Alteração | 15/12/2016 16:48 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/93 | 2136/93 mas |
| 1511 | 413557 | Alteração | 04/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | 161011 | SC-76757/93 | 2136/93 mas |
| 1512 | 411246 | Alteração | 13/10/2016 | Localização do objeto no | | SC-76757/93 | 2136/93 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------|--------------|
| | | | 16:25 | museu | | | |
| 1513 | 411247 | Alteração | 13/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | 161012 | SC-76757/94 | 2136/94 mas |
| 1514 | 413558 | Alteração | 04/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/94 | 2136/94 mas |
| 1515 | 419963 | Alteração | 15/12/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/94 | 2136/94 mas |
| 1516 | 419967 | Alteração | 15/12/2016 16:49 | Localização do objeto no museu | 161013 | SC-76757/95 | 2136/95 mas |
| 1517 | 413559 | Alteração | 04/11/2016 11:21 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/95 | 2136/95 mas |
| 1518 | 413680 | Alteração | 04/11/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/95 | 2136/95 mas |
| 1519 | 413852 | Alteração | 04/11/2016 15:10 | Localização do objeto no museu | 161014 | SC-76757/95 | 2136/95 mas |
| 1520 | 411248 | Alteração | 13/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/95 | 2136/95 mas |
| 1521 | 411249 | Alteração | 13/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/96 | 2136/96 mas |
| 1522 | 413560 | Alteração | 04/11/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | 161015 | SC-76757/96 | 2136/96 mas |
| 1523 | 419968 | Alteração | 15/12/2016 16:54 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/96 | 2136/96 mas |
| 1524 | 419964 | Alteração | 15/12/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/97 | 2136/97 mas |
| 1525 | 413561 | Alteração | 04/11/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | 161016 | SC-76757/97 | 2136/97 mas |
| 1526 | 411250 | Alteração | 13/10/2016 16:25 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/97 | 2136/97 mas |
| 1527 | 411251 | Alteração | 13/10/2016 16:26 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/98 | 2136/98 mas |
| 1528 | 413562 | Alteração | 04/11/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | 161017 | SC-76757/98 | 2136/98 mas |
| 1529 | 413681 | Alteração | 04/11/2016 11:54 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/98 | 2136/98 mas |
| 1530 | 413853 | Alteração | 04/11/2016 15:11 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/98 | 2136/98 mas |
| 1531 | 419969 | Alteração | 15/12/2016 16:55 | Localização do objeto no museu | 161018 | SC-76757/98 | 2136/98 mas |
| 1532 | 419970 | Alteração | 15/12/2016 16:56 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/99 | 2136/99 mas |
| 1533 | 413563 | Alteração | 04/11/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/99 | 2136/99 mas |
| 1534 | 411252 | Alteração | 13/10/2016 16:26 | Localização do objeto no museu | 161019 | SC-76757/99 | 2136/99 mas |
| 1535 | 411253 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/100 | 2136/100 mas |
| 1536 | 413564 | Alteração | 04/11/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/100 | 2136/100 mas |
| 1537 | 419971 | Alteração | 15/12/2016 16:57 | Localização do objeto no museu | 161020 | SC-76757/100 | 2136/100 mas |
| 1538 | 419972 | Alteração | 15/12/2016 16:58 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/101 | 2136/101 mas |
| 1539 | 413565 | Alteração | 04/11/2016 11:22 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/101 | 2136/101 mas |
| 1540 | 411254 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | 161021 | SC-76757/101 | 2136/101 mas |
| 1541 | 411255 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/102 | 2136/102 mas |
| 1542 | 413687 | Alteração | 04/11/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/102 | 2136/102 mas |
| 1543 | 419973 | Alteração | 15/12/2016 16:59 | Localização do objeto no museu | 161021 | SC-76757/102 | 2136/102 mas |
| 1544 | 419974 | Alteração | 15/12/2016 17:00 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/103 | 2136/103 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------|--------------|
| 1545 | 413688 | Alteração | 04/11/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/103 | 2136/103 mas |
| 1546 | 411256 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/103 | 2136/103 mas |
| 1547 | 411257 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/104 | 2136/104 mas |
| 1548 | 413690 | Alteração | 04/11/2016 11:56 | Localização do objeto no museu | 161022 | SC-76757/104 | 2136/104 mas |
| 1549 | 419965 | Alteração | 15/12/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/104 | 2136/104 mas |
| 1550 | 419975 | Alteração | 15/12/2016 17:01 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/105 | 2136/105 mas |
| 1551 | 413698 | Alteração | 04/11/2016 11:58 | Localização do objeto no museu | 161023 | SC-76757/105 | 2136/105 mas |
| 1552 | 411258 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/105 | 2136/105 mas |
| 1553 | 411259 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/106 | 2136/106 mas |
| 1554 | 413700 | Alteração | 04/11/2016 11:58 | Localização do objeto no museu | 161024 | SC-76757/106 | 2136/106 mas |
| 1555 | 419977 | Alteração | 16/12/2016 10:48 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/106 | 2136/106 mas |
| 1556 | 419945 | Alteração | 15/12/2016 15:37 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/107 | 2136/107 mas |
| 1557 | 413703 | Alteração | 04/11/2016 11:58 | Localização do objeto no museu | 161025 | SC-76757/107 | 2136/107 mas |
| 1558 | 411260 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/107 | 2136/107 mas |
| 1559 | 411261 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/108 | 2136/108 mas |
| 1560 | 413711 | Alteração | 04/11/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | 161026 | SC-76757/108 | 2136/108 mas |
| 1561 | 419976 | Alteração | 15/12/2016 17:03 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/108 | 2136/108 mas |
| 1562 | 419946 | Alteração | 15/12/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/109 | 2136/109 mas |
| 1563 | 413712 | Alteração | 04/11/2016 12:00 | Localização do objeto no museu | 161027 | SC-76757/109 | 2136/109 mas |
| 1564 | 411262 | Alteração | 13/10/2016 16:27 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/109 | 2136/109 mas |
| 1565 | 411263 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/110 | 2136/110 mas |
| 1566 | 413566 | Alteração | 04/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 161028 | SC-76757/110 | 2136/110 mas |
| 1567 | 419947 | Alteração | 15/12/2016 15:38 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/110 | 2136/110 mas |
| 1568 | 419948 | Alteração | 15/12/2016 15:39 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/111 | 2136/111 mas |
| 1569 | 413713 | Alteração | 04/11/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | 161029 | SC-76757/111 | 2136/111 mas |
| 1570 | 411264 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/111 | 2136/111 mas |
| 1571 | 411265 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/112 | 2136/112 mas |
| 1572 | 413567 | Alteração | 04/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 161030 | SC-76757/112 | 2136/112 mas |
| 1573 | 419978 | Alteração | 16/12/2016 10:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/112 | 2136/112 mas |
| 1574 | 419979 | Alteração | 16/12/2016 10:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/113 | 2136/113 mas |
| 1575 | 413716 | Alteração | 04/11/2016 12:01 | Localização do objeto no museu | 161031 | SC-76757/113 | 2136/113 mas |
| 1576 | 411266 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/113 | 2136/113 mas |
| 1577 | 411267 | Alteração | 13/10/2016 | Localização do objeto no | 161032 | SC-76757/114 | 2136/114 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--------------------------------|--------|--------------|--------------|
| | | | 16:28 | museu | | | |
| 1578 | 413568 | Alteração | 04/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/114 | 2136/114 mas |
| 1579 | 419980 | Alteração | 16/12/2016 10:50 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/114 | 2136/114 mas |
| 1580 | 419937 | Alteração | 15/12/2016 15:20 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/115 | 2136/115 mas |
| 1581 | 413717 | Alteração | 04/11/2016 12:02 | Localização do objeto no museu | 161033 | SC-76757/115 | 2136/115 mas |
| 1582 | 411268 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/115 | 2136/115 mas |
| 1583 | 411269 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/116 | 2136/116 mas |
| 1584 | 413569 | Alteração | 04/11/2016 11:23 | Localização do objeto no museu | 161034 | SC-76757/116 | 2136/116 mas |
| 1585 | 419949 | Alteração | 15/12/2016 15:47 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/116 | 2136/116 mas |
| 1586 | 419920 | Alteração | 15/12/2016 14:47 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/117 | 2136/117 mas |
| 1587 | 413728 | Alteração | 04/11/2016 12:04 | Localização do objeto no museu | 161035 | SC-76757/117 | 2136/117 mas |
| 1588 | 411270 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/117 | 2136/117 mas |
| 1589 | 411271 | Alteração | 13/10/2016 16:28 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/118 | 2136/118 mas |
| 1590 | 413731 | Alteração | 04/11/2016 12:05 | Localização do objeto no museu | 161036 | SC-76757/118 | 2136/118 mas |
| 1591 | 419950 | Alteração | 15/12/2016 15:49 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/118 | 2136/118 mas |
| 1592 | 417153 | Alteração | 22/11/2016 09:47 | Data da avaliação | | SC-76757/119 | 2136/119 mas |
| 1593 | 417154 | Alteração | 22/11/2016 09:48 | Observações gerais | 161037 | SC-76757/119 | 2136/119 mas |
| 1594 | 413733 | Alteração | 04/11/2016 12:05 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/119 | 2136/119 mas |
| 1595 | 411272 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/119 | 2136/119 mas |
| 1596 | 411273 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/120 | 2136/120 mas |
| 1597 | 413735 | Alteração | 04/11/2016 12:05 | Localização do objeto no museu | 161038 | SC-76757/120 | 2136/120 mas |
| 1598 | 417156 | Alteração | 22/11/2016 09:50 | Observações gerais | | SC-76757/120 | 2136/120 mas |
| 1599 | 413570 | Alteração | 04/11/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 161039 | SC-76757/121 | 2136/121 mas |
| 1600 | 411274 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/121 | 2136/121 mas |
| 1601 | 411275 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/122 | 2136/122 mas |
| 1602 | 413571 | Alteração | 04/11/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 161040 | SC-76757/122 | 2136/122 mas |
| 1603 | 413741 | Alteração | 04/11/2016 12:07 | Localização do objeto no museu | 161041 | SC-76757/123 | 2136/123 mas |
| 1604 | 411276 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/123 | 2136/123 mas |
| 1605 | 411277 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/124 | 2136/124 mas |
| 1606 | 413572 | Alteração | 04/11/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | 161042 | SC-76757/124 | 2136/124 mas |
| 1607 | 413745 | Alteração | 04/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/125 | 2136/125 mas |
| 1608 | 413746 | Alteração | 04/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | 161043 | SC-76757/125 | 2136/125 mas |
| 1609 | 411278 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/125 | 2136/125 mas |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|--------------|
| 1610 | 417157 | Alteração | 22/11/2016 09:50 | Observações gerais | | SC-76757/125 | 2136/125 mas |
| 1611 | 419981 | Alteração | 16/12/2016 10:53 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/125 | 2136/125 mas |
| 1612 | 417155 | Alteração | 22/11/2016 09:49 | Observações gerais | 161044 | SC-76757/126 | 2136/126 mas |
| 1613 | 411279 | Alteração | 13/10/2016 16:29 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/126 | 2136/126 mas |
| 1614 | 413747 | Alteração | 04/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/126 | 2136/126 mas |
| 1615 | 413748 | Alteração | 04/11/2016 12:09 | Localização do objeto no museu | 161045 | SC-76757/127 | 2136/127 mas |
| 1616 | 411280 | Alteração | 13/10/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/127 | 2136/127 mas |
| 1617 | 411281 | Alteração | 13/10/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | 161046 | SC-76757/128 | 2136/128 mas |
| 1618 | 413573 | Alteração | 04/11/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/128 | 2136/128 mas |
| 1619 | 419921 | Alteração | 15/12/2016 14:48 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/128 | 2136/128 mas |
| 1620 | 419982 | Alteração | 16/12/2016 10:54 | Localização do objeto no museu | 161047 | SC-76757/129 | 2136/129 mas |
| 1621 | 413574 | Alteração | 04/11/2016 11:24 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/129 | 2136/129 mas |
| 1622 | 411282 | Alteração | 13/10/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/129 | 2136/129 mas |
| 1623 | 411283 | Alteração | 13/10/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | 161048 | SC-76757/130 | 2136/130 mas |
| 1624 | 413749 | Alteração | 04/11/2016 12:10 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/130 | 2136/130 mas |
| 1625 | 419983 | Alteração | 16/12/2016 10:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/130 | 2136/130 mas |
| 1626 | 417158 | Alteração | 22/11/2016 09:51 | Observações gerais | | SC-76757/130 | 2136/130 mas |
| 1627 | 417159 | Alteração | 22/11/2016 09:52 | Forma de confecção/produção | | SC-76757/130 | 2136/130 mas |
| 1628 | 419951 | Alteração | 15/12/2016 15:55 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/91 | 2136/91 mas |
| 1629 | 413750 | Alteração | 04/11/2016 12:11 | Localização do objeto no museu | 161049 | SC-76757/91 | 2136/91 mas |
| 1630 | 411284 | Alteração | 13/10/2016 16:30 | Localização do objeto no museu | | SC-76757/91 | 2136/91 mas |
| 1631 | 417152 | Alteração | 21/11/2016 16:50 | Localização do objeto no museu | 161166 | SC-77663 | 2157 mas |
| 1632 | 417971 | Inclusão | 28/11/2016 11:01 | | | | |
| 1633 | 418058 | Alteração | 28/11/2016 11:34 | Nº de Patrimônio, Tipologia do objeto, Denominação do objeto, Tipo de Acervo, Nº do Processo, Valor, Número de Partes, Forma de entrada, Data de entrada, Localização do objeto no museu | 162035 | | |
| 1634 | 418040 | Alteração | 28/11/2016 11:20 | Descrição sumária | 162036 | CUR-00000_02200/1 | |
| 1635 | 418068 | Alteração | 28/11/2016 11:46 | Descrição sumária, Origem | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1636 | 418069 | Alteração | 28/11/2016 11:48 | Observações | | CUR-00000_02200/1 | |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--|--------|-------------------|--|
| 1637 | 418010 | Inclusão | 28/11/2016 11:11 | Arquivo:153875.jpg | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1638 | 418012 | Inclusão | 28/11/2016 11:12 | Arquivo:153876.jpg | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1639 | 418006 | Inclusão | 28/11/2016 11:10 | Arquivo:153872.jpg | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1640 | 418007 | Inclusão | 28/11/2016 11:11 | Arquivo:153873.jpg | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1641 | 418008 | Inclusão | 28/11/2016 11:11 | Arquivo:153874.jpg | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1642 | 418002 | Alteração | 28/11/2016 11:08 | Data da avaliação | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1643 | 418003 | Alteração | 28/11/2016 11:09 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1644 | 418004 | Alteração | 28/11/2016 11:10 | Observações gerais, Responsável | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1645 | 417972 | Inclusão | 28/11/2016 11:01 | | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1646 | 417973 | Alteração | 28/11/2016 11:02 | Nº do Processo | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1647 | 417985 | Alteração | 28/11/2016 11:05 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1648 | 417991 | Alteração | 28/11/2016 11:06 | Estado de conservação, Data da avaliação, Descrição / Ocorrência | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1649 | 417995 | Alteração | 28/11/2016 11:07 | Data da avaliação | | CUR-00000_02200/1 | |
| 1650 | 418030 | Inclusão | 28/11/2016 11:18 | Arquivo:153877.jpeg | | CUR-00000_02200/2 | |
| 1651 | 418032 | Inclusão | 28/11/2016 11:18 | Arquivo:153878.jpg | | CUR-00000_02200/2 | |
| 1652 | 418021 | Alteração | 28/11/2016 11:17 | Data da avaliação, Descrição / Ocorrência | | CUR-00000_02200/2 | |
| 1653 | 418022 | Alteração | 28/11/2016 11:17 | Data da avaliação | 162041 | CUR-00000_02200/2 | |
| 1654 | 418025 | Alteração | 28/11/2016 11:17 | Nome da pessoa ou instituição, Observações, Nome da pessoa ou instituição, Função | | CUR-00000_02200/2 | |
| 1655 | 418016 | Alteração | 28/11/2016 11:14 | Nº de Patrimônio, Denominação do objeto | | CUR-00000_02200/2 | |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--|-----------------|-------------------|--|
| 1656 | 418018 | Alteração | 28/11/2016 11:16 | Descrição sumária, Título, Dimensões, Dimensões: formato, Forma de confecção/produção | | CUR-00000_02200/2 | |
| 1657 | 418014 | Inclusão | 28/11/2016 11:12 | Cópia da ficha nº162036 | | CUR-00000_02200/2 | |
| 1658 | 418302 | Inclusão | 29/11/2016 12:42 | Arquivo:153927.JPG | 162057 | CUR-00000_02201 | |
| 1659 | 418303 | Inclusão | 29/11/2016 12:50 | Arquivo:153928.JPG | | CUR-00000_02201 | |
| 1660 | 418310 | Alteração | 29/11/2016 13:01 | Data da avaliação | | CUR-00000_02201 | |
| 1661 | 418271 | Inclusão | 29/11/2016 12:17 | | | CUR-00000_02201 | |
| 1662 | 418272 | Alteração | 29/11/2016 12:18 | Localização do objeto no museu | | CUR-00000_02201 | |
| 1663 | 418279 | Alteração | 29/11/2016 12:22 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | | CUR-00000_02201 | |
| 1664 | 418280 | Alteração | 29/11/2016 12:22 | Estado de conservação, Data da avaliação, Descrição / Ocorrência | | CUR-00000_02201 | |
| 1665 | 418281 | Alteração | 29/11/2016 12:22 | Data da avaliação | | CUR-00000_02201 | |
| 1666 | 418282 | Alteração | 29/11/2016 12:23 | Data da avaliação | | CUR-00000_02201 | |
| 1667 | 418283 | Alteração | 29/11/2016 12:24 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | | CUR-00000_02201 | |
| 1668 | 418284 | Alteração | 29/11/2016 12:25 | Observações gerais, Responsável | | CUR-00000_02201 | |
| 1669 | 418292 | Alteração | 29/11/2016 12:36 | Data / cronologia do objeto | | CUR-00000_02201 | |
| 1670 | 418285 | Alteração | 29/11/2016 12:32 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | | CUR-00000_02202 | |
| 1671 | 418286 | Alteração | 29/11/2016 12:32 | Estado de conservação, Data da avaliação, Descrição / Ocorrência | | CUR-00000_02202 | |
| 1672 | 418287 | Alteração | 29/11/2016 12:32 | Data da avaliação | CUR-00000_02202 | | |
| 1673 | 418288 | Alteração | 29/11/2016 12:33 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | CUR-00000_02202 | | |
| 1674 | 418289 | Alteração | 29/11/2016 12:34 | Observações gerais, Responsável | CUR-00000_02202 | | |
| 1675 | 418273 | Inclusão | 29/11/2016 12:18 | Cópia da ficha nº162057 | CUR-00000_02202 | | |
| 1676 | 418304 | Inclusão | 29/11/2016 12:52 | Arquivo:153929.JPG | CUR-00000_02202 | | |
| 1677 | 418305 | Inclusão | 29/11/2016 12:53 | Arquivo:153930.JPG | CUR-00000_02202 | | |
| 1678 | 418276 | Alteração | 29/11/2016 12:19 | Nº de Patrimônio | CUR-00000_02202 | | |

| | | | | | | | |
|------|--------|-----------|---------------------|--|--------|-----------------|--|
| 1679 | 418291 | Alteração | 29/11/2016 12:36 | Data / cronologia do objeto | | CUR-00000_02202 | |
| 1680 | 418277 | Alteração | 29/11/2016 12:19 | Nº de Patrimônio | | CUR-00000_02203 | |
| 1681 | 418306 | Inclusão | 29/11/2016 12:56 | Arquivo:153931.JPG | | CUR-00000_02203 | |
| 1682 | 418307 | Inclusão | 29/11/2016 12:56 | Arquivo:153932.JPG | | CUR-00000_02203 | |
| 1683 | 418274 | Inclusão | 29/11/2016 12:18 | Cópia da ficha nº162058 | | CUR-00000_02203 | |
| 1684 | 418290 | Alteração | 29/11/2016 12:36 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | 162059 | CUR-00000_02203 | |
| 1685 | 418293 | Alteração | 29/11/2016 12:37 | Estado de conservação, Data da avaliação, Descrição / Ocorrência | | CUR-00000_02203 | |
| 1686 | 418294 | Alteração | 29/11/2016 12:37 | Data da avaliação | | CUR-00000_02203 | |
| 1687 | 418295 | Alteração | 29/11/2016 12:38 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | | CUR-00000_02203 | |
| 1688 | 418296 | Alteração | 29/11/2016 12:38 | Observações gerais, Responsável | | CUR-00000_02203 | |
| 1689 | 418297 | Alteração | 29/11/2016 12:40 | Descrição sumária, Título, Data / cronologia do objeto, Dimensões, Dimensões: formato, Origem, Forma de confecção/produção | | CUR-00000_02204 | |
| 1690 | 418298 | Alteração | 29/11/2016 12:41 | Estado de conservação, Data da avaliação, Descrição / Ocorrência | | CUR-00000_02204 | |
| 1691 | 418299 | Alteração | 29/11/2016 12:41 | Data da avaliação | | CUR-00000_02204 | |
| 1692 | 418300 | Alteração | 29/11/2016 12:41 | Nome da pessoa ou instituição, Função, Nome da pessoa ou instituição, Função, Observações | 162060 | CUR-00000_02204 | |
| 1693 | 418301 | Alteração | 29/11/2016 12:41 | Observações gerais, Responsável | | CUR-00000_02204 | |
| 1694 | 418275 | Inclusão | 29/11/2016 12:19 | Cópia da ficha nº162059 | | CUR-00000_02204 | |
| 1695 | 418308 | Inclusão | 29/11/2016 12:58 | Arquivo:153933.JPG | | CUR-00000_02204 | |
| 1696 | 418309 | Inclusão | 29/11/2016 12:59 | Arquivo:153934.JPG | | CUR-00000_02204 | |
| 1697 | 418311 | Alteração | 29/11/2016 13:02 | Data da avaliação | | CUR-00000_02204 | |
| 1698 | 418278 | Alteração | 29/11/2016 12:19 | Nº de Patrimônio | | CUR-00000_02204 | |

Anexo II Relação de Livros Adquiridos

28/12/2016

PHL © Elysio - Biblioteca José Mindlin

Biblioteca José Mindlin Inventário do acervo Relatório emitido em: 28-12-2016

Nota: Clicando sobre o nome de cada coluna é possível alterar a ordem de seus elementos.

| Local | Localização | Título | Tombo |
|--------|-------------------------|--|-------|
| Acervo | 981.0743 / S462b | O Brasil de Getúlio Vargas e a formação dos blocos: 1930-1942 o processo do envolvimento brasileiro na II Guerra Mundial | 6196 |
| Acervo | 981.61 / B277c / v.2 | A cidade e o planalto: processo de dominância da cidade de São Paul | 6197 |
| Acervo | 981.61 / A485b | O bairro de Pinheiros | 6198 |
| Acervo | 981.61 / A593v | Vila Clementino | 6199 |
| Acervo | 981.02 / T226v / 2. ed. | Visitantes do Brasil colonial: séculos XVI-XVIII | 6200 |
| Acervo | 981.61 / B277c / v.1 | A cidade e o planalto: processo de dominância da cidade de São Paul | 6201 |
| Acervo | 981.51 / P186 | Pampulha Múltipla: Uma Região Da Cidade Na Leitura Do Museu Histórico Abílio Barreto | 6202 |
| Acervo | 981.51 / A447p / 3. ed. | Passeio a Sabará | 6203 |
| Acervo | 981.61 / B898s | São Paulo: terra e fogo | 6204 |
| Acervo | 981.61 / C271c | Carcamanos e comendadores: os italianos de São Paulo: da realidade à ficção | 6205 |

Imprimir



SÃO PAULO

Anexo III
Relatório Trimestral de Restauro, Empréstimos e Novas Aquisições

Relatório de restauros – 4º trimestre de 2016

Museu de Arte Sacra de São Paulo
4º trimestre de 2016

1. Obras restauradas pela Conservadora-Restauradora do Museu de Arte Sacra de São Paulo

1) Título/Denominação: Cenário Vendedor de Melancias

Nº de Patrimônio: 2136/130 MAS

Local: Reserva Técnica do MAS-SP.

Motivo do restauro: Apresentava descolamento de partes e sujidades generalizadas.

Observação: A obra foi selecionada para participar da exposição no Palácio do Governo (suspensa em dezembro de 2016).

Data de saída da obra 03/10/2016

Data de retorno da obra 10/10/2016

2) Título/Denominação: Presépio “Auto de Natal” – Rei Mago Baltazar, figura 5

Nº de Patrimônio: Em processo de tombamento.

Motivo do restauro: A obra foi doada em junho de 2016 e exposta na Sala de Taipa do Museu. A figura apresentava a boca descosturada.

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra: 11/10/2016

Data de retorno da obra 11/10/2016

3) Título/Denominação: Cenário – Cozinheiro/Vendedor

Nº de Patrimônio: 2136/126 MAS

Local: Reserva Técnica do MAS-SP.

Motivo do restauro: Descolamento de partes, perdas pictóricas em andamento, material expográfico inadequado no cenário e sujidades generalizadas.

Observação: A obra foi selecionada para participar da Exposição no Palácio do Governo (suspensa em dezembro de 2016).

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra: 13/10/2016

Data de retorno da obra:21/10/2016

4) Título/Denominação: Cena Sacada

Nº de Patrimônio: 2136/125 MAS

Local: Reserva Técnica do MAS-SP.

Motivo do restauro: descolamento de partes e sujidades generalizadas.

Observação: A obra foi selecionada para participar da Exposição no Palácio do Governo (suspensa em dezembro de 2016).

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra: 25/10/2016

Data de retorno da obra:04/11 /2016

5) Título/Denominação: Nossa Senhora e São José de Presépio

Nº de Patrimônio:1764 Cúria

Local: Reserva Técnica do MAS-SP.

Motivo do restauro: A obra apresentava ataque de cupins.

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra 11/11/2016

Data de retorno da obra16/11/ 2016

6) Título/Denominação: Cenário Natividade

Nº de Patrimônio: 2136/121 MAS

Local: Reserva Técnica do MAS-SP.

Motivo do restauro: Descolamento de partes e acessórios e sujidades generalizadas.

Observação: A obra foi selecionada para participar da Exposição no Palácio do Governo (suspensa em dezembro de 2016).

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra 16/11/2016

Data de retorno da obra:25/11/2016

7) Título/Denominação: Cenário Olaria

Nº de Patrimônio:2136/129 MAS

Local: Reserva Técnica do MAS-SP.

Motivo do restauro: A obra apresentava ataque de cupins, descolamento de partes e sujidade.

Observação: A obra foi selecionada para participar da Exposição no Palácio do Governo (suspensa em dezembro de 2016).

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra 25/11/2016

Data de retorno da obra:06/12/2016

8) Título/Denominação: Cenário Fonte

Nº de Patrimônio: 2136/124 MAS

Local: a obra estava exposta na Sala Metrô Tiradentes.

Motivo do restauro: Apresentava a coluna lateral da fonte descolada e sujidades generalizadas.

Observação: A obra foi selecionada para participar da Exposição no Palácio do Governo (suspensa em dezembro de 2016).

Responsável pelo restauro: Carmen L.V. Batista.

Data de saída da obra 06/12/2016

Data de retorno da obra:09/12/2016

2. Breve relato dos trabalhos desenvolvidos no 4º trimestre de 2016

Os trabalhos desenvolvidos nesse 4º trimestre foram:

- ✓ Tratamentos das obras acima descritas;
- ✓ Higienização das obras expostas no Museu de Arte Sacra de São Paulo, uma vez na semana;
- ✓ Laudos do estado de conservação para doações;
- ✓ Acondicionamento de obras na Reserva Técnica - retornadas do Museu;
- ✓ Laudos do estado de conservação para empréstimo do Presépio Napolitano para o Palácio do Governo;
- ✓ Laudos do estado de conservação das obras do colecionador Rafael Schunk para exposição *Fragmentos*, no Museu de Arte Sacra de São Paulo;
- ✓ Visitas externas – Catedral Metropolitana da Sé e MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand;
- ✓ Desmontagem da exposição do Metrô;
- ✓ Acompanhamento de visitas na Reserva Técnica.

Responsável: Carmen L.V. Batista.

3. Novas Aquisições - Doações

Neste quarto trimestre de 2016, o Museu de Arte Sacra de São Paulo não obteve publicações referentes às doações destinadas à Coleção do Governo do Estado de São Paulo. No entanto, duas novas doações foram transferidas para a Coleção Cúria Metropolitana de São Paulo.

Abaixo seguem informações sobre a situação atual dos processos encerrados – referentes às publicações em D.O.E. de 2015 e ainda não inseridos no BDA/SEC – como também dos processos em andamento.

| Informação sobre Processos de Doação | Situação atual |
|--|---------------------------------------|
| Coleção Governo do Estado Doadores Desconhecidos: Incorporação ao Acervo MAS Processo SC nº. 159863/2014 Publicação D.O.E 13.12.14 | Finalizado. Aguarda nº SC. |
| Coleção Governo do Estado Osley José Viaro Processo SC nº 75072/2015 Publicação D.O.E 08.07.2015 | Finalizado. Aguarda revisão do nº SC. |
| Coleção Governo do Estado Ricardo Salzano Processo SC nº 144324/2015 Publicação no D.O.E 11.12.2015 | Finalizado. Aguarda nº SC. |
| Coleção Governo do Estado Associação Museu de Arte Sacra de São Paulo – SAMAS Processo SC 149973/2015 Publicação no D.O.E 17.12.2015 | Finalizado. Aguarda nº SC. |
| Coleção Cúria Metropolitana de São Paulo MAS/CÚRIA - Proc. Samas OS 024/2016 | Finalizado. |
| Coleção Cúria Metropolitana de São Paulo MAS/CÚRIA - Proc. Samas OS 029/2016 | Finalizado. |

| Informação sobre Processos de Doação (em andamento - 2016) | Situação atual |
|--|--|
| Sabine van Rooij Costa Processo SC nº 144303/2015 | Aguarda publicação. |
| Lais Helena Zogbi Porto e Telmo Giolito Porto | Em andamento na SEC. Aguarda publicação. |
| Maria Christina Barbosa de Almeida | Em andamento na SEC. Aguarda publicação. |

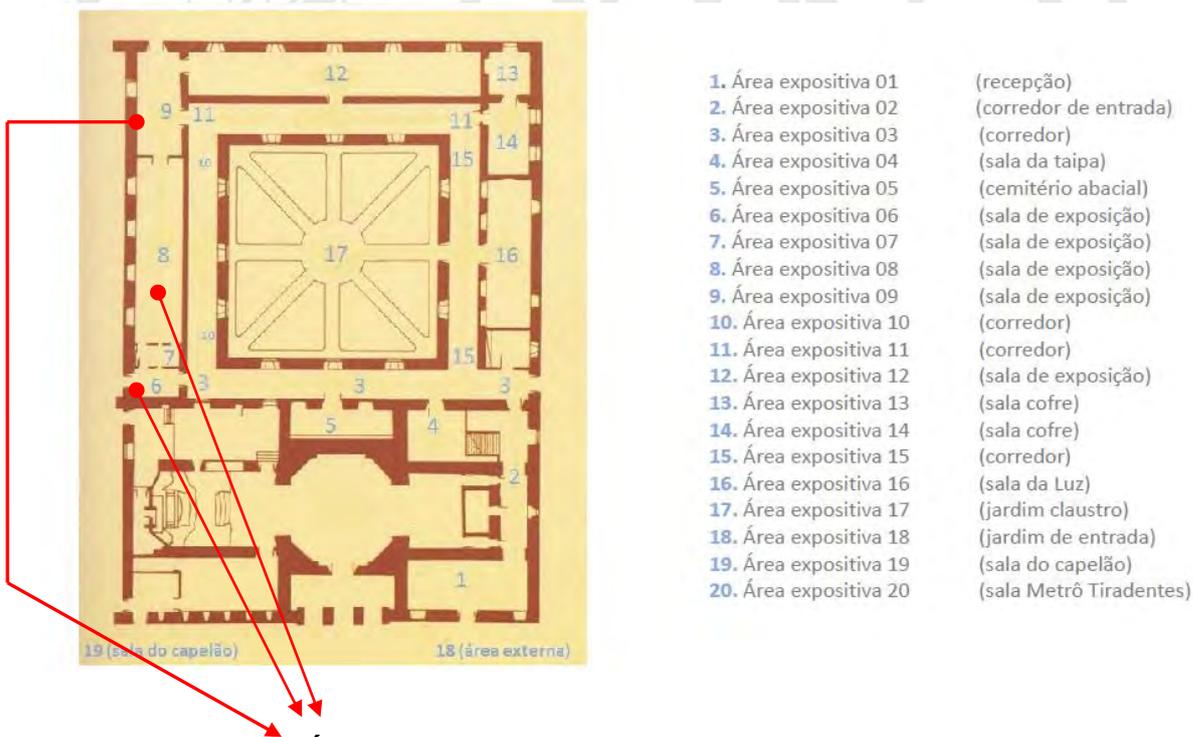
* * *

Anexo IV
Relatório Exposições Temporárias
Exposição: Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado

1. Introdução

A exposição **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado**, inaugurada em 15 de outubro de 2016, reúne peças produzidas pela artista plástica Mirtis Moraes. Com curadoria de Beatriz Vicente de Azevedo e expografia compartilhada por Mirtis Moraes, Haron Cohen, Laura Navarro e Francisco Jordan, as obras estão distribuídas nas áreas expositivas de números 06, 08 e 09 do Museu de Arte Sacra de São Paulo, e foram acolhidas em quatro núcleos distintos de ideias.

Reprodução da planta - Museu de Arte Sacra de São Paulo



2. Mis

Áreas expositivas nº 06 (saída), 08 e 09 => local da exposição
Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado.

O Papa Francisco, em 8 de dezembro de 2015, declarou, através de uma Bula Papal, o início do Ano Santo da Misericórdia. Ele realizou uma cerimônia solene, em que abriu a Porta Santa na Basílica de São Pedro, em Roma e o mesmo aconteceu em todas as dioceses ao redor do mundo.

A essa Bula foi dado o nome de *Bula Misericordiae Vultus*, e ela serviu de inspiração para a artista Mirtis Moraes criar uma coleção de esculturas com temas religiosos relacionados à Misericórdia. Suas peças começaram a ser exibidas no Museu de Arte Sacra em 15 de

outubro de 2016 sob o nome de **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado**. A exposição é dividida em 4 núcleos distintos de ideias, todos relacionados a esse tema.

O primeiro núcleo é composto por representações de figuras humanas, a maioria dançarinos, que apontam sentimentos e sugerem diferentes estados de espírito. O segundo conta com imagens religiosas de técnicas variadas, como cruzeiros, Sagrados Corações e imagens de Santos Católicos.

Já o terceiro núcleo conceitual destaca objetos representativos utilizados em cerimônias de cunho religioso: quatorze peças erguidas por fios metálicos, divididos em sete de cada lado (“Obras de Misericórdia Corporal” e “Obras de Misericórdia Espiritual”), fazem com que o olhar do visitante seja direcionado para a obra *Ostensório Jesus Fonte da Misericórdia*.

No último núcleo, localizado na área expositiva nº 6, observa-se quatro peças elaboradas com tipologias distintas. Entre elas está o *Sudário da Ressurreição*, a obra que fecha a mostra convidando o visitante a refletir sobre o Caminho percorrido por Jesus Cristo até sua ascensão aos Céus.

Dois vídeos documentários sobre os processos de fundição e execução divulgam as obras de Mirtis Moraes.



Área expositiva número 08 – Exposição Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado.
Núcleo 3.

Fonte: <https://www.facebook.com/MuseuArteSacra> (foto de capa para o Facebook)

Fotografia: Iran Monteiro.

3. Relação das obras de Mirtis Moraes

3.1. Núcleo 1

1. Título: “Equilíbrio”
Dimensão: 131 x 38 x 42 cm
Técnica: Fundição em alumínio
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
2. Título: “Saltar”

Dimensão: 43 x 33 x 26 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátinas branca e marrom
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida
Com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014

3. Título: "Voar"
Dimensão: 43 x 28 x 25 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátinas branca e marrom
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014

4. Título: "Allegreto"
Dimensão: 100 x 60 x 56 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina negra
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016

5. Título: "Allegro"
Dimensão: 110 x 46 x 25 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina cinza tatuada
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014

6. Título: "Conquista II"
Dimensão: 68 x 33 x 15 cm
Técnica: Fundição em bronze com pátinas marrom e verde
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

7. Título: "Emergindo das Aguas"
Dimensão: 50 x 46 x 24 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2015

8. Título: "Fusão Evanescente"
Dimensão: 115 x 97 x 65 cm
Técnica: Fundição em bronze com pátina verde
Ponto de fusão: 1230°C

Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016

9. Título: "Harmonia"
Dimensão: 42 x 51 x 19 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina marrom
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida
Com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
10. Título: "Harmonia da natureza"
Dimensão: 63 x 43 x 42 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
11. Título: "Interrompa-se"
Dimensão: 98 x 124 x 63 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina marrom
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2015
12. Título: "Libertando-se das amarras"
Dimensão: 44 x 25 x 25 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014

13. Título: "Reflexão"
Dimensão: 83 x 51 x 60 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
14. Título: "Dualidade"
Dimensão: 197 x 108 x 75 cm
Técnica: Fundição em bronze com pátina marrom
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
15. Título: "Equilíbrio da Natureza"
Dimensão: 49 x 44 x 27 cm
Técnica: Fundição em alumínio e bronze
Pontos de fusão: 660°C e 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2012
16. Título: "Criação"
Dimensão: 42 x 58 x 29 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida
Com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
17. Título: "Voo Dançante"
Dimensão: 50 x 35 x 35 cm
Técnica: Fundição em alumínio
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida
Com molde em gesso cerâmico
Ano: 2015
18. Título: "Gratidão"
Dimensão: 28 x 30 x 30 cm
Técnica: Fundição em bronze com pátinas branca e marrom
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014

19. Título: "Salto à Vida"
Dimensão: 112 x 61 x 29 cm
Técnica: Fundição em bronze com pátina negra
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

3.2. Núcleo 2

20. Título: "Corações Unidos"
Dimensão: 48 x 46 x 18 cm
Técnica: Fundição em bronze com pátina branca
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
21. Título: "Cristo Missionário"
Dimensão: 33 x 24 x 16 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
22. Título: "Cristo Vivo"
Dimensão: 60 x 20 x 22 cm
Técnica: Fundição em alumínio
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
23. Título: "Cristo Vivo" (Atirantado)
Dimensão: 73 x 23 x 21 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
24. Título: "Cristo Vivo"
Dimensão: 60 x 20 x 22 cm
Técnica: Fundição em alumínio e tinta epóxi branca
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014

25. Título: "Cristo Vivo"
Dimensão: 190 x 70 x 50 cm
Técnica: Fibra de vidro e resina
Ano: 2013

26. Título: "Cruz Celta"
Dimensão: 33 x 31 x 7 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

27. Título: "Cruz mosaico"
Dimensão: 52 x 30 x 6 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

28. Título: "Cruz mosaico inteiro"
Dimensão: 24 x 16 x 3 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

29. Título: "Cubo Cruz" (porta-vela) (duas peças)
Dimensão: 6 x 6 x 6 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

30. Título: "Imaculado Coração"
Dimensão: 48 x 28 x 21 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

31. Título: "Em construção" (duas peças)
Dimensão: 13 x 12 x 7 cm
Técnica: Resina translúcida e arranjo de flores
Processo: Molde de silicone
Ano: 2016

32. Título: "Magnificat"
Dimensão: 33 x 22 x 20 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
33. Título: "Papa João Paulo II"
Dimensão: 26 x 20 x 17 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
34. Título: "Porta-vela Celta" (duas peças)
Dimensão: 6 x 10 x 10 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
35. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 25 x 15 x 8 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
36. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 56 x 26 x 14 cm
Técnica: Resina translúcida
Processo: Molde de silicone
Ano: 2014
37. Título: "Ressurreição" (duas peças)
Dimensão: 10 x 10 x 9 cm
Técnica: Resina translúcida
Processo: Molde de silicone
Ano: 2016
38. Título: "Sagrado Coração"
Dimensão: 48 x 39 x 25 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013

39. Título: "Sagrado Coração de Jesus" (duas peças)
Dimensão: 17 x 9 x 9 cm
Técnica: Fundição em bronze com resina vermelha translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2016
40. Título: "Imaculado Coração de Maria" (duas peças)
Dimensão: 17 x 9 x 9 cm
Técnica: Fundição em bronze com resina translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2016
41. Título: "Ser da terra para amar"
Dimensão: 19 x 20 x 1 9 cm
Técnica: Fundição em bronze com resina translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2012
42. Título: "Sudário Vivo"
Dimensão: 40 x 43 x 32 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina branca
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
43. Título: "A Criação"
Dimensão: 30 x 130 x 20 cm
Técnica: Fundição em bronze e madeira
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
44. Título: "Transcendência"
Dimensão: 46 x 32 x 19 cm
Técnica: Peça esculpida em mármore Espírito Santo
Ano: 2013
45. Título: "Lenço de Verônica"
Dimensão: 35 x 32 x 22 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina branca
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2012

46. Título: "Mão do Sagrado Coração" (feminino)
Dimensão: 11 x 20 x 10 cm
Técnica: Fundição em bronze e resina translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2012
47. Título: "Âmago"
Dimensão: 11 x 20 x 10 cm
Técnica: Fundição em bronze e resina translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2016
48. Título: "Profusão"
Dimensão: 74 x 31 x 28 cm
Técnica: Esculpida em mármore de Carrara
Ano: 2013
49. Título: "Alpha e Ômega" (2 peças)
Dimensão: 10 x 20 x 5 cm
Técnica: Fundição em areia com gás carbônico
Ano: 2014
50. Título: "Coração de Pai"
Dimensão: 6 x 12 x 10 cm
Técnica: Fundição em areia
Ano: 2014
51. Título: "Cristo Missionário"
Dimensão: 33 x 24 x 16 cm
Técnica: Fundição em alumínio
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
52. Título: "Cristo Missionário"
Dimensão: 33 x 24 x 16 cm
Técnica: Fundição em areia
Ano: 2014
53. Título: "Cristo Missionário"
Dimensão: 33 x 24 x 16 cm
Técnica: Resina com pó de mármore
Processo: Molde de silicone
Ano: 2014

54. Título: "Cristo Vivo"
Dimensão: 60 x 20 x 22 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
55. Título: "Cristo Vivo"
Dimensão: 73 x 23 x 26 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
56. Título: "Cruz Fundação Terra"
Dimensão: 32 x 19 x 8 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
57. Título: "Cruz Trigo"
Dimensão: 50 x 30 x 5 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
58. Título: "Magnificat"
Dimensão: 33 x 22 x 20 cm
Técnica: Fundição em alumínio
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
59. Título: "Magnificat"
Dimensão: 33 x 22 x 20 cm
Técnica: Fundição em areia
Ano: 2014
60. Título: "Papa João Paulo II"
Dimensão: 26 x 20 x 17 cm
Técnica: Resina com pó de mármore
Processo: Molde de silicone
Ano: 2013

61. Título: "Paz" (porta-vela) (duas peças)
Dimensão: 9 x 9 x 8 cm
Técnica: Fundição em bronze e tinta epóxi preta
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2014
62. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 25 x 15 x 8 cm
Técnica: Fundição em alumínio
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2013
63. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 25 x 15 x 8 cm
Técnica: Resina com pó de mármore
Processo: Molde de silicone
Ano: 2012
64. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 82 x 36 x 24 cm
Técnica: Resina com pó de mármore
Processo: Molde de silicone
Ano: 2014
65. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 56 x 26 x 14 cm
Técnica: Resina com pó de mármore
Processo: Molde de silicone
Ano: 2014
66. Título: "Rainha da Paz"
Dimensão: 82 x 36 x 24 cm
Técnica: Resina translúcida
Processo: Molde de silicone
Ano: 2014
67. Título: "Ser da terra para amar"
Dimensão: 19 x 20 x 19 cm
Técnica: Fundição em bronze com resina vermelha translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2012

68. Título: "Trindade"
Dimensão: 34 x 31 x 2 cm
Técnica: Fundição em areia
Ano: 2014
69. Título: "Trindade (joia) "
Dimensão: Ø 0,3 x 3,5 x 4 cm
Técnica: Prata revestida de ouro amarelo 18 quilates com ródio negro
Ano: 2014
70. Título: "Mão do Sagrado Coração" (masculino)
Dimensão: 11 x 28 x 10 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2012

3.3. Núcleo 3

71. Título: "Ostensório Jesus Fonte da Misericórdia"
Dimensão: 165 x 167 x 45 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina branca
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
72. Título: "Obras de Misericórdia Corporal" (conjunto de 07 peças)
Dimensão: 14 x 23 x 17 cm
Técnica: Fundição em bronze e resina translúcida
Ponto de Fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2016
73. Título: "Obras de Misericórdia Espiritual" (conjunto de 07 peças)
Dimensão: 28 x 26 x 19 cm
Técnica: Fundição em bronze e resina translúcida
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico e molde de silicone
Ano: 2016

3.4. Núcleo 4

74. Título: "Pia Batismal"
Dimensão: 120 x 45 x 45 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
75. Título: "Sudário da Ressurreição"
Dimensão: 84 x 45 x 45 cm
Técnica: Fundição em alumínio e acrílico
Ponto de fusão: 660°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2011
76. Título: "Porta-vela Trigo I"
Dimensão: 16 x 9 x 9 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016
77. Título: "Porta-vela Trigo II"
Dimensão: 16 x 9 x 9 cm
Técnica: Fundição em bronze
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico
Ano: 2016

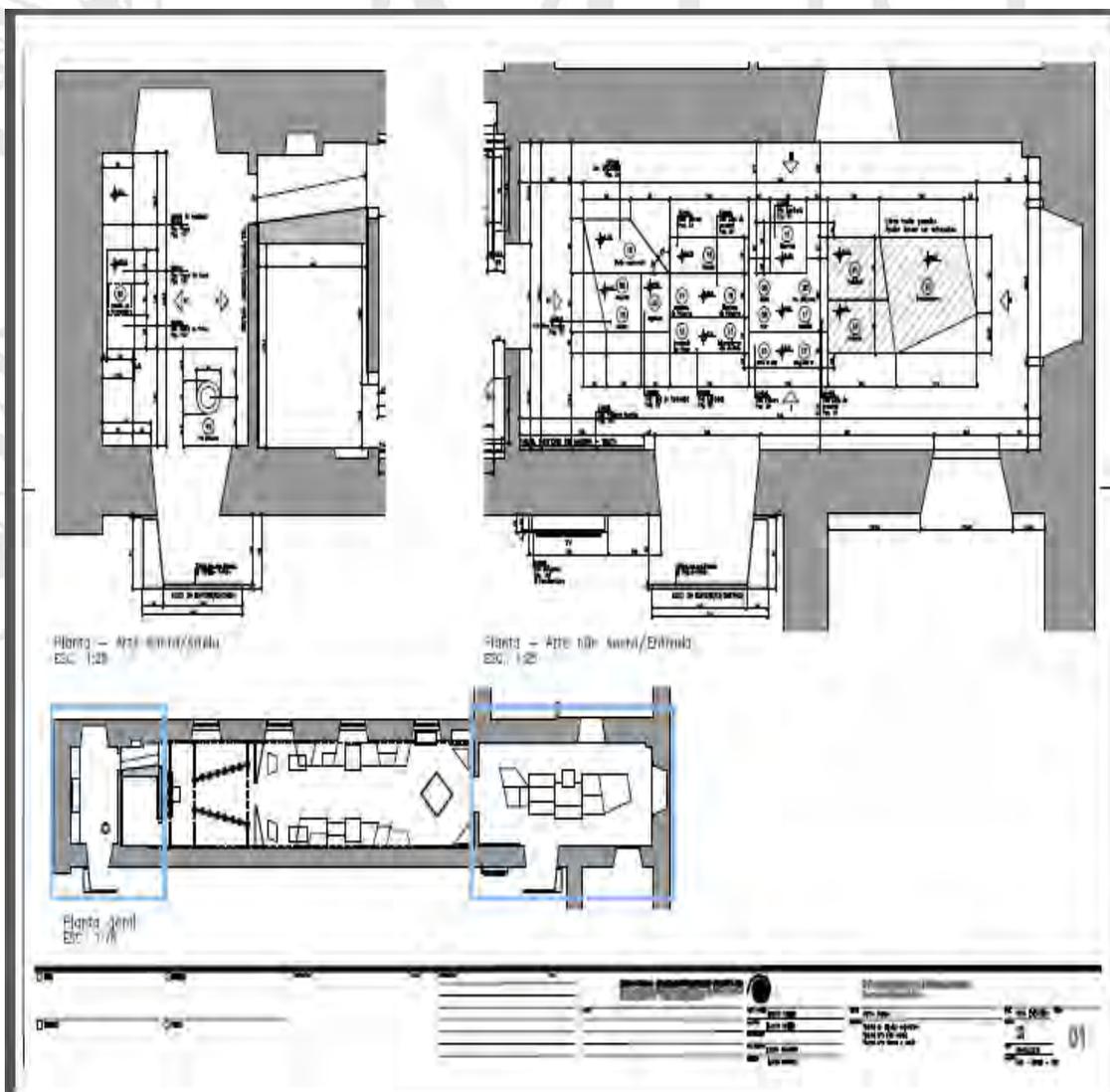
Tabela resumida com os números de peças da exposição
Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado

| Peças confeccionadas por Mirtis Moraes | Quantidade de peças |
|--|---------------------|
| Núcleo 1 | 19 |
| Núcleo 2 | 59 |
| Núcleo 3 | 15 |
| Núcleo 4 | 04 |
| TOTAL | 97 |

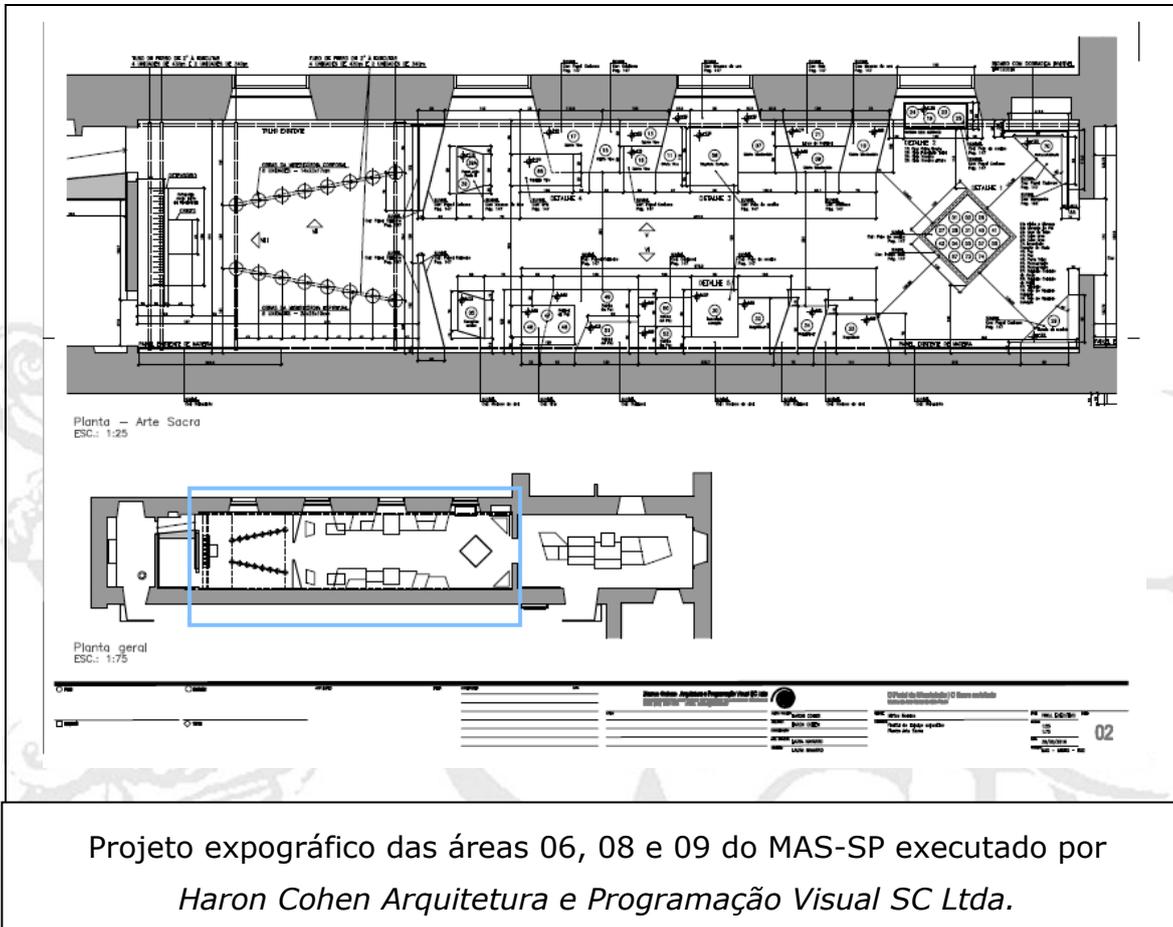
4. Projeto expográfico "Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado"

O projeto expográfico foi desenvolvido em torno do tema da exposição. As ideias, definições de objetivos, interpretação do espaço estabelecido pela Diretoria do MAS-SP, percurso expositivo, métodos de produção de montagem e desmontagem, fornecimento de materiais, iluminação, som, uso de cores, materiais construtivos (como as bases expográficas), recursos comunicacionais, como programação visual, logística e desafios diversos ligados à expografia foram compartilhados por Mirtis Moraes, pela curadora Beatriz Vicente de Azevedo, por Haron Cohen, Laura Navarro e Francisco Jordan.

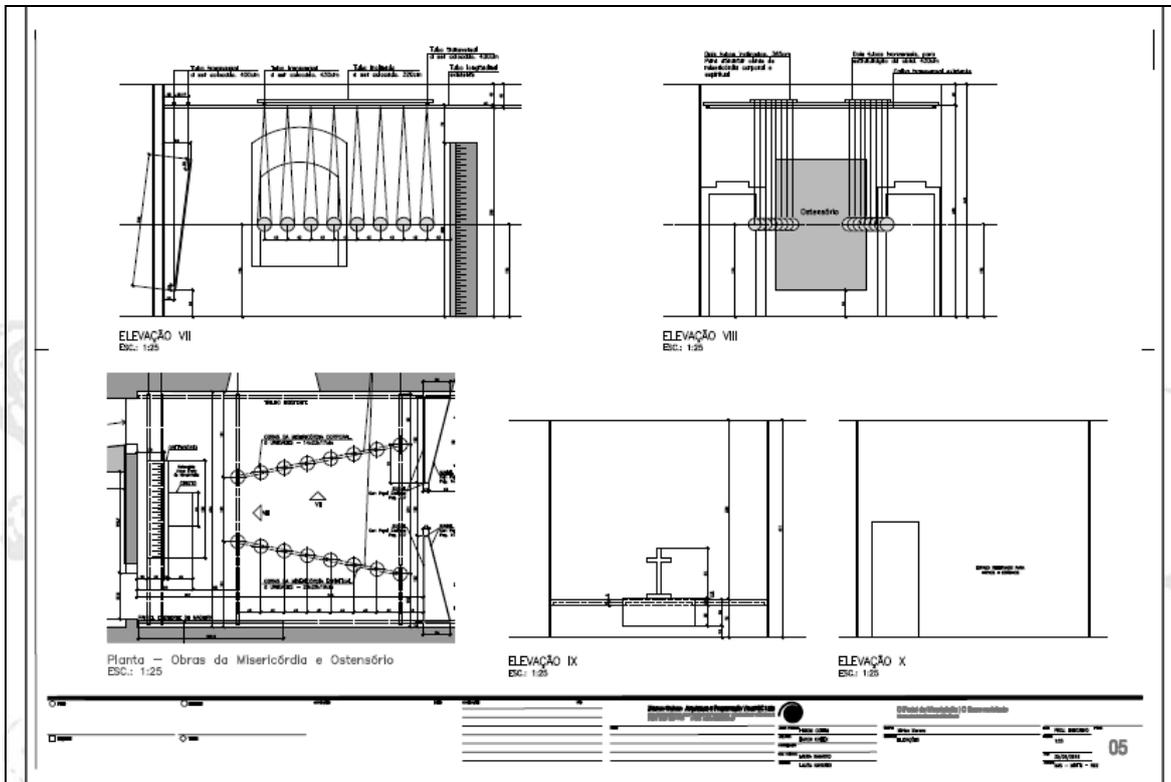
Seguem abaixo sete reproduções de plantas expográficas das áreas expositivas 06, 08 e 09 executadas por *Haron Cohen Arquitetura e Programação Visual SC Ltda.*



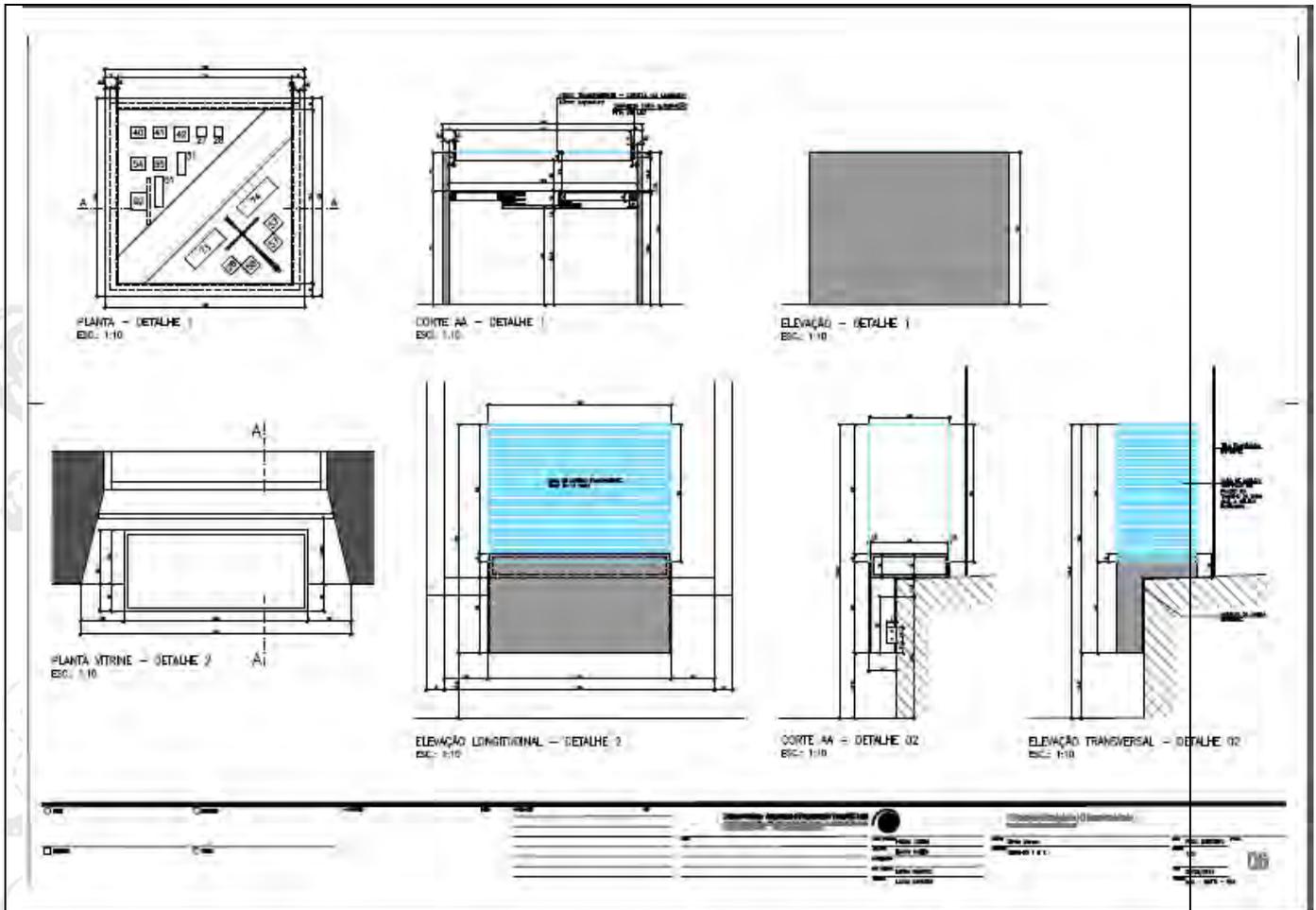
Projeto expográfico das áreas 06, 08 e 09 do MAS-SP executado por *Haron Cohen Arquitetura e Programação Visual SC Ltda.*



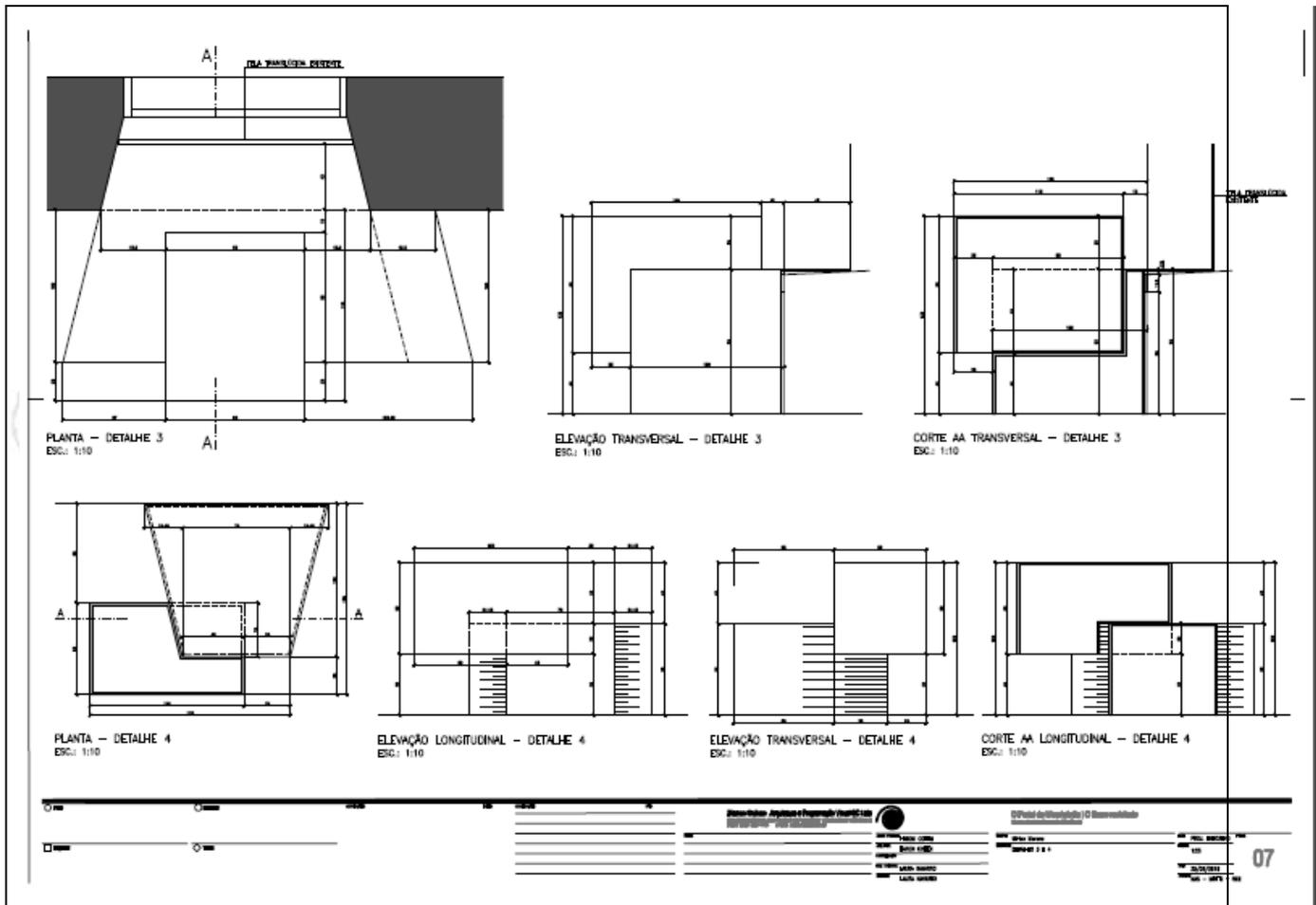
Projeto expográfico das áreas 06, 08 e 09 do MAS-SP executado por
Haron Cohen Arquitetura e Programação Visual SC Ltda.



Elevações das obras e do mobiliário expositivo no núcleo 3.
Fonte: *Haron Cohen Arquitetura e Programação Visual SC Ltda.*



Planta vitrine - núcleo 2
Fonte: *Haron Cohen Arquitetura e Programação Visual SC Ltda.*



Planta expográfica - detalhes núcleo 2
Fonte: Haron Cohen Arquitetura e Programação Visual SC Ltda.

5. Laudo técnico de conservação e higienização das obras da artista Mirtis Moraes

A produção e preparação dos laudos técnicos do estado de conservação das obras de Mirtis Moraes foram realizadas a partir da data da chegada das peças dessa artista no Museu.

Mirtis Moraes forneceu as fotografias (apenas dos objetos vistos de frente) e informou os dados técnicos necessários para a confecção das fichas de conservação.

Vale observar que, em outubro de 2016, o fotógrafo do MAS-SP, Iran Monteiro, com acompanhamento da artista e de seu assistente, fez o registro documental fotográfico do verso de todas as 97 peças da mostra para a confecção de laudos técnicos.

Esses laudos, com diagnóstico do estado de conservação das obras, foram realizados pela especialista em conservação e restauro do MAS-SP em dezembro de 2016.

Os dados para a confecção das fichas são:

TÍTULO (objeto / denominação)

Autor
Técnica
Ponto de fusão
Processo
Data
Origem
Procedência
Dimensão
Número de partes
Coleção: Mirtis Moraes

As análises dessa tarefa foram elaboradas com base nos seguintes itens:

Frente e verso da peça:

01. Abertura nas junções
02. Abrasão / Desgaste
03. Acidificação do suporte
04. Amassado
05. Alteração cromática
06. Ataque biológico
07. Carbonização
08. Craquelado
09. Deformação do suporte
10. Descolamento / desunião
11. Dobra / vinco
12. Escorrido / Respingo
13. Enxerto / Solda
14. Fissura / fratura
15. Furo / orifício / perfuração
16. Intervenção antiga
17. Lasca

18. Mancha / Marca
19. Material aderido
20. Mobilidade
21. Oxidação
22. Perda de suporte
23. Perda pictórica
24. Rachadura
25. Rasgo / corte
26. Ressecamento
27. Risco / sulcos
28. Rompimento das fibras
29. Sujidade / poeira
30. Superfície irregular
31. Saliência
32. Outros (especificar)

Laudo Técnico do Estado de Conservação das obras de Mirtis Moraes
Recebimento de acervo externo

| MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO | | Exposição | |
|--|----------------------------|-----------|--|
| Laudo Técnico – Recebimento de Acervo Externo | | | |
| Colecionador/Artista/Instituição: Mirtis Moraes | | | |
| CPF: 036.801.035-40 | | | |
| Endereço: Rua Barão, 350 – apto 4 – São Paulo – SP | | | |
| Tel./Contato: 55988-4442 / e-mail: mirtismoraes@gmail.com | | | |
| Requerente: Museu de Arte Sacra de São Paulo | | | |
| Exposição: Portal da Misericórdia - O Sacro Revelado | | | |
| Local: Museu de Arte Sacra de São Paulo | | | |
| Período: 19/10/2016 a 05/01/2017 | | | |
| Endereço: Avenida Tiradentes, 676, Luz – São Paulo/SP – Brasil | | | |
| Tel./Contato: 5627-5393 | | | |
| Laudo Técnico realizado em: | | | |
| Museólogo(s)/ Conservador(a)(s): | | | |
| DADOS DA OBRA | | | |
| Identificação: Coleção Particular | | | |
| Objeto: Escultura | | | |
| Título: "Allegreto" | | | |
| Autor: Mirtis Moraes | | | |
| Data: 2016 | | | |
| Materiais: bronze; pátina negra | | | |
| Dimensões: 100x60x56 cm, base: 11x45x5 cm | | | |
| Número de partes: | | | |
| Origem: São Paulo | | | |
| Processamento: São Paulo | | | |
| Coleção: Mirtis Moraes | | | |
| REQUISITOS DE CONTROLE AMBIENTAL | | | |
| Temperatura: entre 21°C e 25°C | Umidade relativa: 65 a 80% | Luz: | |
| RECOMENDAÇÕES DE MANUSEIO / HIGIENIZAÇÃO | | | |
| Manuseio com luvas. Higienização: remoção de poeira; não utilizar água e produtos químicos | | | |
| OBSERVAÇÕES | | | |
| | | | |
| ESTADO GERAL DE CONSERVAÇÃO | | | |
| BOM | REGULAR | PÉSSIMO | |

Título: "Allegreto"
Autor: Mirtis Moraes
Dimensão: 100 x 60 x 56 cm
Técnica: Fundição em bronze e pátina negra
Ponto de fusão: 1230°C
Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico

| Versão | | Observações gerais: |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 01.4. Abertura (início) | 25.4. Finalização | |
| 02.4. Avaliação (diagnóstico) | 27.4. Plano (técnicos) | |
| 03.4. Realização do trabalho | 28.4. Acompanhamento | |
| 04.4. Análise | 29.4. Relatório (técnicos) | |
| 05.4. Atividade Cronograma | 30.4. Superfície (técnicos) | |
| 06.4. Materiais (técnicos) | 31.4. Soluções | |
| 07.4. Caracterização | 32.4. Códigos (técnicos) | |
| 08.4. Cronograma | 33.4. " " | |
| 09.4. Caracterização (técnicos) | 34.4. " " | |
| 10.4. Caracterização (técnicos) | 35.4. " " | |
| 11.4. Dados (técnicos) | 36.4. " " | |
| 12.4. Descrição (técnicos) | 37.4. " " | |
| 13.4. Descrição (técnicos) | 38.4. " " | |
| 14.4. Descrição (técnicos) | 39.4. " " | |
| 15.4. Descrição (técnicos) | 40.4. " " | |
| 16.4. Descrição (técnicos) | 41.4. " " | |
| 17.4. Descrição (técnicos) | 42.4. " " | |
| 18.4. Descrição (técnicos) | 43.4. " " | |
| 19.4. Descrição (técnicos) | 44.4. " " | |
| 20.4. Descrição (técnicos) | 45.4. " " | |
| 21.4. Descrição (técnicos) | 46.4. " " | |
| 22.4. Descrição (técnicos) | 47.4. " " | |
| 23.4. Descrição (técnicos) | 48.4. " " | |
| 24.4. Descrição (técnicos) | 49.4. " " | |
| 25.4. Descrição (técnicos) | 50.4. " " | |

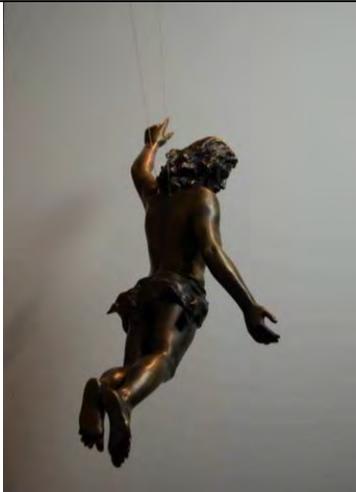
| | |
|---|-----------------------------|
| Entrada de obra no Museu: | |
| Local: Museu de Arte Sacra de São Paulo | |
| Data: = | Proprietário/Instituição: = |
| Data: = | Responsável-Museu: = |
| Saída de obra no Museu: | |
| Local: Museu de Arte Sacra de São Paulo | |
| Data: = | Proprietário/Instituição: = |
| Data: = | Responsável-Museu: = |



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Registro documental fotográfico do verso das peças para confecção de laudos técnicos.

Outubro de 2016.

| | |
|---|---|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Registro documental fotográfico do verso das peças para confecção de laudos técnicos.</p> <p>Outubro de 2016.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Registro documental fotográfico do verso das peças para confecção de laudos técnicos.</p> <p>Outubro de 2016.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Registro documental fotográfico do verso das peças para confecção de laudos técnicos.</p> <p>Outubro de 2016.</p> |

Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado

Laudos técnicos do estado de conservação
das obras de Mirtis Moraes.

Dezembro de 2016



Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado

Higienização das obras de Mirtis Moraes

Dezembro de 2016



6. Sala de exposição, percurso de visitação, uso de cores, vitrines de proteção

As áreas expositivas escolhidas para sediar essa exposição temporária, cujo circuito foi organizado em uma única direção, foram as de nº 06, 08 e 09. O local de chegada da mostra, área expositiva número 09, foi sinalizada em razão de seguir a direção oposta da rota habitual do visitante do Museu. Na entrada, o público observará o núcleo 1 da exposição formado por 19 peças expostas em bases de madeira agrupadas formando um único bloco central.

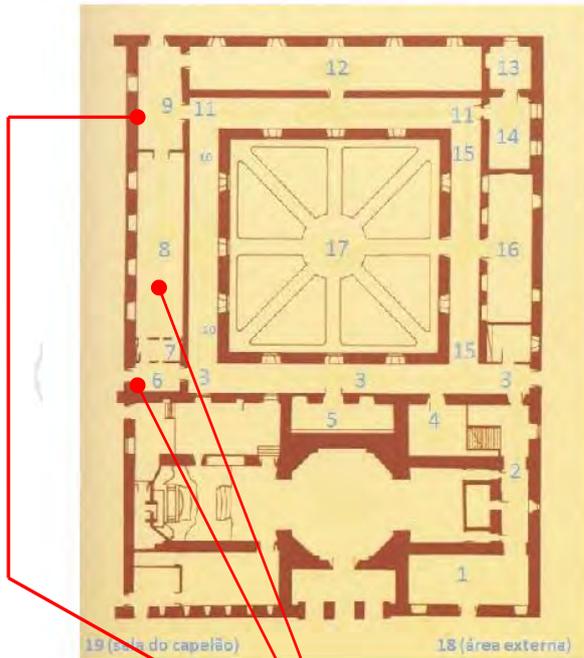
O segundo percurso recebe a maior quantidade de peças relacionadas à temática religiosa. A sequência expositiva proposta obriga o visitante a ir diretamente ao terceiro núcleo. Concluindo o percurso, a área expositiva 06, planejada para ser a saída da mostra, oferece elementos para que o visitante some valores e conhecimentos obtidos nos outros núcleos.

A proposta expográfica apresenta um cenário com suportes expositivos de diversos tamanhos, formas e recortes. As cores foram definidas para cada núcleo da mostra. Tons rosa para o núcleo 1; cinza e lilás predominam o núcleo 2; o roxo destaca-se no núcleo 3 e o cinza no núcleo 4. Os tons rosas causam a sensação de amplitude do ambiente de comunicação e simbolizam movimento. Os cinzas, lilás e roxos são tons utilizados na Liturgia, conforme declarou Mirtis Moraes.

O projeto também explora a geometria e a forma como as peças se posicionam. Foram confeccionadas duas vitrines de proteção às obras. A primeira é fechada em formato de uma mesa quadrangular com um painel de vidro na parte superior; esse expositor apresenta 24 peças e o olhar do visitante está direcionado para o conjunto desses objetos visto por cima.

Quatro cruzeiros em bronze estão expostos na segunda vitrine de vidro, também localizada no núcleo 2 da mostra. A estrutura apresenta visibilidade na parte frontal e nas laterais do vidro.

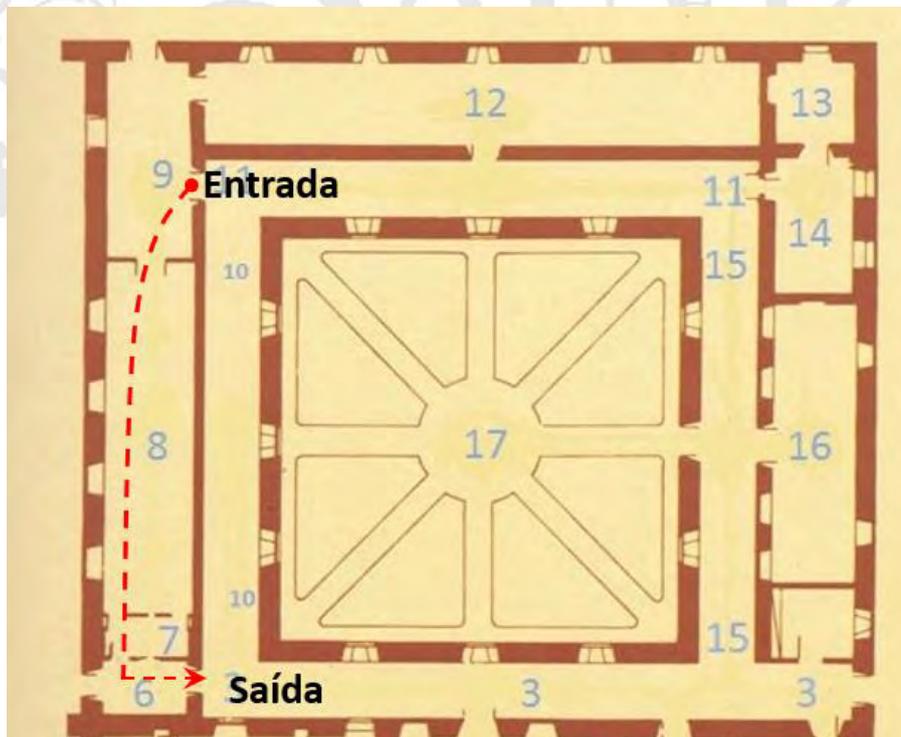
Reprodução da planta - Museu de Arte Sacra de São Paulo



- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Área expositiva 01 | (recepção) |
| 2. Área expositiva 02 | (corredor de entrada) |
| 3. Área expositiva 03 | (corredor) |
| 4. Área expositiva 04 | (sala da taipa) |
| 5. Área expositiva 05 | (cemitério abacial) |
| 6. Área expositiva 06 | (sala de exposição) |
| 7. Área expositiva 07 | (sala de exposição) |
| 8. Área expositiva 08 | (sala de exposição) |
| 9. Área expositiva 09 | (sala de exposição) |
| 10. Área expositiva 10 | (corredor) |
| 11. Área expositiva 11 | (corredor) |
| 12. Área expositiva 12 | (sala de exposição) |
| 13. Área expositiva 13 | (sala cofre) |
| 14. Área expositiva 14 | (sala cofre) |
| 15. Área expositiva 15 | (corredor) |
| 16. Área expositiva 16 | (sala da Luz) |
| 17. Área expositiva 17 | (jardim claustro) |
| 18. Área expositiva 18 | (jardim de entrada) |
| 19. Área expositiva 19 | (sala do capelão) |
| 20. Área expositiva 20 | (sala Metrô Tiradentes) |

Áreas expositivas nº 06 (saída), 08 e 09 => local da exposição
Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado.

Reprodução da planta - Museu de Arte Sacra de São Paulo



Circuito estruturado em uma única direção

| | |
|--|---|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Placa de sinalização para a entrada da exposição.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Acesso à entrada da exposição (núcleo 1).</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Saída da exposição.</p> |



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Vitrine – núcleo 2.



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Vitrine – núcleo 2.

7. Embalagem e transporte das obras de Mirtis Moraes

Cabe informar que a embalagem e o transporte de todas as obras da exposição **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado** ao Museu de Arte Sacra de São Paulo ficaram sob a responsabilidade da artista Mirtis Moraes.



Chegada das obras de Mirtis Moraes ao Museu de Arte Sacra de São Paulo.

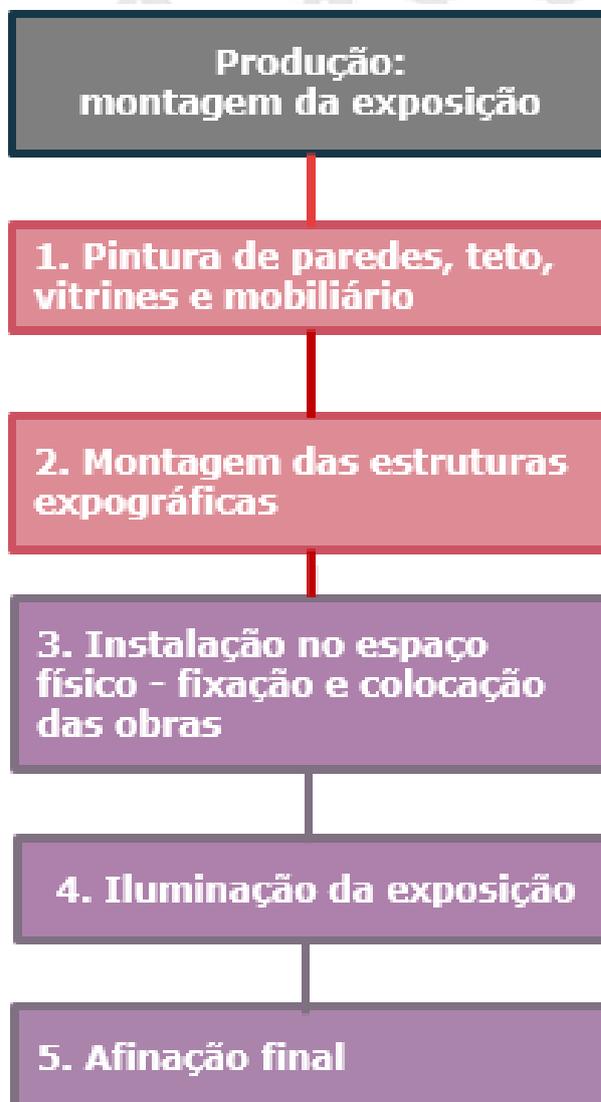
Outubro de 2016.

8. Montagem da exposição

As equipes de Mirtis Moraes e de Haron Cohen, Laura Navarro e Francisco Jordan ficaram responsáveis pela montagem da exposição com apoio da equipe de manutenção do Museu de Arte Sacra de São Paulo, que é especializada e capacitada para atender com responsabilidade e experiência prática às demandas que o projeto expográfico requer.

Vale salientar que o preparo da sala para recebimento das obras, como a pintura das paredes, ficou a cargo da Equipe de Manutenção do MAS-SP.

A produção foi definida em etapas, a saber:



8.1 Pintura de paredes, teto e mobiliário

As tonalidades rosa, lilás, roxo e cinza das estruturas expográficas e do mobiliário utilizado para expor as esculturas de Mirtis Moraes compuseram a identidade visual da exposição.

| | |
|---|--|
| | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> |
| <p>Pintura de paredes - núcleo 2.</p> | |
| | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> |
| <p>Pintura do mobiliário expositivo - núcleo 2.</p> | |
| | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> |
| <p>Pintura de paredes - núcleo 4.</p> | |



**Portal da Misericórdia – O
Sacro Revisitado:**

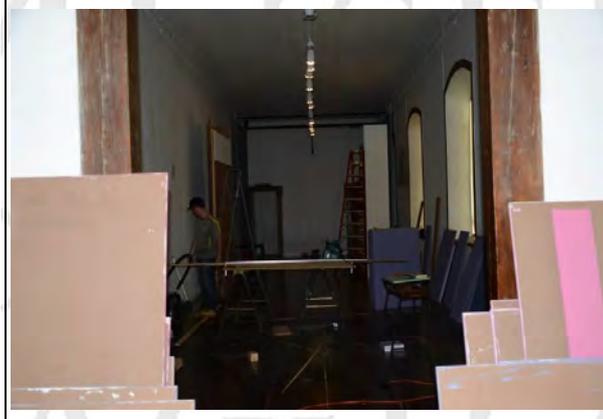
Pintura do mobiliário expositivo -
núcleo 2.

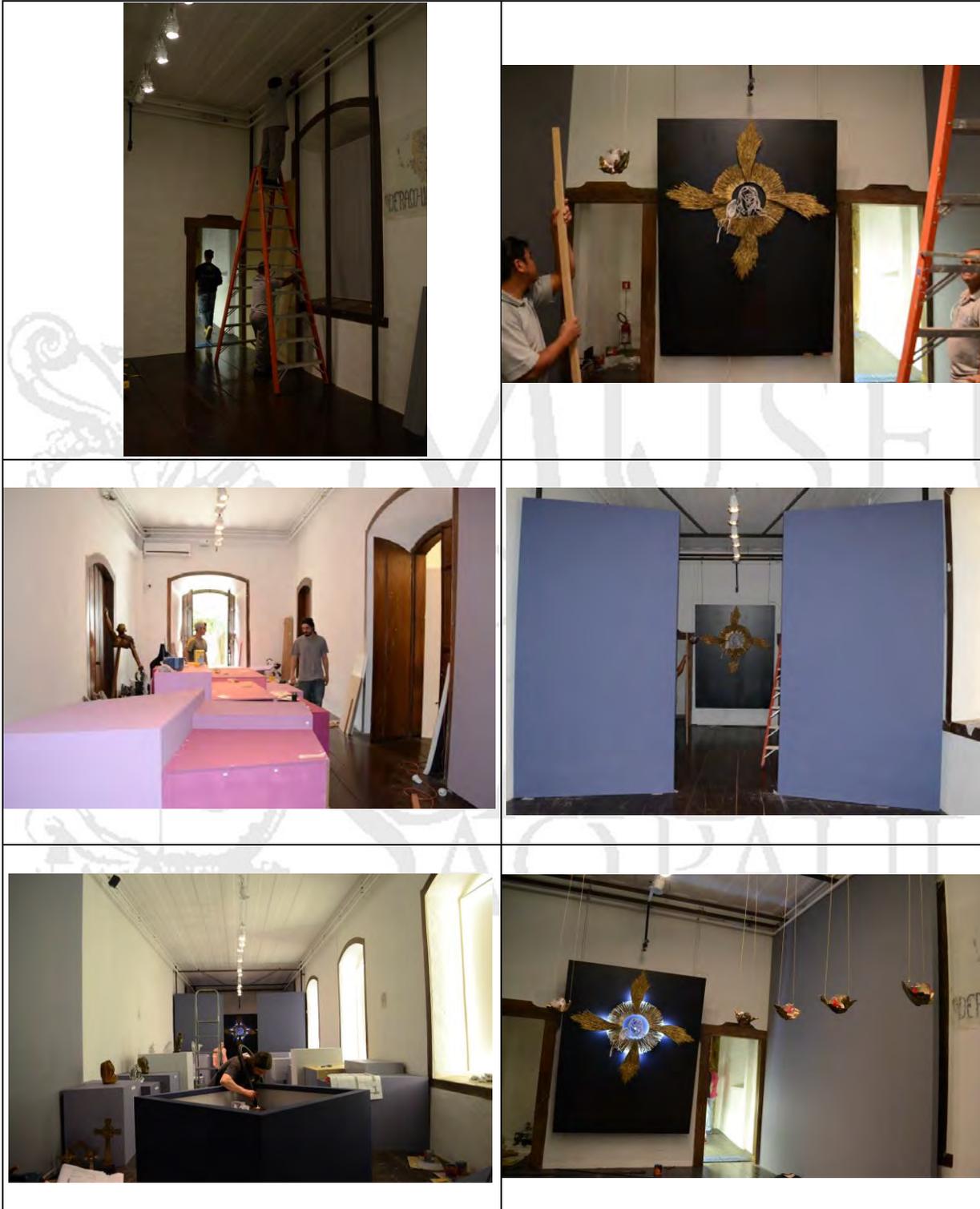
8.2 Montagem das estruturas expográficas

As estruturas expográficas foram elaboradas e fornecidas pela equipe de Haron Cohen, Laura Navarro e Francisco Jordan. A montagem dessas estruturas foi executada pela equipe de Mirtis Moraes e pela Equipe de Manutenção do Museu de Arte Sacra de São Paulo.

Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:
Montagem das estruturas expográficas.









9. Projeto de iluminação e sonorização

O projeto de iluminação para essa exposição recebeu o apoio da equipe de manutenção do MAS-SP.

A iluminação artificial da sala foi programada de acordo com os níveis recomendáveis de conservação e segurança das obras. As luminárias instaladas em um trilho de iluminação localizado no teto oferecem destaque e foco de luz direcionado às obras expostas e textos das paredes. Há uma boa distribuição das luminâncias, oferecendo conforto visual com jogos de luz e sombras.

A cena composta no núcleo 3 é complementada pela ação da luz. A iluminação confere, de forma imperceptível, um tom de espiritualidade à imagem que representa o "Ostensório Jesus Fonte da Misericórdia".

| | |
|---|---|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Instalação da luz artificial + focal de realce.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Instalação da luz artificial + focal de realce.</p> |

| | |
|--|--|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Instalação da luz artificial + focal de realce.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Projeto de iluminação - distribuição da luz - núcleo 3.</p> <p>Título: "Ostensório Jesus Fonte da Misericórdia"</p> <p>Dimensão: 165 x 167 x 45 cm</p> <p>Técnica: Fundição em bronze e pátina branca</p> <p>Ponto de fusão: 1230°C</p> <p>Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico</p> <p>Ano: 2016</p> |

O ambiente expográfico apresenta músicas reproduzidas por compositores alemães do período barroco dos séculos XVII/XVIII, como:

- *Canon in D*, de Johann Pachelbel (1653 - 1706);
- *Sheep May Safely Graze*, de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750);
- *Jesu, Joy of Man's Desiring*, de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750).

10. Recursos comunicacionais

6.1 Legendas e textos da sala expositiva

As legendas foram elaboradas, diagramadas e instaladas nas áreas expositivas de acordo com a posição das peças distribuídas na mostra. A tipografia em branco das legendas destacou a cor do suporte expográfico.

Os textos foram aplicados nos painéis expositivos. As tipografias selecionadas para o painel introdutório e para os demais textos como os de identificação da artista, de informações sobre os processos de fundição e ficha técnica foram executadas nas cores branca e preta.



Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Legendas: aplicação dos textos nas bases expográficas.

Equilíbrio da natureza, 2012
Fundição em alumínio e bronze

Emergindo das águas, 2015
Fundição em bronze

Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Legendas: textos aplicados nas bases expográficas (tipografia em branco).

Ser da terra para amar, 2012
Fundição em bronze com
resina vermelha translúcida

Ser da terra para amar, 2012
Fundição em bronze com
resina translúcida

**Portal da Misericórdia – O
Sacro Revisitado:**

Legendas: textos aplicados nas
bases expográficas (tipografia
em branco).

Papa João Paulo II, 2013
Resina com pó de mármore

Papa João Paulo II, 2013
Fundição em bronze

**Portal da Misericórdia – O
Sacro Revisitado:**

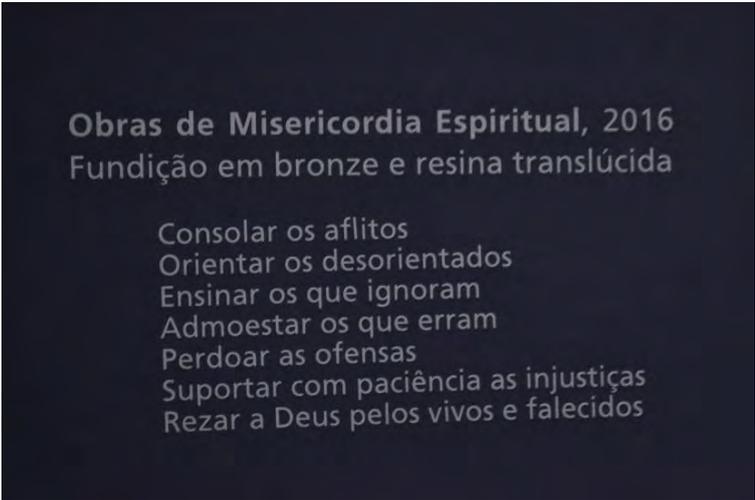
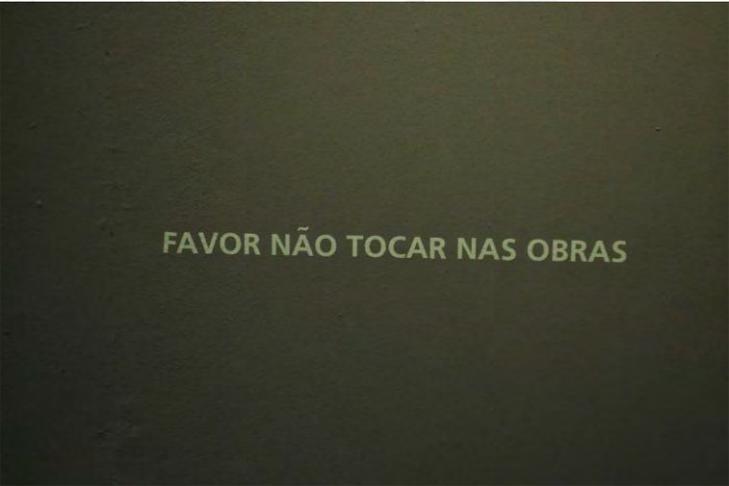
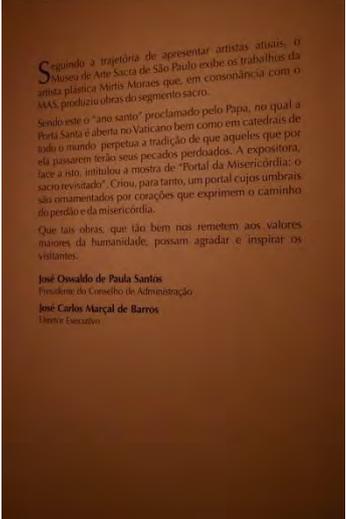
Legendas: textos aplicados nas
bases expográficas (tipografia
em branco).

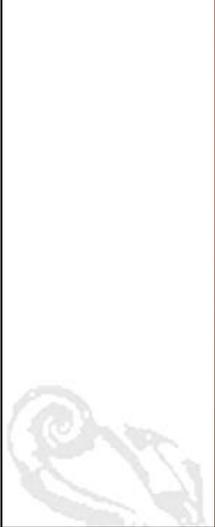
Obras de Misericórdia Corporal, 2016
Fundição em bronze e resina translúcida

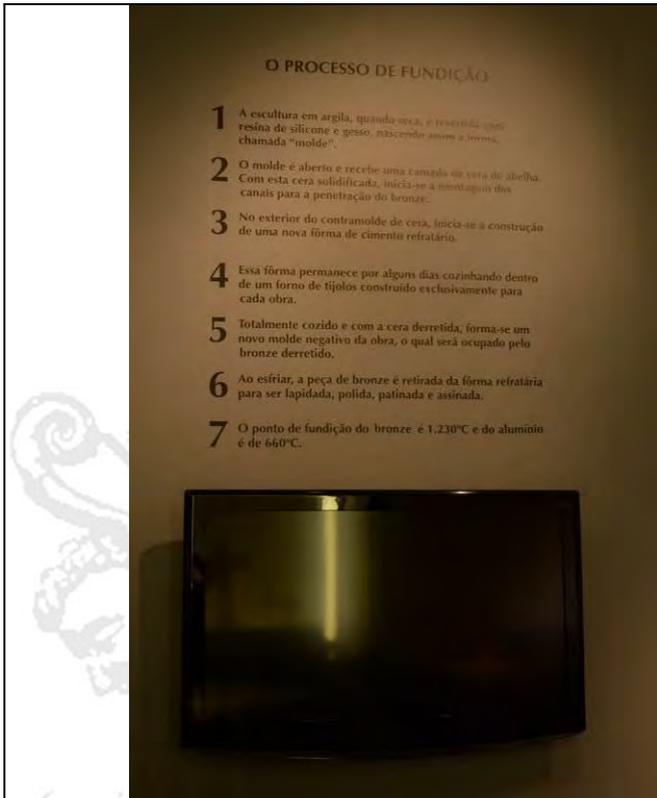
Dar de comer a quem tem fome
Dar de beber a quem tem sede
Visitar os encarcerados
Assistir os doentes
Vestir quem está sem roupa
Abrigar quem está sem casa
Sepultar os mortos

**Portal da Misericórdia – O
Sacro Revisitado:**

Legendas: textos aplicados nos
painéis expográficos (tipografia
em branco).

| | |
|--|---|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Legendas: textos aplicados nos painéis expográficos (tipografia em branco).</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Legendas: textos aplicados nos painéis expográficos (tipografia em branco).</p> <p>Sinalização educativa.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Linguagem gráfica / Texto introdutório – núcleo 1.</p> |

| | |
|--|---|
|  | <p>PORTAL DA MISERICÓRDIA O SACRO REVISITADO</p> <p>A exposição Portal da Misericórdia reúne os trabalhos de arte de artistas Mirtis Moraes, impulsionados no pensamento cultural de um tempo em transição para a atual conjuntura cultural.</p> <p>O que poderia parecer uma "releitura balnear", na realidade debruça-se sobre a necessidade de auto-organizar o pensamento humano, a consciência da importância dos valores culturais e paradigmáticos.</p> <p>O conceito, a recepção das obras expostas, e o movimento em si, as influências impacta pela maneira adequada.</p> <p>A alma que habita o corpo e o espaço onde o sagrado é indissociável e parte da comunidade de cada um. A arte e que movimento prático para pensar o contexto do cotidiano em um espaço religioso aberto ao mundo.</p> <p>O olhar e o modo de Mirtis citam-se facilmente tanto pelo modo como se apresenta a dimensão espiritual.</p> <p>A figura do Crucificado, reproduzido desde os primeiros séculos cristãos, se elevou de volta, como os balneários e reconstruído, não só de um novo reflexo, mas de um novo formato, a arte de que se trata é um componente fundamental da vida do homem.</p> <p>Construção Arquitetônica Mirtis, a obra exposta de 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953, 3954, 3955, 3956, 3957, 3958, 3959, 3960, 3961, 3962, 3963, 3964, 3965, 3966, 3967, 3968, 3969, 3970, 3971, 3972, 3973,</p> |
|--|---|



Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Linguagem gráfica / Texto sobre o processo de fundição – núcleo 1.

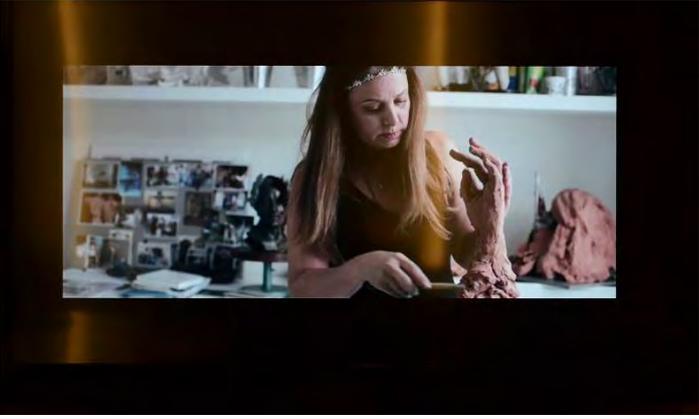


Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Painel: Ficha técnica (saída da exposição).

10.2 Vídeos-documentários

A mostra apresenta dois vídeos-documentários sobre o processo de fundição e sobre a divulgação das obras de Mirtis Moraes. O visitante pode assistir a esses recursos expográficos, que seguem de forma ininterrupta, nas paredes dos núcleos 1 e 2.

| | |
|---|--|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Vídeo-documentário sobre a divulgação das obras de Mirtis Moraes (núcleo 1).</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Vídeo-documentário sobre a divulgação das obras de Mirtis Moraes (núcleo 1).</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Vídeo-documentário sobre a divulgação das obras de Mirtis Moraes (núcleo 1).</p> |



**Portal da Misericórdia
– O Sacro Revisitado:**

Vídeo-documentário sobre a divulgação das obras de Mirtis Moraes (núcleo 1).



**Portal da Misericórdia
– O Sacro Revisitado:**

Vídeo-documentário sobre o processo de fundição das obras de Mirtis Moraes (núcleo 2).



**Portal da Misericórdia
– O Sacro Revisitado:**

Vídeo-documentário sobre o processo de fundição das obras de Mirtis Moraes (núcleo 2).



**Portal da Misericórdia
– O Sacro Revisitado:**

Vídeo-documentário sobre o processo de fundição das obras de Mirtis Moraes (núcleo 2).



**Portal da Misericórdia
– O Sacro Revisitado:**

Vídeo-documentário sobre o processo de fundição das obras de Mirtis Moraes (núcleo 2).



**Portal da Misericórdia
– O Sacro Revisitado:**

Vídeo-documentário sobre o processo de fundição das obras de Mirtis Moraes (núcleo 2).

Abertura da exposição.

11. Afinação final

| | |
|---|---|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Núcleo 1.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Título: “Dualidade” Dimensão: 197 x 108 x 75 cm Técnica: Fundição em bronze com pátina marrom Ponto de fusão: 1230°C Processo: Cera perdida com molde em gesso cerâmico Ano: 2016</p> <p>Núcleo 1.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Núcleo 2.</p> |



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Esculturas de Mirtis Moraes dentro de uma vitrine.

Núcleo 2.



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Núcleo 2.



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Núcleo 2.



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Núcleo 2.

**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Título: "Obras de Misericórdia Corporal"
(conjunto de 07 peças)

Dimensão: 14 x 23 x 17 cm

Técnica: Fundição em bronze e resina
translúcida

Ponto de fusão: 1230°C

Processo: Cera perdida com molde em
gesso cerâmico e molde de silicone

Ano: 2016

Núcleo 3.



**Portal da Misericórdia –
O Sacro Revisitado:**

Núcleo 4.





12. Registro fotográfico

O fotógrafo do MAS-SP registrou todas as etapas de trabalho bem como as ações do programa e planejamento dessa exposição (pré-produção / produção / chegada das peças no Museu de Arte Sacra de São Paulo / laudos técnicos do estado de conservação das obras / montagem dos suportes expositivos / montagem da exposição / painéis / iluminação / afinação final / inauguração da exposição).





Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Registro fotográfico dos processos, planejamentos e ações da exposição.

Fotógrafo do MAS-SP: Iran Monteiro.

13. Comunicação | produto gráfico

13.1 Catálogo da exposição

O projeto gráfico e a diagramação do catálogo da exposição **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado** foram executados por Dalton Fleming.

Especificações técnicas:

- Número de páginas: 60.
- Formato definido: A4, colorido.





13.2 Convite

O Departamento de Comunicação do MAS-SP elaborou o convite da exposição.



11. Inauguração da exposição: 15 de outubro de 2016

| | |
|--|---|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>José Carlos Marçal de Barros, Diretor Executivo MAS-SP e Mirtis Moraes.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Abertura da exposição.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |



Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Dr. Ary Casagrande Filho, Conselheiro do MAS-SP e Mirtis Moraes.

15 de outubro de 2016.



Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Abertura da exposição.

15 de outubro de 2016.



Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:

Mirtis Moraes e Padre Arnaldo, Capelão da Igreja de São Frei Galvão, Mosteiro da Luz.

15 de outubro de 2016.

| | | |
|---|---|---|
| |  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Beatriz Vicente de Azevedo, Curadora e Conselheira do MAS-SP e Luiz Henrique Marcon Neves, Diretor de Planejamento e Gestão – MAS-SP.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |
|  |  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Rosimeire dos Santos, Conselheira e Técnica de Museu do MAS-SP.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |
| |  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Leonela Souza de Oliveira, Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico / Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Abertura da exposição.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |
|  | <p>Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado:</p> <p>Turma do curso de Restauração e Conservação do MAS-SP.</p> <p>Abertura da exposição.</p> <p>15 de outubro de 2016.</p> |

12. Clipping digital - "Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado"

<http://www.arquisp.org.br/portal-da-misericordia-o-sacro-revisitado>

<http://pt.aleteia.org/2016/09/21/museu-de-arte-sacra-de-sao-paulo-apresenta-a-inspiradora-exposicao-portal-da-misericordia/>

<http://arteref.com/escultura/mostra-portal-da-misericordia-o-sacro-revisitado-e-aberta-no-museu-de-arte-sacra-de-sao-paulo/>

<http://guia.folha.uol.com.br/exposicoes/museus/portal-da-misericordia-o-sacro-revisitado-museu-de-arte-sacra-sao-paulo-luz-2715425003.shtml>

<http://artik.in/pb/expo/mirtis-moraes-portal-da-misericordia-o-sacro-revisitado/>

<http://www.sampaonline.com.br/cultura/espetaculo.php?id=84265>

<http://www.revistamuseu.com.br/site/br/noticias/nacionais/1452-14-10-2016-a-superacao-dos-limites-humanos-para-alcancar-o-divino.html>

<http://www.mirtisartesplasticas.com.br/farol/mirtis/blog/exposicoes-realizadas/exposicao-portal-da-misericordia-atrai-atencao-nas-redes-sociais/838>

<http://www.abeu.org.br/farol/mirtis/Blog/exposicoes-realizadas/exposicao--portal-da-misericordia-/821>

http://diariooficial.imprensaoficial.com.br/doflash/prototipo/2016/outubro/14/exec1/pdf/pg_0002.pdf

<http://blogjornaldamulher.blogspot.com.br/2016/11/exposicoes-que-valem-uma-visita.html>

<http://ssbalady.blogspot.com.br/?view=classic>

<http://michellemarie.com.br/posts/13737-mostra-bacanerrima-de-mirtis-moraes>

<https://www.jusbrasil.com.br/diarios/128240478/dosp-executivo-caderno-1-14-10-2016-pg-ii>

Anexo V

Relatório Consolidado das informações coletadas no totem eletrônico de pesquisa de perfil e Satisfação de Público, contendo análise e indicação das ações de aprimoramento da gestão e do atendimento

Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público

No exercício de 2016, foram preenchidas 1.113 (mil cento e treze) pesquisas de perfil e satisfação de público, correspondente a 2% (dois por cento) dos 57.197 (cinquenta e sete mil, cento e noventa e sete) visitantes recebidos.

Todas as pesquisas foram preenchidas entre os dias 02 de Janeiro e 29 de Dezembro de 2016, e todas foram tabuladas.

O tempo médio gasto pelo visitante preenchendo a pesquisa que é realizada no Totem instalado na entrada do Museu, através do aplicativo instalado no Tablet, é de 120 (centos e vinte) segundos, 2 (dois) minutos.

O resultado obtido e as considerações feitas nas pesquisas, continuarão sendo a base para a realização e melhoria das ações do Museu.

As constantes ações para diminuir este número são realizadas em todas as áreas do Museu, como modernização e padronização das sinalizações do espaço, reuniões periódicas com os educadores e as recepcionistas (inclusive treinamentos constantes), organização da loja e do estacionamento, além da maior divulgação da programação de nossas atividades através das redes sociais, site e flyers.

Os dados das planilhas foram preenchidos através da tabulação realizada pelo aplicativo fornecido pela GRUBES SERVIÇOS LTDA-ME no site da CouITours e os textos explicativos foram feitos pelo Setor Administrativo da SAMAS.

São Paulo, 23 de Janeiro de 2017.

Piter Torres de Souza
Supervisor Administrativo

ÍNDICE

| | |
|----------------------------|---------|
| 1. Objetivo | Pág. 03 |
| 2. Metodologia | Pág. 03 |
| 3. Resultados Gerais | Pág. 04 |

1. OBJETIVO

O Objetivo da pesquisa é conhecer o perfil dos visitantes do Museu de Arte Sacra de São Paulo, em termos de idade, sexo, tipo de ocupação, estado civil, grau de instrução, renda, meio de transporte utilizado para chegar ao Museu, local de residência, motivo da viagem (quando se trata de turistas) e hábitos de frequência em Museu do Estado de São Paulo.

Também, identificar a forma de conhecimento do Museu, motivo da escolha para sua visita, quais exposições já visitou anteriormente em nosso espaço, impressões sobre a visita realizada, avaliação de 14 itens diferentes (os que mais agradam e mais desagradam) e uma opinião geral sobre o espaço e serviços oferecidos (educativo e recepção).

A pesquisa nos seus itens de perfil de visitantes é comum a todos os museus de responsabilidade da Secretaria de Estado da Cultura e por isso permite a Unidade Gestora, identificar subsídios para as políticas de ações de cada equipamento.

2. METODOLOGIA

A pesquisa é do tipo quantitativo, com o uso de questionário estruturado e aplicado aos visitantes, através de preenchimento individual, no aplicativo instalado no Totem na recepção do Museu, onde ao término o visitante é convidado a preencher.

A pesquisa é destinada a maiores de 18 anos;

Seu preenchimento é voluntário por parte do visitante;

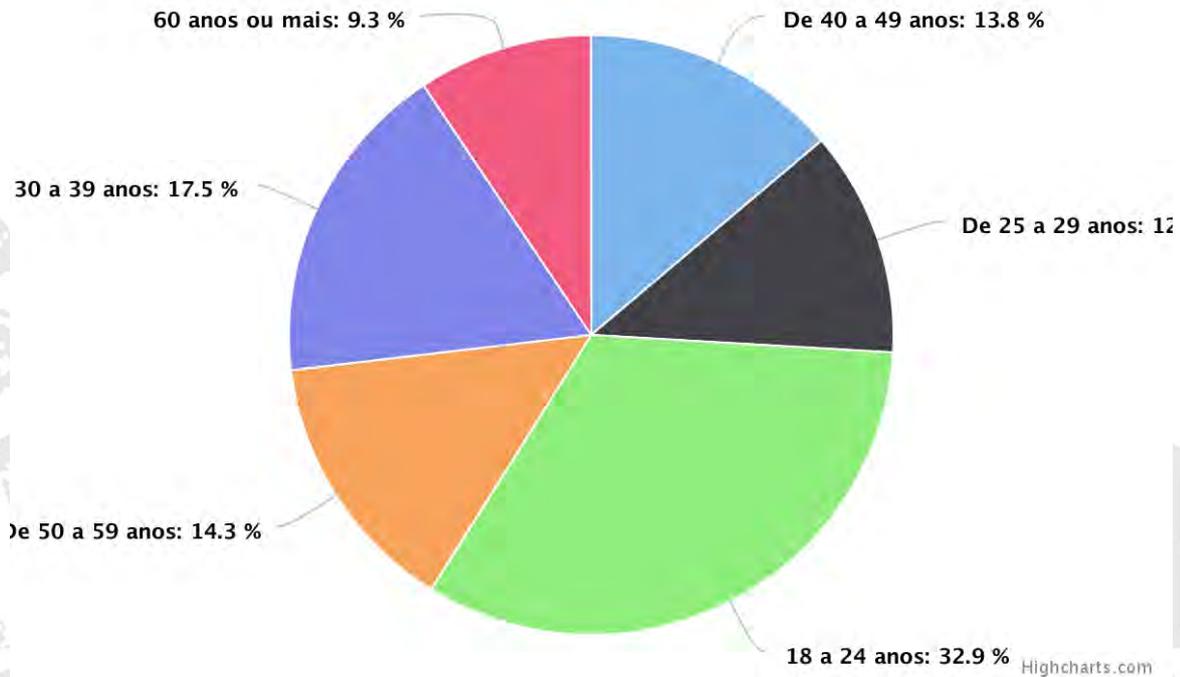
O questionário é constituído de 04 (quatro) partes:

- Perfil do visitante com questões sobre sexo, idade, local de residência, ocupação, renda, nível de escolaridade, meio de transporte para chegar ao Museu, tipo de grupos no ato da visitação.
- Forma de conhecimento do Museu e conhecimento de outros museus e espaços na cidade de São Paulo,
- Grau de satisfação com as instalações, o acervo, a interatividade, o atendimento, o serviço de guias e os preços cobrados.
- Críticas e sugestões.

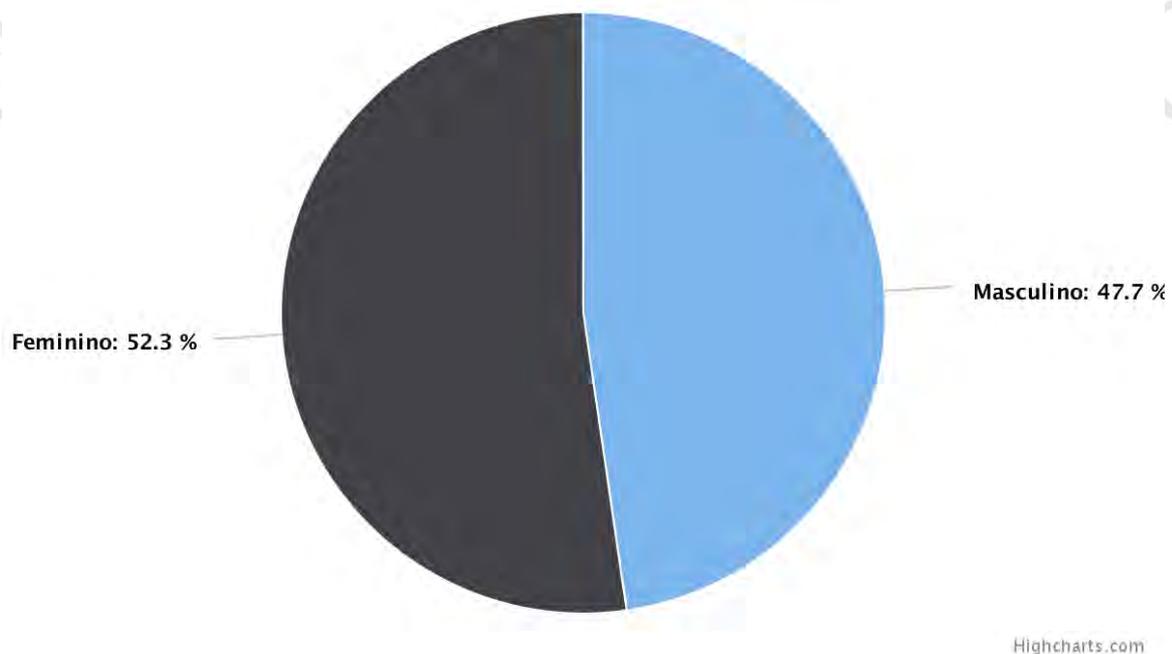
O resultado apresentado reflete a opinião dos visitantes entre os dias 02 de Janeiro e 29 de Dezembro de 2016, onde foram preenchidas 1.113 (mil cento e treze) pesquisas.

3. RESULTADOS GERAIS

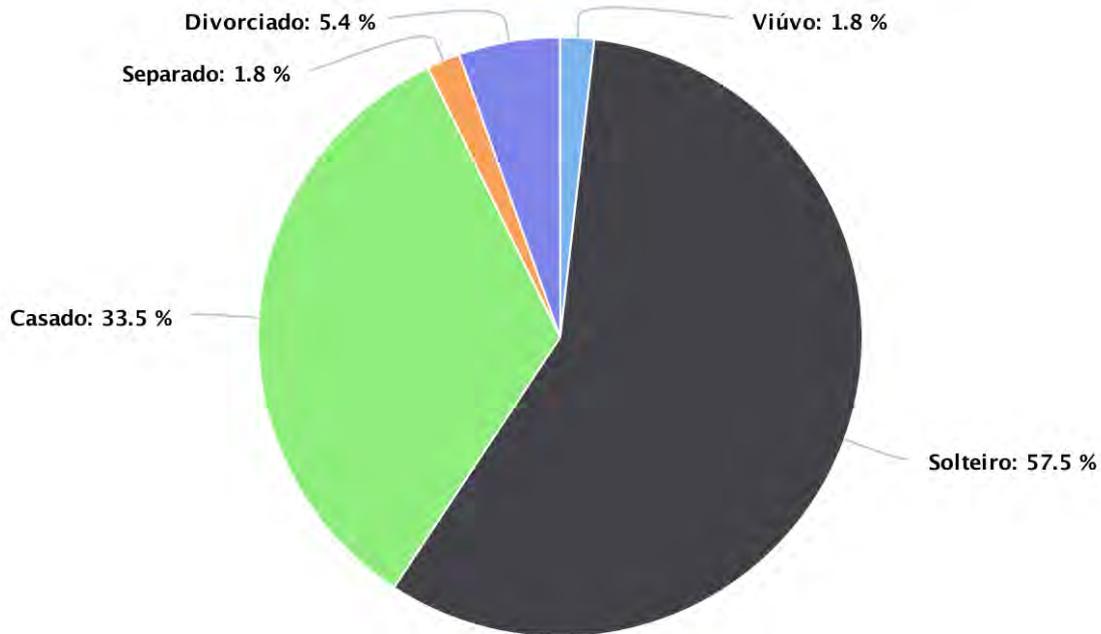
Idade – Resultados Consolidados



Gênero – Resultados Consolidados

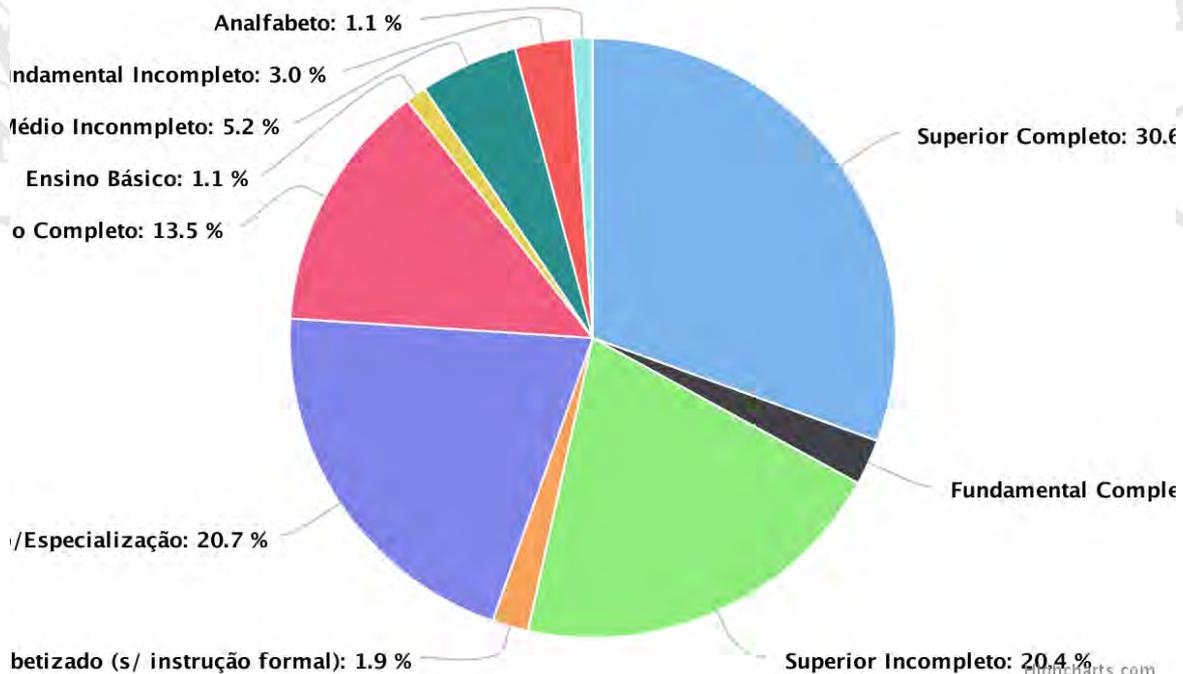


Estado Civil – Resultados Consolidados



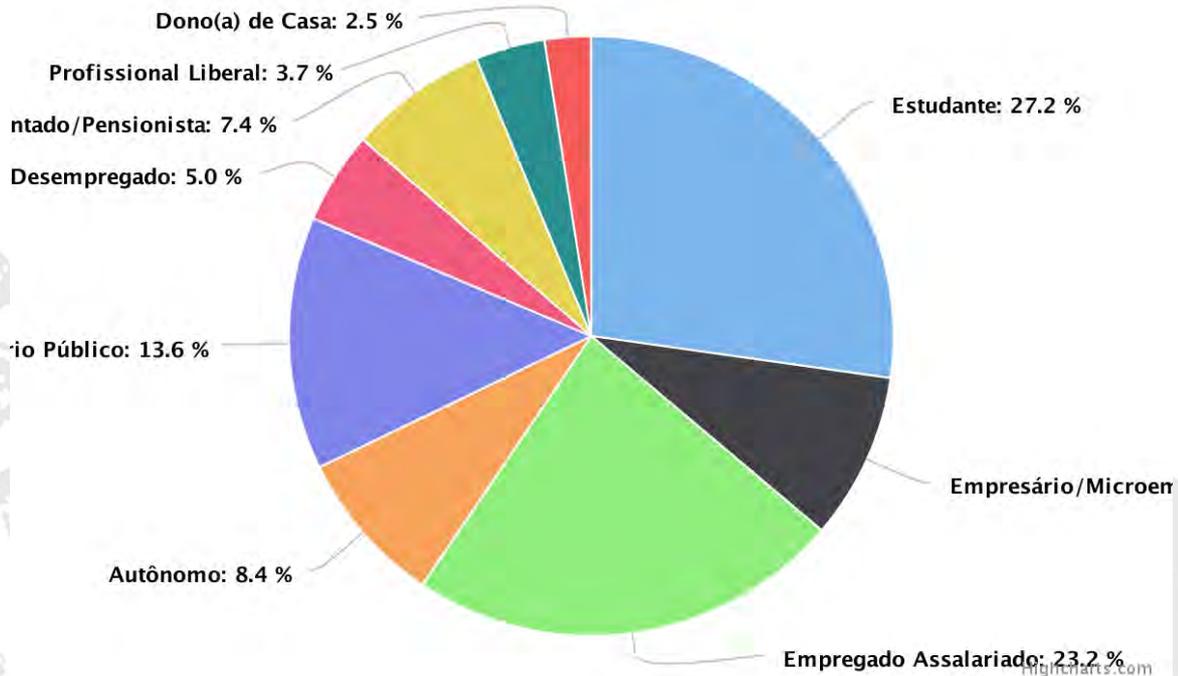
Highcharts.com

Grau de Instrução – Resultados Consolidados

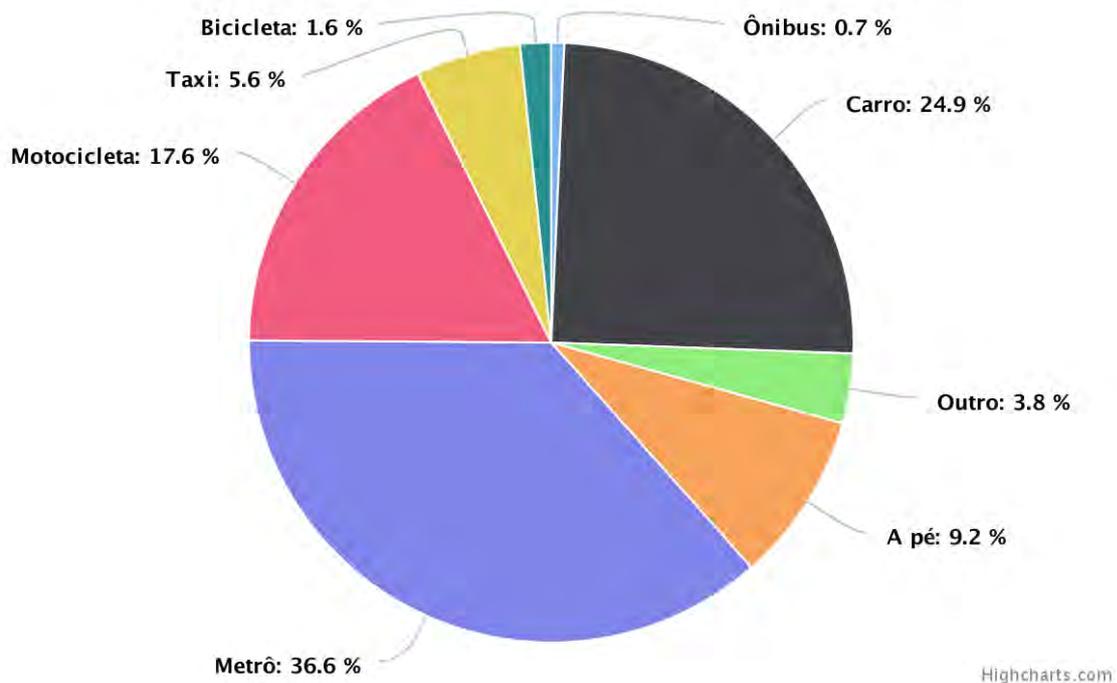


Highcharts.com

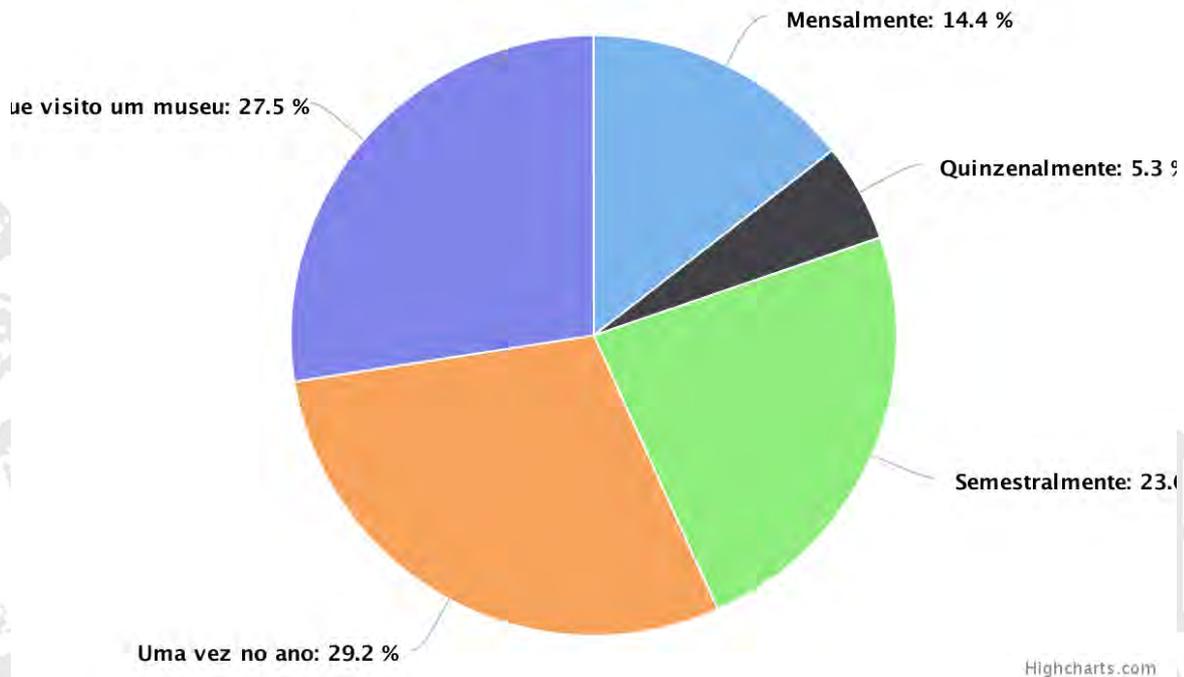
Ocupação - Resultados Consolidados



Meios de Transporte - Resultados Consolidados

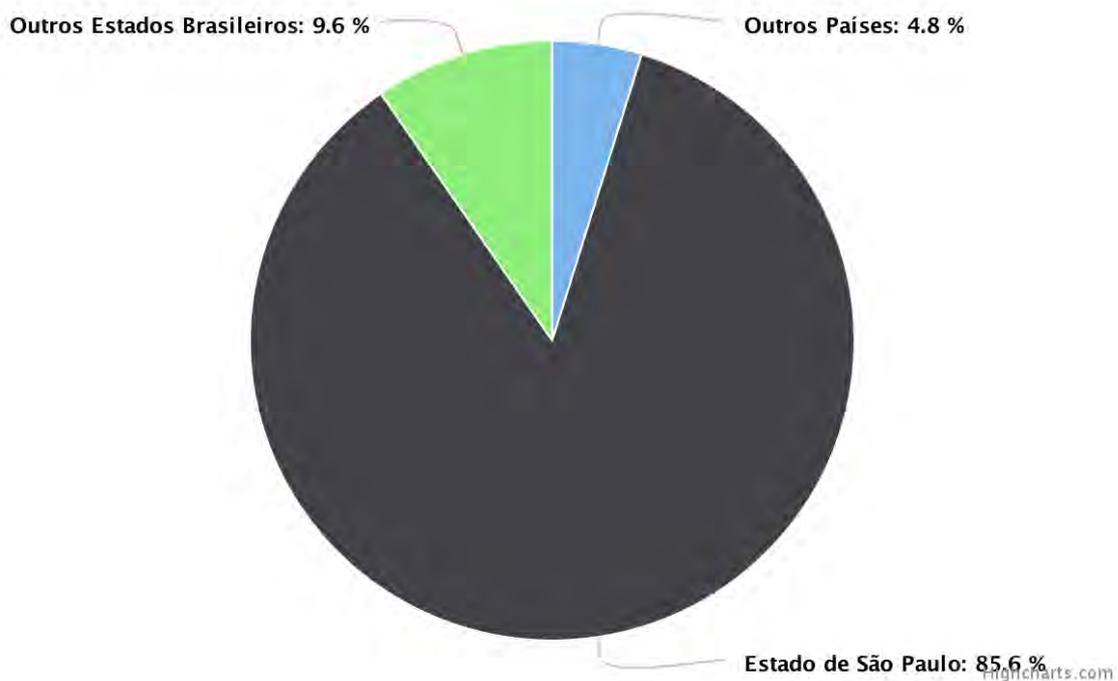


Frequência - Resultados Consolidados

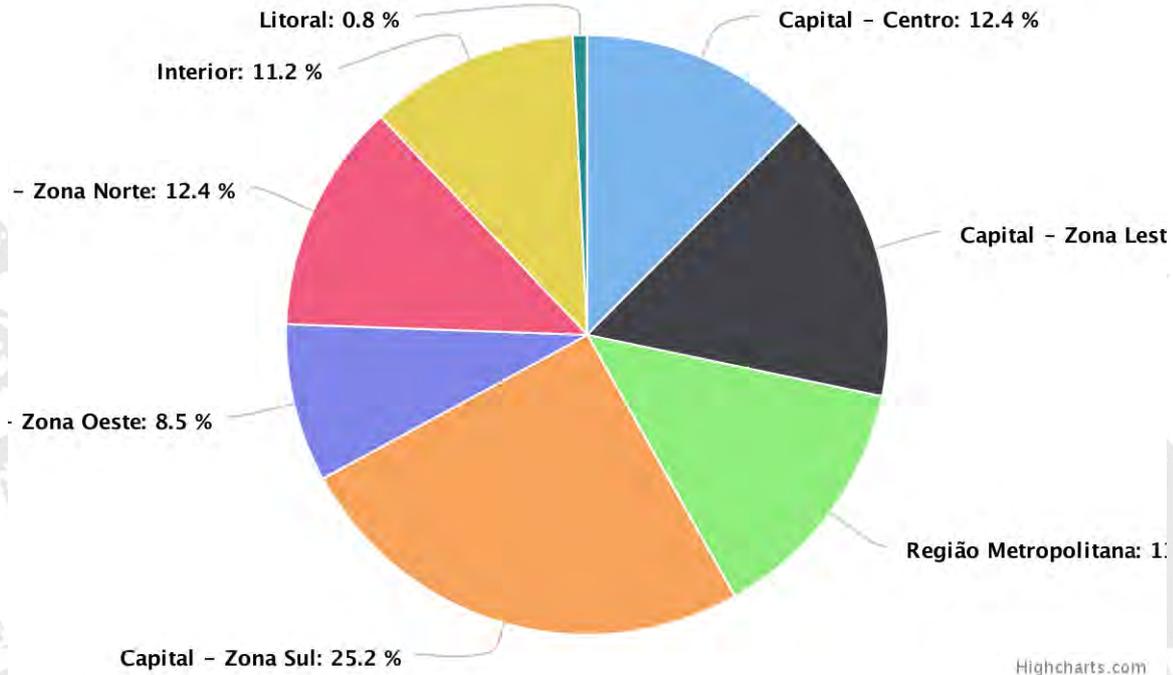


DISTRIBUIÇÃO POR TIPO DE VISITANTE

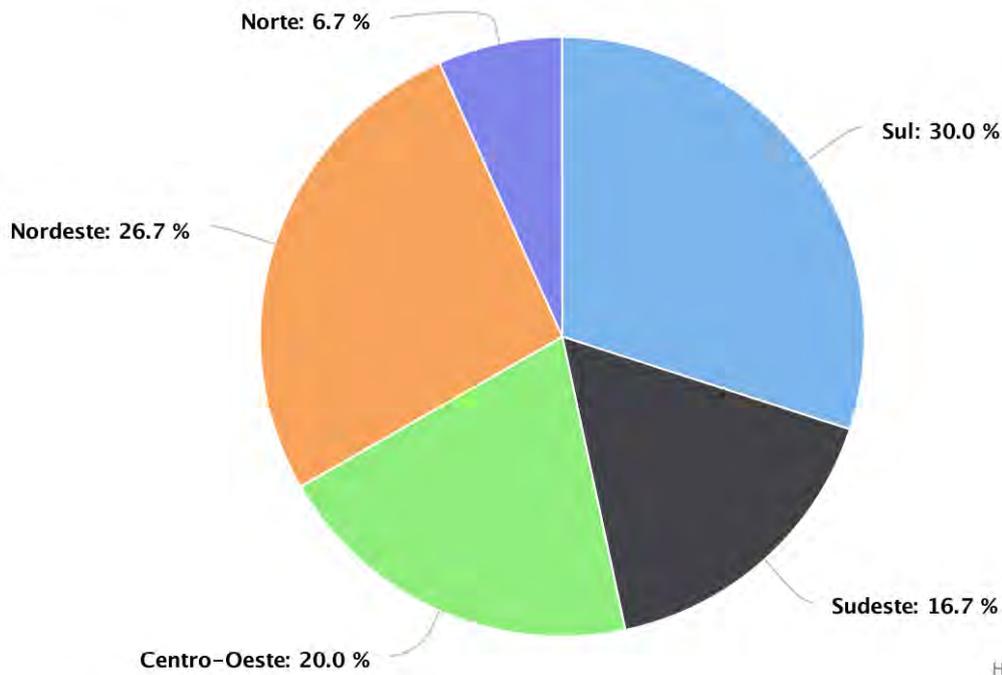
Residência - Resultados Consolidados



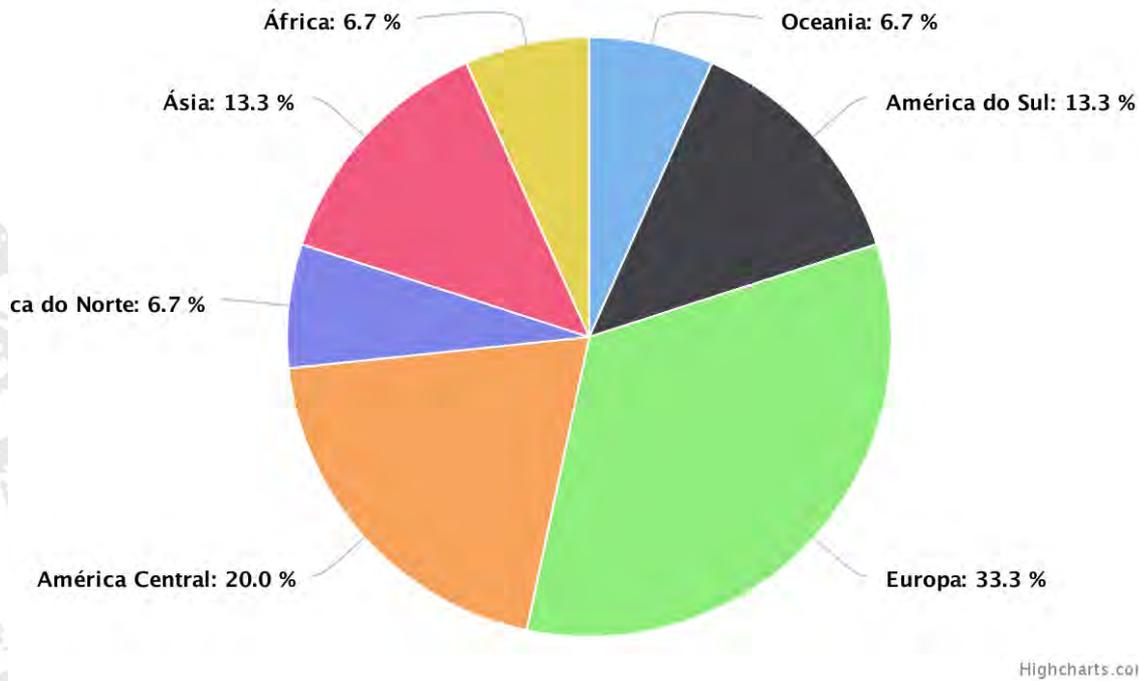
Região São Paulo – Resultados Consolidados



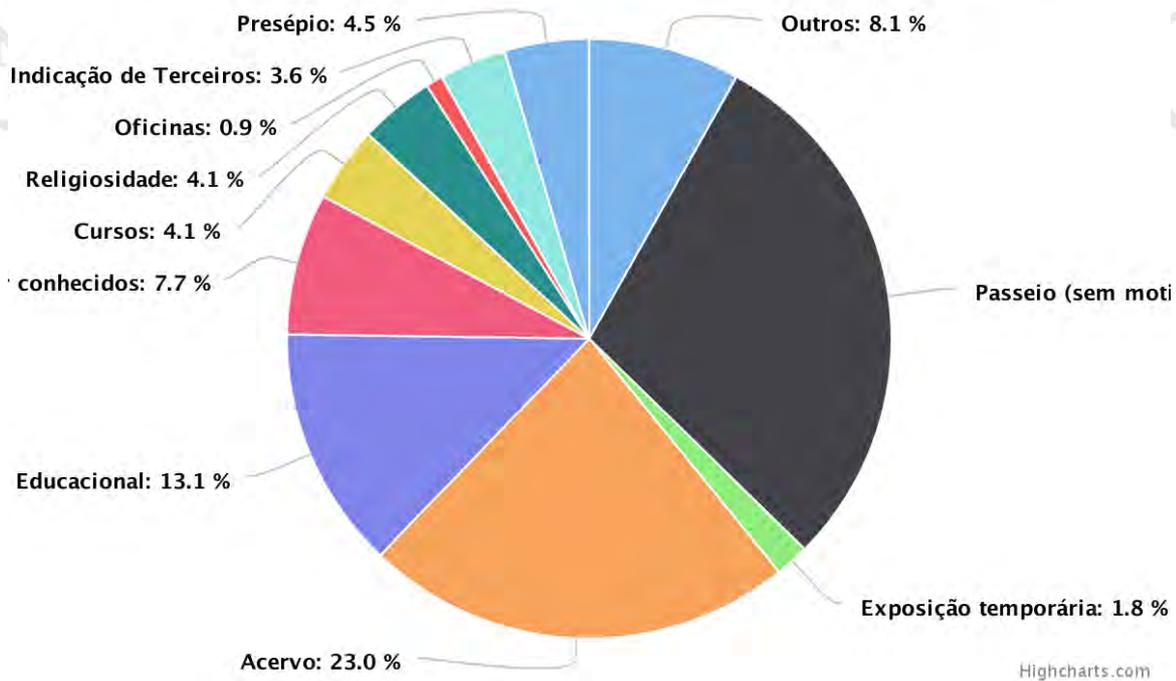
Outros Estados Brasileiros – Resultados Consolidados



Outros Países – Resultados Consolidados

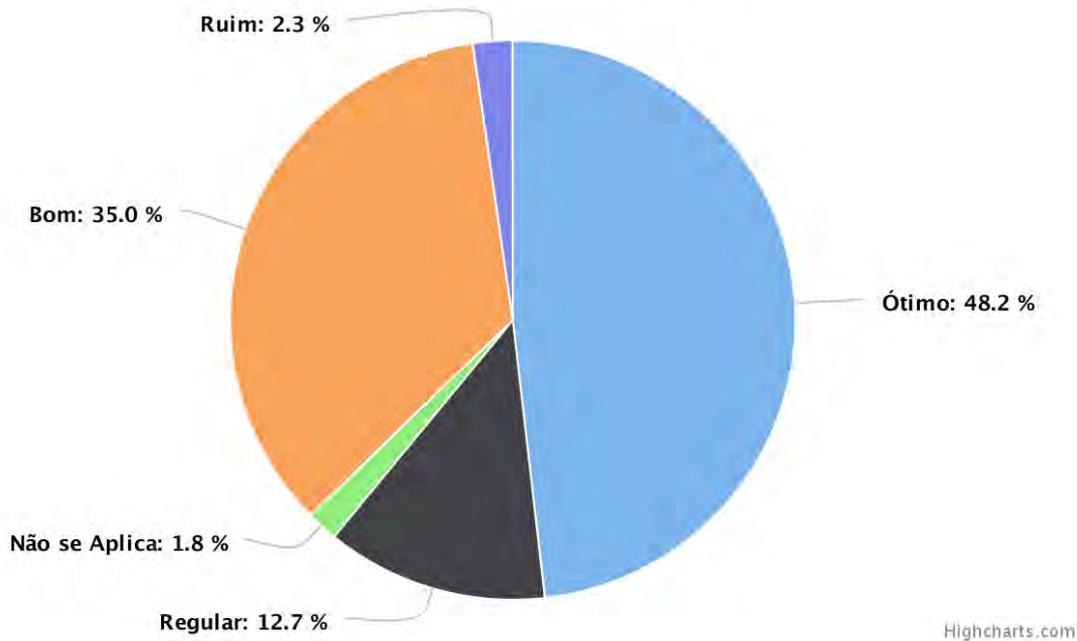


Motivo da Visita ao Museu – Resultados Consolidados

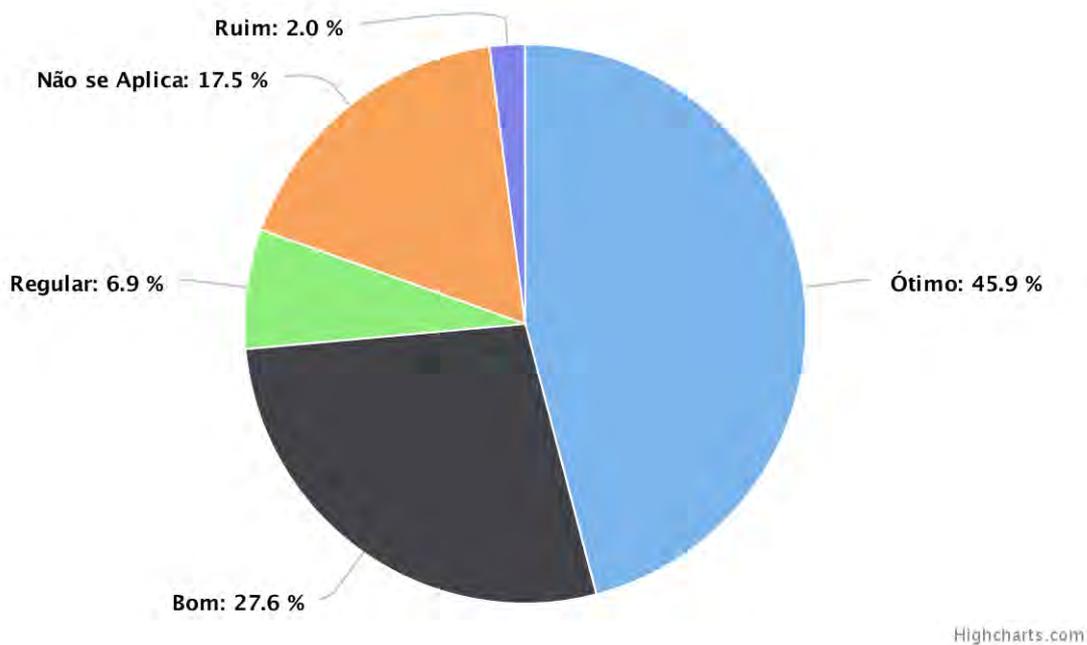


INDICE DE APROVAÇÃO

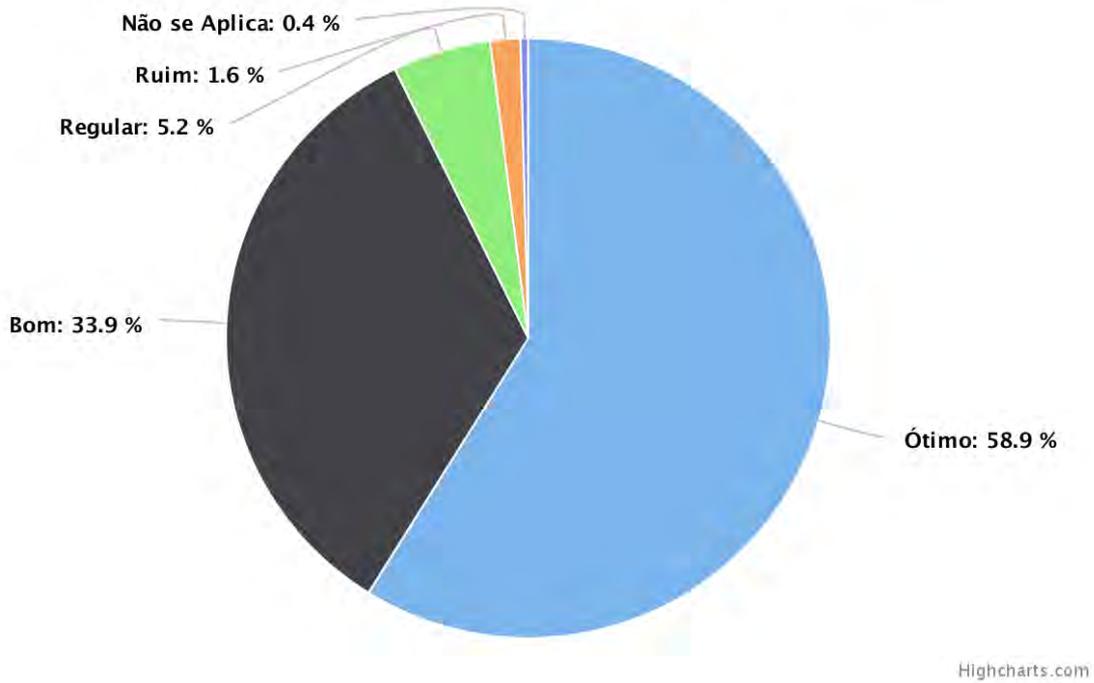
Informações nas Exposições (painéis, textos, etc...) - Resultados Consolidados



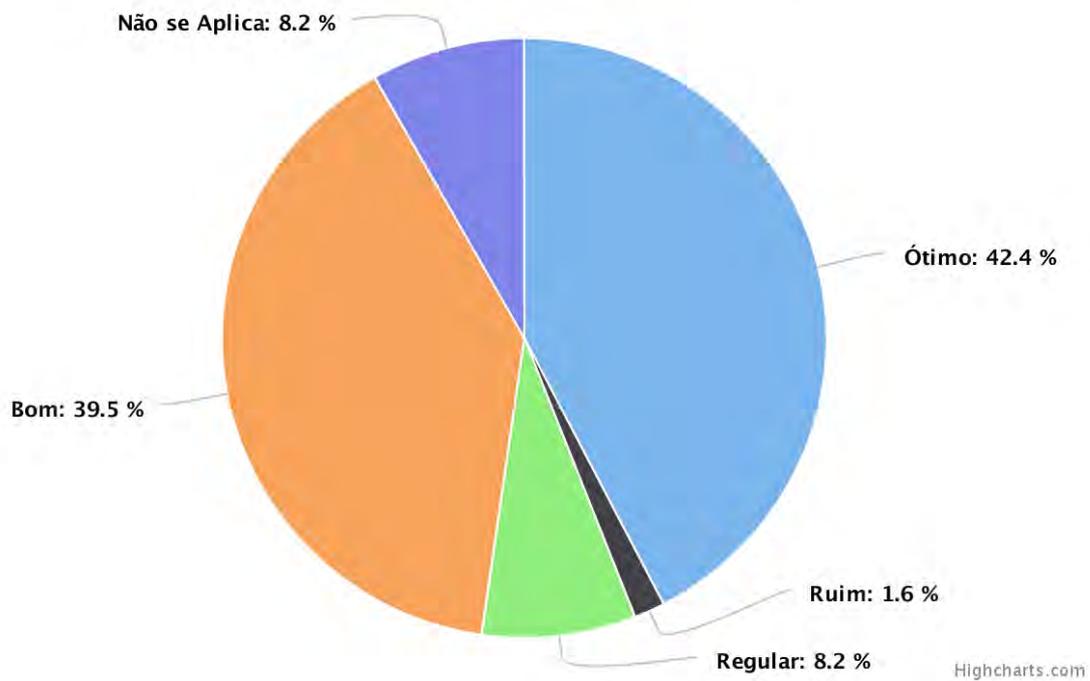
Ação Educativa (educador/monitor) - Resultados Consolidados



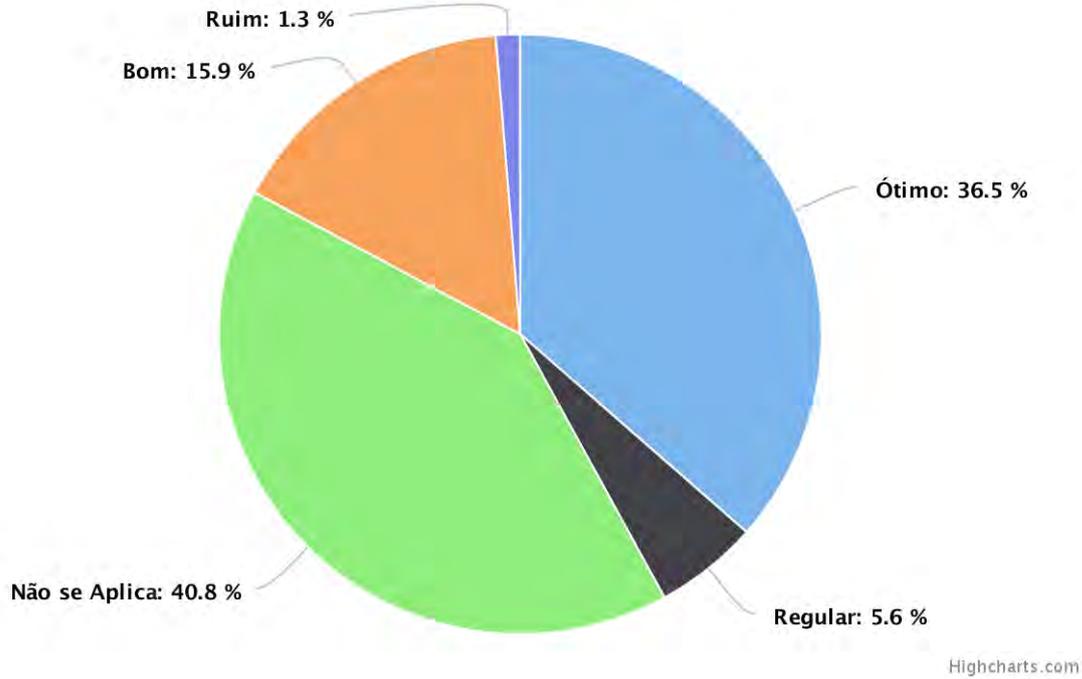
Atendimento (recepção) – Resultados Consolidados



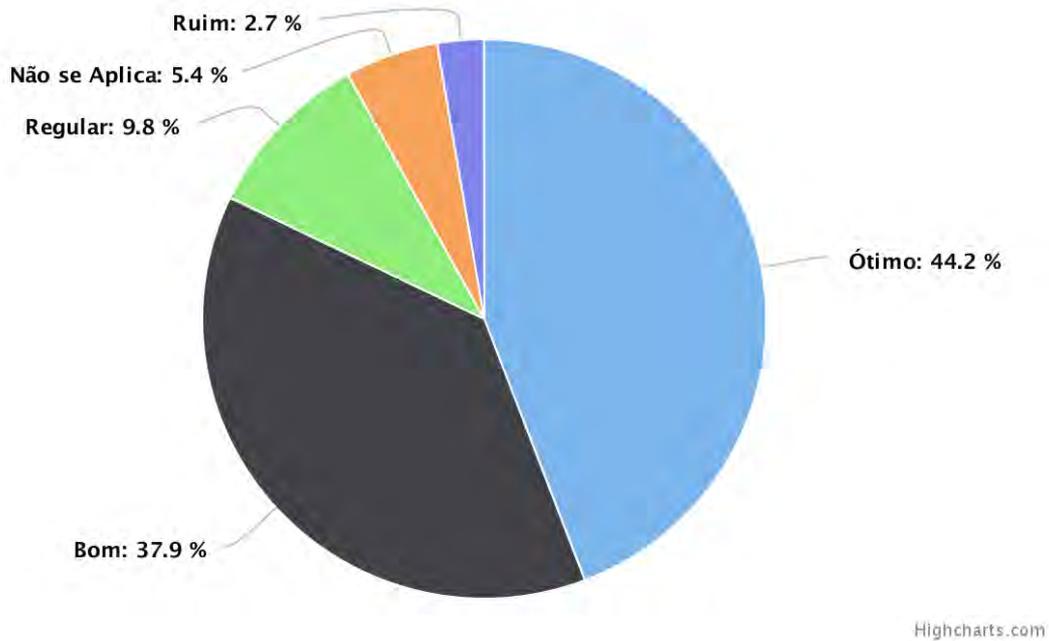
Loja – Resultados Consolidados



Estacionamento - Resultados Consolidados



Infraestrutura (banheiros, guarda-volumes, etc) - Resultados Consolidados



Anexo VI

Relatório das ações de acompanhamento e conservação das obras em exibição no espaço expositivo de longa duração

Programa de Acervo Relatório Semestral de Execução do Plano de Conservação

2º semestre de 2016

1. Introdução

O presente relatório descreverá, de modo claro e sucinto, a execução do plano de conservação dos acervos expostos no Museu de Arte Sacra de São Paulo e na Sala Metrô Tiradentes como também do acervo armazenado na Reserva Técnica do MAS-SP durante o segundo trimestre de 2016.

2. Ações para adequação de ambiente de armazenamento e seu monitoramento

a. Museu de Arte Sacra de São Paulo Acervo em exposição

Controle de Umidade Relativa, Radiação Solar e Temperatura

Durante o ano de 2016, houve continuidade dos projetos de 2015. É importante ressaltar que o acervo exposto no Museu de Arte Sacra de São Paulo, localizado na movimentada Avenida Tiradentes, número 676, Bairro da Luz, próximo ao Metrô Tiradentes, é um compromisso da Equipe Técnica do MAS-SP. A preservação e segurança dos diferentes acervos como também a responsabilidade com a manutenção física do edifício faz parte do programa de acompanhamento e conservação das obras em exibição nos espaços expositivos tanto de longa como de curta duração.

Cabe mencionar que a Equipe Técnica, que envolve a especialista em Conservação e Restauro do MAS-SP, realiza um trabalho em equipe com os técnicos do Departamento de Manutenção do Museu. Nesse semestre, três voluntárias, que participam dos cursos ministrados sobre conservação no próprio Museu, passaram a integrar o quadro como colaboradoras da Equipe Técnica e também realizam às segundas-feiras, dia em que o Museu está fechado ao público visitante, ações de conservação do acervo exposto. Esse trabalho de higienização do acervo em exposição é possível mediante a supervisão, acompanhamento, orientação e treinamento da conservadora e restauradora do MAS-SP, Carmen Luiza Valeriano Batista. Todas as ações são mapeadas e registradas.

Equipe de voluntárias no MAS-SP





Conservar os diferentes materiais implica, sobretudo, conhecer, identificar e compreender suas propriedades, suas técnicas e características. A busca por bibliografias e cursos que possam auxiliar no fornecimento das respostas é uma constante. Os recursos apresentados no MAS-SP envolvem, sempre, a atividade de conservação preventiva de sua coleção.

A mudança de temperatura e da Umidade Relativa (UR) do ar na cidade de São Paulo faz com que os diferentes materiais de um objeto expandam ou contraíam desigualmente, interferindo no processo de degradação das obras.

Mesmo que algumas áreas expositivas dos corredores do antigo claustro e salas de visitação do Museu de Arte Sacra de São Paulo não apresentem ambientes climatizados*, vale observar que um fator importante para o controle ambiental nessas dependências é que o complexo arquitetônico que abarca o Mosteiro da Luz, construído no ano de 1774, onde o Museu está sediado, além de ser tombado, apresenta grossas paredes de taipa de pilão, cuja climatização é bem mais estável que edificações modernas e contemporâneas. Essa técnica construtiva, utilizada no período colonial, apresenta resistência mecânica, conforto térmico e acústico, bom grau de acabamento com baixa retração e alta durabilidade por formar paredes monolíticas.

Os profissionais que atuam direta ou indiretamente na instituição realizam trabalhos de preservação, salvaguarda, pesquisa, vigilância e segurança dos acervos expostos ou armazenados em Reserva Técnica. Essas ações fazem parte da rotina da Equipe Técnica do MAS-SP e estão listadas abaixo.

- A radiação solar é intensa no ambiente do MAS-SP, principalmente na recepção e nos corredores que contornam o antigo jardim do claustro. As medidas de controle da luz solar são realizadas pela abertura e/ou fechamento das janelas. Não há telas ou instalações de anteparos nas janelas, como cortinas confeccionadas em material impermeável. Conforme registrado em relatórios anteriores, foi constatada a necessidade da substituição do *insulfilme* nas janelas do claustro;
- O clima do Museu deve ser estável e preservar uma umidade equilibrada para que as condições ambientais da exposição sejam satisfatórias requer observar a constância dessa atmosfera. Nos quatro corredores do acervo exposto que circundam o jardim do claustro (área expositiva 17), aparelhos *Data Logger* registram, a cada três horas, dados de

temperatura e umidade ambiental. O registro computadorizado facilita a armazenagem de dados e as informações são monitoradas pela conservadora e restauradora do MAS-SP.

Em dezembro de 2016, todos os aparelhos *Data Logger* passaram por uma vistoria de calibragem realizada por uma empresa especializada;

- Considerando que a área expositiva 05 do Cemitério Abacial não apresenta janelas externas, o controle ambiental é realizado por um aparelho desumidificador e por um ventilador de ar. Diariamente, o desumidificador é monitorado; caso seja necessário, dependendo da umidade relativa desse ambiente, a bandeja de reserva d'água é esvaziada. Esses desumidificadores possuem *timer*, ou seja, estão programados para ligarem automaticamente quando a UR registrar acima de 55% (50% a 60%);

* Há equipamentos de ar-condicionado instalados nos seguintes ambientes:

- Áreas expositivas nº 06, 07, 08 e 09: sala da exposição temporária **Portal da Misericórdia – O Sacro Revisitado**;
- Área expositiva nº 12: sala da exposição temporária **Fragmentos**;
- Áreas expositivas nº 13 e 14: **Sala Cofre**.

- Para bloquear a entrada de sujidades aéreas dentro do espaço ocupado pelo Presépio Napolitano, na Antiga Casa do Capelão, o controle ambiental nesse espaço é realizado por meio de equipamentos de ar-condicionado;
- As luzes das salas expositivas são sempre apagadas durante o tempo em que o Museu não está aberto à visitação;
- Nas exposições de curta e longa duração, a iluminação segue o padrão de normas internacionais, com a utilização de lâmpadas de *led* e luzes frias;
- Para regular a quantidade e a qualidade da iluminação em todos os ambientes expositivos durante 2016, a Equipe Técnica do MAS-SP realizou a medição da intensidade luminosa através de um aparelho denominado *luxímetro*;
- Diversas medidas são tomadas no sentido de evitar um aumento excessivo da umidade, como a inspeção periódica nos espaços internos e externos do Museu para que seja verificada a condição das paredes e dos telhados a fim de evitar vazamentos de água, infiltrações, goteiras, rachaduras e umidade.

O registro fotográfico permite documentar e visualizar todas as ações indicadas nesse relatório e ampliam a capacidade de interpretação, análise e avaliação dos dados.



Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Incidência da luz solar nas áreas expositivas.



Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Incidência da luz solar nas áreas expositivas.

| | |
|---|--|
|  | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Aviso de que o ambiente está sendo filmado.</p> |
|  | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Aparelho <i>Data Logger</i>.</p> |
|  | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Aparelho <i>Data Logger</i>.</p> |



Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Câmeras de vigilância.



Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Câmera de vigilância na área expositiva nº 16 – Sala Capitular.



Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Câmeras de vigilância.

| | |
|--|---|
| | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Câmeras de vigilância e extintor de incêndio instalados na área expositiva nº 11 – corredor.</p> |
| | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Alarme de incêndio instalado na área expositiva nº 10 – corredor.</p> |
| | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Alarmes de incêndio e extintor de incêndio instalados na expositiva nº 10 – corredor.</p> |

| | |
|--|---|
|  | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Iluminação de lâmpadas <i>led</i> e luzes frias nas áreas expositivas.</p> |
|  | <p>Museu de Arte Sacra de São Paulo:</p> <p>Utilização de ar-condicionado na área expositiva nº 14 – Sala Cofre.</p> |

Controle de Poluentes

Os agentes químicos existentes na poluição também colaboram para a degradação dos objetos. O Museu de Arte Sacra de São Paulo, a Sala Metrô Tiradentes e a Reserva Técnica do MAS estão localizados no centro da cidade de São Paulo, onde a qualidade do ar é ruim devido, principalmente, aos gases emitidos pelos escapamentos dos veículos da região. O trânsito do local provoca o aumento da quantidade de poeira, gás carbônico, fuligem e fumaça dos carros, ônibus e caminhões. Nos dias secos, esse problema é agravado, pois não há chuvas ou ventos para dispersarem os poluentes.

Os poluentes atuam, na maior parte dos casos, com outros fatores, como a temperatura, a umidade relativa e a luz, provocando a deterioração de muitos objetos, orgânicos e inorgânicos. Podem apresentar origem externa ou interna e promover um ambiente favorável à proliferação biológica e facilitar a infestação de insetos e de poluentes, causando degradações, como manchas,

ressecamentos e alterações cromáticas.

Torna-se importante compreender o ambiente e reconhecer os materiais que compõem as especificidades do acervo do Museu de Arte Sacra de São Paulo para que seja possível identificar os fatores de degradação, de que modo e em qual medida eles podem deteriorar o acervo e como eles atuam. Métodos de preservação e conservação exigem conhecimento e são de responsabilidade da conservadora e restauradora do MAS-SP, que possui familiaridade com o acervo e com o ambiente que o envolve. É interessante notar que o trabalho de conservação e preservação do MAS-SP é natural e constante.

Dando continuidade ao planejamento dos semestres anteriores e uma vez que o MAS-SP, a Sala Metrô Tiradentes e a Reserva Técnica não possuem medidas de controle para determinar a existência de poluentes no interior de suas dependências, como medições regulares do nível de elementos causadores da poluição atmosférica, ou mesmo a utilização de equipamentos que contenham filtros que absorvam os gases poluidores, providências de conservação preventiva são ações de controle na salvaguarda do acervo exposto e em reserva:

- Higienização semanal do acervo expositivo pela Equipe Técnica. Evita-se, dessa maneira, o depósito de poeira, fuligem e outras impurezas sobre as peças em exposição;
- As janelas do Museu voltadas para a Avenida Tiradentes, local de intensa circulação de veículos e pessoas, são mantidas fechadas para barrar a entrada de poeira e da luz solar;
- As vitrines são vedadas para evitar o acúmulo de impurezas.

A equipe responsável pela limpeza dos espaços abertos, corredores e salas do Museu recebe orientações e treinamento para os procedimentos, observando o cuidado necessário exigido para a ação. O supervisor, sempre que possível, acompanha os serviços.



Museu de Arte Sacra de São Paulo:

→ Aparelho *Data Logger* e programa de monitoramento dos objetos do acervo (área expositiva nº 16 – Sala Capitular).

Controle integrado de pragas/controle biológico

O plano de gerenciamento de pragas é realizado mensalmente por uma equipe terceirizada que visa eliminar possíveis agentes biológicos que poderiam prejudicar o acervo no Museu de Arte Sacra de São Paulo. Além disso, caso a presença desse tipo de agente seja identificada por algum funcionário do MAS-SP, a equipe supracitada é imediatamente acionada.

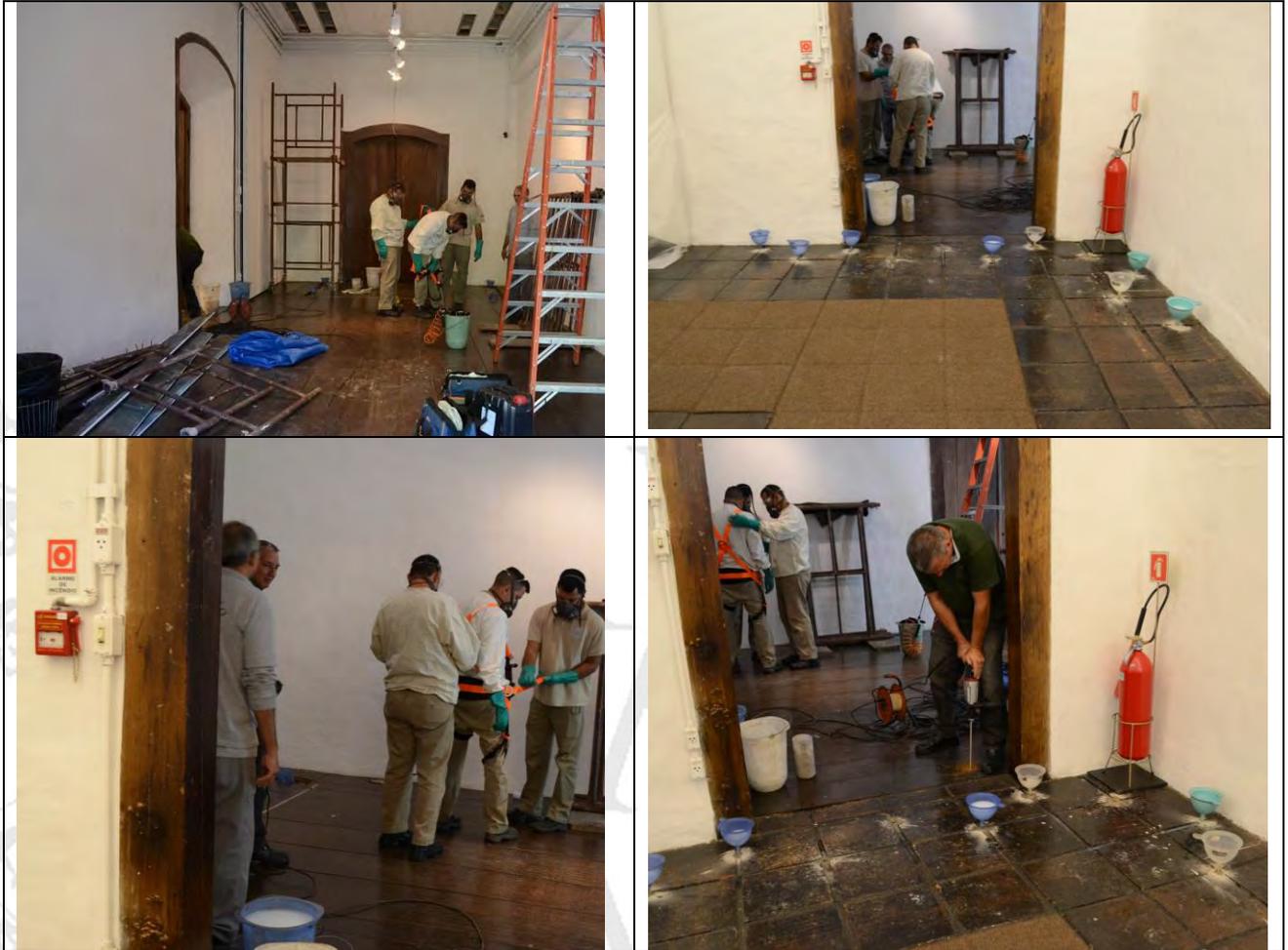
Em janeiro de 2016 foi descoberto um foco de cupins no teto da área expositiva em alguns pontos do Museu. Durante o segundo semestre de 2016, foi realizada, de forma rotativa, a aplicação de inseticidas por uma equipe especializada. Para que isso fosse possível, a área a ser dedetizada era isolada por cerca de um mês, seu acervo era remanejado, o tratamento era feito e somente quando o espaço já estava liberado, o acervo era trazido de volta e a área subsequente recebia o mesmo tratamento. Cabe ressaltar que a interdição dessas áreas era noticiada ao público visitante pelo *site* e *Facebook* do Museu.

Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Plano de gerenciamento de pragas: aplicação de inseticidas contra o ataque de cupins realizada por uma equipe terceirizada.

Segundo semestre de 2016.





**b. Sala Metrô Tiradentes
Acervo em exposição**

**Controle de Umidade Relativa, Radiação Solar e Temperatura
Controle de Poluentes e Sistema de Segurança**

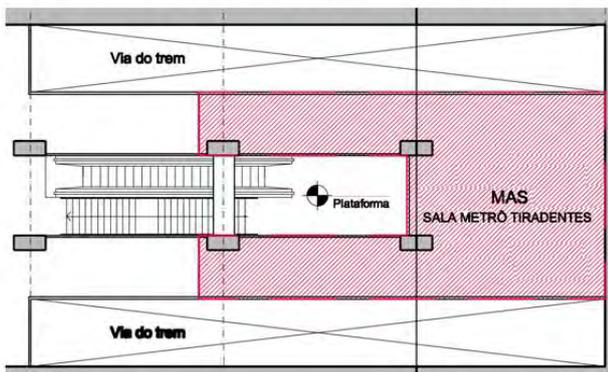
A climatização na Sala Metrô Tiradentes é controlada por aparelhos adequados, como dois aparelhos de ar-condicionado e dois aparelhos *Data Logger* que registra dados de temperatura e umidade relativa do ar, conforme informado no relatório do 1º semestre de 2016.

O sistema de segurança patrimonial na Sala Metrô Tiradentes apresenta câmeras de vigilância que estão espalhadas dentro da sala. As imagens são vistas e monitoradas em tempo real por uma empresa terceirizada e especializada, contratada pelo MAS-SP. A vigilância no posto de controle necessita da presença permanente de pessoal bem atento.

Como medida de segurança contra incêndio, a Sala Metrô Tiradentes apresenta os "*sprinklers*", ou chuveiros automáticos, segundo determinação da Companhia de Transportes Metropolitanos de São Paulo – Metrô. Eles formam uma série de ramificações de tubulações, que percorrem toda a extensão da sala, junto ao teto, recebendo suprimento de água de um ou mais reservatórios. Quando acionados pelo calor, eles são rompidos permitindo a passagem dos jatos de água.

As exposições de presépios da Sala Metrô Tiradentes estão acondicionadas em um local acima dos trilhos onde os trens subterrâneos operam a uma velocidade média de 85 km/h, o que gera níveis expressivos de ruído de fundo. No entanto, não causa incômodo aos educadores e ao público visitante, pois as duas portas, de entrada e de saída, ficam constantemente fechadas e a sala não apresenta janelas, o que auxilia na diminuição do volume e na qualidade acústica da sala.

Sala Metrô Tiradentes - área expositiva nº 20



Sala Metrô Tiradentes:

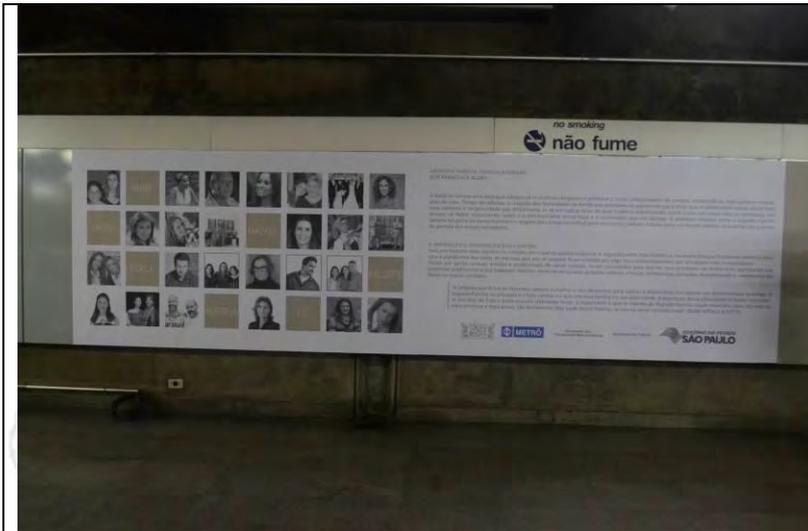
Planta baixa área expositiva nº 20.

Fonte: Metrô / CPPM Planejamento Arquitetura e Construção Ltda.



Metrô Tiradentes:

Hall de passagem.



Metrô Tiradentes:

Hall de passagem.



Metrô Tiradentes:

Hall de passagem.



Sala Metrô Tiradentes:

Corredor de entrada da área expositiva nº 20.



Sala Metrô Tiradentes:

Porta de saída da área expositiva nº 20.



Sala Metrô Tiradentes:

Interior da área expositiva nº 20.



Sala Metrô Tiradentes:

Medida de proteção contra incêndio - "sprinklers" (norma da Companhia do Metropolitano de São Paulo - Metrô).



Sala Metrô Tiradentes:

Aviso de que o ambiente está sendo filmado.

**c. Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra
Acervo em reserva e acervo bibliográfico**

**Controle de Umidade Relativa, Radiação Solar e Temperatura
Controle de Poluentes
Controle integrado de pragas/controlado biológico**

Os profissionais que atuam direta ou indiretamente na instituição trabalham em conjunto, de forma integrada, para salvaguardar, conservar, preservar, documentar e segurar os acervos ali abrigados bem como o edifício e as pessoas que lá estiverem.

O controle de umidade relativa, radiação solar e temperatura, como também o controle integrado de pragas/controlado biológico e as ações para adequação do serviço de limpeza e higienização dos objetos do acervo são medidas adotadas para preservar a integridade física das coleções, protegendo-as das condições climáticas inapropriadas que podem causar danos irreversíveis.

A coleção do MAS-SP está dividida entre a Reserva Técnica, a exposição de longa duração, exposições temporárias e a Biblioteca do Museu de Arte Sacra de São Paulo "José Mindlin", que possui um acervo bibliográfico aproximado de 5.000 volumes, entre livros, periódicos e outros documentos.

A Reserva Técnica, distribuída em dois andares, abriga um acervo constituído por tipologias e materiais distintos. As peças estão mapeadas e sua localização está registrada no banco de dados da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo (BDA-SEC). Sua edificação exhibe laterais fechadas, sem aberturas ou janelas; as paredes são compartilhadas (geminadas) com os vizinhos do lado esquerdo e direito da rua. A fim de evitar a formação de mofo e a transmissão da umidade de parede a parede, as peças e os armários do acervo ficam afastados desses muros. A fachada leste, a frente do edifício, recebe mais sol no período da manhã; no período da tarde, a luz natural entra pela janela dos fundos dessa construção. No entanto, persianas controlam a luminosidade do local. Já o andar térreo não recebe radiação solar por ser fechado, sem janelas. A luz artificial dos espaços ocupados tanto pelo acervo em reserva como pelo bibliográfico (luminárias fluorescentes) é

acionada apenas quando funcionários trabalham no local e fica sempre apagada quando não utilizada.

A ventilação natural, os aparelhos desumidificadores com termostatos e os ventiladores fixados no teto, distribuídos nos dois andares da Reserva Técnica, são considerados importantes meios para reduzir a umidade, a temperatura e o desenvolvimento de micro-organismos nas coleções. A sala do andar térreo destinada ao tratamento especial do acervo, para peças recém-chegadas com suspeita de contaminação de insetos, micro-organismos e fungos, é equipada com um ventilador tipo coluna (que permite e facilita a troca de ar), um desumidificador, dois aparelhos esterilizadores de ar e um aparelho termo higrômetro. Na Biblioteca do Museu de Arte Sacra "José Mindlin", a umidade e a temperatura do ambiente também são controladas por ventiladores e desumidificadores com termostatos.

Tanto na Reserva Técnica como na Biblioteca, o programa de detecção e proteção contra insetos, roedores, pragas é o mesmo utilizado no Museu. A empresa é contratada para colocar iscas de ratos, baratas, formigas e cupins. Esse controle mensal tem se mostrado eficiente na eliminação das espécies invasoras. Como complemento ao programa de controle integrado de pragas e ataques biológicos, a Equipe Técnica do MAS realiza rotinas técnicas de observação e vigilância do acervo que visam, acima de tudo, a salvaguarda dos bens. A qualquer sinal de atividade dessas pragas/insetos, a empresa é acionada.

Como ação antifúngica, a Equipe Técnica solicitou a compra de um material nunca antes utilizado na Reserva Técnica denominado óleo de melaleuca. Original da Austrália, extraído das folhas e ramos de uma árvore popularmente conhecida como "árvore de chá", o óleo essencial retirado de suas folhas, com propriedades e aplicações diversas, possibilita ser utilizado como cosmético e fins medicinais. É muito eficaz como agente antibacteriano e antifúngico, revelando diversos aspectos positivos de sua aplicação nos acervos museológicos. O produto foi colocado em pequenos frascos de vidros nos armários da Reserva Técnica, presos por fitas adesivas. Uma quantidade de 70% de álcool para 30% de óleo de melaleuca foi utilizada no piso para afastar traças e fungos. É importante registrar que o óleo de melaleuca não é recomendável para acervos fotográficos.

As medidas protetoras anti-incêndio presentes no edifício da Reserva Técnica são os extintores e alarmes manuais espalhados pelos três andares. As portas oferecem resistência e proteção contra fogo. O Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (A.V.C.B.), emitido pelo Corpo de Bombeiros da Polícia Militar do Estado de São Paulo (CBPMESP), certifica que os equipamentos de segurança contra incêndio (extintores, iluminação de emergência e sinalização) estão de acordo com as Instruções Técnicas do Corpo de Bombeiros.

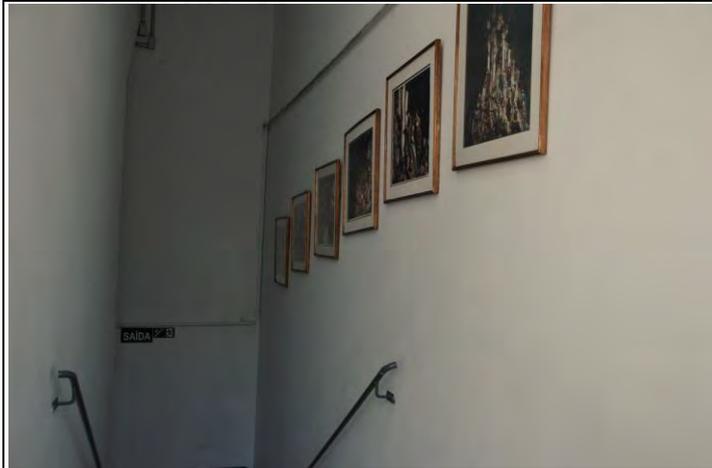
A Reserva Técnica do MAS-SP tem sua entrada controlada e permitida somente a pessoas autorizadas. Há na entrada um caderno de registro com os nomes dos visitantes, dados cadastrais e horários de entrada e saída. Câmeras de vigilância espalhadas dentro e fora do edifício (sistema CFTV), e a presença de pessoal especializado e terceirizado garantem a segurança física da Reserva Técnica, do Museu de Arte Sacra de São Paulo e da Sala Metrô Tiradentes.

Nesse semestre, a armazenagem do acervo está em processo de remanejamento, tendo em vista que algumas peças que estavam em exposição permanente chegaram pela primeira vez à Reserva Técnica. Apesar dos armários estarem com os espaços preenchidos por peças da coleção do Museu, é imperativo encontrar espaço adicional nesses locais. A Equipe Técnica está reorganizando algumas prateleiras para que todos objetos tenham sua guarda segura e higienizada. Cada vez que uma peça do acervo muda de lugar, o novo local é inserido no banco de dados.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Acesso restrito à Reserva Técnica e medidas de prevenção de incêndio.



Escada de acesso à Reserva Técnica do MAS-SP.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo- andar térreo:

Ventiladores fixados no teto.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo - andar térreo:

Ventilador de teto.



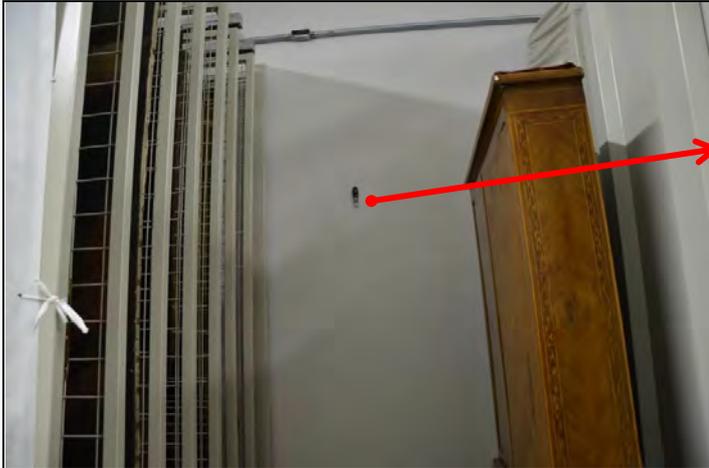
Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo - andar térreo:

Ventilador de teto.



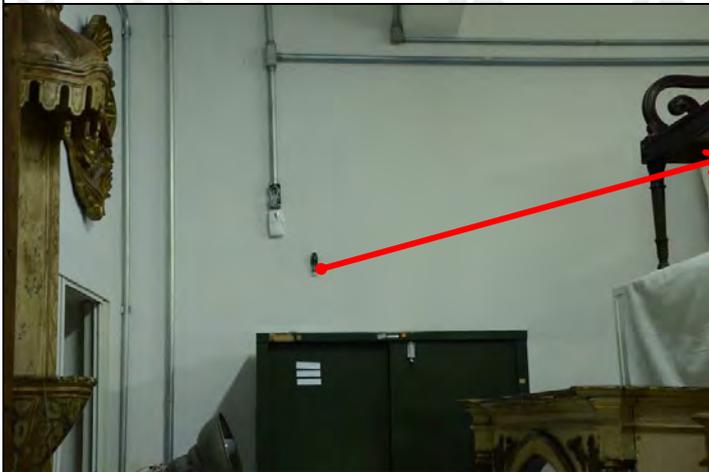
Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo - andar térreo:

Aparelho *Data Logger*.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo - andar térreo:

Aparelho *Data Logger*.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra - andar térreo:

Aparelho *Data Logger*.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo - andar térreo:

Sala de quarentena: local apropriado para peças recém-chegadas com suspeita de contaminação de insetos, micro-organismos e fungos.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo - andar térreo:

Cofres para a guarda das chaves.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo – primeiro andar:

Ventiladores de teto.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo – primeiro andar:

Ventiladores de teto.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo – primeiro andar - espaço destinado às pequenas intervenções:

Extintor de incêndio.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo – andar térreo:

Manutenção periódica das instalações elétricas.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo – andar térreo:

Manutenção periódica das instalações elétricas.

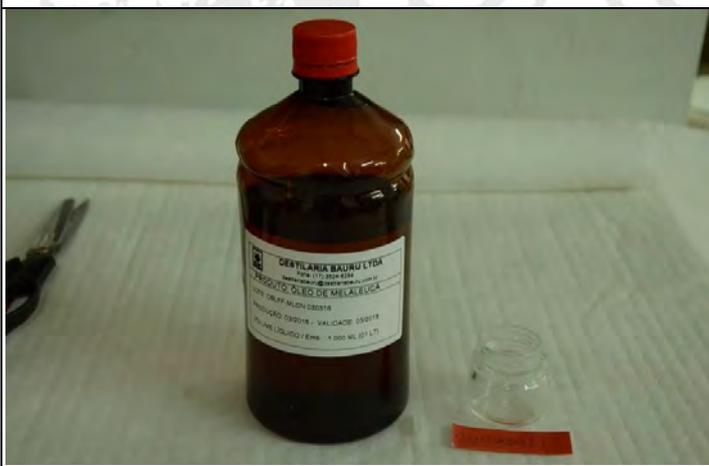
Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Higienização do acervo em reserva.



Reserva Técnica do Museu de Arte Sacra de São Paulo:

Aplicação do óleo de melaleuca.





Responsável: Carmen L. V. Batista.

Registro fotográfico das atividades: Iran Monteiro.