

## Relatório Descritivo do Desempenho da APAA 2012. Contrato de Gestão no. 06/2011

### 1 Teatro Sérgio Cardoso

O Teatro possui duas salas: Sala Sérgio Cardoso – 835 lugares e Paschoal Carlos Magno – 144 lugares.

#### 1.1 Sala Sérgio Cardoso – 835 lugares

No ano a sala cumpriu as metas chegando a 55,94% de ocupação de sala e 68,32% em público pagante atendendo um público total de 90.143 pessoas.

Abaixo quadro de desempenho da sala Sérgio Cardoso

Contrato 06/2011									
INDICADOR	Meta 1° Trim.	Real. 1° Trim.	Meta 2° Trim.	Real 2° Trim.	Meta 3° Trim.	Real 3° Trim.	Meta 4° Trim.	Real 4° Trim.	Real Anual
Quantidade de Apresentações	8	20	32	61	32	61	20	51	193
Numero de Pessoas Assistência Social	70	3.272	210	6.804	210	9.107	140	9.373	28.556
Percentual de Ocupação da Sala	50,00%	47,20%	50,00%	48,38%	50,00%	52,90%	50%	67,88%	55,94%
Percentual de ocupação do publico pagante sobre o público presente	40,00%	58,49%	40,00%	72,39%	40,00%	68,28%	40%	67,58%	68,32%
Quantidade de Publico pagante		4.610		17.836		19.606		19.535	61.587
Quantidade de Publico Total		7.882		24.640		28.713		28.908	90.143
Índice de Satisfação por serviços Prestados	75%	80%	75%	74%	75%	61%	75%	65%	70%

Foi realizada a seguinte programação:

Janeiro	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Jazz Sinfônica, Célia, Fabiana Cozza e Virgínia Rosa	1	701	701	0	1	83,95%	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>701</b>	<b>701</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>83,95%</b>	<b>0</b>

Fevereiro	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Dona Flor e Seus Dois Maridos	1	0	0	0	0	0,00%	0,00%
A Pequena Sereia	1	0	0	0	0	0,00%	0,00%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>

Março	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Dona Flor e Seus Dois Maridos	9.5	4885	870	4015	11	53,18%	82,19%
A Pequena Sereia	5.5	2296	1701	595	8	34,37%	25,91%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>7181</b>	<b>2571</b>	<b>4610</b>	<b>19</b>	<b>45,26%</b>	<b>64,20%</b>

Abril	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Dona Flor e Seus Dois Maridos	8	8.036	942	7.094	13	74,03%	88,28%
A Pequena Sereia	6	3.774	972	2.802	10	45,20%	74,24%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>11.810</b>	<b>1.914</b>	<b>9.896</b>	<b>23</b>	<b>61,49%</b>	<b>83,79%</b>

Maior	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Dona Flor e Seus Dois Maridos	8	6.631	1.760	4.871	10	79,41%	73,46%

A Pequena Sereia	2	1.867	129	1.738	4	55,90%	93,09%
Rito de Passagem*	4	1.020	1.020	-	3	40,72%	0,00%
Rosa dos Ventos*	1	100	100	-	1	11,98%	0,00%
Solenidade do Conselho da Raça Negra*	1	400	400	-	1	47,90%	0,00%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>10.018</b>	<b>3.409</b>	<b>6.609</b>	<b>19</b>	<b>63,15%</b>	<b>65,97%</b>

<b>Junho</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Plataforma - "Luceros Dança Toninho Ferragutti"	1	303	66	237	1	36,29%	78,22%
Plataforma - "Dobras"	1	41	41	-	1	4,91%	0,00%
Plataforma - Correio Feminino	1	65	29	36	1	7,78%	55,38%
Plataforma - Baderna	1	41	37	4	1	4,91%	9,76%
Plataforma - Cálamo	1	63	60	3	1	7,54%	4,76%
Plataforma - Desvio para Chão	1	78	73	5	1	9,34%	6,41%
Plataforma - Paranóia	1	136	107	29	1	16,29%	21,32%
Plataforma - Dan Devir Ancestral	1	69	46	23	1	8,26%	33,33%
Plataforma - Eu em Ti	1	80	54	26	1	9,58%	32,50%
Plataforma - Origem Animal de Deus	1	101	80	21	1	12,10%	20,79%
I Cena Brasil - Show Apresenta "Nóis Otário"	3	307	149	158	2	18,38%	51,47%
I Cena Brasil - "Show com Paulinho Mosca e Martinália"	1	303	303	-	1	36,29%	0,00%
I Cena Brasil - Teatro Cinema Apresenta - "sin Sangre"	3	352	143	209	2	21,08%	59,38%
I Cena Brasil - Teatro Cinema Apresenta - "L'école des Ventriloques"	2	436	155	281	2	26,11%	64,45%
I Cena Brasil - Caixa de Elefante Apresenta "A Tecelã"	2	437	138	299	2	26,17%	68,42%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>2.812</b>	<b>1.481</b>	<b>1.331</b>	<b>19</b>	<b>17,72%</b>	<b>47,33%</b>

<b>Julho</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"Teu Corpo é Meu Corpo"	6	2.129	1.446	683	3	84,99%	32,08%
"O Libertino"	10	2.397	349	2.048	12	23,92%	85,44%
"Premio Dynamite"	1	650	650	-	1	77,84%	0,00%
"Tum Pá"	3	1.094	128	966	4	32,75%	88,30%
"Donka - Uma Carta A Tchekhov"	7	2.267	697	1.570	4	67,87%	69,25%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>8.537</b>	<b>3.270</b>	<b>5.267</b>	<b>24</b>	<b>42,60%</b>	<b>61,70%</b>

<b>Agosto</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"New York New York - O Musical"	25	7.129	2.708	4.421	15	56,92%	62,01%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>7.129</b>	<b>2.708</b>	<b>4.421</b>	<b>15</b>	<b>56,92%</b>	<b>62,01%</b>

<b>Setembro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"New York New York - O Musical"	17	13.047	3.129	9.918	26	60,10%	76,02%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>13.047</b>	<b>3.129</b>	<b>9.918</b>	<b>26</b>	<b>60,10%</b>	<b>76,02%</b>

<b>Outubro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"New York New York - O Musical"	5	3.880	707	3.173	6	77,45%	81,78%
São Paulo Cia de Dança	2	1.330	913	417	2	79,64%	31,35%
No Singular - Quasar Cia de Dança	2	1.163	442	721	2	69,64%	61,99%

Paraíso Perdido - Balé da Cidade	1	412	194	218	1	49,34%	42,91%
Les Chants de L'Umai - Systeme Castafiore	2	1.168	876	292	2	69,94%	25,00%
Francis Bacon - Ismael Ivo	2	861	335	526	2	51,56%	61,09%
Martha Graham - Studio3	1	494	418	76	1	59,16%	15,38%
Tim Maia - Vale Tudo - O Musical	6	2.687	232	2.455	4	80,45%	91,37%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>11.995</b>	<b>4.117</b>	<b>7.878</b>	<b>20</b>	<b>71,83%</b>	<b>65,68%</b>

<b>Novembro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Tim Maia - Vale Tudo - O Musical	14	10.051	989	9.062	14	85,98%	90,16%
20º Festival Mix de Cinema - Show do Gongo	1	490	140	350	1	58,68%	71,43%
Ballet Stagium Noventa@Videoteedois"	5	859	604	255	5	20,57%	29,69%
"Herança Sagrada - A Corte de Oxalá"	2	280	197	83	1	33,53%	29,64%
"1º Prêmio Mundo da Rua de Hip Hop"	1	500	500	0	1	59,88%	0%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>12.180</b>	<b>2.430</b>	<b>9.750</b>	<b>22</b>	<b>66,30%</b>	<b>80,05%</b>

Dezembro	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"Herança Sagrada - A Corte de oxalá"	5	2.211	304	1.907	5	52,96%	86,25%
"Formatura do 9o. Ano da Escola Vera"	1	700	700	-	1	83,83%	0,00%
"Momentos Classicos"	1	820	820	-	1	98,20%	0,00%
" Maple Bear"	2	629	629	-	1	75,33%	0,00%
"Calungá - O Mar Que Separa é o Mar"	2	373	373	-	1	44,67%	0,00%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>4.733</b>	<b>2.826</b>	<b>1.907</b>	<b>9</b>	<b>62,98%</b>	<b>40,29%</b>

A programação do 4º. Trimestre da sala Sérgio Cardoso obteve o seguinte resultado de pesquisa de satisfação:

Categoria de Respostas	% Sala Sergio Cardoso
Ótimo	65%
Bom	29%
Regular	5%
Ruim	1%

## 1.2 Sala Paschoal Carlos Magno – 144 lugares

A sala Paschoal Carlos Magno ficou acima da meta no quesito publico pagante, mas em ocupação no ano ficou abaixo em 8,48 pontos percentuais.

No caso da sala Paschoal Carlos Magno o percentual de ocupação ficou em 41,52% no ultimo trimestre ou seja, no ano em 16.28 pontos percentuais da meta (50%).

A Associação já esta repensando a necessidade de formação de público no quesito dança contemporânea bem como com a ocupação em outros segmentos com produções menores de teatro que se adaptem as especificidades da sala.

No ano a sala Paschoal Carlos Magno teve o seguinte desempenho:

<b>Contrato 06/2011</b>									
<b>INDICADOR</b>	Meta 1° Trim.	Real. 1° Trim.	Meta 2° Trim.	Real 2° Trim.	Meta 3° Trim.	Real 3° Trim.	Meta 4° Trim.	Real 4° Trim.	Real Anual
Quantidade de Apresentações	8	3	32	50	32	45	20	38	136
Numero de Pessoas Assistência Social	20	31	60	1.649	60	410	40	887	2.977
Percentual de Ocupação da Sala	50,00%	12,04%	50,00%	41,72%	50,00%	19,69%	50%	41,52%	33,72%
Percentual de ocupação do publico pagante sobre o público presente	40,00%	40,38%	40,00%	45,11%	40,00%	67,87%	40%	60,96%	54,92%
Quantidade de Publico pagante		21	0,4	1.355		866		1.385	3.627
Quantidade de Publico Total		52		3.004		1.276		2.272	6.604
Índice de Satisfação por serviços		56%	75%	52%	75%	61%	75%	61%	57,5%

Foi realizada a seguinte programação:

<b>Março</b>	<b>Tot. dias Ocupação</b>	<b>Tot. Publico</b>	<b>Tot. Publico Atendimento Social</b>	<b>Tot. Publico Pagante</b>	<b>Total de Eventos Realizados em sala</b>	<b>% Ocupação Mínima Sala</b>	<b>% Total Pagantes s/ Publico total</b>
Improvisos	3	52	31	21	3	12,04%	40,38%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>52</b>	<b>31</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>12,04%</b>	<b>40,38%</b>

<b>Abril</b>	<b>Tot. dias Ocupação</b>	<b>Tot. Publico</b>	<b>Tot. Publico Atendimento Social</b>	<b>Tot. Publico Pagante</b>	<b>Total de Eventos Realizados em sala</b>	<b>% Ocupação Mínima Sala</b>	<b>% Total Pagantes s/ Publico total</b>
Amorfo	3	34	14	20	2	11,81%	58,82%
Desastrados	3	34	16	18	2	11,81%	52,94%
Improvisos	1	17	8	9	1	11,81%	52,94%
O Último Pássaro	8	166	18	148	6	19,21%	89,16%
Painel da Produção Emergente	3	19	3	16	2	6,60%	84,21%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>270</b>	<b>59</b>	<b>211</b>	<b>13</b>	<b>14,42%</b>	<b>78,15%</b>

<b>Maio</b>	<b>Tot. dias Ocupação</b>	<b>Tot. Publico</b>	<b>Tot. Publico Atendimento Social</b>	<b>Tot. Publico Pagante</b>	<b>Total de Eventos Realizados em sala</b>	<b>% Ocupação Mínima Sala</b>	<b>% Total Pagantes s/ Publico total</b>
A Porta	9	209	48	161	8	18,14%	77,03%

2 Mundos	6	114	39	75	4	19,79%	65,79%
Memórias Paralelas	3	41	17	24	2	14,24%	58,54%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>364</b>	<b>104</b>	<b>260</b>	<b>14</b>	<b>18,06%</b>	<b>71,43%</b>

<b>Junho</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Plataforma - Frágil	1,00	44	37	7	1	30,56%	15,91%
Plataforma - Mapa Cultural - Fase Estadual	2,00	213	210	3	2	73,96%	1,41%
Plataforma - Uma Foz uma Fala	1,00	21	19	2	1	14,58%	9,52%
Plataforma - Afro Margin	1,00	38	38	0	1	26,39%	0,00%
Plataforma - Mundo Renovado	1,00	77	60	17	1	53,47%	22,08%
Plataforma - Alfaiataria de Gestos	1,00	46	36	10	1	31,94%	21,74%
Plataforma - Vis-a-Vis	1,00	44	34	10	1	30,56%	22,73%
Plataforma - Silêncio Prenhe	1,00	21	18	3	1	14,58%	14,29%
I Cena Brasil - Isso te Interessa	2,00	219	86	133	2	76,04%	60,73%
I Cena Brasil - The Strange Undoing of Prudencia Hart	1,50	158	61	97	2	54,86%	61,39%
I Cena Brasil - La Zaranda "Nadie Lo Queire Creer"	1,50	262	75	187	2	90,97%	71,37%
I Cena Brasil - Point Zero Apresenta - "Trois Vieilles"	3,00	259	83	176	2	89,93%	67,95%
I Cena Brasil - Gilberto Gawronski "Ato de Comunhão"	2,00	208	79	129	2	72,22%	62,02%
<b>Total</b>	<b>19,00</b>	<b>1610</b>	<b>836</b>	<b>774</b>	<b>19</b>	<b>58,85%</b>	<b>48,07%</b>

<b>Julho</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Sinestias - "Liberia o Badaró e André Abujamra"	1,00	25	6	19	1	17,36%	76,00%
"Duas Vezes Por Semana"	4,00	87	14	73	4	15,10%	83,91%
"Vende-se Um Par de Asas"	3,00	77	20	57	2	26,74%	74,03%
"Danças (Im)Puras"	5,00	118	59	59	4	20,49%	50,00%



"Farmácia"	3,00	40	24	16	2	13,89%	40,00%
<b>Total</b>	<b>16,00</b>	<b>347</b>	<b>123</b>	<b>224</b>	<b>13</b>	<b>18,54%</b>	<b>64,55%</b>

<b>Agosto</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"Niklasstrasse,36"	5,00	149	18	131	5	20,69%	87,92%
"Jardim Noturno"	4,00	94	64	30	4	16,32%	31,91%
"Canções Para Não Dizer"	4,00	105	14	91	4	18,23%	86,67%
"Tempo te pego que delícia+Bunda flor bundamor"	3,00	64	27	37	2	22,22%	57,81%
"Rumai"	2,00	141	14	127	2	48,96%	90,07%
"Para Ver o Azul da Carne"	1,00	0	0	0	0	0,00%	0,00%
<b>Total</b>	<b>19,00</b>	<b>553</b>	<b>137</b>	<b>416</b>	<b>17</b>	<b>22,59%</b>	<b>75,23%</b>

<b>Setembro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Para Ver o Azul da Carne	2,00	45	15	30	2	15,63%	66,67%
Vulgares	6,00	76	9	67	6	8,80%	88,16%
Francisca da Silva Oliveira - Chica da Silva	2,00	1	1	0	1	0,69%	0,00%
...E Das Outras Doçuras de Deus	3,00	13	10	3	2	4,51%	23,08%
Porto Inseguro + Predicativo do Sujeito	6,00	241	115	126	4	41,84%	52,28%
<b>Total</b>	<b>19,00</b>	<b>376</b>	<b>150</b>	<b>226</b>	<b>15</b>	<b>17,41%</b>	<b>60,11%</b>

<b>Outubro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Vulgares	2	38	4	34	2	13,19%	89,47%
Samba no Canavial - Pedro Salustiano	1	111	44	67	1	77,08%	60,36%
O Mesmo Lugar de Sempre - J.Gar.Cia	1	140	93	47	1	97,22%	33,57%
Alfaiataria de Gestos - Incunábula Companhia	1	129	70	59	1	89,58%	45,74%
Rastros Híbridos - Índios.Com	1	114	82	32	1	79,17%	28,07%

Zoraide Humor Show	3	268	110	158	3	62,04%	58,96%
Paraíso em Pedacos	1	6	0	6	1	4,17%	100%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>806</b>	<b>403</b>	<b>403</b>	<b>10</b>	<b>55,97%</b>	<b>50,00%</b>

<b>Novembro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Paraíso em Pedacos	5	55	21	34	4	9,55%	61,82%
A Sagração da Primavera e Petrouchka	2	141	28	113	2	48,96%	80,14%
"Chocolate Amargo"	3	149	139	10	2	51,74%	6,71%
"Salvo em Rascunho"	4	58	29	29	4	10,07%	50,00%
"Divas com Dinah Perry"	3	98	43	55	2	34,03%	56,12%
Momento(s)de Silêncio e Retalhos em Obra...	1	0	0	0	0	0%	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>501</b>	<b>260</b>	<b>241</b>	<b>14</b>	<b>24,85%</b>	<b>48,10%</b>

<b>Dezembro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
"Momento(s) de Silêncio"	1,00	46	7	39	1	31,94%	84,78%
"Retalhos em Obra..."	1,00	156	12	144	2	54,17%	92,31%
Chocolate Amargo	2,00	84	77	7	2	29,17%	8,33%
Salvo em Rascunho	4,00	104	48	56	4	18,06%	53,85%
Divertimento Clássico	2,00	194	43	151	2	67,36%	77,84%
Mostra de Dança Clássica e Contemporânea	1,00	138	9	129	1	95,83%	93,48%
Espectáculo de Encerramento do Studio 3	3,00	243	28	215	2	84,38%	88,48%
<b>Total</b>	<b>14,00</b>	<b>965</b>	<b>224</b>	<b>741</b>	<b>14</b>	<b>47,87%</b>	<b>76,79%</b>

A pesquisa de Satisfação obteve o seguinte resultado:

<b>Categoria de Respostas</b>	<b>% Sala Paschoal</b>
Ótimo	61%
Bom	33%

Regular	6%
Ruim	0%

## 2 Teatro Estadual Maestro Francisco Paulo Russo – Araras

### 2.1 – Sala com 466 Lugares.

O teatro cumpriu todas as metas com 51,41% de ocupação e 47,37% de público pagante conforme quadro de desempenho abaixo:

Contrato 06/2011									
INDICADOR	Meta 1° Trim.	Real. 1° Trim.	Meta 2° Trim.	Real 2° Trim.	Meta 3° Trim.	Real 3° Trim.	Meta 4° Trim.	Real 4° Trim.	Real Anual
Quantidade de Apresentações	8	8	24	32	24	31	16	30	101
Numero de Pessoas Assistência Social	30	977	90	2.506	90	3.657	60	5.596	12.736
Percentual de Ocupação da Sala	50,00 %	36,32%	50,00%	42,67%	50,00%	48,71%	50,00%	67,55%	51,41%
Percentual de ocupação do público pagante sobre o público presente	30,00 %	27,84%	30,00%	60,62%	30,00%	48,03%	30,00%	40,74%	47,37%
Quantidade de Público pagante		377		3.857		3.380		3.847	11.461
Quantidade de Público Total		1.354		6.363		7.037		9.443	24.197
Índice de Satisfação por serviços Prestados	75%	69%	75%	70%	75%	77%	75%	73%	72,25%

Foi realizada a seguinte programação:

Janeiro	Tot. dias Ocupação	Tot. Público	Tot. Público Atendimento Social	Tot. Público Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Público total
Palestra com o Jornalista Roberto Cabrini	1	412	412	0	1	88,41%	0,00%
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>412</b>	<b>412</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>88,41%</b>	<b>0,00%</b>

Março	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Miss Araras 2012	2	450	450	0	1	96,57%	0,00%
Show Acústico Performático com Waire Carneiro	1	99	36	63	1	21,24%	63,64%
Auto da Compadecida	1	65	10	55	1	13,95%	84,62%
Saltimbancos	1	95	17	78	1	20,39%	82,11%
Concerto	1	97	30	67	1	20,82%	69,07%
Os inadequados	1	26	0	26	1	5,58%	100,00%
O Banquete	1	110	22	88	1	23,61%	80,00%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>942</b>	<b>565</b>	<b>377</b>	<b>7</b>	<b>28,88%</b>	<b>40,02%</b>

Abril	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Festival de Dança - "De Corpo e Alma"	1	420	420	-	1	90,13%	0,00%
II Festival de Dança - Chicago e Fábrica de Brinquedos	1	413	48	365	1	88,63%	88,38%
Bastidores - As Maluquices por trás das Cortinas	1	399	27	372	1	85,62%	93,23%
No Chão Não	1	84	9	75	1	18,03%	89,29%
O Caixeiro do Riso	1	466	49	417	1	100,00%	89,48%
Show Patati Patatá	1	649	53	596	3	46,42%	91,83%
Show Religar com Léo Cavalcanti	1	35	35	-	1	7,51%	0,00%
Zé Mané, Primazé e outro Zé	1	84	4	80	1	18,03%	95,24%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>2.550</b>	<b>645</b>	<b>1.905</b>	<b>10</b>	<b>54,72%</b>	<b>74,71%</b>

<b>Maio</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Amazônia Adentro	1	36	2	34	1	7,73%	94,44%
A cor Silva - uma fábula caipira	1	12	12	-	1	2,58%	0,00%
Concurso Cultural Tiradentes	2	932	932	-	2	100,00%	0,00%
II Festival de Dança - Chicago e Fábrica de Brinquedos	1	249	36	213	1	53,43%	85,54%
Handmade Frank Herzberg Trio	1	72	72	-	1	15,45%	0,00%
Talagada	1	18	2	16	1	3,86%	88,89%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>1.319</b>	<b>1.056</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>40,44%</b>	<b>19,94%</b>

<b>Junho</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
APAA - Solo de Dança - "Clarice"	1,0	100	100	-	1	21,46%	0,00%
APAA - Vilacamba	1,0	45	2	43	1	9,66%	95,56%
APAA - A Maçã	1,0	7	3	4	1	1,50%	57,14%
APAA - Desvio do Chão	0,5	30	30	-	1	6,44%	0,00%
APAA - Oficina História da Dança	0,5	20	20	-	1	4,29%	0,00%
APAA - Ninguém é de Ninguém	1,0	114	4	110	1	24,46%	96,49%
APAA - Circolando	0,5	158	40	118	1	33,91%	74,68%
André Malvestrini Neto - Stand Up "Putz Gril"	0,5	932	94	838	2	100,00%	89,91%
I Festival de Coral	1,0	410	410	-	1	87,98%	0,00%
APAA - Virgem aos 40	1,0	88	2	86	1	18,88%	97,73%
APAA - Cadê meu Nariz	1,0	73	18	55	1	15,67%	75,34%
APAA/Proac - O Último Pássaro	1,0	32	32	-	1	6,87%	0,00%

Vanderlei F. Batista - O Semeador de Estrelas	1,0	370	24	346	1	79,40%	93,51%
Vinícius Antônio Gambini - Belle Amie e Convidados	1,0	115	26	89	1	24,68%	77,39%
<b>Total</b>	<b>12,0</b>	<b>2.494</b>	<b>805</b>	<b>1.689</b>	<b>15</b>	<b>35,68%</b>	<b>67,72%</b>

<b>Julho</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Aventuras de Gulliver	1,00	18	4	14	1	3,86%	77,78%
Meu teu no seu	1,00	139	17	122	1	29,83%	87,77%
A nave mãe	1,00	92	12	80	1	19,74%	86,96%
Beatles 4Ever	1,00	358	79	279	1	76,82%	77,93%
As aventuras de Peter Pan	1,00	205	15	190	1	43,99%	92,68%
Quem é a Fofinha?	1,00	84	24	60	1	18,03%	71,43%
Farol do coração	1,00	177	36	141	1	37,98%	79,66%
O Leão e o Ratinho	1,00	162	23	139	1	34,76%	85,80%
Orquestra Filarmônica Jovem da Colômbia	1,00	466	466	0	1	100,00%	0,00%
<b>Total</b>	<b>9,00</b>	<b>1701</b>	<b>676</b>	<b>1025</b>	<b>9</b>	<b>40,56%</b>	<b>60,26%</b>

<b>Agosto</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Apresentação APAE	1	459	459	0	1	98,50%	0,00%
Risoterapia	2	528	203	325	2	56,65%	61,55%
Karallargá por natureza	1	22	3	19	1	4,72%	86,36%
Recital de Flauta "Caminhos do Futuro"	1	460	460	0	1	98,71%	0,00%
Páginas de Aventuras	1	53	0	53	1	11,37%	100,00%
La Traviata	1	342	342	0	1	73,39%	0,00%
Solenidade em Homenagem ao Dia do Soldado	1	395	395	0	1	84,76%	0,00%
Amores por Anexins	1	129	40	89	1	27,68%	68,99%
Musical Tango e Paixão	1	192	34	158	1	41,20%	82,29%
João e Maria	1	346	20	326	1	74,25%	94,22%
Grupo Algaravia	1	45	45	0	1	9,66%	0,00%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>2.971</b>	<b>2.001</b>	<b>970</b>	<b>12</b>	<b>53,13%</b>	<b>32,65%</b>

Setembro	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
O Caixeiro do Riso	1	466	63	403	1	100,00%	86,48%
Os três Porquinhos	1	322	30	292	1	69,10%	90,68%
Da cabeça aos pés sem pé nem cabeça	1	139	24	115	1	29,83%	82,73%
Palestra Motivacional sobre a importância do Esporte	1	335	335	0	1	71,89%	0,00%
Comigo meu umbigo	1	74	30	44	1	15,88%	59,46%
Eu Mexxmo	1	247	48	199	1	53,00%	80,57%
Bem Maior - O Musical	2	494	96	398	2	53,00%	80,57%
Elvis in Concert	1	203	48	155	1	43,56%	76,35%
Melancia e Coco Verde	1	85	12	73	1	18,24%	85,88%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>2.365</b>	<b>686</b>	<b>1.679</b>	<b>10</b>	<b>50,75%</b>	<b>70,99%</b>

Outubro	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Stand-up Nocaute	1	466	44	422	1	100,00%	90,56%
Veludinho	1	42	16	26	1	9,01%	61,90%
8ª Edição do Anglo Festival	2	655	655	0	2	70,28%	0,00%
Amores e Paixões - Cenas de Ópera	1	48	48	0	1	10,30%	0,00%
Maria Alcina - 100 anos do Rei do Baião	1	74	48	26	1	15,88%	35,14%
O Zangado comeu a maçã enganado	1	115	15	100	1	24,68%	86,96%
Recital de Canto "Cantando o amor"	1	402	402	0	1	86,27%	0,00%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>1.802</b>	<b>1.228</b>	<b>574</b>	<b>8</b>	<b>48,34%</b>	<b>31,85%</b>

Novembro	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
A Cartomante - Ritmos de Tango	1	37	2	35	1	7,94%	94,59%
Chapeuzinho Vermelho	1	162	20	142	1	34,76%	87,65%
Volta ao Mundo	2	812	96	716	2	87,12%	88,18%
O Romantismo na Ópera	1	48	48	0	1	10,30%	0,00%
Trair e Coçar é só Começar	2	667	105	562	2	71,57%	84,26%
Abertura Congresso Brasil. de Enfermagem	1	320	320	0	1	68,67%	0,00%

em Nefrologia							
Cinderela	3	878	55	823	2	94,21%	93,74%
Casais da História	1	390	390	0	1	83,69%	0,00%
Homenagem aos Veteranos	1	450	450	0	1	96,57%	0,00%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>3.764</b>	<b>1.486</b>	<b>2.278</b>	<b>12</b>	<b>67,31%</b>	<b>60,52%</b>

<b>Dezembro</b>	Tot. dias Ocupação	Tot. Publico	Tot. Publico Atendimento Social	Tot. Publico Pagante	Total de Eventos Realizados em sala	% Ocupação Mínima Sala	% Total Pagantes s/ Publico total
Elvis Christmas in Concert	1	179	48	131	1	38,41%	73,18%
Corporação Musical Maestro Francisco Paulo Russo	1	150	150	0	1	32,19%	0,00%
Premiação Escolas 2012	1	404	404	0	1	86,70%	0,00%
Respeitável Público, o espetáculo já vai começar...	1	425	425	0	1	91,20%	0,00%
III Concerto de Natal	3	861	861	0	2	92,38%	0,00%
12ª Edição das Homenagens aos Melhores Judocas de 2012	1	466	466	0	1	100,00%	0,00%
Encerramento do Ano letivo do Colégio Dentinho	1	460	460	0	1	98,71%	0,00%
Espectáculo Anual de Dança Belle Amie	3	932	68	864	2	100,00%	92,70%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>3.877</b>	<b>2.882</b>	<b>995</b>	<b>10</b>	<b>83,20%</b>	<b>25,66%</b>

O teatro obteve o seguinte resultado de pesquisa de satisfação:

<b>Categoria de Respostas</b>	<b>% Araras</b>
Ótimo	73%
Bom	23%
Regular	3%
Ruim	1%



## Eventos Externos

### CCP

#### 1. Circuito Cultural Paulista

INDICADOR	Meta. 1º Trim.	Real. 1º Trim.	Meta. 2º Trim.	Real. 2º Trim.	Meta 3º Trim.	Real 3º Trim.	Meta 4º Trim.	Real 4º Trim.
Número de Cidades	78	76	78	77	78	80	78	80
Número de Apresentações	78	76	234	234	156	160	156	163

Publico 1º Trimestre:	19.693
Publico 2º Trimestre:	79.794
Publico 3º Trimestre:	33.623
Publico 4º Trimestre:	31.554
Público Anual:	164.664

Abaixo, planilha que relaciona cidade e público trimestralmente.

No. Cidades	Cidade	1º. Trim	2º Trim	3º Trim.	4º Trim.
1	ADAMANTINA	300	1.600	550	330
2	AGUDOS	500	1.450	600	600
3	AMERICANA	-	900	50	600
4	ANDRADINA	300	950	200	560
5	ARAÇATUBA	257	699	1.100	370
6	ASSIS	438	1.060	862	729
7	ATIBAIA	190	1.246	240	251
8	AVARÉ	120	590	160	170
9	BARRETOS	371	671	348	320
10	BOTUCATU	160	738	291	430
11	BRAGANÇA PAULISTA	200	440	400	200
12	BRODOWSKI	200	760	480	340
13	CABREÚVA	200	420	360	350
14	CACONDE	570	468	520	360
15	CAPELA DO ALTO	-	750	200	160
16	CAPIVARI	70	150	230	220
17	CATANDUVA	280	305	180	312
18	CUBATÃO	200	520	470	1.600

<b>19</b>	<b>DOIS CORREGOS</b>	<b>120</b>	<b>725</b>	<b>410</b>	<b>450</b>
<b>20</b>	<b>DRACENA</b>	<b>300</b>	<b>1.370</b>	<b>950</b>	<b>550</b>
<b>21</b>	<b>ESPIRITO STO DO PINHAL</b>	<b>312</b>	<b>915</b>	<b>768</b>	<b>338</b>
<b>22</b>	<b>FERNADÓPOLIS</b>	<b>340</b>	<b>1.230</b>	<b>120</b>	<b>380</b>
<b>23</b>	<b>GARÇA</b>	<b>395</b>	<b>1.826</b>	<b>788</b>	<b>622</b>
<b>24</b>	<b>GUAIRA</b>	<b>197</b>	<b>449</b>	<b>225</b>	<b>524</b>
<b>25</b>	<b>GUARAREMA</b>	<b>500</b>	<b>1.970</b>	<b>250</b>	<b>150</b>
<b>26</b>	<b>GUARATINGUETA</b>	<b>300</b>	<b>1.250</b>	<b>790</b>	<b>490</b>
<b>27</b>	<b>GUARIBA</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>246</b>	<b>340</b>
<b>28</b>	<b>IBITINGA</b>	<b>160</b>	<b>480</b>	<b>140</b>	<b>50</b>
<b>29</b>	<b>IGUAPE</b>	<b>1.250</b>	<b>770</b>	<b>110</b>	<b>150(*)</b>
<b>30</b>	<b>ILHA SOLTEIRA</b>	<b>600</b>	<b>8.480</b>	<b>1.400</b>	<b>1.800</b>
<b>31</b>	<b>ILHA BELA</b>	<b>110</b>	<b>780</b>	<b>340</b>	<b>1.080</b>
<b>32</b>	<b>ITANHAÉM</b>	<b>250</b>	<b>900</b>	<b>1.300</b>	<b>300</b>
<b>33</b>	<b>ITAPETININGA</b>	<b>500</b>	<b>380</b>	<b>650</b>	<b>600</b>
<b>34</b>	<b>ITAPEVA</b>	<b>312</b>	<b>500</b>	<b>300</b>	<b>350</b>
<b>35</b>	<b>ITATIBA</b>	<b>280</b>	<b>750</b>	<b>600</b>	<b>100</b>
<b>36</b>	<b>JANDIRA</b>	<b>130</b>	<b>1.790</b>	<b>760</b>	<b>100(**)</b>
<b>37</b>	<b>JAU</b>	<b>130</b>	<b>631</b>	<b>150</b>	<b>310</b>
<b>38</b>	<b>JOSE BONIFÁCIO</b>	<b>400</b>	<b>1.150</b>	<b>1.185</b>	<b>0</b>
<b>39</b>	<b>LENÇÓIS PAULISTA</b>	<b>123</b>	<b>700</b>	<b>382</b>	<b>1.078</b>
<b>40</b>	<b>LIMEIRA</b>	<b>-</b>	<b>1.450</b>	<b>750</b>	<b>400</b>
<b>41</b>	<b>LINS</b>	<b>150</b>	<b>900</b>	<b>120</b>	<b>300</b>
<b>42</b>	<b>LORENA</b>	<b>400</b>	<b>770</b>	<b>615</b>	<b>820</b>
<b>43</b>	<b>LUCÉLIA</b>	<b>300</b>	<b>230</b>	<b>170</b>	<b>380</b>
<b>44</b>	<b>MARTINÓPOLIS</b>	<b>240</b>	<b>570</b>	<b>300</b>	<b>400(**)</b>
<b>45</b>	<b>MATÃO</b>	<b>150</b>	<b>720</b>	<b>335</b>	<b>280</b>
<b>46</b>	<b>MIRACATU</b>	<b>380</b>	<b>1.123</b>	<b>452</b>	<b>420(**)</b>
<b>47</b>	<b>MIRANDÓPOLIS</b>	<b>200</b>	<b>700</b>	<b>180</b>	<b>120(**)</b>
<b>48</b>	<b>MOGI DAS CRUZES</b>	<b>-</b>	<b>553</b>	<b>17</b>	<b>270</b>
<b>49</b>	<b>MONTE ALTO</b>	<b>252</b>	<b>817</b>	<b>451</b>	<b>276</b>
<b>50</b>	<b>MONTE APRAZÍVEL</b>	<b>60</b>	<b>257</b>	<b>255</b>	<b>140</b>
<b>51</b>	<b>NOVA ODESSA</b>	<b>80</b>	<b>750</b>	<b>65</b>	<b>390</b>
<b>52</b>	<b>ORLANDIA</b>	<b>250</b>	<b>640</b>	<b>305</b>	<b>270</b>
<b>53</b>	<b>OURINHOS</b>	<b>380</b>	<b>800</b>	<b>700</b>	<b>700</b>
<b>54</b>	<b>PALMITAL</b>	<b>200</b>	<b>650</b>	<b>340</b>	<b>340</b>
<b>55</b>	<b>PARAGUAÇU PAULISTA</b>	<b>380</b>	<b>1.540</b>	<b>658</b>	<b>594</b>
<b>56</b>	<b>PENAPOLIS</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>570</b>	<b>272</b>
<b>57</b>	<b>PINDAMONHANGABA</b>	<b>57</b>	<b>1.350</b>	<b>208</b>	<b>275</b>

<b>58</b>	<b>PIRAJU</b>	<b>220</b>	<b>505</b>	<b>312</b>	<b>400</b>
<b>59</b>	<b>PIRASSUNUNGA</b>	<b>200</b>	<b>1.350</b>	<b>512</b>	<b>550</b>
<b>60</b>	<b>POMPEIA</b>	<b>150</b>	<b>950</b>	<b>300</b>	<b>250</b>
<b>61</b>	<b>PRES. EPITÁCIO</b>	<b>200</b>	<b>1.180</b>	<b>305</b>	<b>300</b>
<b>62</b>	<b>REGENTE FEIJÓ</b>	<b>500</b>	<b>680</b>	<b>400</b>	<b>580</b>
<b>63</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>65</b>	<b>890</b>	<b>180</b>	<b>150</b>
<b>64</b>	<b>STA BARBARA D´OESTE</b>	<b>253</b>	<b>776</b>	<b>81</b>	<b>299</b>
<b>65</b>	<b>STA CRIUZ DO RIO PARDO</b>	<b>230</b>	<b>600</b>	<b>650</b>	<b>805</b>
<b>66</b>	<b>STA FÉ DO SUL</b>	<b>650</b>	<b>1.040</b>	<b>520</b>	<b>270</b>
<b>67</b>	<b>STA ISABEL</b>	<b>200</b>	<b>730</b>	<b>360</b>	<b>322</b>
<b>68</b>	<b>STA ROSA DE VITERBO</b>	<b>250</b>	<b>410</b>	<b>300</b>	<b>427</b>
<b>69</b>	<b>SANTANA DE PARNAIBA</b>	<b>55</b>	<b>605</b>	<b>75</b>	<b>127</b>
<b>70</b>	<b>SÃO JOSE DO RIO PARDO</b>	<b>200</b>	<b>888</b>	<b>694</b>	<b>304</b>
<b>71</b>	<b>SÃO MANUEL</b>	<b>87</b>	<b>700</b>	<b>125</b>	<b>245</b>
<b>72</b>	<b>SÃO SEBASTIÃO</b>	<b>236</b>	<b>624</b>	<b>472</b>	<b>184</b>
<b>73</b>	<b>SÃO SIMÃO</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>361</b>	<b>290(**)</b>
<b>74</b>	<b>SERRANA</b>	<b>200</b>	<b>570</b>	<b>590</b>	<b>350</b>
<b>75</b>	<b>SERTÃOZINHO</b>	<b>223</b>	<b>1.933</b>	<b>180</b>	<b>160</b>
<b>76</b>	<b>TAQUARITUBA</b>	<b>210</b>	<b>880</b>	<b>85</b>	<b>250</b>
<b>77</b>	<b>TUPÃ</b>	<b>80</b>	<b>750</b>	<b>130</b>	<b>100</b>
<b>78</b>	<b>VARGEM GDE DO SUL</b>	<b>160</b>	<b>930</b>	<b>410</b>	<b>120</b>
<b>79</b>	<b>VALPARAÍSO</b>	<b>200</b>	<b>1.250</b>	<b>350</b>	<b>160</b>
<b>80</b>	<b>VOTUPORANGA</b>	<b>340</b>	<b>6.670</b>	<b>635</b>	<b>600</b>
<b>Total</b>		<b>19.693</b>	<b>79.794</b>	<b>33.623</b>	<b>31.554</b>

(\*) – A cidade de Iguape cancelou a apresentação de outubro, sem alegar nenhum motivo.

(\*\*) – As cidades de Jandira, Martinópolis, Miracatu, Mirandópolis e São Simão, cancelaram as apresentações de novembro, com a justificativa de falta de condições técnicas para a realização das mesmas.

O Circuito Cultural Paulista é um Programa de difusão de artes (música, circo, teatro, dança e espetáculos infantis) realizado em parceria com municípios do Interior do Estado de São Paulo.

A Prefeitura Municipal fornece como contrapartida a equipe de produção local, sonorização, iluminação, espaço para realização da apresentação, catering e divulgação local.

A APAA arca com os cachês da programação, transporte, alimentação, hospedagem dos artistas e o material gráfico (folder, cartaz e banner).

Este ano a APAA intercalou grandes nomes com novos artistas da cena Cultural Brasileira. Uma enorme efervescência Cultural pelo Interior do Estado de São Paulo.

Cada município teve contato com todas as linguagens oferecidas pelo programa para que a população pudesse conhecê-las.

No ano de 2012, o programa ocorreu em 80 municípios e a APAA inovou ao oferecer um curso para ampliação de conhecimentos técnicos de sonorização e iluminação para todos os Municípios. Tivemos a participação de aproximadamente 40 municípios.

O curso ocorreu em parceria com a Poiesis, através da Oficina Cultural Oswald de Andrade, que forneceu o espaço (3 salas e o Teatro), equipamentos (som e luz) e funcionários para que os cursos pudessem ocorrer simultaneamente.

Foram contratados 4 profissionais (2 de iluminação e 2 de sonorização) para ministrarem os cursos que ocorreram durante 3 dias.

Esta foi uma iniciativa da APAA que não está no Contrato de Gestão firmado com a Secretaria de Estado da Cultura.

Um sucesso para os municípios participantes, aproximando cada vez mais a relação da Organização Social com cada Município participante do Programa.

### Cultura livre SP

INDICADOR	Meta. 1º Trim.	Real. 1º Trim.
Quantidade de espaços públicos	5	7
Quantidade de apresentações	300	226

### Parques participantes

	Espaços Públicos	Qtd. Apresentações	Público
1	Parque do Zoológico	10	5.550
2	Parque da Juventude	47	23.400
3	Parque do Horto Florestal	30	8.840
4	Parque Ecológico do Tietê	49	27.810
5	Parque Ecológico Guarapiranga	31	4.850
6	Parque Villa Lobos	49	27.460
7	Parque da Esperança do Hospital das Clínicas	10	2.900
<b>TOTAL</b>		<b>226</b>	<b>100.810</b>

### Programa Vá ao Teatro

INDICADOR	Meta. 1º Trim.	Real. 1º Trim.
Número Vales Vendidos	24.500	
Número Vales Utilizados	18.500	
Números Espetáculos	50	

**O Programa foi cancelado em virtude de corte de verba.**

### Festival Paulista de Circo

INDICADOR	Meta 4º Trim.	Real 4º Trim.
Número de Festivais	1	1
Número de Apresentações/ Eventos	50	50
Número de Pessoas	14.000	16.539

Realizado desde 2008, teve quatro edições realizadas na cidade de Limeira e, em 2012, transferiu-se para o Engenho Central, na cidade de Piracicaba por questões de parceria. Durante alguns dias, recebe em lonas artistas representativos da linguagem circense tradicional e contemporânea do país todo.

### Festival de Arte para Crianças

INDICADOR	Meta. 4º Trim.	Real. 4º Trim.
Número de Festivais	1	1
Número de Apresentações/ Eventos	22	22
Número de Pessoas	4.000	2.495

Nos anos anteriores a programação do Festival era distribuída em dois palcos, sendo a Sala Palma de Ouro com capacidade de 480 lugares e o Pavilhão das Artes, espaço aberto com capacidade aproximada de 3 mil lugares.

Em 2012, com o corte orçamentário, o Festival foi realizado somente na Sala Palma de Ouro e arredores (palco, hall e em frente ao teatro), o que gerou uma queda significativa de quantidade de programação e público.

### Festival da Mantiqueira

INDICADOR	Meta. 2º Trim.	Real. 2º Trim.
Nº de participantes Oficinas de Professores	30	30
Nº de participantes em oficinas de Estudante	30	30
Nº de Participantes na Oficina de Profissionais de Biblioteca	40	-
Nº de Palestras	10	12
Nº de Pessoas nas Palestras	2.000	3.091
Nº de Escritores Participantes	14	19
Nº de Shows	1	2

#### Público:

Com relação ao público, a Polícia Militar estimou que, aproximadamente, 18.000 pessoas circularam por São Francisco Xavier no final de semana do evento.

Nos nossos espaços contabilizamos os seguintes números:

- . Show do Zeca Baleiro - 7.115 pessoas
- . Show do Peleco - 1.200 pessoas
- . Tenda Principal: 2.151 pessoas nas 6 mesas de diálogo mais 412 pessoas na abertura.
- . Photozofia: 217 pessoas nos dois dias
- . Biblioteca Solidária: 278 pessoas nos dois dias.

Quanto à oficina de profissionais de Biblioteca, ficou definido nas reuniões de planejamento junto à UFDPC e Curadoria que, pelo fato do programa "Viagem Literária" que foi passado para a SP Leituras (Organização Social ligada a Unidade de Bibliotecas e Leitura) ainda não ter sido iniciado, não iria ser implementada esta oficina.

Virada Cultural na Capital		
INDICADOR	Meta. 2º Trim.	Real. 2º Trim.
Nº Eventos	8	7
Número de Pessoas	800	22.636(*)

Foram realizadas as seguintes ações/eventos:

- Montagem de som e palco no Anhangabaú;
- Eventos no Teatro Sergio Cardoso

Eventos no Teatro Sergio Cardoso:	Público
"Omstrab" - às 18:00h.	26
"Ação Entre Palhaços" - 20:00h. - Saguão do Teatro	150
"Os Sam bas do Bixiga / O Povo do Baile" às 23h.30 - Saguão do Teatro	300
"Bloco Afro Ilú Oba de Min" _as 10h. - Saguão do Teatro	60
"Nos Mares de Waldemar - às 13h. - Saguão do Teatro	50
"Show de Mágica de Slão" - Mágico Volkane	50
Total público no teatro	636
Montagem estrutura - Vale do Anhangabaú	22.000
Total de Público	22.636

## Virada Cultural Paulista

INDICADOR	Meta. 2º Trim.	Real. 2º Trim.
Número de cidades	20	27
Número de Eventos	600	1.100
% de novos artistas e/ou Grupos (*)	10,00%	43,0%
Número de Pessoas	1.000.000	1.492.400

Segundo relatório enviado pela Coordenadora do projeto, Sra Dora Leão, foram contratadas 473 novas atrações dentre as 1.100 programadas.

Das 1.100 atrações, 748 foram contratadas com recursos do contrato de gestão, 295 foram contratadas pelas cidades e 57 atrações efetuadas em parceria com o SESC.

O total de público por cidade foi o seguinte:

Cidade	Publico	Cidade	Publico
1 AMERICANA	89.700	15 MOGI GUAÇU	28.100
2 ARAÇATUBA	36.300	16 MOGI DAS CRUZES	44.500
3 ARARAQUARA	106.300	17 PIRACICABA	133.500
4 ASSIS	36.700	18 PRESIDENTE PRUDENTE	38.500
5 BARRETOS	10.000	19 SANTA BARBARA D'OESTE	105.000
6 BAURU	56.500	20 SANTO ANDRE	9.100
7 BOTUCATU	46.300	21 SANTOS	70.100
8 CAMPINAS	86.300	22 SÃO CAETANO DO SUL	21.800
9 CARAGUATATUBA	18.700	23 SÃO CARLOS	115.700
10 DIADEMA	20.900	24 SÃO JOÃO DA BOA VISTA	34.400
11 FRANCA	34.200	25 SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	77.200
12 INDAIATUBA	69.800	26 SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	80.400
13 JUNDIAI	75.300	27 SOROCABA	6.100
14 MARILIA	41.000	<b>TOTAL</b>	<b>1.492.400</b>



### Plataforma da Dança

INDICADOR	Meta. 1º Trim.	Real. 1º Trim.	Meta. 2º Trim.	Real. 2º Trim.
Quantidade de formadores de opinião (programadores, curadores e gestores em cultura)			30	33
Quantidade de grupos/companhias e projetos envolvidos no evento			15	21 (*)
Quantidade de Público			10.000	1.481

(\*) Do total de 21 grupos/cias, 17 se apresentaram no Teatro Sérgio Cardoso e Sala Paschoal Carlos Magno e 4 foram realizados em eventos externos intitulados (i) "Pátio de Encontros" e (ii) "Encontro de Dança Externa" e (iii) "Encontros Plataforma". A UFDPC já foi alertada, desde a renovação do contrato de gestão, que as metas relativas ao público de dança não expressam a realidade.

### PLATAFORMA INTERNACIONAL ESTADO DA DANÇA

INDICADOR	Meta 4º Trim	Real 4º Trim.
Quantidade de grupos/companhias e projetos envolvidos no evento	20	11
Quantidade de Público	4.000	6.074

O evento foi realizado no período de junho a 30 de outubro de 2012

O período de junho a setembro englobou o planejamento do evento com a pré produção e produção.

A realização do evento foi de 09 a 23 de Outubro e englobou 11 grupos de renome da dança entre eles dois internacionais:

Grupos Nacionais	Grupos Internacionais
SP Cia de Dança	Marcia Barcelos – Systeme Castafiore "Les Chants de L' Umai"
Quasar Cia de Dança	Ismael Ivo – "Francis Bacon"
Ballet da Cidade de São Paulo	

Pedro Salustiano	
Marcia Milhazes Cia de Dança	
Cia Jorge Garcia	
Indios.com Cia de Dança	
Incunábula Cia de Dança	
Estudio 3 Cia de Dança	

### SEMANA GUIOMAR NOVAES

INDICADOR	Meta 3ºTrim	Real 3º Trim.
Numero de Eventos	15	17
No de pessoas	8.000	8.720

Realizados os seguintes eventos:

Eventos			
	Evento	Horário	Público
1	Abertura com Marcelo Bratke	sessão única	150
2	Alunos da Escola Municipal de Iniciação Musical Geraldo Filme	sessão única	350
3	Walgra Maria	sessão única	400
4	O Trenzinho Villa-Lobos	9h	720
5	O Trenzinho Villa-Lobos	15h	700
6 e 7	Claudio Richerme e Trio em Pauta	sessão única	120
8	O Trenzinho Villa-Lobos	9h	700
9	O Trenzinho Villa-Lobos	15h	850
10	Coro do Conservatório de Tatuí	sessão única	400
11	O Trenzinho Villa-Lobos	9h	120
12	O Trenzinho Villa-Lobos	15h	60
13	Jazz Sinfônica de São João da Boa Vista	sessão única	500
14	Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	sessão única	200
15	Algaravia	sessão única	250
16	Ballet Cisne Negro	sessão única	700
17	Encerramento com Ed Motta	sessão única	2.500
<b>TOTAL</b>			<b>8.720</b>

A Semana Guiomar Novaes já é realizada há 35 anos e sempre contou com o apoio do Governo do Estado de São Paulo.

Sempre é realizado em setembro, durante um pouco mais de uma semana, em parceria com a Prefeitura Municipal de São João da Boa Vista.

O evento consiste em uma programação com recitais, teatro, dança e música popular brasileira. Na programação, também não ficam de fora as apresentações infantis no Teatro Municipal de São João da Boa Vista, que ocorrem normalmente durante a semana para alunos da rede pública municipal e estadual do município.

A Semana Guiomar Novaes sempre conta com um público exigente que aguarda um ano ansioso pela programação de alta qualidade.

### Musica nos Presídios

INDICADOR	Meta. 1º Trim.	Real. 1º Trim.	Meta. 2º Trim.	Real. 2º Trim.	Meta 3º Trim.	Real 3º Trim.	Meta 4º Trim	Real 4º Trim
Quantidade de Concertos			3		3		4	

**Evento foi cancelado**