

RELATÓRIO ANUAL DE 2014

Instituto Pensarte

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Contrato de Gestão N° 08/2011

Referente ao(s): **Ano de 2014**

RELATÓRIO ANUAL

I. APRESENTAÇÃO

O terceiro ano de vigência do contrato de gestão foi também, de eventos de excelente qualidade artística, tanto nas Orquestras Sinfônicas, quanto nos Equipamentos Culturais. Conforme mencionado nos relatórios trimestrais, houve também o cumprimento total das metas tanto do interior quanto da capital e em todos os equipamentos culturais houve número de apresentações e número de público foi além da meta.

Mantivemos também em 2014 a inclusão cultural de pessoas com deficiência visual e auditiva, nas Óperas no Theatro São Pedro.

II. QUADRO DE METAS TÉCNICAS

II.1 Programa Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
1	Realizar Concertos na Capital	Número de Concertos	1º trim.	5	5
			2º trim.	9	9
			3º trim.	8	6
			4º trim.	9	11
			ANUAL	31	31
2	Realizar Concertos no Interior do Estado de SP	Número de Concertos	1º trim.	6	5
			2º trim.	6	5
			3º trim.	6	7
			4º trim.	5	6
			ANUAL	23	23
		Público Atingido em Concertos na Capital e no Interior do Estado de SP (Número de Pessoas 1)	1º trim.	3500	7412
			2º trim.	3500	8662
			3º trim.	3500	8834
			4º trim.	3500	8817
			ANUAL	14000	33725
3	Gravar, editar e prensar CDs.	Número de Cópias	3º trim.	3000	0
			4º trim.	3000	6000
			ANUAL	6000	6000
4	Meta Condicionada**	Viagem da Banda Sinfônica a outros estados	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			ANUAL	1	1
1 Estimativa média de 260 pessoas por concerto					
** Meta Condicionada: o cumprimento da ação está sujeito à captação de recursos					

1º Trimestre

Capital - 25/01 THSP 11h; 23/02 Sala SP 11h; 30/03 Sala SP 11h; 31/03 Didáticos Sala SP 9h e 11 h.

Interior - 15/03 Itanhaém, Mongaguá, Guaruá, Peruibe; 16/03 São Vicente.

2º Trimestre

Capital - 06/04 MASP 11h; 19/05 Didáticos Sala SP 9h e 11 h; 28/05 12h SESI; 01/06 Sala SP 11h; 02/06 Didáticos Sala SP 9h e 11 h; 15/06 Sala SP 11h; 25/06 12h SESI.

Interior - 13/04 Caraguatatuba; 18/05 Ibiúna, Piedade, Botucatu; 31/05 Diadema;

3º Trimestre

Capital - 06/07 MASP 11h; 24/08 Sala SP 11h; 07/09 MASP 11h; 28/09 Sala SP 11h; 29/09 Didáticos Sala SP 9h e 11 h.

Interior - 12/07 Festival de Inverno Campos de Jordão; 03/08 Mauá; 11/09 Campinas; 14/09 Águas da Prata; 14/09 Várzea Paulista; 14/09 Campo Limpo Paulista; 20/09 São João da Boa Vista.

4º Trimestre

Capital - 10/10 Teatro Caetano de Campos 10h; 11/10 THSP 16h; 12/10 MASP 11h; 31/10 Didáticos Sala SP 14h e 16 h; 09/11 MASP 11h; 11/11 Didáticos Sala SP 9h e 11 h; 23/11 Sala SP 11h; 08/12 Teatro Sérgio Cardoso 20h30; 12/12 Auditório Ibirapuera 21h;

Interior - 19/10 SESI São José do Rio Preto; 19/10 São Francisco; 21/10 Osasco; 14/11 Lorena; 07/12 Santos; 11/12 Jacaréí .

**** Meta Condicionada** - 26/04 - chegada a Belém (PA); 27/04 - 20h Theatro da Paz em Belém; de 27/04 a 02/05 separados em 6(seis) grupos com Masterclass e Concertos conforme descritos na pg 52 ; 03/05 - 20h Theatro da Paz em Belém.

Observações:

O público atingido em Concertos na Capital foi além do estabelecido no Plano de Trabalho, devido aos concertos terem ocorrido na Sala SP, com lotação quase completa. Assim o excedente da meta de público não onerou o orçamento.

Os CDs são:

Sinfonia Latina, Regência Abel Rocha.

Maxixe Urbano, Regência Marcos Sadao Shirakawa.

O lançamento destes CDs será em 22/02/15 em concerto agendado na Sala São Paulo.

Segue abaixo a tabela de público:

Data	Horário	Cidade	Público	SP	Interior
25/jan.	11h	SÃO PAULO	453	453	
23/fev.	11h	SÃO PAULO	1424	1424	
15/mar	20h30	ITANHAÉM	250		250
15/mar	21h	MONGAGUÁ	336		336
15/mar	20h30	GUARUJÁ	120		120
15/mar	19h	PERUÍBE	1022		1022
16/mar	11h	SÃO VICENTE	200		200
30/mar	11h	SÃO PAULO	1300	1300	
31/mar	09h	SÃO PAULO	1187	1187	
31/mar	11h	SÃO PAULO	1120	1120	
1º Trimestre			7412	5484	1928
Data	Horário	Cidade	Público	SP	Interior
06/abr.	11h	SÃO PAULO	160	160	
13/abr.	20h	CARAGUATATUBA	260		260
18/mai.	20h	IBIUNA	450		450
18/mai.	19h	PIEIDADE	1025		1025
18/mai.	17h	BOTUCATU	20		20
19/mai.	09h	SÃO PAULO	1300	1300	
19/mai.	11h	SÃO PAULO	1300	1300	
28/mai.	12h	SÃO PAULO	132	132	
31/mai.	18h	DIADEMA	325		325
01/jun.	11h	SÃO PAULO	166	166	
02/jun.	09h	SÃO PAULO	1300	1300	
02/jun.	11h	SÃO PAULO	1300	1300	
15/jun.	11h	SÃO PAULO	924	924	
25/jun.	12h	SÃO PAULO			

2º Trimestre			8662	6582	2080
06/jul	11h	SÃO PAULO	264	264	
12/jul	13h	CAMPOS DO JORDÃO	1520		1520
03/ago	20h	MAUÁ	500		500
24/ago	11h	SÃO PAULO	1409	1409	
07/set	11h	SÃO PAULO	143	143	
11/set	20h	CAMPINAS	255		255
14/set	16h	ÁGUAS DA PRATA	410		410
14/set	11h	VARZEA PAULISTA	68		68
14/set	11h	CAMPO LIMPO PAULISTA	12		12
20/set	21h	SÃO J. DA BOA VISTA	553		553
28/set	11h	SÃO PAULO	1100	1100	
29/set	09h	SÃO PAULO	1300	1300	
29/set	11h	SÃO PAULO	1300	1300	
3º Trimestre			8834	5516	3318
10/dez	14h	SÃO PAULO	48	48	
11/out	16h	SÃO PAULO	636	636	
12/out	11	SÃO PAULO	347	347	
19/out	12h	SÃO JOSE DO RIO PRETO	223		223
19/out	10h30	SÃO FRANCISCO	47		47
21/out	20h	OSASCO	387		387
31/out	14h	SÃO PAULO	836	836	
31/out	16h	SÃO PAULO	1114	1114	
09/nov	11h	SÃO PAULO	235	235	
11/nov	9h	SÃO PAULO	932	932	
11/nov	11h	SÃO PAULO	837	837	
14/nov	20h	LORENA	310		310
23/nov	11h	SÃO PAULO	1009	1009	
07/dez	20h	SANTOS	392		392
08/dez	20h30	SÃO PAULO	537	537	
11/dez	20h30	JACAREI	187		187
12/dez	21h	SÃO PAULO	740	740	
4º Trimestre			8817	7271	1546
TOTAL			33.725		

II.2 Programa Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
5	Realizar Concertos na Capital	Número de Concertos	1º trim.	3	3
			2º trim.	7	8
			3º trim.	5	5
			4º trim.	5	7
			ANUAL	20	23
6	Realizar Concertos Fora da Capital	Número de Concertos	1º trim.	5	1
			2º trim.	5	6
			3º trim.	5	5
			4º trim.	5	10
			ANUAL	20	22
	Público em Concertos na Capital e Fora da Capital (Número de Pessoas 1)	1º trim.	3000	24272	
		2º trim.	5400	14131	
		3º trim.	3000	11338	
		4º trim.	4200	15922	
		ANUAL	15600	65663	
7	Meta Condicionada**	Número de Concertos	1º trim.	2	2
			2º trim.	6	4
			3º trim.	2	2
			4º trim.	4	3
			ANUAL	14	11
1 Estimativa média de 260 pessoas por concerto					
** Meta Condicionada: o cumprimento da ação está sujeito a captação de recursos					

1º Trimestre

Capital – 25/01 THSP 17h; 08/03 Sala SP 21h; 09/03 Parque do Carmo 15h.

Interior - 22/03 Jundiá 20h30.

Meta Condicionada** - 28 e 29/03 Auditório do Ibirapuera 21h.

2º Trimestre

Capital - 06/04 Sala SP 11h; 17/04 Didáticos Sala SP 14h e 16h; 18/05 Sala SP 14h; 19/05 Didáticos Sala SP 14h e 16h; 05/06 Didáticos Sala SP 14h e 16h.

Interior - 23/05 Pirassununga 21h; 31/05 Campinas 18h; 01/06 Barueri 11h; 01/06 Indaiatuba 11h; 01/06 Salto 11h; 01/06 Tatuí 11h.

Meta Condicionada** - 26/04 Auditório do Ibirapuera 21h; 25/05 Auditório do Ibirapuera 11h (Concerto Aberto); 27 e 28/06 Auditório do Ibirapuera 21h.

3º Trimestre

Capital - 17/08 Sala SP 11h; 31/08 Sala SP 11h; 05/09 Teatro São Pedro 20h; 08/09 Didáticos Sala SP 14h e 16h.

Interior - 18/07 Bragança Paulista 19h; 19/07 Festival de Inverno Campos de Jordão 13h; 22/08 Araraquara 20h; 29/08 Paulínia 21h; 21/09 Jacareí 11h.

Meta Condicionada* - 26 e 27/09 Auditório do Ibirapuera 21h.

4º Trimestre

Capital - 16/10 Didáticos Sala SP 14h e 16h; 06/11 Didáticos Sala SP 14h e 16h; 13/11 Didáticos Sala SP 14h e 16h; 13/12 Sala SP 11h.

Interior - 13/10 São Bernardo do Campo; 19/10 Santos; 25/10 São Simão; Orlândia; Sertãozinho; 01/11 São João da Boa Vista; 26/11 Tremembé; 19/12 Votuporanga; Santa Fé do Sul; São José do Rio Preto;

Meta Condicionada** - 04/10 Auditório do Ibirapuera (Concerto Aberto) 17h30; 21 e 22/11 Auditório do Ibirapuera 21h

Observações:

Na capital tivemos 3 concertos além da meta no interior 2 concertos além da meta , devido o bom uso dos recursos e das parcerias com as cidades do interior.

O não cumprimento da meta condicionada ocorreu devido ao cancelamento pelo próprio Auditório Ibirapuera, das datas previamente agendadas.

O público atingido em Concertos na Capital e no Interior foi além do estabelecido no Plano de Trabalho, devido aos concertos ocorridos na Sala SP com lotação completa e outros em local aberto e também pelo fato do Teatro de Paulínia ter maior número de lugares e ter tido lotação completa.

O excedente da meta de concertos e de público não onerou o orçamento.

Segue abaixo a tabela de público:

Data	Horário	Cidade	Público	SP	Interior	Meta Condicionada
25/jan.	17h	SÃO PAULO	622	622		
08/mar	21h	SÃO PAULO	1.254	1.254		
09/mar	15h	SÃO PAULO	20.000	20.000		
22/mar	20h30	JUNDIAÍ	980		980	
28/mar	21h	SP/AUD IBIR.	567			567
29/mar	21h	SP/AUD IBIR.	849			849
1º Trimestre			24.272	21.876	980	1.416
06/abr	17h	SÃO PAULO	1282	1282		
17/abr	14h	SÃO PAULO	1150	1150		
17/abr	16h	SÃO PAULO	1150	1150		
26/abr	21h	SP/AUD IBIR.	722			722
18/mai	14h	SÃO PAULO	1289	1289		
19/mai	14h	SÃO PAULO	1150	1150		
19/mai	16h	SÃO PAULO	1150	1150		
23/mai	21h	Pirassununga	680		680	
25/mai	11h	SP/AUD IBIR.	350			350
31/mai	18h	Campinas	530		530	
01/jun	11h	Barueri	85		85	
01/jun	11h	Indaiatuba	180		180	
01/jun	11h	Salto	480		480	
01/jun	11h	Tatuí	88		88	
05/jun	14h	SÃO PAULO	1150	1150		
05/jun	16h	SÃO PAULO	1150	1150		

27/jun	21h	SP/AUD IBIR.	768			768
28/jun	21h	SP/AUD IBIR.	777			777
2º Trimestre			14131	9471	2043	2617
18/jul	19h	BRAGANÇA PAULISTA	1.000		1.000	
19/jul	12h30	CAMPOS DO JORDÃO	2.000		2.000	
17/ago	11h	SÃO PAULO	1.110	1.110		
22/ago	19h	ARARAQUARA	400		400	
29/ago	21h	PAULÍNIA	1100		1100	
31/ago	11h	SÃO PAULO	1.611	1.611		
05/set	20h	SÃO PAULO	238	238		
08/set	14h	SÃO PAULO	1.100	1.100		
08/set	16h	SÃO PAULO	1.100	1.100		
21/set	11h	JACAREÍ	350		350	
26/set	21h	SP/AUD IBIR.	537			537
27/set	21h	SP/AUD IBIR.	792			792
3º Trimestre			11.338	5159	4.850	1329
04/out	17h30	SP/AUD IBIR.	350			350
13/out	16h	SÃO BERNARDODO CAMPO	500		500	
16/out	14h	SÃO PAULO	1200	1200		
16/out	16h	SÃO PAULO	1200	1200		
19/out	18h	SANTOS	760		760	
25/out	20h	SÃO SIMÃO	80		80	
25/out	20h	ORLÂNDIA	280		280	
25/out	20h	SERTÃOZINHO	350		350	
01/nov	20h30	SÃO JOÃO DA BOA VISTA	750		750	
06/nov	14h	SÃO PAULO	1200	1200		
06/nov	16h	SÃO PAULO	1200	1200		
13/nov	14h	SÃO PAULO	1200	1200		
13/nov	16h	SÃO PAULO	1200	1200		
21/nov	21h	SP/AUD IBIR.	387			387
22/nov	21h	SP/AUD IBIR.	755			755
26/nov	20h	TREMembé	1500		1500	
13/dez	21h	SÃO PAULO	820	820		
19/dez	20h30	VOTUPORANGA	350		350	
19/dez	20h30	SANTA FÉ DO SUL	1500		1500	
19/dez	21h	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	340		340	
4º Trimestre			15.922	8.020	6.410	1492
TOTAL			65.663	44.526	14.283	6.854

II.3 Programa de Circulação de Ópera

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
8	Realizar apresentações em Municípios até 250 km de SP	Número de Municípios Participante	1º trim.	4	5
			2º trim.	5	6
			3º trim.	6	6
			4º trim.	0	0
			ANUAL	15	17
9	Realizar apresentações em Municípios de 251 a 400 km de SP	Número de Municípios Participante	1º trim.	0	0
			2º trim.	5	5
			3º trim.	5	4
			4º trim.	0	0
			ANUAL	10	9
10	Realizar apresentações em Municípios acima de 401 km de SP	Número de Municípios Participante	1º trim.	0	0
			2º trim.	8	3
			3º trim.	4	9
			4º trim.	0	0
			ANUAL	12	12
		Público de Concertos (número de pessoas)	1º trim.	1200	1329 *
			2º trim.	5400	5352 **
			3º trim.	4500	6602 ***
			4º trim.	0	0
ANUAL	11100	13283			

1º Trimestre

Municípios até 250 km de SP

16/02 Votorantim -104 km; 08/03 Jaguariúna – 120 km; 22/03 Carapicuíba – 27,2 km; 28/03 Suzano – 49,2 km; 29/03 Cosmópolis – 138 km.

2º Trimestre

Municípios até 250 km de SP

19/04 Jundiaí-60 km; 23/04 Indaiatuba-102 km; 25/04 Cerquilha – 146 km; 26/04 Itatiba – 84 km; 05/05 Santos – 72 km; 28/05 São Sebastião– 201 km.

Municípios de 251 a 400 km de SP

11/05 Ourinhos– 374 km; 16/05 Lençóis Paulista– 301 km; 22/05 Bauru– 352 km; 25/05 São Carlos– 254 km; 31/05 Agudos– 325 km.

Municípios acima de 401 km de SP

10/05 Paraguaçu Paulista – 458 km; 15/05 Promissão – 467 km; 05/06 Presidente Prudente– 579 km.

3º Trimestre

Municípios até 250 km de SP.

06/07 Itu - 103 km; 19/07 Mogi das Cruzes – 62 km; 25/07 Espírito Santo do Pinhal – 191 km; 26/07 Santa Bárbara d'Oeste – 140 km; 16/08 Lorena – 190 km;

23/08(17h e 20h) e 24/08(17h e 20h) Santo André – 22 km (são 4 apresentações ,contando somente como 1 cidade).

Municípios de 251 a 400 km de SP

11/07 Orlandia - 368 km; 21/07 Bernardino de Campos – 329 km; 27/07 Ribeirão Preto – 316 km; 28/07 Franca - 399 km.

Municípios acima de 401 km de SP

09/07 Miguelópolis – 444 km; 10/07 Barretos – 439 km; 20/07 Assis – 436 km; 29/08 Fernandópolis – 567 km; 30/08 Santa Fé do Sul – 639 km; 31/08 Votuporanga – 534 km; 05/09 Araçatuba – 521 km; 12/09 Garça – 422 km; 14/09 Catanduva – 401 km.

Observações:

- Por solicitação da Secretaria de Estado da Cultura e com sua autorização, foi atendida uma cidade (Santos) a mais na Faixa 1 no segundo trimestre. O espetáculo integrou a "Semana Miroel Silveira", evento comemorativo da obra do expressivo diretor de teatro, crítico teatral e ensaísta brasileiro, que apresentou as várias manifestações que influenciaram o autor seja no teatro, na literatura e na ópera. Como já haviam sido cumpridas todas as metas de marcação das cidades de faixa 1 no primeiro, segundo e, inclusive, no terceiro trimestres, a opção da Secretaria foi reduzir uma cidade de faixa 2 do terceiro trimestre para atender a solicitação da cidade de Santos, dada a relevância da Semana Cultural em questão.
- Conforme contrato, foi produzido no segundo trimestre um novo espetáculo com duas apresentações (Ensaio Gerais gratuitos e abertos ao público). Em conjunto com a Secretaria e o Instituto Pensarte, foi definido o Theatro São Pedro para estas apresentações. As apresentações foram feitas dia 08,09/04 o título "Mme. Butterfly" e teve um público de 08/04 -344 pessoas e 09/04 -405 pessoas.
- Foi feito um adendo ao primeiro relatório trimestral enviado pelos responsáveis da Circulação de Opera, cf texto abaixo:
 - * "Cosmópolis possui 300 lugares na sala. Por razões que não conseguimos detectar, o espetáculo conseguiu apenas 85% da lotação. No relatório do 1º Trimestre, por erro de digitação em planilha interna, apontamos 252 pessoas, quando de fato tivemos 250 pessoas conforme declaração da Secretaria de Cultura local. Assim no Relatório do Primeiro Trimestre a lotação constava como 1331 pessoas e com a correção Lotação passa a ser 1329 pessoas.
- Foi feito um adendo ao segundo relatório trimestral enviado pelos responsáveis da Circulação de Opera, onde constou que a lotação de São Sebastião é de 274 pessoas e não como constou de 400 pessoas. Assim o total de lotação do segundo trimestre de 4603 pessoas e não como constou de 4729 pessoas.
- No quadro de metas pg 100 no 2º Trimestre temos **5352 ****, segue a explicação abaixo:

**				
Novo Título apresentado no THSP	08/abr.	09/abr.	Público do 2º Trimestre	Total
"Mme. Butterfly"	344	405	4603	5352

- No quadro de metas pg 100 no 3º Trimestre temos **6602 ****, segue a explicação abaixo:

	23/08/14 La Bohème	23/08/14 Carmen	24/08/14 Carmen	24/08/14 La Bohème	Público do 3º Trimestre	Total
Santo André	420	500	500	500	4682	6602

Segue abaixo a tabela de público:

Data	Cidade	Ópera	Faixa Km	Distância em km	Lotação
16/fev.	Votorantim	Carmen	1	104 km	272
08/mar	Jaguariúna	Carmen	1	120 km	307
22/mar	Carapicuíba	Carmen	1	27,2 km	200
28/mar	Suzano	Carmen	1	49,2 km	300
29/mar	Cosmópolis	Carmen	1	138 km	250
1º Trimestre					1329
08/abr	São Paulo/THSP	Mme. Butterfly			344
09/abr	São Paulo/THSP	Mme. Butterfly			405
19/abr.	Jundiaí	Mme. Butterfly	1	60	418
23/abr.	Indaiatuba	Mme. Butterfly	1	102	650
25/abr.	Cerquillo	La Bohème	1	146	350
26/abr.	Itatiba	Mme. Butterfly	1	84	300
05/mai.	Santos	Mme. Butterfly	1	72	350
10/mai.	Paraguaçu Paulista	Mme. Butterfly	3	458	403
11/mai.	Ourinhos	Mme. Butterfly	2	374	150
15/mai.	Promissão	Carmen	3	467	296
16/mai.	Lençóis Paulista	Carmen	2	301	300
22/mai.	Bauru	La Bohème	2	352	210
25/mai.	São Carlos	La Bohème	2	254	102
28/mai.	São Sebastião	Mme. Butterfly	1	201	274
31/mai.	Agudos	La Bohème	2	325	400
05/jun.	Presidente Prudente	Mme. Butterfly	3	579	400
2º Trimestre					5352
06/jul	Itu	Mme. Butterfly	1	103	300
19/jul	Mogi das Cruzes	Mme. Butterfly	1	62,3	303
25/jul	Espirito Santo do Pinhal	Mme. Butterfly	1	191	204
26/jul	Santa Bárbara d'Oeste	Mme. Butterfly	1	140	150
16/ago	Lorena	Mme. Butterfly	1	190	320
11/jul	Orlândia	Carmen	2	368	330
21/jul	Bernardino de Campos	Carmen	2	329	400
27/jul	Ribeirão Preto	La Bohème	2	316	243
28/jul	Franca	La Bohème	2	399	350
09/jul	Miguelópolis	Carmen	3	444	230
10/jul	Barretos	Carmen	3	439	230
20/jul	Assis	Carmen	3	436	432
23/ago	Santo André *	La Bohème	1	21	420
23/ago	Santo André *	Carmen	1	21	500
24/ago	Santo André *	Carmen	1	21	500
24/ago	Santo André *	La Bohème	1	21	500
29/ago	Fernandópolis	La Bohème	3	567	152
30/ago	Santa Fé do Sul	La Bohème	3	639	350
31/ago	Votuporanga	La Bohème	3	534	230
05/set	Araçatuba	La Bohème	3	521	50
12/set	Garça	La Bohème	3	422	158
14/set	Catanduva	La Bohème	3	401	250
3º Trimestre					6.602
Total Geral					13.283

II.4 Programa Temporada de Ópera da Orquestra do Theatro São Pedro

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
11	Realizar apresentações de Operas no Estado de SP (03 títulos novos e 01 remontagem)	Quantidade de apresentações	1º trim.	5	4
			2º trim.	5	5
			3º trim.	6	4
			4º trim.	5	8
			ANUAL	21	21
		Percentual de ocupação da sala com atendimento social	1º trim.	20%	18%
			2º trim.	20%	45%
			3º trim.	20%	45%
			4º trim.	20%	22%
			ANUAL	20%	32%
		Percentual de ocupação da sala com público pagante	1º trim.	40%	37%
			2º trim.	40%	38%
			3º trim.	40%	39%
			4º trim.	40%	73%
			ANUAL	40%	47%
		Percentual de ocupação Total da sala	1º trim.	60%	55%
			2º trim.	60%	83%
			3º trim.	60%	84%
			4º trim.	60%	95%
			ANUAL	60%	79%
1 Atendimento Social : Atividades gratuitas e de atendimento à comunidade					

1º Trimestre –

Ópera "O Menino e a Liberdade" - 14, 16, 21 e 23/03.

Nesta ópera tivemos nos dias 21 e 23 /03 áudio descrição e libras do programa de acessibilidade.

2º Trimestre –

ÓPERA "IFIGÊNIA EM TÁURIS"- 23, 25, 28, 30 de maio e 01 de junho.

Nesta ópera tivemos nos dias 30/05 e 01 /06 áudio descrição e libras do programa de acessibilidade.

3º Trimestre –

ÓPERA "LAS HORAS VACIAS" – 08 e 10 /08

ÓPERA "ARTEMIS" – 25 e 27 /09

4º Trimestre –

ÓPERA "ARTEMIS" – 03 e 05 /10

Nesta ópera tivemos nos dias 03 e 05 /10 áudio descrição e libras do programa de acessibilidade.

ÓPERA "AS BODAS DE FIGARO" – 26, 28 e 30/11 04, 05 e 07/12.

Nesta ópera tivemos nos dias 04 e 05/12 áudio descrição e libras do programa de acessibilidade.

Observações:

A meta de público nas óperas superou o previsto no Plano de Trabalho, devido ao trabalho desenvolvido, com a divulgação dos eventos e formação de plateia, porém este trabalho não impactou a realização de outras metas, pois houve otimização de recursos.

Segue abaixo a tabela de público:

ÓPERA - O Menino e a Liberdade			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
14/03/2014	264	96	360
16/03/2014	196	78	274
21/03/2014	190	132	322
23/03/2014	296	139	435
Total 1º Trimestre	946	445	1391
Porcentagem 1º Trimestre	37%	18%	55%

* lotação do Theatro 632 pessoas

ÓPERA - Ifigênia em Tauris			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
23/05/2014	174	230	404
25/05/2014	339	195	534
28/05/2014	133	422	555
30/05/2014	219	315	534
01/06/2014	323	211	534
Total 2º Trimestre	1188	1373	2561
Porcentagem 2º Trimestre	38%	45%	83%

* lotação do Theatro 620 pessoas

ÓPERA - Las Horas Vacias			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
08/08/2014	181	292	473
10/08/2014	349	227	576
Total 3º Trimestre	530	519	1049
Porcentagem 3º Trimestre	42%	41%	83%

ÓPERA - Artemis			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
25/09/2014	143	480	623
27/09/2014	306	156	462
Total 3º Trimestre	449	636	1085
Porcentagem 3º Trimestre	35%	50%	85%

ÓPERA - Artemis			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
03/10/2014	290	216	506
05/10/2014	383	161	544
Total 4º Trimestre	673	377	1050
Porcentagem 4º Trimestre	53%	30%	83%

ÓPERA - Bodas de Figaro			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
26/11/2014	494	138	632
28/11/2014	506	126	632
30/11/2014	506	126	632
04/12/2014	504	126	630
05/12/2014	506	126	632
07/12/2014	506	126	632
Total 4º Trimestre	3022	768	3790
Porcentagem 4º Trimestre	80%	20%	100%
* lotação 632 pessoas			

II.5 Programa Música ao Meio Dia – Realização de Concertos no saguão do Theatro São Pedro

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
12	Realizar Concertos de Música ao Meio Dia	Quantidade de apresentações	1º trim.	2	0
			2º trim.	6	9
			3º trim.	7	9
			4º trim.	5	2
			ANUAL	20	20
		Percentual de ocupação	1º trim.	60%	0
			2º trim.	60%	84%
			3º trim.	60%	156%
			4º trim.	60%	125%
			ANUAL	60%	122%

1º Trimestre – não houve

2º Trimestre – 01/04; 08/04; 15/04; 22/04; 29/04; 06/05; 13/05; 20/05; 27/05

3º Trimestre – 05/08; 12/08; 19/08; 26/08; 02/09; 09/09; 16/09; 23/09; 30/09

4º Trimestre – 07/10; 14/10.

Observações:

A meta de público nos Concertos ao Meio Dia superou o previsto no Plano de Trabalho, devido à comunidade do entorno, responder ao trabalho desenvolvido, com concertos abertos e gratuitos no saguão.

Isto tem aproximado o público que passa na frente do Theatro a entrar, tendo assim lotação total no saguão e ficando pessoas fora do teatro, o que levou a repensar o próximo ano abrindo as portas da plateia.

Com isto inclusive houve a aproximação de mais público para os outros eventos.

Este trabalho não impactou a realização de outras metas, pois houve otimização de recursos.

MÚSICA AO MEIO DIA			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
01/04/2014		27	27
08/04/2014		30	30
15/04/2014		28	28
22/04/2014		28	28
29/04/2014		46	46
06/05/2014		57	57
13/05/2014		62	62
20/05/2014		42	42
28/05/2014		58	58
Total 2º Trimestre		378	378
Porcentagem 2º Trimestre			84%
05/08/2014		132	132
12/08/2014		69	69
19/08/2014		96	96
26/08/2014		40	40
02/09/2014		62	62
09/09/2014		92	92
16/09/2014		74	74
23/09/2014		62	62
30/09/2014		74	74
Total 3º Trimestre		701	701
Porcentagem 3º Trimestre			156%
07/10/2014		71	71
14/10/2014		54	54
Total 4º Trimestre		125	125
Porcentagem 4º Trimestre			125%
* lotação do Foyer 50 pessoas			

II.6 Programa Série Sinfônica – Realização de Concertos no Theatro São Pedro

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
13	Realizar Concertos Líricos	Quantidade de apresentações	1º trim.	2	4
			2º trim.	6	6
			3º trim.	7	6
			4º trim.	5	5
			ANUAL	20	21
		Percentual de ocupação da sala com atendimento social	1º trim.	20%	40%
			2º trim.	20%	34%
			3º trim.	20%	40%
			4º trim.	20%	26%
			ANUAL	20%	35%
		Percentual de ocupação da sala com público pagante	1º trim.	40%	3%
			2º trim.	40%	33%
			3º trim.	40%	31%
			4º trim.	40%	37%
			ANUAL	40%	26%
		Percentual total de ocupação da sala (com público pagante e atendimento social)	1º trim.	60%	43%
			2º trim.	60%	67%
3º trim.	60%		71%		
4º trim.	60%		63%		
ANUAL	60%		61%		
Meta Condicionada **	Solistas Convidados para os Concertos da Orthesp	1º trim.	0	0	
		2º trim.	0	0	
		3º trim.	2	2	
		4º trim.	0	1	
		ANUAL	2	3	
1 Atendimento Social : Atividades gratuitas e de atendimento à comunidade					
** Meta Condicionada: o cumprimento da ação está sujeito a captação de recursos					

1º Trimestre –

25/01 - 20h30; 09/02 – 11h; 22 e 23/02 – 20h30

2º Trimestre –

12/04 - 20h30; 13/04 - 17h; 27/04 – 11h; 08/06 - 11h; 21/06 - 20h30; 22/06 - 17h

3º Trimestre –

18/07 - 20h30; 20/07 - 17h; 31/07 – 20h30; 17/08 - 11h; 28/08 - 20h30; 31/08 - 17h

4º Trimestre –

19/10 – 11h; 26/10 – 11h; 02/11 – 11h; 20/12 – 20h30; 21/12 – 17h

Meta Condicionada

18/07 - 20h30; 20/07 - 17h – Tenor Kaludi Kaludov.

28/08 - 20h30; 31/08 - 17h –Soprano Mariella Devia.

20/12 – 20h30; 21/12 - 17h –Soprano Luisa Giannini.

Segue abaixo a tabela de público:

Público dos Concertos Sinfônico			
Data	Pagantes	Cortesia	Ocupação
25/01/2014		620	620
09/02/2014	45	185	230
22/03/2014	10	94	104
23/03/2014	14	102	116
Total 1º Trimestre	69	1001	1070
* lotação 620 pessoas			
12/04/2014	119	141	260
13/04/2014	111	114	225
27/04/2014	125	464	589
08/06/2014	118	123	241
21/06/2014	369	206	575
22/06/2014	398	198	596
Total 2º Trimestre	1240	1246	2486
* lotação 620 pessoas			
18/07/2014	136	297	433
20/07/2014	269	227	496
31/07/2014	0	304	304
17/08/2014	222	132	354
28/08/2014	164	308	472
31/08/2014	386	243	629
Total 3º Trimestre	1177	1511	2688
* lotação 632 pessoas			
19/10/2014	115	208	323
26/10/2014	100	306	406
02/11/2014	260	158	418
20/12/2014	160	262	422
20/12/2014	171	244	415
Total 4º Trimestre	806	1178	1984
* lotação 632 pessoas			

Atividades do Theatro São Pedro

Data	Evento / 1º Trimestre	Inteira	Meia	Cortesia	TOTAL
01/02/2014	Cubalet -17hs	122	136	34	292
01/02/2014	Cubalet -20hs	227	190	38	455
11/02/2014	Concerto para HEIDI			239	239
24/02/2014	Premio Governador do Estado			315	315
		349	326	626	1301
Data	Evento / 2º Trimestre	Inteira	Meia	Cortesia	TOTAL
01/04/2014	Recital de Gala Maria Callas			245	245
08/04/2014	Ópera Curta			344	344
09/04/2014	Ópera Curta			405	405
11/04/2014	Gravação do DVD Agnaldo Timóteo	89	251	144	484
14/04/2014	Prêmio Aplauso			290	290
22/04/2014	Ouvir para Crescer			365	365
23/04/2014	Ouvir para Crescer			268	268
24/04/2014	Ouvir para Crescer			373	373
25/04/2014	Banda Jovem com a Monica Giardini			280	280
18/05/2014	Camerata Ontoarte,			555	555
06/06/2014	Espetáculo Mocidade Alegre			540	540
07/06/2014	Concerto Final Mimo			132	132
13/06/2014	Projeto Heurói - Núcleo Luz (Poiesis)			467	467
14/06/2014	Projeto Heurói - Núcleo Luz (Poiesis)			508	508
15/06/2014	Concerto Russo	116	221	57	394
21/06/2014	Prelúdio- TV Cultura (14 h)			434	434
24/06/2014	Concerto Ensemble Solisti - Ópera Italiana			160	160
27/06/2014	Orquestra Jovem Tom Jobim			446	446
28/06/2014	Orquestra Jovem Tom Jobim			511	511
		205	472	6524	7201
Data	Evento / 3º Trimestre	Inteira	Meia	Cortesia	TOTAL
06/07/2014	Lendas Amazônicas			621	621
26/07/2014.	Prelúdio – TV Cultura			530	530
16/08/2014	Formatura Criar			444	444
23/08/2014	Prelúdio TV Cultura			400	400
24/08/2014	Orquestra Experimental de Repertório	134	157	98	389
30/08/2014	Banda Sinfônica Jovem Do Estado de São Paulo			397	397
05/09/2014	Jazz Sinfônica	50	90	53	193
07/09/2014	Orquestra Experimental de Repertório	42	40	54	136
		226	287	2597	3110

Data	Evento / 4º Trimestre	Inteira	Meia	Cortesia	TOTAL
11/10/2014.	Banda Sinfônica – Saltimbancos.	100	71	361	532
12/10/2014.	Orquestra Filarmônica de Heliópolis.			441	441
13/10/2014.	2º Prêmio Bibi Ferreira			418	418
18/10/2014.	Prelúdio – Tv Cultura			459	459
31/10/2014.	Orquestra Jovem Tom Jobim – 16:00 horas			501	501
31/10/2014.	Orquestra Jovem Tom Jobim – 20:00 horas			183	183
01/11/2014.	Orquestra Jovem Tom Jobim – 20:00 horas			315	315
05/11/2014.	Suíte Espanhola. - 20:00 horas	223	77	47	347
09/11/2014.	Música de Câmara – Interarte. - 11:00 horas	73	107	62	242
10/12/2014	Natal Sem Fronteiras			323	323
12/12/2014	Ballet Cia Paulista de Dança			257	257
13/12/2014	16:00 horas – Ballet Copélia			402	402
13/12/2014	20:00 horas – Ballet Copélia			390	390
14/12/2014	11:00 horas – Mozart – Orquestra Acadêmica de São Paulo	107	165	123	395
14/12/2014	16:00 horas – Ballet Copélia			368	368
14/12/2014	20:00 horas – Ballet Copélia			383	383
18/12/2014	Ballet Malosá – João e Maria	91	129	39	259
		594	549	5072	6215

II.7 Programa Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
14	Realizar Concertos Líricos com convidados	Quantidade de apresentações	1º trim.	1	1
			2º trim.	2	5 **
			3º trim.	3	3
			4º trim.	2	9
			ANUAL	8	18
15	Realizar Atividades Formativas do programa *	Número de Atividades	1º trim.	1	1
			2º trim.	3	4
			3º trim.	2	9
			4º trim.	1	3
			ANUAL	7	17
*Academia de Ópera - 8 (oito) módulos de 20hs cada, sendo 2(dois) módulo abertos aos alunos do Conservatório de Tatui					

No 1º Trimestre

As participações em **Concertos Líricos** concertos foram:

(1) 25/01 – Homenagem a SP

As **ATIVIDADES DIDÁTICO-FORMATIVAS** foram

(1) Módulo I: que consiste em Técnica Vocal, prática de interpretação de repertório, técnicas de acompanhamento e prática de colaboração.

No 2º Trimestre

** Não houve participações em **Concertos Líricos** com convidados, porém os alunos da Academia de Ópera participaram nas 5 (cinco) recitas, da Ópera "IFIGÊNIA EM TÁURIS" como Coristas, Solistas e Maestro Internos

As **ATIVIDADES DIDÁTICO-FORMATIVAS**

(1) Módulo III - Prática e Interpretação de Repertório

(2) Módulo III - Técnicas de Acompanhamento e colaboração ao piano; Laboratório de Orquestra II.

(3) Módulo IV - Prática e Interpretação de Repertório

(4) Módulo IV - Técnicas de Acompanhamento e colaboração ao piano; Laboratório de Orquestra II.

No 3º Trimestre

As participações em **Concertos Líricos** concertos foram:

(1) 29/08 Participação com orquestra, alunos das turmas 2013 e 2014, regido por Giuseppe Sabbatini.

(2) e (3) 25 e 27/09 Ópera "ARTEMIS"

Alunos da Academia que atuaram na Ópera:

pianista correpetidor - Flavio Lago

maestros internos – Adrian Borges, Flavio Lago e Luciana Simão.

Vozes Internas – Roseane Soares (solo)

As **ATIVIDADES DIDÁTICO-FORMATIVAS** foram:

14 a 26 de julho -

(1) Módulos V - Técnica Vocal, Prática e Interpretação do Repertório.

(2) Módulos VI - Técnica Vocal para pianistas, Técnicas de Acompanhamento e Colaboração ao Piano.

(3) Módulos VII - Prática de Colaboração em Repertório, Prática e Interpretação de Recitativos do Séc. XVIII Arte Cênica.

23 de agosto

(4) Os alunos foram convidados a participar como ouvintes na Masterclass do Cultura Artística, no dia 23 de agosto às 17h30 no Teatro Espaço Promon, antigo Cultura Artística Itaim.

25, 26, 27, 28 e 29 de agosto -

(5) Todos os alunos pela manhã e tarde sendo:

10h às 13h - masterclass com o Mto. Luiz Fernando Malheiro (Sala Dinorá de Carvalho)

25, 26, 27 e 28 de agosto -

(6) 14h às 18h - masterclass Professor de Teatro, Cadu Witter (Sala Dinorá de Carvalho)

29 de agosto - Teatro São Pedro

(7) 14h às 18h - masterclass com a soprano italiana Mariella Devia e o tenor e maestro Giuseppe Sabbatini

Setembro -

26, 29 e 30 de setembro - masterclass com todos os alunos pela manhã e tarde com o

(8) Pianista Ricardo Ballestero com música de câmara

29 e 30/09

(9) -14h às 17h - masterclass com Maestro Abel Rocha (participantes do Concerto Don Giovanni)

No 4º Trimestre

As participações em **Concertos Líricos** concertos foram:

(1) e (2) 03 e 05/10 Ópera "ARTEMIS"

Alunos da Academia que atuaram na Ópera:

Pianista correpetidor - Flavio Lago

Maestros internos – Adrian Borges, Flavio Lago e Luciana Simão.

Vozes Internas – Roseane Soares (solo)

A partir do dia 22 de outubro - Ensaio da ópera As Bodas de Figaro

(3) 26/10 - Concertos | Série Matinal | Cortina Lírica - Regência: Abel Rocha

Programa com os alunos da Academia - Wolfgang Amadeus Mozart/ Don Giovanni | Abertura

(4, 5, 6, 7, 8, 9) 26, 28, 30/11 e 04, 05, 07/12 - Ópera "Bodas De Figaro"-

Alunos da Academia que atuaram na Ópera:

Pianista correpetidor - Luciana Simões, Adrian Fortes, Flavio Lago

Maestros internos – Adrian Borges, Flavio Lago e Luciana Simão.

Participação em todas as recitas como - Marcelina - Caroline Jadach

Barbarina - Aymée Vente e Roseane Soares

Don Curzio – Daniel Umbelino

Antonio – Eduardo Fujita e André Rabelo

Figaro dia 04/12 - André Rabelo

Suzanna dia 04/12 – Roseane Soares

Condessa dia 04/12 - Camila Titinger
Dom Basilio dia 04/12 - Hildomar Oliveira
Dom Bartollo dia 04/12 - Francisco Bois

As Atividades Formativas são:

As **ATIVIDADES DIDÁTICO-FORMATIVAS** foram:

- (1) 13 a 17/10 - masterclass com todos os alunos e com o Prof. Francesco Esposito. Turmas manhã e tarde.
- (2) 19 a 26/10 - masterclass com todos os alunos e com o Mto. Malheiro, Mto Abel Rocha. Turmas manhã e tarde
- (3) 10 a 16/12 - Técnica Vocal, Prática e Interpretação de Repertório, Técnicas de acompanhamento e Colaboração ao Piano, Prática de Colaboração em Repertório, com Luiza Giannini.

Observações:

A meta de participação nos **Concertos Líricos** e nas **ATIVIDADES DIDÁTICO-FORMATIVAS** ultrapassou a meta prevista, devido a nova direção artística do Theatro São Pedro, haver por bem, privilegiar a participação dos alunos da Academia de Opera nas diversas atividades do teatro.

II.8 Programa Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Paganos

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA	META REALIZADA - inscritos
16	Oferecer aulas de violão para iniciantes (2 turmas)	Números de Inscritos	1º trim.	20	49 (participantes)	10 (inscritos)
			2º trim.	20	72 (participantes)	6 (inscritos)
			3º trim.	20	83 (participantes)	4 (inscritos)
			4º trim.	20	56 (participantes)	3 (inscritos)
			ANUAL	20	65	6
17	Oferecer aulas de Canto (técnica vocal)	Números de Inscritos	1º trim.	20	26	
			2º trim.	20	20	
			3º trim.	20	15	
			4º trim.	20	13	
			ANUAL	20	14	
18	Realização de Ensaios do Coral Aúthos Paganos	Números de Inscritos	1º trim.	35	34	
			2º trim.	35	34	
			3º trim.	35	34	
			4º trim.	35	33	
			ANUAL	35	34	
19	Apresentações do Coral Aúthos Pagano	Números de Apresentações	1º trim.	1	0	
			2º trim.	2	0	
			3º trim.	2	1	
			4º trim.	3	4	
			ANUAL	8	5	
*	Oficina de Teatro Jovem	Números de Inscritos	1º trim.	0	21	
			2º trim.	0	35	
			3º trim.	0	17	

			4º trim.	0	17
			ANUAL	0	23
**	Aula de Biodança	Números de Inscritos	1º trim.	0	17
			2º trim.	0	26
			3º trim.	0	6
			4º trim.	0	4
			ANUAL	0	13
***	Eventos	Números de Apresentações	1º trim.	0	2
			2º trim.	0	4
			3º trim.	0	5
			4º trim.	0	6
			ANUAL	0	17

1º Trimestre

- Cursos** – Aulas de Violão início dia 19/02 – das 11h às 12h e das 14h às 15h – todas às quartas-feiras;
 Aulas de Canto início dia 11/02 – das 18h30 às 20h – todas as terças-feiras;
 Coral do Authos início dia 06/02 – das 18h30 às 20h30 - todas as quintas-feiras;
 Oficina de Teatro Jovem início dia 17/02 – das 14h às 17h – todas as segundas-feiras;
 Aula de Biodança início dia 19/02 – das 20h às 21h30 - todas as quartas-feiras.
- Eventos** - Projeto Conversa com Verso "FABIANA COZZA" dia 22/02 – às 16h00
 Projeto Conversa com Verso "KÁTIA TEIXEIRA E LUZ SALGADO" dia 29/03 – às 16h00

2º Trimestre

- Cursos** – Aulas de Violão início dia 19/02 – das 11h às 12h e das 14h às 15h – todas às quartas-feiras;
 Aulas de Canto início dia 11/02 – das 18h30 às 20h – todas as terças-feiras;
 Coral do Authos início dia 06/02 – das 18h30 às 20h30 - todas as quintas-feiras;
 Oficina de Teatro Jovem início dia 17/02 – das 14h às 17h – todas as segundas-feiras;
 Aula de Biodança início dia 19/02 – das 20h às 21h30 - todas as quartas-feiras
- Eventos** - Projeto Conversa com Verso "" - dia 26/05 – às 16h00
 Projeto Conversa com Verso "BADI ASSAD" – dia 31/05 às 16h0
 Não houve projeto Conversa com Verso em junho
 Palestra "A GNOSE ANTIGA E MODERNA" com o Profº Dr. Père Sanches Ferrè dia 16 e 23/05 – às 20h00

3º Trimestre

- Cursos** – Aulas de Violão início dia 19/02 – das 11h às 12h e das 14h às 15h – todas às quartas-feiras;
 Aulas de Canto início dia 11/02 – das 18h30 às 20h – todas as terças-feiras;
 Coral do Authos início dia 06/02 – das 18h30 às 20h30 - todas as quintas-feiras;
 Oficina de Teatro Jovem início dia 17/02 – das 14h às 17h – todas as segundas-feiras;
 Aula de Biodança início dia 19/02 – das 20h às 21h30 - todas as quartas-feiras
- Eventos** - Projeto Conversa com Verso "CEUMAR" - dia 26/07 – às 16h
 Lançamento do CD Folia do Grupo "VOZES BUGRA" – dia 02/08 às 16h
 Projeto Conversa com Verso "RENATO BRAZ e KARINE TELLES" - dia 23/08 – às 16h
 Concerto Acústico "VINGANÇA" - dia 13/09 – às 15h
 Projeto Conversa com Verso "ROBERTO MENESCAL e MARCIA TAUUIU" - dia 27/09 – às 16h
 Apresentação do Coral no Museu de Arte Sacra de Embu das Artes -03/08

4º Trimestre

- Cursos** – Aulas de Violão início dia 19/02 – das 11h às 12h e das 14h às 15h – todas às quartas-feiras;
 Aulas de Canto início dia 11/02 – das 18h30 às 20h – todas as terças-feiras;
 Coral do Authos início dia 06/02 – das 18h30 às 20h30 - todas as quintas-feiras;
 Oficina de Teatro Jovem início dia 17/02 – das 14h às 17h – todas as segundas-feiras;
 Aula de Biodança início dia 19/02 – das 20h às 21h30 - todas as quartas-feiras
- Eventos** - Conversa com Verso – "Ricardo Vignini e Indio Cachoeira" - dia 25/10 - às 16h
 Recital a Dois Planos – GRUPO LETÍCIA PAGANO - dia 09/11 - às 17h
 Palestra do Profº Père Sanches-Ferrè - dia 14/11 - às 20h
 Apresentação de Teatro (turma de 2ª feira) no espaço Pyndorama - dia 25/11 - às 20h
 Conversa com Verso – "CHICO SARAIVA E SUZANA" - dia 29/11 - às 16h
 Apresentação de Teatro (turma de 5ª feira) no espaço Pyndorama - dia 02/12 - às 20h
 Apresentação do Coral do Authos Pagano - Abertura do 16º Natal Comunitário da Lapa - dia 05/12 - às 18h30

Apresentação do Coral do Aúthos Pagano - Hospital Geral de Taipas- dia 11/12 - às 15h30
 Apresentação do Coral do Aúthos Pagano -1º Natal Musical - Associação Paulista de Supermercados - dia 13/12 - às 18h
 Apresentação do Coral do Aúthos Pagano - Igreja Nossa Senhora de Fátima - dia 14/12 - às 19h

Observações:

- As metas dos Cursos superaram o previsto no Plano de Trabalho devido à procura por cursos não previstos, porém mesmo aumentando o número de cursos não houve impacto na realização de outras metas, pois houve otimização de recursos.
- Nas aulas de Violão e Canto também tivemos um número menor de participantes, devido a desistência no decorrer do ano.

II.9 Programa Sistema Paulista de Música

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
20	Disponibilizar ingressos para alunos do programa Guri - SP	Números de Ingressos	1º trim.	100	100
			2º trim.	100	100
			3º trim.	100	140
			4º trim.	100	340
			ANUAL	400	680

1º trimestre

- O Menino e a Liberdade (100)

2º trimestre

- Ifigênia em Tauris (100)

3º trimestre

- Las Horas Vacías (60)

- Artemis (80)

4º trimestre

- Os Saltimbancos (240)

- As Bodas de Fígaro (100)

Observações:

As metas de disponibilização de ingressos superaram o previsto no Plano de Trabalho, porém o excedente não impactou a realização de outras metas, pois houve otimização de recursos.

II.10 Programa Ações de Acessibilidade

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
21	Adaptação de Espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro	Quantidade de Adaptações	1º trim.	0	1 (em 2013)
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	3
			ANUAL	3	5
		Quantidade de Apresentações Acessíveis	1º trim.	2	2
			2º trim.	2	2
			3º trim.	2	0
			4º trim.	2	4
			ANUAL	8	8
22	Adaptação de Espetáculos do Programa de Circulação de Ópera	Quantidade de Adaptações	1º trim.	1	1
			2º trim.	2	2 (em 2013)
			3º trim.	0	0
			4º trim.	0	0
			ANUAL	3	1
		Quantidade de Apresentações Acessíveis *	1º trim.	2	1
			2º trim.	2	3
			3º trim.	2	2
			4º trim.	0	0
			ANUAL	6	6

1º Trimestre –

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, tivemos “O Menino e a Liberdade” com adaptação em 2013.

Na quantidade de **apresentações** acessíveis de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro tivemos duas apresentações nos dias 21 e 23 de março com áudio descrição e libras.

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos do Programa de Circulação de Ópera tivemos o título “Madame Butterfly”

Na quantidade de **apresentações** acessíveis do Programa de Circulação de Ópera tivemos somente uma apresentação no dia 29 de março em Cosmópolis (138 km da capital com áudio descrição e libras) devido os outros municípios relatarem que não havia clientela para tal.

2º Trimestre –

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, tivemos “Ifigênia em Tauris” com adaptação em 2014.

Na quantidade de **apresentações** acessíveis de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro tivemos duas apresentações nos dias 30 de maio e 01 de junho com áudio descrição e libras.

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos do Programa de **Circulação de Ópera** os títulos “Carmem” e “La Bohème” já haviam sido adaptados em 2013.

Na quantidade de **apresentações** acessíveis do Programa de **Circulação de Ópera** tivemos apresentações nos dias, 11 de maio em Ourinhos (374 km da capital) espetáculo Mme. Butterfly, 25 de maio em São Carlos (244 km da capital) espetáculo La Bohème, 28 de maio em São Sebastião (201 km da capital) espetáculo Mme. Butterfly, com uso de libras e de áudio descrição. Nas cidades citadas acima foram projetados subtítulos em português.

3º Trimestre –

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, tivemos “Artemis”, com adaptação em 2014, sendo a recita de estreia em 25/09 e a segunda recita em 27/09, sem áudio descrição e libras.

Na quantidade de **apresentações** acessíveis de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, não teremos nenhuma neste trimestre, devido as apresentações da terceira e quarta recita acontecerem dias 03 e 05/10 com áudio descrição e libras porem contadas como quarto trimestre.

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos do Programa de **Circulação de Ópera** os títulos já haviam sido adaptados em 2013.

Na quantidade de **apresentações** acessíveis do Programa de **Circulação de Ópera** tivemos apresentações nos dias, 10 de julho em Barretos (439 km da capital) espetáculo La Bohème, 16 de agosto em Lorena (190 km da capital) espetáculo Carmen, com uso de libras e de áudio descrição. Nas cidades citadas acima foram projetados subtítulos em português

4º Trimestre –

* Na quantidade de **adaptações** de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, tivemos “As Bodas de Fígaro”, com adaptação em 2014, sendo a recita de 04 e 05/12 com áudio descrição e libras.

Na quantidade de **apresentações** acessíveis de espetáculos da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, tivemos “As Bodas de Fígaro”, com adaptação em 2014, sendo a recita de 04 e 05/12 com áudio descrição e libras.

* O Programa de **Circulação de encerrou no 3º Trimestre de 2014**

II.11 Pesquisa de Satisfação

Pesquisas de satisfação foram realizadas durante o ano de 2014, visando auferir o perfil do público e o grau de satisfação em relação aos nossos espetáculos.

Foram pesquisados o público frequentador dos concertos sinfônicos e das óperas do Theatro São Pedro, da Banda Sinfonica no MASP, da Orquestra Jazz Sinfonica no Auditório Ibirapuera, onde a qualidade do equipamento também foi avaliada.

Banda Sinfônica - 2014

PERFIL DO PÚBLICO:

Sexo	
Feminino	40,91%
Masculino	59,09%

Renda Familiar	
1 a 5 salários	24,24%
5 a 10 salários	33,33%
10 a 15 salários	22,73%
Acima de 15 salários	12,12%
Não Informado	7,58%

Escolaridade	
Ensino Fundamental	18,18%
Ensino Médio	22,73%
Superior Completo	50,00%
Não Informado	9,09%

Meio de Transporte	
Carro	51,52%
Metrô	30,30%
Ônibus	10,61%
Outros	0,00%
Taxi	1,52%
Não Informado	6,06%

COM QUE FREQUENCIA ASSISTE A:

Apresentações de Musica Classica		
	Concertos	Récitas de Ópera
Menos de 1 vez por mês	72,73%	80,30%
1 vez por mês	13,64%	9,09%
2 vezes por mês	1,52%	0,00%
3 ou mais vezes por mês	6,06%	1,52%
Não Informado	6,06%	9,09%

Apresentações de Musica		
	Concertos de Jazz	Concertos de MPB
Menos de 1 vez por mês	80,30%	71,21%
1 vez por mês	9,09%	21,21%
2 vezes por mês	0,00%	0,00%
3 ou mais vezes por mês	0,00%	0,00%
Não Informado	10,61%	7,58%

Apresentações de Artes Cênicas		
	Cinema	Teatro
Menos de 1 vez por mês	57,58%	78,79%
1 vez por mês	13,64%	10,61%

2 vezes por mês	12,12%	3,03%
3 ou mais vezes por mês	12,12%	1,52%
Não Informado	4,55%	6,06%

Por meio de quais canais de Comunicação se Informa sobre os concertos

Jornal	Revista	Rádio	Internet	Site	Facebook	Twitter
10,61%	4,55%	6,06%	50,00%	16,67%	18,18%	3,03%

Grau de Satisfação com o concerto

Excelente	74,24%
Bom	4,55%
Regular	1,52%
Ruim	0,00%
Não Opinou	19,70%

Atendeu às expectativas?

Atendeu	83,33%
Não Atendeu	0,00%
Não Opinou	16,67%

AVALIAÇÃO D O THEATRO: Ítem não avaliado pois a Banda Sinfônica não possui teatro próprio

ACESSIBILIDADE

Locais de compra e retirada de ingressos	
Excelente	16,67%
Bom	40,91%
Regular	13,64%
Ruim	1,52%
Péssimo	0,00%
Não Opinou	27,27%

Preços	
Excelente	24,24%
Bom	42,42%
Regular	7,58%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Não Opinou	25,76%

Site	
Excelente	10,61%
Bom	31,82%
Regular	6,06%
Ruim	1,52%
Péssimo	0,00%
Desconheço	21,21%
Não Opinou	28,79%

Redes Sociais	
Excelente	10,61%
Bom	27,27%
Regular	3,03%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	30,30%
Não Opinou	28,79%

Atendimento telefônico	
Excelente	9,09%
Bom	18,18%
Regular	3,03%
Ruim	0,00%
Péssimo	1,52%
Desconheço	37,88%
Não Opinou	30,30%

comunicação por e-mail	
Excelente	6,06%
Bom	13,64%
Regular	4,55%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	39,39%
Não Opinou	36,36%

Jazz Sinfônica

PERFIL DO PÚBLICO:

Sexo	
Feminino	52,04%
Masculino	47,96%

Renda Familiar	
1 a 5 salário	12,24%
5 a 10 salários	28,57%
10 a 15 salários	20,41%
Acima de 15 salários	17,35%
Não Informado	21,43%

Escolaridade	
Ensino Fundamental	1,16%
Ensino Médio	2,33%
Superior Completo	93,02%
Não Informado	3,49%

Meio de Transporte	
Carro	76,53%
Metrô	3,06%
Ônibus	4,08%
Outros	4,08%
Taxi	5,10%
Não Informado	7,14%

COM QUE FREQUENCIA ASSISTE A:

Apresentações de Música Clássica		
	Concertos	Récitas de Ópera
Menos de 1 vez por mês	53,06%	71,43%
1 vez por mês	30,61%	6,12%
2 vezes por mês	6,12%	2,04%
3 ou mais vezes por mês	2,04%	2,04%
Não Informado	8,16%	18,37%

Apresentações de Música		
	Concertos de Jazz	Concertos de MPB

Menos de 1 vez por mês	55,10%	46,94%
1 vez por mês	28,57%	26,53%
2 vezes por mês	5,10%	11,22%
3 ou mais vezes por mês	3,06%	2,04%
Não Informado	8,16%	13,27%

Apresentações de Artes Cênicas		
	Cinema	Teatro
Menos de 1 vez por mês	43,88%	11,22%
1 vez por mês	25,51%	55,10%
2 vezes por mês	16,33%	19,39%
3 ou mais vezes por mês	8,16%	9,18%
Não Informado	6,12%	5,10%

Por meio de quais canais de Comunicação se informa sobre os concertos

Jornal	Revista	Rádio	Internet	Site	Facebook	Twitter
24,49%	12,24%	5,10%	58,16%	30,61%	13,27%	1,02%

Grau de Satisfação com o concerto	
Excelente	64,29%
Bom	24,49%
Regular	0,00%
Ruim	0,00%
Não Opinou	11,22%

Atendeu às expectativas?

Atendeu	80,61%
Não Atendeu	9,18%
Não Opinou	10,20%

AVALIAÇÃO D O THEATRO:

Item não avaliado pois a Jazz Sinfônica não tem teatro próprio

ACESSIBILIDADE

Locais de compra e retirada de ingressos?	
Excelente	44,90%
Bom	31,63%
Regular	6,12%
Ruim	2,04%
Péssimo	1,02%
Não Opinou	14,29%

Preços	
Excelente	47,96%
Bom	29,59%
Regular	4,08%
Ruim	1,02%
Péssimo	0,00%
Não Opinou	17,35%

Canais de comunicação e divulgação

Site	
Excelente	20,41%
Bom	33,67%
Regular	4,08%
Ruim	2,04%
Péssimo	1,02%
Desconheço	13,27%
Não Opinou	24,49%

Redes Sociais	
Excelente	8,16%
Bom	19,39%
Regular	4,08%
Ruim	3,06%
Péssimo	1,02%
Desconheço	35,71%
Não Opinou	28,57%

Atendimento telefônico	
Excelente	11,22%
Bom	13,27%
Regular	5,10%
Ruim	1,02%

Theatro São Pedro
PERFIL DO PÚBLICO:

Sexo	
Feminino	49,62%
Masculino	50,38%

Renda Familiar	
1 a 5 salário	27,31%
5 a 10 salários	25,38%
10 a 15 salários	18,46%
Acima de 15 salários	15,00%
Não Informado	13,85%

Escolaridade	
Ensino Fundamental	1,15%
Ensino Médio	15,38%
Superior Completo	78,46%
Não Informado	5,00%

Meio de Transporte	
Carro	42,69%
Metrô	27,31%
Ônibus	9,62%
Outros	8,08%
Taxi	5,00%
Não Informado	7,30%

COM QUE FREQUENCIA ASSISTE A:

Apresentações de Musica Clássica		
	Concertos	Récitas de Ópera
Menos de 1 vez por mês	59,23%	61,92%

1 vez por mês	17,69%	18,85%
2 vezes por mês	8,46%	6,54%
3 ou mais vezes por mês	8,85%	5,38%
Não Informado	5,77%	7,31%

Apresentações de Musica

	Concertos de Jazz	Concertos de MPB
Menos de 1 vez por mês	75,38%	67,69%
1 vez por mês	8,85%	10,77%
2 vezes por mês	3,08%	7,31%
3 ou mais vezes por mês	2,69%	3,85%
Não Informado	10,00%	10,38%

Apresentações de Artes Cênicas

	Cinema	Teatro
Menos de 1 vez por mês	64,23%	67,31%
1 vez por mês	6,54%	8,08%
2 vezes por mês	12,69%	11,92%
3 ou mais vezes por mês	8,46%	7,31%
Não Informado	8,08%	5,38%

Por meio de quais canais de Comunicação se Informa sobre os concertos

Jornal	Revista	Rádio	Internet	Site	Facebook	Twitter
20,38%	12,31%	3,85%	43,85%	20,00%	22,69%	1,15%

Grau de Satisfação com o concerto/récita?

Excelente	64,62%
Bom	23,85%
Regular	2,31%
Ruim	0,00%
Não Opinou	9,22%

Atendeu às expectativas?

Atendeu	74,92%
Não Atendeu	6,92%
Não Opinou	18,46%

AVALIAÇÃO DO THEATRO:

Auditório

limpeza

Excelente	41,54%
Bom	44,23%
Regular	2,31%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	11,92%

Platéia

Excelente	36,15%
Bom	45,77%
Regular	4,62%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	13,46%

Sala de espera/entrada

Excelente	28,46%
Bom	46,54%
Regular	9,62%
Ruim	0,38%
Péssimo	0,38%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	14,62%

Sanitários

Excelente	20,38%
Bom	53,08%
Regular	6,92%
Ruim	1,54%
Péssimo	0,00%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	18,08%

ACESSIBILIDADE

Locais de compra e retirada de ingressos?

Excelente	25,77%
Bom	53,08%

Excelente	24,23%
Bom	58,46%
Regular	2,69%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	14,62%

Acessibilidade

Excelente	20,38%
Bom	48,08%
Regular	7,70%
Ruim	1,92%
Péssimo	0,77%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	21,15%

Localização

Excelente	31,15%
Bom	48,08%
Regular	4,62%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,77%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	15,38%

Café

Excelente	19,23%
Bom	56,16%
Regular	5,38%
Ruim	1,15%
Péssimo	0,00%
Desconheço	0,00%
Não Opinou	18,08%

Preços

Excelente	22,69%
Bom	52,69%

Regular	2,69%
Ruim	0,38%
Péssimo	0,00%
Não Opinou	18,08%

Canais de comunicação e divulgação

Site

Excelente	21,15%
Bom	48,08%
Regular	4,23%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	5,77%
Não Opinou	20,77%

Redes Sociais

Excelente	14,23%
Bom	46,92%
Regular	5,00%
Ruim	0,77%
Péssimo	0,00%
Desconheço	8,46%
Não Opinou	24,62%

Regular	2,31%
Ruim	0,38%
Péssimo	0,38%
Não Opinou	21,55%

Atendimento telefônico

Excelente	15,38%
Bom	42,69%
Regular	5,00%
Ruim	0,38%
Péssimo	0,38%
Desconheço	12,31%
Não Opinou	23,85%

Comunicação por e-mail

Excelente	16,54%
Bom	38,46%
Regular	2,69%
Ruim	0,00%
Péssimo	0,00%
Desconheço	13,46%
Não Opinou	28,85%

II. 12 Programa de Comunicação e Imprensa

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
23	Reestruturar-implementando ajustes nos layouts e nos conteúdos dos sites Pensarte, Theatro São Pedro e Jazz Sinfônica, visando melhorias na comunicação, nos números de acessos e na navegabilidade dos mesmos.	Índice de diminuição na taxa de rejeição	1º trim.	15%	7,36%
			2º trim.		Pensarte: -13% Theatro São Pedro: -6% Jazz Sinfônica: -1%
			3º trim.		Pensarte: +4,84% Theatro São Pedro: -6% Jazz Sinfônica: +3,67%
			4º trim.		Pensarte: +12% Theatro São Pedro: +1% Jazz Sinfônica: -4%
			ANUAL	15%	Pensarte: +3 Theatro São Pedro: -11% Jazz Sinfônica: -2%
		Índice de aumento dos acessos, de retorno e tempo de permanência por página.	1º trim.	15 a 40%	
			2º trim.		Pensarte: +48,19% acessos Pensarte: -2% retorno Pensarte: +18% permanência Theatro São Pedro: +7% acessos Theatro São Pedro: -18% retorno Theatro São Pedro: +13% permanência Jazz Sinfônica: +20% acessos Jazz Sinfônica: -18% retorno Jazz Sinfônica: +4% permanência
			3º trim.		Pensarte: -28,86% acessos Pensarte: -55,11% retorno Pensarte: -29,61% permanência Theatro São Pedro: +16,67% acessos Theatro São Pedro: +27,02% retorno Theatro São Pedro: -16,06% permanência Jazz Sinfônica: +63,12% acessos Jazz Sinfônica: +60,11% retorno Jazz Sinfônica: -6,43% permanência
			4º trim.		Pensarte: +252% acessos Pensarte: -21% retorno Pensarte: -4% permanência Theatro São Pedro: +181% acessos Theatro São Pedro: +1% retorno Theatro São Pedro: +15% permanência Jazz Sinfônica: 3% acessos Jazz Sinfônica: 0,0% retorno Jazz Sinfônica: +1% permanência
			ANUAL	15 a 40%	Pensarte: +271% acessos Pensarte: -78% retorno

					Pensarte: -15% permanência Theatro São Pedro: +204% acessos Theatro São Pedro: +10% retorno Theatro São Pedro: +12% permanência Jazz Sinfônica: +86% acessos Jazz Sinfônica: +42% retorno Jazz Sinfônica: -1% permanência
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
24	Reestruturar- implementando ajustes nos layouts e nos conteúdos dos sites da Banda Sinfônica e Authos Pagano, visando melhorias na comunicação, nos números de acessos e na navegabilidade dos mesmos.	Índice de diminuição na taxa de rejeição em comparação ao índice de 2013	1º trim.		
			2º trim.	10%	Banda Sinfônica: +14% Aúthos Pagano: +3%
			3º trim.		Banda Sinfônica: +4,68% Aúthos Pagano: -8,84%
			4º trim.		Banda Sinfônica: +10% Aúthos Pagano: +16%
			ANUAL	10%	Banda Sinfônica: +29% Aúthos Pagano: +10%
		Índice de aumento dos acessos, de retorno e tempo de permanência por página. Comparação com índice de 2013	1º trim.		
			2º trim.	10% a 20%	Aúthos Pagano: +7% acessos Aúthos Pagano: -8% retorno Aúthos Pagano: +4% permanência Banda Sinfônica: +4% de acessos Banda Sinfônica: -1% retorno Banda Sinfônica: +5% permanência
			3º trim.		Aúthos Pagano: +16,58% de acessos Aúthos Pagano: -3,61% retorno Aúthos Pagano: -17,45% permanência Banda Sinfônica: +2,96% de acessos Banda Sinfônica: +27,02% retorno Banda Sinfônica: -16,06% permanência
			4º trim.		Aúthos Pagano: +19% de acessos Aúthos Pagano: -7% retorno Aúthos Pagano: -35% permanência Banda Sinfônica: +26% de acessos Banda Sinfônica: -1% retorno Banda Sinfônica: -32% permanência
			ANUAL	10% a 20%	Aúthos Pagano: +43% de acessos Aúthos Pagano: -19% retorno Aúthos Pagano: -48% permanência Banda Sinfônica: +33% de acessos Banda Sinfônica: +25% retorno Banda Sinfônica: -43% permanência
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
25	Estímulo a citação e compartilhamento dos conteúdos divulgados nas mídias sociais	Índice de aumento de acessos diários. Comparação com índice de 2013	1º trim.		
			2º trim.	10% a 20%	Theatro São Pedro = 352% Jazz Sinfônica = 374% Banda Sinfônica = 538%

				Aúthos Pagano = 181%
		3º trim.		Theatro São Pedro = 1178% Jazz Sinfônica = 383% Banda Sinfônica = 450% Aúthos Pagano = 76%
		4º trim.		Theatro São Pedro = 289% Jazz Sinfônica = 494% Banda Sinfônica = 33% Aúthos Pagano = 18%
		ANUAL	10% a 20%	Theatro São Pedro: +1819% Jazz Sinfônica: +1251% Banda Sinfônica: +1021% Aúthos Pagano: +275%

1º Trimestre –

Houve grande instabilidade de provedor, o que dificultou ações e mensurações nos sites.

Medidas estão sendo tomadas para que, nos próximos trimestres, os resultados expressem melhor a realidade.

2º Trimestre –

Todas as comparações são entre resultados de junho de 2013 e junho de 2014.

3º Trimestre –

As comparações entre resultados no site são trimestrais. As comparações entre os resultados nas redes sociais são em relação a setembro de 2013 e setembro de 2014.

4º Trimestre –

Para o site e para as mídias sociais, comparou-se os resultados do quarto trimestre de 2013 em relação ao quarto trimestre de 2014.

O expressivo crescimento de um período para o outro deve-se, entre outras ações, ao aumento do número de posts e à publicação mais ativa de posts patrocinados.

III. RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

III 1. APRESENTAÇÃO

Neste ano de 2014 a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo comemora os seus 25 anos.

Para a celebração foram programadas cinco estreias mundiais de compositores de países latino-americanos, compondo uma Temporada muito especial.

“Com a programação deste ano, queremos honrar uma trajetória de sonoridade grandiosa e vibrante”, destacou o maestro e diretor artístico da Banda Sinfônica, Marcos Sadao Shirakawa.

Criada em 1989, a Banda se dedica à música genuinamente brasileira e à criação de novas obras para esta formação instrumental, e é reconhecida por sua produção de repertório original e transcrição de obras consagradas.

Formada por 82 músicos, é referência nacional nessa formação tão antiga e tão presente na história de cidades de todo o mundo, em celebrações e festejos nas ruas, coretos e cerimônias oficiais.

Com formação instrumental inspirada em consagradas bandas sinfônica nacional e internacional, é composta por instrumentos de sopro e percussão, piano e contrabaixos.

O Instituto Pensarte iniciou suas atividades com as apresentações da Banda Sinfônica, da Orquestra de Jazz Sinfônica e da Orquestra do Theatro São Pedro, no Aniversário de São Paulo. Os eventos ocorreram todos no Theatro São Pedro e foram um sucesso de público



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

**THEATRO
SÃO PEDRO
HOMENAGEIA
SÃO PAULO
460 ANOS**

**BANDA SINFÔNICA
DO ESTADO
DE SÃO PAULO**
Regência: Marcos Sadao Shirakawa
sábado 25 de janeiro 11h

**ORQUESTRA JAZZ
SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO**
Regência: João Mauricio Galindo
sábado 25 de janeiro 17h

**ORQUESTRA
DO THEATRO
SÃO PEDRO**
Regência: Emiliano Patarra
sábado 25 de janeiro 20h30

ENTRADA FRANCA

Theatro São Pedro
Rua do Amparo, 207 - São Paulo
05 500-0000
Rua Municipal Bandeira
www.theatrosãopedro.org.br
@theatrosãopedro

Houve também o lançamento da Temporada do Theatro São Pedro, no dia 28/01/2014, que contou com a Presença do Secretário da Cultura Marcelo Mattos Araújo, da Coordenadora da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural Maria Thereza Bosi Magalhães, o Presidente do Conselho de Administração Leonardo Brant, o Diretor Executivo Marcos Barreto Corrêa, os responsáveis pela Direção Artística Emiliano Patarra e Paulo Esper e vários representantes da imprensa em um café da manhã.

III.2 Programa Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

De acordo com nossos objetivos específicos, a Banda Sinfônica do Estado de SP, priorizou um repertório escrito especialmente para ela, além da transcrição de repertório de orquestras.

Fez parcerias com a Banda Municipal de Peruíbe como cita o relato abaixo levando estudantes de música a participar da experiência de tocar com um grupo profissional.

As apresentações seguiram a sequência abaixo:

25/01 – Homenagem aos 460 anos de São Paulo

Banda Sinfônica

Regência: Mônica Giardini

Convidada: Marisa Lui

Sábado, às 11h no Theatro São Pedro.

Programa

John Williams/Arranjo: Paul Lavander

Superman March – from Superman

John Williams/Arranjo: Paul Lavander

Viktor's Tale (from The Terminal)

Solo Clarinet and Concert Band

John Williams/Arranjo: Paul Lavander

Adventures on Earth

(From E.T. The Extra-Terrestrial)

John Williams/Arranjo: Paul Lavander

Raiders March

John Williams/Arranjo: John Moss

Theme from Schindler's List

John Williams/Arranjo: James Curnow

The Cowboys

Neste Concerto foi feita uma homenagem ao aniversário de São Paulo

23/02 – – Concertos Matinais - Sala São Paulo

Banda Sinfônica

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Betina Stegmann (Violino)

Participação: Osvaldo Mendes (ator)

Domingo, às 11h na Sala São Paulo.

Convidado: Osvaldo Mendes

Programa

Hudson Nogueira 1968 – Jubileu de Prata (2014) – *Estréia mundial*

Frygies Hidas – Violina

Philip Sparke – Fiesta de la Vida

Robert W. Smith – Sinfonia nº 3 “Don Quixote”

I – The Quest

II – Dulcinea

III – Sancho and tha Windmills

IV – The Illumination



Neste concerto tivemos a estreia mundial da música de Hudson Nogueira *Jubileu de Prata* (compositor Brasileiro) em comemoração aos 25 anos da Banda Sinfônica, tivemos também o ator Osvaldo Mendes falando texto sobre Dom Quixote, entre a Sinfonia nº 3, *Dom Quixote*.

15/03 – Interior –Itanhaém (SP)

Banda Sinfônica - QUINTETO DE SOPROS

Quinteto De Metais e Percussão

Sábado, às 20h30, na Igreja Matriz de Itanhaém.

Endereço: Praça Narcizo de Andrade - Itanhaém/SP

Programa:

Antonio Vivaldi – The Four Seasons /Arr: Kris Dorsey

Victor Ewald – Quintet – 1st mov.

Gustav Holst – Second Suite in F – 1st mov/Arr: David Sabourin

Giovanni Gabrieli – Canzona per sonare No 2/Arr: Robert King

Wolfgang Amadeus Mozart – Allegro from Eine Kleine Nachtmusik/Arr: Robert King

Johann Sebastian Bach – Jesu, Joy of Man’s Desiring/Arr: David Hickman
Giacomo Puccini – Nessun Dorma/Arr: Hogg
Scott Joplin – The Entertainer/Arr: Arthur Frackenpohl
John Philip Sousa – A Sousa Collection / Arr Howard Cable
Bis – Leroy Anderson – Bugler’s Holiday



Neste concerto Região Litoral Sul, apresentamos um Quinteto da Banda na Igreja Matriz de Itanhaém que data do Século XIII.

15/03 – Interior – Mongaguá (SP)

Banda Sinfônica - 31 MÚSICOS GRUPO 2

Regência: Mônica Giardini

Sábado, às 21h, Centro Cultural Raul Cortes de Mongaguá

Endereço: Av. São Paulo, 3465 - Bairro Vera Cruz - Mongaguá/SP.

Centro Cultural Raul Cortez de Mongaguá - lotação máxima

Programa:

A Jubilant Overture--Alfred Reed

Nabuco-Giuseppe Verdi

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4-Heitor Villa Lobos

The Four Noble Truths – III e IV mov-Philip Sparke

Lord Tullamore-C. Wittrock

An American in Paris-George Gershwin

Libertango-Astor Piazzolla

Suite Pernambucana-Duda

Bis

Dois Corações-Pedro Salgado

El Cumbanchero-Rafael Hernandez



*Banda
sinfônica*



Dia: 15/03/2014 - Horário: 21h00
Local: Centro Cultural Raul Cortez
Informações: (013) 3507-5477/3448-5832
ENTRADA FRANCA!

Realização

 **MONGAGUÁ**
 **INSTITUTO
PENSARTE**
*Banda
sinfônica*
 **GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO**
Secretaria de Cultura

15/03 – Interior –Guarujá (SP)

Banda Sinfônica – MADEIRAS

Quinteto de Sopros da Banda Sinfônica.

Sábado, às 20h30, Igreja Matriz de Guarujá – Nossa Senhora de Fátima
Endereço: na Praça da Matriz, com Avenida Puglisi, Centro, Guarujá/SP.

Formação: *Oboé, Clarinete, Fagote, Flauta e Trompa.*

PROGRAMA: -

Franz Danzi (1763-1826) /Quintett op. 56 No. 1 in B-Dur/Allegretto

Franz Danzi (1763-1826)/Quintett op. 56 No. 2 in g-Moll/Allegretto

Andante/Menuetto allegretto/ Trio/Allegretto

Jacques Ibert (1890-1962)/ Trois pièces brève/ Allegro

Andante/Assez lent/ Allegro Scherzando/ Vivo

Scott Joplin (1867-1917)/Leola (arr. Gerhard Engels)/Slow march

15/03 – Interior –Peruíbe (SP)

Banda Sinfônica - 40 MÚSICOS GRUPO 1

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 19h, no Tenda (espaço ao ar livre).

Endereço: Avenida Padre Anchieta, 915 - centro Peruíbe/SP.

Programa:

A Jubilant Overture--Alfred Reed

Nabuco-Giuseppe Verdi

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4-Heitor Villa Lobos

The Four Noble Truths – III e IV mov-Philippe Sparke

Lord Tullamore-C. Wittrock

An American in Paris-George Gershwin

Libertango-Astor Piazzolla

Suite Pernambucana-Duda /Bis

Dois Corações-Pedro Salgado

El Cumbanchero-Rafael Hernandez

Este concerto Região Litoral Sul foi realizado ao ar livre.



O Maestro preparou a Banda Sinfônica local de Peruíbe, que tocou uma música junto com a Banda Sinfônica.

16/03 – Interior – São Vicente (SP)

Banda Sinfônica - 31 MÚSICOS GRUPO 2

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 11h, o Auditório do SEST SENAT

Endereço: Praça Adalberto Panzan, nº 151, Cidade Náutica III, São Vicente/SP

Programa:

A Jubilant Overture-Alfred Reed

Nabuco-Giuseppe Verdi

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4-Heitor Villa Lobos

The Four Noble Truths – III e IV mov-Philippe Sparke

Lord Tullamore-C. Wittrock

An American in Paris-George Gershwin

Libertango-Astor Piazzolla

Suite Pernambucana-Duda /Bis

Dois Corações-Pedro Salgado

El Cumbanchero-Rafael Hernandez

Num bairro popular de São Vicente, Região Sul, este Concerto atraiu muito público e teve a lotação esgotada. Foi realizado no Auditório do SEST SENAT.



Concerto Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

*Dia 16 de março de 2014, às 11h
no Auditório do Sest Senat São Vicente
End.: Praça Alberto Pavan, 151
Náutica III - São Vicente - SP
Entrada Franca*



CULTURA

Banda Sinfônica
Serviço Social do Transporte
Serviço Nacional de Aprendizagem do Trabalho

**GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO**
Secretaria de Cultura

**30/03 – Concertos Matinais - Sala São Paulo
Banda Sinfônica**

Regente convidada: Mallory Thompson (EUA)
Domingo, às 11h na Sala São Paulo.

Informações importantes:

**Este matinal será um concerto comemorativo aos 25 anos da Banda Sinfônica.
O compositor, Fernando de Oliveira, escreveu uma peça inédita para este concerto.**

Programa:

Overture to Candide/Leonard Bernstein
Influências Regionais (estreia mundial)
Fernando de Oliveira/Sleep/Eric Whitacre
The Symphonic Gershwin/George Gershwin
Arr. Warren Barker /Symphony No. 4/David Maslanka



Neste concerto Matinal tivemos como convidada especial a Maestrina americana Mallory Thompson –

Para este concerto o músico e compositor Fernando Oliveira, que também compartilha dessa idade atuando como clarinetista, escreveu uma composição em comemoração aos 25 anos da Banda Sinfônica chamada “Influencias Regionais”, que teve a estreia mundial neste concerto de domingo na Sala São Paulo.

A obra é resultado de pesquisas realizadas nas diversas formas, gêneros e estilos da música erudita e popular brasileira que se inicia com um Acalanto, Valsa e termina com um Choro misturando diversos ritmos regionais da nossa cultura musical brasileira.

31/03 – Didáticos na São Paulo

Banda Sinfônica

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação: Parlapatões

Segunda-feira, às 09h e 11 h.

Programa:

Alfred Reed - Viva Música!

Gioacchino Rossini - Abertura da opera “O Barbeiro de Sevilha”

Transcrição: Alexandre Travassos

Johann Sebastian Bach - Toccata e Fuga em Ré menor, BWV 565

Transcrição: E. Leidzen

Maurice Ravel - Bolero

Transcrição: Henk von Lijnschooten

John Williams - Tema do “Superman”

Arranjo: Paul Lavander



Na abertura da série dos concertos didáticos na Sala São Paulo, destaque para as novas músicas colocadas no roteiro, a presença sempre incrível dos Parlapatões, com novas piadas e a nova cartilha que não precisa mais de tesoura para cortar para montar a Banda Sinfônica, somente destacar as gravuras.



Domingo é dia da macarronada e de boa música também

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e MASP apresentam

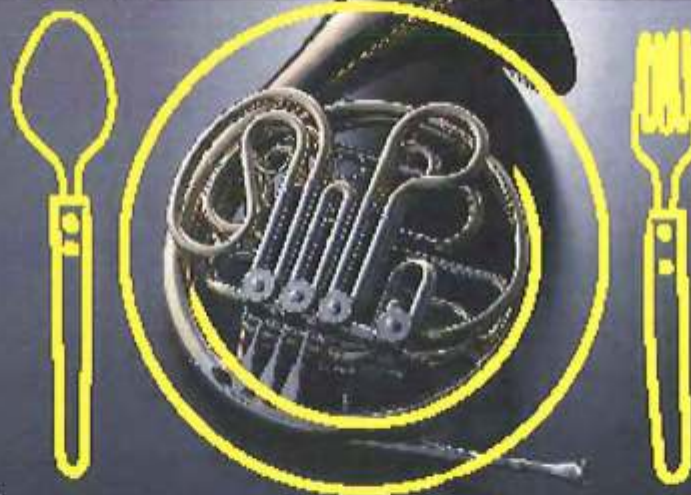


DOMINGO SINFÔNICO

Dom Quixote

regência | Marcos Sadoe Shirakawa
solista | Rafael Mendes (eufônio)
apresentação | Leonardo Martini
narração | Oswaldo Mendes

08 Abril 2014 | 11h | Grande Auditório do MASP



Adquira meia-entrada para o Domingo Sinfônico na compra de uma entrada para o MASP

bensinfonica.org.br

Realização



Patrocínio



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Governador do Estado
Geraldo Alckmin
Secretário de Estado da Cultura
Marcelo Matos Antunes
Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural
Maria Theresia Bossi Magalhães

Instituto Pensarte
Organização Social de Cultura
Presidente do Conselho
Leonardo Brant
Diretor Executivo
Marcelo Renato Costa

**Domingo é dia de macarronada
e de boa música também**

 **DOMINGO SINFÔNICO**
Dom Quixote

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo,
Secretaria de Cultura e FAPESP apresentam

Regência | Marina Sacher, Orquestra
Sinfônica do Estado de São Paulo
Espetáculo | Luciano Martins
Partitura | Claudio Mendonça
09 Jun 2014 | 19h | Grande Auditório do SESP



 **Domingo é dia de macarronada
e de boa música também**

 **DOMINGO SINFÔNICO**
Dom Quixote

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo,
Secretaria de Cultura e FAPESP apresentam

Regência | Marina Sacher, Orquestra
Sinfônica do Estado de São Paulo
Espetáculo | Luciano Martins
Partitura | Claudio Mendonça
09 Jun 2014 | 19h | Grande Auditório do SESP



**13/04 – Banda Sinfônica
Interior/Litoral – Caraguatatuba (SP)**

Regência: Mônica Giardini

Domingo, às 20h00

Fundacc- Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba

Rua Santa Cruz, 396 - Centro - Caraguatatuba/SP - 11660-150

Tel.: (12) 3897-5660/Fax: (12) 3897-5662

Programa

Alfred Reed

A Jubilant Overture

Giuseppe Verdi

Nabuco

Heitor Villa Lobos

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4

Philippe Sparke

The Four Noble Truths – III e IV mov

C. Wittrock

Lord Tullamore

George Gershwin

An American in Paris

Astor Piazzolla

Libertango

Duda

Suite Pernambucana



*****Atendendo a um pedido feito diretamente à Banda Sinfônica pelo Município e em seguida ao site da SEC, a Banda Sinfônica sob a regência de Marcos Sadao Shirakawa realizou um concerto para uma plateia cheia e interessada, já que na cidade há algumas Bandas locais que lotaram o teatro.**



*** A maestrina Mônica Giardini e dois músicos da Banda foram jurados do concurso de Bandas e Fanfarras, no mesmo dia do concerto, na parte da tarde.

**27 de abril – Banda Sinfônica Música das Américas
Theatro da Paz (Belém)**

Regentes convidados: LaszloMarosi, Shawn Smith, Dario Sotelo, Rosa Briceño, Marcelo Jardim

Solista: Paulo José de Campos Neto

Domingo, às 20h

Endereço: Rua da Paz, s/n, Centro, Belém - Pará, 66017-210

Telefone: (91) 4009-8750

Programa

José BlesaLui – *Amazonia*; Regente: Dario Sotelo

Alexandre Travassos – Opus Lascivus para quarteto de saxofones e Banda Sinfônica

Quarteto Saxofonia: Marcos Pedroso,

Milton Vito,

Ramiro Marques

Cesar Roversi

Regente: Mônica Giardini

Fernando Oliveira – *Influências Regionais (Encomenda BSESP 2014)*; Regente: LaszloMarosi

César Guerra Peixe – *Museu da Inconfidência*

Entrada

Cadeira de Arruar

Panteão dos Inconfidentes

Restos de um Reinado Negro (*transc. Daniel Havens*); Regente: Marcos Sadao Shirakawa

George Gershwin – *Rhapsody in Blue*; Solista: Paulo José de Campos Melo

Regente: Marcos Sadao Shirakawa



Os 73 músicos chegaram a Belém do Pará, dia 26 de abril e fizeram sua primeira apresentação em 27 de abril no Theatro da Paz com gravação de DVD.

Dividiram-se em **6 (seis) grupos** e se deslocaram para :

- **1º grupo** Belém (PA) músicos fizeram Masterclass e tocaram em Belém, com a Banda do local, acompanhados dos Maestros Laszlo Marosi e da Maestrina Mônica Giardini.
- **2º grupo** Uruará (PA) músicos fizeram Masterclass e tocaram em Belém com a Banda da cidade de Uruará, acompanhados dos Maestros Rosa Briceño e Richard Mallis.
- **3º grupo** Belém (PA) músicos fizeram Masterclass e tocaram em Belém, com a Banda da Fundação Carlos Gomes, acompanhados dos Maestros Marcelo Jardim e Marvin Camacho.
- **4º grupo** São Caetano de Odivelas (PA) músicos fizeram Masterclass e tocaram na em Belém com a Banda de São Caetano de Odivelas, acompanhados dos Maestros Dario Sotelo e Darrel Brown.
- **5º grupo** Vigia de Nazaré (PA) músicos fizeram Masterclass e tocaram em Belém com a Banda de Vigia de Nazaré, acompanhados dos Maestros Marcos Sadao Shirakawa e Bem Bem Dantas.
- **6º grupo** Ponta de Pedras (Ilha do Marajó) músicos fizeram Masterclass e tocaram em Belém com a Banda de Ponta de Pedras, acompanhado dos Maestros Shawn Smith e José Flávio Pereira.

No **dia 03 de maio** todos se encontraram em Belém do Pará, inclusive músicos das Bandas locais que tiveram Masterclass e fizeram o Concerto de encerramento da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e gravação de DVD.

03 de maio – Banda Sinfônica Música das Américas

Theatro da Paz (Belém)

Sábado, às 20h

Apresentação da Banda Sinfônica e gravação de CD ao vivo. Neste concerto tivemos alguns Maestros convidados:

Marcelo Jardim, Rosa Briceño, Laszlo Marosi, Shaw Smith, além do Marcos Sadao Shirakawa e Mônica Giardini.

18/05 – Banda Sinfônica

Interior – Ibiúna

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Centro Cultural de Ibiúna

Endereço: Rua Júlio Gabriel Vieira nº 122, Ibiúna/SP

Horário: 20h

Programa

Franz Danzi (1763-1826)

Quintett op. 56 No. 1 in B-Dur

Allegretto
Franz Danzi (1763-1826)
Quintett op. 56 No. 2 in g-Moll
Allegretto Andante
Menuetto allegretto
Trio
Allegretto
Jacques Ibert (1890-1962)
Troispiècesbrèves
Allegro
Andante
Assezlent
Allegro Scherzando

***** Apresentação da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo atendendo à solicitação do Município.**

18/05 – Banda Sinfônica

Interior – Botucatu

Quinteto de Sopros e Quinteto de Madeiras
Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Teatro Gino Carbonari.
Endereço: Rua Visconde do Rio Branco, nº 1426, Vila Padovan, Botucatu/SP
Horário: 17h

Programa

Franz Danzi (1763-1826)
Quintett op. 56 No. 1 in B-Dur
Allegretto
Franz Danzi (1763-1826)
Quintett op. 56 No. 2 in g-Moll
Allegretto
Andante
Menuetto allegretto
Trio
Allegretto
Jacques Ibert (1890-1962)
Troispiècesbrèves
Allegro
Andante
Assezlent
Allegro Scherzando /Vivo
Scott Joplin (1867-1917)
Leola (arr. Gerhard Engels)
Slowmarch

***Neste Concerto, houve com a Banda, a apresentação do Quinteto de Sopros e Metais. A Prefeitura local fez a divulgação com dois horários diferentes para o Concerto, prejudicando o público. Várias pessoas chegaram após o término do concerto. A alimentação fornecida pela cidade não foi adequada, causando mal estar em dois músicos após o jantar. Este concerto atendeu à solicitação do Município.



18/05 – Banda Sinfônica

Interior – Piedade

Regência: Monica Giardini

Associação Cultural e Esportiva de Piedade

Endereço: Rodovia SP 250, KM 101, trecho de Piedade/Pilar do Sul

Horário: 19h

Programa

Franz Danzi (1763-1826)

Quintett op. 56 No. 1 in B-Dur

Allegretto

Franz Danzi (1763-1826)

Quintett op. 56 No. 2 in g-Moll

Allegretto

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois pièces brèves

Allegro

Andante

Assez lent

Allegro Scherzando

Vivo

*****Apresentação da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo ao ar livre, em palco montado dentro da Festa do Caqui. Concerto com regência de Mônica Giardini, atendendo à solicitação do Município.**

19/05 – Didáticos na São Paulo

Banda Sinfônica

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação: Parlapatões

Segunda-feira, às 09h e 11 h.

Programa:

Alfred Reed - Viva Música!

Gioacchino Rossini - Abertura da opera "O Barbeiro de Sevilha"

Transcrição: Alexandre Travassos

Johann Sebastian Bach - Toccata e Fuga em Ré menor, BWV 565

Transcrição: E. Leidzen

Maurice Ravel - Bolero

Transcrição: Henk von Lijnschooten

John Williams - Tema do "Superman"

Arranjo: Paul Lavander

28/05 – Banda Sinfônica

Para Ver a Banda Tocar! – Teatro SESI

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Quarta-feira, às 12h, no SESI Paulista.

Programa

Philip Sparke (1951)

Overture for Woodwinds

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arranjo: Abel Rocha

Concerto de Brandemburgo Nº3

H. Villa Lobos (1887-1959)

Arranjo: Alexandre Travassos

Bachianas Brasileiras Nº9

Pixinguinha (1927-1973)

Arranjo: Laércio de Freitas

Naquele Tempo

Philip Sparke (1951)

Dance Movements

*****Em seu 6º ano no SESI Paulista a Banda Sinfônica, sob a regência do Maestro Marcos Sadao Shirakawa, aposta em formação de público que trabalha na região da Paulista e também recebe músicos para tocarem uma música juntos com a Banda Sinfônica que denomina "Canja Sinfônica".**

**31/05 – Banda Sinfônica
Virada Cultural – Diadema**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 18h00, no Centro Cultural de Diadema – Teatro Clara Nunes

Rua Graciosa, 300 - Centro - Diadema - São Paulo Tel. 4056-3366

Programa

Alfred Reed

A Jubilant Overture

Giuseppe Verdi

Nabuco

Heitor Villa Lobos

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4

Philippe Sparke

The Four Noble Truths

III e IV mov

C. Wittrock

Lord Tullamore

George Gershwin

Am American in Paris

Astor Piazzolla

Libertango

Duda

Suite Pernambucana

*****Atendendo ao pedido do Governo do Estado de São Paulo, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, abriu a Virada Cultural Paulista na cidade de Diadema com um repertório do Erudito ao Popular.**



01/06 – Domingo Sinfônico no MASP

Banda Sinfônica

Regência: Mônica Giardini

Solistas: Martin Lazarov – piano

José Carlos da Silva – bateria

Ricardo Silva Zoio – baixo fretless

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP

Programa:

- Jan Van der Roost – Ponte Romano – 6’10

- Philip Sparke – Sinfonietta nº 3 – 20’ (acrescentar os movimentos)

- Martin Lazarov – Rapsodia Tracia para Jazz trio e conjunto de sopros – 10’30

- Martin Ellerby – Venetian Spells – 21’

*****No segundo concerto da série Domingo Sinfônico no MASP, tivemos o destaque para a música Búlgaro, de Martin Lazarov, tendo como solistas Martin Lazarov - piano, Jonatas Silva – bateria e Ricardo Silva Zoio – baixo fretless.**

Sob a regência de Mônica Giardini o concerto contou com os comentários do jornalista Leonardo Martinelli.



02/06 - Banda Sinfônica

Didático com Parlapatões

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Parlapatões

Apresentações, a primeira às 9h00 e a segunda às 11h00, na Sala São Paulo.

Programa:

Alfred Reed - Viva Música!

Gioacchino Rossini - Abertura da ópera “O Barbeiro de Sevilha”

Transcrição: Alexandre Travassos

Johann Sebastian Bach - Tocata e Fuga em Ré menor, BWV 565

Transcrição: E. Leidzen
Maurice Ravel - Bolero
Transcrição: Henk von Lijnschooten
John Williams - Tema do "Superman"
Arranjo: Paul Lavander

*****Destaque do Concerto do grupo Parlapatões.**

Com novo programa a Banda Sinfônica e a Sala São Paulo investem na formação de novos públicos composto exclusivamente de alunos do 1º ao 8º ano com concertos comentados e distribuição de cartilhas.

15/06 – Matinal Banda Sinfônica

Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Regente Convidado: Laszlo Marosi (Hungria)
Estréia mundial da música de Edson Zampronha

Solistas:

Edmilson Gomes e Rodrigo Burgo – Trompetes

Vítor Neves – Trompa

Donizeti Fonseca – Trombone

Luciano Vieira – Tuba

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Informações: Tel. (11) 3223 3966. .

Programa

-Kamillo Lendvay (1928)

Festspiel Overture - 12'

- Edson Zampronha (1963)

Géia - 10' (estréia mundial)

- Frigyes Hidas (1928 – 2007)

Concerto for brass quintet and band - 17'

I – Allegro Energico

II – Lento

III – Moderato Scherzando

- Franz Liszt (1811 – 1886)

XIV. Hungarian Rhapsody - 11'30"

*****Em homenagem aos seus 25 anos , a Banda Sinfônica foi regida pelo maestro húngaro Laszlo Marosi, um dos principais regentes de Banda do mundo atualmente. Houve também a estreia mundial da peça Géia, composta por Edson Zampronha. O músico recebeu dois prêmios da Associação Paulista de Críticos de Arte e foi vencedor do 6º Prêmio Sérgio Motta. Sua obra oferece expressividade ao panorama da música clássica. Zampronha acumula mais de 100 composições para banda sinfônica, orquestra, coro, balé, teatro, música de câmara e cinema.**

"Géia, na mitologia, é a Mãe Terra, ser latente de uma potencialidade geradora de vida, capaz de transformar ideias em realidade. Essa figura se relaciona com a Banda por ser uma ideia que se tornou real, um projeto que se concretizou e hoje completa 25 anos."

explica o músico. “A música é marcada por forte massa sonora e apresenta elementos de uma linguagem nova, mas, ao mesmo tempo, é muito comunicativa com o ouvinte”, completa.

O concerto contou ainda com a participação dos solistas Edmilson Gomes e Rodrigo Burgo nos trompetes, Vítor Neves na trompa, Donizeti Fonseca no trombone e Luciano Vieira na tuba.

Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura apresentam

 **Banda Sinfônica 25 anos!**
Série Matinal

15 JUN | 11h
2014

Laszlo Marosi | regência

Estreia mundial
Géia, de Edson Zampronha

Sala São Paulo
Entrada Franca



Sala São Paulo | Praça Julio Prestes, 16 - Tel. (11) 3223-3966
Retirada de Ingressos na bilheteria da Sala São Paulo

Realização

25/06 – Banda Sinfônica

Para Ver a Banda Tocar! – Teatro SESI

Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Quarta-feira, às 12h, no SESI Paulista.

Programa

Philip Sparke (1951)

Overture for Woodwinds

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arranjo: Abel Rocha

Concerto de Brandemburgo Nº3

H. Villa Lobos (1887-1959)

Arranjo: Alexandre Travassos

Bachianas Brasileiras Nº9

Pixinguinha (1927-1973)

Arranjo: Laércio de Freitas

Naquele Tempo

Philip Sparke (1951)

Dance Movements.

*****O regente Marcos Sadao, que há cinco anos participa desta série, estará à frente do concerto com formação menor, dedicada ao naipe dos metais.**



06/07 – Banda Sinfônica

Domingo Sinfônico

Maestro Duda | regência

Solistas |

Spok | saxofone

Albert Santos, Rodrigo Burgo e Marcos Carneiro (trompetes)

Marcos Pedroso, Ramiro Marques, Ederson Marques e César Roversi (saxofones)

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP.

Programa:

Maestro Duda - *O Guarani em frevo*

Maestro Duda - *Espera*

Maestro Duda - *Fantasia Carnavalesca para Três Trompetes*

Maestro Duda - *Música para Metais Nº2*

Maestro Duda

Suite Nairam

I- Samba Canção

II- Valsa

III- Frevo

Maestro Duda - *Saudade de Pipa – Choro para Quinteto de Saxofones*

Maestro Duda

Suíte Pernambucana de Bolso

I- Caboclinho

II- Serenata

III- Côco

IV- Frevo

Maestro Duda - *Banda Sinfônica – 25 anos*

Estreia mundial

Neste concerto de julho do Domingo Sinfônico no MASP, o destaque foi para o Maestro Duda do Recife, que (especialmente para este concerto), compôs uma música e regeu o coro.

Tivemos também como destaque o solista Spok Frevo no trompete. Ambos de Recife.

Guarani em Frevo no Domingo Sinfônico



No dia 06/07, a Banda Sinfônica apresentou mais uma edição da série Domingo Sinfônico, no Auditório do MASP. Sob o comando das batutas do regente convidado José Urcisino da Silva (Duda), o programa trouxe à Banda o desafio do ritmo, da agilidade e da emoção do frevo presentes em suas composições.

Em homenagem ao aniversário da Banda, Duda compôs Banda Sinfônica – 25 anos, que foi tocada pela primeira vez nesta ocasião.

Natural de Igarassú, o regente Inaldo Cavalcante de Albuquerque, o Spok, também foi convidado para participar do concerto como solista no saxofone. Além dele, também

participaram como solistas Albert Santos, Rodrigo Burgo e Marcos Carneiro nos trompetes e Marcos Pedroso, Ramiro Marques, Ederson Marques e César Roversi nos saxofones.

Marca dos espetáculos do Domingo Sinfônico em 2014, o jornalista, professor e compositor Leonardo Martinelli, fez a narração do concerto contextualizando cada peça dos programas escolhidos.

**Domingo é dia de fotografar amigos
e de boa música também**



Ministério da Cultura, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e MASP apresentam

DOMINGO SINFÔNICO
Especial Frevo

regência | Maestro Duda
saxofone | Spok
trompetes | Albert Santos, Rodrigo Burgo e Marcos Carneiro
saxofones | Marcos Pedroso, Ramiro Marques,
Ederson Marques e César Roversi
apresentação | Leonardo Martinelli

05. Julho 2014 | 11h | Grande Auditório do MASP

L Ingressos: R\$ 10,00 (meia-entrada R\$ 5,00)
(meia-entrada) na bilheteria do MASP
Adquira meia-entrada para o Domingo Sinfônico
na compra de uma entrada para o MASP

www.bandasinfonica.org.br
facebook.com/bandasinfonicasp
@bandasinfonica

Patrocínio
BancoVotorantim

Realização
MASP
INSTITUTO PENSARTE
BESP
Secretaria de Cultura
Ministério de Cultura

12/07 – Banda Sinfônica

Festival de Campos do Jordão

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Praça do Capivari - Campos do Jordão (SP)

Horário: 13h

Programa:

Hudson Nogueira (1968)

Jubileu de Prata

Ferrer Ferran (1966)

Ceremonial

I – Introduction

II – March

III – Dance and Finale

Philip Sparke (1951)

Fiesta de la Vida

Andre Mehmari (1977)

Frevo Rasgado

Miguel Briamonte (1960)

As Quatro Estações do Hermeto

A convite do Festival de Inverno de Campos do Jordão foi apresentado o concerto na Praça do Capivari em Campos do Jordão. O destaque foi para composições escritas especialmente para Banda, transcrições e música brasileira.





03/08 – Banda Sinfônica

Mauá

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 20h, no Teatro Municipal de Mauá.

Endereço: Rua Gabriel Marques, 353 - Vila Noêmia - Mauá / SP.

Programa:

Alfred Reed
A Jubilant Overture
Giuseppe Verdi
Nabuco
Heitor Villa Lobos
Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4
Philippe Sparke
The Four Noble Truths – III e IV mov
C. Wittrock
Lord Tullamore
George Gershwin
Am American in Paris
Astor Piazzolla
Libertango
Duda
Suite Pernambucana

Atendendo ao pedido da cidade, no programa houve destaque para música escrita especialmente para Banda e música popular, como forma de despertar o interesse do público.



15,16 e 17/08 – Banda Sinfônica

Gravação do CD no Teatro Caetano de Campos

CD Maxixe Urbano, Regência - Marcos Sadao Shirakawa.

Das 9h30 às 12h30 e das 12h30 às 17h

24/08 – Banda Sinfônica

Concerto Matinal – Sala São Paulo

Regência: Maestro Felix Hauswirth (Suíça)

Participação especial da Baden-Württemberg Youth Wind Ensemble (Alemanha)

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Programa:

Baden-Württemberg Youth Wind Ensemble

Jean Balissat

Le Premier Jour

Maxime Aulio

Odysseia

Richard Wagner

Huldigungsmarsch

Luis C. Nani

Parabéns! | **ESTREIA MUNDIAL**

Karel Husa

Al Fresco

Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Baden-Württemberg Youth Wind Ensemble

Richard Strauss

Solemn Entry of the Knights of the Order of St. John

Hector Berlioz

Apothéose from “Symphonie funèbre et triomphale”, Op. 15

No programa tivemos o regente convidado Félix Hauswirth da Alemanha e também a Banda Jovem convidada da Suíça (Baden-Württemberg Youth Wind Ensemble). O compositor Luis Nani da Argentina compôs a música “Parabéns” especialmente para este concerto.



07/09 – Banda Sinfônica

Domingo Sinfônico

Regência | Rosa Briceño

Solista | Miroslav Georgiev (piano)

Apresentação | Leonardo Martinelli

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP

Endereço: Auditório do MASP – Av. Paulista 1578 - Metrô Trianon-MASP

Programa:

Federico Ruíz

Tríptico para Banda

I. Marcha

II. Trazos de um Vals

III. Danza Festiva

Samuel Navarro

Pequeña Suite Infantil

I. Entrada al Parque

II. Camino de Bachacos

III. Perro con Ardilla

IV. Hormigas con Libélula

V. Regreso del Parque

Gonzalo Castellanos Yumar

Canción de Antruejo Estreia Mundial

Daniel Milano Mayora

Concierto para Piano y Banda Estreia Mundial

Tiero Pezzuti De Matteis

Orquídea

Antonio Narváez Montaña

Marco Aurelio

Sebastián Díaz Peña

Maristela

Convidada para este concerto, a regente Venezuelana Rosa Briceño, fez um programa somente com importantes compositores da Venezuela.



Domingo é dia de cuidar do jardim
e de boa música também

Instituto Pensarte e MASP apresentam

DOMINGO SINFÔNICO
Especial América Latina

regência | Rosa Bracha
solista | Miroslav Gojovic (clarinetista)
apresentação | Leonardo Martiniello

7 Setembro 2014 | 11h | Grande Auditório do MASP



L Ingressos: R\$ 10,00 (adultos) e R\$ 5,00 (crianças) - comprar na bilheteria do MASP.
Adquirir mais entrada para o Domingo Sinfônico na compra de uma entrada para o MASP.

www.domingosinfonico.org.br
Redes sociais: @domingosinfonico

Patrocinador: Banco Votorantim

Produção: MASP

Participação: B3, B3P



11/09 – Banda Sinfônica

SESI CAMPINAS

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Avenida das Amoreiras 450 – Parque Itália | Campinas

Quinta feira - 20h

Programa:

Alfred Reed

The Hounds Spring

Heitor Villa Lobos

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4

C. Wittrock

Lord Tullamore

George Gershwin

Am American in Paris

Astor Piazzolla

Libertango

Duda

Suite Pernambucana

Rafael Hernandez

El Cumbanchero

A ideia principal desta série é a formação de novos públicos no interior com repertório variado e concertos comentados.





14/09 – Banda Sinfônica

Águas da Prata (SP)

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo - 16h

Balneário Teotônio Vilela

Av. Washington Luiz | Fone: (19) 642-1216

Programa:

Alfred Reed

The Hounds Spring

Heitor Villa Lobos

Prelúdio Bachianas Brasileiras nº 4

C. Wittrock

Lord Tullamore

George Gershwin

Am American in Paris

Astor Piazzolla

Libertango

Duda

Suite Pernambucana

Rafael Hernandez

El Cumbanchero

Atendendo ao pedido da cidade, para este concerto realizamos a apresentação em lugar semiaberto, no antigo balneário da cidade, que foi adaptado para nos receber.



**14/09 – Banda Sinfônica
Várzea Paulista (SP)**

Quinteto de Metais

Espaço Cidadania | Endereço: Av. Ipiranga, 151.

Domingo - 11h

Programa:

Antonio Vivaldi

The Four Seasons

Arr: Kris Dorsey

Victor Ewald

Quintet – 1st mov.

Gustav Holst

Second Suite in F – 1st mov

Arr: David Sabourin

Giovanni Gabrieli

Canzona per sonare No 2

Arr: Robert King

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro from Eine Kleine Nachtmusik

Arr: Robert King

Johann Sebastian Bach

Jesu, Joy of Man's Desiring

Arr: David Hickman

Giacomo Puccini

Nessun Dorma

Arr: Hogg

Scott Joplin

The Entertainer

Arr: Arthur Frackenpohl

John Philip Sousa

A Sousa Collection

Arr Howard Cable

Atendendo ao pedido da cidade, apresentamos para estudantes de música um concerto especial, **Aula Concerto**, num espaço da escola de música.



14/09 – Banda Sinfônica

Campo Limpo Paulista (SP)

Quinteto de Madeiras

Formação: Oboé, Clarinete, Fagote, Flauta e Trompa.

Domingo - 11h00, na Igreja Nossa Senhora do Rosário.

Rua Nossa Senhora do Rosário, 203 – Centro. CEP: 13230-035

Programa:

Franz Danzi

Quintett op. 56 No. 1 in B-Dur

Allegretto

Franz Danzi

Quintett op. 56 No. 2 in g-Moll

Allegretto

Andante

Menuetto allegretto

Trio

Allegretto

Jacques Ibert

Trois pièces brèves

Allegro

Andante

Assez lent

Allegro Scherzando

Vivo

Scott Joplin

Leola (arr. Gerhard Engels)

Slow march

Atendendo a um pedido da cidade e após a visita técnica, a cidade só poderia nos oferecer a Igreja para apresentação do Quinteto de Madeiras da Banda Sinfônica. Apesar dos esforços na divulgação, o concerto teve um baixo comparecimento do público da cidade.



**20/09 – Banda Sinfônica
São João da Boa Vista (SP)**

Abertura da 37ª semana Guiomar Novaes

Regência | Marcos Sadao Shirakawa

Solista | Miroslav Georgiev (piano)

Sábado- 21hs

Rua Mal. Deodoro, 407, São João da Boa Vista, SP

Programa:

Philip Sparke

Overture for a Great City – 8'

Daniel Milano Mayora

Concierto para piano y banda – 10'

Robert W. Smith

Sinfonia nº 3 "Don Quixote"

I – The Quest – 7'

II – Dulcinea – 5'30

III – Sancho and the Windmills – 4'30

IV – The Illumination – 8'

Abrindo a 37ª Semana Guiomar Novaes, a Banda Sinfônica apresentou um repertório variado, com destaque para o Concerto de Piano e Banda de Daniel Milano Mayora, executado pelo pianista da Banda Miroslav Giorgiev.



28/09 – Banda Sinfônica

Concertos Matinais - Sala São Paulo

Regência: Mônica Giardini

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Programa:

Alfred Reed

Armenian Dances –
parte 1

João Victor Bota

Sínteses Arquetípicas – 25 versões de “La Folia” para Banda Sinfônica

Estreia Mundial

Frank Ticheli

Sanctuary

Philip Sparke

Music of the Spheres

Seguindo as comemorações dos 25 anos da Banda Sinfônica, tivemos a estreia mundial da música “Sínteses Arquetípicas – 25 Versões de La Folia, escrita pelo compositor João Vitor Bota”.



29/09 - Concerto Didático com Parlapatões

Banda Sinfônica

Regência – Marcos Sadao Shirakawa

Participação – Grupo Parlapatões

Serão duas apresentações, a primeira às 9h00 e a segunda às 11h00, na Sala São Paulo

Programa:

Alfred Reed - Viva Música!

Gioacchino Rossini - Abertura da opera "O Barbeiro de Sevilha"

Transcrição: Alexandre Travassos

Johann Sebastian Bach - Toccata e Fuga em Ré menor, BWV 565

Transcrição: E. Leidzen

Maurice Ravel - Bolero

Transcrição: Henk von Lijnschooten

John Williams - Tema do "Superman"

Arranjo: Paul Lavander

Nos concertos didáticos com o grupo Parlapatões, a ideia é a formação de novos públicos, com alunos do 1º ao 9º ano das redes públicas e privadas, através de concertos divertidos com a apresentação dos nipes da Banda Sinfônica. Ao final destes concertos distribuimos a cartilha com brincadeiras, jogos e informações sobre a Banda.



**10 de outubro | Banda Sinfônica com ensaio aberto
Teatro Caetano de Campos | Especial Saltimbancos
Rua Bueno de Andrade 715, Cambuci, SP.**

Regência: Mônica Giardini

Participação especial: Coral Infantil da Escola Municipal de Música e Solistas

Regente do Coro: Regina Kinjo

Diretora Cênica: Regina Galdino

Sexta feira, às 10h.

Programa:

Alfred Reed

A Springtime Celebration

Luiz Henriquez

Adaptação: Chico Buarque de Holanda

Arranjos: Julio Cesar de Figueiredo

Os Saltimbancos

I – Abertura

II – Bicharia

III – O Jumento

IV – Um Dia de Cão

V – A Galinha

VI – História de uma Gata

VII – A Cidade Ideal

VIII – Minha Canção

IX – A Pousada do Bom Barão

X – A Batalha

XI – Esconde-Esconde

XII – Todos Juntos



São Paulo, 04 de dezembro de 2014

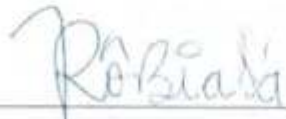
Ao Instituto Pensarte

A/C Paulo Gomes

Prezados Senhores,

Agradecemos o convite feito a Fábrica de Cultura do Jardim São Luis, que possibilitou aos aprendizes assistirem ao concerto da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, espetáculo "Os Saltimbancos" dia 10/10/2014 no Teatro Caetano de Campos – Rua Bueno de Andrade 715.

Atenciosamente,



Rochele Beatriz Sá

Fabrica São Luis
Rochele Beatriz
Supervisora Pedagógica

11/10 – Banda Sinfônica

Sábado Sinfônico Especial Saltimbancos

Regência: Mônica Giardini

Participação especial: Coral Infantil da Escola Municipal de Música e Solistas

Regente do Coro: Regina Kinjo

Diretora Cênica: Regina Galdino

Sábado, às 16h, no THSP.

Programa:

Alfred Reed

A Springtime Celebration

Luiz Henriquez

Adaptação: Chico Buarque de Holanda

Arranjos: Julio Cesar de Figueiredo

Os Saltimbancos

I – Abertura

II – Bicharia

III – O Jumento

IV – Um Dia de Cão

V – A Galinha

VI – História de uma Gata

VII – A Cidade Ideal

VIII – Minha Canção

IX – A Pousada do Bom Barão

X – A Batalha

XI – Esconde-Esconde

XII – Todos Juntos



12/10 – Banda Sinfônica

Domingo Sinfônico Especial Saltimbancos

Regência: Mônica Giardini

Participação especial: Coral Infantil da Escola Municipal de Música e Solistas

Regente do Coro: Regina Kinjo

Diretora Cênica: Regina Galdino

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP

Programa:

Alfred Reed

A Springtime Celebration

Luiz Henriquez

Adaptação: Chico Buarque de Holanda

Arranjos: Julio Cesar de Figueiredo

Os Saltimbancos

I – Abertura

II – Bicharia

III – O Jumento

IV – Um Dia de Cão

V – A Galinha

VI – História de uma Gata

VII – A Cidade Ideal

VIII – Minha Canção

IX – A Pousada do Bom Barão

X – A Batalha

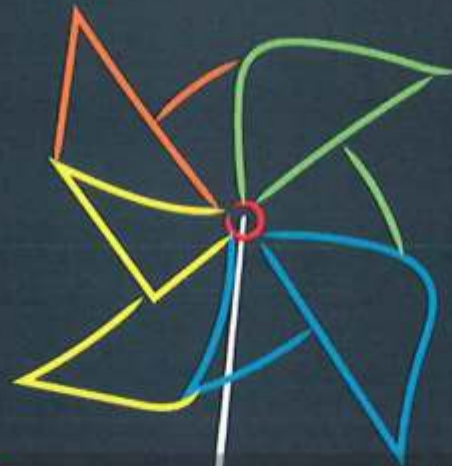
XI – Esconde-Esconde

XII – Todos Juntos





Domingo é dia de **brincar** no parque
e de boa música também



Instituto Pensarte e MASP apresentam

DOMINGO SINFÔNICO **Os Saltimbancos**

Mônica Giardini | regente
Regina Kinjo | regente do coro
Regina Galdino | direção de palco
Rubens Caribé | ator convidado (voz)
Beatriz Amado, Denise Yamaoka
e Guilherme de Almeida | cantores convidados
Coral Infanto-juvenil da Escola de Música
de São Paulo | participação especial
Leonardo Martinelli | apresentação

12 Outubro 2014 | 11h | Grande Auditório do MASP



Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00
(meia-entrada) na bilheteria do MASP.
Adquira meia-entrada para o Domingo Sinfônico
na compra de uma entrada para o MASP.

www.bandasinfonica.org.br



[facebook.com/bandasinfonicasp](https://www.facebook.com/bandasinfonicasp)



@bandasinfonica

Patrocínio



Banco Votorantim

Realização

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO
MUNICÍPIO DE SÃO PAULO



**INSTITUTO
PENSARTE**

BANDA SINFÔNICA JUVENIL DO MASP

19/10 – Banda Sinfônica

Concerto Interior | SESI São José do Rio Preto

Formação reduzida

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 12h, no SESI

Endereço: Av. Duque de Caxias, 4656 – Vila Elvira CEP: 15061-010 – São José do Rio Preto

Telefone: (17) 3224-6611

Programa:

Alfred Reed

The Hounds of Spring

Heitor Villa-Lobos

Arranjo: Alfred Reed

Prelúdio das Bachianas Brasileiras Nº4

Carl Wittrock

Lord Tullamore

George Gershwin

Transcrição: John Krance

An American in Paris

Astor Piazzolla

Arranjo: Lito Vale

Libertango

José Urcisino da Silva (Mestre Duda)

Suíte Pernambucana de Bolso



Aqui tem muito sol, rio e Banda Sinfônica também



Prefeitura de São José do Rio Preto e Instituto Pensarte apresentam

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Domingo | 19 de Outubro | 12h
Entrada franca

SESI São José do Rio Preto
Avenida Francisco das Chagas Oliveira, 1333



www.bandasinfonica.org.br



facebook.com/bandasinfonicasp



[@bandasinfonica](https://twitter.com/abandasinfonica)



Realização



Prefeitura de São José do Rio Preto

19/10 – Banda Sinfônica

Quinteto de Metais

Concerto Interior | São Francisco

Domingo, às 10h30, na Câmara Municipal de São Francisco

Endereço: Rua Oscar Antonio da Costa, 1231

Programa:

Antonio Vivaldi

Arr: Kris Dorsey

The Four Seasons

Victor Ewald

Quintet – 1st mov

Gustav Holst

Arr: David Sabourin

Second Suite in F – 1st mov

Giovanni Gabrieli

Arr: Robert King

Canzona per sonare No 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr: Robert King

Allegro from Eine Kleine Nachtmusik

Johann Sebastian Bach

Arr: David Hickman

Jesu, Joy of Man's Desiring

Giacomo Puccini

Arr: Simon Hogg

Nessun Dorma

Scott Joplin

Arr: Arthur Frackenpohl

The Entertainer

John Philip Sousa

Arr Howard Cable

A Sousa Collection



São Francisco é verde, azul e Banda Sinfônica também



Prefeitura de São Francisco e Instituto Pensarte apresentam

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO Quinteto de Metais

Domingo | 19 de Outubro | 10h30
Entrada franca

Câmara Municipal de São Francisco
Rua Oscar Antonio da Costa, 1231



www.bandasinfonica.org.br



facebook.com/bandasinfonicasp



[@bandasinfonica](https://twitter.com/bandasinfonica)



Realização



Prefeitura de São Francisco

21/10 – Banda Sinfônica
Concertos Interior | Osasco

Domingo, às 20h, no CEU.

Endereço:

Programa:

Alfred Reed

The Hounds of Spring

Heitor Villa-Lobos

Arranjo: Alfred Reed

Prelúdio das Bachianas Brasileiras Nº4

Carl Wittrock

Lord Tullamore

Gustav Holst

First Suite for Band

George Gershwin

Transcrição: John Krance

An American in Paris

Astor Piazzolla

Arranjo: Lito Vale

Libertango

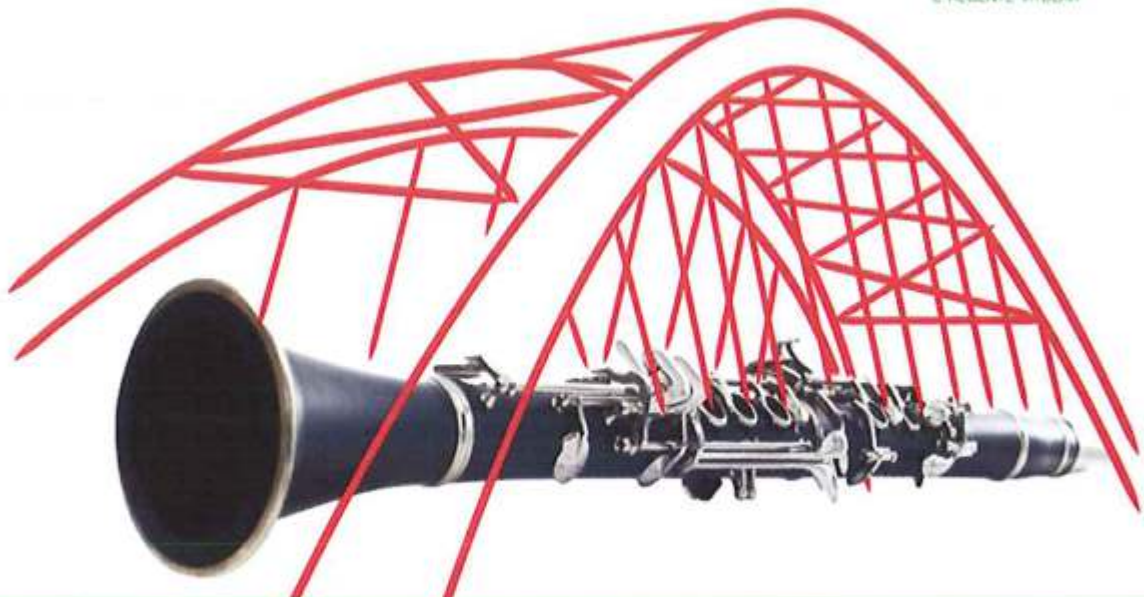
José Urcisino da Silva (Mestre Duda)

Suíte Pernambucana de Bolso



Osasco, ligada à São Paulo

e à Banda Sinfônica também



Prefeitura de Osasco e Instituto Pensarte apresentam

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

regência | Marcos Sadao Shirakawa

Terça | 21 de Outubro | 20h
Este concerto é fechado para alunos do CEU

CEU Dra. Zilda Arns
Rua Teda Figueiredo Rega s/nº, Jardim Elvira
Osasco - SP



www.bandasinfonica.org.br



facebook.com/bandasinfonicasp



[@bandasinfonica](https://twitter.com/bandasinfonica)



Realização



Prefeitura de Osasco

**31/10– Concerto Didático com Parlapatões
Banda Sinfônica**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação: Grupo Parlapatões

Sexta-feira, às 14h e às 16h, na Sala São Paulo

Endereço: Praça Júlio Prestes, 16, São Paulo - SP

Programa:

Alfred Reed

Viva Música!

Gioacchino Rossini

Abertura da ópera “O Barbeiro de Sevilha”

Transcrição: Alexandre Travassos

Johann Sebastian Bach

Toccatá e Fuga em Ré menor, BWV 565

Transcrição: E. Leidzen

Maurice Ravel

Bolero

Transcrição: Henk von Lijnschooten

John Williams

Tema do “Superman”

Arranjo: Paul Lavander



09/11 – Banda Sinfônica

Domingo Sinfônico – MASP

Especial Música Instrumental Brasileira

Marcos Sadao Shirakawa | regência

Arismar do Espírito Santo | solista

Thiago Espírito Santo | baixo e guitarra

Cuca Teixeira | bateria

Leonardo Martinelli | apresentação

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP.

Programa:

Johan de Meij

Windy City Overture

Philip Sparke

Atlantic Odyssey

Douglas Braga

Preâmbulo | estreia mundial

Arismar do Espírito Santo

Arranjo: Alexandre Dalóia

Haikai

Aracy

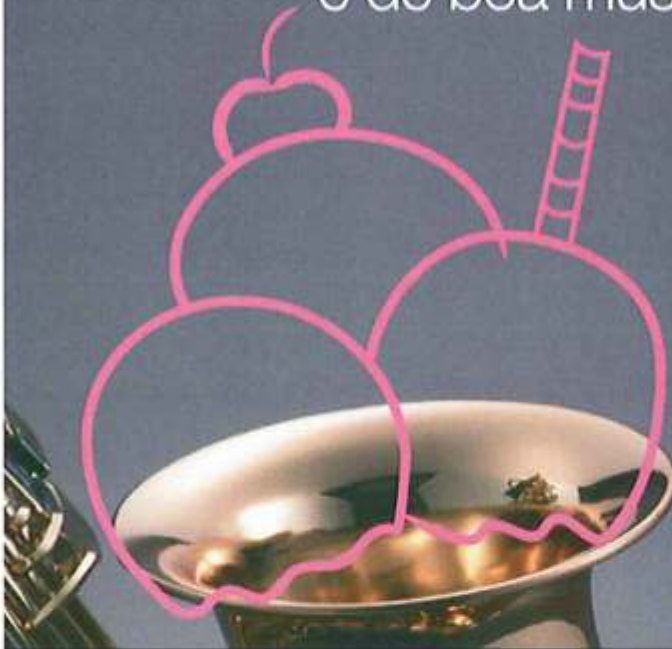
Benção do Aquiry

A fresta

Cadê a Marreca



Domingo é dia de tomar sorvete
e de boa música também



Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e MASP apresentam



DOMINGO SINFÔNICO

Especial Música Instrumental Brasileira

Marcos Sadao Shirakawa | regência
Arismar do Espírito Santo | solista
Thiago Espírito Santo | baixo e guitarra
Cuca Teixeira | bateria
Leonardo Martinelli | apresentação

9 Novembro 2014 | 11h | Grande Auditório do MASP

L Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00
(meia-entrada) na bilheteria do MASP.
Adquirir meia-entrada para o Domingo Sinfônico
na compra de uma entrada para o MASP.

www.bandasinfonica.org.br



[facebook.com/bandasinfonicasp](https://www.facebook.com/bandasinfonicasp)



@bandasinfonica

Realização



Patrocínio



11/11 - Concerto Didático com Parlapatões

Banda Sinfônica

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação: Grupo Parlapatões

Quinta-feira, às 09h e às 11h, na Sala São Paulo.

Praça Júlio Prestes, 16, São Paulo - SP **Programa:**

Alfred Reed

Viva Música!

Gioacchino Rossini

Abertura da ópera “O Barbeiro de Sevilha”

Transcrição: Alexandre Travassos

Johann Sebastian Bach

Tocata e Fuga em Ré menor, BWV 565.

Transcrição: E. Leidzen

Maurice Ravel - Bolero

Transcrição: Henk von Lijnschooten

John Williams - Tema do “Superman”

Arranjo: Paul Lavander



14/11 – Banda Sinfônica

Concerto Interior - Lorena

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 20h, no Teatro São Joaquim.

Endereço: Rua Dom Bosco 282 Centro Lorena

Programa:

Alfred Reed

The Hounds of Spring

Heitor Villa-Lobos

Arranjo: Alfred Reed

Prelúdio das Bachianas Brasileiras Nº4

Carl Wittrock

Lord Tullamore

Gustav Holst

First Suite for Band

George Gershwin

Transcrição: John Krance

An American in Paris

Astor Piazzolla

Arranjo: Lito Vale

Libertango

José Urcisino da Silva (Mestre Duda)

Suíte Pernambucana de Bolso



Temos a Basílica, o Palacete, igrejas e a Banda Sinfônica também



Ministério da Cultura, Prefeitura de Lorena e Instituto Pensarte apresentam

BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

regência | Marcos Sadao Shirakawa

Sexta | 14 de Novembro | 20h
Entrada franca

Teatro São Joaquim
Rua Dom Bosco 282 Centro - Lorena



www.bandasinfonica.org.br



facebook.com/bandasinfonicasp



[@bandasinfonica](https://twitter.com/bandasinfonica)



Realização

Prefeitura
de Lorena



*Banda
sinfônica*



Ministério da
Cultura



23/11 – Banda Sinfônica

Concertos Matinais - Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Regentes Convidados: Roberto Farias e Abel Rocha

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Endereço: Praça Julio Prestes nº 16

Programa:

Daniel Havens

Festival Overture

Ronaldo Miranda

Suite Tropical

I – Aurora

II – Romaria

III – Crepúsculo

IV – Cantoria

Miguel Briamonte

As Quatro Estações do Hermeto

André Mehmari

Variações em Guarany para Banda Sinfônica | *estreia mundial*



**07 de dezembro | Banda Sinfônica
Sesc Santos | Série Interior**

Marcos Sadao Shirakawa | regente

Martin Lazarov | piano

Ricardo Silva Zoio | baixo fretless

Jonatas Silva | bateria

Oswaldo Mendes | participação especial

Domingo, às 20h

Rua Conselheiro Ribas, 136, Aparecida | SANTOS | CEP: 11040-900

Programa:

Martin Lazarov (1969)

Rapsódia Tracia para Jazz trio e conjunto de sopros

Philip Sparke (1951)

Atlantic Odyssey

Robert W. Smith (1959)

Sinfonia nº3 "Don Quixote"

I- The Quest

II- Dulcinea

III- Sancho and the Windmills

IV- The Illumination





MARCOS SADAO SHIRAKAWA
Diretor Artístico e Regente Titular

O mar está para peixe e para a Banda Sinfônica também



Ministério da Cultura, Prefeitura de Santos e Instituto Pensarte apresentam

BANDA SINFÔNICA EM SANTOS

Marcos Sadao Shirakawa | regente
Martin Lazarov | piano
Ricardo Silva Zoio | baixo fretless
Jonatas Silva | bateria
Osvaldo Mendes | participação especial

Domingo | 7 de Dezembro | 18h
Entrada franca
SESC Santos
Rua Conselheiro Ribas, 136 – Aparecida

www.bandasinfonica.org.br



facebook.com/bandasinfonicasp



[@bandasinfonica](https://twitter.com/bandasinfonica)



Realização



Ministério da
Cultura



08 de dezembro | Banda Sinfônica

Teatro Sérgio Cardoso | Diga Sim ao Natal Solidário da Cruz Verde

Especial Saltimbancos

Rua Rui Barbosa, 153 - Bela Vista São Paulo - SP.

Segunda-feira, às 20h30

Mônica Giardini | regente

Regina Kinjo | regente de coro

Coral Infantil da Escola Municipal de Música e Solistas | participação especial

Rubens Caribé | cantor e narrador

Regina Galdino | diretora cênica

Rossi | figurinista

Programa:

Alfred Reed

A Springtime Celebration

Luiz Henriquez

Adaptação: Chico Buarque de Holanda

Arranjos para Banda: Julio Cesar de Figueiredo Os Saltimbancos

I – Abertura

II – Bicharia

III – O Jumento

IV – Um Dia de Cão

V – A Galinha

VI – História de uma Gata

VII – A Cidade Ideal

VIII – Minha Canção

IX – A Pousada do Bom Barão

X – A Batalha

XI – Esconde-Esconde

XII – Todos Juntos





Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura apresentam



MARCOS SADAO SHIRAKAWA
Diretor Artístico e Regente Titular

BANDA SINFÔNICA

Natal Solidário da Cruz Verde **ESCALÃO SIM**
Especial Os Saltimbancos

Mônica Giardini | regente
Regina Kinjo | regente de coro
Regina Galdino | direção cênica
Rubens Caribé | cantor e narrador
Coral Infanto-juvenil da Escola de Música de
São Paulo e solistas | participação especial

8 Dezembro 2014 | 20h30 | Teatro Sérgio Cardoso

L Teatro Sérgio Cardoso | Rua Rui Barbosa, 153 - Bela Vista
Ingressos: R\$ 20,00 (inteira) ou R\$ 10,00 (meia-entrada)
+ 1 lata de leite em pó | Vendas na bilheteria do teatro
(tel.: 11 3288-0136) ou pelo e-mail mneves@cruzverde.org.br

www.bandasinfonica.org.br

[facebook.com/bandasinfonicasp](https://www.facebook.com/bandasinfonicasp)
 [@bandasinfonica](https://twitter.com/bandasinfonica)



Identização

Jô Santana

Apoio



new marketing



Realização



11 de dezembro | Banda Sinfônica

EducaMais Jacareí | Série Interior

Marcos Sadao Shirakawa | regente

Quinta-feira, às 20h30

Sala Ariano Suassuna - Educamais Jacareí

Endereço: Av. Engenheiro Davi Monteiro Lino, 595 | Telefone: (12) 3952 4924

Programa:

Alfred Reed (1921-2005)

The Hounds of Spring

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Arranjo: Alfred Reed

Prelúdio das Bachianas Brasileiras Nº4

Gustav Holst (1874-1934)

First Suite in Eb for Military Band

I-Chaconne

II- Intermezzo

III-March

Carl Wittrock (1966)

Lord Tullamore

George Gershwin (1898-1937)

Transcrição: John Krance

An American in Paris

Astor Piazzolla (1921-1992)

Arranjo: Lito Vale

Libertango

José Urcisino da Silva (Mestre Duda) (1935)

Suíte Pernambucana de Bolso




BANDSINFÔNICA
*Banda
sinfônica*

MARCOS SADAO SHIRAKAWA
Diretor Artístico e Regente Titular

É lá no Educamais Jacareí

que a Banda Sinfônica
vai tocar

Ministério da Cultura apresenta

BANDA SINFÔNICA EM JACAREÍ

Marcos Sadao Shirakawa | regente

Quinta | 11 de Dezembro | 20h30

Entrada franca

Retire seu ingresso uma hora antes na bilheteria
do Educamais Jacareí

Sala Ariano Suassuna - Educamais Jacareí

Av. Engenheiro Davi Monteiro Lino, 595

Telefone: (12) 3952 4924



www.bandasinfonica.org.br



facebook.com/bandasinfonicasp



@bandasinfonica



Realização

 Educamais Jacareí



 Jacareí



Ministério da
Cultura

