



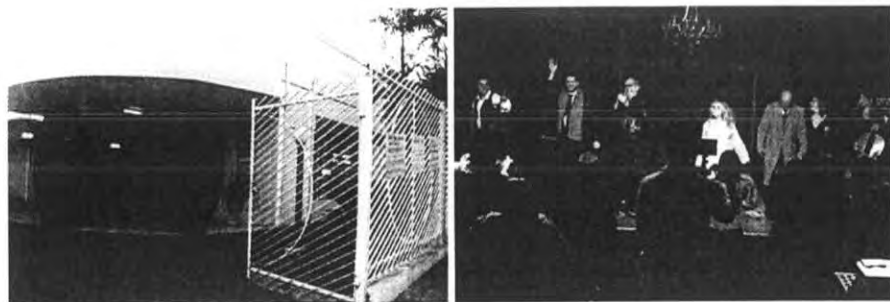
27/7 – La Traviata

Ópera Curta

Sábado, às 20h, Auditório XV de Outubro - EMEB Educador Paulo Freire –
141 km.

Rua Sete de abril, 469 – Centro. - Cosmópolis – SP

Tel. (19) 3812-3101



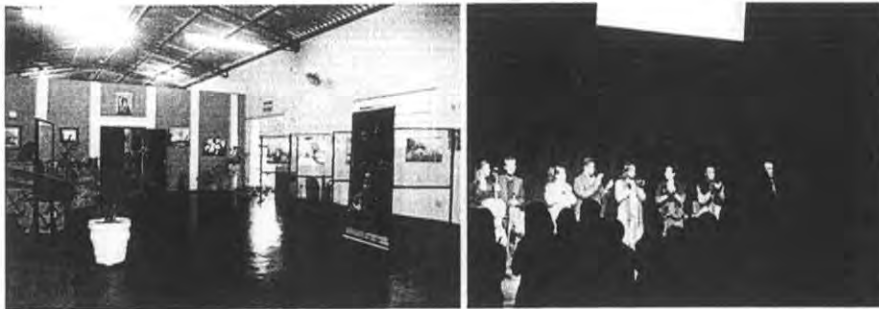
10/08 – La Bohème

Ópera Curta

Sábado, às 20h, no Teatro Fábrica Expressão - 253 Km.

Rua Francisco Glicério, 64, Centro - São José do Rio Pardo – SP.

Tel. (19) 3681-3318



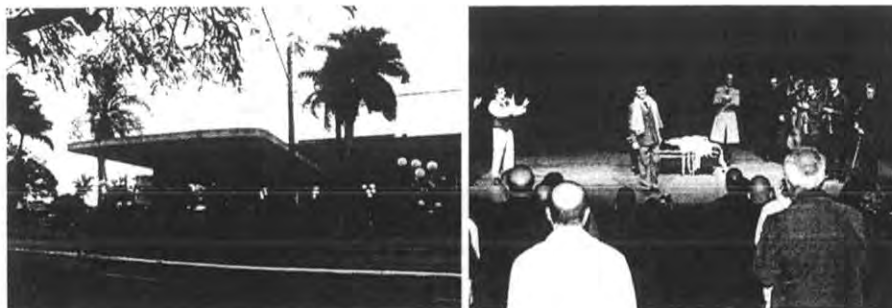
14/08 – Traviata

Ópera Curta

Quarta-feira, 14 de Agosto, às 20h, no Teatro Municipal - 276 Km.

Av. Bento de Abreu s/n, Fonte Luminosa, Araraquara – SP.

Tel. (16) 3301-5000



22/08 - La Traviata

Ópera Curta

Quinta-feira, às 20h, no Teatro Municipal de São Sebastião - 192 Km.
Rua Antônio Cândido, 25, São Sebastião - SP.
Tel. (12) 3892-4489



29/08 - Carmen

Ópera Curta

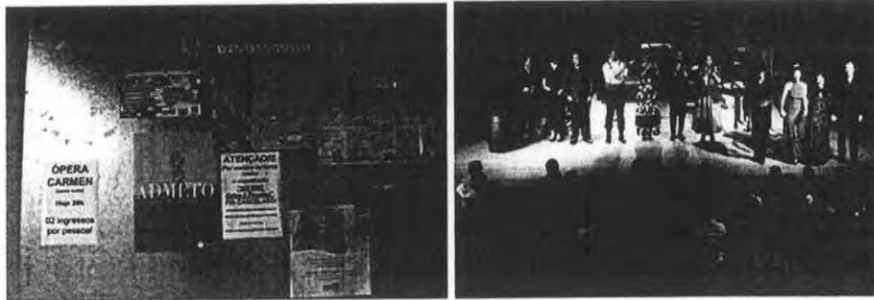
Quinta-feira, às 20h, no Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves - 331 Km.
Avenida Nações Unidas, 8 e 9, Bauru – SP
Tel. (14) 3235-1088



30/08 - Carmen

Ópera Curta

Sexta-feira, às 20h, no Teatro Municipal de São Carlos - 235 km.
Rua Sete de Setembro, 1735, São Carlos – SP.
Tel. (16) 3371-4339



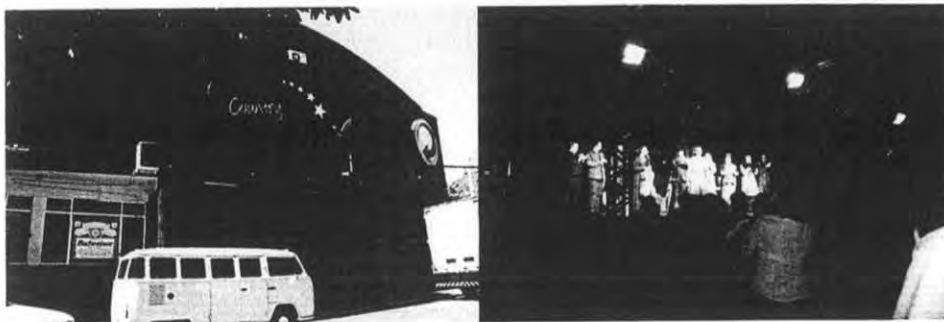
05/09 – La Bohème

Ópera Curta

Quinta-feira, às 20h30, Sede do Mundo Novo Clube - 441 km.

Prefeitura Municipal de Urupês- Urupês - SP.

Tel. (17) 3552-1144



06/09 – La Bohème

Ópera Curta

Sexta-feira, às 20h, no Teatro Cine Barretos - 426 km.

Rua 20, 864 - Barretos - SP.

Tel. (17) 3322-4160



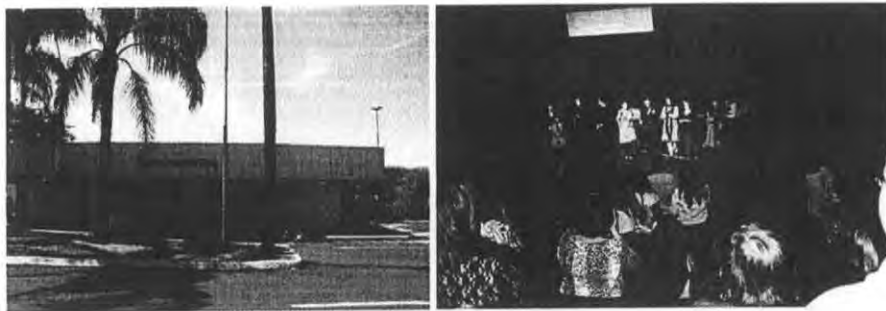
07/09 – La Bohème

Ópera Curta

Sábado, às 20h, na Casa de Cultura Prof. Cyro Armando Catta Preta -
366 km.

Prefeitura Municipal de Orlândia - Orlândia - SP

Tel. (16) 3820 – 8153



10/09 – La Bohème

Ópera Curta

Sábado, às 20h, no Teatro Mario Covas - 174 km.

Av. Goiás, 187 – Indaiá – Caraguatatuba - SP

Tel. (12) 3897-5661



15/09 – Carmen

Ópera Curta

Sábado, às 18h, no Theatro Carlos Gomes -280 km.

Rua Rodolfo Miranda,277 - Centro–São Simão - SP

Tel. (16) 3984-2393

15 ANOS DA REINAUGURAÇÃO DO THEATRO SÃO PEDRO

Diretor italiano Davide Garattini utiliza materiais reciclados
nesta montagem que estreia dia 15 de março

Inaugurado em 1917, o Theatro São Pedro, corpo artístico da Secretaria de Estado da Cultura, serviu de cinema de bairro por muitos anos, foi palco de resistência do movimento teatral à ditadura militar e passou por períodos de abandono, chegando a servir de estacionamento, até ser tombado e completamente restaurado e reinaugurado em 2008, justamente com a ópera *La Cenerentola*, que desde então não mais havia sido apresentada em São Paulo.

Com este mesmo título o Theatro São Pedro comemora os 15 anos de sua reinauguração, em uma montagem com direção cênica do italiano Davide Garattini, regência do maestro Emiliano Patarra e cenários do Istituto Europeo di Design – IED. A ópera utiliza materiais reciclados nos figurinos e cenários, envolvendo instituições como a ong Clube de Mães do Brasil, com sede nas proximidades do teatro e que desenvolve oficinas com moradores de rua. Para Emiliano Patarra, diretor artístico do Theatro São Pedro, “as texturas e cores dos materiais reciclados que compõem a casa onde mora a Cinderela contrastam com as luzes do palácio do príncipe, criando dois mundos distintos em que os personagens transitam, com o príncipe que se veste de criado e a criada que se enfeita para o baile”.

Com participação da Orquestra do Theatro São Pedro e coro, no elenco estão a mezzo-soprano italiana Loriana Castellano como (Angelina – a Cinderela); o tenor uruguaio Leonardo Ferrando (Don Ramiro), o barítono Homero Velho (Dandini), os baixos Bruno Praticò (Don Magnifico) e Carlos Eduardo Marcos (Alidoro), a soprano Edna D’Oliveira (Clorinda) e a mezzo-soprano Ednéia de Oliveira (Tisbe). A regência do coro está a cargo de Dálete Alécio.

La Cenerentola foi composta por Gioacchino Rossini em apenas três semanas e estreou em Roma em 1817. No libreto de Jacopo Ferretti o sapatinho de cristal foi trocado por um bracelete, e a Cinderela, aqui com o nome de Angelina, perdeu a mãe (e não o pai) e mora com o padrasto e as duas enteadas. Para o especialista em ópera e professor da Unicamp Jorge Coli, as mudanças em relação ao conto de fadas se devem ao ‘gosto romano’, uma “profunda inflexão da cultura latina clássica, avessa às situações fantásticas tão caras à Europa do Norte, e que Carl Maria von Weber, contemporâneo de Rossini, empregava em suas óperas. Mas (...) Rossini pensa a humanidade em modo concreto, carnal e, em certo sentido, realista”.

15, 17, 19*, 21, 23, 24* e 25 de março

LA CENERENTOLA (A Cinderela)

Dramma giocoso em dois atos de Gioacchino Rossini

Montagem comemorativa pelos 15 anos da reinauguração do Theatro São Pedro

Emiliano Patarra direção musical e regência

Dálete Alécio regente do coro

Davide Garattini direção cênica, concepção dos cenários, figurinos e iluminação

Instituto Europeo di Design - IED concepção e realização dos figurinos

Alexandre Thallinger realização dos cenários

Loriana Castellano mezzo-soprano (Angelina)

Leonardo Ferrando tenor (Don Ramiro)

Homero Velho barítono (Dandini)

Bruno Praticò baixo (Don Magnifico)

Carlos Eduardo Marcos baixo (Alidoro)

Edna D'Oliveira soprano (Clorinda)

Ednéia de Oliveira mezzo-soprano (Tisbe)

* Elenco de jovens cantores da Academia de Ópera do Theatro São Pedro e convidados

TEXTO DE APOIO

Um conto sem fadas

Notas de programa por Jorge Coli

“A minha Cenerentola (...) pede que eu lhes informe que, se não aparece na companhia de um mago capaz de operar fantasmagorias ou de uma gata que fala, e se não perde um sapatinho no baile (mas uma pulseira), como acontece nos teatros franceses ou em algum vasto teatro italiano, isso não deve ser considerado como *crimenlæsæ* [crime de lesa convenção], mas antes como uma necessidade do palco do Teatro Valle, e um respeito ao gosto romano, que não suporta ver no palco aquilo que o diverte numa historieta contada ao pé do fogo”.

Assim se justifica Jacopo Ferretti em uma nota introdutória ao libreto da ópera que escrevera e que Rossini poria em música. A obra estreou em Roma, no dia 25 de janeiro de 1817. O teatro Valle é hoje o mais antigo em funcionamento na capital italiana: cena bastante exígua, não comporta grandes recursos para efeitos que o caráter fantástico da história exigiria.

Mas há também o segundo argumento, o do “gosto romano”. Antes gosto italiano, ou profunda inflexão da cultura latina clássica, avessa às situações fantásticas tão caras à Europa do Norte, e que Carl Maria von Weber, contemporâneo de Rossini, empregava em suas óperas.

Rossini, quintessência do gênio italiano, pensa a humanidade em modo concreto, carnal e, em certo sentido, realista. Foi o compositor dos crescendos: orgasmos sonoros que explodem numa vertiginosa ejaculação de prazeres. É um sensual, que conhece a volúpia da voz e sabe explorar como ninguém os prazeres que ela provoca, assim como é capaz de preparar, na cozinha, os molhos mais gostosos (seu célebre *Tournedos Rossini* é até hoje servido nos restaurantes chiques).

Provocou um terremoto sensual na música do seu tempo. Explorou, nos papéis femininos, as vozes graves – parecidas com as dos grandes

castrati que se retiravam então do palco –, vozes bem mais capazes de provocar arrepios eróticos nos ouvintes do que os cantos agudos e etéreos.

O nome da protagonista, Angelina, é diminutivo de anjo. A ópera, deveria chamar-se *Angelina* ou *sia La virtù in trionfo* (Angelina, ou seja, a virtude em triunfo). Mas o título teve que ser alterado, por imposição da censura. É que havia uma Angelina na cidade, célebre por atender a padres, cardeais e seminaristas com muita boa vontade. Pequena anedota que é sintoma do clima sensual no qual a ópera seria apresentada.

Tal sensualidade foi diretamente herdada da tradição vocal, melódica e rítmica do século XVIII italiano, e mais particularmente napolitano, que permaneceu distante da reforma neoclássica proclamada por Gluck por volta de 1750. Em Rossini, árias, duetos, conjuntos vocais nunca são burilados em expressividade semântica: encontram-se dissolvidos na mais viva imposição melódica: basta pensar no final da *Cenerentola* em que a frase “Non piu mesta accanto al fuoco” (Não mais triste junto ao fogo) articula-se num movimento binário, de pêndulo, que sobe e desce. Rossini aproveita-se da sonoridade das consoantes que estalam (t e c) para obter esse efeito, encerrando a frase numa dinâmica musical irresistível. Desse modo, Rossini herda o passado napolitano, de modo a personalizá-lo e atualizá-lo.

Rossini não abandona o recitativo secco, ou seja, aquele acompanhado por instrumento de tecla (cravo, fortepiano...) pelo recitativo acompanhado por orquestra, que suplantaria o precedente no século XIX. Mas ele inova, oferecendo uma formidável dinâmica às frases (em que cada sílaba vem acompanhada por uma nota), e conferindo uma poderosa e inédita vivacidade a essas passagens destinadas a fazer avançar a ação.

A música de Rossini, ao contrário do que se pensa, não é engraçada. A graça vem dos libretos: tanto é que ele, na pressa das encomendas (*La Cenerentola* foi composta em três semanas!), não hesitava em reempregar enxertos de suas outras óperas, fossem elas bufas ou sérias pouco importava (a abertura de *Il barbiere di Siviglia* havia servido para o drama *Elisabetta Regina d’Inghilterra* no ano precedente). A música de Rossini é, antes de tudo, enérgica: pura energia feita de sons.

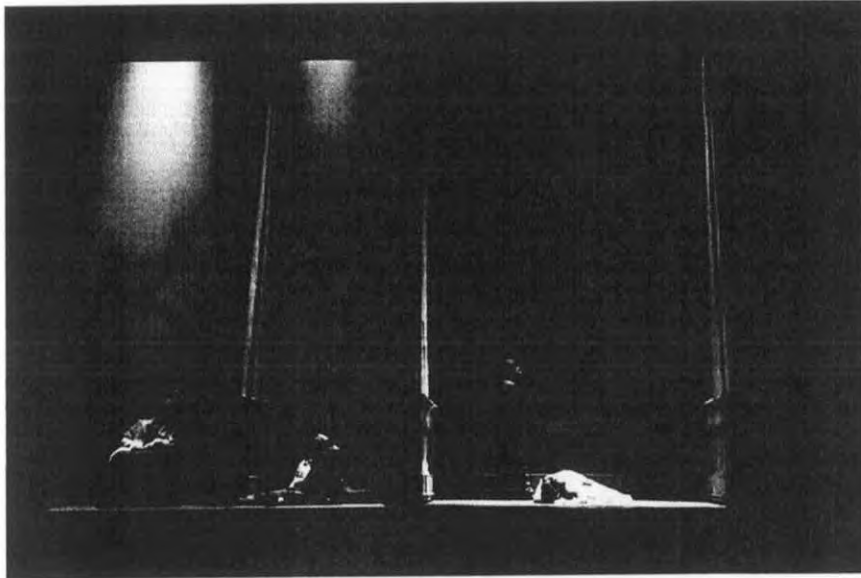




**Ópera – The Turn of the Screw (A Volta do Parafuso) –
Theatro São Pedro**



Steven Mercúrio, direção musical e regência.
Lívia Sabag, direção cênica.
Nicolás Boni, cenários.
Veridiana Piovezan, figurinos.
Wagner Pinto, iluminação.
Luísa Kurtz, soprano (The Governess)
Céline Imbert, soprano (Mrs. Grose)
Luciana Bueno, mezzo-soprano (Miss Jessel)
Juremir Vieira, tenor (The Prologue / Peter Quint)
TBA menino-cantor (Miles)
TBA soprano (Flora)



Récitas

13/06 - Pré Estréia, às 19h, no Theatro São Pedro, aberto ao publico.

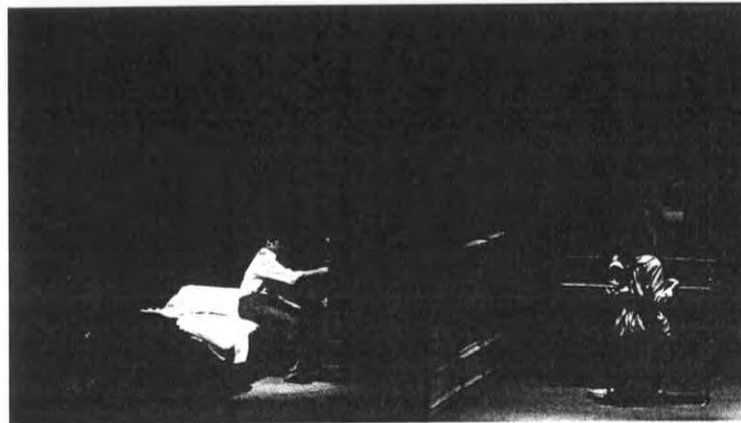
14/06 - Estréia, às 19h, no Theatro São Pedro, aberto ao publico.

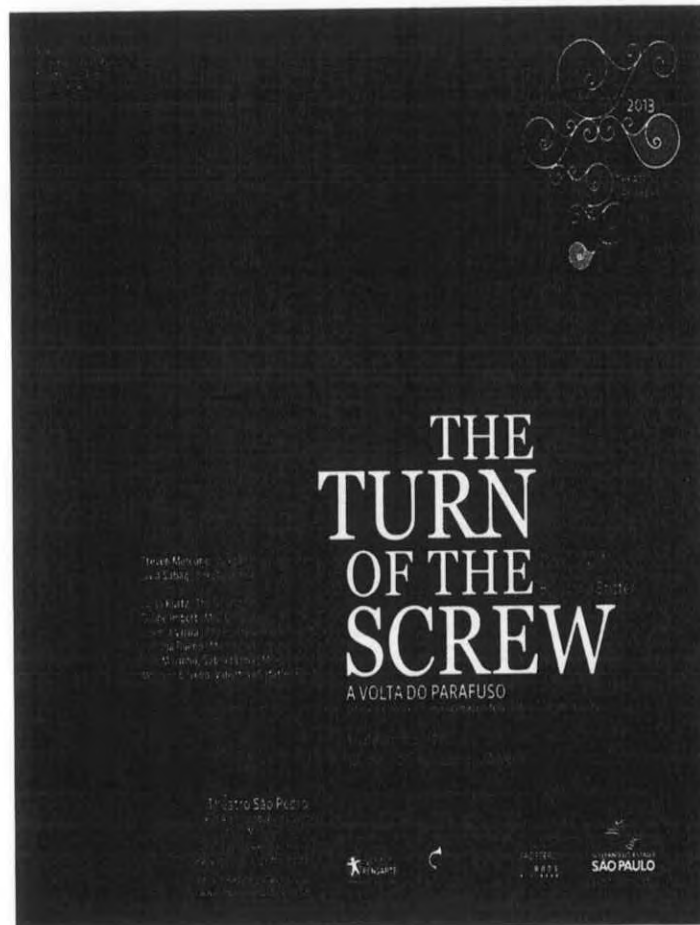
16/06 - Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro.

18/06 - Terça feira, às 20h30, no Theatro São Pedro.

20/06 - Quinta feira, às 20h30, no Theatro São Pedro.

22/06 - Sábado, às 20h30, no Theatro São Pedro.





**01 ,02, 03/11 – Ópera “O Menino e a Liberdade” –
Theatro São Pedro**



Ópera em um ato de **Ronaldo Miranda** com libreto de **Jorge Coli**, (na foto abaixo)

Inspirado no conto homônimo de **Paulo Bonfim** (na foto acima)

Estreia mundial

Ópera comissionada



Récitas

29/10 – Ensaio de Figurino, às 19h, no Theatro São Pedro, aberto ao público.

31/10 – Ensaio Geral, às 19h, no Theatro São Pedro, aberto ao público.

01/11 – Estréia, às 20h30, Sexta feira, no Theatro São Pedro.

02*/11 - Sábado, às 20h30, no Theatro São Pedro.

03/11 - Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro.

* elenco de cantores da Academia de Ópera do Theatro São Pedro e convidados

Ficha Técnica

Roberto Duarte | direção musical e regência

Mauro Wrona | direção cênica

Duda Arruk | cenários

Milton Fucci | figurinos

Joyce Drummond | iluminação

Luciana Bueno, mezzo-soprano | A mãe

TBA, menino-cantor | O menino

Inácio de Nonno, barítono | O Chofer

Sebastião Teixeira, barítono | Senhor Distinto

Flávio Leite, tenor | O Rapaz

Caroline de Comi, soprano | A moça
02 de novembro - Elenco da Academia de Ópera Theatro São Pedro e convidados

Josy Santos*, mezzo-soprano | A mãe

TBA, menino-cantor | O menino

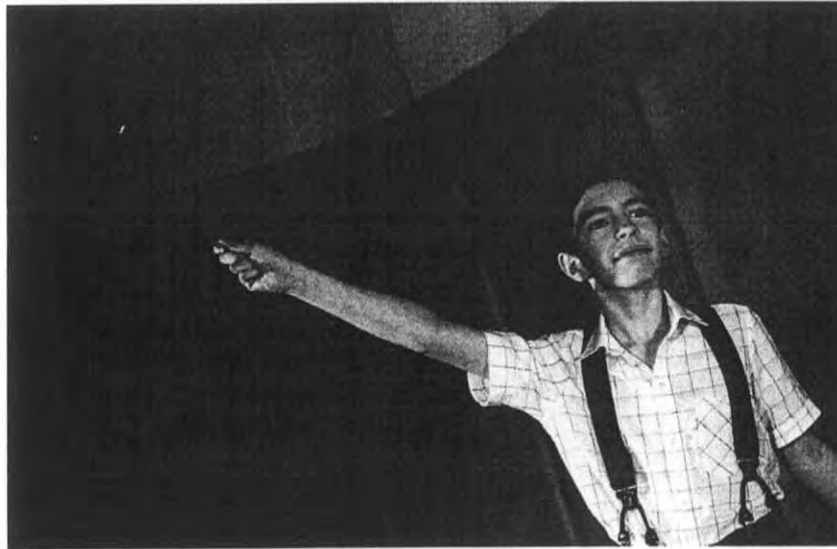
Johnny França, barítono | O Chofer

Sebastião Teixeira**, barítono | Senhor Distinto

Anibal Mancini, tenor | O Rapaz

Chiara Santoro, soprano | A moça

* Convidado ** Convidado especial



26/11 a 15/12 – Ópera “FALSTAFF” -Theatro São Pedro

Comédia-lírica em três atos de Giuseppe Verdi
Montagem comemorativa pelos 200 anos do nascimento do compositor
Emiliano Patarra | direção musical e regência
Nibaldo Araneda | regente do coro
Stefano Vizioli | direção cênica
Nicolás Boni | cenários
Elena Toscano | figurinos
Wagner Freire | iluminação
Leonardo López Linares barítono | Sir John Falstaff
Rodrigo Esteves, barítono | Ford
Tati Helene, soprano | Alice Ford
Laryssa Alvarazi, soprano | Nanetta
Luciano Botelho, tenor | Fenton
Valeria Sepe, mezzo-soprano | Meg Page
Graciela Araya, mezzo-soprano | Mrs. Quickly
Flávio Leite, tenor | Dr. Cajus
Giovanni Tristacci, tenor | Bardolfo
Gustavo Lassen, barítono | Pistola

Récitas

26/11 – Ensaio de Figurino, às 19h, no Theatro São Pedro, aberto ao público.

27/11 – Ensaio Geral, às 19h, no Theatro São Pedro, aberto ao público.

29/11 – Estréia, às 20h30, Sexta feira, no Theatro São Pedro.

01/12 - Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro.

05*/12 – Quinta feira, às 20h30, no Theatro São Pedro.

07/12 – Sábado, às 20h30, no Theatro São Pedro.

11*/12 – Quarta feira, às 20h30, no Theatro São Pedro.

13/12 – Sexta feira, às 20h30, no Theatro São Pedro.

15/12 - Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro.

* elenco de cantores da Academia de Ópera do Theatro São Pedro e convidados



b) Realização de concertos

A temporada de concertos divide-se em 2 programas distintos:

1. **Música ao Meio-Dia** – realização de apresentações abertas e gratuitas ao público com a Orthesp.

08/04 – Música ao Meio-Dia – Quarteto Mozart

Marco André dos Santos, flauta.

Ariel Sanches, violino.

Edmur Mello Júnior viola

Rafael Cesário, violoncelo.

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

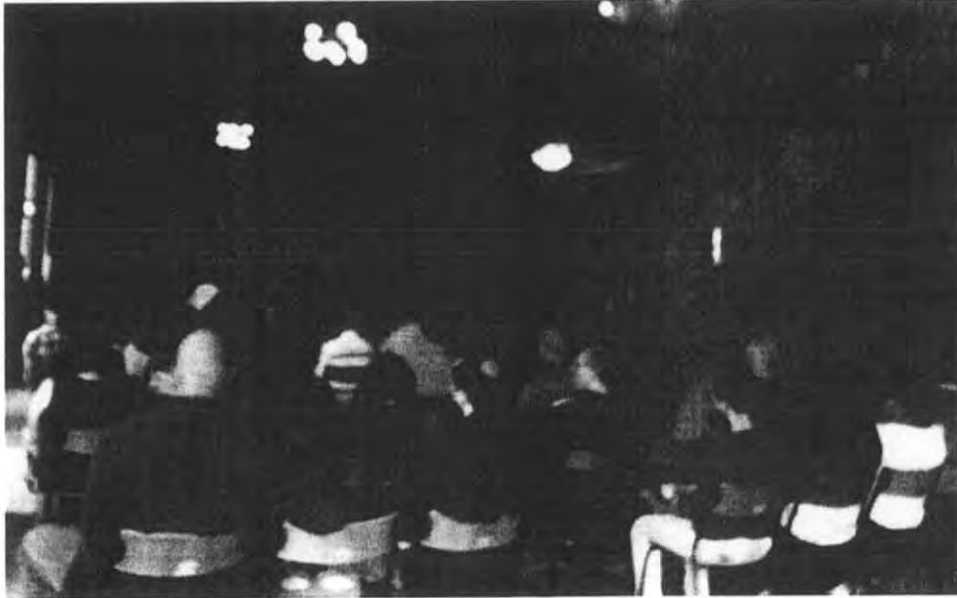
Programa

WOLFGANG A MOZART

Quarteto com Flauta N.º 1 em Ré maior, K. 285

1. *Allegro*
2. *Adagio*

3. *Rondeau*
Quarteto com Flauta N.º 3 em Dó maior, K. 285b
1. *Allegro*
2. *Andantino* (6 variações)



22/04 – Música ao Meio-Dia – Duorthesp

Boaz de Oliveira, violoncelo.

Samuel Oliveira, violoncelo.

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro.

Programa

FRIEDRICH KUMMER, *Duo*

ASTOR PIAZZOLLA, *Oblivion*

DAVID JOHNSTONE

Argencello Tango, EDU LOBO e CHICO BUARQUE

Beatriz, TOMASO ALBINONI

Adágio em sol menor, CAMILLE SAINT-SAËNS

O Cisne, de *O Carnaval dos Animais*.

06/05 – Música ao Meio-Dia – Ensemble Brasileiro de Música Moderna

Filipe de Castro, flautas.

José Luiz Braz, clarinetes.

Douglas Braga, saxofones.

Osvanilson Castro, fagote.

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro.

Programa

HEITOR VILLA-LOBOS, Choros N.º 2 para flauta e clarineta

Bachianas Brasileiras N.º 6 para flauta e fagote (1º mov.)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fuga em Sol menor

HEITOR VILLA-LOBOS

Quatuor

DOUGLAS BRAGA

Suíte Música Negra

- Tributo a James Brown
- Gospel
- Funk Carioca



13/05 – Música ao Meio-Dia – Panorama da Canção de Câmara com alunos da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Joyce de Souza, mezzo-soprano

Felipe Balieiro, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

OSVALDO LACERDA, Saudade

CAMARGO GUARNIERI, Canção Ingênuas

VILLANI-CÔRTEZ, Papagaio Azul

ALBERTO COSTA, Canto da Saudade

HENRIQUE OSWALD, Il Genio della Foresta

MANUEL DE FALLA, El Paño Moruno

Asturiana, Jota Canción

Intervalo

ROBERT SCHUMANN, Cenas Infantis Op. 15 para piano solo

ROBERT SCHUMANN, Du bist wie eine Blume

JOHANNES BRAHM, Liebestreu Op. 3, N.º 1

Immer leiser wird mein Schlummer Op. 105, N.º 2

RICHARD STRAUSS, Morgen Op. 27, N.º 4

Allerseelen Op. 10, N.º 8, FRANZ SCHUBERT

Gretchen am Spinnrade Op. 2, Der Musensohn Op 92, N.º 1





Música ao meio-dia

Theatro São Pedro
Rua Albuquerque Lins, 207 - São Paulo
55 11 3667 0499
Metro: Marechal Deodoro
www.theatrosaoPEDRO.org.br
Facebook.com/TheatroSaoPedro
@thesaopedro

Bilhetaria
Terça a domingo, das 10h às 18h
Eu dia de evento noturno,
até o início do espetáculo
Ingresso rápido: 11.4003.1212
www.ingressorapido.com.br

13 de maio 12h

André Rabello, barítono
Camila Titingar, soprano
Fábio Siniscarchio, tenor



programa

<p>WALDEMAR HENRIQUE Hel de Segely Teus Passos André Rabello</p> <p>HEITOR VILLA-LOBOS Modinha Camila Titingar</p> <p>CLAUDIO SANTORO Acatanto da Rosa Fábio Siniscarchio Em algum lugar André Rabello</p> <p>CARLOS GOMES Sopro d'alma Camila Titingar</p> <p>ALBERTO NEPOMUCENO Trovas nº1 Fábio Siniscarchio</p>	<p>WALDEMAR HENRIQUE Abatualé André Rabello</p> <p>HEITOR VILLA-LOBOS Melodia Sentimental Camila Titingar</p> <p>RONALDO MIRANDA Retrato Fábio Siniscarchio</p> <p>HEITOR VILLA-LOBOS Bachianas nº 5, Cantilena Camila Titingar</p> <p>VINCENZO BELLINI Vaga Iaria Fábio Siniscarchio</p> <p>VAUGHAN WILLIAMS Let Beauty Awake André Rabello</p>	<p>GIUSEPPE VERDI Nell'orro di notte oscura Fábio Siniscarchio</p> <p>GABRIEL FAURÉ Chanson du Pêcheur André Rabello Après un rêve Camila Titingar</p> <p>CAMILLE SAINT-SAËNS Danse Macabre André Rabello</p> <p>FRANZ SCHUBERT An der Mühle Fábio Siniscarchio</p> <p>RICHARD STRAUSS Zueignung Camila Titingar</p>
--	--	---

20/05 – Música ao Meio-Dia – Panorama da Canção de Câmara com alunos da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Sheila Minatti, soprano

Meghan Dawson, mezzo-soprano

Camila Helena de Oliveira, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

Megan Dawson

CLAUDE DEBUSSY - - 3 Chansons de Bilitis

REYNALDO HAHN - - A Chloris - L'Heure Exquise

GABRIEL FAURÉ - - En Sourdine - Les Berceaux - Spleen - Rencontre - Clair de Lune -

Après un Rêve - Mandoline

Scheila Minatti

CLAUDE DEBUSSY - - Romance - En Sourdine - Colloque Sentimental

REYNALDO HAHN - - L'allé est sans fin

CHARLES GOUNOD - - D'Un Coeur Qui T'Aime

GABRIEL FAURÉ - - Puisqu'ici Bas Toute Ame - Chanson D'Amour

ERIK SATIE - La Diva de L'Empire - Je te Veux – Tendrement

Música ao meio-dia

20 de maio 12h

Sheila Minatti, soprano
Meghan Dawson, mezzo-soprano
Nathalia Kato, piano

Sheila Minatti | Meghan Dawson | Nathalia Kato

GABRIEL FAURÉ
Puisqu'il Bas toute Ame
Sheila Minatti e Meghan Dawson
Chanson d'amour
Sheila Minatti
Clair de Lune
Mandoline
Les Berceaux
Après un Rêve
En Sourdine
Meghan Dawson

REYNALDO HAHN
A Cloris
L'Heure Exquise
Meghan Dawson
ERIK SATIE
La Diva de l'Empire
Je te Veux
Tendrement
Sheila Minatti
FRANCIS POULENC
Les chemins de l'amour
Sheila Minatti
CLAUDE DEBUSSY
En Sourdine
Romance
Sheila Minatti
CHARLES GOUNOD
D'Un Coeur Qui Taime
Sheila Minatti e Meghan Dawson

Entrada Gratuita

Theatro São Pedro
Rua Albuquerque Lima, 207 - São Paulo
55 11 3667 0299
Metrô Marechal Deodoro
www.theatrosaoPEDRO.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
@thesaopedro

INSTITUTO PENSARTE
Theatro São Pedro
GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO
Secretaria de Cultura

27/05 – Música ao Meio-Dia – Panorama da Canção de Câmara com alunos da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Chiara Santoro, soprano

Daniel Gonçalves, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

CARLOS GOMES ,Suspiro d'Alma

Quem Sabe, ALBERTO NEPOMUCENO

Trovas ,Coração Triste

HEITOR VILLA-LOBOS

Modinha ,Viola quebrada

Nesta Rua,FRANCISCO MIGNONE

Assombração,Dona Janaína

LORENZO FERNANDEZ

Essa Nêga Fulô

CLAUDIO SANTORO & VINICIUS DE MORAES

Acalanto da Rosa,Luar do Meu Bem

Ouve o Silêncio,Amor em Lágrimas

RONALDO MIRANDA,Cantares

03/06 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Duothesp

Boaz de Oliveira & Samuel Oliveira, violoncelos

JEAN BARRIÈRE



Sonata para dois violoncelos, ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion, T. ALBINONI

Adagio, EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Beatriz, C. DE SAINT SAËNS

O Cisne, OSVALDO LACERDA

Choro Seresteiro, G. BIZET

Habanera - ópera Carmen, CARLOS GARDEL

Por Una Cabeza, H. VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras n. 5 - Ária Cantilena

10/06 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Duo de Violinos

Hugo Leonardo e Jonathan Cardoso, violinos.



CHARLES AUGUSTE DE BÉRIOT, *Duo Concertante n. 1 Op. 57*

I. Moderato

II. Adagio moderato

III. Rondò - Allegro con spirito

JEAN-MARIE LECLAIR, *Sonata V para dois violinos*

I. Allegro ma poco

II. Gavotta gracioso - Andante

III. Presto

PABLO DE SARASATE, *Navarra* para dois violinos

17/06 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Trio Atlântica

Ariel Sanches, violino.

Rafael Cesário, violoncelo.

Paulo Henrique Almeida, piano.



OSCAR LORENZO FERNÁNDEZ
Trio Brasileiro, op. 32
ANTON ARENSKY
Piano Trio n. 1 em Ré menor, opus 32
I. Allegro moderato
II. Scherzo - Allegro molto
III. Elegia - Adágio
IV. Finale - Allegro non troppo
24/06 – Música ao Meio-Dia
Theatro São Pedro
Fábio Schio viola.
Paulo Brucoli, piano.



JOHANNES BRAHMS ,Sonata nº 1 em Fá menor
FRÉDÉRIC CHOPIN,Balada para piano nº 1
KRZYSZTOF PENDERECKI,Peça para viola solo
ASTOR PIAZZOLLA ,Le Grand Tango

01/07 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

QUARTETO ARS

José Fernandes, violino.

Magdalena Scatolini, violino.

Patricia de Lima , viola

Camila Hessel, violoncelo.

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

W. A. MOZART,*Quarteto de cordas Nº14 em Sol Maior, K387*

I – Allegro vivace assai

II – Minuetto(Allegro)

III – Andante cantabile

IV – Molto allegro

Alberto Ginastera

Quarteto de cordas Nº1 ,Op.20

I – Allegro violento ed agitato

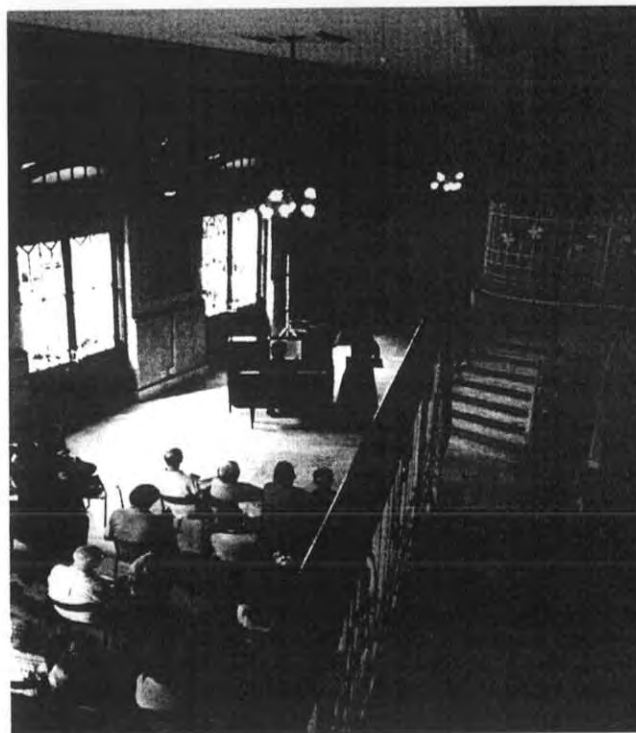
II –Vivacissimo

III – Calmo e poetico Un poco meno mosso ed agitato

Tranquilo – Piu Lento-Moito tranquillo-Adagio

IV – Allegramente rustico

15/07 – Música ao Meio-Dia
Theatro São Pedro
Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro



22/07 – Música ao Meio-Dia
Theatro São Pedro

Theatro São Pedro

Quarteto Mozart

Marco André dos Santos, flauta.
Ariel Sanches, violino.
Edmur Mello Júnior viola
Rafael Cesário, violoncelo.

05/08 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

A ARTE DO VIOLINO

Victor Bigai, violino.
Edson Piza, piano
Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro.

Programa

F. KREISLER, *Preludio e Allegro*
M. MOSZKOWSKI / P. DE SARASATE, *Guitarra, Op. 45 N°2*
C. GUARNIERI, *Encantamento*
M. RAVEL, *Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré*
H. WIENIAWSKI, *Polonaise n° 1 em Ré Maior*

12/08 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

QUARTETO DE CORDAS

Ariel Sanches, violino
Cléber Albuquerque, violino
Sarah Nascimento, viola
Rafael Cesário, violoncelo
Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

J. HAYDN, *Quarteto de cordas em Dó Maior op. 76 "Imperador"*
I - Allegro
II - Poco Adagio- Cantabile
III - Menuetto-Allegro- Trio
IV - Finale- Presto
W. A. MOZART, *Divertimento em Fá Maior, KV 138*
I - Allegro
II - Andante
III – Presto

19/08 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

QUINTETO DE CORDAS E PIANO

Victor Bigai, violino
Edmur Melo Jr, viola
Fabrício Rodrigues, violoncelo
Walace Mariano, contrabaixo
Paulo Brucoli, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

FRANZ SCHUBERT

Quinteto para piano e cordas em Lá Maior, D. 667 - Die Forelle - A Truta

I - Allegro vivace

II - Andante

III - Scherzo - Presto

IV - Andantino - Allegretto

V - Allegro giusto

26/08 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

TRIO OPUS TRÊS

Filipe de Castro, flauta

Samuel Oliveira, violoncelo

Marcelo Amazonas, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

T. JOBIM, *Luíza*

E. VILLANI CÔRTEZ, *Seresta*

JACOB DO BANDOLINHO, *Cochichando*

N. KAPUSTIN, *Elegy para violoncelo e piano*

A. PIAZZOLLA, *História do Tango para flauta e piano*

M. AMAZONAS, *Valsa*

C. C. MARIANO, *Cristal*

02/09 – Música ao Meio-Dia – Quarteto Barroco

Theatro São Pedro

Jonathan Cardoso, violino

Lemuel Cordeiro, violino

Camila Hessel, violoncelo

Cecília Moita, cravo

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

09/09 – Música ao Meio-Dia – Barroque in Blue

Theatro São Pedro

Marco André dos Santos, flauta

Cecília Moita, piano

Walace Mariano, contrabaixo

Rubens Oliveira, bateria

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

CLAUDE BOLLING

Suite n° 1 para flauta e trio de Jazz, Barroque and Blue

Sentimentale, Javanaise

Fugace,Irlandaise
Versatile ,Veloce

16/09 – Música ao Meio-Dia – Música Moderna

Theatro São Pedro

Joyce de Souza, mezzo-soprano

Rafaela Lopes, harpa

Daniel Oliveira, clarinete

Marco André dos Santos, flauta

Wallas Pena, viola

Rafael Cesário, violoncelo

Rubens de Oliveira, percussão

Davi Lira, percussão

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

23/09 - Música ao Meio-Dia - Academia de Ópera Theatro São Pedro

Theatro São Pedro

Joyce de Souza, mezzo-soprano

Felipe Balieiro, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

30/09 – Música ao Meio-Dia – Academia de Ópera Theatro São Pedro

Theatro São Pedro

Elisabete de Almeida, soprano

Nathalia Kato, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

07/10 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Academia de Ópera Theatro São Pedro

Caroline Jadach, mezzo-soprano

Camila Oliveira, piano

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

GABRIEL FAURÉ, *Les Berceaux*, op. 23 n° 1

Après un revê, opus 7 n° 1, CLAUDE DEBUSSY

Beau Soir, REYNALDO HAHN

L'énamourée, *L'heure exquise*

ROBERT SCHUMANN, *Widmung*, op. 25 n° 1

Du Ring an meinem finger, opus 42 n° 4, CLARA SCHUMANN

Liebst du um Schönheit, opus 12 n° 4, JOHANNES BRAHMS

Von ewiger liebe, op. 43 n° 1, RICHARD STRAUSS

Zueignung, opus 10 n° 1, ENRIQUE GRANADOS

Amor y Odio, MANUEL DE FALLA

El paño moruno, FRÉDÉRIC CHOPIN

Eine Melodie, EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ
Alma Minha, HEITOR VILLA-LOBOS
Canção do poeta do século XVIII, CLAUDIO SANTORO
Amor em lágrimas

14/10 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Quarteto de Música Brasileira

Jonathan Cardoso, violino I

Lemuel Cordeiro, violino II

Francisco Darling, viola

Camila Hessel, violoncelo

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

HEITOR VILLA-LOBOS, *Quarteto n° 1, op. 50*

Cantilena – Andante, Brincadeira – Allegretto scherzando

Canto lírico – Moderato, Cançoneta – Andante, quase moderato

Melancolia – Lento, Saltando como um Saci – Allegro

ALBERTO NEPOMUCENO, *Quarteto n° 3 em Ré menor (Brasileiro)*

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Intermezzo

IV. Allegretto

21/10 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Sexteto de Beethoven

Ariel Sanches, violino

Hugo Leonardo, violino

Edmur Mello, viola

Rafael Cesário, violoncelo

Douglas Costa, trompa

Jackson Lucio, trompa

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sexteto em Mi bemol Maior op. 81b*

I - Allegro con brio

II - Adagio

III – Rondo. Allegro

28/10 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Academia De Ópera Theatro São Pedro

Chiara Santoro, soprano

Anibal Mancini, tenor

Nathalia Kato, piano
Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

ROBERT SCHUMANN

Quatro Duetos, op. 34

I. Liebesgarten

II. Liebhabers Ständchen

III. Unter'm Fenster

IV. Familien-Gemälde

ERNANI BRAGA

Cinco Canções Nordestinas

Capim di pranta

Engenho novo

Nigue-nigue-ninhas

O Kinimbá

São João-da-ra-rão

VINCENZO BELLINI

Sei Ariette

Malinconia, Ninfa gentile

Vanne, o rosa fortunata

Bella Nice, Che d'amore

Almen se non poss'io

Per pietà, bell'idol mio

GIOACHINO ROSSINI

La regata veneziana

I. Anzoleta avanti la regata

II. Anzoleta co passa la regata

III. Anzoleta dopo la regata

JOAQUIN TURINA

Poema en forma de canciones, op. 19, Dedicatória

Nunca olvida...

Cantares, Los dos miedos

Las locas por amor

ROBERT SCHUMANN

In der Nacht, op. 74 n° 4



04/11 – Música ao Meio-Dia - SP BRASS

Theatro São Pedro

Wellington Santos - Trompete

Leandro Lima - Trompete

Rafael Nascimento - Trompa

Roberto Sales - Trombone

Gustavo Campos - Tuba

Jackson Lucio - Trompa

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa:

Suite Brasileira, Fernando Morais

Bebê, Hermeto Pascoal

Arranjo: Fernando Morais

Magic Horn, Michael Kamen

Amazing Grace, Anonymous

Arranjo: Luther Henderson

March in Blues, Fernando Morais

Fantasia Brasileira, Jackson Lucio

Beale Street Blues, W.C. Handy

11/11 – Música ao Meio-Dia - Septeto Ravel & Quinteto de Brahms

Theatro São Pedro

Marco André dos Santos, flauta

Daniel Oliveira, clarinete

Cléber Albuquerque, violino

Kleberson Buzo, violino
TBA, viola
Rafael Cesário, violoncelo
Rafaela Lopes, harpa
Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa:

AARON COPLAND

do ciclo *Old American Songs Long Time Ago Zion's Walls The Little Horses I Bought Me a Cat* DOMINICK ARGENTO

do ciclo *Six Elizabethan Songs Sleep Dirge* LEONARD BERNSTEIN
Two Love Songs Extinguish My Eyes When My Soul Touches Yours
GEORGE GERSHWIN

3 Prelúdios para piano I – Allegro ben ritmato e deciso

II – Andante con moto poco rubato III - Allegro ben ritmato e deciso

GEORGE & IRA GERSHWIN

Soon Do What You Do The Man I Love Someone To Watch Over Me KURT WEILL
It Never Was You

Stay Well Buddy on the Nightshift

18/11 – Música ao Meio-Dia - Quarteto Ars

Theatro São Pedro

José Fernandes, violino

Magdalena Scattolini, violino

César Vicente, viola

Camila Hessel, violoncelo

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa

GIOACHINO ROSSINI

*Sonata II em Lá Maior para dois
violinos, violoncelo e contrabaixo*

I – Allegro

II – Andante

II – Allegro

Quarteto para cordas em mi menor

I – Allegro II – Andantino

III – Prestissimo

IV – Scherzo fuga

Allegro assai mosso

**04 de novembro
12h**

S-P BRASS
Wellington Santos - Trompete
Luizfel Nascimento - Trompa
Gustavo Campos - Tuba

FERNANDO MORAIS
Suite Brasileira

HERMETO PASCOAL
Bebê
Arranjo: Fernando Morais

MICHAEL KAMEN
Magic Horn

ANONYMOUS
Amazing Grace
Arranjo: Luther Henderson

LIAMÉRI LIMA - Trompete
ROBERTO SALES - Trombone
JACKSON LUCIO - Trompa

FERNANDO MORAIS
March and Blues

JACKSON LUCIO
Fantasia Brasileira

W.C. HANDY
Beale Street Blues



**11 de novembro
12h**

ACADEMIA DE ÓPERA - THEATRO SÃO PEDRO
Meghna Dawson, mezzo soprano
Miguel Lapiane, piano



**18 de novembro
12h**

QUARTETOARS - ROSSINI E VERDI
José Fernandes Neto, violino | Magdalena Scattolini, violino
Érica Grangiera Soares, viola | Carita Hessel, violoncelo
Wallace Mariano, contrabaixo



MÚSICA AO MEIO-DIA

THE AMERICAN SONG

MAURON CORPLAND
do ciclo Old American Songs
Long Time Ago
Zion's Walls
The Little Morries
I Bought Me a Cat

DOMINICK ARGENTO
do ciclo Six Elizabethan Songs
Sleep
Dirge

LEONARD BERNSTEIN
Two Love Songs
Entr'guish My Eyes
When My Soul Touches Yours

GEORGE GERSHWIN
3 Préludes para piano
I - Allegro ben ritmato e deciso
II - Andante con moto poco rubato
III - Allegro ben ritmato e deciso

GEORGE & IRA GERSHWIN
Soon
Do What You Do
The Man I Love
Someone to Watch Over Me

KURT WEILL
It Never Was You
Say Well
Buddy on the Nightshift

GIOACHINO ROSSINI
Sonata II em Lá Maior para dois violinos, violoncelo e contrabaixo
I - Allegro
II - Andante
III - Allegro

GIUSEPPE VERDI
Quarteto para cordas em mi menor
I - Allegro
II - Andantino
III - Prestissimo
IV - Scherzo e fuga
Allegro a 1/16 m.m. 110

02/12 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Duo de Piano a 4 mãos

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa:

Mauricy Martin, piano

Nathália Kato, piano

WOLFGANG A. MOZART

Sonata para piano a 4 mãos em Ré Maior. KV. 381

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto

FRANZ SCHUBERT

Fantasia para piano a 4 mãos em Fá menor, D. 940

I. Allegro molto moderato

II. Largo

III. Scherzo. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro molto moderato

FRANCISCO MIGNONE

Congada

09/12 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa:

Rafael Cesário, violoncelo

Fabício Rodrigues, violoncelo

F. DOTZAUER

Sonata nº 1, opus 103 para dois violoncelos

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegro

F. KUMMER

Dueto nº 1, opus 22 para dois violoncelos

I. Allegro

II. Andantino

III. Allegro scherzoso

PIXINGUINHA & BENEDITO LACERDA

André de sapato novo

16/12 – Música ao Meio-Dia

Theatro São Pedro

Segunda-feira, às 12h, no saguão do Theatro São Pedro

Programa:

SAINT PETER BRASS ENSEMBLE

Fabio Simao, trompete

Fred Kaizer, trompete

Moisés Américo, trompete*

Douglas Costa, trompa

Nelson Faria, trompa

Jackson Lucio, trompa

Rafael de Paula Nascimento, trompa*

Agnaldo Gonçalves, trombone

Wagner Polistchuk, trombone

Anderson Camargo Pego, trombone

Mauricio Martins, trombone baixo

Marcos Tudéia, tuba

*Convidado ** Convidado especial

AGNALDO GONÇALVES | arranjos

Retratos de Adoniram

Suíte Natalina

JACKSON LUCIO

Suíte Americana para trombone baixo e metais

DAVID R. HOLSING

Himnssong Of Phillip Bliss

PAUL DUKAS



2. Concertos Líricos com Convidados - incluindo cantores líricos para apresentações solo de árias com acompanhamento da orquestra

**25 /01- às 20h – Homenagem a São Paulo no Theatro São Pedro
Regência do Maestro Emiliano Patarra**
Georges Bizet
Abertura da ópera Carmen
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia nº 40 K.550
I Movimento Allegro Molto
Manuel de Falla
Danza del Fuego Fatuo de “El Amor Brujo”
Antonin Dvorak
Sinfonia nº 9 “do Novo Mundo”
II Movimento Largo
Astor Piazzolla
Verano Porteño de “Las Cuatro Estaciones Porteñas”
Pyotr I. Tchaikovsky
Abertura Fantasia Romeu e Julieta, op.



12 e 14/04 – Concerto – Grandes Vozes

Theatro São Pedro – Temporada 2013

Marco Boemi - regente

José Bros – tenor

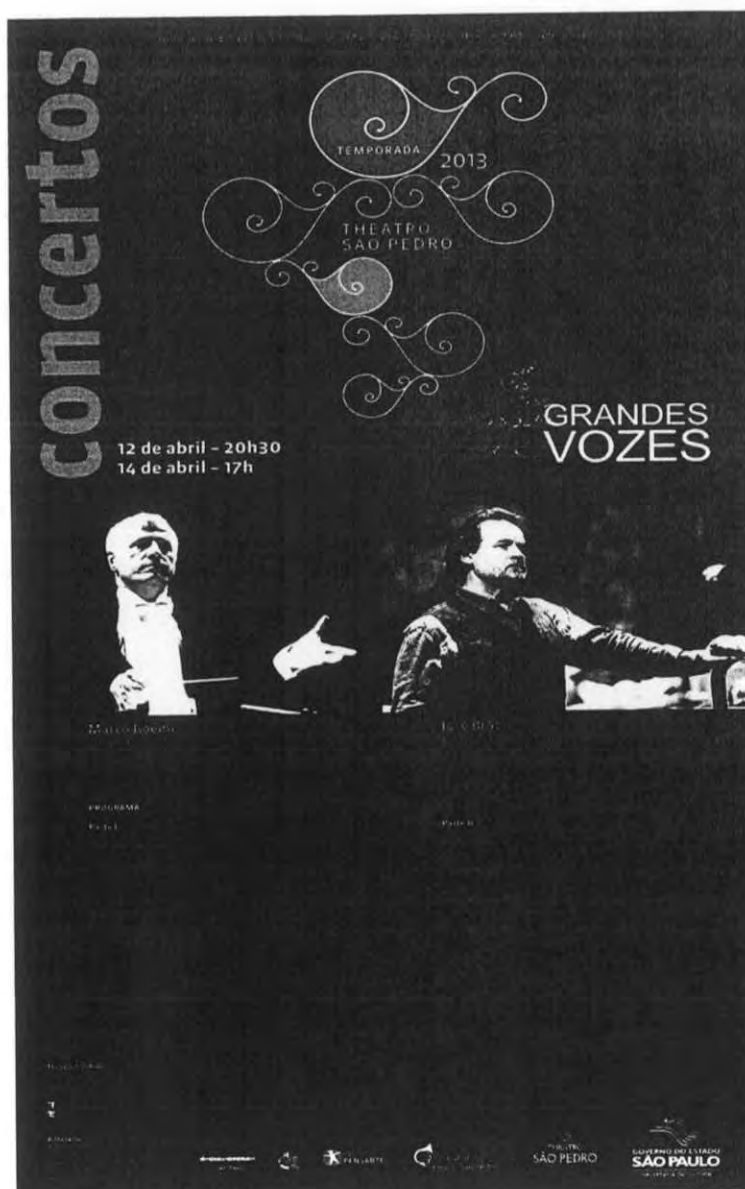
Sexta-feira, às 20h30, no Theatro São Pedro.

Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro.

Programa

Árias de ópera de Donizetti, Cilea, Verdi, Gounod e Massenet.





25/04 – Concerto Didático – Sala São Paulo
Orquestra do Theatro São Pedro
Regência: Emiliano Patarra
Quinta-feira, na Sala São Paulo

26/04 – Concerto Didático - Sala São Paulo
Orquestra do Theatro São Pedro
Regência: Emiliano Patarra
Sexta-feira, na Sala São Paulo

10 e 12/05 – Concerto
Orquestra do Theatro São Pedro
Regência: Emiliano Patarra

Voz: Cida Moreira
Direção e Roteiro: Humberto Vieira
Arranjos: Fernando Correa e Rodrigo Morte
Sexta-feira, às 20h30 e Domingo as 17h

Programa

KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Abertura da *Ópera dos Três Vinténs*
HANNIS EISLLER | BERTOLT BRECHT
Nanna's Lied
Arranjo: Fernando Correa
KURT WEILL | TEXTO TRADICIONAL BERLINENSE
Klops Lied
Arranjo: Rodrigo Morte
KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Canção de Salomão
Arranjo: Fernando Correa
KURT WEILL | MAXWELL ANDERSON
It Never Was You
KURT WEILL / JEAN COCTEAU
Es Regnet
Arranjo: Fernando Correa
KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Bilbao Song
Arranjo: Fernando Correa
KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Os Sete Pecados Capitais
Arranjo: Alexandre Travassos
KURT WEILL | MAURICE MAGRE
Je ne t'aime pas
Arranjo: Rodrigo Morte
KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Ballad of Soldier's Wife
Arranjo: Fernando Correa
HANNIS EISLLER | BERTOLT BRECHT
Sul Suicidio
Arranjo: Fernando Correa
KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Surabaya Johnny
Arranjo: Rodrigo Morte
KURT WEILL | BERTOLT BRECHT
Benares Song
KURT WEILL | ROGER FERNAY
Youkali Tango
Arranjo: Tiago Costa



Espaço de Formação para
 a Criança e o Adolescente
 Teatro São Pedro
 São Paulo


TEMPORADA 2013

THEATRO
 SÃO PEDRO

NOITES DE BERLIM

Emiliano Patarra regência Cida Moreira
 10 de maio - 20h30 | 12 de maio - 17h

Teatro São Pedro
 Rua...
 São Paulo



30/06 – Concerto Matinal Sala São Paulo
Orquestra do Theatro São Pedro
 Regência: Emiliano Patarra
 Domingo, na Sala São Paulo.