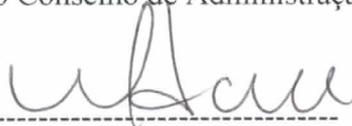


São Paulo, 15 de Fevereiro de 2017.

**Ref.:** Aprovação do Relatório Anual de Atividades e Prestação de Contas ao TCE - 2016

Tendo em vista a necessidade de anualmente observarmos o desempenho do Instituto Pensarte – Organização Social de Cultura, em acordo com o Contrato de Gestão nº 08/2011, celebrado com Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, aprovamos o relatório a seguir:

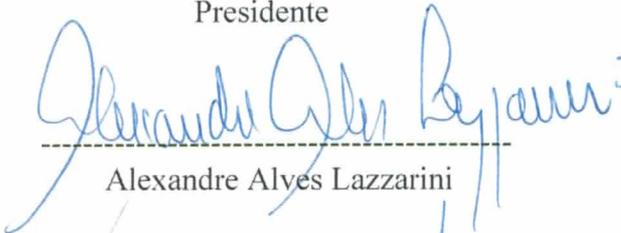
Membros do Conselho de Administração:



Mário Henrique Costa Mazzilli  
Presidente



Claudia Worms Taddei  
Vice Presidente



Alexandre Alves Lazzarini



André Aparecido de Pádua Silva



José Fábio Rodrigues Maciel



José Peixoto da Silveira Junior



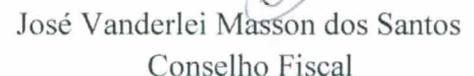
Leonardo Botelho Brant



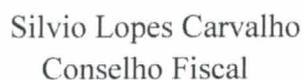
Ricardo Feldman



Camila Alves da Silva



José Vanderlei Masson dos Santos  
Conselho Fiscal



Silvio Lopes Carvalho  
Conselho Fiscal

# **RELATÓRIO ANUAL DE 2016**

## **INSTITUTO PENSARTE**

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**UGE:** UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA.

CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2011

REFERENTE AO **ANO DE 2016**

## Sumário

<b>INSTITUTO PENSARTE</b> .....	0
<b>UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA.</b> .....	0
CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2011 .....	0
I. APRESENTAÇÃO .....	3
II. QUADRO DE METAS TÉCNICAS .....	10
<b>II.1 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO</b> .....	10
II.1.1 - BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	10
II.1.2 - ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	13
<b>II.2 - PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS</b> .....	19
II.2.1 – THEATRO SÃO PEDRO .....	19
II.2.2 – CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS AUTHOS PAGANO .....	26
III. QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES .....	27
<b>III.1 – ACESSIBILIDADE</b> .....	27
<b>III.2 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO</b> .....	27
<b>III.3 - INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS</b> .....	28
V. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS. ....	28
V. RELATÓRIO DE ATIVIDADES.....	30
<b>V.1. DAS METAS TÉCNICAS</b> .....	30
V.1.1. PROGRAMAS DE DIFUSÃO .....	30
V.1.1.1 – BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	31
V.1.1.2 – ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	64
V.1.2 – PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS.....	103
V.1.2.1 – THEATRO SÃO PEDRO .....	103
V.1.2.1.1 - Temporada de Apresentações de Opera (orthesp) .....	103
V.1.2.1.2 - Ensaios Gerais Abertos ao Público da Temporada de Operas (orthesp) .....	113
V.1.2.1.3 - Temporada de Concertos (orthesp).....	114
V.1.2.1.5 – Atividades da Academia de Ópera do Theatro São Pedro .....	149
V.1.2.2 – CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO...	157
<b>V.2 – DAS METAS COMPLEMENTARES</b> .....	166
V.2.1 - ACESSIBILIDADE.....	166
V.2.2 REVISTAS E SITES ESPECIALIZADOS .....	170
Conteúdo .....	201
CENTRO CULTURAL E ESTUDOS AÚTHOS PAGANO .....	208
<b>V.5.1 – TEATRO CAETANO DE CAMPOS</b> .....	227
<b>V.5.4 – THEATRO SÃO PEDRO</b> .....	258

V.6 – QUADRO DE ANEXOS TECNICOS.....	261
V.7 – QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS .....	263
V.8 – QUADRO DE ANEXOS PARA O TCE.....	265
V.9 - ANEXO PESQUISA DE SATISFAÇÃO .....	480

## RELATÓRIO ANUAL DE 2016

### I. APRESENTAÇÃO

O Instituto Pensarte é responsável pela gestão integral das atividades de fomento, operacionalização e execução dos seguintes equipamentos da Secretaria da Cultura: Theatro São Pedro, Teatro Caetano de Campos, Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano; dos corpos estáveis Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo e Orquestra do Theatro São Pedro; além de produzir o Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura.

#### THEATRO SÃO PEDRO

A primeira ópera da temporada 2016 do **Theatro São Pedro**, “**Dom Quixote**”, de Jules Massenet, regida por seu diretor artístico, Maestro Luiz Fernando Malheiro, obteve excelente repercussão de crítica e público, tendo sido saudada pela imprensa como um dos maiores sucessos da história do teatro. Uma elegante montagem assinada por Jorge Takla com um elenco de excelentes cantores brasileiros e com a presença de Gregory Reinhart no papel título, a produção contou ainda com a presença de alunos da Academia de Ópera do Theatro. **Esta produção ganhou o prêmio APCA – “Associação Paulista de Críticos de Arte” como a melhor ópera do ano e foi capa da revista italiana l’Opera.** Uma coprodução realizada em conjunto com o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, no mês de abril, tornando-se, assim, o segundo título do repertório de óperas do Theatro São Pedro - após “**Bodas de Fígaro**”, de Mozart, em 2015 - a ser apresentado na antiga capital federal, corroborando a notável melhoria da qualidade artística de nosso teatro. A segunda ópera da temporada 2016 foi “**Adriana Lecouvreur**”, de Francesco Cilea, regida por Luiz Fernando Malheiro, que também obteve excelente repercussão de crítica e público. Foi também encenada no Teatro Amazonas, de Manaus que coproduziu os figurinos com o Theatro São Pedro. A terceira ópera de 2016, “**O Anão**”, de Alexander Von Zemlinsky, primeira audição brasileira, obteve muito boa repercussão de crítica e público, apesar de termos que cancelar o outro título que faria um “double bill” com “**O Espelho**”, de Jorge Antunes. A quarta e quinta ópera da temporada 2016, “**Onde Vivem os Monstros**”, de Oliver Knussen, e “**Senhor Conde Florido**”, de Jacques Offenbach, foram programadas com foco no público infanto-juvenil, atendendo as escolas municipais e estaduais e ao público em geral.

Ainda no Theatro São Pedro tivemos outras séries e projetos, como as Tardes de Ópera, as Tardes de Canção, Música de Câmara Brasileira dos Séculos XX e XXI, além de concertos pontuais importantes, como o do aniversário da cidade de São Paulo. O Theatro São Pedro também produziu, com grande sucesso, o Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura, um dos mais destacados eventos culturais do Brasil. Destacamos também a ópera **“La Bohème”**, de Giacomo Puccini, cujo elenco foi composto pelos vencedores do Concurso Maria Callas. Os jovens da Academia de Opera se envolveram em várias das atividades programadas, o que contribuiu para a formação de profissionais de canto lírico e para a inserção destes jovens no mercado de trabalho.

**Nossa avaliação artística sobre a temporada de óperas mostra um início auspicioso com o “Dom Quixote”, de Massenet, seguramente o maior sucesso conseguido pelo Theatro São Pedro em sua história, seguido de “Adriana Lecouvreur” também com ótimas críticas, mas, a partir do segundo semestre, em função das restrições orçamentárias, com cancelamentos de títulos e com produções físicas de cenários e de figurinos mais modestos, a temporada teve que ser redimensionada. Muitos dos 830 assinantes do teatro, tão arduamente conquistados, cancelaram suas assinaturas, a opinião pública e a crítica especializada lamentaram os cortes realizados. A temporada chegou ao seu final com bastante dignidade graças aos jovens da Academia de Ópera que substituíram cantores profissionais com galhardia, graças à equipe técnica interna do Theatro que, com criatividade, reaproveitou cenários e figurinos de produções passadas e, principalmente, graças ao excelente desempenho dos músicos da Orthesp, comandados por Luiz Fernando Malheiro. Quanto às outras séries e projetos podemos considerar que tivemos um resultado bastante bom, graças mais uma vez aos músicos da Orthesp e à participação dos alunos da Academia de Opera, em espetáculos de grande qualidade.**

## **JAZZ SINFONICA**

A **Jazz Sinfônica** teve seu maior destaque com o lançamento da série **Assinaturas, na Sala São Paulo**. Uma demanda antiga da Jazz, com espetáculos mais caros e sofisticados, criando, assim, um grupo de assinantes e amigos fiéis à orquestra. A série contou com nomes como Roberto Menescal, um ícone da Bossa Nova, Fabiana Cozza, cantando Edith Piaf, Trio Corrente, vencedor do Grammy Latino, Lívia Nistrovsky cantando Gershwin e Cole Porter, entre outros. O

desempenho da série pode ser considerado bom, ainda que não excelente, pela falta de um orçamento mais robusto que permitisse a contratação de nomes mais midiáticos. Mesmo assim tivemos quase 240 assinaturas e um excelente público pagante avulso.

Outro grande destaque do ano foi a apresentação da **“big band”** da Jazz Sinfônica junto à OSESP, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regidos por Marin Alsop em Londres, no **Royal Albert Hall, dentro do Festival BBC Proms**. Uma apresentação assistida por uma plateia de mais de 6.000 pessoas, com direito a transmissão ao vivo pela TV BBC, a entrevista e apresentação exclusiva dos nossos músicos na BBC3. Definitivamente, um marco na história da Jazz Sinfônica.

Outras séries tradicionais da Jazz foram a série **Jazz +** no **Auditório Ibirapuera**, que apresentou o programa **“O Fino do Choro II”**, com obras de Pixinguinha, um concerto em homenagem ao dia de Portugal, com a participação especial de Ricardo Dias e Luis Ferreirinha (guitarras portuguesas) e a cantora Maria João, além de um concerto em homenagem a Sígrido Levental, uma das mais importantes personalidades do meio musical paulista das últimas décadas. Na **Sala São Paulo** tivemos a continuação dos **Concertos Didáticos** e tivemos um concerto da série **Concertos Matinais**, onde as músicas do CD Jazz Sinfônica 25 anos foram apresentadas, com lotação esgotada. Destaque também para o Concerto no Parque do Carmo, ao ar livre, que abriu as comemorações do Dia Internacional da Mulher com cerca de 3.000 pessoas.

Nos **concertos no interior do Estado**, apresentaram programas diferentes, com músicas de cinema, com destaque para as músicas das grandes **“big bands”** americanas dos anos 40 e 50, e a história do maxixe e fantasias de Cyro Pereira. Desde sua criação, em 1990, a Jazz Sinfônica vem promovendo com muita intensidade a criação de novas partituras. Seu arquivo conta hoje com centenas de obras encomendadas a diversos arranjadores, desde os consagrados até os mais jovens.

**Podemos dizer que, não obstante a diminuição do seu efetivo durante o ano de 2016, a Jazz Sinfônica, sob a direção artística de João Maurício Galindo, conseguiu manter a qualidade musical de seus concertos, com apresentações de grande apelo popular mescladas a concertos de inegável sofisticação. A série de Assinaturas na Sala São Paulo comprova isso e a apresentação da “big band” em Londres, em conjunto com a OSESP, corrobora o nível internacional dos músicos do grupo. Naturalmente a falta de uma sala de concertos específica para a orquestra será sempre um fator inibidor na busca por uma melhor qualidade artística.**

Não obstante a qualidade de locais de concertos, como Sala São Paulo e Auditório Ibirapuera, a constante mudança de locais não contribui para o aprimoramento acústico do conjunto, como as grandes orquestras do mundo.

## **BANDA SINFÔNICA**

A **Banda Sinfônica** teve o seu maior destaque na série **Domingo Sinfônico**, no **Auditório do MASP**. Em sua 6ª temporada, o grupo, ainda que com cortes orçamentários sérios, conseguiu manter a qualidade das apresentações. Destaque para a peça “Scheherazade”, de Rimsky-Korsakov, que teve a atriz narradora, Raquel Barcha interpretando a Scheherazade, uma das esposas do sultão contando a história das Mil e uma Noites para uma plateia extasiada. Destaque também para o concerto sobre a história da flauta, com o apoio da Yamaha Musical do Brasil e para o concerto do dia dos namorados com peças como “Romeu e Julieta”, de Tchaikovsky e “Porgy and Bess”, de Gershwin, regido por Érica Hindrikson. Tivemos ainda o com o trombonista Raul de Souza, lenda da música brasileira no Brasil e Exterior, entre outros.

Na Sala São Paulo tivemos um concerto da série **Concertos Matinais** com “A Paixão de Cristo”, de Ferrer Ferran, com Angelo Vizarro, como narrador e os **Concertos Didáticos**, com a participação do grupo Parlapatões.

No **Interior**, destaque para a apresentação no Open Brasil 2016 Festival de Bandas realizado pela cidade de Aparecida, onde a Banda se apresentou com a Banda Jovem local, mostrando uma característica importante do grupo no fomento a grupos estáveis no interior do Estado.

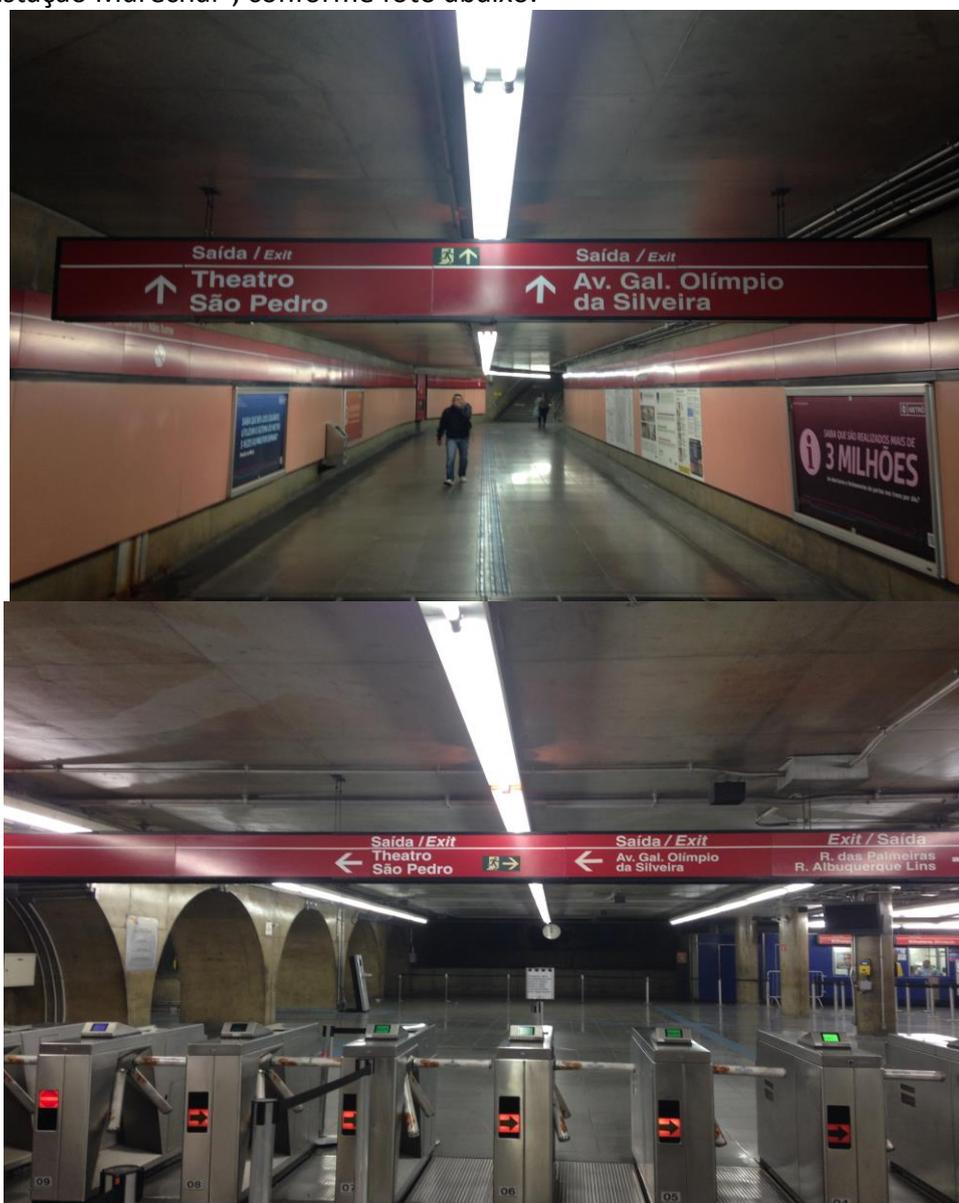
**A Banda Sinfônica sofreu cortes em seu efetivo, trabalhando a maior parte do ano com cerca de 65 músicos. Isto fez com que o Diretor Artístico do grupo, Marcos Sadao Shirakawa, tivesse que repensar os programas do ano, concentrando um maior efetivo na série Domingo Sinfônico, no MASP. Esta série se mostrou uma série onde a qualidade artística do grupo se manteve e onde o público pode apreciar a qualidade dos sopros do grupo. As séries na Sala São Paulo contam, tradicionalmente, com uma programação bastante popular, o que garantiu um público excelente para a Banda. Já a série no interior foi realizada com um contingente que teve que se adequar aos espaços disponíveis e com um repertório que destacou a música brasileira de banda: choro, valsa, samba, maxixe, etc., sempre saudada com entusiasmo no interior.**

## CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS AUTHOS PAGANO

O **Centro Cultural de Estudos Authos Pagano**, apesar de estar passando por uma revisão de sua programação por parte da Secretaria de Cultura, recebeu programação de outros grupos, principalmente recitais dos jovens da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, além de palestras do Maestro João Mauricio Galindo e do Prof. Père Sanchez Ferrè.

**A programação deste ano no Centro Authos Pagano foi reduzida de comum acordo com a Secretaria de Cultura e os recitais dos jovens alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro garantiram suas atividades com excelente nível artístico.**

Um ponto de grande destaque neste ano foi conseguirmos colocar a placa de indicação do THSP no Metro “Estação Marechal”, conforme foto abaixo.





## **Pesquisa Salarial referente à compatibilidade com a média do mercado**

Como foi mencionado no relatório da UNID. DE MONIT. Nº 20/2016 de 2015 pg18 e 19 os salários de Diretor Executivo, Gerente Administrativo Financeiro, Gerente Administrativo, Gerente de Produção estão dentro do patamar médio do mercado.

Quanto aos salários dos outros campos foram prestados esclarecimentos no Relatório 3º Trimestre 2016 pg 3 conforme copiado abaixo:

Os cargos mencionados no Parecer são do Gerente de Difusão e Acesso, Assessora Técnica e Assessor Jurídico.

Quanto à Gerente de Difusão e Acesso, o valor é pouco superior ao da média de mercado, o que se explica em razão dos reajustes aplicados por ocasião dos dissídios, é importante salientar que esse cargo também acumula a função de Gerência de Comunicação no Instituto, tendo sido pensado de forma a diminuir uma função de gerência, o que implica em economia para o tomador de serviços e maior responsabilidade para o funcionário exercente do cargo. Por oportuno, convém esclarecer que este salário é inferior ao maior salário encontrado na base de comparação. Quanto aos cargos de Assessoria Técnica e de Assessor Jurídico, esclareça-se que a base de comparação foi equivocada, pois a pesquisa se limitou ao exame de profissões que não equivalem às funções efetivamente exercidas por estes profissionais no Instituto Pensarte, uma vez que dentro da organização estes profissionais integram a Diretoria do Instituto e sua responsabilidade supera a da simples gerência.

Como é natural e se espera de uma organização, as funções de representação da entidade são divididas entre os gestores e os profissionais que atualmente ocupam a Assessoria Jurídica e a Assessoria Técnica atualmente, integram a Diretoria seja representando a entidade na ausência do Diretor, seja no exercício rotineiro de funções que lhes são especialmente delegadas.

Conforme pode ser verificado da Página do Pensarte no site (cópia abaixo), estes cargos compõem oficialmente, juntamente com o Diretor Executivo, a Diretoria da entidade, seus funcionários respondem pelo Pensarte na ausência do Diretor e equivalem ao Superintendente de outras entidades.

### **E adicionamos a seguintes informações adicionais:**

Assessor Técnico e Assessor Jurídico acumulam o cargo de direção.

Regente da Jazz, Regente da Banda; Diretor Artístico e Regente Titular da Orthesp, todos exercem a mesma função e conseqüentemente recebem o mesmo salário, por força do princípio da isonomia salarial previsto na legislação do trabalho.

Gerente de Difusão e Acesso acumula o cargo de gerente de comunicação.

## II. QUADRO DE METAS TÉCNICAS

### II.1 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO

#### II.1.1 - BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias							
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA		
1	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL (inclui o concerto da Bienal de Composição) <sup>1</sup>	Número de concertos	1º Trim.	3	3		
			2º Trim.	5	3		
			3º Trim.	5	2		
			4º Trim.	4	9		
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		
			ICM % Anual	100%	100%		
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.140	2840		
			2º Trim.	1.900	955		
			3º Trim.	1.900	1141		
			4º Trim.	1.520	2808		
			<b>META ANUAL</b>	<b>6.460</b>	<b>7744</b>		
			ICM % Anual	100%	120%		
		2	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	1º Trim.	2	2
					2º Trim.	5	6
3º Trim.	5				6		
4º Trim.	5				2		
<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>				<b>16</b>		
ICM % Anual	100%				94%		
Número de concertos	1º Trim.			2	2		
	2º Trim.			5	6		
	3º Trim.			5	6		
	4º Trim.			5	2		
	<b>META ANUAL</b>			<b>17</b>	<b>16</b>		
	ICM % Anual			100%	94%		
Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1º Trim.			280	831		
	2º Trim.			700	3365		
	3º Trim.			700	6843		
	4º Trim.			700	499		
	<b>META ANUAL</b>			<b>2.380</b>	<b>11538</b>		
	ICM % Anual			100%	485%		
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais.							
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA		
3	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número de concertos didáticos	1º Trim.	1	0		
			2º Trim.	2	4		
			3º Trim.	2	2		
			4º Trim.	1	2		
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
			ICM % Anual	100%	133%		

		<b>Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)</b>	1º Trim.	380	0
			2º Trim.	760	3469
			3º Trim.	760	1419
			4º Trim.	380	1568
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.280</b>	<b>6456</b>
			ICM % Anual	100%	283%
<b>1</b> - Nota: Se a Banda Sinfônica superar o número de concertos da ação 1 "Realizar concertos na Capital", o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 3 "Realizar concertos didáticos na Capital".					
<b>Eixo 3 - Estimulo à criação.</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>META REALIZADA</b>
4	<b>REALIZAR UMA BIENAL DE COMPOSIÇÃO COM CONCERTO NA CAPITAL (concerto já listado no Eixo 1)</b>	<b>Número de eventos</b>	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
			ICM % Anual	100%	0%
<b>1</b> - Nota: Se a Banda Sinfônica superar o número de concertos da ação 1 "Realizar concertos na Capital", o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 3 "Realizar concertos didáticos na Capital".					

### Observações

O numero de publico na capital extrapolou o previsto, pois além das apresentações acontecerem em locais que comportavam um maior número de pessoas, os concertos tiveram uma lotação quase completa, conforme especificado na tabela abaixo.

O numero de concertos do interior ficou abaixo da meta devido no dia 03/12 estar agendado um Concerto em Conchas, interior do estado de SP, às 21h, Praça Tiradentes \n por ser o aniversario da cidade. No dia 01/12 a juíza da cidade suspendeu a festa de aniversario e ficamos impossibilitados de realizar o concerto (conforme documento em anexo). Por se tratar do ultimo mês do ano não conseguimos cidade para realizar mais um concerto no interior.

No Interior a Banda Sinfônica tocou em espaços abertos conforme demonstrado na tabela abaixo comportando um grande numero de público. No Santuario de Aparecida, Jundiá, Campos de Jordão e Boituva.

Devido os concertos didáticos acontecerem em sua maioria na Sala São Paulo, com 1436 lugares, existiu um numero maior de publico.

Infelizmente não foi possível cumprirmos a meta de realizar a Bienal de Composição prevista para a Banda Sinfonica. Isso se deve aos cortes de orçamento havido na fase de pré-produção da Bienal, um momento onde decisões importantes deveriam ter sido tomadas, como a definição do formato competitivo das peças a serem apresentadas e da banca a ser convidada. Quando recebemos informações que os cortes orçamentários haviam sido suspensos, já havíamos perdido o tempo para estas medidas e para a divulgação.

**Segue abaixo a tabela de público:**

Data	Horário	Cidade	Local	Número de lugares	Público	Capital	Didáticos	Interior	%	
25/01/2016	11h	São Paulo	THSP	636	620	620			97%	
21/02/2016	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1029	1029			72%	
26/02/2016	20h	Aparecida	Aparecida Santuário Nacional	900	712			712	79%	
27/02/2016	19h	São Bernardo do Campo	Teatro Lauro Gomes	526	119			119	23%	
20/03/2016	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1191	1191			83%	
<b>TOTAL DO 1º TRIMESTRE</b>						3671	2840	0	831	
02/04/2016	20h30	Jundiaí	Teatro Polyteama -ASTRA FINAMAX - 19ª TEMPORADA	1128	1021			1021	91%	
10/04/2016	11h	São Paulo	MASP	374	328	328			88%	
16/04/2016	20h	Campos do Jordão	Auditório Claudio Santoro	814	814			814	100%	
08/05/2016	11h	São Paulo	MASP / A História da Flauta	374	255	255			68%	
14/05/2016	20h30	Osasco	Osasco / Teatro Municipal Glória Giglio	453	327			327	72%	
18/05/2016	9h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	724		724		50%	
18/05/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	984		984		69%	
04/06/2016	19h	Itapetininga	SESI Itapetininga– SP	246	246			246	100%	
12/06/2016	11h	São Paulo	MASP	374	372	372			99%	
17/06/2016	9h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	577		577		40%	
17/06/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	1184		1184		82%	
18/06/2016	20h	São João da Boa Vista	Theatro Municipal de São João da Boa Vista– SP.	700	632			632	90%	
24/06/2016	9h	Jacarei/Didático	EducaMais Parque dos Sinos	750	252			325	43%	
<b>TOTAL DO 2º TRIMESTRE</b>						7789	955	3469	3365	
03/07/2016	18 h	Santos	SESC Santos - SP	775	683			683	88%	
09/07/2016	18h	Boituva	Praça da Matriz – Boituva - SP	3000	3000			3000	100%	
16/07/2016	12h	Campos do Jordão	Praça do Capivari - Campos do Jordão - SP	2000	2000			2000	100%	
21/08/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO	1436	900	900			63%	
26/08/2016	19h30	Campinas	SESI Campinas – Amoreira I	366	306			306	84%	
28/08/2016	11h	São José dos Campos	SESI – São José dos Campos-SP	380	357			357	94%	
11/09/2016	11h	São Paulo	MASP /Raul de Souza	374	241	241			64%	
16/09/2016	9h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	604		604		42%	
16/09/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	815		815		57%	
30/09/2016	20h	Cerquilha	Teatro Municipal de Cerquilha / Praça Presidente Kenedy, s/n – Centro	540	497			497	92%	
<b>TOTAL DO 3º TRIMESTRE</b>						9403	1141	1419	6843	
09/10/2016	11h	São Paulo	MASP / Trilhas de Cinema	374	374	374			100%	
23/10/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO	1436	1156	1156			81%	
24/10/2016	9h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	592		592		41%	
24/10/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	976		976		68%	
26/10/2016	12h	São Paulo	Sesi - Pra Ver a Banda Tocar	456	103	103			23%	
01/11/2016	20h	Itatiba	Teatro Ralino Zambotto.	450	327			327	73%	
11/11/2016	9h	São Paulo	Teatro Caetano de Campos	308	59	59			19%	
13/11/2016	11h	São Paulo	Domingo Sinfônico Masp	374	185	185			49%	
29/11/2016	11h	São Paulo	Teatro Caetano de Campos	308	212	212			69%	
30/11/2016	12h	São Paulo	SESI - Pra Ver a Banda Tocar	456	200	200			44%	
06/12/2016	20h	Guarujá	Teatro Municipal Procópio Ferreira / Avenida Dom Pedro I, 350 – Tejerba - Guarujá.	357	172			172	48%	
09/12/2016	11h	São Paulo	Teatro Caetano de Campos	308	63	63			20%	
11/12/2016	12h	São Paulo	SESI - Pra Ver a Banda Tocar	456	456	456			100%	
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>						4875	2808	1568	499	
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>						25738	7744	6456	11538	

## II.1.2 - ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias							
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA		
5	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL )2	Número de concertos	1º Trim.	3	3		
			2º Trim.	6	10		
			3º Trim.	5	2		
			4º Trim.	4	4		
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>19</b>		
			ICM % Anual	100%	106%		
		Número mínimo de público (média de 410 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.230	5065		
			2º Trim.	2.460	7845		
			3º Trim.	2.050	1681		
			4º Trim.	1.640	2973		
			<b>META ANUAL</b>	<b>7.380</b>	<b>17564</b>		
			ICM % Anual	100%	238%		
		6	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	1º Trim.	2	3
					2º Trim.	5	3
3º Trim.	5				5		
4º Trim.	5				5		
<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>				<b>16</b>		
ICM % Anual	100%				94%		
Número de concertos	1º Trim.			2	3		
	2º Trim.			5	3		
	3º Trim.			5	5		
	4º Trim.			5	5		
	<b>META ANUAL</b>			<b>17</b>	<b>16</b>		
	ICM % Anual I			100%	94%		
Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1º Trim.			280	1516		
	2º Trim.			700	686		
	3º Trim.			700	2251		
	4º Trim.			700	1900		
	<b>META ANUAL</b>			<b>2.380</b>	<b>6353</b>		
	ICM % Anual			100%	267%		
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais.							
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA		
7	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número de concertos didáticos	1º Trim.	1	0		
			2º Trim.	1	4		
			3º Trim.	2	0		
			4º Trim.	1	4		
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>8</b>		
			ICM % Anual	100%	160%		
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	380	0		
			2º Trim.	380	4303		
			3º Trim.	760	0		
			4º Trim.	380	2547		
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.900</b>	<b>6850</b>		
			ICM % Anual	100%	361%		

Eixo 3 - Registro e Memória					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
8	DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ	Número de partitura digitalizadas	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	4	4
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	8	8
			META ANUAL	20	20
			ICM % Anual	100%	100%
<p><b>2 - Nota:</b> Se a Jazz Sinfônica superar o número de concertos da ação 5 "Realizar concertos na Capital", o número excedente de concertos e o público dos concertos excedentes serão computados na meta 7 "Realizar concertos didáticos na Capital".</p>					

### Observações

O numero de publico na capital extrapolou o previsto, pois além das apresentações acontecerem em locais que comportavam um maior número de pessoas, os concertos tiveram uma lotação quase completa, conforme especificado na tabela abaixo.

O numero de concertos do interior ficou abaixo da meta devido no dia 02/12 —estar agendado um Concerto em Conchas, interior do estado de SP, às 20h, Praça Tiradentes s\ñ por ser o aniversario da cidade. No dia 01/12 a juíza da cidade suspendeu a festa de aniversario e ficamos impossibilitados de realizar o concerto (conforme documento em anexo). Por se tratar do ultimo mês do ano não conseguimos cidade para realizar mais um concerto no interior.

No Interior a Jazz Sinfônica tocou em espaços abertos conforme demonstrado na tabela abaixo comportando um grande numero de público.

Devido os concertos didáticos sempre acontecer na Sala São Paulo, com 1436 lugares, existe um numero maior de publico.

### Segue abaixo a tabela de público:

Data	Horário	Cidade	Local	Número de lugares	Público	Capital	Didáticos	Interior	%
25/01/2016	17h	São Paulo	THSP	636	629	629			99%
28/02/2016	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1436	1436			100%
06/03/2016	13h	São Paulo	Parque do Carmo / Homenagem ao dia Internacional da Mulher	8000	3000	3000			38%
16/03/2016	20h	Diadema	Teatro Clara Nunes - Diadema	377	377			377	100%
19.03.2016	20h	Campos do Jordão	Campos do Jordão - Auditório C. Santoro	814	814			814	100%
31/03/2016	20h	Guarujá	Teatro Procópio Ferreira - Guarujá	357	325			325	91%
<b>TOTAL DO 1º TRIMESTRE</b>					6581	5065	0	1516	
03/04/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO	1436	1161	1161			81%
15/04/2016	14h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	1125		1125		78%
15/04/2016	16h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	1189		1189		83%
22/04/2016	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera / Jazz Sinfônica + // O FINO DO CHORO	836	751	751			90%
23/04/2016	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera / Jazz Sinfônica + // O FINO DO CHORO	836	746	746			89%
30/04/2016	11h	Jacaréí	EDUCAMAIS Parque dos Sinos	750	207			207	28%
01/05/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO	1436	1162	1162			81%
11/05/2016	21h	São Paulo	SALA SÃO PAULO/SERIE ASSINATURAS / Roberto Menescal e a Bossa Nova	1436	601	601			42%
17/05/2016	14h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	1032		1032		72%

17/05/2016	16h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	957		957		67%
27/05/2016	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera / Jazz Sinfônica + / Novos Compositores	836	492	492			59%
28/05/2016	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera / Jazz Sinfônica + / Novos Compositores	836	440	440			53%
08/06/2016	21h	São Paulo	SALA SÃO PAULO/SERIE ASSINATURAS / Fabiana Cozza	1436	978	<b>978</b>			68%
11/06/2016	21h	Monguagá	Espaço Raul Cortez /Monguagá	<b>320</b>	204			<b>204</b>	64%
18/06/2016	20h	Salto	Teatro Palma de Ouro, Salto	489	275			<b>275</b>	56%
24/06/2016	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera / Jazz Sinfônica + // Guitarras Portuguesas-Maria João Grancha - cantora	836	731	<b>731</b>			87%
25/06/2016	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera / Jazz Sinfônica + // Guitarras Portuguesas-Maria João Grancha - cantora	836	783	<b>783</b>			94%
<b>TOTAL DO 2º TRIMESTRE</b>					<b>12834</b>	<b>7845</b>	<b>4303</b>	<b>686</b>	
05/07/16	20h	Mogi das Cruzes	Teatro Vasquez / R. Dr. Corrêa, 515 - Centro, Mogi das Cruzes - SP	<b>307</b>	207			207	67%
30/07/16	20h30	Campos do Jordão	Aud. Claudio Santoro / Av. Dr. Luís Arrobas Martins, 1.880 - Campos do Jordão – SP	<b>814</b>	692			692	85%
03/08/16	21h	São Paulo	SALA SÃO PAULO/SERIE ASSINATURAS /Lívia Nesterovski	1436	895	<b>895</b>			62%
20/08/16	20h	Araraquara	Teatro Municipal de Araraquara	450	240			240	53%
27/08/16	20h30	Jundiaí	Theatro Polyteama / Jundiaí - SP	1128	841			841	76%
21/09/16	21h	São Paulo	SALA SÃO PAULO/SERIE ASSINATURAS /Trio Corrente	1436	786	786			55%
25/09/16	19h	Taubaté	Teatro Metrôpole / Rua Duque de Caxias, 312 – Centro	<b>565</b>	<b>271</b>			<b>271</b>	48%
<b>TOTAL DO 3º TRIMESTRE</b>					<b>3932</b>	<b>1681</b>	<b>0</b>	<b>2251</b>	
05/10/2016	21h	São Paulo	Sala São Paulo-Noite Portenha	<b>1436</b>	749	749			52%
14/10/2016	14h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	501		501		35%
14/10/2016	16h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	659		659		46%
16/10/2016	18h	Indaiatuba	Teatro CIAEI	<b>750</b>	148			148	20%
06/11/2016	11h	São Paulo	SALA SÃO PAULO-Matinais	1436	1320	1320			92%
10/11/2016	20h	Osasco	Osasco - CEU ZILDA ARNS	<b>400</b>	377			377	94%
11/11/2016	17h30	São Paulo	Metrô Sé		215	215			
18/11/2016	14h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	665		665		46%
18/11/2016	16h	São Paulo	SALA SÃO PAULO / DIDÁTICO	1436	722		722		50%
19/11/2016	20h	Barueri	Teatro de Barueri	750	700			700	93%
20/11/2016	18h	Santos	Teatro do SESC - Tocando Santos	<b>775</b>	598			598	77%
04/12/2016	20h	Tatuí	Teatro Procópio Ferreira / Rua São Bento, 415 - Tatuí	429	77			77	18%
07/12/2016	21h	São Paulo	Sala São Paulo - Música das Américas	<b>1436</b>	689	689			48%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>					<b>7420</b>	<b>2973</b>	<b>2547</b>	<b>1900</b>	
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>					<b>30767</b>	<b>17564</b>	<b>6850</b>	<b>6353</b>	

Segue abaixo documento com a suspensão da Juiza de Direito da festa de aniversário de 100 anos da cidade de Conchas onde a Banda faria o concerto no dia 03/12 de 2016 às 20h, na Praça Tiradentes e a Jazz Sinfônica faria o concerto no dia 02/12 às 21h, Praça Tiradentes.



**Prefeitura Municipal de Conchas**

Paço Municipal "Prefeito Anivaldo Lopes"  
Rua Minas Gerais, 707 - Conchas - SP - CEP - 18.570-000  
☎ (14) 3845-8011 Fax (14) 3845-8012  
C.N.P.J. - 46.634.119/0001-17 - Inscr. Est. - Isento  
Portal - [www.conchas.sp.gov.br](http://www.conchas.sp.gov.br)

Conchas, 02 de Dezembro de 2016.

**Ofício DMEC nº 180/2016**

**Ao sr Clodoaldo Medina Junior**

**Assunto: Cancelamento de Apresentações**

Venho através deste solicitar o cancelamento das apresentações da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo e da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, nos dias 02/12/2016 e 03/12/2016, neste município, durante as Comemorações dos Cem Anos de Conchas. Tal cancelamento se deu em razão de decisão judicial impedindo a realização de todo o evento programado.

Atenciosamente,

Régênio de Moraes  
RG 22.458.302 - 5  
Diretor do Depto. de Educação  
e Cultura

 **TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
COMARCA DE CONCHAS  
FORO DE CONCHAS  
2ª VARA  
Rua Goiás, 521, .. Centro - CEP 18570-000, Fone: (14) 3845-2479,  
Conchas-SP - E-mail: conchas2@tj.sp.gov.br  
**Horário de Atendimento ao Público: das 12h30min às 19h00min**

**DECISÃO**

Processo Digital nº: **1001780-52.2016.8.26.0145**  
Classe - Assunto: **Ação Civil Pública - Medidas de proteção**  
Requerente: **Ministério Público do Estado de São Paulo**  
Requerido: **PREFEITURA MUNICIPAL DE CONCHAS**

Juiz(a) de Direito: Dr(a). **Vivian Novaretti Humes**

Vistos.

I.

Fls. 39/52: mantenho a decisão de fls. 28/32, que permanece íntegra por seus próprios fundamentos, aos quais acrescento os seguintes, em virtude das alegações e documentos juntados pela Prefeitura Municipal.

A presença de pessoas às festividades não pode ser equiparada à sua circulação cotidiana pela cidade, pois a aglomeração de pessoas exige maiores cautelas, mormente quando envolvidas crianças e adolescentes.

Ademais, considero aplicável o art. 149, I, "b", do ECA, eis que a norma legal se destina a resguardar os direitos das crianças e dos adolescentes em locais de exposição a música e com maior número de pessoas, prevendo a necessidade de requerimento de alvará à Autoridade Judiciária para que haja controle, caso a caso, da liberação da participação de menores, resguardando, assim, seus direitos como pessoas em desenvolvimento a que a lei confere proteção integral. Nesses aspectos, observo que os documentos acostados aos autos mostram que se pretende realizar shows artísticos no período noturno, sem que haja previsão para término, sendo desarrazoado considerar que a presença de menores nesses eventos deva estar desprovida de qualquer controle jurisdicional.

Quanto ao policiamento, vê-se que a Prefeitura alegou não o ter solicitado, mas não esclareceu o motivo de ter feito a comunicação dos eventos à Polícia Militar, ainda mais sem a antecedência prevista para viabilizar vistorias. No mais, o número de seguranças que consta no contrato de empresa de segurança celebrado pela Prefeitura é reduzido, notadamente a partir do segundo dia do evento (fl. 42), não estando demonstrada que a segurança estará garantida, mormente porque não está claro se, para cálculo desses números, foi feita alguma espécie de estudo pela Prefeitura Municipal.

1

Este documento foi liberado nos autos em 01/12/2016 às 18:42, por Mirela Fontanelli Athanazio, é cópia do original assinado digitalmente por VIVIAN NOVARETTI HUMES. Para conferir o original, acesse o site <https://esaj.tjsp.jus.br/esaj>, informe o processo 1001780-52.2016.8.26.0145 e código 15BE7B8.



**TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
COMARCA DE CONCHAS  
FORO DE CONCHAS  
2ª VARA  
Rua Goiás, 521, ... Centro - CEP 18570-000, Fone: (14) 3845-2479.  
Conchas-SP - E-mail: conchas2@tj.sp.gov.br  
**Horário de Atendimento ao Público: das 12h30min às 19h00min**

II.

**Intime-se com urgência o Município**, na pessoa do Sr. Prefeito Municipal ou, na sua impossibilidade, de quem lhe faça as vezes ou de qualquer funcionário presente, de que a decisão anteriormente lançada subsiste. Insira-se no mandado cópia integral da decisão anterior e desta, para plena ciência.

Sem prejuízo, publique-se no nome dos subscritores de fls. 39/41.

Por cautela, determino que a concessionária de energia elétrica providencie a **imediata suspensão de fornecimento de energia elétrica para o(s) palco(s) montado(s) no local previsto para a realização do evento (Praça Tiradentes, em Conchas-SP)** nos dias 01 a 04 de dezembro de 2016, devendo oficiar a este Juízo caso isso implique afetar outros moradores no local, para que se verifique se a ordem foi previamente cumprida. Serve esta como ofício à concessionária de energia elétrica, a ser enviado com urgência.

Cumprir observar que a decisão anterior impôs ao Município de Conchas a imediata divulgação do cancelamento do evento, pelos mesmos meios pelos quais houve a divulgação de sua realização, de tal modo a viabilizar a prévia ciência da população acerca da não realização do evento. Advirta-se que a multa diária fixada flui na hipótese de descumprimento de quaisquer das determinações judiciais.

Por fim, comunique-se também a decisão anterior e a presente **ao Conselho Tutelar de Conchas**, com a máxima urgência, para que tenha ciência e, se o caso, reporte eventual ocorrência do evento com a participação de menores a este Juízo.

Intime-se.

Conchas, 01 de dezembro de 2016.

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE NOS TERMOS DA LEI 11.419/2006,  
CONFORME IMPRESSÃO À MARGEM DIREITA

## II.2 - PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS

### II.2.1 – THEATRO SÃO PEDRO

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
9	REALIZAR A TEMPORADA DE REALIZAÇÃO DE ÓPERA (ORTHESP)	Número de réccitas	1º Trim.	6	6
			2º Trim.	6	6
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	12	12
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
			ICM % Anual	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por réccita)	1º Trim.	2.220	3910
			2º Trim.	2.220	2889
			3º Trim.	2.220	3084
			4º Trim.	4.440	5366
<b>META ANUAL</b>	<b>11.100</b>	<b>15249</b>			
ICM % Anual	100%	137%			
10	REALIZAR ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)	Número de ensaios abertos	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			ICM % Anual	100%	100%
		Número de público (máximo de 150 pessoas por ensaio)	1º Trim.	150	88
			2º Trim.	150	160
			3º Trim.	150	53
			4º Trim.	300	132
<b>META ANUAL</b>	<b>750</b>	<b>433</b>			
ICM % Anual	100%	58%			
11	REALIZARA A TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP)	Número de concertos	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	2	5
			3º Trim.	3	7
			4º Trim.	2	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
			ICM % Anual	100%	180%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por réccita)	1º Trim.	1110	1405
			2º Trim.	740	1559
			3º Trim.	1110	1687
			4º Trim.	740	1142
<b>META ANUAL</b>	<b>3.700</b>	<b>5793</b>			
ICM % Anual	100%	157%			
12	REALIZAR AS SÉRIES DAS MÚSICAS DE CÂMARA	Número de concertos e réccitas	1º Trim.	10	6
			2º Trim.	10	10
			3º Trim.	10	10
			4º Trim.	10	14
			<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
			ICM % Anual	100%	100%

		<b>Número mínimo de público (média de 40 pessoas por concerto e récita)</b>	1º Trim.	400	1257
			2º Trim.	400	2703
			3º Trim.	400	2202
			4º Trim.	400	2703
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.600</b>	<b>8865</b>
			ICM % Anual	100%	554%
<b>Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais.</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>META REALIZADA</b>
13	<b>ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA (Aulas, master-classes, workshops e palestras)</b>	<b>Quantidade de Atividades</b>	1º Trim.	15	38
			2º Trim.	30	40
			3º Trim.	30	68
			4º Trim.	25	46
			<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>192</b>
			ICM % Anual	100%	192%
14	<b>PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS DA ACADEMIA NA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<b>Número mínimo de récitas de óperas, concertos e recitais com a participação de alunos.</b>	1º Trim.	10	14
			2º Trim.	10	11
			3º Trim.	10	13
			4º Trim.	10	35
			<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>73</b>
			ICM % Anual	100%	183%

### Observações:

Nas **Óperas, Concertos e Musica de Camara** tivemos a meta de publico calculada em uma lotação de 370 pessoas por recita de opera e por concerto e 40 pessoas para musica de camara. Devido ao reconhecimento das operas, concertos e musica de camara com lotação conforme tabela abaixo, o teatro lotado ocasionou mais publico do que o planejado. A meta inicial de que **Concertos e Musica de Camara** é de 50 espetaculos (10 concertos e 40 espetaculos de musica de camara). Executamos 55 espetaculos (18 concertos e 37 espetaculos musica de camara) não acarretando aumento de gastos e tendo maior atendimento de publico.

A **Academia de Ópera** superou a meta das atividades previstas devido os profissionais que oferecem a este grupo, que vem crescendo profissionalmente, horas de trabalho gratuito. O numero de participação dos alunos na temporada foi maior, devido alguns espetáculos só participar 1 aluno e outros 2 ou 3, assim atuando em mais espetáculos existe mais chance de alunos participarem da temporada.

Houve tambem em 2016 a apresentação de flash mob no Metro Marechal e mensalmente a exposição dos figurinos de opera na Estação do Metro Marechal.

### Segue abaixo a tabela de público:

<b>ÓPERA DOM QUIXOTE</b>		<b>Pagantes</b>	<b>Cortesias</b>	<b>Público</b>	<b>%</b>
02/03/2016	1º RÉCITA	<b>402</b>	<b>251</b>	653	103%
04/03/2016	2º RÉCITA	<b>479</b>	<b>178</b>	657	103%
06/03/2016	3º RÉCITA	<b>549</b>	<b>124</b>	673	106%
09/03/2016	4º RÉCITA	<b>258</b>	<b>385</b>	643	101%
11/03/2016	5º RÉCITA	<b>447</b>	<b>197</b>	644	101%
13/03/2016	6º RÉCITA	<b>451</b>	<b>189</b>	640	101%
<b>TOTAL DO 1º TRIMESTRE</b>		<b>2586</b>	<b>1324</b>	3910	102%

<b>ÓPERA ADRIANA LECOUVREUR</b>		<b>Pagantes</b>	<b>Cortesias</b>	<b>Público</b>	<b>%</b>
06/04/2016	1º RÉCITA	<b>228</b>	<b>230</b>	458	72%
08/04/2016	2º RÉCITA	<b>164</b>	<b>345</b>	509	80%
10/04/2016	3º RÉCITA	<b>148</b>	<b>513</b>	661	104%
13/04/2016	4º RÉCITA	<b>102</b>	<b>270</b>	372	58%
15/04/2016	5º RÉCITA	<b>156</b>	<b>179</b>	335	53%
17/04/2016	6º RÉCITA	<b>346</b>	<b>208</b>	554	87%
<b>TOTAL DO 2º TRIMESTRE</b>		<b>1144</b>	<b>1745</b>	2889	76%
<b>ÓPERA "O ANÃO "</b>		<b>Pagantes</b>	<b>Cortesias</b>	<b>Público</b>	<b>%</b>
17/08/16	1º RÉCITA	<b>269</b>	<b>261</b>	530	83%
19/08/16	2º RÉCITA	<b>331</b>	<b>159</b>	490	77%
21/08/16	3º RÉCITA	<b>520</b>	<b>123</b>	643	101%
24/08/16	4º RÉCITA	<b>130</b>	<b>279</b>	409	64%
26/08/16	5º RÉCITA	<b>178</b>	<b>238</b>	416	65%
28/08/16	6º RÉCITA	<b>335</b>	<b>261</b>	596	94%
<b>TOTAL DO 3º TRIMESTRE</b>		<b>1763</b>	<b>1321</b>	<b>3084</b>	<b>81%</b>
<b>ÓPERA "ONDE VIVEM OS MONSTROS "</b>		<b>Pagantes</b>	<b>Cortesias</b>	<b>Público</b>	<b>%</b>
08/10/16	1º RÉCITA	363	275	638	100%
09/10/16	2º RÉCITA	496	148	644	101%
12/10/16	3º RÉCITA	295	379	674	106%
12/10/16	4º RÉCITA	410	259	669	105%
15/10/16	5º RÉCITA	225	404	629	99%
16/10/16	6º RÉCITA	302	334	636	100%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>		<b>2091</b>	<b>1799</b>	<b>3890</b>	<b>102%</b>
<b>ÓPERA "SR COUVE FLORIDO"</b>		<b>Pagantes</b>	<b>Cortesias</b>	<b>Público</b>	<b>%</b>
24/11/2016	1º RÉCITA	1	394	395	62%
24/11/2016	2º RÉCITA	10	154	164	26%
25/11/2016	3º RÉCITA	11	237	248	39%
25/11/2016	4º RÉCITA	5	227	232	36%
28/11/2016	5º RÉCITA	7	205	212	33%
28/11/2016	6º RÉCITA	11	214	225	35%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>		<b>45</b>	<b>1431</b>	<b>1476</b>	<b>39%</b>
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>		<b>7629</b>	<b>7620</b>	<b>15249</b>	
* lotação do Theatro 636 pessoas					

ENSAIO GERAL DA ÓPERA DOM QUIXOTE		Cortésias	%
29/02/2016	ÓPERA DOM QUIXOTE	88	14%
<b>TOTAL DO 1º TRIMESTRE</b>		88	
ENSAIO GERAL DA ÓPERA ADRIANA LECOUVREUR		Cortésias	%
04/04/2016	ÓPERA ADRIANA LECOUVREUR	160	25%
<b>TOTAL DO 2º TRIMESTRE</b>		160	
ENSAIO GERAL DA ÓPERA O ANÃO		Cortésias	%
15/08/2016	ÓPERA O ANÃO	53	8%
<b>TOTAL DO 3º TRIMESTRE</b>		53	
ENSAIO GERAL DA ÓPERA ONDE VIVEM OS MONSTROS		Cortésias	%
06/10/2016	ÓPERA ONDE VIVEM OS MONSTROS	82	13%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>		82	
ENSAIO GERAL DA ÓPERA SR COUVE FLORIDO		Cortésias	%
22/11/2016	ÓPERA SR COUVE FLORIDO	50	8%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>		50	
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>		<b>433</b>	

Concertos		Pagantes	Cortésias	Público	%
25/01/2016	Aniversário de SP	0	629	629	99%
11/02/2016	Homenagem a Heidi Lazzarini	0	362	362	57%
14/02/2016	Homenagem a Heidi Lazzarini	0	414	414	65%
<b>TOTAL DO 1º TRIMESTRE</b>		<b>0</b>	<b>1405</b>	<b>1405</b>	
24/04/2016	ABERTURA 14º CONCURSO BRASILEIRO DE CANTO MARIA CALLAS		<b>618</b>	618	97%
13/05/2016	TRECHOS DE ÓPERAS DIVERSAS	55	119	174	27%
15/05/2016	TRECHOS DE ÓPERAS DIVERSAS	129	161	290	46%
03/06/2016	GALA LÍRICA	48	136	184	29%
05/06/2016	GALA LÍRICA	95	198	293	46%
<b>TOTAL DO 2º TRIMESTRE</b>		<b>327</b>	<b>1232</b>	<b>1559</b>	
01/07/2016	SAMUEL BARBER E BENJAMIN BRITTEN	98	96	194	31%
03/07/2016	SAMUEL BARBER E BENJAMIN BRITTEN	38	141	179	28%
15/07/2016	BEL CANTO– TRECHOS DE ÓPERAS DIVERSAS	110	104	214	34%
17/07/2016	BEL CANTO– TRECHOS DE ÓPERAS DIVERSAS	179	178	357	56%
29/07/2016	Auditório Cláudio Santoro/BENJAMIN BRITTEN		336	336	53%
09/09/2016	ERNEST CHAUSSON   MAURICE RAVEL   CLAUDE DEBUSSY   JACKSON LÚCIO	55	131	186	29%
11/09/2016	ERNEST CHAUSSON   MAURICE RAVEL   CLAUDE DEBUSSY   JACKSON LÚCIO	70	151	221	35%
<b>TOTAL DO 3º TRIMESTRE</b>		<b>550</b>	<b>1137</b>	<b>1687</b>	

06/11/2016	Concerto Orthesp – Aberturas de Ópera	155	81	236	37%
13/11/2016	Concerto ORTHESP /ÓPERAS ITALIANAS	188	182	370	58%
27/11/2016	Concerto ORTHESP/ÓPERAS FRANCESAS	214	322	536	84%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>		<b>557</b>	<b>585</b>	<b>1142</b>	
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>		<b>1434</b>	<b>4359</b>	<b>5793</b>	

<b>Música de Câmara</b>		<b>Pagantes</b>	<b>Cortesias</b>	<b>Público</b>	<b>%</b>
31/01/2016	THSP/LANÇAMENTO DE MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA DOS SEC XX E XXI	0	137	137	22%
21/02/2016	THSP/Série Tardes de Ópera/L'Amico Fritz	0	281	281	44%
28/02/2016	THSP/Série Tardes de Canções/CANÇÕES SOBRE DOM QUIXOTE	0	253	253	40%
20/03/2016	THSP/PROJ. ACADEMIA DE ÓPERA/BEETHOVEN	224	122	346	54%
26/03/2016	THSP/MÚS.DE CÂMARA DOS SEC XX E XXI/HOMENAGEM AOS 80 ANOS DE JOCY DE OLIVEIRA	0	58	58	9%
27/03/2016	THSP/Série Tardes de Ópera/CONDOR de Carlos Gomes	0	182	182	29%
<b>TOTAL DO 1º TRIMESTRE</b>		<b>224</b>	<b>1033</b>	<b>1257</b>	
03/04/2016	Série Tardes de Canções/ Robert Schumann e Franz Schubert	0	130	130	20%
01/05/2016	Recital dos Vencedores do 14º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas	0	260	260	41%
07/05/2016	Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI - AMARAL VIEIRA	0	49	49	8%
08/05/2016	Série Tardes de Ópera - ROBERTO DEVEREUX de Gaetano Donizetti (1797-1848)	0	146	146	23%
10/05/2016	CONCERTO DE CÂMARA	0	408	408	64%
22/05/2016	Série Tardes de Ópera - LA BOHÈME de Giacomo Puccini (1858-1924)	0	446	446	70%
29/05/2016	Série Tardes de Canções - GIACOMO PUCCINI E RICCARDO ZANDONAI	0	155	155	24%
04/06/2016	MÚSICA CONTEMPORÂNEA ITALIANA	0	183	183	29%
12/06/2016	Série Tardes de Canções - CANÇÕES RUSSAS	0	635	635	100%
26/06/2016	Série Tardes de Ópera - LA SONNAMBULA de Vincenzo Bellini	0	291	291	46%
<b>TOTAL DO 2º TRIMESTRE</b>		<b>0</b>	<b>2703</b>	<b>2703</b>	
02/07/2016	Série Tardes de Canções/HEITOR VILLA-LOBOS e CLAUDIO SANTORO	0	129	129	20%
10/07/2016	Série Tardes de Canções/CANÇÕES CLÁSSICAS INTERNACIONAIS	0	221	221	35%
16/07/2016	Série Música de Câmara/Concerto Para Violino e Piano	0	229	229	36%
24/07/2016	Série Tardes de Ópera– La Wally	0	326	326	51%
26/07/2016	Ópera La Bohème – Projeto dos Vencedores do Concurso Maria Callas	171	236	407	64%
27/07/2016	Ópera La Bohème – Projeto dos Vencedores do Concurso Maria Callas	156	262	418	66%
06/08/2016	MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA DOS SEC XX E XXI	0	106	106	17%
20/08/2016	MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA DOS SEC XX E XXI/Quinteto de Sopros da Orthesp	0	47	47	7%
03/09/2016	MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA DOS SEC XX E XXI/Quinteto de Sopros da Orthesp	0	60	60	9%
18/09/2016	Série Tardes de Ópera - La Gazza Ladra	0	259	259	41%
<b>TOTAL DO 3º TRIMESTRE</b>		<b>327</b>	<b>1875</b>	<b>2202</b>	

22/10/2016	Concerto de Câmara – Duo Italiano Violino e Piano	0	109	109	17%
23/10/2016	Projeto Academia – Monsieur Choufleuri de Jacques Offenbach (1819-1880)	100	100	200	31%
05/11/2016	Recital de Professores da Academia de Ópera	0	70	70	11%
12/11/2016	Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro / Francis Poulenc	38	25	63	10%
15/11/2016	Série Tardes de Canções /RECITAL DE CANTO BRUNO DE SA	0	125	125	20%
19/11/2016	Série Tardes de Canções / ENRIQUE GRANADOS	0	76	76	12%
02/12/2016	Tarde de Ópera Don Giovanni	0	205	205	32%
04/12/2016	Concerto Viva Nelson	150	21	171	27%
04/12/2016	Música Contemporânea – Clarinetes	4	14	18	3%
10/12/2016	Série Tardes de Canções /Coral do Clube Pinheiros	0	206	206	32%
11/12/2016	Recita de Encerramento da Academia de Ópera/Recital de Encerramento da Academia de Ópera	0	331	331	52%
13/12/2016	MUSICA CONTEMPORANEA / Anacã Companhia de Dança	340	0	340	53%
14/12/2016	MUSICA CONTEMPORANEA / Anacã Companhia de Dança	371	0	371	58%
15/12/2016	MUSICA CONTEMPORANEA / Anacã Companhia de Dança	418	0	418	66%
<b>TOTAL DO 4º TRIMESTRE</b>		<b>1421</b>	<b>1282</b>	<b>2703</b>	
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>		<b>1972</b>	<b>6893</b>	<b>8865</b>	

<b>Óperas com Participação de Alunos da Academia de Ópera</b>	
<b>ENSAIO GERAL DAS ÓPERAS</b>	<b>EVENTOS</b>
ÓPERA DOM QUIXOTE	1
ÓPERA ADRIANA LECOUVREUR	1
ÓPERA O ANÃO	1
ÓPERA ONDE VIVEM OS MONSTROS	1
ÓPERA SR CONDE FLORIDO	1
<b>ÓPERA DOM QUIXOTE</b>	
1º RÉCITA	1
2º RÉCITA	1
3º RÉCITA	1
4º RÉCITA	1
5º RÉCITA	1
6º RÉCITA	1
<b>ÓPERA ADRIANA LECOUVREUR</b>	
1º RÉCITA	1
2º RÉCITA	1
3º RÉCITA	1
4º RÉCITA	1
5º RÉCITA	1
6º RÉCITA	1
<b>ÓPERA O ANÃO</b>	
1º RÉCITA	1
2º RÉCITA	1
3º RÉCITA	1
4º RÉCITA	1
5º RÉCITA	1
6º RÉCITA	1

<b>ÓPERA "ONDE VIVEM OS MONSTROS "</b>		
1º RÉCITA		1
2º RÉCITA		1
3º RÉCITA		1
4º RÉCITA		1
5º RÉCITA		1
6º RÉCITA		1
<b>ÓPERA "SR CONDE FLORIDO"</b>		
1º RÉCITA		1
2º RÉCITA		1
3º RÉCITA		1
4º RÉCITA		1
5º RÉCITA		1
6º RÉCITA		1
<b>Concertos e Musica de camara com Part. de Alunos da Acad. de Ópera</b>		
Homenagem a Heidi Lazzarini		1
LANÇAMENTO DE MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA DOS SEC XX E XXI		1
Série Tardes de Ópera/L'Amico Fritz		1
Série Tardes de Canções/CANÇÕES SOBRE DOM QUIXOTE		1
PROJ. ACADEMIA DE ÓPERA/BEETHOVEN		1
MÚS. DE CÂMARA DOS SEC XX E XXI/HOMENAGEM AOS 80 ANOS DE JOCY DE OLIVEIRA		1
Série Tardes de Ópera/CONDOR de Carlos Gomes		1
Cantores e Pianistas   Alunos da Academia de Ópera Theatro São Pedro 2016		1
ÓPERA ENCENADA - ALBERT HERRING de Benjamim Britten (1913-1976)		1
ÓPERA ENCENADA - ALBERT HERRING de Benjamim Britten (1913-1976)		1
ÓPERA ENCENADA - ALBERT HERRING de Benjamim Britten (1913-1976)		1
<b>Projeto Academia de Ópera- Gabriel Fauré.</b>		1
<b>Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro /Ópera: DER SCHAUSPIELDIREKTOR de W. A. Mozart (1756-1791)/11h</b>		1
<b>Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro /Ópera: DER SCHAUSPIELDIREKTOR de W. A. Mozart (1756-1791)/17h</b>		1
<b>Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro /CANÇÕES RUSSAS</b>		1
Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro /Canções Alemãs, Francesas e Russas.		1
<b>Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro / BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)</b>		1
<b>Recital de Professores da Academia de Ópera</b>		1
<b>Projeto Academia – Monsieur Choufleuri de Jacques Offenbach (1819-1880)</b>		1
<b>Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro / Francis Poulenc</b>		1
<b>Recita de Encerramento da Academia de Ópera/Recital de Encerramento da Academia de Ópera</b>		1
<b>Flash Mob parceria com o Metro e Part. de Alunos da Acad. de Ópera</b>		
Ópera Cômica de Gioachino Rossini, intitulada "O Barbeiro de Sevilha", em comemoração aos 200 anos de estreia da ópera no Teatro Argentina de Roma/Itália.		1
Cenas de óperas de Gaetano Donizetti, com os alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.		1
Música espanhola - óperas diversas		1
Uma doce melodia inglesa: ópera "Albert Herring", de Benjamim Britten - trechos diversos com solistas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.		1
Trechos das mais clássicas canções de Heitor Villa-Lobos.		1
Vitrine do Metro de janeiro a dezembro de 2016		12
<b>TOTAL DO ANO DE 2016</b>		<b>73</b>

## II.2.2 – CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS AUTHOS PAGANO

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
15	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de atividades	1º Trim.	2	3
			2º Trim.	3	4
			3º Trim.	3	2
			4º Trim.	4	4
			<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
			ICM % Anual	100%	108%
		Número mínimo de público (média de 25 pessoas por atividade)	1º Trim.	50	49
			2º Trim.	75	57
			3º Trim.	75	29
			4º Trim.	100	171
			<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>306</b>
			ICM % Anual	100%	102%

Atividades Artísticas		Número de lugares	Cortesias	Público	%
28/02/16	Série Tardes de Canções/CANÇÕES SOBRE DOM QUIXOTE	60	12	12	20%
13/03/16	Palestra com Mto. João Maurício Galindo : Música-Pare para Ouvir - Uma introdução ao Mundo da Música Clássica	60	13	13	22%
20/03/16	Série Tardes de Canções/Canções de Robert Schumann e Franz Schubert.	60	24	24	40%
TOTAL DO 1º TRIMESTRE			49	49	
15/04/16	Palestra do Prof. Père Sanchez Ferrè / Estudos Herméticos Destino, Predestinação e Livre Arbítrio.	60	29	29	48%
24/04/16	Ópera de Gaetano Donizetti / Projeto Academia do Theatro São Pedro.	60	4	4	7%
15/05/16	Domingos Musicais - Orquestra de Cordas	60	22	22	37%
12/06/16	Domingos Musicais - Duo Clarinete e Violino	60	2	2	3%
TOTAL DO 2º TRIMESTRE			57	57	
03/07/16	Domingos Musicais-Canções de Villa-Lobos e Cláudio Santoro	60	17	17	28%
14/08/16	Domingos Musicais - Óperas Italianas.	60	12	12	20%
TOTAL DO 3º TRIMESTRE			29	29	
28/10/16	Palestra: Pitágoras e o Pitagorismo. / Professor Père Sanchez-Ferrè - Doutor pela Universidade de Barcelona	60	26	26	43%
30/10/16	"In' Diálogos- Clarinete solo e intervenções artísticas".	60	20	20	33%
20/11/16	Recital a quatro mãos, dois pianos e solos/ (Grupo Letícia Pagano)	60	35	35	58%
11/12/16	Operetas de Jacques Offenbach.	60	90	90	150%
TOTAL DO 4º TRIMESTRE			171	171	
TOTAL DO ANO DE 2016			306	306	

### III. QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES

#### III.1 – ACESSIBILIDADE

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
17	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de adaptações	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM % Anual	100%	100%
		Quantidade de apresentações acessíveis	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			ICM % Anual	100%	100%

#### III.2 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
18	Captar Receitas em relação ao Contrato de Gestão	Porcentagem de repasse anual de 2016	1º Trim.		1,11%*
			2º Trim.		1,14%
			3º Trim.		1,75%
			4º Trim.		2,94%
			<b>META ANUAL</b>	<b>5%</b>	<b>6,94%</b>
			ICM % Anual	100%	139%
*o percentual foi alterado em função da assinatura do 9º aditamento do contrato de gestão					

### III.3 - INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
19	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Número de pesquisas de perfil de satisfação de público realizadas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM % Anual	100%	100%
	Medir a Satisfação de Público com espetáculos/palestras e oficinas	Percentual de Satisfação de Público	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	80%	76%
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	80%	91,2%
			<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>84%</b>
ICM % Anual			100%	105%	

### V. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS.

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
20	INICIAR UM PROJETO DE GRAVAÇÃO DAS ÓPERAS DO THEATRO SÃO PEDRO EM DVD	Número de cópias	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	3000	
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	
			ICM% Anual	100%	
21	INICIAR UM PROJETO DE TRANSMISSÃO AO VIVO PELA INTERNET DOS PRINCIPAIS CONCERTOS E ÓPERAS	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	1	
			3º Trim.	1	
			4º Trim.	1	
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	
			ICM% Anual	100%	

22	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR UM CD DA BANDA SINFÔNICA	Número de cópias	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	3000	
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	
			ICM% Anual	<b>100%</b>	
23	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR UM CD DA JAZZ SINFÔNICA	Número de cópias	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	3000	
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	
			ICM% Anual	<b>100%</b>	
24	REPRISAR TÍTULOS DE ÓPERA DA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO DE FORMA COMPLETA EM TEATROS DO INTERIOR DO ESTADO	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	1	
			3º Trim.	1	
			4º Trim.	0	
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	
			ICM% Anual	100%	
25	REALIZAR UMA TOURNÉE DA BANDA SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITAIS DO BRASIL	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	5	
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	
			ICM% Anual	100%	
26	REALIZAR UMA TOURNÉE DA JAZZ SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITAIS DO BRASIL	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	5	
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	
			ICM% Anual	100%	
27	LANÇAR UM DVD DA JAZZ SINFÔNICA COM OS MELHORES SHOWS DO ANO	Número de cópias	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	3000	
			<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	
			ICM% Anual	<b>100%</b>	
28	PRODUZIR O FESTIVAL MARIA CALLAS DE CANTO LÍRICO	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	1	
			<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	
			ICM% Anual	100%	

## V. RELATÓRIO DE ATIVIDADES.

### V.1. DAS METAS TÉCNICAS

#### V.1.1. PROGRAMAS DE DIFUSÃO

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Instituto Pensarte apresentam

# São Paulo 462 anos

25 de Janeiro  
Concertos Gratuitos

**BANDA SINFÔNICA | 11h**  
**JAZZ SINFÔNICA | 17h**  
**ORTHESP | 20h**

Theatro São Pedro  
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207  
55 11 3661-6600  
Metrô Marechal Deodoro  
[www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br)

Retirada de ingressos com 1h de antecedência do início de cada concerto



realização

 **INSTITUTO  
PENSARTE**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

*Banda  
sinfônica*

 **Jazz  
Sinfônica**

 **THEATRO  
SÃO PEDRO**

 **GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura

### V.1.1.1 – BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

De acordo com nossos objetivos específicos, a Banda Sinfônica do Estado de SP priorizou um repertório escrito especialmente para ela, além da transcrição de repertório de orquestras.

As apresentações seguiram a sequência abaixo:

:

#### **25/01 – Homenagem aos 462 anos de São Paulo**

##### **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Segunda – feira, às 11h no Theatro São Pedro.

##### **Programa**

Abertura Festiva Brasileira/ Edmundo Villani Côrtes

Variações em Guarany/ André Mehmari

Rapsodia Sefaradi /Alexandre Travassos

Abertura Saltimbanco /Julio Cesar Figueiredo

Abertura Arca de Noé/ Julio Cesar Figueiredo

Aquarela de Sambas/Cyro Pereira

Paulistanas/ Alexandre Dalóia (1969)

O repertório dedicado aos compositores brasileiros para comemorar o aniversário de 461 anos da cidade de São Paulo



No aniversário de São Paulo o destaque foi para o programa dedicado a compositores que adotaram São Paulo como sua casa, André Mehmari, Edmundo Villani Côrtes, Alexandre Travassos, Júlio César Figueiredo, Cyro Pereira e Alexandre Dalóia (nascido em São Paulo). Neste concerto houve o lançamento da programação da Banda Sinfônica 2016.

**21/02 – Matinal - Sala São Paulo**

**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 11h na Sala São Paulo.

Solista: Marcos Pedroso, Milton Vito, Ramiro Marques, Ederson Marques (Saxofones).

**Programa**

Hymn to the Sun – With the Beat of Mother Earth

Satoshi Yagisawa (1975)

Opus Lascivus para Quarteto de Saxofones e Banda

Alexandre F. Travassos (1965)

I – Allegro Marcato

II – Aria

III - Rondo

Fourth Symphony – “Yellowstone Portraits” Op. 103b

James Barnes (1949)

I - Dawn on the Yellowstone River

II - Pronghorn Scherzo

III - Inspiration Point (Tower Falls)



Este Concerto abriu a temporada da Banda Sinfônica nos Concertos Matinais. O destaque foi para a música de Alexandre Travassos, estréia mundial da música Opus Lascivus Para Quarteto de Saxofones e Banda, tendo como solista Saxofonia – Quarteto de Saxofones – grupo formado por músicos da Banda Sinfônica, com CDs gravados e enorme sucesso no cenário nacional.

**26/02 – Concertos no Interior – Aparecida  
Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta - feira, às 20h, no Santuário Nacional de Aparecida

Solistas: Ricardo Camargo, eufônio

**Programa:**

Hymn to the Sun – With the Beat of Mother Earth

Satoshi Yagisawa (1975)

La Mesquita de Cordoba

Jules Giroux (1961)

Rapsodia Sefaradi

Alexandre Travassos (1965)

Cayminiana

Cyro Pereira (1929-2011)

Suíte Carmen Miranda

Alexandre Dalóia (1969)

Abrindo a série Concertos no Interior com programa diversificado, este Concerto tem como um de seus objetivos, a formação de novos públicos.



Na abertura da série Concertos no Interior a Banda Sinfônica se apresentou no Open Brasil 2016 Festival de Bandas realizado pela cidade de Aparecida e em uma música com a Banda Jovem local, que esteve dias antes na cidade para prepará-los para esta apresentação.

O destaque da apresentação foi o solista de Eufônio da Banda Sinfônica, o músico Ricardo Camargo.

Esta apresentação foi no Santuário de Aparecida, local destinado a eventos e teve como público em sua maioria, músicos da região que participavam do festival.



## 27/02 – Concertos no Interior - São Bernardo do Campo

### Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 19h, no Teatro Lauro Gomes

#### Programa:

Hymn to the Sun – With the Beat of Mother Earth

Satoshi Yagisawa (1975)

La Mesquita de Cordoba

Jules Giroux (1961)

Rapsodia Sefaradi

Alexandre Travassos (1965)

Cayminiana

Cyro Pereira (1929-2011)

Suíte Carmen Miranda

Alexandre Dalóia (1969)



Pela primeira vez a Banda Sinfônica se apresentou no Teatro Lauro Gomes em São Bernardo do Campo, destaque para o programa com músicas escritas especialmente para Bandas, arranjo de MPB e transcrição do repertório Orquestral. O palco com 14 metros de boca X 10 metros de profundidade, menor do que a necessidade para caber a Banda completa.



**20/03 – Matinal - Sala São Paulo**  
**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa  
Domingo, às 11h na Sala São Paulo.

**A Paixão de Cristo**

Arranjador: Ângelo Vizarro

Solista: Edmilson Gomes (trompete)

**Programa**

Overture for a Great City

Philip Sparke (1951)

La Veu de la Trompeta

Ferrer Ferran (1966)

Sinfonia Nº2 – La Passio de Crist

Ferrer Ferran (1966)

I – Nacimiento. Muerte de los inocentes. Bautismo

II – Las tres tentaciones

III – Llegada al Templo. La Santa Cena. Juicio. Crucifixión. Esperanza



Na série Concertos Matinais o destaque foi para a música de Ferrer Ferran, A Paixão de Cristo, tendo como narrador o ator Angelo Vizarro. O destaque foi o solista da Banda Sinfonica, Edmilson Gomes no trompete.



### 02/04 – Concertos Interior

Sábado, às 20h30, no Teatro Polyteama - Jundiaí

ASTRA FINAMAX - 19ª TEMPORADA – 2016

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa:

Sun Dance

Frank Ticheli (1958)

**Seventh Suite**/Alfred Reed (1921-2005)

I – Prologue: “Look to the Skies!”

II – “The Winds and Waves of Wajima”

III – March: “To Fly with the Wings of Eagles”

**Rapsodia Sefaradi**/Alexandre Travassos (1965)

#### Maxixe Urbano

Fernando de Oliveira (1972)

**A Weekend in New York**/Philip Sparke (1951)

**Cayminiana**/Cyro Pereira (1929-2011)

**Adonirando**/Alexandre Dalóia (1969)



Abrindo a série Astra Finamax em mais um concerto no Interior – na cidade de Jundiaí, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo teve como destaque no repertório as músicas escritas para esta formação, por compositores americanos e brasileiros e arranjos de músicas populares em especial a música “Adonirando” composto pelo flautista da Banda Alexandre Travassos.



### **10/04 – Domingo Sinfônico**

**Domingo, às 11h, no Auditório MASP Unilever**

**Auditório MASP Unilever**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação especial: Rachel Barcha | Scheherazade

#### **Programa**

##### **Procissão dos Nobres**

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)/*Transcrição: W. Leidzen*

##### **Scheherazade**

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

*Transcrição: Mark Hindsley*

I - The Sea and Sinbad's Ship

II - The Story of the Kalandar Prince

III - The Young Prince and Princess

IV - Festival at Bagda

Abrindo a 6ª temporada dos Concertos Matinais no Auditório do MASP Unilever, o destaque foi para a peça Scherazade do compositor Nikolai Rimsky-Korsakov, com transcrição para a Banda Sinfônica de W. Leidzen, que teve a atriz narradora, Raquel Barcha interpretando a Scherazade a esposa do sultão contando a história das mil e uma noites.



### 16/04 – Concertos Interior

Sábado, às 20h, no Auditório Claudio Santoro - Campos do Jordão

#### Musicais e Temas de Filmes

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa:

**Superman**/John Williams (1932)/Arranjo: Paul Lavander

**O Fantasma da Ópera**/Andrew Lloyd Webber (1948)/Arranjo: Johan de Meij

**Cats**/Andrew Lloyd Webber (1948)/Arranjo: Johan de Meij

**O Rei Leão**/Elton John (1947)/Arranjo: Calvin Custer

**Harry Potter e a Câmara Secreta**/John Williams (1932)/Arranjo: Robert W. Smith

**Star Wars Saga**/John Williams (1932)/Arranjo: Johan de Meij

Este concerto no Interior em Campos do Jordão, o destaque foi para as músicas dos grandes musicais como: “Fantasma da Ópera”, “Cats” e “O Rei Leão”. A proposta foi para levar o público da cidade a um concerto, com repertório de fácil acesso. O público lotou a Sala e aplaudiu de pé o desempenho da Banda Sinfônica.



## 08/05 – Domingo Sinfônico

**Domingo, às 11h, no Auditório MASP Unilever**

### **A História da Flauta**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solistas:

Marília Gabriela Gimenes e Gabriela Machado | flauta

Quinteto Sopro Novo Yamaha

(Cristal Velloso, Joseli Lopes Alves, Márcio Alexandre, Marta Roca, Maurílio Silva)

### **Programa**

**Kirkpatrick Fanfare** / Andrew Boysen Jr (1968)

**Abdelazer**/Henry Purcell (1921-2005) / Arranjo: João Victor Bota

1. Ouverture/ 2. Rondeau / 3. Air / 4. Air / 5. Minuet / 6. Air / 7. Jig / 8. Hornpipe / 9. Air  
10. A song entitled: "Lucinda Is Bewitching Fair"

**Mr. Georg** /John Dowland (1563-1626)

**Concerto in C – 1º movimento** / Arcangelo Corelli (1653-1713)

**A Bandinha na Roça** / Fabiano Lozano (1884-1965) /Arranjo: João Victor Bota

**Rhapsody for Flute and Band** / Stephen Bulla (1953)

**Suíte Retratos** / Radamés Gnattali (1906-1988) / Arranjo Julio Cesar de Figueiredo

I – Pixinguinha/II - Anacleto de Medeiros/III - Chiquinha Gonzaga (Corta Jaca)

Neste concerto a Banda Sinfônica contou a história da flauta. O destaque foi para os solistas, Quinteto Sopro Novo da Yamaha, Marília Gabriela Gimenes (clínica Yamaha) e Gabriela Machado flautista da Banda Sinfônica. Todos os tipos de flauta foram mostrados neste concerto que teve patrocínio da Yamaha Musical do Brasil.



**14/05 – Concertos Interior - Osasco**

**Sábado, às 20h30, no Teatro Municipal Glória Giglio**

Endereço: Av. dos Autonomistas, 1533 - Vila Yara - Osasco

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solistas: Marcos Pacheco | trombone baixo

**Programa:**

**Golden Festival Overture**/James Barnes (1949)

**Skylines**/David Uber (1921-2007)

I- Manhattan

II- Chicago

III- Boston

**Abertura “Guilherme Tell”**

Gioachino Rossini (1792-1868)/Arranjo: E. Jonghmans

**Praise Jerusalem!**/Alfred Reed (1921-2005)

**Antônio Brasileiro**/Alexandre Dalóia (1969)

**Adonirando**/Alexandre Dalóia (1969)

Este Concerto em Osasco comemorou a reinauguração do Teatro. O destaque foi para o programa com músicas para Banda, transcrições de músicas de Orquestra e arranjos de músicas populares.



### **18/05 – Concertos Didáticos**

**Sala São Paulo**

**Quarta-feira, às 9h e 11h00, na Sala São Paulo**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Os Parlapatões

#### **Programa**

**Viva Musica!** /Alfred Reed (1921-2005)

**Dansa Brasileira**

Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) /Arranjo: Charles Brandebury

**Fanfare for Spartacus** /James Curnow (1943)

**Exaltation**/James Swearingen (1947)

**Star Wars Saga**/John Williams (1932)/Arranjo: Johan de Meij

**Dois Corações**/Pedro Salgado (1870-1973)

Neste concerto Didático na Sala São Paulo, destaque para o grupo Parlapatão, que através de seu texto lúdico, mostra os instrumentos de uma Banda Sinfônica para alunos de escolas.



**04/06 - Concerto Interior - Itapetininga**  
**Sábado, às 19h, no SESI Itapetininga– SP.**

Endereço: Avenida Padre Antonio Brunetti, 1360 - Vila Rio Branco.

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Marcelo BamBam, Trombone

**Programa:**

**Golden Festival Overture / James Barnes (1949)**

**Rapsódia nº1 para Trombone / Hudson Nogueira (1968)**

**A Cavalgada das Valquírias / Richard Wagner (1813-1883) / Transcrição Mark Hindsley**

**The Count of Monte Cristo / Otto W. Schwarz (1967)**

**A Weekend in New York / Philip Spark (1951)**

**Adonirando / Alexandre Dalóia (1969)**

**Antônio Brasileiro / Alexandre Dalóia (1969)**

Em parceria com o SESI, este concerto em Itapetininga teve um programa variado mostrando toda a versatilidade da Banda Sinfônica. Destaques para as músicas escritas especialmente para a Banda Sinfônica e arranjos de músicas populares.



**12/06 – Domingo Sinfônico**

**Domingo, às 11h, no Auditório MASP Unilever**

**Dia dos Namorados.**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Regente Convidada: **Érica Hindrikson**

Solistas:

Edna D'Oliveira, soprano

Edinéia de Oliveira, mezzo-soprano

Alessandro Santana, baixo-barítono

**Programa**

**Abertura *Romeu e Julieta***/Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893) / Transc. Roger Niese

***Paris Sketches***

Martin Ellerby (1957) / 1 - Saint Germain des Près / 2 – Pigalle / 3 - Père Lachaise / 4 - Les Halles

***Suite Porgy and Bess***/George Gershwin (1898 -1937) / Arr. Daniel Havens

1 – Overture / 2 – Summertime / 3 - A Woman is a Sometime Thing / 4 - My Man's Gone Now

5 - The Promise' Lan' / 6 -Oh, I Got Plenty O' Nuttin' / 7 - Bess, You is my Woman / 8 - It Ain't

Necessarily So/9 - Interlude & There's a Boat Leavin' Soon for New York / 10 - Finale & "Lawd, I'm on my Way"

Neste Concerto uma grande homenagem aos namorados com as peças *Romeu e Julieta* de Tchaikovsky e *Porgy and Bess* de Gershwin. Destaques para a Maestrina convidada Érica Hindrikson, para os cantores Edna D'Oliveira – Soprano Ednéia de Oliveira Mezzo-Soprano e Alessandro Santana Baixo-Barítono.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
SECRETARIA DA CULTURA,  
BANDA SINFÔNICA E MASP  
APRESENTAM

*Banda  
sinfônica*

**RO  
MEU E  
JULI  
ETA** PIOTR I. TCHAIKOVSKY

**PORGY  
AND  
BESS** GEORGE GERSHWIN

12. JUN. 2016  
ÀS 11H

DIRETOR ARTÍSTICO E REGENTE TITULAR  
MARCOS SADAQ SHIRAKAWA

REGENTE CONVIDADA  
ÉRICA HINDRIKSON

SOLISTAS  
EDNA D'OLIVEIRA  
EDINÉIA DE OLIVEIRA  
ALESSANDRO SANTANA

**DOMINGO  
SINFÔNICO**

Auditório MASP Unilever  
Avenida Paulista, 1578 Metrô Trianon-MASP

realização

**MASP Unilever**

*Banda,  
sinfônica*

 **INSTITUTO  
PENSARTE**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura

### 17/06 – Concertos Didáticos

Sala São Paulo

Sexta-feira, às 9h e 11h, na Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Os Parlapatões

#### Programa

**Viva Musica!** / Alfred Reed (1921-2005)

**Dança Brasileira** / Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993)

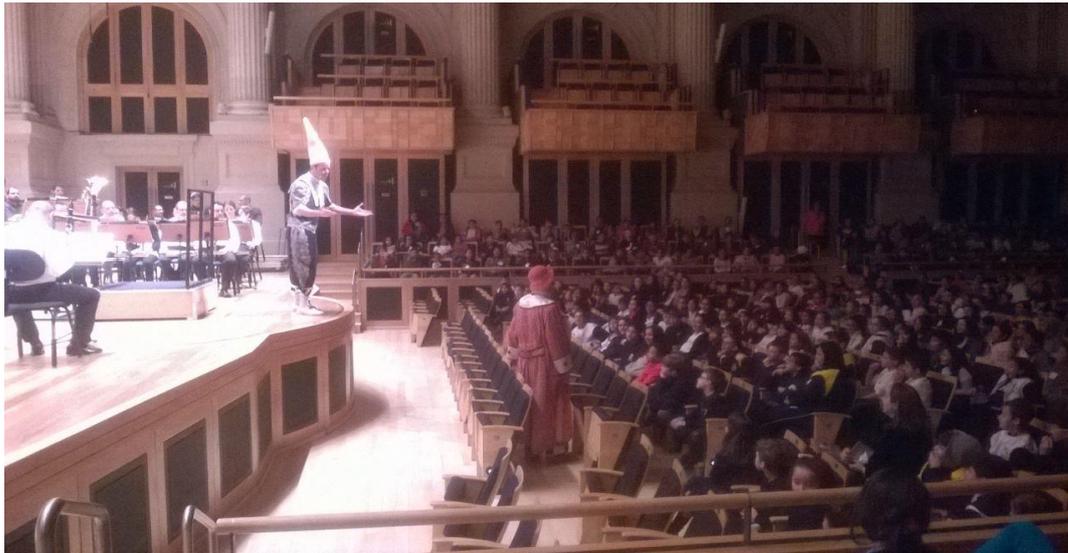
Arr. Charles Brandebury

**Fanfare for Spartacus** / James Curnow (1943)

**Exaltation** / James Swearingen (1947)

**Star Wars Saga** / John Williams (1941) / Arr. Johan de Meij

**Dois Corações** / Pedro Salgado (1870–1973)



**18/06 - Concertos no Interior – São João da Boa Vista - Semana Guiomar Novaes  
Sábado, às 20h, no Theatro Municipal de São João da Boa Vista– SP.**

Endereço: Praça da Catedral nº 22, centro. - São João da Boa Vista

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Miroslav Giorgiev, piano

**Programa**

**An Outdoor Overture / Aaron Copland (1900-1990)**

**Concerto para Piano nº2 em lá maior, S. 125 / Franz Liszt (1811-1886)**

Adagio sostenuto assai

Allegro agitato assai

Allegro moderato

Allegro deciso

Marziale un poco meno allegro

Allegro animato

**A Weekend in New York / Philip Sparke (1951)**

**As Quatro Estações do Hermeto / Miguel Briamonte (1960)**

Abrindo 39ª Semana Guiomar Novaes, o destaque foi para a transcrição de obra de Orquestra para a formação de Banda do Concerto nº 2 para piano de Franz Liszt, executada pelo pianista da Banda Miroslav Giorviev, numa brilhante atuação.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
PREFEITURA DE SÃO JOÃO DA BOA VISTA  
E BANDA SINFÔNICA  
APRESENTAM

**Banda Sinfônica**

**18.06.16**  
**20h**

**em São João da Boa Vista**

Theatro Municipal de São João da Boa Vista  
Praça da Catedral, 22, Centro  
São João da Boa Vista

Marcos Sadao Shirakawa | regência  
Miroslav Giorgiev, piano | solista

*entrada franca*

realização

Prefeitura de São João da Boa Vista

INSTITUTO PENSARTE

Banda Sinfônica

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO  
Secretaria de Cultura

### 24/06 – Concertos no Interior - Didáticos

Sexta-feira, às 9h e às 11h.

Sala Ariano Suassuna – EDUCAMAIS, Jacaréí – SP.

Endereço: AV. Eng. Davi Monteiro Lino, 595 (ao lado da Rodoviária)

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Os Parlapatões

#### Programa

**Viva Musica!** / Alfred Reed (1921-2005)

**Dança Brasileira** / Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) / Arr. Charles Brandebury

**Fanfare for Spartacus** / James Curnow (1943)

**Exaltation** / James Swearingen (1947)

**Star Wars Saga** / John Williams (1941) / Arr. Johan de Meij

**Dois Corações** / Pedro Salgado (1870–1973)

Por solicitação da cidade, este concerto em Jacaréí foi Didático, que além da Banda Sinfônica teve também o grupo Parlapatões, que através de seu texto lúdico, encantou junto com a Banda Sinfônica, toda a plateia de alunos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
PREFEITURA DE JACAREÍ E BANDA SINFÔNICA  
APRESENTAM

# Banda Sinfônica

**24.06.16**  
**09h e 11h**  
*em Jacareí*

EducaMais Jacareí  
Sala Ariano Suassuna

Av. Eng. Davi Monteiro Lino, 3595  
Jardim Marcondes - Jacareí - SP

regência | Marcós Sadao Shirakawa  
participação | Parlapatões



APOIO:



REALIZAÇÃO:



**03/07 – Concertos no Interior - Santos**

**Domingo, às 18h - - Santos - SP.**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solistas: Quinteto Metais

Albert Santos | trompete

Rodrigo Burgo | trompete

Flávio Faria | trompa

Marcelo Bambam | trombone

Gustavo Campos | tuba

Jonatas Silva | percussão

**Programa:**

**Overture for Woodwinds/Philip Spark (1951)**

**Quintessence II/David R. Gillingham (1947)**

I- Fanfare, Chorale & Riffs/II- Scherzo

**Spartacus/Jan van der Roost (1956)**

**Fourth Symphony – Yellowstone/Portraits op.103b**

James Barnes (1949)/I- Dawn on the Yellowstone River

II- Pronghorn Scherzo/III – Inspiration Point (Tower Falls)



Neste Concerto 20ª edição dentro da série Tocando Santos, o destaque foi para a estreia Nacional da música David R. Gillingham, Concerto para Percussão, Quinteto de metais e Banda. Num concerto comentado a Banda mostrou exclusivamente repertório de Banda com enorme sucesso.



Julho  
03 | 18h

Concerto no Interior  
SESC Santos

Marcos Sadao Shirakawa | regência  
Quinteto Metais | solistas

*Ingressos disponíveis na  
bilheteria do SESC Santos*

*Banda  
sinfônica*

**09/07 – Concertos no Interior - Boituva**

**Sábado, às 18h na Praça da Matriz – Boituva - SP**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Endereço: Rua Coronel Eugênio Motta, s/n

**Programa:**

**Golden Festival Overture**/James Barnes (1949)

**Abertura Guilherme Tell**/Gioachino Rossini (1792-1868)/Arranjo: E.Jonghmans

**The Count of Monte Cristo**/Otto W. Schwarz (1967)

**Star Wars Saga**/John Williams (1941)/Arranjo: Johan de Meij

**Antônio Brasileiro**/Alexandre Dalóia (1969)

**Adonirando**/Alexandre Dalóia (1969)



Julho  
09 | 18h

Concertos Interior  
Boituva  
Praça da Matriz

Marcos Sadao Shirakawa | *regência*

*entrada franca*

*Banda  
sinfônica*

**16/07 – Concertos no Interior - Festival de Inverno de Campos do Jordão**  
**Sábado, às 12h na Praça do Capivari - Campos do Jordão - SP**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

**Programa:**

**Symphonic Overture**/James Barnes (1949)

**Hymn to the Sun – With the Beat of Mother Earth**/Satoshi Yagisawa (1975)

**Rapsódia Sefaradi**/Alexandre Travassos (1970)

**Danzón nº 2**/Arturo Marquez (1950)/Arranjo: Andrew Boysen Jr.

**A Weekend in New York**/Philip Spark (1951)

**Cayminiana**/Cyro Pereira (1929-2011)

Neste concerto da Banda Sinfônica dentro do Festival de Inverno de Campos do Jordão, a Banda Sinfônica apresentou na Praça do Capivari, um repertório escrito exclusivamente para esta formação, por diversos compositores do mundo.



Julho  
16 | 12h

Concertos Interior  
Festival de Inverno de Campos do Jordão  
Praça do Capivari

Marcos Sadao Shirakawa | *regência*

*entrada franca*

*Banda  
sinfônica*

**21/08 – Matinais, Sala São Paulo.**

**Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solistas: Priscila Balciunas | percussão

**Programa**

**Abertura Festival Academico, op.80/Johannes Brahms (1833-1897)**

Arranjo: Daniel Havens

**Farras N5 – Para percussão solo e Banda Sinfônica (Estreia Mundial)**

Felipe Senna (1979)/Solistas: Priscila Balciunas

**O Golem (Estreia Mundial)/Alexandre Travassos (1970)**

**Symphony for the Millennium/Aldo Rafael Forte (1953)**

I – Dawn 1000 A.D.- Contrasting Civilizations – The Growing Conflicts of Humankind – The Wars of Humankind – The Call to War – The Aftermath of War

II – Mechanization – Finale, The Space Age and the Promise of the Future

O destaque ficou para a estreia mundial da música “Farras nº 5” composta por Filipe Senna de percussão e Banda Sinfônica.



**26/08 – Concertos Interior /Campinas**

**Sexta-feira às 19h30, no Sesi Campinas – Amoreira I**

**Endereço: Avenida das Amoreiras, 450 - Parque Itália**

Regência: Érica Hindrikson

Solista: Eduardo Freitas | clarinete

**Programa:**

**Abertura Romeu e Julieta/Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)/Transcrição: Roger Niese**

**Clarinet Concerto/** Martin Ellerby (1957)

I- Carousel/II- Cameo/III - Charabanc

**Paris Sketches/Martin Ellerby (1957)**

I- Saint Germain des Pres/II- Pigalle/III – Pere Lachise/IV – Les Halles

**Gonzaguena/Cyro Pereira (1929-2011)**

Na série Interior tivemos a Maestrina convidada Érica Hindrikson que levou ao público o repertório de Banda, transcrições do repertório Orquestral e arranjos de música popular, como forma de levar ao público um pouco da versatilidade da Banda Sinfônica.



Agosto  
26 | 19h30

Banda Sinfônica  
Concertos Interior  
SESI - Campinas

Érica Hindrikson | *regência*  
Eduardo Freitas | *solista* | clarinete

*Entrada franca*

*Banda  
sinfônica*

**28/08 – Concertos Interior/São José dos Campos**

**Domingo, às 11h no SESI – São José dos Campos**

**Endereço: Av. Cidade Jardim, 4389 - Bosque dos Eucalíptos**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

**Programa:**

**Viva Música!**/Alfred Reed (1921-2005)

**Dansa Brasileira**/Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993)

Arranjo: Charles Brandebury

**Rapsodia Sefaradi**/Alexandre Travassos (1970)

**A Weekend in New York**/Philip Sparke (1951)

**Fab Four**/Alexandre Dalóia (1969)

**Antônio Brasileiro**/Alexandre Dalóia (1969)

**Cayminiana**/Cyro Pereira (1929-2011)

**Adonirando**/Alexandre Dalóia (1969)



Agosto  
28 | 11h

Banda Sinfônica  
Concertos Interior  
SESI - São José dos Campos

Marcos Sadao Shirakawa | *regência*

*Entrada Franca*

*Banda  
sinfônica*

**11/09 – Domingo Sinfônico/Auditório MASP Unilever**

**Raul de Souza / Domingo, às 11h.**

Regente Convidado: **Wagner Polistchuk**

Solistas: Raul de Souza | Trombone

**Programa**

**Awayday / Adam Gorb (1958)**

**Ceremonial / Ferrer Ferrán (1966) - I – Introduction/II – March/III – Dance and Finale**

**Bossa Eterna / Raul de Souza (1934) - Arranjo: Alexandre Dalóia**

**Rio Louco / Raul de Souza (1934) - Arranjo: Alexandre Dalóia**

**Saudade do Frank / Raul de Souza (1934) - Arranjo: Alexandre Dalóia**

**Luminosa Manhã / Raul de Souza (1934) - Arranjo: Alexandre Dalóia**

**Vai Passar / Chico Buarque (1944)**



*Banda Sinfônica*

**RAUL DE SOUZA**

DOMINGO SINFÔNICO  
NO AUDITÓRIO MASP UNILEVER

11. SET. 2016  
ÀS 11H

DIRETOR ARTÍSTICO E REGENTE TITULAR  
MARCOS SADAO SHIRAKAWA

REGENTE CONVIDADO  
WAGNER POLISTCHUK

TROMBONE  
RAUL DE SOUZA

Auditório MASP Unilever  
Avenida Paulista, 1578 Metrô Trianon-MASP  
Ingressos: R\$ 20,00 (inteira) e  
R\$ 10,00 (meia-entrada) na bilheteria do MASP.

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
SECRETARIA DE CULTURA, BANDA SINFÔNICA, MASP E  
YAMAHA BRASIL APRESENTAM

realização

*Banda Sinfônica*    

Neste programa tivemos como destaque o solista Raul de Souza, trombonista brasileiro, lenda da música brasileira no Brasil e exterior que entre outras músicas tocou arranjos realizados por Alexandre Dalóia. Como “Bossa Eterna”, “Rio Louco”, “Saudade do Frank”, “Luminosa Manhã” e “Vai Passar”.

**16/09 – Concertos Didáticos - Sala São Paulo**

**Sexta-feira, às 9h e 11h**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Os Parlapatões

**Programa**

**Viva Musica! - Alfred Reed (1921-2005)**

**Dansa Brasileira / Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - Arranjo: Charles Brandebury**

**Fanfare for Spartacus / James Curnow (1943)**

**Exaltation / James Swearingen (1947)**

**Star Wars Saga / John Williams (1932) - Arranjo: Johan de Meij**

**Dois Corações / Pedro Salgado (1870-1973)**



**30/09 – Concertos Interior - Cerquillo**

**Sexta-feira, às 20h no Teatro Municipal de Cerquillo**

**Endereço: Praça Presidente Kenedy, s/n – Centro**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

**Programa:**

**The Hounds of Spring / Alfred Reed (1921-2005)**

**Abertura Guilherme Tell / Gioachino Rossini (1792-1868) - Arranjo | E. Jonghmans**

**The Count of Monte Cristo / Otto M. Schwarz (1967)**

**Rapsodia Sefaradi / Alexandre Travassos (1970)**

**Antonio Brasileiro / Alexandre Daloia (1969)**

**Adonirando / Alexandre Dalóia (1969)**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
PREFEITURA DE CERQUILHO  
E BANDA SINFÔNICA  
APRESENTAM

**Banda  
sinfônica**

**30.09.16**  
**20h**  
*em Cerquillo*

Teatro Municipal de Cerquillo  
Praça Presidente Kenedy, s/n – Centro  
Cerquillo - SP

Marcos Sadao Shirakawa | regência  
Douglas Braga, saxofone | solista

*entrada franca*

realização

Prefeitura de Cerquillo   

**09/10 – Domingo Sinfônico / Auditório MASP Unilever**

**Domingo, às 11h / Trilhas de Cinema**

Marcos Sadao Shirakawa | regente

**Programa**

**Superman** - John Williams (1932) / Arranjo | Paul Lavender

**Beauty and the Beast** - Alan Menken (1949) / Arranjo | John Moss

**O Rei Leão** - Elton John (1947) / Arranjo | Calvin Custer

**Cine Suíte nº1** - Michael Kamen (1948-2003)

John Berry (1993-2001) / John Williams (1932) / Arranjo | Daniel Havens

I – Robin Hood / II – Dança com Lobos / III – Jurassic Park

**ET** - John Williams (1932) - Arranjo | Johan de Meij

**Star Wars Saga** - John Williams (1932) / Arranjo | Johan de Meij



TRILHAS DE CINEMA

Outubro  
9 | 11h

Auditório MASP Unilever  
**Domingo Sinfônico**  
*Trilhas de Cinema*

**Marcos Sadao Shirakawa**  
*regência*

*Banda Sinfônica*

Dedicado em especial às crianças, este concerto teve o tema “Trilha de Filmes, teve grande procura. O destaque da programação foi para as músicas dos filmes “Rei Leão”, “Superman”, “ET” e “Star Wars a Saga”.

**23/10 – Matina is - Sala São Paulo**

**Domingo, às 11h**

Mônica Giardini | regente convidada

**Programa**

**Continental Overture** / Johan de Meij (1833-1897)

**Symphony nº3 for Band**

Vittorio Giannini (1979) / I – Allegro Energico

II – Adagio / III – Allegretto / IV – Allegro com Brio

Frigyes Hidas (1928-2007) / I – Waves of the Sea / II – Song of the Sea

III – Threatening Sea / IV – Game of the Corals / V – Hymne of the Sea



Destaque para os compositores Johan Demeij, Vittorino Giannini e Frigyes Hidas.

**24/10 – Concertos Didáticos - Sala São Paulo**

**Sexta-feira, às 9h e 11h**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Os Parlapatões

**Programa**

**Viva Musica!** - Alfred Reed (1921-2005)

**Dansa Brasileira** / Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - Arranjo: Charles Brandebury

**Fanfare for Spartacus** / James Curnow (1943)

**Exaltation** / James Swearingen (1947)

**Star Wars Saga** / John Williams (1932) - Arranjo: Johan de Meij

**Dois Corações** / Pedro Salgado (1870-1973)



Em sua maioria os concertos Didáticos são realizados com o grupo Parlapatões. A apresentação é feita para escolas públicas e privadas do primeiro ciclo, demonstrando através de brincadeiras os instrumentos e compositores, como o intuito de formar novas plateias.

**26/10 – SESI - Para Ver a Banda Tocar/ Canja Sinfônica**  
**Quarta - feira, às 12h**

Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Banda Juvenil Guri Santa Marcelina  
Regência: Marcos Sadao Shirakawa

**Programa :**

**Moldau/** Bedrich Smetana (1824 – 1884) - Arr. John Cacavas

**12 miniaturas/** Carlos Eduardo Pires (1979)

**Sinfonia nº 3 - I movimento/** Robert Smith (1958)

**Fantasy Variations On a Theme By Paganini /** James Barnes (1949)



**01/11 – Concerto Interior - Itatiba**  
**Terça-feira, às 20h, no Teatro Ralino Zambotto.**

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

**Programa:**

**Evolutions /** Alfred Reed (1921-2005)

**Pantomime/** Philip Sparke (1951)

**The Moldau /** Bedrich Smetana (1824-1884)

**Fantasy Variations On a Theme By Paganini /** James Barnes (1949)

**Não Insistas Chiquinha /** Chiquinha Gonzaga (1847-1935) / Arranjo | Alexandre Daloia

**Suíte Carmem Miranda /** Alexandre Daloia





Este concerto no Interior em Itatiba fez parte das comemorações do aniversário de 159 anos da cidade. A composição em especial, de James Barnes, ***“Fantasy Variations On a Theme By Paganini”*** - 22 variações para um tema de Paganini, que apresenta cada grupo de instrumentos de uma sinfônica ao público, sempre emoldurada pela música pulsante, sem dúvida foi o ponto alto do repertório.

**11/11– no Teatro Caetano de Campos**

**Sexta-feira, às 09h, Rua Bueno de Andrade, 715.**

**Homenagem ao Dia da Consciência Negra**

Marcos Sadao Shirakawa | regente.

**Programa**

**Il Guarani – Overture** /Carlos Gomes (1836-1896) / Arranjo | Hebert L. Clark

**Abertura em Ré** / Pe. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830) / Transcrição | João Victor Bota

**Jubileu**/Anacleto de Medeiros /Revisão | Marcelo Jardim

**Não insistas, Chiquinha!**/Chiquinha Gonzaga (1847-1935)/Arranjo | Alexandre F. Travassos

**Homenagem à Pixinguinha**/Hudson Nogueira (1968)

**Bluishmen** /Moacir Santos (1926-2006)? Arranjo | André Mehmari

**Cayminiana** / Dorival Caymmi / Arranjo | Cyro Pereira

**Palco**/Gilberto Gil/Arranjo | Júlio Cesar Figueiredo



Este concerto foi uma homenagem ao Dia da Consciência Negra, com obras exclusivamente feitas por compositores negros. Destaque do programa para Carlos Gomes “O Guarany” e o compositor jesuíta Padre José Maurício Nunes Garcia com a música “Abertura em Ré”.

**13/11– Domingo Sinfônico / Auditório MASP Unilever**

**Domingo, às 11h, no Auditório MASP Unilever**

**Homenagem ao Dia da Consciência Negra**

Marcos Sadao Shirakawa | regente.

**Programa**

**Il Guarani – Overture /Carlos Gomes (1836-1896) / Arranjo | Hebert L. Clark**

**Abertura em Ré / Pe. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830) / Transcrição | João Victor Bota**

**Jubileu/Anacleto de Medeiros /Revisão | Marcelo Jardim**

**Não insistas, Chiquinha!/Chiquinha Gonzaga (1847-1935)/Arranjo | Alexandre F. Travassos**

**Homenagem à Pixinguinha/Hudson Nogueira (1968)**

**Bluishmen /Moacir Santos (1926-2006)? Arranjo | André Mehmari**

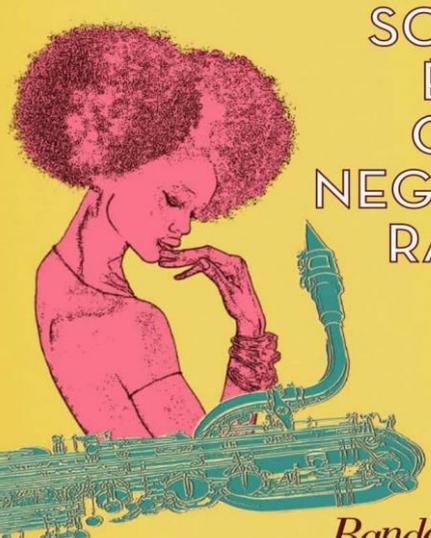
**Cayminiana / Dorival Caymmi / Arranjo | Cyro Pereira**

**Palco/Gilberto Gil/Arranjo | Júlio Cesar Figueiredo**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
SECRETARIA DA CULTURA,  
BANDA SINFÔNICA E  
MASP APRESENTAM

HOMENAGEM  
AO DIA  
DA  
CON  
SCI  
ÊN  
CIA  
NEG  
RA



*Banda  
sinfônica*

DOMINGO  
SINFÔNICO

13.NOV.2016  
ÀS 11H

NO AUDITÓRIO MASP UNILEVER

REGÊNCIA  
MARCOS SADAO SHIRAKAWA

Vendas:  
4003 1212 | [ingresso rápido](http://ingresso.rápido.com.br)  
[ingresso.rápido.com.br](http://ingresso.rápido.com.br)  
Sujeito à taxa de comensalidade

realização

MASP Unilever

*Banda  
sinfônica*

INSTITUTO  
PENSARTE  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO  
Secretaria da Cultura

### 29/11 – Teatro Caetano de Campos

Terça-feira, às 11h, Rua Bueno de Andrade, 715.

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa :

- James Barnes – Golden Festival Overture – 7’
- Otto M. Schwarz – The Count of Monte Cristo – 10’
- Satoshi Yagisawa – Symphonic Episode I – 5’
- Alexandre Travassos – Rapsodia Sefaradi – 11’
- Philip Sparke – A Weekend in New York – 8’
- Bis – Duda – O Pacificador



### 30/11 – SESI - Para Ver a Banda Tocar

Quarta-feira, às 12h, no Teatro do SESI Paulista.

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa :

- James Barnes – Golden Festival Overture – 7’
- Otto M. Schwarz – The Count of Monte Cristo – 10’
- Satoshi Yagisawa – Symphonic Episode I – 5’
- Alexandre Travassos – Rapsodia Sefaradi – 11’
- Philip Sparke – A Weekend in New York – 8’
- Bis – Duda – O Pacificador



Neste concerto dedicado aos grandes compositores de Bandas mundiais o destaque foi para os alunos do Projeto Guri que com a Banda Sinfônica tocaram uma música juntos. A proposta do Maestro Sadao de juntar jovens estudantes com a principal Banda do país, é para que estes alunos ganhem experiência em apresentações profissionais.

### 06/12 – Concertos no Interior - Guarujá

Terça-feira, às 20h, Teatro Municipal Procópio Ferreira / Avenida Dom Pedro I, 350 – Tejeraba - Guarujá

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa:

Viva Música! / Alfred Reed (1921-2005)

Pomp and Circumstance / Edward Elgar (1857-1934)

Symphonic Episode I / Satoshi Yagisawa (1975)

Rapsodia Sefaradi / Alexandre Travassos (1970)

Libertango / Astor Piazzolla (1921-1992)

Antônio Brasileiro/ Alexandre Daloia (1969)

Adonirando / Alexandre Daloia (1969)



Neste concerto em Guarujá, houve o preparo dos jovens da Banda Sinfônica do Guarujá, que pela primeira vez tocaram com um grupo profissional, foi muito importante esta integração.

### 09/12– Teatro Caetano de Campos

Terça-feira, às 11h, Rua Bueno de Andrade, 715.

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa

- George Frederic Haendel – Aleluia
- P.I. Tchaikovsky – O Quebra Nozes / Arr : Daniel Havens
- A. Hauge – How the Grinch Stole Christmas / Arr : Larry Clark
- John Williams – A Home Alone Christmas / Arr: Paul Lavender
- Victor Herbert – Marcha dos Brinquedos/ Festival de Natal / Arr : Daniel Havens



### 11/12 – SESI - Para Ver a Banda Tocar

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

#### Programa

- George Frederic Haendel – Aleluia
- P.I. Tchaikovsky – O Quebra Nozes / Arr : Daniel Havens
- A. Hauge – How the Grinch Stole Christmas / Arr : Larry Clark
- John Williams – A Home Alone Christmas / Arr: Paul Lavender
- Victor Herbert – Marcha dos Brinquedos/ Festival de Natal / Arr : Daniel Havens



Novamente os alunos do Projeto Guri com a Banda Sinfônica tocaram uma música juntos. A proposta do Maestro Sadao de juntar jovens estudantes com a principal Banda do país, é para que estes alunos ganhem experiência em apresentações profissionais.

### V.1.1.2 – ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

De acordo com nossos objetivos específicos, a Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de SP priorizou um repertório de música popular com tratamento sinfônico e privilegiou a música de fronteira (entre o erudito e popular), como podemos constatar nos programas abaixo.

As apresentações seguiram a sequencia abaixo:

#### **25/01 - Homenagem aos 462 anos de São Paulo**

##### **Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Fábio Prado

Segunda – feira, às 17h no Theatro São Pedro.

##### **Programa**

ELINGTON'S MEDLEY/Duke Ellington/Arranjo | Laércio de Freitas

STARDUST/Hoagy Carmichael/Arranjo | Morton Gould/Adaptação | Cyro Pereira

COLE PORTER SUÍTE/Fantasia sobre temas de Cole Porter/Cyro Pereira

STELLA BY STARLIGHT /Victor Young & Ned Washington/Arranjo | Luiz Arruda Paes

SUÍTE JEROME KERN/Fantasia sobre temas de Jerome Kern/Cyro Pereira

US/Thad Jones/Arranjo | Nelson Ayres

SUÍTE BROADWAY/Fantasia sobre temas da Broadway/Cyro Pereira



No aniversário de São Paulo o destaque foi para o programa dedicado aos stands de jazz americanos, como a música de Duke Ellington com arranjos de Laércio de Freitas, Cole Porter suíte Cyro Pereira, Stella By Starlight com arranjo de Luiz Arruda Paes, entre outros.

**28/02 – Matinal - Sala São Paulo**

**Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: João Mauricio Galindo

Domingo, às 11h na Sala São Paulo

**Programa:**

Estrepolia Elétrica /Moraes Moreira | Luiz Galvão /Arranjo| Luiz Arruda Paes

Lamento Sertanejo | Feira de Mangaio/Gilberto Gil & Dominginhos | Sivuca & Glória Gadelha

Pixinguinhando – Fantasia sobre temas de Pixinguinha /Tiago Costa

Chovendo na Roseira /Antonio Carlos Jobim /Arranjo | Fernando Corrêa

Garota de Ipanema /Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes /Arranjo | Alexandre Mihanovich

Demais /Antonio Carlos Jobim & Aloysio de Oliveira/Arranjo | Rodrigo Morte

Na Mão /Newton Carneiro

Palhaço /Egberto Gismonti & Geraldo Carneiro/Arranjo | Marcelo Ghelfi

Solistas | Maria de Lourdes Carvalho (flauta), Michel Moraes (clarinete) e Marcelo Ghelfi (piano)

Por una Cabeza /Carlos Gardel, Alfredo Le Pera & Ghiaroni.

Years of Solitude /Astor Piazzolla /Arranjo | Edmundo Villani-Cortes/Solista | Francisco Macedo (saxofone barítono)

Bye, Bye, Brasil /Roberto Menescal & Chico Buarque/Arranjo | Nelson Ayres.

Chiquito no Frevo /Nelson Ayres



Na Abertura da série Concertos Matinais o programa foi para as musicas do CD Jazz Sinfônica 25 anos. A Sala são Paulo teve lotação esgotada e aproximadamente cem pessoas não participaram do espetáculo. Ao final os Maestros autografaram os CDs.



Fevereiro  
28 | 11h

**Concerto Matinal**  
Sala São Paulo

Lançamento do CD Jazz Sinfônica – 25 anos  
João Mauricio Galindo | regência

entrada franca com retirada de ingressos

**Jazz Sinfônica**

## **06/03 - Homenagem ao dia Internacional da Mulher**

### **Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**

Domingo, às 13h no Parque do Carmo.

Av. Afonso de Sampaio e Sousa, 3261 – Itaquera.

Regência: Fabio Prado

#### **Programa**

Fanfarras da Fox (1933) & Star Wars (1977) (Guerra nas Estrelas, de George Lucas)

Alfred Newman & John Williams/Arr: Fábio Prado

Batman (1989) (Batman, de Tim Burton)

Danny Elfman/Arr: Jay Bocook Adap: Fábio Prado

Robin Hood (1991) (Robin Hood – O Príncipe dos Ladrões, de Kevin Reynolds)

Michael Kamen/Arr: Jay Bocook Adap: Fábio Prado

Imperial March (Star Wars, de George Lucas)

John Williams

FEIRA DE MANGAIO

Sivuca & Glória Gadelha/Arranjo | Fábio Prado

ESTREPOLIA ELÉTRICA

Moraes Moreira & Luiz Galvão/Arranjo | Luiz Arruda Paes

Aquarela de Sambas (trecho)

Cyro Pereira

ANOS DE SOLIDÃO (YEARS OF SOLITUDE)

Astor Piazzolla

Arranjo | Edmundo Villani-Côrtes

Solista | Francisco Macedo (saxofone barítono)

BYE BYE BRASIL

Chico Buarque & Roberto Menescal/Arranjo | Nelson Ayres]

Mercy, Mercy, Mercy/Joe Zawinul/Arranjo | Nelson Ayres

CHIQUITO NO FREVO / Nelson Ayres



Concerto no Parque do Carmo (local aberto) abrindo as Comemorações do dia Internacional da Mulher.



**16/03 – Concertos no Interior - Diadema**

**Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Fábio Prado

Quarta-feira, às 20h no Teatro Clara Nunes

Endereço: R. Graciosa, 300 - Centro  
Sinfonieta

Solista: Michel Moraes (clarinete)

Programa:

Medley Adoniran Barbosa

Saudosa Maloca – Tiro ao Álvaro – Trem das Onze/Arranjo: Tiago Costa

Velhos Companheiros

K-Ximbinho/Arranjo: Rodrigo Morte

Clarinete Solo: Michel Moraes

Summertime & Um Americano em Paris

George Gershwin/Arranjo: Cyro Pereira

Os Boas Vidas

Nino Rota/Arranjo: Tiago Costa

Giulietta degli Spiriti

Nino Rota/Arranjo: Rodrigo Morte

Suite com Temas do Filme Forest Gump

Alan Silvestri/Arranjo: Fábio Prado

Samba em Prelúdio

Baden Powell/Arranjo: Rodrigo Morte

Pot-Pourri Noel Rosa

Palpite Infeliz - Conversa de Botequim - Pra que Mentir - Com que Roupa/Arranjo: Tiago Costa

Suíte Morricone

O Bom, o Mau e o Feio – Gabriel's Oboé – Os Intocáveis/Arranjo: Tiago Costa

Medley Frevos

Relembrando o Norte - Duda no Frevo - Último Dia – Vassourinhas/Arranjo: Tiago Costa



Abrindo a série Concertos no Interior a Jazz Sinfônica, o destaque foi a programação com músicas de cinema e repertório de música popular brasileira.



### **19/03 – Concerto no Interior - Campos do Jordão**

#### **Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo**

Regência: Fábio Prado

Sábado, às 20h no Auditório Claudio Santoro.

Endereço: Av. Dr. Luis Arrobas Martins, 1800 - Alto da Boa Vista.

#### **Programa:**

Música de Cinema

Fanfarra da Fox (1933) & Star Wars (1977) (Guerra nas Estrelas, de George Lucas)

Alfred Newman & John Williams/Arranjo: Fábio Prado

Batman (1989) (Batman, de Tim Burton)

Danny Elfman/Arranjo: Jay Bocook Adap: Fábio Prado

Robin Hood (1991) (Robin Hood – O Príncipe dos Ladrões, de Kevin Reynolds)

Michael Kamen/Arranjo: Jay Bocook Adap: Fábio Prado

Gladiador (2000) (Gladiador, de Ridley Scott)

Hans Zimmer/Arranjo: Fábio Prado

A Doce Vida (1960) (A Doce Vida, de Federico Fellini)

Nino Rota/Arranjo: Rodrigo Morte

Vertigo (1958) (Um Corpo Que Cai, de Alfred Hitchcock)

Bernard Herrmann/Adaptação: Fábio Prado

Oito e Meio (1963) (Oito e Meio, de Federico Fellini)

Nino Rota/Arranjo: Rodrigo Morte

Jurassic Park (1993) (Jurassic Park: O Parque dos Dinossauros, de Steven Spielberg)

John Williams

Harry Potter (2001) (Harry Potter e a Pedra Filosofal, de Chris Columbus)

John Williams/Arranjo: Fábio Prado

As Aventuras na Terra (E.T.)

John Williams

Imperial March (1977) (Star Wars, de George Lucas)

John Williams



O destaque na apresentação no Auditório Claudio Santoro foi o programa exclusivamente de músicas de cinema, que lotou o local.



**31/03 – Concertos no Interior – Guarujá**

**Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo - Big Band**

Regência: João Mauricio Galindo

Quinta-feira, às 20h no Teatro Procópio Ferreira.

Endereço: Av. Dom Pedro I, 350 – Tejereba - Guarujá - SP.

**Programa:**

Don't get much around anymore /Duke Ellington

Side Winder/Lee Morgan

Basie Straight Ahead/Sammy Nestico

Big Dipper /Thad Jones

Blue in Green /Miles Davies /arranjo: Gerson Galante

Dolphin Dance/Herbie Hancock

A Child is Born /Thad Jones

It only happens every time /Thad Jones

A Brazilian affair /Bob Mintzer

How Insensitive/Tom Jobim

Olé /Nélson Ayres /arranjo: Fábio Prado

A Sereia Voou /Mozart Terra

Farewell /Thad Jones



Esta apresentação da Big Band da Jazz Sinfônica no Teatro Procópio Ferreira, teve como programação as músicas das grandes Big Bands americanas dos anos 40 e 50 e também Tom Jobim, Nélson Ayres e Fernando Corrêa, este último músico da Jazz Sinfônica. Com 90% dos lugares ocupados, os músicos foram muitíssimos aplaudidos.



**03/04 – Matinal - Sala São Paulo**  
**Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo**

Regência: João Mauricio Galindo  
Solista: Paula Valente | Sax Soprano

**Programa:**

**Anhum** / Marcelo Bellini Dino

**Filigrana** / Marcos Borelli (1965)

**Inconsciente** / Rafael Piccolotto de Lima

**Outras Terras** / Ubiratan Marques

**Impressões Brasileiras** / Bruno Santos

**Bailado** / Felipe Senna (1979)

**Pancho Y Luna** / Yuri Prado

Este concerto teve um repertório exclusivamente de compositores novos, que foram os participantes e finalistas da Bienal de Composição da Jazz Sinfonica 2015. O brilhantismo foi para a música “Bailado” de Felipe Senna, que lhe deu o premio da Bienal.





**15/04– Concerto Didático - Sala São Paulo**

**Sexta-feira, às 14h e às 16h.**

Regência: Fábio Prado

**Programa:**

**He's a Pirate**/Klaus Badelt (1967)/Arranjo: Fábio Prado

**Main Title** / (da trilha sonora do filme "Jornada nas Estrelas") /Jerry Goldsmith (1929-2004)

**Gladiador** /Hans Zimmer (1957) /Arranjo: Fábio Prado

**The Big Country** /Jerome Moross (1913-1983)/Arranjo: Fábio Prado

**Two kites**/Tom Jobim (1927-1994)

**Sixteen Tons (Dezesseis Toneladas)** /Merle Travis (1917-1983)/Arranjo: Fábio Prado

**O Fino do Choro 2: excertos** /Cyro Pereira (1929-2011)

**Apollo 13** /James Horner (1953-2015)/Arranjo: Fábio Prado

**Missão Impossível** (da trilha sonora do filme "Mission: Impossible") /Lalo Schifrin (1932)/Arranjo: Fábio Prado

**A sereia voou** /Mozar Terra (1950-2006)

**Trashin' the Camp**/Phil Collins (1951)/Arranjo: Fábio Prado

**Smoke on the Water**/Deep Purple (Ritchie Blackmore, Ian Gillan, Roger Glover, Jon Lord e Ian Paice)

Abrindo a série dos concertos didáticos da Sala São Paulo, a Orquestra Jazz Sinfônica leva ao público infanto-juvenil informações sobre a formação da orquestra com músicas de apelo popular, como forma de incentivar aos jovens interesse pela música.



**22 e 23/04 – Jazz Sinfônica + O Fino do Choro 2**

**Sexta-feira e sábado, às 21h, no Auditório Ibirapuera**

Regência: Fábio Prado

Solista : Paula Valente (sax)

**Programa:**

**Cheguei/Pixinguinha (1897-1973)/Arranjo: Proveta**

Solo de sax: Paula valente

**Entre o céu e a serra/Mozar Terra (1950-2006)**

**Apanhei-te Nazareth/Cyro Pereira (1929-2011)**

Fantasia com temas de Ernesto Nazareth

**Tico-Tico no Fubá/Zequinha de Abreu (1880-1935)/Arranjo: Nelson Ayres**

**O Fino do Choro 2/Cyro Pereira (1929-2011)**

Abrindo a série dos concertos Jazz + no Auditório Ibirapuera o programa “O Fino do Choro II”, focou a obra de Pixinguinha.



**30/04 – Concertos Interior**

**Sábado, às 11h, no Educamais – Jacaré**

Regência: Fábio Prado

**Programa:**

**Suíte Edu Lobo/** Fantasia sobre temas de Edu Lobo

**A Lira do Lyra/** Fantasia sobre temas de Carlos Lyra

**Gonzaguiana/** Fantasia sobre temas de Luiz Gonzaga

**Apanhei-te Nazareth/** Fantasia sobre temas de Ernesto Nazareth

**Caymmiana/** Fantasia sobre temas de Dorival Caymmi

**Jobimiana/** Fantasia sobre temas de Tom Jobim

\*Todas as peças são composições de Cyro Pereira

Na cidade de Jacareí o destaque foi o programa dedicado às composições de Cyro Pereira. Cyro Pereira maestro responsável pela criação da Orquestra Jazz Sinfônica, que teve em suas composições a marca inconfundível de grande maestro de música popular.



www.jazzsinfonica.org.br  
facebook.com/jazzsinfonicasp  
instagram.com/jazzsinfonica

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,  
PREFEITURA DE JACAREÍ E  
JAZZ SINFÔNICA  
APRESENTAM

**JAZZ SINFÔNICA**  
As Fantasias de  
Cyro Pereira  
em JACAREÍ  
REGÊNCIA FÁBIO PRADO

EDUCAMAIS JACAREÍ  
Sala Ariano Suassuna  
Avenida Engenheiro Davi Monteiro Lino, 3595 - Jacareí - SP

Sábado  
**30.04.16**  
**11h**

Classificação livre - entrada franca  
retornar ingressos com uma hora de  
antecedência na bilheteria do Educamaís

ANEXO: 

**01/05 – Matinal / Sala São Paulo**  
**Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo**

Regência: Fábio Prado

**Programa:**

**Suíte Edu Lobo/** Fantasia sobre temas de Edu Lobo

**A Lira do Lyra/** Fantasia sobre temas de Carlos Lyra

**Gonzaguiana/** Fantasia sobre temas de Luiz Gonzaga

**Apanhei-te Nazareth/** Fantasia sobre temas de Ernesto Nazareth

**Caymmiana/** Fantasia sobre temas de Dorival Caymmi

**Jobimiana/** Fantasia sobre temas de Tom Jobim

\*Todas as peças são composições de Cyro Pereira

Como em Jacarei o destaque foi o programa dedicado às composições de Cyro Pereira. Cyro Pereira maestro responsável pela criação da Orquestra Jazz Sinfônica, que teve em suas composições a marca inconfundível de grande maestro de música popular.



Maio  
01 | 11h

Concerto Matinal  
Sala São Paulo

Fábio Prado | regência

*entrada franca com  
retirada de ingressos*

**JAZZ  
SINFÔNICA**

**11/05 – Série Assinatura/Sala São Paulo**  
**Roberto Menescal e a Bossa Nova**  
**Quarta-feira, às 21h00, na Sala São Paulo**

Regência: João Maurício Galindo

Convidada especial: Cris Dellano

**Programa:**

**Bye Bye Brasil** / Roberto Menescal e Chico Buarque / Arranjo: Nelson Ayres

**Pout-Pourri** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: Roberto Sion

I - Ah, se eu pudesse/II – Tetê/III – Você/IV - Nós e o mar

**A Volta** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: Roberto Sion

**Rio** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: L. R. Oliveira

**O Barquinho** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: L. R. Oliveira

**Tetê** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: Roberto Sion

**A Morte de um Deus de Sal** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: Roberto Sion

**Telefone** / Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli / Arranjo: Mateus Araújo