

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



Relatório Anual 2015

UDBL: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2014
REFERENTE À SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Sumário

I. APRESENTAÇÃO.....	05
QUADRO DE RESUMO SECRETARIA.....	10
LISTAGEM MUNICÍPIOS DE SÃO PAULO.....	11
II. QUADRO DE METAS.....	13
II.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO.....	24
III. ANEXOS TÉCNICOS.....	26
III.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS.....	26
III.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES.....	30
III.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS.....	33
III.4. EIXO 4 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	39
III.5. EIXO 5 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	40
III.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA CONTENDO INFORME DO NÚMERO DE MATÉRIAS, ARTIGOS, ANÚNCIOS E MENÇÕES DO OBJETO CONTRATUAL VEICULADO NA IMPRENSA/MÍDIA NO PERÍODO, APRESENTANDO ATÉ CINCO DESTAQUES PRINCIPAIS (MATÉRIA IMPRESSA, TRANSCRIÇÃO OU IMAGEM FOTOGRÁFICA.....	44
III.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS.....	65
III.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS.....	69
III.9. GESTÃO ARQUIVÍSTICA 2015.....	71
III.10. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES.....	95
III.11. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS PELA SPCD EM 2015.....	100
III.12. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES: METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS.....	103
III.13. GRATUIDADE.....	111

IV. ANEXOS ADMINISTRATIVOS

ANEXOS ADMINISTRATIVOS DO RELATÓRIO ANUAL

01. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO.....	113
02. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS.....	117
03. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS.....	119
04. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS.....	124
05. RELATÓRIO DE GASTOS MENSIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS, TELEFONE E INTERNET.....	127
06. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO, EM ATENDIMENTO ÀS ORIENTAÇÕES DA CADA.....	129
07. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO, COM TABELA DE VALORES DA CESSÃO ONEROSA DOS ESPAÇOS E DA BILHETERIA, AMBAS COM OS INDICATIVOS DOS DESCONTOS E GRATUIDADE (VIGENTES NO	

EXERCÍCIO ANTERIOR) NÃO SE APLICA.....	
08. BALANCETE CONTÁBIL (REFERÊNCIA: NBC).....	131
09. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REFERENTES A PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ (PESSOAS JURÍDICAS) E PF (PESSOAS FÍSICAS), ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS.....	144
10. POSIÇÃO DOS ÍNDICES DO PERÍODO: LIQUIDEZ SECA ((AC-ESTOQUE)/PC); RECEITAS TOTAIS I DESPESAS TOTAIS, ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE.....	146
11. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL- CNPJ.....	148
12. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS- CRF.....	150
13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS - INSS.....	152
14. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	154
15. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS.....	157
16. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL.....	159
17. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE	161
18. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS.....	163
19. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES- CRCE.....	165
20. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS- CNDT.....	167
V. PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES 2015.....	169

I. APRESENTAÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2015 a 31/12/2015 levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constante no 1º termo de aditamento.

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos: Eixo 1 - Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas; Eixo 2 - Difusão da dança; Eixo 3 - Atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias; Eixo 4 - Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais e Eixo 5 - Mapeamento, registro e memória da dança.

Destaques do ano:

1) Duas produções artísticas realizadas no ano foram premiadas pelo *Guia da Folha SP*: *Indigo Rose* melhor espetáculo no voto popular e *O Sonho de Dom Quixote*, 2º lugar pelo voto do júri técnico. As duas temporadas do ano realizadas nos meses de junho e novembro no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo, se tornaram um marco, com grande receptividade do público. Em ambas as temporadas a SPCD teve ingressos esgotados em algumas apresentações, inclusive sessões extras.

24 Guia Folha | 25 a 31 de dezembro de 2015

25 a 31 de dezembro de 2015 | Guia Folha 9

melhores de 2015

o melhor espetáculo de dança

2015

1º

DANÇA SINFÔNICA

5 pontos

2º

O SONHO DE DOM QUIXOTE

3 pontos

3º

TOROBAKA + BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

3 pontos cada

Bailarinos do espetáculo "Dança Sinfônica", do Grupo Corpo, no Teatro Alfa

melhores de 2015

CINEMA

MELHOR FILME NACIONAL
"Que Horas Ela Volta?", de Anna Muylaert

MELHOR FILME ESTRANGEIRO
"Midwinter" de Imogen Stubbs

MELHOR MOSTRA DE CINEMA
"The End of the Road" de Pauline Hanson

TEATRO

MELHOR ESTREIA
"Tudo Bem, Agora", de Paulo Graciotto

MELHOR MUSICAL
"Nascer de Novo", de Tessa Neuberger e Gwyneth Hwang

MELHOR PEÇA ESTRANGEIRA
"Woyzeck", do grupo argentino Pánico Teatro

CRIANÇAS

MELHOR ESPETÁCULO INFANTIL DE TEATRO
"Negrinho Fofinho", de Simone Aragão

VOTO POPULAR

CONCERTOS

MELHOR CONCERTO NACIONAL
Orquestra Sinfônica Metropolitana regida por Tadeu Reichertovsky com Guaranhos

MELHOR CONCERTO ESTRANGEIRO
Filarmônica de Genebra com Dançarina Sinfônica Municipal de Campinas (Dançarina Municipal de Campinas)

MELHOR ÓPERA
"Pólo", a Ópera do Montclair parte 2, de Néstor Almendros de Ópera

SHOWS

MELHOR SHOW NACIONAL
Luz Bonitinha

MELHOR SHOW ESTRANGEIRO
Império Dragão

MELHOR FESTIVAL DE MÚSICA
Luz Bonitinha

EXPOSIÇÕES

MELHOR EXPOSIÇÃO
"Kandinsky: Tudo Começa com Preto", no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB)

MELHOR GALERIA DE ARTES
Galéria Viegas

PASSEIOS

MELHOR PASSEIO INFANTIL
Espaço de leitura - 06 de 06 de 06

DANÇA

MELHOR ESPETÁCULO
"Indigo Rose", da São Paulo Companhia de Dança

RESTAURANTES

MELHOR NOVO RESTAURANTE
Um Restaurante

BARES

MELHOR NOVO BAR
São Paulo Tap House

NOITE

MELHOR FESTA
Cantinho

MELHOR CLUBE
Club Yacht

CRITÉRIOS DA ELEIÇÃO

VEJA NAS PRÓXIMAS PÁGINAS O RESULTADO DA VOTAÇÃO DOS JURADOS

Cada integrante do júri atribui três classificações em ordem de preferência. Fazem atribuídos pontos da seguinte maneira:

1º COLOCADO 3 pontos
2º COLOCADO 2 pontos
3º COLOCADO 1 ponto

Em caso de empate no número de pontos, faz-se na frente quem obteve votos com melhor classificação. Por exemplo, um voto em primeiro lugar (3 pontos) vale mais do que três votos em terceiro lugar (que também totalizam três pontos).

OS DETALHES DA VOTAÇÃO COMPLETA PODER SER VISTOS EM:
folha.com/melhoresdoano2015

	1º	2º	3º
HELLEN CAHAS Bailarina e diretora da Cia. Espaço Cultural / Cia. do Topo	Ballet du Grand Théâtre de Genève Cia. sensacional, vigorosa, coreografia com um a música	"Suite Branca", do Grupo Corpo Bilíbrio estético, ênfase muito visual e música original como resultado final	"O Sonho de Dom Quixote", da São Paulo Companhia de Dança A recriação da história Marçal Mayrink e a interpretação de Jacy Antunes vale cada minuto
IARA BIERERMAN Bailarina da "Dançante" e autora do blog de dança Diva Baila	"Torobaka", de Akram Khan e Israel Galván Danças de luta e do Oriente são está em tensão coreográfica	"Dança Sinfônica", do Grupo Corpo O Grupo possui seu potencial presente ao criar um NO ano	"O Sonho de Dom Quixote", da São Paulo Companhia de Dança Marçal Mayrink, Carrasco, Portinari, Simonsen: não é um sonho!
KATIA CALSAVARA Jornalista e arte	"Dança Sinfônica", do Grupo Corpo Amo AG, lindos Preliminares mantém a boa forma	"Não te Abandonou Mais, Morro Contigo", da Cia. Carne Agonizante Quando o amor encontra a dor na tela litorânea de Sandro Bozelli	"Nada Pode Tudo", de Jussara Miller Encenação feita de Jussara Miller com a presença de Alice Ruiz
MARIA PIA FINOCCHIO Diretora do Sinfonico e sua primeira bailarina do Teatro Municipal de São Paulo	"O Sonho de Dom Quixote", da São Paulo Companhia de Dança Montagem de arte internacional com criação de Marçal Mayrink	"O Canto da Minha Terra", do Ballet Staging Reverência à nossa tradição pela música e arte dança	"Spartacus", do Balé do Teatro Bolshoi Simplesmente lindo. Dança, arte e perfeição.

2) No ano de 2015, a SPCD beneficiou, nas metas obrigatórias e condicionadas, um público de 121.234 pessoas nas suas atividades presenciais, passando por 35 cidades (23 no Estado de SP; 4 no Brasil, fora do Estado de SP; 6 na Europa e 2 na América do Sul), com: 80 espetáculos, sendo 69 para o público em geral e 11 para estudantes e terceira idade; 55 atividades educativas: 12 *Palestras de Dança*, 32 *Oficinas de Dança* e os já citados 11 *Espectáculos para Estudantes e Terceira Idade*; 1 atividade de Formação (segunda edição do Ateliê Internacional SPCD) e as performances em museu, na exposição Museu Dançante no MAM (São Paulo), além do projeto Dança in Foco - *Figuras da Dança* em Joinville (SC). Todos os espetáculos realizados em teatros no Estado de São Paulo contaram com o recurso de acessibilidade comunicacional.

3) Mais de 13 milhões de assinantes dos canais Arte 1 (TV parceira de operadoras como Sky, NET, Claro TV, Oi TV, GVT, Cabo, Satélite e Vivo TV) e Curta! (TV parceira de operadoras como Net, GVT, Oi TV, Vivo TV e Claro TV) tiveram acesso à exibição dos documentários da série *Figuras da Dança* e *Canteiro de Obras* – em um total de 35 títulos e 535 exibições.

No intuito de ampliar suas ações a APD estabeleceu neste ano parcerias com:

PARCERIAS PRODUÇÃO / DIFUSÃO

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (Votuporanga), Secretaria Municipal de Cultura (Campinas), Secretaria Municipal de Cultura (Pirassununga), Secretaria Municipal de Cultura (Bauru), Secretaria Municipal de Cultura (Jacareí), Secretaria Municipal de Cultura (Indaiatuba), Secretaria Municipal de Cultura (Limeira), Secretaria Municipal de Cultura (Sorocaba), Indústria da Dança – Festival de Dança do Ceará (Fortaleza), Sesc Jundiá (Jundiá), Instituto Infrailha Cultural (Ilhabela), Grupo Ars Argentina – V Gala Internacional de Ballet (Buenos Aires), Gala Aniversário 80 anos Ballet Nacional del Sodre (Montevideú), Rotary Clube (Caldas Novas).

PARCERIAS MEMÓRIA

Companhia de Dança e Centro de Movimento – Deborah Colker, Foco Filmes, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Festival de Dança Joinville, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Governo do Rio de Janeiro, Prefeitura do Rio de Janeiro, Dissenso Studio, Oficina Oswald de Andrade, Teen Broadway, Teatro Sérgio Cardoso, ALESP – Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, Canal Arte 1 e Canal Curta!.

PARCERIAS EDUCATIVO

Prefeitura Municipal de Votuporanga, Projeto Guri (Polo Votuporanga), Especial Academia de Dança, Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, Escola Estadual Dona Veneranda Martins Siqueira (Campinas), Secretaria Municipal de Educação de Campinas, Escola Estadual Antonio Vilela (Campinas), Ciadapte (Paulínia), Projeto Guri (Polo Campinas), Grupo Estação da Dança Adriana Pisato (Campinas), Escola Estadual Barão Ataliba Nogueira (Campinas), Poiesis, Oficinas Culturais, Prefeitura Municipal de Pirassununga, Secretaria Municipal de Educação de Pirassununga, Projeto Guri (Polo Pirassununga), Prefeitura Municipal de Bauru, Secretaria Municipal de Educação de Bauru, Prefeitura Municipal de Jacareí, Cia. de Dança de São José dos Campos, Espaço de Dança Simone Capucci, Oficina Cultural Água Branca (Grupo da Terceira Idade), Fábricas de Cultura, Colégio Ítaca, Escola de Aplicação da Faculdade de Educação da USP (São Paulo), Escola Estadual Lasar Segall (São Paulo), Pinacoteca do Estado de São Paulo, Santa Marcelina Organização Social de Cultura, Instituição de Apoio à Criança e ao Adolescente Bom Pastor, Emef Professora Marlene Rondelli (São Paulo), União Brasileira-Israelita do Bem-Estar Social (Unibes), CAE Morada São João, CJ Kolping, Bet Hong, Associação Morumbi de Integração Social, Colégio Albert Sabin, Emef Padre José de Anchieta, Mais Diferenças, Emef Armando Arruda Pereira, NCI Jardim Copacabana, NCI Água Cristalina,

Projeto Novos Sonhos, Centro Cultural Vivarte, Oficina D Movimento e Arte, CCA Amame, Projeto Criança Aids, Oficina Cultural Alfredo Volpi, Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (Fito), NCI Bom Jesus, Centro de Acolhida Casa de Simeão, Morada Nova Luz, Cedpes, Centro de Acolhida Samaritanos II, SP Escola de Teatro, Liga Solidária (Grupo Ideal), Escola de Bailado de Taboão da Serra, Clube Paineiras Morumby, Sasf, AME, NCI Vila Mariana, Saica Estrela do Amanhã, CCA São José, Escola Estadual Emília Leite Martins (São Paulo), Ballet Luiz Henrique (Minas Gerais), Secretaria de Cultura de Carapicuíba, Escola Estadual Vicente Leporaci (São Paulo), Secretaria Municipal de Cultura de Limeira, Centro de Referência do Idoso (Limeira), Secretaria Municipal de Educação de Limeira, Promodança, Diretoria de Cultura de Lençóis Paulista, Fundart, Alma Jazz, Kantuck Centro de Arte e Dança, Projeto ICA, Coordenadoria de Cultura de Cerquillo, Espaço Pipa (Piracicaba), Apae (Piracicaba), Diretoria de Ensino de Piracicaba, Lar dos Velhinhos de Piracicaba, Lar Betel (Piracicaba), Casa do Bom Menino de Piracicaba, Centro de Reabilitação de Piracicaba, Escola de Dança Ballet Carla Pacheco, Secretaria Municipal de Cultura de Indaiatuba, Sesc São Caetano, CCA Sinhazinha Meirelles, Instituto Ballet Shirlei Benevides, UBS Boracéia, CAE Sítio das Alamedas, Colégio Móvil, Emei Profº Cesar Rogério de Oliveira Peramezza (São Paulo), Associação Santo Inácio para Integração do Trabalhador Especial (Assite), Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo (Taubaté), Laramara, Escola Waldorf São Paulo, Projeto Vem Crescer, Grupo de Dança Free Pass, EPG Dorcelina de Oliveira Folador (São Paulo) e EPG Nelson de Andrade.

As atividades em cada eixo foram:

No **eixo 1**: as criações de *Céu Cinzento*, coreografia do brasileiro Clébio Oliveira e *Epiderme* de Binho Pacheco para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros; *Litoral* do argentino Mauricio Wainrot; o clássico *O Sonho de Dom Quixote*, pela grande estrela brasileira Márcia Haydée, a remontagem de *Indigo Rose* do tcheco Jirí Kilián cumprindo as metas além da remontagem do *Grand Pas de Deux de O Corsário*, cumprindo a meta condicionada nº 39. Foram mantidas ativas obras do repertório possibilitando à SPCD se apresentar com um repertório diferenciado atendendo as características técnicas de cada local e mantendo a qualidade e a diversidade de suas apresentações.

No **eixo 2**: a SPCD realizou 80 apresentações, nas metas obrigatórias e condicionadas, para um público de: 51.678 (cinquenta e uma mil, seiscentas e setenta e oito) pessoas (espetáculos para o público em geral e para estudantes e Terceira idade), sendo:

a) 64 apresentações no Estado de São Paulo com um público de 33.804 (trinta e três mil, oitocentas e quatro) pessoas nas cidades de São Paulo, Campinas, Votuporanga, Pirassununga, Bauru, Jacaré, Piracicaba, Indaiatuba, Limeira, Jundiá, Sorocaba, Ilhabela, Caraguatatuba;

b) 3 apresentações em outras cidades fora do Estado de São Paulo com um público de 3.156 (três mil, cento e cinquenta e seis) pessoas nas cidades de Caldas Novas (GO), Brasília (DF) e Fortaleza (CE);

c) 13 apresentações no exterior com um público de 14.718 (quatorze mil, setecentas e dezoito) pessoas nos seguintes países; Alemanha, Argentina, França, Luxemburgo e Uruguai.

Destacamos as Turnês Internacionais como difusão da arte da dança do Brasil no exterior e legitimação da qualidade dos trabalhos desenvolvidos pela Companhia e as temporadas no Estado de São Paulo com atividades educativas ou apresentações, pelo impacto sócio cultural e a diversidade dos públicos presentes.

No **eixo 3**: destacamos os *Espetáculos para Estudantes e Terceira Idade*, as *Oficinas e Palestras* realizadas no Estado de São Paulo nas cidades de: Barra Bonita, Bauru, Campinas, Cerquillo, Franca, Indaiatuba, Jacareí, Lençóis Paulista, Limeira, Mogi Mirim, Paulínia, Piracicaba, Pirassununga, Praia Grande, São João da Boa Vista, São Paulo, Ubatuba, Votuporanga e uma cidade fora do estado de São Paulo, Joinville/SC, atingindo um público de 7.801 (sete mil, oitocenta e uma) pessoas. Foram realizadas também *Oficinas de Dança*, conforme a meta condicionada nº 44 em: Sorocaba, São Caetano do Sul, Franca e Indaiatuba, para um público de 226 (duzentas e vinte e seis) pessoas. As atividades do eixo atenderam um público total de 8.027 (oito mil e vinte e sete) pessoas e 73 (setenta e três) ouvintes.

No **eixo 4**: foi realizado o 2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança, um festival formativo em dança, que reuniu na cidade de Piracicaba 167 (cento e sessenta e sete) participantes e 16 professores, coreógrafos, orientadores e palestrantes, vindos de 57 cidades de 12 estados brasileiros. O Ateliê contou com 3 (três) apresentações * [1 da São Paulo Companhia de Dança, 1 da Cedan (Companhia Estável de Dança de Piracicaba) e 1 dos processos coreográficos] com um público total de 1.153 (uma mil, cento e cinquenta e três) pessoas. A segunda edição do Ateliê Internacional SPCD realizado na cidade de Piracicaba já marca o calendário da dança do Brasil como um evento de encontros e parcerias no qual durante cinco dias são compartilhadas ideias em movimento com destaque na mídia local.

No **eixo 5**: foram incluídos 400 (quatrocentos) novos verbetes do Dança em Rede disponível no www.spcd.com.br/danca_em_rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança e tem revelado um bom interesse por parte das pessoas. Os verbetes passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. Foram concluídos os documentários *Figuras da Dança*, cumprindo as metas obrigatórias e uma condicionada, que abordam as trajetórias de Maria Pia Finóccchio e Nora Esteves e foram realizadas 4 (quatro) filmagens de espetáculos das coreografias: dias 6 e 13 de junho e 20 e 27 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto a qualidade de serviços prestados, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira neste ano, com a publicação de 725 (setecentas e vinte e cinco) matérias espontâneas, em 180 (cento e oitenta) cidades em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas e blogs).

O portal da APD/SPCD apresentou no ano de 2015, 11.072 (onze mil e setenta e dois) acessos. Já no Facebook, a SPCD chegou a 58.355 (cinquenta e oito mil trezentos e cinquenta e cinco) fãs. Mais de 4 (quatro) mil compartilhamentos e mais de 8 (oito) milhões de visualizações no ano. A conta da SPCD no Instagram tem hoje 2.788 (dois mil, setecentos e oitenta e oito) seguidores. O canal da SPCD no *Youtube* recebeu 23.618 (vinte e três mil, seiscentos e dezoito) visualizações e os vídeos promocionais tiveram 49.146 (quarenta e nove mil, cento e quarenta e seis) minutos assistidos, totalizando 818 (oitocentas e dezoito) horas. O canal possui 464 (quatrocentos e sessenta e quatro) inscritos, dos quais 104 (cento e quatro) são de 2015.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano anúncios nos jornais Correio Popular (Campinas), Jornal da Cidade (Bauru), O Estado de S. Paulo, Guia Divirta-se, Folha de S. Paulo, Guia da Folha e

Correio Braziliense (Brasília). Spots de rádio foram veiculados na Rádio Vale (Jacareí) e na Rádio Difusora Jundiense (Jundiá) e VTs na TV Rede Record (Campinas).

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, Lia Robatto, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Motta e Tatiana Leskova, além da série *Canteiro de Obras* 2012, 2013 e 2014 em um total de 35 (trinta e cinco) títulos e 535 (quinhentas e trinta e cinco) exibições assim divididas: 16 (dezesesseis) documentários e 251 (duzentas e cinquenta e uma) exibições no canal Arte 1 (TV parceira de operadoras como Sky, NET, Claro TV, Oi TV, GVT, Cabo, Satélite e Vivo TV) e 19 (dezenove) documentários e 284 (duzentos e oitenta e quatro) exibições no Canal Curta! (TV parceira de operadoras como Net, GVT, Oi TV, Vivo TV e Claro TV). Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 13.000.000 (treze milhões) de assinantes cada.

No que tange à captação de recursos próprios a Associação obteve o resultado de R\$ R\$ 1.558.579,37 (um milhão, quinhentos e cinquenta e oito mil, quinhentos e setenta e nove reais e trinta e sete centavos) no ano.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação manteve parceria com a Coopere-Centro para a coleta e reaproveitamento de papeis, vidros, metais e plástico, e também continuou com a campanha para a diminuição do uso de papel para impressão, tornando norma a utilização para uso interno, o verso das folhas já impressas, para rascunhos, revisão, testes e com a campanha do uso responsável da água e da energia elétrica. Vale observar, outrossim, que a maioria das pilhas usadas na APD são do tipo recarregáveis, sendo que o descarte das pilhas inservíveis se faz em locais autorizados.

“Incentivar o registro e a preservação da memória da dança no Brasil, este é o objetivo da série *Figuras da Dança*. (...) Em Joinville, uma mostra organizada por Darling Quadros, dentro do projeto Dança In Foco, vai exibir 30 documentários das personalidades da arte do movimento. A exposição aborda a trajetória de artistas que figuram a série. As exibições dos episódios sobre Eliana Caminada, Ady Addor, Cecília Kerche e Jair Moraes contarão com a presença dos próprios artistas, que comentarão os vídeos com o público”.

por Rogemar Santos | Rádio Clube Joinville | Joinville – SC | julho, 2015

“O mais aclamado grupo de dança do Brasil, a São Paulo Companhia de Dança, entusiasmou o Forum Leverkusen. Foram coreografias brilhantes que a Companhia apresentou à plateia entusiasmada de todas as idades – havia também público profissional no grande salão. Afinal, a Bayer Kultur havia convidado a mais renomada Companhia Brasileira Contemporânea, que existe há apenas 7 anos.”

por Von Jansting | Leverkusen er Anzeiger | Leverkusen – Alemanha | janeiro, 2015

“Pelo oitavo ano, a São Paulo Companhia de Dança promove sua temporada no Teatro Sérgio Cardoso. A seleção de montagens costuma ganhar o público pela qualidade e pela mistura de dança contemporânea e clássica.”

por Carolina Giovanelli | Veja SP | São Paulo – SP | junho, 2015

LISTAGEM MUNICÍPIOS DE SÃO PAULO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE MONITORAMENTO

LISTAGEM MUNICÍPIOS DE SÃO PAULO

Nº	Municípios	Espectáculo Público em Geral	Espectáculo Gratuito para Estudantes e 3ª Idade	Espectáculo Gratuito para Estudantes e 3ª Idade - Sensorial	Palestra de Dança	Oficina de Dança	Ateliê Internacional	Exposição
1	Barra Bonita				x	x		
2	Bauru	x	x		x	x		
3	Campinas	x	x			x		
4	Caraguatatuba	x						
5	Cerquillo					x		
6	Franca					x		
7	Ilhabela	x						
8	Indaiatuba	x				x		
9	Jacaré	x	x			x		
10	Jundiaí	x						
11	Lençóis Paulista					x		
12	Limeira	x	x		x	x		
13	Mogi-Mirim					x		
14	Paulínia					x		
15	Piracicaba	x			x	x	x	
16	Pirassununga	x	x		x	x		
17	Praia Grande					x		
18	São Caetano do Sul					x		
19	São João da Boa Vista				x	x		
20	São Paulo	x	x	x	x	x		x
21	Sorocaba	x				x		
22	Ubatuba				x	x		
23	Votuporanga	x	x		x	x		

“Sorocaba receberá a renomada São Paulo Companhia (SPCD) de Dança no Teatro Municipal a noite, no dia 29. E na parte da manhã a Companhia realiza oficinas gratuitas para bailarinos, de Técnica de Balé Clássico e de Repertório em Movimento, com o professor e coreógrafo Giovanni di Palma, também da SPCD. As cinquenta vagas oferecidas já foram preenchidas”.

por Cláudio Grosso | Diário de Sorocaba | Sorocaba – SP | agosto, 2015

“A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) retorna a Indaiatuba como convidada especial do 23º Passo da Arte. Na ocasião, o público poderá conferir o *Grand Pas de Deux de o Cisne Negro*, de Mario Galizzi para SPCD, a partir do original de Marius Petipa (1818-1910). Este trecho da obra é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo”.

por Rosana Bueno | Ventura News | Indaiatuba – SP | julho, 2015



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE MONITORAMENTO

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO ANUAL
ANO: 2015

ORGANIZAÇÃO SOCIAL	APD - ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA		
OBJETO(S) CONTRATUAL(S)	SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA		
Nº CONTRATO DE GESTÃO	01/2014		
CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO			
Nº de ações com metas previstas	2014	2015	Varição
Nº de ações com metas integralmente atingidas	38	38	0
Índice de Cumprimento de Metas (ICM)	100%	100%	0
Nº metas condicionadas	0	8	-
Nº de metas condicionadas integralmente cumpridas (>/ 100)	0	4	-
Número de metas com cumprimento ≥ 120%	5	12 ^(a)	7
Número de metas com cumprimento ≤ 80%	0	0	0
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	0	0	0
SAÚDE FINANCEIRA			
Índice de liquidez seca	2,55* 1,72**	0,90**	52% **
Relação entre despesas áreas meio/fim	NÃO INFORMADO	0,56 ^(b)	-
Relação entre receitas/despesas	0,6* 2,61**	1**	38% **
Data da publicação do Manual de Compras e de sua última alteração		25/02/10	-
RECURSOS HUMANOS			
Orçamento previsto para RH (R\$)	12.852.200,00	8.977.765,00	70%
Total despendido com RH (R\$)	10.867.603,16	9.144.078,00	84%
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	Não informado no PT do CG anterior, R\$ 61.000 no PXR novo ^(c)	600.000,00	-
Total despendido com diretoria (R\$)	670.182,00	542.995,00	81%
Número de empregados CLT (em 31/12)	92	81	88%
Data da publicação do Manual de RH e de sua última alteração	-	2010 ^(d)	-

(a) Das 24 metas de produtos pactuadas nenhuma ultrapassou 120%. Já nas 13 metas de resultado tivemos um público superior a 120% em 7 das metas realizadas.

(b) O índice foi calculado a partir da DRE cujos dados estão consolidados e auditados.

(c) Valor referente à previsão orçamentária para gasto com diretoria em Dez/2014, início da vigência do CG 01/2014. Em 2015, considera-se o valor referente ao ano todo.

(d) Manual do RH é publicado no site www.spcd.com.br desde 2010, conforme Cláusula Segunda, parágrafo 20, item "e".

* Referente ao CG nº 38/2009

** Referente ao CG nº 01/2014

PRINCIPAIS RESULTADOS	2014		2015	
	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Quantidade de apresentações – capital	32	33	31	32
Quantidade de público nas apresentações - capital	-	-	10.850	18.813
Quantidade de apresentações - interior e litoral	20	24	19	19
Quantidade de público nas apresentações - litoral e interior	-	-	6.350	7.409
Quantidade de apresentações - internacional	20 ¹	20 ¹	8	8
Quantidade de público nas apresentações - internacional	-	-	4.000	6.661
Quantidade de apresentações p/estudantes e 3ª idade	16	16	11	11
Quantidade de público nas apresentações p/estudantes e 3ª idade	-	-	3.850	5.614
Quantidade total de apresentações	88	93	69	70
Quantidade total de público nas apresentações	33.000	61.168	25.050	38.497
Quantidade de palestras, ateliês e oficinas de Dança	46	49	36	38
Quantidade de participantes em palestras e oficinas	1.725	2.414	1.365	2.354
Quantidade total de atividades	134	142	105	108
Quantidade total de público nas atividades	34.725	63.582	26.415	40.851

Considerações sobre os dados da OS (opcional): 1) No item "Quantidade de apresentações - internacional", em 2014, somavam-se quantidade de apresentações internacional e em outros Estados, de acordo com o Plano de Trabalho, com meta anual de 20 apresentações. Já no mesmo item, para 2015, o número caiu para 8 pois, segundo o Plano de Trabalho 2015, as apresentações internacionais são metas obrigatórias e parte das apresentações internacionais mais as de outros Estados fora de SP são metas condicionadas. De acordo com as instruções para preenchimento do quadro Previsto x Realizado, devemos informar apenas o número de metas obrigatórias. 2) A meta total de público nas apresentações, em 2014, foi de 33.000 representando a soma de todas as apresentações da OS (capital, litoral e interior, outros Estados e internacional). Porém, para 2015, a linha total não considera o público de outros Estados do país, pois estas apresentações, bem como parte das apresentações internacionais, não são metas obrigatórias em 2015.

¹Em 2014 essa meta incluía outros Estados.

INFORMAÇÕES GERAIS - QUADRO RESUMO

A fonte dos dados apresentados para 2014 é o PA UM 2015 ref 2014. Os dados foram validados pelas UGE e não devem ser alterados.
As fontes dos dados para 2015 devem ser o Relatório de prestação de Contas Anual da OS. Os dados financeiros devem ter como fonte a planilha orçamentária.
Para calcular o Índice de Cumprimento de Metas (ICM) : N° de ações com metas integralmente atingidas (≥100%) / N° total de ações com metas previstas
No número total de ações previstas e realizadas não estão incluídas as metas condicionadas.
Na área de principais resultados pode-se inserir 2 ou 3 itens além dos apresentados, no máximo, caso a OS julgue outros resultados prioritários. Incluir número da(s) ação(s), conforme relatório de prestação de contas anual (quadro de metas) de 2015, para cada resultado apresentado.
O cálculo do índice de liquidez seca deve ter como fonte o Balanço Patrimonial auditado. Forma de cálculo: Liquidez Seca = (Ativo Circulante - Estoques) / Passivo Circulante.
A relação entre despesas com área meio e fim deve ter como fonte o Relatório de Orçamento Previsto x Realizado, congruente com as Demonstrações de Resultado do Exercício auditadas.
A relação entre total de receitas e despesas deve ter como fonte as Demonstrações de Resultado do Exercício auditadas.
As despesas com recursos humanos devem ter como fonte o Relatório de Orçamento Previsto x Realizado, congruente com as Demonstrações de Resultado do Exercício auditadas. Os dados apresentados para totais de orçamento e dispêndio com RH incluem diretoria.
O total de empregados deve ser espelho dos Relatórios Sintético e Analítico de Recursos Humanos e deve ser congruente com a Relação de Empregados Admitidos ou Mantidos com Recursos do CG, entregue anualmente ao TCE.
Os dados apresentados para 2014 foram validados com as UGE. Tais informações não devem ser alteradas. Em caso de discordância, a Organização Social pode inserir breve comentário na linha específica para considerações, justificando a necessidade de alteração da informação em nosso banco de dados.
Para complementar a informação sobre descentralização do acesso, além do dado solicitado a UGE "n° de municípios que recebeu ação cultural (in loco)", a OS deverá preencher a marcação dos municípios atendidos, em aba anexa.
Para complementação da informação sobre disponibilização dos manuais de compras e contratações e de recursos humanos, solicitamos o envio da última ata de aprovação/alteração desses manuais com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo.



II. QUADRO DE METAS

EIXO 1. CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º trim	0	0
			2º trim	2	2
			3º trim	0	0
			4º trim	1	1
			Meta anual	3	3
			ICM%	100%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º trim	3	10
			2º trim	3	3
			3º trim	3	1
			4º trim	3	0
			Meta anual	12	14
			ICM%	100%	117%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º trim	0	1
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	2	1
			Meta anual	2	2
			ICM%	100%	100%

EIXO 2. TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de espetáculos (com acessibilidade)	1º trim	0	0
			2º trim	15	15
			3º trim	0	0
			4º trim	16	17
			Meta anual	31	32
			ICM %	100%	103%
		Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
5		Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim	0	0
			2º trim	5.250	7.894
			3º trim	0	0
			4º trim	5.600	10.919
			Meta anual	10.850	18.813
			ICM %	100%	173%

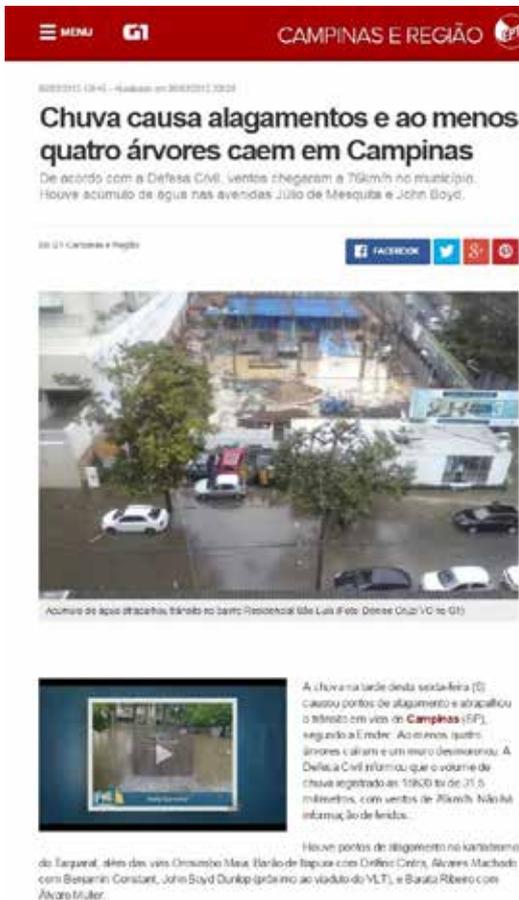
“A proposta desta exposição que levou a São Paulo Companhia de Dança para dentro do MAM chama atenção pela originalidade. Saltos e piruetas são apresentados entre obras de arte – elas funcionam como cenário – e convidam os visitantes a interagir. Quando os artistas saem da cena, dá para flagrar pessoas dançando aleatoriamente maravilhadas com a encantadora experiência.”

por Laura Ming | Veja SP | São Paulo – SP | fevereiro, 2015

EIXO 2. CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
6	Realizar apresentações de espetáculos no interior/litoral do esp em regiões administrativas*	Quantidade de RA (cidade sede)	1º trim	0	2
			2º trim	2	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	2	2
			ICM %	100%	100%
7		Quantidade de espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	1º trim	0	5
			2º trim	5	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	5	5
			ICM %	100%	100%
8	Indicativo de resultado	Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim	0	1639
			2º trim	1750	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	1750	1639
			ICM %	100%	94%

Meta 8 - Comentário

Durante as apresentações em Campinas houve fortes temporais levando a diminuição do público. (matérias de internet: veículos G1 e Correio Popular)



EIXO 2. CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO							
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado		
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede*	Quantidade de cidades do Programa em Rede	1º trim	2	2		
			2º trim	3	3		
			3º trim	2	1		
			4º trim	0	1		
			Meta anual	7	7		
			ICM %	100%	100%		
10		Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede*	Indicativo de produto	Previsão trimestral		Realizado	
				Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	1º trim	2	4
					2º trim	6	4
					3º trim	3	2
					4º trim	0	1
	Meta anual				11	11	
ICM %	100%		100%				
11	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede*		Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado	
				Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim	700	1.356
					2º trim	2.100	1.658
					3º trim	1.050	1.399
		4º trim			0	204	
		Meta anual			3.850	4.617	
ICM %		100%	120%				

DISTÂNCIAS DAS CIDADES NA CIRCULAÇÃO NO ESTADO DE SÃO PAULO EM RELAÇÃO À CAPITAL PAULISTA			
	Divisão Anual	Realizada (até 31/12/2015)	Cidades
Cidades até 100 km	3	3	Campinas/ Jacareí/ Indaiatuba**
Cidades entre 100 e 300 km	5	5	Pirassununga/ Bauru/ Piracicaba/ Limeira / Caraguatatuba
Cidades acima de 301 km	1	1	Votuporanga

Na definição das distâncias foi tomado por base a referência em linha reta segundo o site www.distanciaticidades.com.

** A Companhia voltou a Indaiatuba para um espetáculo, mas uma vez que já tínhamos computado a cidade, contabilizamos a apresentação, mas não a cidade.

“O ineditismo de *O Sonho de Dom Quixote* vai além do espetáculo. Pela primeira vez desde sua criação a SPCD conta com um coreólogo que escreve e desenha cada sequência da obra em um sistema de notação chamado Banesh. Pablo Aharonian, além de ser assistente de ensaio de Márcia Haydée é especialista neste tipo de escrita que garante à obra um registro específico que sobrevive ao longo dos anos.”

por Hey Jude | São Paulo - SP | outubro, 2015

EIXO 2. TURNÊS INTERNACIONAIS					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
12	Realizar turnês internacionais	Quantidade de turnês	1º trim	1	1
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	1	1
			ICM %	100%	100%
13		Quantidade de cidades	1º trim	6	6
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	6	6
			ICM %	100%	100%
14		Quantidade de espetáculos	1º trim	8	8
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	8	8
			ICM %	100%	100%
15	Indicativo de resultados	Previsão trimestral		Realizado	
		1º Trim	4.000	6.661	
		2º Trim	0	0	
		3º Trim	0	0	
		4º Trim	0	0	
		META ANUAL	4.000	6.661	
		ICM %	100%	167%	

EIXO 3. APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
16	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade (com acessibilidade)	Quantidade de espetáculos	1º trim	2	5
			2º trim	4	3
			3º trim	3	1
			4º trim	0	0
			Meta anual	9	9
			ICM %	100%	100%
17		Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
			1º trim	700	2.064
			2º trim	1400	1.788
			3º trim	1.050	240
			4º trim	0	0
			Meta anual	3.150	4.092
ICM %	100%	130%			



EIXO 3. APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de espetáculos	1º trim	0	0
			2º trim	1	1
			3º trim	0	0
			4º trim	1	1
			Meta anual	2	2
			ICM %	100%	100%
19		Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público/Nº de espectadores	1º trim	0	0
			2º trim	350	742
			3º trim	0	0
			4º trim	350	780
			Meta anual	700	1.522
			ICM %	100%	217%

EIXO 3. PALESTRAS DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
20		Quantidade de palestras	1º trim	2	8
			2º trim	7	4
			3º trim	1	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	10	12
			ICM %	100%	120%
21	Palestras de dança	Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
		Quantidade mínima de público/Nº de participantes	1º trim	130	574
			2º trim	455	314
			3º trim	65	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	650	888
			ICM %	100%	137%

“Mito da dança brasileira no exterior, Márcia Haydée encheu o Teatro Sérgio Cardoso durante duas semanas com sua versão toda verde-amarela para ‘Dom Quixote’, uma das obras do repertório do balé clássico, para a São Paulo Companhia de Dança (SPCD).”

por Jornal Metro ABC | Santo André – SP | novembro, 2015

EIXO 3. OFICINAS DE DANÇA						
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado	
22	Oficinas de dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	4	14	
			2º Trim	14	6	
			3º Trim	4	5	
			4º Trim	3	0	
			META ANUAL	25	25	
			ICM %	100%	100%	
23		Indicativo de resultado	Quantidade mínima de público/Nº de participantes	Previsão trimestral		Realizado
				1º Trim	100	621
				2º Trim	350	245
				3º Trim	100	433
				4º Trim	75	0
				META ANUAL	625	1.299
ICM %	100%	208%				

EIXO 4. ATELIÊ DE DANÇA						
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado	
24	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1º trim	0	0	
			2º trim	1	1	
			3º trim	0	0	
			4º trim	0	0	
			Meta anual	1	1	
			ICM %	100%	100%	
25		Indicativo de resultado	Nº mínimo de participantes atendidos no Ateliê	Previsão trimestral		Realizado
				1º trim	0	0
				2º trim	90	167
				3º trim	0	0
				4º trim	0	0
				Meta anual	90	167
ICM %	100%	186%				
26	Indicativo de produto	Quantidade de oficinas formativas em dança, em jornalismo e fotografia	Previsão trimestral		Realizado	
			1º trim	0	0	
			2º trim	15	18	
			3º trim	0	0	
			4º trim	0	0	
			Meta anual	15	18	
ICM %	100%	120%				

“No lugar do aviso “não toque nas obras”, o convite é para dançar com elas. É essa a proposta que os curadores da Mostra Museu Dançante - Inês Bogéa (SPCD) e Felipe Chaimovich (MAM) – em São Paulo, oferecem ao público. Além de dançarem entre as obras, estimulando a participação do público, os bailarinos da SPCD farão ensaios abertos das performances.”

por Iara Biderman | Folha de S. Paulo | São Paulo – SP | janeiro, 2015



EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS						
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado	
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de professores, coreógrafos, orientadores e palestrantes convidados	1º trim	0	0	
			2º trim	15	16	
			3º trim	0	0	
			4º trim	0	0	
			Meta anual	15	16	
			ICM %	100%	107%	
28		Realizar Ateliê de Dança	Indicativo de produto	Previsão trimestral		Realizado
			Realizar apresentações artísticas no Ateliê de Dança (1 apresentação da SPCD*, 1 de uma companhia local e 1 dos processos coreográficos com os participantes do Ateliê)	1º trim	0	0
				2º trim	3	3
				3º trim	0	0
				4º trim	0	0
				Meta anual	3	3
	ICM %			100%	100%	
29	Realizar Ateliê de Dança		Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
			Mínimo de público em geral atingido nas apresentações	1º trim	0	0
				2º trim	750	1.153
				3º trim	0	0
				4º trim	0	0
		Meta anual		750	1.153	
		ICM %		100%	154%	

“O Ateliê é democrático, um laboratório. Além da formação e do aprendizado, é sinônimo de grandes espetáculos. Isso é maravilhoso. A cidade sempre está de portas abertas para essas ações e essa nova edição do Ateliê coroa a concretização do nosso objetivo e parceria.”

por Rosângela Camolese | Secretária Municipal da Ação Cultural | Piracicaba – SP | abril, 2015

“Foi uma sinfonia do corpo a apresentação da São Paulo Companhia de Dança no palco da Ópera de Bonn. O grupo é inspirado e dotado de uma grande musicalidade. Se engana quem subestima a companhia de São Paulo pelo seu pouco tempo de existência, pensando que por isso lhe faltaria internacionalidade. Ao contrário, sua conexão direta com a dança mundial é inclusive um de seus maiores trunfos.”

por H.D. Terschüren | Bonner Rundschau | Bonn – Alemanha | fevereiro, 2015

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
30	Realizar documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	1	1
			Meta anual	1	1
			ICM %	100%	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
31	Reproduzir os documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	1.000	1.000
			Meta anual	1.000	1.000
			ICM %	100%	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
32	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	1º trim	50	50
			2º trim	200	200
			3º trim	50	50
			4º trim	100	100
			Meta anual	400	400
			ICM %	100%	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
33	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º trim	0	0
			2º trim	1	2
			3º trim	0	0
			4º trim	3	2
			Meta anual	4	4
			ICM %	100%	100%

"A Bahia perdeu uma grande personalidade, o dançarino e coreógrafo Carlos Moraes. Para homenagear, matar saudades, fazer as novas gerações conhecerem mais e não deixar que esqueçam a contribuição deste grande homem, a TVE Bahia exhibe o programa *Figuras da Dança - Carlos Moraes*, um projeto realizado pela São Paulo Companhia de Dança, que revisita a carreira de importantes artistas da história da dança do Brasil."

por Redação | PalavraDigital | Salvador – BA | julho, 2015

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
34	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos, ações de formação e das Atividades Educativas	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º trim	1	1
			2º trim	1	1
			3º trim	1	1
			4º trim	1	1
			Meta anual	4	4
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
35	Medir a satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º trim	> ou = 75%	100%
			2º trim	> ou = 75%	100%
			3º trim	> ou = 75%	100%
			4º trim	> ou = 75%	100%
			Meta anual	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de resultado	Previsão trimestral		Realizado
36	Medir a satisfação do público nas ações de formação	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º trim	> ou = 75%	100%
			2º trim	> ou = 75%	100%
			3º trim	> ou = 75%	100%
			4º trim	> ou = 75%	100%
			Meta anual	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
37	Medir a satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de público satisfeito	1º trim	> ou = 75%	100%
			2º trim	> ou = 75%	100%
			3º trim	> ou = 75%	99%
			4º trim	> ou = 75%	100%
			Meta anual	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	99,75%

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Meta do Indicativo de Produtos	Resultado trimestral		% realizada
38	Captar recursos	Mínimo de 6% do valor repassado em dezembro/2014 e no ano de 2015	R\$ 952.615,00	1º trim	R\$ 683.311,78	164%
				2º trim	R\$ 289.663,31	
				3º trim	R\$ 353.009,59	
				4º trim	R\$ 232.594,69	
				Total Acumulado	R\$ 1.558.579,37	

Metas condicionadas realizadas					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
39	Produzir novas obras para o seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	2	1
			ICM%	100%	50%

Meta condicionada 39

Realizada a remontagem de O Corsário, que foi apresentado na Gala do Uruguai.

Metas condicionadas realizadas					
Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
40	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	1º trim	0	0
			2º trim	0	0
			3º trim	1	1
			4º trim	1	1
			Meta anual	2	2
			ICM%	100%	100%

Meta condicionada 40

Foram realizadas três apresentações na cidade de Buenos Aires, Argentina, na V Gala Internacional de Buenos Aires com um público total de 4.411 (quatro mil, quatrocentas e onze) pessoas e duas apresentações na cidade de Montevideo, Uruguai, com público de 3.646 (três mil, seiscentas e quarenta e seis) pessoas.

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
41	Realizar apresentações em outros estados do país	Qts. de cidades	1º trim	0	0
			2º trim	0	1
			3º trim	1	1
			4º trim	2	1
			Meta anual	3	3
			ICM%	100%	100%

Meta condicionada 41

Foram realizadas três apresentações em outros Estados do país, uma em Caldas Novas/GO, com público de 1.000 (uma mil) pessoas, uma em Brasília/DF com público total de 956 (novecentos e cinquenta e seis), pessoas e uma em Fortaleza/Ce, com público de 1.200 (uma mil e duzentas) pessoas.

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
42	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral, em teatros ou palco ao ar livre	Qts. de cidades	1º trim	0	0
			2º trim	1	0
			3º trim	3	3
			4º trim	3	0
			Meta anual	7	3
			ICM %	100%	43%

Meta condicionada 42

Foram realizadas apresentações nas cidades de Jundiá (no SESC Jundiá) com um público total de 427 (quatrocentos e vinte e sete) espectadores, Sorocaba (no aniversário da cidade participando do 1º Festival Dançação) com um público total de 2.000 (dois mil) espectadores e Ilhabela (na pré inauguração do Centro Cultural Vermelho) com um público total de 380 (trezentos e oitenta) espectadores, conforme meta condicionada nº 42. As apresentações foram realizadas por meio de apoios oferecidos pelos organizadores locais que tornaram possível a realização dos espetáculos.

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
43	Realizar instalação e performance/apresentação em museu	Nº de instalações	1º trim	1	1
			2º trim	0	0
			3º trim	0	0
			4º trim	0	0
			Meta anual	1	1
			ICM %	100%	100%

Meta condicionada 43

Meta realizada através de parceria com o Museu de Arte Moderna de São Paulo. A SPCD, além de realizar a cocuradoria da exposição, também apresentou 19 ensaios abertos e 36 performances entre os dias 27 de janeiro e 13 de junho no evento denominado "Museu Dançante", e exibiu os documentários dos primeiros meses das apresentações. Todos os custos relativos a ação, ensaios e performances foram integralmente

suportados pelo MAM. A atividade teve custo zero para a APD/SPCD e, além disso, gerou receita, contabilizada na captação de Recursos Operacionais. Público presente nos meses de janeiro a junho na Exposição foi de 52.064 (cinquenta e dois mil e sessenta e quatro) pessoas.

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
44	Oficinas de Dança	Qts. De oficinas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	7
			4º Trim	5	0
			META ANUAL	10	7
			ICM %	100%	70%

Meta condicionada 44

Foram realizadas 7 (sete) *Oficinas de Dança*, como metas condicionadas, no Estado de São Paulo, com um público total de 226 (duzentas e vinte e seis) pessoas, mais 2 (dois) ouvintes:

1. 2 (duas) em Sorocaba no dia 29 de agosto no Teatro Municipal Teotônio Vilela

Técnica: Balé Clássico e Repertório em Movimento, professor: Giovanni di Palma

2. 2 (duas) em São Caetano Sul no dia 29 de agosto no SESC São Caetano

Técnica: História da Dança e Balé Clássico, professora: Inês Bogéa e José Ricardo Tomaselli, respectivamente.

3. 1 (uma) em Franca no dia 22 de setembro na Escola de Dança Ballet Carla Pacheco

Técnica: Oficina Teórico-Prática / Dia-a-dia do Bailarino, professora: Marcela Benvegno

4. 2 (duas) em Indaiatuba no dia 26 de setembro no Centro de Convenções Aydil Pinesi Bonachella

Técnica: Oficina Teórico-Prática / História da Dança, professores: Milton Coatti e Marcela Benvegno

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
46	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	3	1
			META ANUAL	3	1
			ICM %	100%	33%

Meta condicionada 46

Foi produzido um documentário na meta condicionada 46, que aborda a trajetória de Maria Pia Finóchio.

Nº	Ação	Indicativo de produtos	Previsão trimestral		Realizado
48	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Meta condicionada 48

Foi realizada a exposição de dança *Figuras da Dança*, organizada por Darling Quadros com curadoria de Inês Bogéa, para o projeto Dança in Foco - que tem o objetivo de resgatar a história da memória da arte da dança no panorama cultural brasileiro sob uma proposta museográfica que reúne múltiplas linguagens - no Teatro Juarez Machado, em Joinville, com exposições dos 30 documentários da série entre os dias 23 e 29 de julho em horários alternados e 30 painéis iconográficos com frases emblemáticas das personalidades da série. A estimativa de visitantes da exposição foi de aproximadamente 14.000 (quatorze mil) pessoas. Os custos de realização foram arcados pelo Festival de Dança de Joinville, parceiro do projeto.

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2014/2015

Para o ano de 2014/2015, o Plano de Trabalho ref. ao Objeto Contratual prevê a realização de 24 metas de produtos pactuadas e 13 ações de resultados, conforme o quadro abaixo:

Metas de Produtos	Meta Anual	Realizado até 31/12/2015
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras	12	14
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras	2	2
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (com acessibilidade)	31	32
5. Realizar espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de RA (cidades sedes) de acordo com as faixas de distância descritas na página 13	2	2
6. Realizar espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo em cidades sedes das RA (com acessibilidade) - quantidade de espetáculos	5	5
7. Realizar espetáculos em cidades do interior e litoral do Estado de São Paulo participantes do Programas em Rede (com acessibilidade) - quantidade de cidades de acordo com as faixas de distância descritas na página 8	7	7
8. Realizar espetáculos (com acessibilidade) em cidades do interior e litoral do Estado de São Paulo participantes do Programas em Rede - quantidade de espetáculos	11	11
9. Realizar turnês internacionais - quantidade de turnês	1	1
10. Realizar turnês internacionais - quantidade de cidades	6	6
11. Realizar turnês internacionais - quantidade de espetáculos	8	8
12. Realizar espetáculos abertos para estudantes e terceira idade com Acessibilidade - quantidade de espetáculos	9	9
13. Realizar espetáculos abertos para estudantes e terceira idade com Acessibilidade e Atividades Sensoriais - quantidade de espetáculos	2	2
14. Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	10	12
15. Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	25	25
16. Realizar Ateliê de Dança - quantidade de ateliês	1	1
17. Quantidade de oficinas formativas em Dança e em jornalismo e fotografia no Ateliê	15	18
18. Quantidade de professores, coreógrafos, orientadores e palestrantes convidados no Ateliê	15	16
19. Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança (1 apresentação da SPCD*, 1 de uma companhia local e 1 dos processos coreográficos com os participantes do Ateliê)	3	3
20. Realizar documentários - Figuras da Dança - nº de documentários	1	1
21. Reproduzir os documentários Figuras da Dança nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	1.000
22. Incluir novos verbetes no Danca em Rede - nº de verbetes	400	400
23. Realizar filmagens das novas obras da Companhia - nº de filmagens	4	4
24. Pesquisar o perfil e a satisfação do público e das ações de formação - nº de pesquisas	4	4
Metas de Resultados	Meta Anual	Realizado até 31/12/2015
1. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	10.850	18.813
2. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral em RA - cidades sedes	1.750	1.639
3. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral na cidades participantes do Programa em Rede	3.850	4.617
4. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos para o público em geral nas turnês internacionais	4.000	6.661
5. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos para estudantes e terceira idade com acessibilidade	3.150	4.092
6. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos abertos para estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	700	1.522
7. Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	650	888
8. Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	625	1.299
9. Quantidade mínima de participantes no Ateliê de Dança	90	167
10. Mínimo de Público em Geral Atingido nas Apresentações do Ateliê de Dança	750	1.153
11. Percentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%	100%
12. Percentagem de satisfação do público nas ações de formação (ótimo/bom)	> ou = 75%	100%
13. Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%	99,75%

Metas condicionadas	Meta Anual	Realizado até 31/12/2015
39. Produzir novas obras para seu repertório - nº de obras	2	1
40. Realizar Turnês Internacionais	2	2
41. Realizar Apresentações em outros Estados do País	3	3
42. Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral, em teatros ou palco ao ar livre	7	3
43. Realizar instalação e performance/ apresentação em museu	1	1
44. Realizar Oficinas de Dança	10	7
46. Realizar Documentário “Figuras da Dança”	3	1
48. Realizar Exposição de Dança	1	1

“Proponho uma visita aos espetáculos da São Paulo Companhia de Dança, mantida pelo Governo do Estado de São Paulo. A diversificação de atividades culturais proposta por esta Companhia legitima um trabalho de qualidade singular”.

por Wilton Garcia | Cruzeiro do Sul | Sorocaba – SP | junho, 2015

III. ANEXOS TÉCNICOS

III. 1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

Meta 1: Produzir novas obras para o seu repertório



Litoral

Coreógrafo: Maurício Wainrot

Músicas: Raul Barboza (CDs *La Tierra Sin Mal*, *Invierno em Paris* e *Serie de Oro: Grandes Exitos*) e Pedro de Cervi (*El Vestido Celeste*)

Assistente de coreografia: Laura Marini

Figurinos: Graciela Galán

Luz: Domingos Quintiliano

Estreia mundial: 2015, Teatro do Engenho “Erotídes de Campos”, Piracicaba, Brasil

Duração: 30 minutos e 14 bailarinos



Fotos: Juliana Hlail e Wilian Aguiar

O Sonho de Dom Quixote

Coreografia: Márcia Haydée

Cenário: Hélio Eichbauer, com imagens de oito desenhos de Candido Portinari*

* O direito de reprodução da obra foi gentilmente cedido por João Candido Portinari

Figurino: Tânia Agra

Iluminação: José Luis Fiorruccio

Coreologia: Pablo Aharonian

Músicas: León Minkus e Norberto Macedo

Poemas: Carlos Drummond de Andrade

Consultoria da leitura dos poemas: Marcio Aurelio

Voz off: Leopoldo Pacheco

Luz: Domingos Quintiliano

Estreia pela SPCD: 2015, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo Brasil

Duração: 90 minutos com 42 bailarinos



Indigo Rose

Coreografia e cenografia: Jirí Kylián
Assistente de coreografia: Amos Ben Tal
Músicas: Robert Ashley (*Factory Preset*); François Couperin (*Plainte des Memes*); John Cage (*Three Dances for Two Prepared Pianos: Dance No. 1*); J.S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier: Fugue No. 8 in E-Flat minor*)
Figurinos: Joke Visser
Desenho de Luz (original): Michael Simon
Desenho de Luz (novo): Kees Tjebbes (Nederlands Dans Theater II, 2005)
Câmera: Hans Knill
Edição: Rob de Groot - Videoshot MultiMedia
Estreia Mundial: 1998, Lucent Danstheater, Haia, Países Baixos
Estreia pela SPCD: 2015, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo Brasil
Duração: 24 minutos com 9 bailarinos

Meta condicionada 39



Fotos: Wiliam Aguiar

Grand Pas de Deux de O Corsário

Coreografia: da SPCD a partir do original de 1858 de Marius Petipa (1818-1910)
Música: Adolphe Adam (1803-1856)
Figurinos: Tânia Agra
Estreia Mundial: 2015, Caraguatatuba, São Paulo, Brasil
Duração: 10 minutos e 2 bailarinos

“Durante as remontagens de balés clássicos, os reflexos do passado são inevitáveis, mas eles também estão presentes nas criações contemporâneas, que se apropriam e transformam referências já consolidadas. E isso está no repertório escolhido pela São Paulo Companhia em sua apresentação”.

por Nahima Maciel | Correio Braziliense | Brasília - DF | julho, 2015

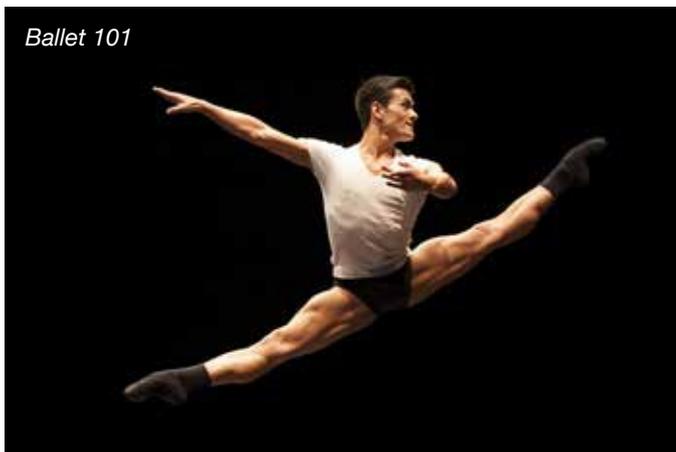
Meta 2: Realizar Manutenção de obras do repertório

Foram mantidas 14 obras, a saber:

1. *Bachiana nº1*, 2. *In the Middle, Somewhat Elevated*, 3. *Mamihlapinatapai*, 4. *Gnawa*, 5. *Peekaboo*, 6. *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, 7. *workwithinwork*, 8. *Petite Mort*, 9. *Ballet 101*, 10. *GEN* 11. *La Sylphide*, 12. *Sechs Tanze*, 13. *Le Spectre de La Rose*; 14. *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*



Fotos: Arthur Wolkovier, Marcela Benvegno, Paula Caldas, Rogério Alves e Willian Aguiar



Fotos: Clarissa Lambert, João Caldas, Rogério Alves e Willian Aguiar

Meta 3: Realizar um ateliê de coreógrafos brasileiros - nº de obras

Estreia de *Céu Cinzento*, coreografia, cenário e figurinos de Clébio Oliveira, com música original de Matteo Nicolai e luz de Mirella Brandi.

Estreia de *Epiderme*, coreografia e figurino de Binho Pacheco, com música de Johann Sebastian Bach (1685-1750) e iluminação de Guilherme Paterno.



Céu Cinzento

Coreografia, cenário e figurino: Clébio Oliveira

Música original: Matteo Nicolai

Luz: Mirella Brandi

Estreia mundial: 2015, Teatro José de Castro Mendes, Campinas, Brasil

Duração: 14 minutos com 2 bailarinos



Epiderme

Coreografia e figurino: Binho Pacheco

Música: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Iluminação: Guilherme Paterno

Estreia mundial: 2015, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Duração: 13 minutos com 12 bailarinos

III. 2 DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, pelo interior do Estado de São Paulo e em outros Estados. Realiza também, turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Metas 4 e 5: Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP

Foram realizadas 32 (trinta e duas) apresentações para público em geral nas temporadas de junho e Novembro no Teatro Sérgio Cardoso, com público de 18.813 (dezoito mil, oitocentas e treze) pessoas.

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Metas 6, 7 e 8: Realizar apresentações de espetáculos no interior/litoral do ESP em Regiões Administrativas - RA (quantidade de cidades, quantidade de espetáculos ao público em geral com acessibilidade, quantidade mínima público - nº de espectadores)

Foram realizadas 5 (cinco) apresentações, com público total de 1.639 (um mil, seiscentas e trinta e nove) pessoas, com recursos de acessibilidade:



Campinas

1. 2. e 3. Campinas: dias 06, 07 e 08 de março
3 (três) apresentações com recursos de acessibilidade para o público em geral no Teatro Municipal José de Castro Mendes.

Repertório: *workwithinwork* / *Céu Cinzento* / *Petite Mort*.
As apresentações contaram com participação da Cia. Domínio Público, dirigida por Holly Carwell, de Campinas, na abertura dos espetáculos.

4. e 5. Bauru: dias 27 e 28 de março
2 (duas) apresentações com recursos de acessibilidade para o público em geral no Teatro Municipal Celina Lourdes Neves.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* / *Mamihlapinatapai* / *GEN*.

As apresentações contaram, na abertura dos espetáculos, com participação em Campinas da Cia. Domínio Público, dirigida por Holly Carwell e em Bauru da Cia. Estável de Bauru, dirigida por Sivaldo Camargo. Ambas as cidades fecharam contrapartida com a SPCD, através de aportes financeiros e/ou suporte de parte dos custos de circulação.

Metas 9, 10, 11: Realizar apresentações de espetáculos no interior/litoral do ESP em cidades participantes do Programa em Rede - PR (quantidade de cidades, quantidade de espetáculos ao público em geral com acessibilidade, quantidade mínima público - nº de espectadores)

Foram realizadas 11 (onze) apresentações gratuitas com recursos de acessibilidade em 7 (sete) cidades participantes do Programa em Rede, com um público total de 4.617 (quatro mil, seiscentas e dezessete) pessoas.



Votuporanga

1. e 2. Votuporanga: dias 27 e 28 de fevereiro
2 (duas) apresentações para o público em geral no Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo".
Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* / *Ballet 101* / *Mamihlapinatapai* / *Gnawa*.

3. e 4. Pirassununga: dias 20 e 21 de março
2 (duas) apresentações para o público em geral no Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli.
Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* / *Ballet 101* / *Mamihlapinatapai*



5. e 6. Jacareí: dias 10 e 11 de abril
2 (duas) apresentações para o público em geral no EducaMais Jacareí.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai*

7. Piracicaba: dia 28 de abril

1 (uma) apresentação para o público em geral no Teatro Erotides de Campos

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Ballet 101 / Mamihlapinatapai*

8. Indaiatuba: dia 23 de maio

1 (uma) apresentação para o público em geral no Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba (CIAEI)

Repertório: *Le Spectre de la Rose / Mamihlapinatapai / GEN*

9. Limeira: dia 03 de julho

1 (uma) apresentação para o público em geral no Teatro Vitória participando da Mostra de Dança de Limeira e Região 2015. Repertório: *Suíte de La Sylphide / Pas de Deux de O Cisne Negro*

10. Indaiatuba: dia 10 de julho

1 (uma) apresentação para o público em geral no CIAEI- Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba participando do Festival Passo de Arte.

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*

11. Caraguatatuba: dia 17 de outubro

1 apresentação para o público em geral no Festival Litoral em Cena. Cidade participante do Programa em Rede, devido ao calendário da cidade.

Repertório: *Céu Cinzento e Grand Pas de Deux de O Corsário*

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Meta condicionada 42

Foram realizadas apresentações em três cidades: Jundiaí (no SESC Jundiaí) dias 11 e 12 de julho, com um público total de 427 (quatrocentas e vinte e sete) pessoas, Sorocaba no dia 29 de agosto, (no aniversário da cidade participando do 1º Festival Dançação) com um público total de 2.000 (duas mil) pessoas e Ilhabela no dia 5 de setembro, (na pré inauguração do Centro Cultural Vermelho) com um público total de 380 (trezentas e oitenta) pessoas.

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Meta condicionada 41

Foram realizadas apresentações em outros Estados do país, conforme a meta condicionada nº 41, em três cidades, sendo: uma em Caldas Novas/GO no dia 09 de maio, com público de 1.000 (mil) pessoas, uma em Brasília/DF no dia 26 de julho, com público de 956 (novecentas e cinquenta e seis) pessoas e uma em Fortaleza/CE no dia 23 de outubro, com público de 1.200 (uma mil e duzentas) pessoas.

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Metas 12, 13, 14 e 15: Realizar turnês internacionais (quantidade de turnês, quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, quantidade mínima de público/ nº de espectadores)

Foi realizada uma turnê internacional pela Europa passando por seis (06) cidades em três (03) países, com a apresentação de 8 (oito) espetáculos contando com um público de 6.661 (seis mil, seiscentas e sessenta e uma) pessoas. O preço dos ingressos variou de 15 a 53 Euros de acordo com os procedimentos de cada teatro e seus produtores.



1. e 2. Luxemburgo (Luxemburgo): dias 21 e 22 de janeiro no Grand Théâtre de Luxembourg.

Repertório: *Bachiana nº1 / In The Middle, Somewhat Elevated / Mamihlapinapai / Gnawa*

3. Friedrichshafen (Alemanha): dia 24 de janeiro no Graf-Zeppelin-Haus.

Repertório: *Peekaboo / Bachiana nº1 / Mamihlapinapai / Gnawa*

4. Leverkusen (Alemanha): dia 28 de janeiro no Forum Leverkusen.

Repertório: *Peekaboo / Gnawa / In The Middle, Somewhat Elevated*

5. Mortagne-Au-Perche (França): dia 31 de janeiro no Teatro Le Carré du Perche.

Repertório: *Peekaboo / Bachiana nº1 / Gnawa*

6. e 7. Bonn (Alemanha): dias 3 e 4 de fevereiro no Theater Bonn Opernhaus.

Repertório: *Peekaboo/Bachiana nº1 / Mamihlapinapai /Gnawa*

8. Viersen (Alemanha): dia 5 de fevereiro no Festhalle Stadt Viersen.

Repertório: *Peekaboo / Bachiana nº1 / Gnawa*



Fotos: Acervo SPCD

Meta condicionada 40

Foram realizadas três apresentações na cidade de Buenos Aires, Argentina nos dias 20, 21 e 22 de agosto, com público de 4.411 (quatro mil, quatrocentas e onze) pessoas e duas apresentações na cidade de Montevideo, Uruguai nos dias 23 e 24 de novembro, com público de 3.646 (três mil, seiscentas e quarenta e seis) pessoas, conforme meta condicionada nº 40, com um público total de 8.057 (oito mil e cinquenta e sete) pessoas.

III. 3 DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO REALIZADAS

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de formação de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Durante o ano de 2015 a Associação atendeu 15 (quinze) projetos acadêmicos, num total de 22 (vinte e dois) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos de funcionamento da SPCD. Ver item III.11 - Lista de alunos atendidos pela SPCD em 2015 - página 100.

A São Paulo Companhia de Dança utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público deficiente, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos - legendagem e libras em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido pela empresa especializada *Mais Diferenças* em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através do aplicativo *Whatscine* e transmite para smartphones e tablets (a APD tem disponível para utilização 10 tablets) os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo às pessoas com deficiência ou acesso à esta arte.

Neste ano foram adaptados 4 (quatro) novos roteiros (*Litoral, Céu Cinzento, Indigo Rose e O sonho de Dom Quixote*) para as coreografias nas linguagens da audiodescrição, LIBRAS e legendagem. A SPCD teve acessibilidade comunicacional em 62 espetáculos de metas obrigatórias e condicionadas, sendo: São Paulo/Capital (37 espetáculos acessíveis) e em 10 (dez) cidades do interior: Votuporanga (3 espetáculos acessíveis), Campinas (4 espetáculos acessíveis), Pirassununga (3 espetáculos acessíveis), Bauru (3 espetáculos acessíveis), Jacareí (3 espetáculos acessíveis), Piracicaba (2 espetáculos acessíveis), Indaiatuba (2 espetáculos acessíveis), Jundiaí (2 espetáculos acessíveis), Limeira (2 espetáculos), Caraguatatuba (1 espetáculo acessível).

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Metas 16 e 17: Realizar apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade

Realizado: 9 (nove) apresentações em 7 (sete) cidades: São Paulo, Votuporanga, Campinas, Pirassununga, Bauru, Jacareí e Limeira. Público: 4.092 pessoas (quatro mil e noventa e duas) pessoas.



Campinas



Pirassununga

1. 2. e 3. São Paulo: dia 12 de fevereiro no Fábrica de Cultura Vila Curuçá.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai*

dia 12 de junho no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Mamihlapinatapai / Litoral*

dia 26 de junho no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *La Sylphide*

4. Votuporanga: dia 27 de fevereiro no Centro de Convenções “Jornalista Nelson Camargo”.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Ballet 101 / Mamihlapinatapai*

5. Campinas: dia 06 de março no Teatro Municipal José de Castro Mendes.

Repertório: *Ballet 101 / Céu Cinzento / Petite Mort*

6. Pirassununga: dia 20 de março no Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Ballet 101 / Mamihlapinatapai*



7. Bauru: dia 27 de março no Teatro Municipal Celina Lourdes Neves.

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Mamihlapinatapai / GEN*

8. Jacareí: dia 10 de abril no EducaMais Jacareí
Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Céu Cinzento / Mamihlapinatapai*

9. Limeira: dia 03 de julho no Teatro Vitória participando da Mostra de Dança de Limeira e Região 2015.

Repertório: *Suíte de La Sylphide / Pas de Deux de O Cisne Negro*

Metas 18 e 19: Realizar apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais

A Companhia também promove ações sensoriais para cegos e surdos, nas quais este público, antes do início dos Espetáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, sentindo o figurino das coreografias nos bailarinos e dançando junto deles. Estas atividades complementam a experiência do espetáculo acessível por meio dos recursos comunicacionais disponibilizados pela equipe da SPCD e também pelo intérprete de LIBRAS (Linguagem Brasileira de Sinais) que está no palco.

Realizado: 2 (duas) apresentações em São Paulo/Capital nos dias 19 de junho e 13 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso. Público: 1.522 pessoas (mil, quinhentos e vinte e duas) pessoas



Fotos: Acervo SPCD

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

Metas 20 e 21: Realizar palestras de dança (quantidade de palestras, quantidade mínima de público/nº de participantes)

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. É concedido certificado digital de participação e distribuído material de mediação para os participantes das palestras com este tema.

Realizado: 12 (doze) palestras, muitas delas acompanhando as temporadas nas diferentes cidades onde a SPCD se apresentou, atingindo um público total de 888 (oitocentas e oitenta e oito) pessoas.



Limeira



São João da Boa Vista



Bauru



Ubatuba

1. São João da Boa Vista: dia 25 de fevereiro no Teatro Municipal de São João da Boa Vista.

Tema: *A Escrita da Dança*,

Palestrante: Marcela Benvegny.

2. Limeira: dia 26 de fevereiro na Oficina Cultural Carlos Gomes.

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Marcela Benvegny.

3. Votuporanga: dia 26 de fevereiro no Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo.

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa.

4. São Paulo: dia 28 de fevereiro no MAM - Museu de Arte Moderna.

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegny.

5. Pirassununga/SP dia 5 de março no Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli.

Tema: *Vida de Bailarino*

Palestrante: Marcela Benvegny.

6. Joinville: dia 11 de março no Shopping Muller Joinville.

Tema: *Figuras da Dança Comentado*

Palestrantes: Cecília Kerche e Inês Bogéa.

7. Barra Bonita: dia 14 de março no Teatro Profª Zita de Marchi.

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegny.

8. Bauru: dia 26 de março no Teatro Municipal Celina Lourdes Neves.

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Inês Bogéa.

9. Ubatuba: dia 11 de abril no Auditório do Sobradão do Porto - FundArt

Tema: *A Escrita da Dança*

Palestrante: Marcela Benvegny.

10. Piracicaba: dia 24 de abril na Sala 2 do Teatro Losso Neto

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Marcela Benvegny.

11. e 12. São Paulo/SP nos dias 6 e 25 de junho no Teatro Sérgio Cardoso

Tema: *Canteiro de Obras* e bastidores da SPCD para a Escola Móvil

Palestrantes: Inês Bogéa, Marcela Benvegny, Claudia Trento e Bruno Alves.

Tais palestras geraram captação de recursos para a APD.

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

Metas 22 e 23: Realizar oficinas de dança (quantidade de oficinas, quantidade mínima de público/nº de participantes)

Para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação.

Realizado: 25 (vinte e cinco) oficinas com um público total de 1.299 (mil, duzentas e noventa e nove) pessoas e 71 (setenta e um) ouvintes. O número de participantes é limitado à capacidade das salas de dança em cada localidade.



1. Praia Grande: dia 20 de janeiro no Studio de Dança Aracy de Almeida.

Técnica: *Repertório em Movimento*
Professor: Milton Coatti.

2. São João da Boa Vista: dia 25 de janeiro no Theatro Municipal de São João da Boa Vista.

Técnica: *Repertório em Movimento*
Professor: Guivalde de Almeida.

3. Limeira: dia 26 de fevereiro na Oficina Cultural Carlos Gomes.

Técnica: *Repertório em Movimento*
Professor: Guivalde de Almeida.

4. e 5. Votuporanga: dia 28 de fevereiro (2 oficinas) no Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo.

Técnicas: *Repertório em Movimento* e *Balé Clássico*
Professor: Milton Coatti.

6. Pirassununga: dia 5 de março no Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli.

Técnica: *Repertório em Movimento*
Professor: Guivalde de Almeida.

7. e 8. Campinas: dia 7 de março (2 oficinas) no Teatro José Castro Mendes.

Técnicas: *Repertório em Movimento* e *Balé Clássico*
Professor: Milton Coatti.

9. Joinville: dia 12 de março no Shopping Muller Joinville.

Técnica: *Balé Clássico* - Professora: Cecília Kerche.

10. Barra Bonita: dia 14 de março no Teatro Profª Zita de Marchi.

Técnica: *Balé Clássico* - Professor: Guivalde de Almeida.

11. e 12. Lençóis Paulista: dia 21 de março (2 oficinas) na Casa de Cultura.

Técnicas: *Repertório em Movimento* e *Balé Clássico*
Professor: Milton Coatti.



Fotos: Acervo SPCD

13. e 14. Bauru: dia 28 de março (2 oficinas) no Teatro Municipal Celina Lourdes Neves.

Técnicas: *Repertório em Movimento* e *Balé Clássico*

15. Jacareí: dia 11 de abril no EducaMais Jacareí
Técnica: *Balé Clássico* - Professor: Giovanni di Palma.

16. Ubatuba: dia 11 de abril no Auditório do Sobradão do Porto - FundArt

Técnica: *Balé Clássico* e *Repertório em Movimento*
Professor: Milton Coatti.

17. Piracicaba: dia 24 de abril na Sala da Cedan
Técnica: *Balé Clássico* - Professor: Milton Coatti.

18. Mogi-Mirim: no dia 19 de maio no Projeto Ica
Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Milton Coatti.

19. Cerquillo: dia 30 de maio no Teatro Municipal de Cerquillo

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Beatriz Hack.

20. e 21. Paulínia em: dia 22 de agosto (2 oficinas) na Associação Esportiva Paulinense

Técnica: *História da dança* (teórico-prática)

Palestrante: Marcela Benvegnu

Técnica: *Repertório em Movimento*

Professor: Beatriz Hack.

22. e 23. São Paulo: dia 15 de agosto e 05 de setembro na sede da SPCD (Oficina Cultural Oswald de Andrade)

Técnica: *História da dança* (teórico-prática)

Palestrante: Inês Bogéa.

24. Franca: dia 22 de setembro na Escola de Dança Ballet Carla Pacheco

Técnica: *Dia-a-dia do Bailarino* (teórico-prática)

Professor: Marcela Benvegnu.

25. Indaiatuba: dia 26 de setembro no Centro de Convenções Aydil Pinesi Bonachella

Técnica: *Balé Clássico* (teórico-prática)

Professor: Milton Coatti.

Meta condicionada 44

Foram realizadas 7 (sete) *Oficinas de Dança*, como metas condicionadas, no Estado de São Paulo, com um público total de 226 (duzentas e vinte e seis) pessoas:

1. 2 (duas) em Sorocaba no dia 29 de agosto no Teatro Municipal Teotônio Vilela

Técnica: Balé Clássico e Repertório em Movimento, professor: Giovanni di Palma

2. 2 (duas) em São Caetano Sul no dia 29 de agosto no SESC São Caetano

Técnica: História da Dança e Balé Clássico, professores: Inês Bogéa e José Ricardo Tomaselli, respectivamente.

3. 1 (uma) em Franca no dia 22 de setembro na Escola de Dança Ballet Carla Pacheco

Técnica: Oficina Teórico-Prática / Dia-a-dia do Bailarino, professora: Marcela Benvegnu

4. 2 (duas) em Indaiatuba no dia 26 de setembro no Centro de Convenções Aydil Pinesi Bonachella

Técnica: Oficina Teórico-Prática / História da Dança, professores: Milton Coatti e Marcela Benvegnu

III.4 DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Na área de Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais (Eixo 4) a APD visa promover estudos teórico-práticos de técnicas de dança e de métodos de formação, por meio de técnicas e práticas corporais, ampliando o diálogo com os diversos agentes atuantes na área hoje, como estudantes, pesquisadores, artistas, produtores culturais, gestores. O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais, além de pesquisadores, produtores, diretores, curadores, coreógrafos, professores, jornalistas e fotógrafos de dança. O programa promove o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, além de palestras e debates. Os bailarinos participam de um processo coreográfico com artistas renomados do Brasil e do exterior, o que possibilita a eles a vivência de uma criação coreográfica e a experiência de palco, além de ampliar o espaço de criação coreográfica no nosso país.

Metas 24 e 25: Realizar Ateliê de Dança (quantidade de ateliê, número mínimo de participantes):

Foi realizado o 2º Ateliê de Dança da São Paulo Companhia de Dança no Engenho Central, na cidade de Piracicaba atendendo 167 (cento e sessenta e sete) participantes (estudantes de dança, estudantes de jornalismo e estudantes de fotografia, além de professores de dança que participaram de atividades voltadas para eles).

O Ateliê foi realizado em parceria com a Secretaria Municipal de Piracicaba, que arcou com parte dos custos e cessão do espaço físico propiciando o atendimento de um número maior de participantes. Esta atividade contou também com o apoio da Unimed e do Jornal de Piracicaba.

Comentário

O número de participantes atendidos no Ateliê foi de 167 (cento e sessenta e sete), sendo divididos da seguinte forma: 120 (cento e vinte) bailarinos, 30 (trinta) professores ouvintes, 11 (onze) fotógrafos e 6 (seis) jornalistas. O aumento da quantidade de público e de número de oficinas formativas se deve ao apoio da Prefeitura Municipal de Piracicaba para o custeio do evento e cessão de espaço físico.

Metas 26 e 27: Realizar Ateliê de Dança (quantidade de oficinas formativas em dança, jornalismo e fotografia; quantidade de professores, coreógrafos, orientadores e palestrantes convidados)

Foram realizadas 18 (dezoito) oficinas formativas e contratados 16 (dezesseis) profissionais para realizar as atividades:

Professores de dança para as oficinas: 1. Andrea Pivatto, 2. Beatriz Cerbino, 3. Gícia Amorim, 4. Penha de Souza, 5. Simone Alcantara

Coreógrafos: 1. Daniela Severian, 2. Fabiano Lima, 3. Giovanni Di Palma, 4. Graça Sales, 5. Jussara Miller, 6. Milton Coatti, 7. Monique Paes, 8. Renata Pacheco

Orientadores: 1. Wilian Aguiar (fotografia), 2. Eleni Destro (jornalismo)

Palestrante: 1. Sandra Elizabeth Joussef Carvalho (prevenção de lesão na dança), palestrante associada à Unimed.

Metas 28 e 29: Realizar Ateliê de Dança (realizar apresentações artísticas no Ateliê de Dança; mínimo de público em geral atingido nas apresentações)

Foram realizadas 3 (três) apresentações durante o Ateliê, com um público total de 1.153 (um mil, cento e cinquenta e três) pessoas:



1. Piracicaba: dia 29 de abril
1 (uma) apresentação da SPCD com recursos de acessibilidade para o público em geral no Teatro Ero- tides de Campos
Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Bal- let 101 / Mamihlapinatapai.*
2. Piracicaba: dia 30 de abril
Companhia Estável de Piracicaba (CEDAN).
3. Piracicaba: dia 02 de maio
Processos coreográfico dos participantes do Ateliê com apresentação de 8 (oito) coreografias e a parti- cipação de 120 (cento e vinte) alunos de dança.



Fotos: Luciana Beloli e Michelle Molina

III. 5 DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

Metas 30 e 31: Realizar Documentários *Figuras da Dança* (produzir e lançar o documentário, reproduzir o documentário)

Foi produzido um documentário, que aborda a trajetória de Nora Esteves como meta obrigatória. Foi produzido um documentário na meta condicionada 46, que aborda a trajetória de Maria Pia Finóccchio.

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – Ady Addor, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, Lia Robatto, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio,

Marilena Ansaldi, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Motta e Tatiana Leskova, além da série *Canteiro de Obras* 2012, 2013 e 2014 em um total de 35 (trinta e cinco) títulos e 535 (quinhentas e trinta e cinco) exposições assim divididas: 16 (dezesesseis) documentários e 251 (duzentas e cinquenta e uma) exposições no canal Arte 1 (TV parceira de operadoras como Sky, NET, Claro TV, Oi TV, GVT, Cabo, Satélite e Vivo TV) e 19 (dezenove) documentários e 284 (duzentos e oitenta e quatro) exposições no Canal Curta! (TV parceira de operadoras como Net, GVT, Oi TV, Vivo TV e Claro TV). Ambas divulgam a arte da dança para um público de aproximadamente 13.000.000 (treze milhões) de assinantes cada.

ARTE 1 | 2015

1º TRIMESTRE – Não foram exibidos documentários.

2º TRIMESTRE – 13 Documentários | 84 exposições

Lia Robatto | 9 exposições | Dias 5, 6, 8, 9, 10 e 11 de abril
Ismael Ivo | 9 exposições | Dias 12, 13, 15, 16, 17 e 18 de abril
Marilene Martins | 6 exposições | Dias 26, 27, 29 e 30 de abril
Hugo Travers | 6 exposições | Dias 13, 14, 15 e 16 de maio
Edson Claro | 2 exposições | Dias 15 e 16 de maio
J.C. Violla | 9 exposições | Dias 17, 18, 20, 21 e 22 de maio
Cecília Kerche | 6 exposições | Dias 17, 18, 20 e 21 de maio
Eva Schul | 1 exposição | Dia 23 de maio
Janice Vieira | 1 exposição | Dia 24 de maio
Eliana Caminada | 7 exposições | Dias 1, 3, 4, 5 e 6 de junho
Jair Moraes | 8 exposições | Dias 1, 3, 4, 5 e 6 de junho
Mara Borba | 10 exposições | Dias 6, 7, 9, 11, 12 e 13 de junho
Paulo Pederneiras | 10 exposições | Dias 6, 7, 9, 12 e 13 de junho

3º TRIMESTRE – 13 Documentários | 107 exposições

Lia Robatto | 9 exposições | Dias 8, 9, 12, 13 e 14 de julho
Ismael Ivo | 9 exposições | Dias 16, 19, 20 e 21 de julho
Marilene Martins | 9 exposições | Dias 22, 23, 26, 27 e 28 de julho
Edson Claro | 8 exposições | Dias 29 e 30 de julho e 2, 3 e 4 de agosto
Hugo Travers | 3 exposições | Dias 3 e 4 de agosto
J.C. Violla | 10 exposições | Dias 12, 13, 16, 17 e 18 de agosto e 28 e 29 de setembro
Cecília Kerche | 9 exposições | Dias 12, 13, 16, 17 e 18 de agosto
Eva Schul | 10 exposições | Dias 26, 27, 30 e 31 de agosto e 01 de setembro
Janice Vieira | 9 exposições | Dias 26, 27, 30 e 31 de agosto e 1 de setembro
Eliana Caminada | 9 exposições | Dias 9, 10, 13, 14 e 15 de setembro
Jair Moraes | 8 exposições | Dias 9, 10, 13, 14 e 15 de setembro
Mara Borba | 7 exposições | Dias 23, 24, 27, 28 e 29 de setembro
Paulo Pederneiras | 7 exposições | Dias 23, 24, 27, 28 e 29 de setembro

4º TRIMESTRE – 16 Documentários | 60 exposições

Lia Robatto | 3 exposições | Dias 05 e 06 de outubro e 23 de novembro
Ismael Ivo | 3 exposições | Dias 05 e 06 de outubro e 23 de novembro
Canteiro de Obras 2012 | 3 exposições | Dias 05 e 06 de outubro e 23 de novembro
Edson Claro | 3 exposições | Dias 12 e 14 de outubro e 30 de novembro
Marilene Martins | 4 exposições | Dias 12 e 14 de outubro, 30 de novembro e 03 de dezembro

Canteiro de Obras 2013 | 4 exposições | Dias 12 e 14 de outubro e 14 e 15 de dezembro
Cecília Kerche | 4 exposições | Dias 19 e 23 de outubro e 14 e 15 de dezembro
Hugo Travers | 4 exposições | Dias 19 e 23 de outubro e 14 e 15 de dezembro
Canteiro de Obras 2014 | 4 exposições | Dias 19 e 23 de outubro e 121 e 23 de dezembro
Janice Vieira | 4 exposições | Dias 01, 02 e 03 de novembro
Eliana Caminada | 4 exposições | Dias 09 e 10 de novembro e 28 e 29 de dezembro
Mara Borba | 4 exposições | Dias 09 e 10 de novembro e 28 e 29 de dezembro
Jair Moraes | 3 exposições | Dias 09 e 10 de novembro e 28 de dezembro
Paulo Pederneiras | 9 exposições | Dias 16 e 17 de novembro e 02, 03, 06 e 07 de dezembro
J.C. Violla | 2 exposições | Dias 16 e 17 de novembro
Eva Schul | 2 exposições | Dias 21 e 23 de dezembro

CURTA! | 2015

1º TRIMESTRE – 12 Documentários | 61 exposições

Ruth Rachou | 10 exposições | Dias 6, 7, 8, 10 e 11 de janeiro e 3, 4, 5, 7 e 8 de fevereiro
Luis Arrieta | 4 exposições | Dias 13, 14, 15 e 18 de janeiro
Hulda Bittencourt | 5 exposições | Dias 20, 21, 22, 24 e 25 de janeiro
Antonio Carlos Cardoso | 5 exposições | Dias 27, 28, 29 e 31 de janeiro e 1 de fevereiro
Sonia Mota | 5 exposições | Dias 10, 11, 12, 14 e 15 de fevereiro
Décio Otero | 5 exposições | Dias 17, 18, 19, 21 e 22 de fevereiro
Marcia Haydée | 6 exposições | Dias 24, 25, 26 e 28 de fevereiro e 1 e 8 de março
Carlos Moraes | 3 exposições | Dias 3, 4 e 5 de março
Ana Botafogo | 8 exposições | Dias 8, 24, 25 (com reprise), 26, 28 e 29 de março
Angel Vianna | 5 exposições | Dias 8, 9, 10 e 15 de março
Célia Gouvêa | 4 exposições | Dias 17, 18, 19 e 22 de março
Edson Claro | 1 exposição | Dia 31 de março

2º TRIMESTRE – 14 Documentários | 76 exposições

Edson Claro | 5 exposições | Dias 1, 2 e 5 de abril
Ismael Ivo | 6 exposições | Dias 7, 8, 9, 11 e 12 de abril
Marilene Martins | 6 exposições | Dias 14, 15, 16, 18 e 19 de abril
Lia Robatto | 6 exposições | Dias 21, 22, 23, 25 e 26 de abril
Janice Vieira | 6 exposições | Dias 28, 29 e 30 de abril e 2 e 3 de maio
Hugo Travers | 6 exposições | Dias 5, 6, 7, 9 e 10 maio
Cecília Kerche | 6 exposições | Dias 12, 13, 14, 16 e 17 de maio
Eva Schul | 6 exposições | Dias 19, 20, 21, 23 e 24 de maio
J.C.Violla | 6 exposições | Dias 26, 27, 28, 30 e 31 de maio
Ady Addor | 6 exposições | Dias 02, 03, 04, 06 e 07 de junho
Marilena Ansaldi | 6 exposições | Dias 09, 10, 11, 13 e 14 de junho
Penha de Souza | 5 exposições | Dias 16, 17, 18 e 20 de junho
Ismael Guiser | 5 exposições | Dias 23, 24 e 28 de junho
Ivone Satie | 1 exposição | Dia 30 de junho

3º TRIMESTRE – 14 Documentários | 72 exposições

Ivone Satie | 4 exposições | Dias 1, 2 e 5 de julho
Antonio Carlos Cardoso | 5 exposições | Dias 7, 8, 9 e 12 de julho
Hulda Bittencourt | 5 exposições | Dias 14, 15, 16 e 19 de julho
Luis Arrieta | 5 exposições | Dias 21, 22, 23 e 26 de julho
Ruth Rachou | 5 exposições | Dias 28, 29 e 30 de julho e 02 de agosto

Tatiana Leskova | 5 exposições | Dias 4, 5, 6 e 9 de agosto
Angel Vianna | 5 exposições | Dias 11, 12, 13 e 16 de agosto
Carlos Moraes | 5 exposições | Dias 18, 19, 20 e 23 de agosto
Décio Otero | 5 exposições | Dias 25, 26, 27 e 30 de agosto
Márcia Haydée | 7 exposições | Dias 1, 2, 3, 5 e 6 de setembro
Sônia Mota | 6 exposições | Dias 8, 9, 10, 12 e 13 de setembro
Ana Botafogo | 6 exposições | Dias 15, 16, 17, 19 e 20 de setembro
Edson Claro | 6 exposições | Dias 22, 23, 24, 26 e 27 de setembro
Ismael Ivo | 3 exposições | Dias 29 e 30 de setembro

4º TRIMESTRE – 16 Documentários | 75 exposições

Ismael Ivo | 2 exposições | Dias 01 e 04 de outubro
Marilene Martins | 7 exposições | Dias 03, 06, 07, 08, 10 e 11 de outubro
Lia Robatto | 6 exposições | Dias 13, 14, 15, 17 e 18 de outubro
Janice Vieira | 6 exposições | Dias 20, 21, 22, 24 e 25 de outubro
Hugo Travers | 6 exposições | Dias 27, 28, 29 e 31 de outubro e 01 de novembro
Cecília Kerche | 6 exposições | Dias 03, 04, 05, 07 e 08 de novembro
Eva Schul | 6 exposições | Dias 10, 11, 12, 14 e 15 de novembro
J.C. Violla | 6 exposições | Dias 17, 18, 19, 21 e 22 de novembro
Paulo Pederneiras | 6 exposições | Dias 24, 25, 26, 28 e 29 de novembro
Jair Moraes | 6 exposições | Dias 01, 02, 03, 05 e 06 de dezembro
Mara Borba | 4 exposições | Dias 08, 09 e 10 de dezembro
Eliana Caminada | 6 exposições | Dias 15, 16, 17, 19 e 20 de dezembro
Nora Esteves | 1 exposição | Dia 19 de dezembro
Ady Addor | 2 exposições | Dias 26 e 27 de dezembro
Maria Pia Finóccchio | 1 exposição | Dia 26 de dezembro

Meta 32: Incluir novos verbetes no Dança em Rede

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta *Wikipedia*, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/danca_em_rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD, antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como *Youtube*, *Vimeo*, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

Foram incluídos 400 (quatrocentos) novos verbetes.

Meta 33: Realizar filmagem das obras da companhia e do ateliê de coreógrafos brasileiros

Foram realizadas 4 (quatro) filmagens de espetáculos das coreografias: dias 6 e 13 de junho e 20 e 27 de novembro no Teatro Sérgio Cardoso.

Meta condicionada 48

Foi realizada neste ano a exposição de dança *Figuras da Dança*, organizada por Darling Quadros com curadoria de Inês Bogéa, para o projeto Dança in Foco - que tem o objetivo de resgatar a história da memória da arte da dança no panorama cultural brasileiro sob uma proposta museográfica que reúne múltiplas linguagens – no Teatro Juarez Machado, em Joinville, com exposições dos 30 documentários

da série entre os dias 23 e 29 de julho em horários alternados e 30 painéis iconográficos com frases emblemáticas das personalidades da série. A estimativa de visitantes da exposição foi de aproximadamente 14.000 (quatorze mil) pessoas. Os custos de realização foram arcados pelo Festival de Dança de Joinville, parceiro do projeto.

III. 6 RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA CONTENDO INFORME DO NÚMERO DE MATÉRIAS, ARTIGOS, ANÚNCIOS E MENÇÕES DO OBJETO CONTRATUAL VEICULADO NA IMPRENSA/MÍDIA NO PERÍODO, APRESENTANDO ATÉ CINCO DESTAQUES PRINCIPAIS (MATÉRIA IMPRESSA, TRANSCRIÇÃO OU IMAGEM FOTOGRÁFICA)

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque nos principais veículos da imprensa brasileira neste ano, com a publicação de 725 (setecentas e vinte e cinco) matérias espontâneas, em 180 (cento e oitenta) cidades e diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas e blogs).

A Companhia foi noticiada em publicações como Revista Brasileiros, Bom Dia Marília, Carta Capital, Correio Popular, Revista Concerto, Cruzeiro do Sul, Diário de Mogi, Diário de Pernambuco, O Estado de S. Paulo, Folha de S. Paulo, O Globo, Harpers Bazar Art, IstoÉ, Jornal de Piracicaba, Veja São Paulo, Jornal de Limeira, Gazeta de Limeira, Portal R7, Comunique-se, Jornal de Jundiaí, Diário Popular, Correio Braziliense, Portal G1, Conexão Tocantins, O Liberal, Jornal da Manhã, Jornal de Paulínia, Revista de Dança, Diário de Franca, Portal UOL, Clarín, Glamurama, Catraca Livre, Mônica Bergamo, Sonia Racy, entre outros. Foi destaque em diversas TVs do Brasil, em matérias sobre a Circulação no Estado de São Paulo e também sobre o Museu Dançante. São elas: SPTV (TV Globo), Bom Dia São Paulo (TV Globo), Jornal EPTV 1ª (EPTV/Globo - Campinas), TEM Notícias 1ª Edição (TV TEM /Globo - Bauru), Em Pauta (GloboNews), Jornal das Dez (GloboNews), Hoje Tem (TV Gazeta), Jornal da Gazeta (TV Gazeta) Metrópolis (TV Cultura), TVB Notícias (TVB/Record – Campinas), Arte1 (Grupo Bandeirantes), TV Folha (Jornal Folha de S. Paulo), TJ Aparecida (TV Aparecida), Canal Curta!, Paratodos (TV Brasil), TV Rede Paulista, Leitura Dinâmica (Rede TV), Jornal da Cultura (TV Cultura), Revista da Cidade (TV Gazeta) e TV USP. A série *Figuras da Dança* também foi exibida nos canais: Arte 1 e Curta!.

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea deste ano foi de R\$ 28.425.545,30 (vinte e oito milhões, quatrocentos e vinte e cinco mil, quinhentos e quarenta e cinco reais e trinta centavos) de acordo com a Oficina Brasileira de Clipping e Clipping Service, responsáveis pela mensuração das mídias impressas e online da SPCD no ano de 2015 e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo e também pela valoração das exibições dos documentários *Figuras da Dança* e VTs institucionais da SPCD nos canais Arte 1 e Curta!. O valor não compreende os veículos internacionais, de rádio, televisão e também algumas matérias que são clipadas pela Comunicação da São Paulo Companhia de Dança.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD apresentou no ano de 2015, 11.072 (onze mil e setenta e dois) acessos. Já no *Facebook*, a SPCD chegou a 58.355 (cinquenta e oito mil trezentos e cinquenta e cinco) fãs. Mais de 4 (quatro) mil compartilhamentos e mais de 8 (oito) milhões de visualizações no ano. A conta da SPCD no *Instagram* tem hoje 2.788 (dois mil, setecentos e oitenta e oito) seguidores. O canal da SPCD no *Youtube* recebeu 23.618 (vinte e três mil, seiscentos e dezoito) visualizações e os vídeos promocionais tiveram 49.146 (quarenta e nove mil, cento e quarenta e seis) minutos assistidos, totalizando 818 (oitocentas e dezoito) horas. O canal possui 464 (quatrocentos e sessenta e quatro) inscritos, dos quais 104 (cento e quatro) são de 2015.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou neste ano anúncios nos jornais Correio Popular (Campinas), Jornal da Cidade (Bauru), O Estado de S. Paulo, Guia Divirta-se, Folha de S. Paulo, Guia da Folha e Correio Braziliense (Brasília). Spots de rádio foram veiculados na Rádio Vale (Jacareí) e na Rádio Difusora Jundiaíense (Jundiaí) e VTs na TV (Rede Record Campinas).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

A área de Educativo participou durante os meses de (julho, agosto e setembro) do 1º Curso Despertando transformações 60+ promovido pela Academia Via Gutenberg, que capacita pessoas para trabalhos com a terceira idade. A área de Memória participou de duas feiras no Expo Center Norte, a SET EXPO 2015 Broadcast and New Media Technology e Trade Show & Conference e a Photo Imagem Brasil, no mês de agosto. Membros das equipes de Educativo, Comunicação, Administrativo e Ensaio da SPCD (14 pessoas) participam de uma formação continuada de Libras (Linguagem Brasileira de Sinais) com o professor surdo Fábio de Sá. A capacitação é oferecida pela instituição, em sua sede, e compreende 40 horas de aula.

O ESTADO DE S. PAULO

Artes Visuais

São Paulo Cia. de Dança faz residência de dois meses no MAM pelo projeto 'Museu Dançante'

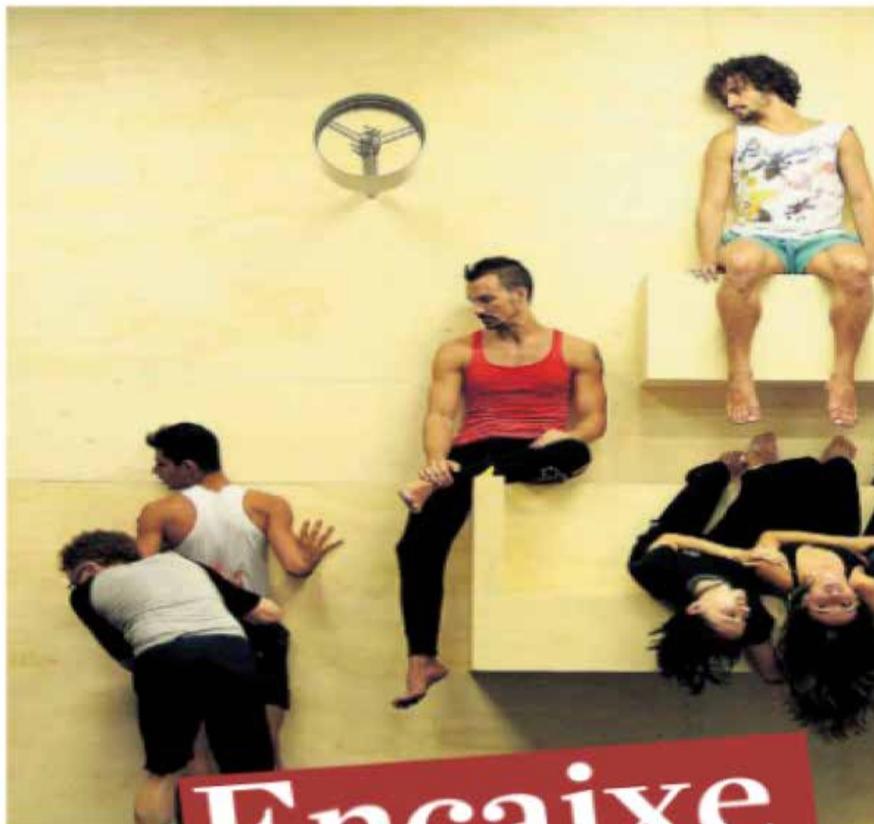
Murilo Bonfim

Prestes a inaugurar a primeira exposição do ano no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), o curador Felipe Chaimovich contou, em entrevista ao *Estado*, que enfrentou novidades das mais diversas dimensões para realizar o projeto. "Tive de ver até um produto diferente para encerrar o piso do museu", disse, frisando o cuidado para que o chão não se tornasse escorregadio. Isso porque a casa recebe, de hoje até 20 de março, parte do elenco da São Paulo Cia. de Dança (SPCD) para a mostra *Museu Dançante*.

A ideia é nova por aqui, mas vem de uma tendência internacional, relativamente antiga. Foi em 2007 que a exposição *Documenta*, que movimenta a cidade alemã de Kassel a cada cinco anos, teve a participação da Trisha Brown Dance Company. Na ocasião, o grupo fez uma série de apresentações nas quais se colocava como uma obra, dentro da *Documenta*. "Era uma coisa estranha", diz Chaimovich, que esteve na mostra. "A dança não tinha lugar, ficava como um apêndice, não juntava com a exposição."

Nos anos seguintes, o curador acompanhou os desdobramentos da experiência, que gerou outros casamentos entre dança e artes plásticas em locais como o Museum of Modern Art (MoMA), em Nova York, a Tate Modern, em Londres e o Palácio de Versalhes, em Paris. "Era sempre essa sensação de distância, a dança inacessível ao público. Funcionava quase como um zoológico, não existia relação concreta com o fluxo de visitantes ou com a vida da instituição."

Chaimovich resolveu, então, aderir à tendência, mas ampliando a conversa entre as artes. Em duas etapas, o *Museu Dançante* recebe dois coreógrafos que já trabalharam com a SPCD e foram selecionados pela diretora artística da compa-



Encaixe perfeito

nhia, Inês Bogéa. Clébio Oliveira comanda 13 bailarinos na criação de uma peça, em encontros que ocorrem três vezes por semana até meados de fevereiro. Depois, é Rafael Gomes quem trabalha com outros 15 bailarinos em dois encontros semanais até o fim da exposição.

A SPCD pode usar toda a área do museu, mas deve se concentrar na sala Paulo Figueiredo, que tem espaço e estrutura ideais para a criação de coreografias. O local é aberto ao público, que pode conferir o trabalho dos bailarinos (o grupo de Oliveira ensaia às terças, quintas e sábados, das 10h às 17h, até 7 de fevereiro) e, em horários ocio-

sos, assistir à série de documentários *Figuras da Dança*, com produção da companhia. As apresentações dos espetáculos criados na residência ocorrem aos domingos, às 11h e às 15h.

A Grande Sala comporta as obras do acervo do museu - de artistas como Hélio Oiticica e Mira Schendel -, selecionadas por Chaimovich com base em três temas relacionados aos princípios da coreografia: gravidade, desequilíbrio e flutuação. Os bailarinos vão circular pelo local para dialogar com as obras, ter ideias e absorvê-las no processo coreográfico. A sala tem espaços vazios, calculados para comportar as atividades do



Gravidade.
Elenco
dança em
sala de estar
suspensa

educativo do museu e incentivar os visitantes que queiram arriscar alguns passos de dança.

O corredor que liga os dois ambientes recebe, semestralmente, o Projeto Parede, com obras que ocupam, como sugere o nome, a parede da passagem. Coincidentemente, o ano abre com *Círios*, de Wagner Malta Tavares: uma sequência de lâmpadas que se apagam à medida que alguém se aproxima do local. Dessa forma, o movimento do público e dos bailarinos causa, também, um efeito luminoso no corredor.

A sinergia entre dança e arte visual parece ter começado antes mesmo do início da mostra. Sem ver a lista de obras selecionadas, Oliveira quis abordar a gravidade e solicitou a construção de uma sala de estar suspensa na parede (vide foto acima). A ideia combina com a obra *Sem Título* (2010), em que Edgard de Souza pendura uma mesa na parede. “O bailarino lida com a gravidade o tempo todo, sempre fugindo ou brincando com essa força natural”, diz o coreógrafo, afirmando que se inspi-

rou em uma cena do filme *A Origem* (2010), de Christopher Nolan, em que uma cidade entra em um plano vertical.

Mudança de hábito. Além da tendência internacional, uma pesquisa acadêmica de Chaimovich influenciou na criação da mostra. Segundo o curador, no século 19 o balé se torna uma disciplina de repressão do corpo, tendo como reação, anos depois, o surgimento da dança contemporânea, que preza pela liberdade. O museu, por sua vez, era um local de treinamento do corpo reprimido – quando se vai a uma exposição, deve-se ficar calado, com braços para trás, sem tocar em nada. “Queremos transcender esse modelo para que as pessoas não se sintam reprimidas ao entrarem no museu”, diz Chaimovich.

MUSEU DANÇANTE

MAM. Parque do Ibirapuera. Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3. 3ª a dom., 10h/18h (entrada até 17h30). R\$ 6 (grátis aos dom.). Até 20/3.

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo - SP
Data: 04/06/2015

O ESTADO DE S. PAULO

QUINTA-FEIRA, 4 DE JUNHO DE 2015 | Caderno 2 | C5

Dança

SPCD apresenta a poesia de Jirí Kylián

Coreógrafo checo fala sobre 'Indigo Rose', que passará a integrar o repertório da São Paulo Companhia de Dança

Juliana Ravelli

Para falar sobre uma beleza inatingível, Jirí Kylián imaginou uma rosa indigo. Mas, assim como a perfeição, a flor não existe. A beleza utópica, portanto, só poderia ser encontrada na imaginação de quem é jovem, um sonho que, para o coreógrafo checo de 68 anos, pode ser facilmente destruído pelas experiências acumuladas durante a vida. Hoje, às 21 horas, a São Paulo Companhia de Dança estreia *Indigo Rose* no Teatro Sérgio Cardoso, no centro da capital.

É o terceiro trabalho de Kylián – um dos maiores nomes da dança no mundo – a integrar o repertório da companhia. Entre hoje e domingo, a SPCD também apresenta outras criações do checo: *Petite Mort*, *Sechs Tänze* e vídeo com trecho de *Birth Day*. A temporada segue até o fim do mês com obras de outros artistas. “Adoraria ir (para a estreia), mas não posso voar. Tenho claustrofobia, é terrível”, disse Kylián, em entrevista por telefone ao *Estado*.

Com música de John Cage, Robert Ashley, François Couperin e Bach, *Indigo Rose* une lirismo à precisão e virtuosismo dos movimentos, marcas do coreógrafo. A obra foi criada em 1998 para a NDT 2, braço da companhia holandesa Nederlands Dans Theater, composta de bailarinos entre 16 e 21 anos. Kylián formou esse grupo secundário em 1978, com o objetivo de facilitar a transição dos novatos para NDT principal.

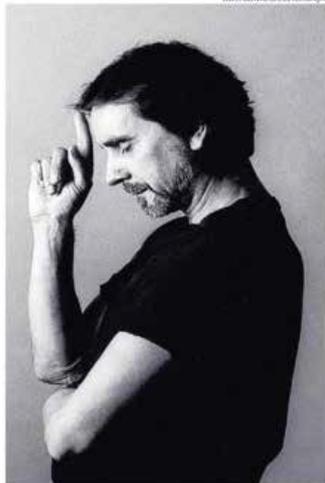
Diretor da Nederlands por 25 anos, Kylián também foi responsável pela criação da NDT 3, com bailarinos acima de 40 anos. “Acho que bailarinos podem dançar do útero ao túmulo.” Cada um dos grupos permitiu ao coreógrafo desenvolver uma faceta de seu papel como criador e orientador. “Trabalhar com os mais velhos é como estar em uma biblioteca e folhear livros fantásticos, com histórias maravilhosas. Quando você olha a vida de um bailarino jovem, as páginas estão vazias, algo ainda precisa ser escrito.”

Temas. Os trabalhos de Kylián

Estreia. Obra une lirismo à precisão para representar a juventude



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
Teatro Sérgio Cardoso. Rua Rui Barbosa, 153. Bela Vista, 3288-0136. 5ª e sáb. 21h; 6ª, 21h30; dom. 18h. R\$ 15/ R\$ 30. Até 28/6.



Obra. Kylián criou 'Indigo Rose' em 1998

sempre permeiam os paradoxos entre a vida e a morte e, no meio deles, o amor. Mas o checo não usa sua arte para compreendê-los. Assim como a busca pela beleza perfeita, a procura por respostas para o que ele chama de “os maiores mistérios de nossa vida” é inútil.

“Você nunca os consegue entender. Amor é um camaleão, sempre muda. Conforme você envelhece, até a palavra ‘amor’ vai mudando. E, claro, a morte é o grande desconhecido. Não sabemos o que vem depois. E essas são as duas coisas fascinantes: você nasce e morre, e preenche sua vida com amor, se tiver sorte. Se tiver sorte...”

Apesar da densidade dos temas, o trabalho do checo não é incompreensível. Em muitas de suas obras, usa elementos cômicos, como em *Sechs Tänze*, que a SPCD apresentará. “Vida sem riso não é vida. É como comida sem tempero. Se não pudesse rir, não iria querer viver.”

O humor de Kylián, segundo ele, tem duas origens. Primeiro, o país em que nasceu, em 1947.

“Somos um país pequeno. Os checos sempre foram a bola de tênis entre os grandes países ao redor, alemães, russos... Tivemos de desenvolver um certo tipo de humor para sobreviver a esse tratamento. Se você ler Milan Kundera e assistir a filmes de Milos Forman, verá isso.”

Mas quem o ensinou a rir de si mesmo foi a bailarina Sabine Kupferberg, casada com Kylián há 43 anos. “É uma das pessoas mais engraçadas que conheço.”

Seja com ou sem humor, Kylián sempre se preocupou em fazer obras acessíveis. Ele afirma que é mais gratificante ser elogiado e compreendido por alguém de fora da dança. “Fico mais feliz quando um advogado ou um médico fala que gostou de uma coreografia, que cresceu com ela, do que quando um bailarino diz isso. É perigoso fazer arte apenas para a elite. Gostaria que a dança tivesse um horizonte maior, para todos.”

Pelo mundo. Kylián começou os estudos em dança no início dos anos 1960, no Conservatório

de Praga. Em 1967, ganhou bolsa para estudar na Royal Ballet School, em Londres. Lá, conheceu o coreógrafo John Cranko (1927-1973), que ofereceu ao checo lugar no Stuttgart Ballet. Dois anos depois, Cranko já pedia para Kylián criar suas próprias obras.

Na Alemanha, Kylián conheceu a brasileira Márcia Haydée, de quem se tornou grande amigo. Para ela e Richard Cragun, criou seu primeiro grande trabalho, *Kommen und Gehen*, em 1970. “Minha bailarina favorita. Por meio de Márcia, conheço um pouco o que é o Brasil. Eu a admiro tremendamente. Mulher, bailarina e atriz fantástica. Vocês no Brasil têm dança no sangue mais do que qualquer outro povo.”

Apesar de a NDT ser seu grande lar, companhias de todo o mundo já dançaram as obras de Kylián. Ver seus trabalhos em corpos tão diversos o encanta. “É maravilhoso, deixa tudo muito mais rico. Você vê aspectos diferentes na coreografia que normalmente não veria.”

Veículo: Jornal de Piracicaba | Piracicaba - SP
Data:29/04/2015

Cultura

2º Ateliê reapresenta espetáculo Litoral

Coreografia é inspirada nos ritmos regionais argentinos dos compositores Raul Barboza e Pedro de Cervi

Jéssica Souza

jessicasouza@pjornal.com.br

O 2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança (SPCD), que acontece até o dia 2 de maio, no Engenho Central, reúne 170 bailarinos de 57 cidades do país, além de professores, jornalistas e fotógrafos para uma saudável troca de experiências e conhecimentos sobre a arte da dança. Dando continuidade à programação de espetáculos que integram o Ateliê, hoje, às 14h, acontece a reapresentação da coreografia Litoral, do argentino Mauricio Wainrot, que teve sua estreia mundial na noite de ontem, além de duas outras obras no repertório, como GEN (2014), com criação da coreógrafa brasileira Cassi Abranches e Le Spectre de La Rose, clássico moderno do argentino Mario Galizzi. O evento tem apoio cultural do **Jornal de Piracicaba** e da Revista **Arroso**. O Ateliê Internacional SPCD é uma parceria entre Secretaria da Cultura, Associação Pró-Dança e Semac (Secretaria Municipal da Ação Cultural de Piracicaba).

Wainrot é diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro San Martín, e elaborou especialmente para a SPCD a coreografia Litoral, que é inspirada nos ritmos regionais argentinos dos compositores Raul Barboza e Pedro de Cervi, que repercutem as músicas do sul do Brasil. "Litoral é uma região de grandes rios na Argentina, de terra vermelha, com uma floresta cheia de árvores, pássaros e ruídos formada pelas províncias de Santa Fé, Misiones, Formosa, Entre Ríos, Corrientes e Chaco. As bordas desses rios que chamamos de Litoral se encontram, se contaminam e sofrem influências de diferentes lugares", afirmou o coreógrafo.

A equipe de Wainrot é composta pela luz de Domingos Quintiliano, figurinos de Graciela Galán e assistência de coreografia de Laura Marin.



Ateliê reúne 170 bailarinos e professores de 57 cidades do país

A coreografia GEN foi inspirada nos trabalhos dos músicos brasileiros Marcelo Jeneci e Zé Nigro. "Essa obra marca a minha saída dos palcos para ser coreógrafa. Ainda tenho referências físicas do que vivi no Grupo Corpo, mas procuro a minha linguagem em cada criação. É início, começo, recomeço", relatou Cassi.

E para finalizar, outro repertório na apresentação de hoje, Le Spectre de La Rose (2014) do argentino Galizzi, é baseado no poema do francês Théophile Gautier (1811-1872), que retrata uma nova relação entre o homem e a mulher, e dentro da mensagem e das sensações expostas nessa obra, o autor usa o bailarino como figura interpretativa. Galizzi parte do original de 1911 de Michel Fokine para dar vida à obra.

Após o espetáculo, às 21h, acontece a palestra Lesões na Dança: Cuidados e Prevenção com os fisioterapeutas Sandra Elizabeth e Joussef Carvalho, da Unimep. A atividade acontece no Teatro do Engenho e é aberta ao público com entrada gratuita.

ACESSIBILIDADE — Para os espetáculos da SPCD foi aberto ao público o uso do recurso de audiodescrição — que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos. Este recurso acontece por meio do aplicativo Whatscine, que transmite para smartphones e tablets recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

Estão confirmados para esta noite três escolas estaduais, além do Lar dos Velhinhos e a APAE de Piracicaba.

SERVIÇO — 2º Ateliê Internacional SPCD. Até 2 de maio. Hoje, às 14h e 21h no Teatro do Engenho (avenida Maurice Allain, 454), apresentação da SPCD. Entrada: um litro de leite integral em prol da Vaccip (Voluntários em Ação Contra o Câncer Infantil de Piracicaba). Aberto ao público. Informações: (19) 3413-5212.



2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança segue até o dia 2 de maio



Apresentações acontecem no Teatro do Engenho e são abertas ao público

Veículo: Metrô Brasília | Brasília - SP
Data: 24/07/2015



Leticia Martins, bailarina brasileira, dança ao lado de André Grippi | ARTHUR WOLKOVIER/DIVULGAÇÃO

Os bons filhos à casa tornam

Dança. Seminário de Brasília traz para a cidade pela primeira vez ao DF a Companhia São Paulo de Dança, que têm ex-bolsistas do evento

Após 25 anos de história, o Seminário Internacional de Dança de Brasília conseguiu enviar para bolsas de estudo no exterior cerca de 400 jovens. Hoje em dia dançarinos profissionais, eles não se esquecem da oportunidade que lhes foi conferida pelo evento – e por isso voltam ao seminário para se apresentarem na 'Gala dos Premiados', no domingo, às 20h, no Estádio Mané Garrincha.

Entre as atrações está a vinda da renomada SPCD (São Paulo Companhia de Dança), corpo de baile oficial do Estado, que se apresenta pela primeira vez em Brasília. A companhia apresenta dois espetáculos na capital, o balé clássico 'Grand Pas de Deux de Dom Quixote', protagonizado pelo bailarino brasileiro Diego de Paula; e o balé

contemporâneo 'Mamihlapinatapai', que terá um solo especial da brasileira Leticia Martins. Os dois conterrâneos foram premiados no seminário com uma bolsa de estudos na Alemanha, em 2001 e 2005, respectivamente.

"É muito bom dançar na minha cidade depois de tantos anos longe. É gratificante poder retribuir com a nossa arte tudo o que esse evento proporciona para a classe artística. O reencontro com tantos amigos na plateia e no palco traz uma emoção especial", disse Leticia.

Gala dos premiados

O evento é o ponto alto da programação do seminário. "Dá orgulho de vê-los dançarem", afirma Gisele Santoro, criadora do evento. Além da SPCD, outras cinco apresenta-

ções serão realizadas, com peças escolhidas pelos próprios homenageados.

São os espetáculos: 'Quartz' e 'A Arte da Fuga', com Marlúcia do Amaral e Alexandre Simões (solistas do Balé da Ópera do Reno, na Alemanha); 'Pramim', com Thiago Bordin (que atua no Teatro de Dança Holandês); 'Eiskalt', com Bruna Andrade e Flavio Salamanka (Bailarinos da Ópera de Karlsruhe); além de 'Stay', estrelado por Mônica Proença e Davi Rodrigues (da companhia canadense Caulfield School of Dance).

As apresentações serão realizadas em sequência, cada uma com cerca de 15 minutos. Todas as atividades do seminário, que vai até 1º de agosto, são grátis. Programação completa em goo.gl/UwbBEA. ● METRÔ BRASÍLIA

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo - SP
Data:10/11/2015

O ESTADO DE S. PAULO

FUNDADO EM 1893

ALVARO DE ARAÚJO

Terça-feira 10 DE NOVEMBRO DE 2015 R\$ 4,00 ANO LXXV Nº 44883 EDIÇÃO DE 60000

estadao.com.br

Viagem

Cores do verão
Sul da Bahia oferece
belas paisagens e
mordomia pé na areia

Em Prado, Praia
capota Gratioti



● **Mr. Miles.** Diferença de
luzo entre países nem sempre
se baseia em hora cheia. PÁG. 50

● **Ricardo Freire.** Oito norte
de Mascul tem praias lindas e
menos cheia. PÁG. 54



Caderno 2

Sonho brasileiro
Marcia Haydée refaz
Dom Quixote com
Portinari e Drummond

Contra Dilma, caminhoneiro fecha estradas pelo País

Protesto bloqueia trechos em 14 Estados; governo diz que
ato é "político" e anuncia multa a quem obstruir rodovia.

Caminhoneiros fecharam ontem 43 pontos de rodovias em 14 Estados. Em São Paulo, também chegaram a parar a Marginal do Tietê. Sem apoio dos petistas representantes da categoria, o protesto foi organizado pelo grupo Comando Nacional do Transporte e tem como objetivo a renúncia da presidente Dilma Rousseff. Seu líder, Ivair Luiz Schmidt, criou rede de comunicação

com o uso de aplicativo de mensagem pelo celular que foi se ramificando. O governo classificou a manifestação de "política" e o ministro da Justiça, José Eduardo Cardozo, anunciou multa de R\$ 1,015 a quem obstruir estrada. "Não podemos admitir que um movimento político, sem nenhuma via de reivindicação corporativa, possa trazer prejuízo à sociedade." Enunciou a agenda na



Fogo. Manifestação na BR-040, próximo de Valparaíso de Goiás

Planoalto seja a ideia que o protesto perde a força nos próximos dias, há o temor de que engrosse a manifestação pró-implemento marcado para domingo. Além da saída de Dilma, caminhoneiros pedem um valor mínimo de frete e redução do preço do diesel, pedem que, na avaliação da governos, não podem ser atendidos e corroboram a tese de greve política. ECONOMIA, PÁG. 51 e 54

● **Petroleiros param 11 refinarias**
Líderes sindicais se reuniram ontem com representantes da Petrobras para discutir a greve que já afeta a produção de 11 refinarias e 58 plataformas, mas não chegaram a um acordo e mantiveram a paralisação por tempo indeterminado. PÁG. 55

Lava Jato apura se ex-assessor da Casa Civil recebeu propina

A Operação Lava Jato investiga se o ex-assessor especial da Casa Civil Charles Capella de Abreu recebeu R\$ 3 milhões do doleiro Alberto Youssef, seguindo as apurações, o valor pode ter abastecido a campanha presidencial de Dilma Rousseff de 2010. Em depoimento prestado no dia 29 à Polícia Federal, Youssef diz que fez o pagamento em dinheiro vivo a pedido do ex-diretor da Petrobras Paulo Roberto Costa e tem de "20% a 30% de certeza" de que quem o recebeu não é o hotel de São Paulo foi Abreu. POLÍTICA, PÁG. 44

Palocci vai pedir ao STF anulação de delações

● O ex-ministro Antônio Palocci vai requerer a revogação das delações premiadas do doleiro Alberto Youssef e do lobista Fernando Buzoni. PÁG. 44



Financiamento de R\$ 3 bi é revés para Levy no ajuste fiscal

O ministro Joaquim Levy (Partido) sofreu mais um revés no ajuste fiscal. Ele terá de rever o corte de R\$ 30,5 bilhões que havia determinado no mês passado para o limite das operações do Programa de Incentivo do Investimento (PDI), administrado pelo BNDES. Por determinação da presidente Dilma Rousseff, o BNDES vai receber o prazo para o protocolo de pedidos de financiamentos do programa depois de negociações com a Anvisa. A Fazenda terá de devolver ao programa em torno de R\$ 3 bilhões. ECONOMIA, PÁG. 55

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo - SP
Data: 10/11/2015

Marcia Haydée reinventa 'dom Quixote' com as obras de Portinari e Drummond

FLAVIANA RAVELLI | ESPECIAL PARA O ESTADO
10 Novembro 2015 | 06h 00

Em sua primeira criação para uma companhia de dança no País

Marcia Haydée sempre foi um espírito livre. Mas foi com o coreógrafo John Cranko (1927-1973) – criador de alguns dos balés mais importantes do século 20 – que descobriu como usar a liberdade na arte para a qual sempre acreditou estar alguns sonhos demoram mais para serem concretizados do que outros. Um deles, em especial, será realizado somente agora. Na quinta-feira (12), estreia a primeira obra que Marcia cria para o Brasil, O Sonho de Dom Quixote, da São Paulo Companhia de Dança (SPCD).

Diretora da companhia paulista, Inês Bogéa tomava café com Marcia em um evento no Chile, quando a questionou sobre quantas coreografias havia feito no País. A niteroiense de 78 anos respondeu: "Criação mesmo, nenhuma". "Para mim, foi uma enorme surpresa. Então, falei: 'Vamos fazer algo juntas'", conta Inês.

Para a SPCD, a coreógrafa decidiu recriar Dom Quixote, um tradicional balé baseado no livro de Miguel de Cervantes. Tinha o desejo de fazer uma obra completamente diferente das adaptações já existentes. Queria algo brasileiro, desenvolvido por um time também brasileiro.

Com Cranko, Marcia adquiriu outra virtude, uma que nem sempre é costumeira a artistas de seu porte. Ela sabe e gosta de ouvir pessoas. Com frequência, as sugestões dos parceiros são incorporadas aos seus projetos. Para a cenografia, Inês sugeriu Hélio Eichbauer – um dos principais nomes da área no País. Foi dele a ideia de usar no cenário a série de 21 desenhos que Candido Portinari (1903-1967) fez inspirado na obra de Cervantes e permeiar o balé com os poemas que Carlos Drummond de Andrade (1902-1987) escreveu influenciado por eles. "Quando falou Portinari, não precisou dizer mais nada. Sempre fui fascinada por pintura e por ele", afirma a coreógrafa.

A coreógrafa, que não acredita em limites, decidiu colocar os 40 bailarinos da companhia em cena. "É maravilhoso, mas se alguém se machuca, uma pessoa tem de dançar dois papéis, o que, às vezes, não é muito simples. Mas é o desejo dela de que todos estejam dançando", afirma Inês. Em cerca de uma hora e meia do balé – dividido em dois atos –, Marcia quer que a plateia também viva a festa e os devaneios encenados no palco.

A companhia, então, entrou em contato com João Candido Portinari, filho do pintor e diretor do Projeto Portinari. Ele imediatamente apoiou a ideia e cedeu o uso das imagens – que ganharam reproduções de até 8 metros de altura. E foi ele quem trouxe outro importante acréscimo para o trabalho: as gravações de músicas que o violonista clássico Norberto Macedo (1939-2011) compôs para cada um dos poemas de Drummond.

Segundo Marcia, ter as artes plásticas, a literatura e a música brasileiras ao seu dispor é muito mais do que havia sonhado. Quando o projeto começou, a única certeza era a de que queria um Dom Quixote jovem e que dançasse em cena, não um velho e frágil cavaleiro, que fizesse apenas pantomimas. Logo no primeiro dia de trabalho com a companhia, encontrou a personificação de seu protagonista, Joca Antunes, bailarino da SPCD desde 2008. "É um trabalho em conjunto, uma equipe. E os bailarinos dão vida ao meu sonho."



Ensaio. Marcia Haydée (de echarpe) e bailarinos

Vida. Marcia começou a trabalhar com o homem que a moldou como artista em 1961 no Stuttgart Ballet, na Alemanha. Ela havia feito uma audição para o corpo de baile, mas recebeu das mãos de Cranko um contrato de primeira-bailarina. Desde o começo, ele dizia que ela o entendia. O coreógrafo criou seus balés mais importantes para a brasileira, entre eles Onegin e a versão de Romeu e Julieta. Foi no Stuttgart também que Marcia formou com o americano Richard Cragun (1944-2012) um dos casais mais célebres da dança.

Quando Cranko morreu, em 1973, Marcia quis parar de dançar. "O Ricky que me segurou e, depois, a companhia também." Três anos mais tarde, Marcia assumiu a direção do Stuttgart, sem abandonar o posto de primeira-bailarina. Transformou-se na musa de outros coreógrafos, como Kenneth MacMillan, Maurice Béjart e John Neumeier.



Experiência. Marcia Haydée e Joca Antunes (D. Quixote)

"Nunca tive medo de fazer coisas novas. A única coisa que sabia é que eu tinha de dançar, representar ou estar no teatro até o dia em que Deus diga: 'Marcia, agora você tem de vir para cá'. Mas até lá, vou estar sempre com bailarinos, com teatro, porque é minha vida. Sem isso, não seria possível viver." A brasileira deixou o Stuttgart em 1996. Hoje, dirige o Balé de Santiago, no Chile.

Ao longo de sua trajetória, ocupou um lugar privilegiado, no qual pôde ver e viver as principais transformações pelas quais a dança passou no pós-guerra, até se tornar a arte que é hoje. Mas pelo caminho, Marcia também testemunhou a partida de muitos amigos, alguns dos maiores ícones da dança e seus grandes amores. "Agora, ao me lembrar dos momentos de sofrimento, foi quando eu mais aprendi. Não tenho medo do sofrimento. Não me deixo abater. Porque eu adoro a vida. É um presente e você não pode perder tempo. A cada dia que me levanto pela manhã, ponho os pés no chão e digo: 'O melhor ainda está para vir.'"

O SONHO DE DOM QUIXOTE

Teatro Sérgio Cardoso, Rua Rui Barbosa, 153, B. Vista, 3288-0136, 5ª e 6ª, às 21 h; 6ª, às 21h30; dom., às 18 h. R\$ 13 / R\$ 30. Até 22/11.

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo - SP
Data: 10/11/2015

C1 | SERRA-PEDRA, 20 DE NOVEMBRO DE 2015 | ANO XXXI - Nº 28906

O ESTADO DE S. PAULO



Caderno 2

Teste para
um musical

'Estado' acompanha
a audição para
'We Will Rock You'
Pág. C5



Ensaio.
Marcia
Haydée (de
esquerda) e
bailarinos

Sonho brasileiro

Em sua primeira criação para
uma companhia de dança no
País, Marcia Haydée reinventa
'Dom Quixote' com as obras
de Portinari e Drummond

Veículo: O Estado de São Paulo | São Paulo - SP
Data: 10/11/2015

Juliana Barvelli
ESPECIAL PARA O ESTADO

Marcia Haydée sempre foi um espírito livre. Mas foi com o coreógrafo John Cranio (1927-1973) – criador de alguns dos balés mais importantes do século 20 – que descobriu como usar a liberdade na arte para a qual sempre acreditou estar predestinada. Ao longo de quase seis décadas de carreira, porém, aprendeu que alguns sonhos demoram mais para serem concretizados do que outros. Um deles, em especial, será realizado somente agora. Na quinta-feira (12), estreia a primeira obra que Marcia cria para o Brasil, *O Sonho de Dom Quixote*, da São Paulo Companhia de Dança (SPCD).

Diretora da companhia paulista, Inês Boglietti tomava café com Marcia em um evento no Chile, quando a questionou sobre quantas coreografias havia feito no País. A sultanesca de 78 anos respondeu: "Criação mesmo, nenhuma". "Para mim, foi uma enorme surpresa. Então, fiz: 'Vamos fazer algo juntos'", conta Inês.

Para a SPCD, a coreógrafa decidiu recriar *Dom Quixote*, um tradicional balé baseado no livro de Miguel de Cervantes. Tinha o desejo de fazer uma obra completamente diferente das adaptações já existentes. Quería algo brasileiro, desenvolvido por um time também brasileiro.

Com Cranio, Marcia adquiriu outra virtude, uma que nem sempre é costumeira a artistas de seu porte. Ela sabe e gosta de ouvir pessoas. Com frequência, as sugestões dos parceiros são incorporadas aos seus projetos. Para a coreografia, Inês sugeriu Hélio Eich- Issner – um dos principais nomes da arte no País. Foi dele a

ideia de usar no cenário a série de 21 desenhos que Cândido Portinari (1903-1962) fez inspirado na obra de Cervantes e permeiar o balé com os poemas que Carlos Drummond de Andrade (1901-1987) escreveu influenciado por eles. "Quando

fizem Portinari, não precisam dizer mais nada. Sempre fui fascinada por pintura e por ele", afirma a coreógrafa.

A companhia, então, entrou em contato com João Casildo Portinari, filho do pintor e diretor do Projeto Portinari. Ele imediatamente apoiou a ideia e cedeu o uso das imagens – que ganharam reproduções de até 8 metros de altura. E foi ele quem trouxe outro importante acréscimo para o

**O SONHO DE
DOM QUIXOTE**
Teatro Sérgio
Cardoso, Rua
Rui Barbosa,
153, B. Vista,
0205-0138. 5ª
e sáb., às 21 h;
0ª, às 21h30;
dom., às 18 h.
R\$ 15; R\$ 30.
Até 22/11.



Temporada 2016 mantém conexão com artes plásticas

● O segundo programa apresentado pela São Paulo Companhia de Dança, entre os dias 26 e 28, tem outras duas estreias: *Epiderme*, de Bruna Pacheco, e *Ciku Cinzento*, pas de deux criado por Cláudio Oliveira. Os balés foram desenvolvidos para o 4º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, projeto que nasceu em 2012 para fomentar o trabalho de jovens artistas. Integram ainda o programa *Bingui*, de Rafael Gomes, e *workathinwork*, do americano William Forsythe.

Com *O Sonho de Dom Quixote*, a SPCD apresenta novamen-

te uma temporada com repertório diverso – que passa do clássico ao contemporâneo – e em sintonia com o que importantes companhias internacionais vêm exibindo. "Acho que essa diversidade que estamos mantendo é a possibilidade de dialogar com outras companhias do mundo e trazer ao Brasil coisas que são reconhecidas lá fora, sem esquecer de quem somos", afirma Inês Boglietti.

A pluralidade e a conexão com as artes plásticas também estarão na temporada 2016 que, segundo Inês revelou ao 'Estado', já tem nome: *Jogo de Linhas*. Ela explica que o ponto de partida é a Suíte para Dois Pianos, de Uwe Scholz (1908-2004). O coreógrafo alemão se inspirou na obra de

Wassily Kandinsky (1866-1944) para construir uma coreografia na qual os bailarinos – vestidos de branco e preto – se conectam com quadros do artista plástico russo projetados no palco.

Para desenvolver uma nova peça para a companhia, Inês convocou o americano Richard Siegel, ex-bailarino de Forsythe e tem um trabalho voltado para a interdisciplinaridade. Ele é fundador e diretor artístico do The Bakery, coletivo de pesquisa e criação de mídia audiovisual, dança e performance. Já entre os brasileiros que farão obras inéditas para a SPCD estão o mineiro Jomar Mesquita – cujas coreografias unem as danças contemporânea e de salão – e o gaúcho Fabiano Lima. /J.B.

trabalho as gravações de músicas que o violonista clássico Norberto Macedo (1939-2011) compôs para cada um dos poemas de Drummond.

Segundo Marcia, ter as artes plásticas, a literatura e a música brasileiras ao seu dispor é muito mais do que um privilégio. Quando o projeto começou, a única certeza era a de que queria um *Dom Quixote* jovem e que dançasse em cena, não um velho e frágil casaleiro, que fizesse apenas pantomimas. Logo no primeiro dia de trabalho com a companhia, encontrou a personificação de seu protagonista, Joca Antunes, bailarino da SPCD desde 2008. "É um trabalho em conjunto, uma equipe. E os bailarinos dão vida ao meu sonho."

A coreógrafa, que não acredita em limites, decidiu colocar

os 40 bailarinos da companhia em cena. "É maravilhoso, mas se alguém se machuca, uma pessoa tem de dançar dois papéis, o que, às vezes, não é muito simples. Mas é o desejo dela de que todos estejam dançando", afirma Inês. Em cerca de uma hora e meia do balé – dividido em dois atos –, Marcia quer que a plateia também viva a festa e os devaneios encenados no palco.

Vida. Marcia começou a trabalhar com o homem que a moldou como artista em 1961 no Stuttgart Ballet, na Alemanha. Ela havia feito uma audição para o corpo de baile, mas recebeu das mãos de Cranio um contrato de primeira bailarina. Desde o começo, ele sabia que ela o entendi. O coreógrafo criou seus balés mais importantes para a brasileira, entre eles *Ouagá* e a versão de *Romeu e Julieta*. Foi no Stuttgart também que Marcia formou com o americano Richard Craig (1944-2012) um dos casais mais célebres da dança.

Quando Cranio morreu, em 1973, Marcia quis parar de dançar. "O Ricky que me segurou e, depois, a companhia também." Três anos mais tarde, Marcia assumiu a direção do Stuttgart, sem abandonar o posto de primeira bailarina. Transformou-se na mãe de outros coreógrafos, como Kenneth MacMillan, Maurice Béjart e John Neumeier.

"Nunca tive medo de fazer coisas novas. A única coisa que sabia é que eu tinha de dançar, representar ou estar no teatro até o dia em que Deus diga: 'Marcia, agora você tem de vir para cá'. Mas até lá, vou estar sempre com bailarinos, com teatro, porque é minha vida. Sem isso, não seria possível viver." A brasileira deixou o Stuttgart em 1995. Hoje, dirige o Balé de Santiago, no Chile.

Ao longo de sua trajetória, ocupou um lugar privilegiado, no qual pôde ver e viver as principais transformações pelas quais a dança passou no pós-guerra, até se tornar a arte que é hoje. Mas pelo caminho, Marcia também testemunhou a partida de muitos amigos, alguns dos maiores ícones da dança e seus grandes amores. "Agora, só me lembro dos momentos de sofrimento, foi quando eu mais aprendi. Não tenho medo do sofrimento. Não me deixo abater. Porque eu adoro a vida. E um presente e você não pode perder tempo. A cada dia que me levanto pela manhã, posso os pés no chão e digo: 'O melhor ainda está por vir'."

Experiência.
Marcia
Haydée
e Joca
Antunes
(*D. Quixote*)

RELATÓRIO DE MÍDIA (JANEIRO - FEVEREIRO - MARÇO/2015)

Total : 238 inserções			52 cidades e três países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Concerto	Impresso	São Paulo - SP	Folha de S.Paulo	Online	São Paulo - SP
Folha De S.paulo	Online	São Paulo - SP	Metro São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Folha De S.paulo	Impresso	São Paulo - SP	Metrô News	Impresso	São Paulo - SP
Blog João Alberto	Online	Recife - PE	Destak São Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP	Metro São Paulo	Online	São Paulo - SP
Tv Magazine	Online	São Paulo - SP	Leia Moda	Online	São Paulo - SP
Regioactive.de	Online	Mannheim - ALE	Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Arte1	Online	São Paulo - SP	ParanáOnline	Online	Curitiba - PR
Jornal Do Comércio	Impresso	Recife - PE	ArteRef	Online	São Paulo - SP
Mam	Online	São Paulo - SP	Veja SP Online	Online	São Paulo - SP
Folha De S.paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	Rádio Cultura FM	Online	São Paulo - SP
Stadt Bonn	Online	Bonn - ALE	MAM	Online	São Paulo - SP
52 Danças	Online	São Paulo - SP	Metropolitana FM	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP	Arte Informado	Online	São Paulo - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP	Rádio Cultura FM	Online	São Paulo - SP
Blog Música, Ópera E Ballet	Online	São Paulo - SP	Jornal Estação	Impresso	São Paulo - SP
Mais Diferenças	Online	São Paulo - SP	Portal UOL	Online	São Paulo - SP
Theater Bonn	Online	Bonn - ALE	Blog #AgitoSP	Online	São Paulo - SP
Blog E-Dance	Online	São Paulo - SP	O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Blog Música, Ópera E Ballet	Online	São Paulo - SP	Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Revista Select	Online	São Paulo - SP	Empresas & Negócios	Impresso	São Paulo - SP
O Estado De S.paulo	Impresso	São Paulo - SP	Diário do Pará	Impresso	Bélem - PA
Diário De Suzano	Impresso e Online	Suzano - SP	O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Revista Maneira	Online	São Paulo - SP	Guia Hypheness	Online	São Paulo - SP
O Estado De S.paulo	Online	São Paulo - SP	Folha de S.Paulo	Online	São Paulo - SP
O Estado De S.paulo	Impresso	São Paulo - SP	Tribarte	Online	Rio de Janeiro - RJ
Blog César Giobbi	Online	São Paulo - SP	Lien Multimídia	Online	Montreal - CAN
Folha De S.paulo	Impresso	São Paulo - SP	Azul Magazine	Impresso	São Paulo - SP
Serafina	Impresso	São Paulo - SP	A Fábula	Online	Rio de Janeiro - RJ
Casa Vogue	Online	São Paulo - SP	Zero Hora	Impresso	Porto Alegre - RS
Folha De S.paulo	Online	São Paulo - SP	Blog Peneira Cultural	Online	São Paulo - SP
Diário do Grande ABC	Online	Santo André - SP	O Estado	Online	Rio de Janeiro - RJ
Destak São Paulo	Online	São Paulo - SP	Veja SP	Online	São Paulo - SP
O Estado de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	Arte1	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade
O Beijo	Online	São Paulo - SP
Zero Hora	Impresso	Porto Alegre - RS
PIPA	Online	São Paulo - SP
SISEM - SP	Online	São Paulo - SP
Ipiranga News	Online	São Paulo - SP
Saraiva Conteúdo	Online	São Paulo - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Guia do Autor	Online	São Paulo - SP
Jornal do Farol	Impresso	São Paulo - SP
Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Portal UOL	Online	São Paulo - SP
Portal BOL	Online	São Paulo - SP
Todo Mundo Vai Dançar	Online	São Paulo - SP
Jornal de Limeira	Online	Limeira - SP
Revista Estilo BB	Online	Brasília - DF
Vestindo Ideias	Online	São Paulo - SP
Cristiane Bortolossi	Online	São Paulo - SP
SEC SP	Online	São Paulo - SP
Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
O Estado de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Veja SP	Impresso e Online	São Paulo - SP
SEGS	Online	Santos - SP
G1	Online	São Paulo - SP
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP
O Estado de S.Paulo	Online	São Paulo - SP
Diário do Grande ABC	Online	Santo André - SP
Yahoo Brasil	Online	São Paulo - SP
Diário de Maringá	Online	Maringá - PR
A Rede	Online	Ponta Grossa - PR
Folha Vitória	Online	Vitória - ES
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
JorNow	Online	São Paulo - SP
JorNow	Online	São Paulo - SP
Folha da Região	Impresso	Araçatuba - SP
Jornal Dia Dia	Online	Três Lagoas - MS
Folha de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Notícias do Dia	Impresso e Online	Joinville - SC
A Notícia	Online	Joinville - SC
Blog Visite São Paulo	Online	São Paulo - SP
MAM	Online	São Paulo - SP
ArteHall	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade
A Província	Online	Piracicaba - SP
Gazeta de São João	Impresso	São João da Boa Vista - SP
Extra News	Impresso	São João da Boa Vista - SP
Blog Ópera & Ballet	Online	São Paulo - SP
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP
Folha de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Portal do M. Votuporanga	Online	Votuporanga - SP
Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
G1 São Paulo	Online	São Paulo - SP
VotuNews	Online	Votuporanga - SP
SEC SP	Online	São Paulo - SP
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
UnioneArt	Online	Curitiba - PR
Televisão Videoteca	Online	São Paulo - SP
Diário de Assis	Impresso	Assis - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
O Povo	Online	Fortaleza - SP
SEC SP	Online	São Paulo - SP
Revista RMC	Online	Campinas - SP
A Cidade	Online	Votuporanga - SP
VotuNews	Online	Votuporanga - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Portal da Prefeitura de São João da Boa Vista	Online	São Paulo - SP
Insituto Pinheiro	Online	São Paulo - SP
Mais de Trinta	Online	São Paulo - SP
Diário Web	Online	São José do Rio Preto - SP
G1 Rio Preto e Araçatuba	Online	São José do Rio Preto - SP
Folha de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Revista ISTOE	Online	São Paulo - SP
Guia Boca a Boca	Impresso	São Paulo - SP
Correio Braziliense	Impresso	Brasília - DF
Mais Expressão	Online	Campinas - SP
Diário de Votuporanga	Impresso e Online	Votuporanga - SP
Diário de Votuporanga	Impresso e Online	Votuporanga - SP
Concerto	Impresso	São Paulo - SP
Viagem e Turismo	Impresso	São Paulo - SP
Destaque Imobiliário	Impresso	Jaraguá do Sul - SC
Brasileiros	Impresso	São Paulo - SP
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP

Veículo	Meio	Cidade
Diário de Votuporanga	Impresso	Votuporanga - SP
Portal da Prefeitura Campinas	Online	Campinas - SP
Campinas.com.br	Online	Campinas - SP
Carta Campinas	Online	Campinas - SP
A Cidade	Online	Votuporanga - SP
Folha de Campinas	Online	Campinas - SP
RAC Online	Online	Campinas - SP
VotuNews	Online	Votuporanga - SP
Glamurama	Online	São Paulo - SP
Destak Campinas	Impresso	Campinas - SP
Metro Campinas	Impresso	Campinas - SP
Revista ISTOE	Impresso	São Paulo - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Fuxicos d' Villa	Online	Campinas - SP
TVB Record Campinas	Online	Campinas - SP
RAC Online	Online	Campinas - SP
Campinas Press	Online	Campinas - SP
VotuNews	Online	Votuporanga - SP
Folha de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Correio Popular	Online	Campinas - SP
A Cidade	Online	Votuporanga - SP
Jornal de Campinas	Online	Campinas - SP
Glamurama	Online	São Paulo - SP
Correio Popular	Online	Campinas - SP
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
G1 Campinas e Região	Online	Campinas - SP
Fundação Cultural de Joinville	Online	Joinville - SC
Hashtag Notícias	Online	Joinville - SC
Portal da Prefeitura Joinville	Online	Joinville - SC
Folha de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Notícia Hoje	Online	São Paulo - SP
A Notícia	Online	Joinville - SC
Metro Jornal	Online	São Paulo - SP
Portal do Shopping Mueller	Online	Joinville - SC
Jornal do Comércio	Impresso	Porto Alegre - RS
A Gazeta de Joinville	Online	Joinville - SC
Repórter Naressi	Online	Pirassununga - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Aline Hannun - Artista Plástica	Online	São Paulo - SP
Notícias do Dia	Online	Joinville - SC
A Notícia	Impresso e Online	Joinville - SC

Veículo	Meio	Cidade
Gazeta de Joinville	Impresso	Joinville - SC
Notícias do Dia	Impresso	Joinville - SC
Le Devoir	Online	Montreal - CAN
JEU - Revue de Théâtre	Online	Montreal - CAN
Parque Ibirapuera	Online	São Paulo - SP
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Westwing	Online	São Paulo - SP
Jornal Mais Pirassununga	Impresso	Pirassununga - SP
Flash Art	Online	Nova York - EUA
Jornal Tribuna	Online	Lençóis Paulista - SP
Instituto Divina Pastora	Online	São Paulo - SP
Agora Vale	Online	Pindamonhangaba - SP
SEGS	Online	Santos - SP
Difusora Pirassununga	Online	Pirassununga - SP
Abordagem Regional	Online	Pirassununga - SP
FundArt	Online	Ubatuba - SP
Em Sintonia	Online	São Paulo - SP
Augsburger Allgemeine	Online	Augsburg - ALE
O Movimento	Impresso	Pirassununga - SP
Africas	Online	São Paulo - SP
JC Regional	Impresso	Pirassununga - SP
Metro São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Metro ABC	Impresso	Santo André - SP
Metro Santos	Impresso	Santos - SP
O Tempo	Online	Belo Horizonte - MG
Ottawa Citizen	Online	Ottawa - CAN
JCNET	Impresso e Online	Bauru - SP
Portal da Prefeitura de Bauru	Online	Bauru - SP
Vivendo Bauru	Online	Bauru - SP
Jornal da Cidade	Impresso e Online	Bauru - SP
Jornal da Cidade	Impresso e Online	Bauru - SP
O Imparcial	Impresso	Araraquara - SP
Folha de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
O Estado de S.Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Jornal da Cidade	Online	São Paulo - SP
Concertino	Online	São Paulo - SP
Portal Terra	Online	São Paulo - SP
FundArt	Online	Ubatuba - SP
SEC SP	Online	São Paulo - SP
Colégio Magno	Online	São Paulo - SP
Jornal de Piracicaba	Impresso e Online	Piracicaba - SP
Tribuna do Norte	Online	Natal - RN

RELATÓRIO DE MÍDIA (ABRIL - MAIO - JUNHO/2015)

Total : 193 inserções			40 cidades e dois países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Concerto	Impresso	São Paulo - SP	Difundir	Online	São Paulo - SP
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP	Difundir	Online	São Paulo - SP
Revista Harpers Bazar Art	Impresso	São Paulo - SP	Jornow	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP	Maxpress NET	Online	São Paulo - SP
Noroeste News	Impresso	Caraguatatuba - SP	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Diário de Jacareí	Impresso e Online	Jacareí - SP	Istoé	Online	São Paulo - SP
Aplauso Brasil	Online	São Paulo - SP	O Vale	Impresso	São José dos Campos - SP
Jornal de Piracicaba	Impresso e Online	Piracicaba - SP	Governo do Estado do RS	Online	Porto Alegre - RS
Jornal de Piracicaba	Impresso e Online	Piracicaba - SP	Planeta Osasco	Online	Osasco - SP
O Vale	Impresso	São José dos Campos - SP	Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP
Guia Boca a Boca	Impresso	São Paulo - SP	A Tribuna Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP
Divirta-se	Impresso	São Paulo - SP	Blog Agito SP	Online	São Paulo - SP
Revista Brasileiros	Online	São Paulo - SP	Jornal de Limeira	Online	Limeira - SP
Tour en L'air	Online	Rio de Janeiro - SP	Jornal de Piracicaba	Impresso e Online	Piracicaba - SP
Governo do Estado de S. Paulo	Online	São Paulo - SP	Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP
Sempre Bailarina	Online	Campinas - SP	Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Prefeitura de Jacareí	Online	Jacareí - SP	Veja São Paulo Online	Impresso	São Paulo - SP
Canal 39	Online	São Paulo - SP	Terra	Online	São Paulo - SP
Fundação Cultural de Jacareí	Online	Jacareí - SP	Feiras do Brasil	Online	São Paulo - SP
Jornal de Piracicaba	Impresso e Online	Piracicaba - SP	Revista Concerto	Impresso	São Paulo - SP
Diário de Jacareí	Impresso e Online	Jacareí - SP	Jornal da Cidade	Impresso	Bauru - SP
Guia de Jacareí	Online	Jacareí - SP	Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos - SP	Diário de Pernambuco	Impresso e Online	Recife - PE
Estado de Minas	Impresso e Online	Belo Horizonte - MG	Movimento.com	Online	São Paulo - SP
CCR NovaDutra Informa	Online	Jacareí - SP	Itu.com.br	Online	Itu - SP
Danse Danse	Online	Montreal - CAN	Difundir	Online	São Paulo - SP
SEGS	Online	São Paulo - SP	Jornow	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP	Catraca Livre	Online	São Paulo - SP
Fundart	Online	Ubatuba - SP	Folha de S.Paulo Online	Online	São Paulo - SP
Jornal de Piracicaba	Impresso e Online	Piracicaba - SP	Uol	Online	São Paulo - SP
Governo do Estado do RS	Online	Porto Alegre - RS	Blog Agito SP	Online	São Paulo - SP
Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP	G1	Online	São Paulo - SP
O Hoje	Impresso e Online	Goiânia - GO	Portal Terra	Online	São Paulo - SP
Meio Norte	Impresso e Online	Teresina - PI	Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Gazeta do Povo	Impresso e Online	Curitiba - PR	Campinas.com	Online	Campinas - SP
Jornal de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP	Blog Tudo Para Homens	Online	São Paulo - SP
Diário do Litoral Norte	Online	São Sebastião - SP	Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Governo do Estado de S. Paulo	Online	São Paulo - SP	Jornal de Turismo	Online	São Paulo - SP
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP	Correio Popular	Online	Campinas - SP
Gazeta de Piracicaba	Impresso	Piracicaba - SP	A Rua	Impresso	Osasco - SP
Pref. do Município de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP	G1	Online	São Paulo - SP
A Tribuna Piracicabana	Impresso	Piracicaba - SP	Diário Regional	Online	Diadema - SP
			Bom Dia Marília	Online	Marília - SP
			Jornal do Brasil	Online	Rio de Janeiro - SP

Veículo	Meio	Cidade
Agência Brasil	Online	São Paulo - SP
Diário de S.Paulo	Online	São Paulo - SP
Folha do Condomínio	Online	São Paulo - SP
Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Plantão News	Online	São Paulo - SP
Portal Fator Brasil	Online	São Paulo - SP
Correio de Uberlândia	Online	Uberlândia - MG
Cenário MT	Online	Cuiabá - MT
Olhar Direto	Online	São Paulo - SP
Concertino	Online	São Paulo - SP
Jornal Joseense	Online	São José dos Campos - SP
Portal Terra	Online	São Paulo - SP
A Rua	Impresso	Osasco - SP
Divirta-se	Impresso	São Paulo - SP
Guia Folha	Impresso e Online	São Paulo - SP
A Dança de Cada Um	Online	Joinville - SC
Concerto	Impresso	São Paulo - SP
Concerto (15 vezes)	Impresso	São Paulo - SP
Select	Impresso	São Paulo - SP
Mais Diferença	Online	São Paulo - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP
Conecta Dance	Online	São Paulo - SP
Sampa Online	Online	São Paulo - SP
Mundo da Dança	Online	São Paulo - SP
Metro São Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Agenda da Dança	Online	São Paulo - SP
Metro ABC	Impresso	São Paulo - SP
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Portal Terra	Online	São Paulo - SP
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Carta Capital	Impresso	São Paulo - SP
Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Rádio Cultura FM	Online	São Paulo - SP
Folha da Região	Online	Araçatuba - SP
Guarulhos Web	Online	Guarulhos - SP
Portal do Holanda	Online	Manaus - AM
O Diário de Maringá	Online	Maringá - PR
Jornal da Manhã	Online	Ponta Grossa - PR
Reporter Diário	Online	Santo André - SP
Diário do Grande ABC	Online	Santo André - SP
O Estado de S.Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Yahoo	Online	São Paulo - SP
Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
G1	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade
Revista de Dança	Online	São Paulo - SP
Folha Vitória	Online	Vitória - ES
Folha Noroeste	Online	Bauru - SP
Divirta-se	Impresso	São Paulo - SP
Guia Folha	Impresso	São Paulo - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Folha de S. Paulo	Impresso e Online	São Paulo - SP
Sintonia	Online	São Paulo - SP
Diário de Suzano	Impresso e Online	Suzano - SP
O Diário de Mogi	Impresso	Mogi das Cruzes - SP
Portal Terra	Online	São Paulo - SP
Deu Baile	Online	São Paulo - SP
Veja SP	Impresso	São Paulo - SP
Divirta-se	Impresso	São Paulo - SP
Guia Folha	Impresso	São Paulo - SP
Blog Mix Brasil	Online	São Paulo - SP
Terra	Online	São Paulo - SP
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Jornow	Online	São Paulo - SP
Jornal de Alphaville	Impresso	Alphaville - SP
Divirta-se	Impresso	São Paulo - SP
Guia Folha	Impresso	São Paulo - SP
Jornal Campo Belo	Impresso	São Paulo - SP
Jornal dos Jardins e Itaim Bibi Augusta	Impresso	São Paulo - SP
Moema News	Impresso	São Paulo - SP
Jornal da Zona Sul	Impresso	São Paulo - SP
Jornal do Butantã	Impresso	São Paulo - SP
Higienópolis News	Impresso	São Paulo - SP
Jornal do Morumbi	Impresso	São Paulo - SP
Brooklin News	Impresso	São Paulo - SP
Interior News	Impresso	São Paulo - SP
Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Jornal do Comércio	Impresso	Porto Alegre - RS
Guia Folha	Impresso	São Paulo - SP
Divirta-se (Dança)	Impresso	São Paulo - SP
Divirta-se (Infantil)	Impresso	São Paulo - SP
Jornal de Limeira	Online	Limeira - SP
G1	Online	Piracacicaba - SP
Portal Novidade	Online	Hortolândia - SP
O Globo	Impresso e Online	Rio de Janeiro - SP
Extra	Online	Rio de Janeiro - SP
UOL	Online	São Paulo - SP

RELATÓRIO DE MÍDIA (JULHO - AGOSTO - SETEMBRO/2015)

Total: 168 inserções			39 cidades e dois países		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Cordero Virtual	Online	Cordeirópolis - SP	R7	Online	Brasília - DF
Portal Cenário Cultural	Online	São Paulo - SP	Rádio BNO	Online	Rio Branco - AC
BeCasting.com.br	Online	São Paulo - SP	A Notícia	Online	Joinville - SC
Difundir	Online	São Paulo - SP	Diário Catarinense	Online	Florianópolis - SC
Maxpress Online	Online	São Paulo - SP	Jornal de Santa Catarina	Impresso e Online	Blumenau - SC
Jornow	Online	São Paulo - SP	A Notícia	Online	Joinville - SC
Jornal de Limeira	Impresso	Limeira - SP	Itapema FM	Online	Joinville - SC
Gazeta de Limeira	Impresso e Online	Limeira - SP	Hora de Santa Catarina	Online	Florianópolis - SC
R7	Online	São Paulo - SP	O Sol Diário	Online	Itajaí - SC
Paulicéia do Jazz	Online	Paulicéia - SP	Prefeitura de Joinville	Online	Joinville - SC
Comunique-se	Online	São Paulo - SP	A Notícia	Impresso	Joinville - SC
Dino	Online	São Paulo - SP	Folha Blu	Online	Blumenau - SC
Itu.com.br	Online	Itu - SP	Fundação Cultural de Joinville	Online	Joinville - SC
Tribuna de Indaiá	Online	Indaiatuba - SP	Revista Travel 3	Online	Joinville - SC
Correio Popular	Impresso e Online	Campinas - SP	Diário Catarinense	Impresso e Online	Florianópolis - SC
Jornal do Morumbi	Impresso	São Paulo - SP	Guia UOL	Online	São Paulo - SP
Brooklyn News	Impresso	São Paulo - SP	A Notícia	Online	Joinville - SC
Higienópolis News	Impresso	São Paulo - SP	Correio Brasileiro	Impresso e Online	Brasília - DF
Interior News Valinhos, Vinhedo, Itatiba	Impresso	São Paulo - SP	Maxpress Online	Online	São Paulo - SP
Jornal do Campo Belo	Impresso	São Paulo - SP	Jornal Dia a Dia	Online	São Paulo - SP
Jornal da Zona Sul	Impresso	São Paulo - SP	Portal Aló	Online	Joinville - SC
Jornal de Alphaville	Impresso	São Paulo - SP	Metro Brasília	Impresso	Brasília - DF
Jornal do Butantã	Impresso	São Paulo - SP	G1	Online	Brasília - DF
Jornal dos Jardins e Itaim Bibi Augusta	Impresso	São Paulo - SP	Conexão Tocantins	Online	Palmas - TO
Moema News	Impresso	São Paulo - SP	O Girassol	Online	Palmas - TO
Jornal Votura News	Impresso	Indaiatuba - SP	Surgiu	Online	Goiânia - GO
Palavra Digital	Online	São Paulo - SP	Governo do Tocantins	Online	Palmas - TO
Sociais, Culturais e Etc	Online	Indaiatuba - SP	O Tempo	Online	Belo Horizonte - MG
BeCasting.com.br	Online	São Paulo - SP	Actualidad Artística	Online	Buenos Aires - ARG
TV Rede Paulista	Online	Jundiaí - SP	Rádio Clube Joinville	Online	Joinville - SC
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Portal Brasília é Aqui	Online	Brasília - DF
Jornal de Jundiaí	Impresso	Jundiaí - SP	Notícias do Dia	Online	Joinville - SC
A Notícia	Impresso e Online	Joinville - SC	Jornal Cruzeiro do Sul	Impresso e Online	Sorocaba - SP
JundiAqui	Online	Jundiaí - SP	Jornal de Brasília	Impresso	Brasília - DF
Indaiatuba's.com.br	Online	Indaiatuba - SP	Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Concertino	Online	São Paulo - SP	Possibilidades na Arte	Online	São Paulo - SP
Diário Popular	Online	Rio Grande - RS	Possibilidades na Arte	Online	São Paulo - SP
Correio Brasileiro	Online	Brasília - DF	G1	Online	Sorocaba - SP
Possibilidades na Arte	Online	São Paulo - SP	Diário Catarinense	Online	Florianópolis - SC
Correio Brasileiro	Impresso	Brasília - DF	A Notícia	Online	Joinville - SC
Cultura Alternativa	Online	Brasília - DF	Jornal de Santa Catarina	Online	Blumenau - SC
O Globo	Impresso e Online	Rio de Janeiro - RJ	Itapema FM	Online	Itapema - SC
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Rádio Clube Joinville	Online	Joinville - SC
			Rádio Clube Joinville	Online	Joinville - SC
			A Notícia	Impresso	Joinville - SC
			Diário Catarinense	Impresso	Florianópolis - SC
			Jacinta	Online	Buenos Aires - ARG

Veículo	Meio	Cidade
Conectdance	Online	São Paulo - SP
O Estado de S. Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Yahoo!	Online	São Paulo - SP
Reporter Diário	Online	Santo André - SP
O Liberal	Online	Americana - SP
Folha da Região	Online	Araçatuba - SP
Jornal da Manhã	Online	Ponta Grossa - PR
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto - SP
Paraná Online	Online	Curitiba - PR
Portal do Holanda	Online	Manaus - AM
O Diário	Online	Maringá - PR
Dom Total	Online	Belo Horizonte - MG
Brasileiros	Online	São Paulo - SP
Cruzeiro do Sul	Impresso e Online	Sorocaba - SP
Dica de Teatro	Online	São Paulo - SP
Jornal de Paulínia	Impresso e Online	Paulínia - SP
Portal Novidade	Online	Hortolândia - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP
Jornow	Online	São Paulo - SP
TotalMedios	Online	Buenos Aires - ARG
Reserve	Online	Curitiba - PR
Revista de Dança	Online	São Paulo - SP
Paulínia News	Online	Paulínia - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Jornow	Online	São Paulo - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP
O Liberal	Impresso e Online	Americana - SP
Evento.br.com	Online	São Paulo - SP
Correio Popular	Online	Campinas - SP
Gazeta Paulinense	Impresso	Paulínia - SP
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP
La Nación	Online	Buenos Aires - ARG
Pro Musica	Online	Buenos Aires - ARG
Revista de Dança	Online	São Paulo - SP
ABC do ABC	Online	São Caetano do Sul - SP
Jornow	Online	São Paulo - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	São Paulo - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
G1	Online	Sorocaba - SP

Veículo	Meio	Cidade
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP
Total Medios	Online	Buenos Aires - ARG
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP
Piracicaba em Festa	Online	Piracicaba - SP
Alô, Rio de Janeiro	Online	Rio de Janeiro - SP
Movimento.com	Online	São Paulo - SP
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP
Diário de Sorocaba	Online	Sorocaba - SP
Martin Wullich	Online	Buenos Aires - ARG
Ambito Financeiro	Impresso	Buenos Aires - ARG
BemParaná	Online	Curitiba - PR
Governo do Estado do Paraná	Online	Curitiba - PR
Face da Notícia	Online	Curitiba - PR
Paraná Online	Online	Curitiba - PR
Diario de Cultura	Online	Buenos Aires - ARG
BemParaná	Online	Curitiba - PR
O Fluminense	Online	Rio de Janeiro - SP
Portal R3	Online	Pindamonhangaba - SP
G1	Online	Sorocaba - SP
Diário de Sorocaba	Online	Sorocaba - SP
Cruzeiro do Sul	Impresso e Online	Sorocaba - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
Cruzeiro do Sul	Impresso	Sorocaba - SP
Concerto	Impresso	São Paulo - SP
G1	Online	Sorocaba - SP
Notícias do Dia	Online	Joinville - SP
Cruzeiro do Sul	Online	Sorocaba - SP
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba - SP
Pop Mundi	Online	Franca - SP
Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo	Online	Novo Hamburgo - RS
Todo Dia	Impresso	Americana - SP
Pop Mundi	Online	Franca - SP
Campo Grande Net	Online	Campo Grande - MS
CBN	Online	Foz do Iguaçu - PR
Diário da Franca	Online	Franca - SP
Pop Mundi	Online	Franca - SP
Segs	Online	Santos - SP

RELATÓRIO DE MÍDIA (OUTUBRO - NOVEMBRO - DEZEMBRO/2015)

Total : 126 inserções			21 cidades e um país		
Veículo	Meio	Cidade	Veículo	Meio	Cidade
Portal da Transparência	Online	Fortaleza - CE	O Liberal	Online	Americana - SP
Portal R3	Online	Pindamonhangaba - SP	Folha Vitória	Online	Vitória - ES
Gazeta do Povo	Online	São Paulo - SP	Portal do Holanda	Online	Manaus - AM
Gazeta de Limeira	Online	Limeira - SP	Paraná Online	Online	Curitiba - PR
O Povo	Online	Fortaleza - CE	Folha da Região	Online	Araçatuba - SP
Portal R3	Online	Pindamonhangaba - SP	Repórter Diário	Online	São Bernardo do Campo - SP
Pautas e Eventos	Online	São Paulo - SP	Jornal O Hoje	Online	Goiânia - GO
Radar Litoral	Online	São Sebastião - SP	Folha de São Paulo	Online	São Paulo - SP
O Povo	Online	Fortaleza - CE	Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	BOL	Online	São Paulo - SP
Diálogos Políticos	Online	Fortaleza - CE	Kultme Alternativa Cultural	Online	São Paulo - SP
G1	Online	Fortaleza - CE	Catraca Livre	Online	São Paulo - SP
Maxpress	Online	Fortaleza - CE	RG	Online	São Paulo - SP
O Povo	Impresso	Fortaleza - CE	UOL	Online	São Paulo - SP
Folha de São Paulo	Online	São Paulo - SP	Glamurama	Online	São Paulo - SP
Revista Serafina	Impresso	São Paulo - SP	Veja SP	Online	São Paulo - SP
O Concierge	Online	João Pessoa - PB	Diário do Pará	Impresso	Belém - PA
Hey Jude	Online	São Paulo - SP	Ópera e Ballet	Online	São Paulo - SP
Folha do Povo News	Online	São Paulo - SP	UOL	Online	São Paulo - SP
Portal Betioli	Online	São Paulo - SP	Estadão	Online	São Paulo - SP
Uol	Online	São Paulo - SP	O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP	Brasileiros	Online	São Paulo - SP
Revista Brasileiros	Impresso	São Paulo - SP	Revista da Dança	Online	São Paulo - SP
Revista Concerto	Impresso	São Paulo - SP	Revista da Dança	Online	São Paulo - SP
Movimento.com	Online	São Paulo - SP	BOL	Online	São Paulo - SP
Jornal Metrô	Online e Impresso	São Paulo - SP	Tribuna da Bahia	Online	Salvador - BA
Jornal Metrô	Impresso	Santo André - SP	Brasil Post	Online	São Paulo - SP
Veja SP	Online	São Paulo - SP	Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Guia Folha - SP	Impresso	São Paulo - SP	Guia Divirta-se (OESP)	Impresso	São Paulo - SP
Guia - Divirta-se (OESP)	Impresso	São Paulo - SP	Um blog voltado a Cultura e Futebol	Online	São Paulo - SP
Time Out São Paulo	Online	São Paulo - SP	Paulicélia do Jazz	Online	São Paulo - SP
Revista Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP	Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
O Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP	Clarín	Online	Buenos Aires - ARG
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP	Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Diário do Grande ABC	Online	São Bernardo do Campo - SP	Veja SP	Online	São Paulo - SP
Portal do Holanda	Online	Manaus - AM	Jornal Metrô	Impresso	Santo André - SP
Folha Vitória	Online	Vitória - ES	Deu Baile	Online	São Paulo - SP
Paraná Online	Online	Curitiba - PR	Guia Divirta-se (OESP)	Impresso	São Paulo - SP
Diário da Região	Online	São José do Rio Preto - SP	Cartão de Visita	Online	São Paulo - SP
O Diário	Online	Maringá - PR	Uol	Online	São Paulo - SP
			O Estado de São Paulo	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade
Revista Concerto	Online	São Paulo - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP
Resenhando	Online	São Paulo - SP
Revista Concerto	Impresso	São Paulo - SP
Revista Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Movimento.com	Online	São Paulo - SP
Dança em Pauta	Online	São Paulo - SP
Rádio Evangelho	Online	São Paulo - SP
Bahia Toda Hora	Online	Salvador - BA
BOL	Online	São Paulo - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP
Uol	Online	São Paulo - SP
Guia Folha de SP	Impresso	São Paulo - SP
Jornal Metrô SP	Impresso	São Paulo - SP
Spot Life	Online	São Paulo - SP
Empresas & Negócios	Impresso	São Paulo - SP
Revista São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Folha de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP
Difundir	Online	São Paulo - SP
JorNow	Online	São Paulo - SP
Jornal Joeseense	Online	São José dos Campos - SP
Movimento.com	Online	São Paulo - SP

Veículo	Meio	Cidade
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Veja SP	Online	São Paulo - SP
Guia Folha de SP	Impresso	São Paulo - SP
Brasileiros	Online	São Paulo - SP
Concertino	Online	São Paulo - SP
Mogi News	Impresso	Mogi das Cruzes - SP
Gazeta do Tatuapé	Impresso	São Paulo - SP
Folha de São Paulo	Online	São Paulo - SP
O Estado de São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Diário do Grande ABC	Impresso	São Bernado do Campo - SP
Diário do Grande ABC	Online	São Bernado do Campo - SP
Comunique-se	Online	São Paulo - SP
Dino	Online	São Paulo - SP
Revista Veja São Paulo	Impresso	São Paulo - SP
Guia Divirta-se (OESP)	Impresso	São Paulo - SP
Folha de São Paulo	Online	São Paulo - SP
Guia da Folha	Impresso	São Paulo - SP
Diário Web	Online	São José do Rio Preto - SP
Revista Bem Estar	Impresso	São José do Rio Preto - SP
Portal da Transparência	Online	Fortaleza - CE
Ceará	Online	Fortaleza - CE
Agenda de Dança	Online	São Paulo - SP

“A excelente São Paulo Companhia de Dança encerrou a noite com uma joia de Jíri Kilián: *Sechs Tänze*, com música de Mozart e incrível atuação de nove bailarinos de perucas empoeiradas que, entre bolas de sabão, colocaram ponto final a esta magnífica V Gala Internacional de Ballet de Buenos Aires”.

por Patricia Casañas | Total Medios | Buenos Aires – Argentina | agosto, 2015

“‘Gnawa’ de Nacho Duato é uma das quatro coreografias apresentadas, com as quais a São Paulo Companhia de Dança confirma seu destaque na cena internacional. Com muitos ‘Bravos!’ e aplausos que não queriam cessar, o público agradeceu aos bailarinos brasileiros, que transportaram todos a um mundo cheio de graça, força, estética e poesia.”

por Claudia Wörner | Südkurier | Friedrichshafen, Deutschland | janeiro 2015

III.7 RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

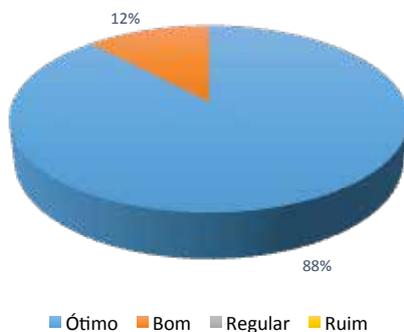
Os dados refletidos nos gráficos abaixo são mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança após cada espetáculo ou atividade educativa. A pesquisa de satisfação é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações complementam o nosso banco de dados e todos recebem um email de confirmação/agradecimento. Todas as ações do ano foram contempladas. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

Espectáculos Noturnos | Média anual

Área de abrangência



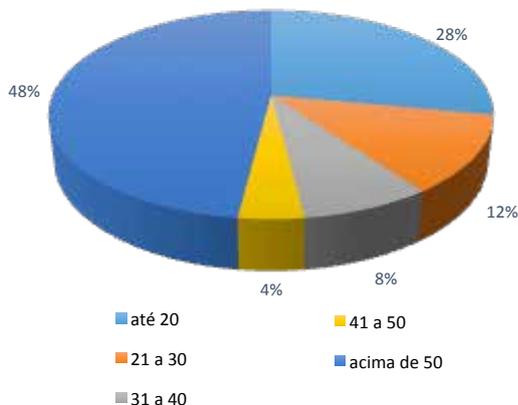
Avaliação referente as atividades



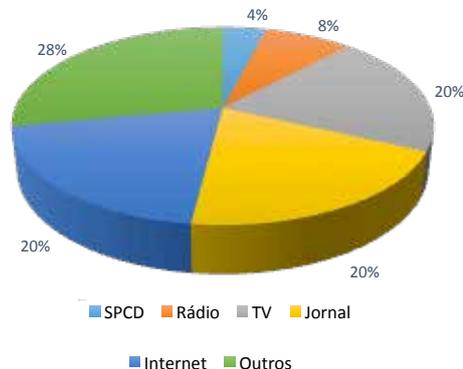
Recomendaria?



Faixa etária

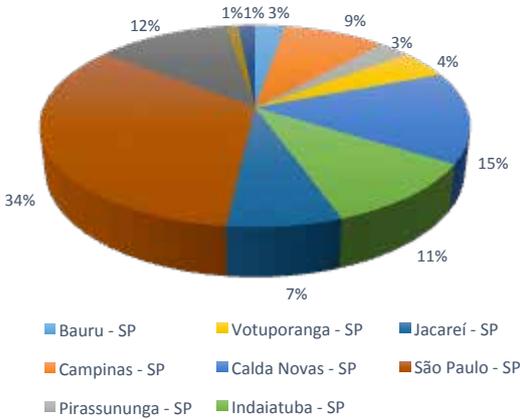


Como ficou sabendo do espetáculo?

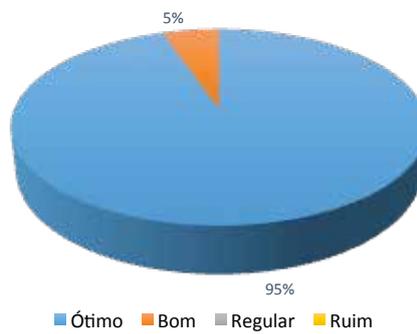


Espectáculos Noturnos | Média anual

Área de abrangência



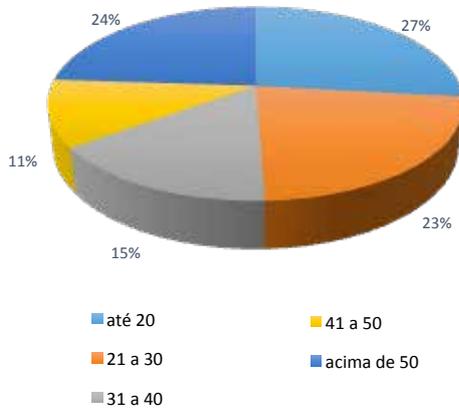
Avaliação referente as atividades



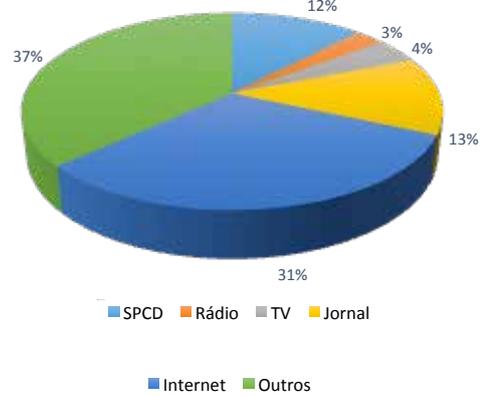
Recomendaria?



Faixa etária

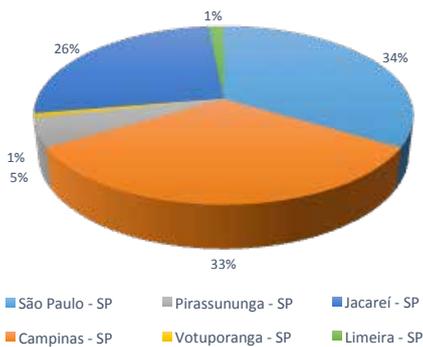


Como ficou sabendo do espetáculo?

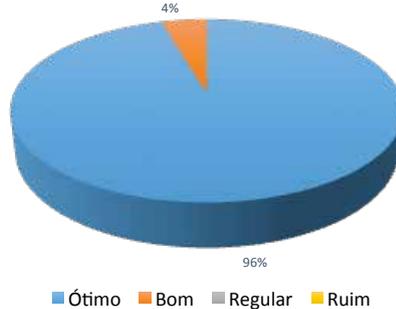


Espectáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade | Média anual

Área de abrangência



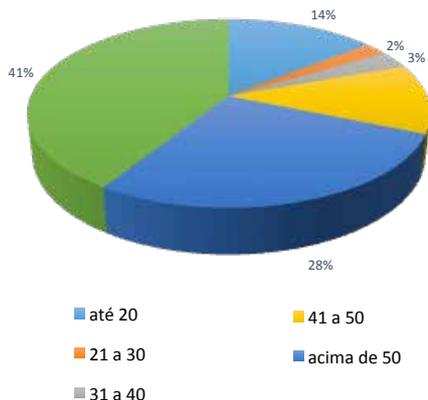
Avaliação referente as atividades



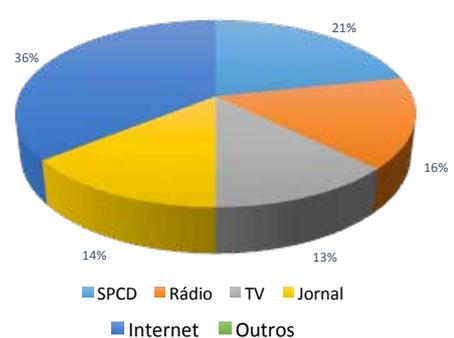
Recomendaria?



Faixa etária

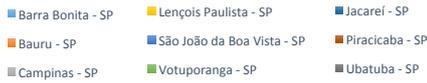
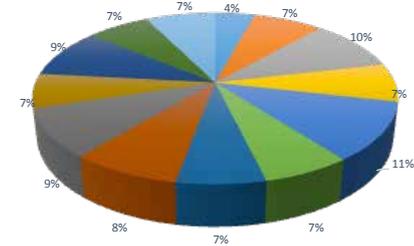


Como ficou sabendo da atividade?

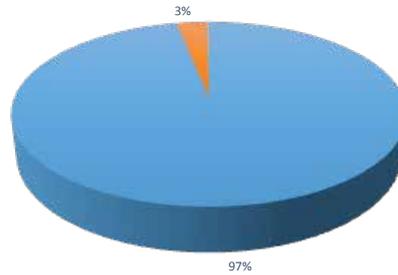


Oficina de Dança - Balé Clássico I Média anual

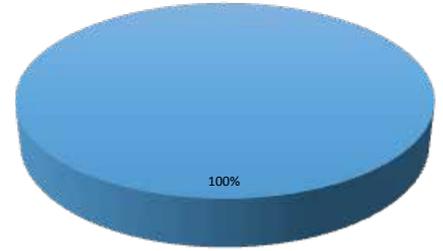
Área de abrangência



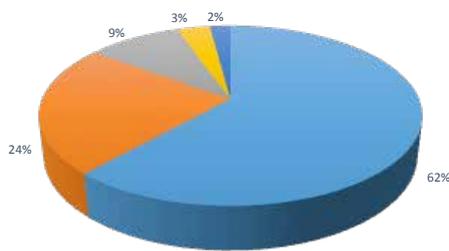
Avaliação referente as atividades



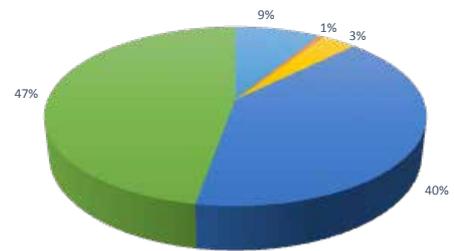
Recomendaria?



Faixa etária

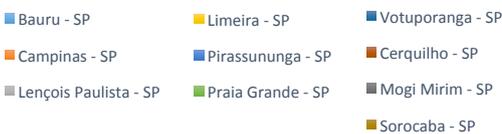
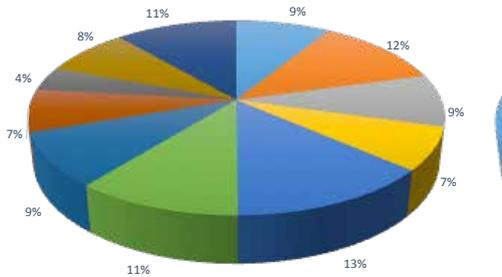


Como ficou sabendo da atividade?

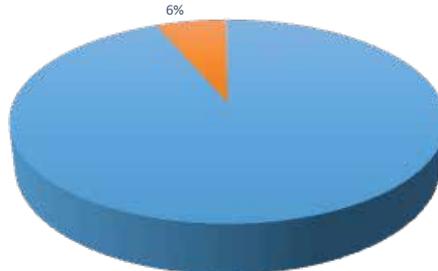


Oficina de Dança - Repertório em Movimento I Média anual

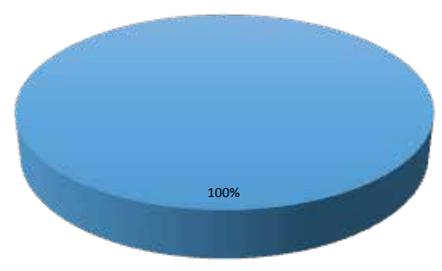
Área de abrangência



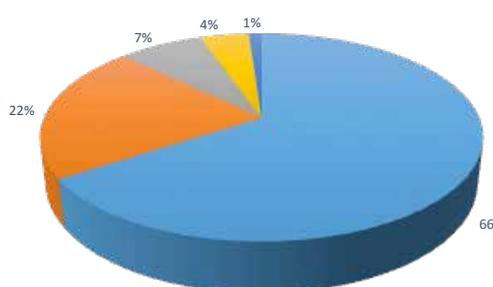
Avaliação referente as atividades



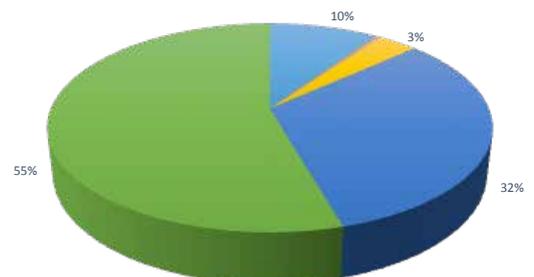
Recomendaria?



Faixa etária

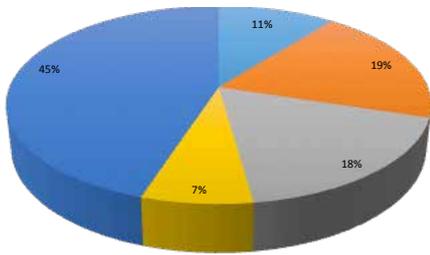


Como ficou sabendo da atividade?



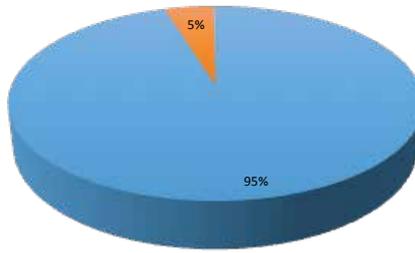
Oficina de Dança - Teórica I Média anual

Área de abrangência



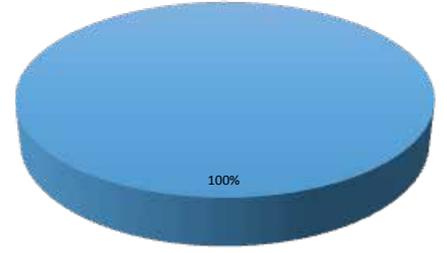
Paulínia - SP Franca - SP Indaiatuba - SP
São Caetano - SP São Paulo - SP

Avaliação referente as atividades



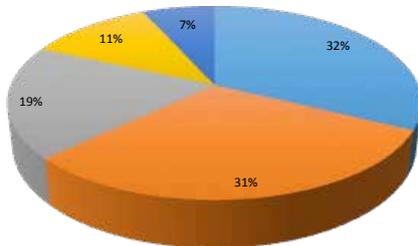
Ótimo Bom Regular Ruim

Recomendaria?



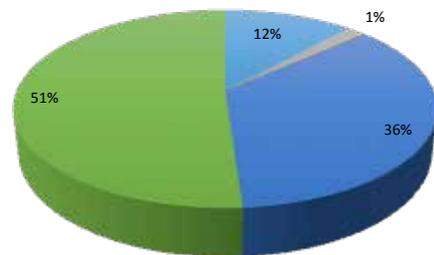
Sim Não

Faixa etária



até 20 41 a 50
21 a 30 acima de 50
31 a 40

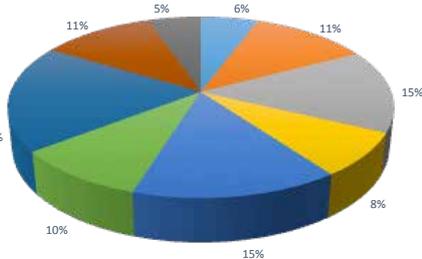
Como ficou sabendo da atividade?



SPCD Rádio TV Jornal
Internet Outros

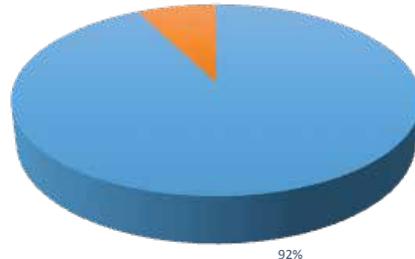
Palestra para os Educadores I Média anual

Área de abrangência



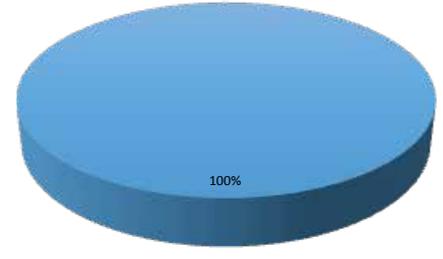
Barra Bonita - SP Limeira - SP São Paulo - SP
Bauru - SP São João da Boa Vista - SP Piracicaba - SP
Pirassununga - SP Votuporanga - SP Ubatuba - SP

Avaliação referente as atividades



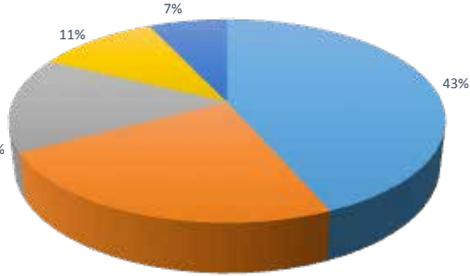
Ótimo Bom Regular Ruim

Recomendaria?



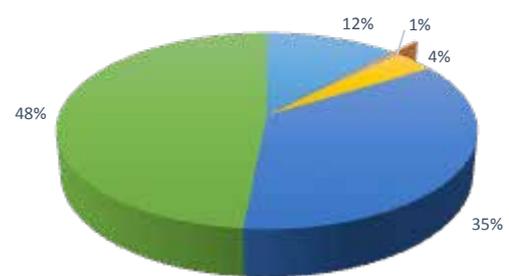
Sim Não

Faixa etária



até 20 41 a 50
21 a 30 acima de 50
31 a 40

Como ficou sabendo da atividade?



SPCD Rádio TV Jornal
Internet Outros

III.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS DO 4º TRIMESTRE DE 2015	
Cidade	Material
São Paulo / SP	Anúncios (Teatro Sergio Cardoso e Teatro São Pedro)
	Flyer Eletrônico
	Programas de sala (Teatro Sergio Cardoso e Teatro São Pedro)
	Adesivos para sinalização do teatro
	Postal
	Programa de Assinaturas 2016
Figuras da Dança	Livreto Maria Pia Finóchio
	Flyer eletrônico
	Bolacha DVD Figuras da Dança 2015
	Capa DVD Figuras da Dança 2015
LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS DO ANO DE 2015 (1º - 2º - 3º TRIMESTRE)	
Cidade	Material
Paulínia/SP	Flyer Eletrônico Educativo
Limeira/SP	Flyer Eletrônico Educativo
	Ficha Branca
São Caetano/SP	Flyer Eletrônico Educativo
	Ficha Branca
Sorocaba/SP	Flyer Eletrônico Educativo
Franca/SP	Flyer Eletrônico Educativo
Figuras da Dança	Livreto Nora Esteves
	Exposição Figuras da Dança em Joinville - Painéis
	Exposição Figuras da Dança em Joinville - Programação visual
	Exposição Figuras da Dança em Joinville - Programa
	Exposição Figuras da Dança em Joinville - Camiseta
Bauru / SP	Ficha Branca
	Flyer Eletrônico Educativo
Campinas / SP	Ficha Branca
	Flyer Eletrônico Educativo
Pirassununga / SP	Ficha Branca
	Flyer Eletrônico Educativo
Votuporanga / SP	Ficha Branca
	Flyer Eletrônico Educativo
Barra Bonita / SP	Flyer Eletrônico Educativo
Lençóis Paulista / SP	Flyer Eletrônico Educativo
Praia Grande / SP	Flyer Eletrônico Educativo
Jundiaí/SP	Anúncio para o Jornal
	Ficha Branca
	Flyer Eletrônico para Espetáculos
Brasília/SP	Anúncio para o Jornal
	Flyer Eletrônico para Espetáculos
São João da Boa Vista / SP	Flyer Eletrônico Educativo

Jacareí / SP	Ficha branca
	Flyer eletrônico educativo
Piracicaba / SP	Ficha branca
	Flyer eletrônico espetáculos
	Anúncios
	Flyer eletrônico espetáculos
Piracicaba / SP (Ateliê SPCD)	Pulseira de identificação
	Banners de identificação
	Anúncios
	Flyer eletrônico
	Caderno
	Camiseta
	Programa de sala
Indaiatuba / SP	Ficha Branca
	Flyer Eletrônico Educativo
São Paulo / SP	Anúncios
	Flyer Eletrônico Educativo
	Programa de sala
	Adesivos para sinalização do teatro
	Banners de identificação da temporada
	Postal

* As amostras destes materiais encontram-se disponíveis para consulta, caso seja necessário, na sede da Associação Pró-Dança.

III.9. GESTÃO ARQUIVÍSTICA 2015

O arquivo da Associação Pró-Dança (APD) dentre as aplicações necessárias para os critérios arquivísticos de identificação, organização e avaliação documental - os quais possibilitam o controle dos documentos desde sua produção até sua destinação final (eliminação ou guarda permanente), visa à racionalização dos documentos de arquivo e eficiência dos procedimentos administrativos e preservação dos documentos com valor de guarda permanente.

Assim, dentre as metas previstas para a área de arquivo em 2015, tratada a partir do Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no decreto nº 51.286 de 21 de novembro de 2006, realizou-se a manutenção da Tabela de Temporalidade (TTD) e do Plano de Classificação, possibilitando a gestão documental.

Assim, para a melhor gestão documental, organização dos arquivos setoriais, assegurar as documentações em seus valores legais e implantações de instrumentos de pesquisa a APD conta com um arquivista desde 2010, o qual vem mantendo a Tabela de Temporalidade Meio e o controle das classificações dos documentos da área meio, bem como a construção de manuais descrevendo objetivos do arquivo da Associação Pró-Dança e sempre propondo métodos de organização e arquivamento dos documentos produzidos pela APD.

Assim é visto primeiramente em 2010, pela proposta das “Metas de Gestão Arquivística”, a relação de todos os documentos produzidos pela Associação Pró-Dança por meio do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade da área meio proposta pelo Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo (SAESP), onde se descreveu, contextualizou e mapeou cada documento através da série documental proposta pelo Plano de Classificação.

Em 2015, com participação mais intensa e detalhada em eventos relativos a área de cultura e projetos para preservação de acervos fotográficos, o arquivo se preocupa em preservar o vasto acervo fotográfico produzido pela SPCD.

TABELA DE TEMPORALIDADE DE DOCUMENTO - ATIVIDADE MEIO

As documentações da Associação Pró-Dança passaram por várias análises, organizações e classificações, motivando a criação e modificação na Tabela de Temporalidade de Documentos da Atividade-Meio, com inserções de séries documentais.

Em 2015 não houve a necessidade de inserção de novas séries documentais.

I. ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA (FUNÇÃO)

I.1. ORDENAMENTO JURÍDICO (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
01.01.01 Elaboração de atos normativos	01.01.01.01 Decreto, estatuto, código, regulamento, regimento, instrução normativa, norma, resolução, deliberação, portaria.	Vigência	-	-	ok	
01.01.02 Habilitação jurídica e regularização fiscal dos órgãos, entidades e empresas	01.01.02.04 Comprovante de inscrição e de situação cadastral no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica - CNPJ	Vigência	-	-	ok	Instrução Normativa SRF n. 200/2002, art. 19
	01.01.02.05 Comprovante de inscrição no Cadastro de Contribuinte Mobiliário - CCM	Vigência	-	-	ok	Lei Municipal n. 8.809/78, arts. 3.º e 4.º; Lei Municipal n. 11.085/91, art. 3.º
	01.01.02.07 Comprovante de inscrição no Programa de Alimentação do Trabalhador - PAT	Vigência	-	-	ok	Lei Municipal n. 8.809/78, arts. 3.º e 4.º; Lei Municipal n. 11.085/91, art. 3.º
	01.01.02.09 Processo de cadastramento no Fundo de Garantia por tempo de Serviço - FGTS	Vigência	-	-	ok	
01.01.03 Formalização de acordos bilaterais	01.01.03.01 Convênio, termo de cooperação, acordo, protocolo de intenções, termo de parceria	Vigência	-	-	ok	
	01.01.03.02 Processo de dissídio coletivo de trabalho	5	5	-	ok	
01.01.06 Assessoramento técnico-legislativo	01.01.06.01 Leis	4	-	-	ok	

I.2. PLANEJAMENTO DAS AÇÕES DE GOVERNO E CONTROLE DOS SERVIÇOS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
01.02.01 Formulação de diretrizes e metas de ação	01.02.01.01 Plano, programa ou projeto	Vigência	5	-	ok	
01.02.02 Execução, acompanhamento e avaliação de atividades	01.02.02.01 Cronograma de atividades	Vigência	1	ok	-	
	01.02.02.02 Manual técnico, de procedimentos ou do usuário	Vigência	2	-	ok	A vigência esgota-se com a elaboração de um novo manual.
	01.02.02.04 Processo de prestação de contas anual ao Tribunal de Contas do Estado de São Paulo	Até a aprovação de contas	5	-	ok	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento é importante para a preservação da memória institucional.
	01.02.02.06 Relatório anual de atividades do órgão, entidade ou empresa	5	5	-	ok	O documento é importante para a preservação da memória institucional.
	01.02.02.09 Relatório de atividades	5	-	ok	-	As informações constam do Relatório anual de atividades do órgão, entidade ou empresa.

I.3. APOIO À ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
01.03.01 Controle de compromissos oficiais	01.03.01.02 Ata de reunião	2	-	-	ok	
	01.03.01.03 Ata de sessão	2	-	-	ok	
	01.03.01.05 Cédula de votação de conselheiro	2	ok	-	-	O resultado da votação está registrada na Ata de sessão.

II. COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL (FUNÇÃO)

II.1. ASSESSORIA DE IMPRENSA (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
02.01.01 Compilação de notícias sobre a administração estadual	02.01.01.01 Clipping	Vigência	-	-	ok	O documento é importante para a preservação da memória institucional.
02.01.02 Divulgação das ações institucionais	02.01.02.01 Artigo, nota e notícia	1	-	-	ok	Os documentos refletem a política da instituição.
	02.01.02.03 Pauta para a imprensa	1	-	ok	-	
	02.01.02.04 Release e sinopse	2	-	ok		Divulgação de estreias da São Paulo Companhia de Dança, o mesmo fará parte do Dossiê de Coreografias.
	02.01.02.05 Site institucional	Vigência	-	-	ok	Entende-se por site o conjunto de páginas HTML de um órgão ou entidade, de acordo com o Decreto Estadual n. 42.907/98, art. 6.º, V. Quando houver alterações substantivas no layout ou no conteúdo do site, deve-se providenciar cópia da versão anterior para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar cópia dos registros e encaminhá-la ao órgão contratante.
02.01.03 Editoração e programação visual	02.01.03.01 Modelo de diagramação para matérias de site institucional	Vigência	-	ok	-	O documento será eliminado quando substituído por outro atualizado.
02.01.04 Produção de registros de imagem e som	02.01.04.01 Banco de imagem	Vigência	-	-	ok	Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante.

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
02.01.04 Produção de registros de imagem e som	02.01.04.02 Registro fotográfico	4	4	-	ok	Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante.
	02.01.04.03 Registro sonoro	4	4	-	ok	Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante.
	02.01.04.04 Vídeo institucional	4	4	-	ok	Deve-se providenciar, anualmente, cópia da última versão para guarda permanente. Se o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar a referida cópia e encaminhá-la ao órgão contratante.

II.3. PROMOÇÃO DE EVENTOS OU CERIMÔNIAS OFICIAIS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
02.03.01 Organização de eventos ou cerimônias	02.03.01.04 Convite de evento	Vigência	-	-	ok	Um exemplar de cada convite produzido é de guarda permanente.
	02.03.01.07 Dossiê de evento	1	5	-	ok	O documento é importante para a preservação da memória institucional.
	02.03.01.09 Ficha branca, folheto, flyer, programa, anúncios, banner, catálogo ou cartaz de divulgação de evento.	4	-	-	ok	O material de divulgação de evento deve integrar o Dossiê de evento.
	02.03.01.10 Lista de presença em evento	4	-	ok	-	O documento pode ter o formato de livro.
	02.03.01.13 Programa de evento.	1	-	ok	-	O programa integra o Dossiê de evento.
	02.03.01.14 Relação de convidados para eventos	4	-	ok	-	O documento integra o Dossiê de Evento.

II.4. PROPAGANDA E MARKETING (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
02.04.01 Elaboração da identidade visual	02.04.01.01 Projeto executivo de identidade visual	Vigência	-	-	ok	A vigência esgota-se com a elaboração de novo projeto.
02.04.04 Análise de propostas de campanhas publicitárias ou de eventos	02.04.04.01 Arte final de peça de campanha publicitária	Vigência	-	-	ok	Se o serviço for terceirizado, a contratada deve fornecer cópia do documento para o órgão contratante.
	02.04.04.06 Vídeo de campanha publicitária	Vigência	-	-	ok	Quando o serviço for terceirizado, a contratada deverá providenciar cópia dos registros e encaminhá-la ao órgão contratante

II.5. PRODUÇÃO EDITORIAL (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
02.05.01 Publicação oficial e co-edição	02.05.01.01 Livro, periódico, folheto	2	-	-	ok	Um exemplar de cada publicação oficial ou co-edição, inclusive em meio magnético ou óptico, deve ser encaminhado ao Arquivo do Estado de São Paulo para guarda permanente e acesso público.
	02.05.01.02 Projeto gráfico	Vigência	-	ok	-	A vigência esgota-se com a publicação.
	02.05.01.03 Prova do projeto gráfico	Vigência	-	ok	-	A vigência esgota-se com a publicação.

III. GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS (FUNÇÃO)

III.1. PLANEJAMENTO E FORMULAÇÃO DE POLÍTICAS DE RECURSOS HUMANOS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.01.01 Elaboração de estudos e pesquisas	03.01.01.01 Processo de estudo de política salarial	4	-	-	ok	O primeiro foi criado em 2009, aprovado em 2010.
	03.01.01.03 Processo de estudo para classificação de cargos e funções	4	-	-	ok	O primeiro foi criado em 2009, aprovado em 2010.
	03.01.01.08 Processo de proposta de contratação e qualificação de recursos humanos	4	-	ok	-	Plano de Cargo e Salário de 2010.

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.01.01 Elaboração de estudos e pesquisas	03.01.01.10 Relatório de pesquisa sobre mercado de trabalho	1	5	ok	-	Atualizado a cada três anos, conforme plano de cargos.
03.01.02 Classificação e cadastramento de cargos e funções	03.01.02.02 Ficha de cadastro de cargos e funções	Vigência	5	-	ok	O primeiro foi criado em 2009, aprovado em 2010.
	03.01.02.03 Organograma funcional	Vigência	2	-	ok	
	03.01.02.05 Processo de criação de cargo	Vigência	5	-	ok	Processo descrito no Plano de Cargo e Salário de 2010.
	03.01.02.10 Quadro de cargos e funções	1	5	-	ok	Constituição Estadual, art. 115, XXIX, § 5.º

III.2. SELEÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.02.01 Recrutamento e seleção	03.02.01.01 Currículo de candidato a emprego	2	-	ok	-	
	03.02.01.09 Processo referente aos programas de recrutamento e seleção	Vigência	5	ok	-	Manual de Recursos Humanos.
03.02.02 Capacitação e aperfeiçoamento funcional	03.02.02.07 Autorização de curso	Vigência	5	ok	-	Norma "Gestão de Pessoas – Formação e Treinamento de Pessoal", editada em 19/09/2011.

III.3. EXPEDIENTE DE PESSOAL (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.03.01 Elaboração e registro de atos relativos à vida funcional	03.03.01.01 Formulário para o Cadastro Geral de Empregados e Desempregados - CAGED	Vigência	3	ok	-	Portaria MTE n. 2.115/99, art. 1.º, § 2.º; Portaria MTE n. 235/2003
	03.03.01.07 Prontuário do Estagiário	Vigência	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Lei Federal 11.788/08. A vigência esgota-se com o encerramento do estágio.
	03.03.01.08 Prontuário funcional	Vigência	60	ok	-	A vigência esgota-se com o rompimento do vínculo funcional com a Instituição.

Atividades	Documentos	Prazo de guarda em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.03.03 Elaboração de contratos de trabalho e atos relativos à sua alteração, suspensão e rescisão	03.03.03.01 Aviso prévio	Vigência	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 487. A vigência esgota-se em 30 dias.
	03.03.03.02 Comunicado de dispensa ou desligamento	2	-	ok	-	
	03.03.03.04 Contrato individual de trabalho	Vigência	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 442. A vigência esgota-se com o rompimento do vínculo funcional com a Instituição.
	03.03.03.05 Livro de registro de empregados	Vigência	2	-	ok	Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 41. A vigência perdura até completar o livro.
	03.03.03.06 Pedido de demissão	Vigência	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 500. A vigência esgota-se com a homologação pelo Sindicato.
	03.03.03.08 Processo de contratação de estagiário	Vigência	5	ok	-	
	03.03.03.09 Processo de rescisão de contrato individual de trabalho	Vigência	10	ok	-	Lei Federal n. 8.212/91, art. 46
	03.03.03.10 Recibo de entrega de comunicado de dispensa	1	2	ok	-	
	03.03.03.11 Recibo de entrega de requerimento do seguro-desemprego	5	-	ok	-	
	03.03.03.13 Termo aditivo ao contrato individual de trabalho	Vigência	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11
	03.03.03.14 Termo de rescisão de contrato individual de trabalho	1	2	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11.



Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.03.04 Concessão de direitos, vantagens e benefícios	03.03.04.01 Aviso de Férias	1	1	ok	-	Decreto – Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 135, § 2.º
	03.03.04.02 Escala de férias	1	-	ok	-	
	03.03.04.05 Processo de afastamentos ou licenças	Vigência	5	ok	-	A vigência esgota-se com a aposentadoria ou com o rompimento do vínculo jurídico com a Instituição. As informações constam da Ficha de registro de frequência (modelo 100) e todos os atos de concessão e incorporação integram o Processo Único de Contagem de Tempo - PUCT.
	03.03.04.17 Quadro demonstrativo de pagamento de férias	1	-	ok	-	
	03.03.04.18 Recibo de 13.º salário	1	5	ok	-	
	03.03.04.19 Recibo de abono de férias	1	5	ok	-	
	03.03.04.20 Recibo de adiantamento de 13.º salário	1	5	ok	-	
	03.03.04.21 Recibo de entrega de auxílio-alimentação	1	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11.
	03.03.04.22 Recibo de entrega de vale-transporte	1	5	ok	-	Constituição Federal, art. 7.º, XXIX; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 11.
	03.03.04.23 Recibo de gozo de férias	5	-	ok	-	
	03.03.04.24 Recibo de pagamento de férias	5	-	ok	-	
	03.03.04.26 Relação de funcionários afastados	2	5	ok	-	
	03.03.04.27 Relatório de auxílio-alimentação	2	-	ok	-	
	03.03.08 Recolhimento de encargos sociais e contribuições	03.03.08.01 Processo de recolhimento de contribuição para o Plano da Seguridade Social	1	10	ok	-
03.03.08.02 Processo de recolhimento de contribuição sindical		1	5	ok	-	

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.03.08 Recolhimento de encargos sociais e contribuições	03.03.08.03 Processo de recolhimento do FGTS	1	30	ok	-	Lei Federal n. 8.036/90, art. 23, § 5.º
	03.03.08.04 Processo de recolhimento do PIS/PASEP	1	10	ok	-	Decreto-Lei Federal n. 2.052/83, arts. 3.º e 10
	03.03.08.05 Relação Anual de Informações Sociais - RAIS	1	10	ok	-	Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 360; Decreto Federal n. 76.900/75
	03.03.08.06 Relação de contribuição sindical, assistencial e confederativa	1	5	ok	-	Lei Estadual n. 10.261/68, art. 240, I

III.4. CONTROLE DE FREQUÊNCIA (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.04.01 Registro de Frequência	03.04.01.02 Banco de horas	Vigência	-	ok	-	Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), art. 59, § 2.º
	03.04.01.05 Escala de serviço	Vigência	10	ok	-	
	03.04.01.17 Registro de ponto	1	5	ok	-	Constituição Federal, arts. 7.º, XXIX e 74; Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), arts. 11 e 74, § 2.º. As informações constam da Ficha de registro de frequência (modelo 100).

III.5. PAGAMENTO DE PESSOAL (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.05.01 Elaboração de expedientes para a folha de pagamento	03.05.01.19 Processo de pagamento de férias e licença-prêmio em pecúnia	Vigência	10	ok	-	
	03.05.01.20 Processo de pagamento de salário maternidade	-	10	ok	-	Decreto Federal n. 3.048/99, arts. 94, § 2.º e 225, § 7.º

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.05.02 Elaboração da folha de pagamento	03.05.02.01 Declaração de encargos de dependentes para fins de Imposto de Renda	2	5	ok	-	
	03.05.02.05 Folha de pagamento (via arquivada nas Unidades de Recursos Humanos)	1	30	ok	-	
	03.05.02.12 Relatório anual da Folha de pagamento	1	5	ok	-	

III.6. SEGURANÇA E MEDICINA DO TRABALHO (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
03.06.01 Controle ambiental e preservação da saúde	03.06.01.15 Prontuário médico do funcionário	Vigência	20	ok	-	Decreto-Lei Federal n. 5.452/43 (CLT), Título II, Capítulo V; Portaria MT n. 3.214/78, NR-7, 7.4.5 e 7.4.5.1. A vigência esgota-se com o rompimento do vínculo jurídico com a Associação Pró-Dança.

IV. GESTÃO DE BENS MATERIAIS E PATRIMÔNIAIS (FUNÇÃO)

IV.1. CONTROLE DE COMPRAS, SERVIÇOS E OBRAS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
04.01.01 Licitação e administração de contratos	04.01.01.01 Contratos	Vigência	12	-	ok	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98. Os contratos integram os Processos de aquisição, de contratação de serviços ou obras e os convênios, e obedecerão à temporalidade e destinação dos respectivos processos. As guias de recolhimento da Previdência Social e outros impostos deverão ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade Controle da contabilidade".



Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
04.01.01 Licitação e administração de contratos	04.01.01.07 Relação de licitações por modalidade	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 17, III, 66, XXI, 106, XI, 145, XV, 187, XXI e 211, XII
04.01.03 Cadastramento de fornecedores e prestadores de serviços	04.01.03.01 Cadastro de fornecedores e prestadores de serviços	Vigência	5	ok	-	
04.01.04 Aquisição de bens materiais e patrimoniais	04.01.04.01 Processo de aquisição de bens de informática e automação	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 14 ao 16 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	04.01.04.02 Processo de aquisição de material de consumo	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 14 ao 16 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	04.01.04.03 Processo de aquisição de material permanente	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 14 ao 16 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
04.01.05 Contratação de serviços e obras	04.01.05.01 Processo de contratação de obra pública	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º ao 12 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. Considera se obra toda construção, reforma, fabricação, recuperação ou ampliação, realizada por execução direta ou indireta.
	04.01.05.02 Processo de contratação de serviço de informática e automação	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 45, § 4.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade".



Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
04.01.05 Contratação de serviços e obras	04.01.05.03 Processo de contratação de serviço técnico profissional especializado	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 13 e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade".
	04.01.05.04 Processo de contratação de serviço técnico profissional generalizado	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 7.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade".
	04.01.05.05 Processo de contratação de serviços comuns	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 7.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade".
	04.01.05.06 Processo de contratação de serviços terceirizados	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 7.º e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser arquivadas em separado e obedecerão aos prazos previstos nesta tabela, na atividade "Controle da contabilidade".



IV.2. CONTROLE DE BENS PATRIMONIAIS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
04.02.01 Cadastro e chapeamento de bens patrimoniais	04.02.01.01 Inventário físico de bens patrimoniais	Até a aprovação das contas	5	-	ok	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento registra a memória patrimonial do órgão.
04.02.02 Defesa de bens patrimoniais	04.02.02.01 Certificado de garantia	Vigência	-	ok	-	Justifica-se a guarda apenas durante o prazo de validade do certificado.
	04.02.02.02 Processo de contratação de seguro para bens patrimoniais	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º, II e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
04.02.03 Locação de bens patrimoniais	04.02.03.01 Processo de locação de máquinas e equipamentos.	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º, II e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
04.02.04 Registro da movimentação de bens patrimoniais	04.02.04.04 Processo de transferência de bens patrimoniais	1	5	ok	-	As informações estão contidas no Inventário físico de bens patrimoniais.
	04.02.04.05 Termo de Responsabilidade pelo uso de bens patrimoniais	Vigência	-	ok	-	

IV.3. CONTROLE DE ALMOXARIFADO (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
04.03.01 Verificação de estoque e distribuição	04.03.01.05 Formulário de requisição de material	1	-	ok	-	As informações do documento alimentam o sistema informatizado de controle de estoque.
	04.03.01.06 Inventário físico de material de almoxarifado e bens patrimoniais	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	04.03.01.09 Nota de fornecimento	1	-	ok	-	As informações do documento alimentam o sistema informatizado de controle de estoque.

IV.4. CONTROLE DO PATRIMÔNIO IMOBILIÁRIO (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
04.04.01 Aquisição de imóveis	04.04.01.02 Planta de imóveis	Vigência	-	-	ok	Planta de Espaço cedida à Associação Pró-Dança pelo "Termo de Permissão de uso próprio da Fazenda do Estado de São Paulo", do dia 04 de outubro de 2010, encaminhado pelo Ofício UFDPC 1831/2010
04.04.05 Locação de imóveis	04.04.05.01 Processo de locação de imóvel para a Associação Pró-Dança	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), art. 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 6.º, II e 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 04.04.05 Locação de 709/93, art. 41, § 1.º

V. GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA (FUNÇÃO)

V.2. EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
05.02.06 Adiantamento de despesas	05.02.06.03 Processo de adiantamento	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Estadual n. 10.320/68, arts. 38 ao 45; Lei Complementar Estadual n. 709/93, arts. 42 ao 50; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 42 ao 54, 84 ao 94, 125 ao 134 e 159 ao 169
05.02.07 Prestação de contas e controle interno	05.02.07.02 Processo de relatório de auditoria do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), arts. 29 e 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	05.02.07.03 Relatório de gestão fiscal	Até a aprovação das contas	12	ok	-	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), arts. 29 e 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98; Lei Complementar Federal n. 101/2000, arts. 48 e 54; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, art. 6.º

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
05.02.07 Prestação de contas e controle interno	05.02.07.04 Relatório e pareceres relativos à auditoria e controle interno para o Tribunal de Contas do Estado de São Paulo	Até a aprovação das contas	12	-	ok	Lei Federal n. 2.848/40 (Código Penal), arts. 29 e 109; Lei Federal n. 10.028/2000, arts. 359-A ao 359-H; Lei Federal n. 8.666/93, arts. 89 ao 98. Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 26 e 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 64, 104, 143, 209 e 233.
05.02.08 Pagamento de despesas específicas	05.02.08.02 Processo de empenho para pagamento de pessoal e reflexos	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. As guias de recolhimento de encargos sociais devem ser reunidas no Processo de pagamento de FGTS e preservadas por 30 anos.
	05.02.08.03 Processo de pagamento ao PASEP	Até a aprovação das contas	10	ok	-	Decreto-Lei Federal n. 2.052/83, arts. 3.º e 10
	05.02.08.04 Processo de pagamento de anuidade de órgãos ou entidades de classe	Até a aprovação das contas	10	ok	-	Lei Federal n. 10.406/2002 (Código Civil), art. 205. A validade dos atos e negócios jurídicos celebrados antes de 11.1.2003, data de entrada em vigor do novo Código Civil, obedece ao disposto no Código Civil de 1916.
	05.02.08.06 Processo de pagamento de contas de utilidade pública	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	05.02.08.08 Processo de pagamento de diárias e ajuda de custo	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	05.02.08.09 Processo de pagamento de FGTS	Até a aprovação das contas	30	ok	-	Lei Federal n. 8.036/90, art. 23, § 5.º
	05.02.08.12 Processo de pagamento de impostos e taxas	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º
	05.02.08.14 Processo de pagamento de INSS	Até a aprovação das contas	10	ok	-	Lei Federal n. 8.212/91, art. 32, parágrafo único.

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
05.02.11 Controle da contabilidade	05.02.11.01 Balancete analítico	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 145, IX, 187, XIV e 211, VI
	05.02.11.02 Balanco financeiro	Até a aprovação das contas	5	-	ok	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 66, V 106, IV, 145, IV e 345, III
	05.02.11.03 Balanco orçamentário	Até a aprovação das contas	5	-	ok	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 66, IV, 106, IV e 145, IV
	05.02.11.04 Balanco patrimonial	Até a aprovação das contas	5	-	ok	Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 66, VII, 106, IV, 145, IV, 187, IV e 211, IV
	05.02.11.06 Extrato bancário	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 42, IX, 84, IX, 126, IX e 160, IX
	05.02.11.16 Livro diário	Até a aprovação das contas	5	-	ok	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento é importante para a preservação da memória institucional.
	05.02.11.17 Livro razão	Até a aprovação das contas	5	-	ok	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º. O documento é importante para a preservação da memória institucional.

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
05.02.11 Controle da contabilidade	05.02.11.18 Nota fiscal	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 42, XI, 85, XI, 126, XI e 160, XI. Ao integrar um processo o documento deverá obedecer a sua temporalidade e destinação
	05.02.11.21 Relatório contábil	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 106, IV, 211, IV e 345, III
	05.02.11.22 Relatório das atividades desenvolvidas com exposição sobre as demonstrações contábeis e seus resultados	Até a aprovação das contas	5	ok	-	Lei Federal n. 5.172/66 (Código Tributário Nacional), arts. 173, 174 e 195; Lei Complementar Estadual n. 709/93, art. 41, § 1.º; Instr. TCESP n. 1/2002, arts. 17, I, 66, I, 106, I, 145, I, 187, I e 211, I

VI. GESTÃO DE DOCUMENTOS E INFORMAÇÕES (FUNÇÃO)

VI.1. COMUNICAÇÃO ADMINISTRATIVA (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
06.01.01 Normalização das atividades de arquivo	06.01.01.01 Instrução normativa sobre arquivos e documentos	Vigência	5	-	ok	
06.01.03 Classificação de documentos	06.01.03.01 Plano de classificação de documentos	Vigência	5	-	ok	A vigência esgota-se com a elaboração de novo Plano de Classificação.
06.01.04 Distribuição e acompanhamento do trâmite	06.01.04.02 Relação de remessa de documentos	1	-	ok	-	

Atividades	Documentos	Prazo de guarda(em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
06.01.06 Avaliação e destinação de documentos	06.01.06.02 Tabela de temporalidade de documentos	Vigência	-	-	ok	A vigência esgota-se com a oficialização de nova tabela de temporalidade.
06.01.10 Controle de correspondência	06.01.10.01 Circular, aviso, comunicado, memorando, comunicação interna ou protocolo	2	-	ok	-	A correspondência interna que veicula conteúdos rotineiros, em geral não implica em continuidade administrativa. Quando o documento integrar um processo obedecerá a sua temporalidade e à sua destinação.
	06.01.10.03 Ofício, carta, requerimento, moção ou voto, abaixo-assinado	4	-	ok	-	A correspondência que registra relações interinstitucionais ou com a comunidade pode provocar desdobramentos e, de acordo com a natureza de seu conteúdo, definirá a temporalidade do processo ou expediente que iniciar. A eliminação está condicionada à inexistência de fatores determinantes de sua guarda. Quando Autorização de Cessão de imagem e som sua eliminação prescreverá de acordo com a vigência da Autorização, devido ao seu prazo de precaução.

Obs.: A inexistência de algumas **Subfunções** é em virtude da Associação Pró-Dança não produzir esses documentos, as quais são:

- 2.2 Cerimonial e relações públicas
- 3.7 Promoção do desenvolvimento social de funcionários e servidores
- 3.8 Coordenação de atividades de convivência infantil
- 4.5 Controle de transportes internos
- 5.1 Planejamento orçamentário
- 6.2 Gestão de Tecnologia da informação
- 7.00 Não há

TABELA DE TEMPORALIDADE DE DOCUMENTO - ATIVIDADE FIM

A presente tabela se resume aos principais documentos oriundos das atividades desenvolvidas pelos grandes espetáculos pela São Paulo Companhia de Dança e os Programas Educativos e Formação de Plateia com: listas de presença, documentos de comprovação de público, materiais de divulgação, imagens, desenhos enviados dos estudantes, fichas de avaliação de espetáculos e currículos de artistas.

No caso, resumi-se a produção documental em seus respectivos dossiês/processos, com suas acumulações documentais que fazem a compreensão da atividade educativa e/ou cultural. Seus armazenamentos e acondicionamentos foram pensados de modo a proporcionar eficiência na recuperação, bem como propiciar a confidencialidade de alguns dados como, por exemplo, as informações oriundas da área do Administrativo-Financeiro.

Sendo assim, a tabela de temporalidade para atividades-fim se mantém e se consolida visando a otimizar e perpetuar a existência da documentação produzida pela Companhia, documentação que se mostra representativa e importante como preservação e constituição de sua identidade e história como Companhia de Dança.

O Arquivo mantém a iniciativa denominada “Dossiês de Coreografia” cujo propósito é manter o registro e controle de todas as informações que chegam dos criadores/remontadores, na elaboração de um arquivo consolidado, a partir dos documentos que já chegavam ao arquivo, e eram acumuladas por balé, porém sem uma lógica. Hoje as informações que chegam dos criadores/remontadores são arquivadas de forma padronizada gerando um dossiê que contém todas as informações, procedimentos, organizações, cronologia, registro e execução da remontagem ou criação da obra coreográfica.

17 GESTÃO DA POLÍTICA CULTURAL (FUNÇÃO)

17.01 PLANEJAMENTO E COORDENAÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
17.01.01 Formulação de estudos, diretrizes e ações culturais	17.01.01.01 Dossiê de estudos e pesquisas culturais	Vigência	5	-	ok	O documento é importante para o desenvolvimento técnico-científico e para preservação da memória institucional.
	17.01.01.03 Projeto Cultural	Vigência	5	-	ok	O documento é importante para a preservação da memória institucional. O projeto aprovado integra o processo ou dossiê.
17.01.02 Controle de atendimento técnico e de visitação	17.01.02.02 Cadastro de consultas	Vigência	-	-	ok	
	17.01.02.04 Livro de registro de visitantes	Vigência	10	ok	-	Código Civil, art. 205. A vigência esgota-se com o encerramento do livro.
	17.01.02.05 Processo de atendimento a municípios	Vigência	10	-	ok	Código Civil, art. 205. Decreto Estadual 50.941/06
	17.01.02.06 Questionário de avaliação	Vigência	3	ok	-	Os dados deverão constar no Relatório anual de atividades.
	17.01.02.07 Relatório de controle de público visitante	Vigência	3	ok	-	Os dados deverão constar no Relatório anual de atividades.
	17.01.02.08 Relatório de pesquisa de público	Vigência	3	-	ok	O documento é importante para preservação da memória institucional.

17.02 PRESERVAÇÃO E CONTROLE DO PATRIMÔNIO CULTURAL (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
17.02.01 Administração e conservação do patrimônio cultural	17.02.01.07 Dossiê de equipamento cultural	Vigência	10	-	ok	Código Civil, art. 205. O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.02.01.08 Dossiê de obra cultural	Vigência	10	-	ok	Código Civil, art. 205. O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.02.01.15 Registro fotográfico de bem cultural móvel e imóvel	Vigência	2	ok	-	Trata-se de cópia, pois o documento integra o Dossiê de equipamento cultural ou Dossiê de obra cultural. O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.02.01.16 Registro videográfico de bem cultural	Vigência	2	ok	-	Trata-se de cópia, pois o documento integra o Dossiê de equipamento cultural ou Dossiê de obra cultural. O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.02.01.18 Relação de municípios	Vigência	2	ok	-	A vigência esgota-se com a atualização da relação.
	17.02.01.21 Relação de vídeos e fotos	Vigência	2	ok	-	A vigência esgota-se com a atualização da relação.
17.02.03 Realização de ações para tombamento	17.02.03.01 Dossiê de avaliação de estudo de tombamento	Vigência	10	-	ok	Constituição Federal, art. 216; Constituição do Estado de São Paulo, art. 261; Código Civil, art. 205. O documento é importante para o desenvolvimento técnico-científico e para preservação da memória institucional.



17.03 FORMAÇÃO, PROMOÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL (SUBFUNÇÃO)

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
17.03.01 Realização de eventos culturais e educativos	17.03.01.01 Banner de divulgação de evento	Vigência	-	-	ok	O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.03.01.03 Canhoto de ingresso de atividades culturais e educacionais	Vigência	1	-	ok	O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.03.01.07 Dossiê de atividade educativa	Vigência	5	-	ok	A vigência esgota-se com o término da atividade. O documento é importante para a preservação da memória institucional.
	17.03.01.08 Dossiê de evento cultural	Vigência	5	-	ok	A vigência esgota-se com o término da atividade. O documento é importante para a preservação da memória institucional.
	17.03.01.09 Folder de projeto ou programa	Vigência	1	-	ok	Dois exemplares devem ser destinados a guarda permanente.
	17.03.01.15 Programação de atividade cultural	Vigência	1	-	ok	Dois exemplares devem ser destinados a guarda permanente.
	17.03.01.16 Registro fotográfico de atividade cultural	Vigência	-	-	ok	O documento integra o Dossiê de evento cultural ou Dossiê de atividade educativa. O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.03.01.17 Registro videográfico de atividade cultural	Vigência	-	-	ok	O documento integra o Dossiê de evento cultural ou Dossiê de atividade educativa. O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.03.01.18 Relatório de atividades educativas	Vigência	-	-	ok	O documento integra o Dossiê de atividade educativa.
	17.03.01.20 Roteiro de entrevista do autor da obra e participantes	Vigência	1	-	ok	O documento integrará Dossiê de estudos e pesquisas culturais, o Dossiê de atividade educativa e Dossiê de evento cultural.

Atividades	Documentos	Prazo de guarda (em anos)		Destinação		Observação
		Unidade Produtora	Unidade com atribuições de Arquivo	Eliminação	Guarda Permanente	
17.03.02 Realização de cursos de formação e aperfeiçoamento cultural	17.03.02.02 Dossiê de artistas	Vigência	5	-	ok	O documento é importante para preservação da memória institucional.
	17.03.02.04 Ficha de inscrição de aluno/ universitário e bailarino	Vigência	1	ok	-	Trata-se de cópia, pois o documento integra o Dossiê de aluno. As fichas de inscrição dos alunos não aprovados poderão ser eliminadas em um ano.

III.10. PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO DOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DAS EDIFICAÇÕES

FICHA DE INSPEÇÃO DE ROTINA - Associação Pro Dança - CG 001/2014 - SPCD			
FICHA DE INSPEÇÃO			
EQUIPAMENTO:	São Paulo Companhia de Dança		
Local:	Parte do 1º Andar da Oficina Cultural Oswald de Andrade - Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - SP - SP		
INSPEÇÃO DE ROTINA			
Fachadas			
Tipo:	Desprendimento de argamassa	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas quaisquer anormalidades.
	Instalações de infraestrutura aparentes	()	
	Sujidades	()	
	Rachaduras	()	
	Trincas	()	
	Desprendimento de tinta	()	
	Pichações	()	
	Ornamentos faltantes	()	
Outro:	()		
Pisos			
Tipo:	Peças trincadas / quebradas	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Desgaste	()	
	Presença de cupins / brocas	()	
	Sujidades	()	
	Desprendimentos	()	
	Desnívelamento	()	
	Podridão por umidade	()	
	Soleira quebrada / trincada / faltante	()	
	Carpete / forração rasgado	()	
	Carpete / forração manchado	()	
Outro:	()		
Forros			
Tipo:	Peças trincadas / quebradas	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Presença de cupins / brocas	()	
	Desprendimentos	()	
	Umidade por vazamentos	()	
	Sujidades	()	
	Tinta soltante / oxidada	()	
	Outro:	()	
Caixilharia e batentes			
Tipo:	Presença de cupins / brocas	()	Observação: As adequações destes itens depende das ações de restauro já previstas e em condução pelo GPO. Nível de Risco Mínimo
	Podridão por umidade	()	
	Sujidades	()	
	Vidros quebrados / faltantes / opacos	()	
	Emperramento / desnívelamento	()	
	Dobradiças soltas / faltantes	()	
	Fechadura quebrada / emperrada	()	
	Peças faltantes	()	
	Peças trincadas / rachadas	()	
	Tinta soltante / oxidada	()	
	Ferragens quebradas / faltantes	()	
	Outro:	(X)	

FICHA DE INSPEÇÃO DE ROTINA - Associação Pro Dança - CG 001/2014 - SPCD			
FICHA DE INSPEÇÃO			
EQUIPAMENTO:	São Paulo Companhia de Dança		
Local:	Parte do 1º Andar da Oficina Cultural Oswald de Andrade - Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - SP - SP		
Paredes			
Tipo:	Desprendimento de argamassa	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Instalações de infraestrutura aparentes	()	
	Sujidades	()	
	Rachaduras	()	
	Trincas	()	
	Desprendimento de tinta	()	
	Ornamentos faltantes	()	
	Desprendimento de azulejos	()	
	Azulejos trincados / quebrados	()	
	Ausência de rejunte entre azulejos	()	
	Sujidade no rejuntamento de azulejos	()	
	Outro:	()	
Rodapé			
Tipo:	Peças trincadas / quebradas	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Desgastado	()	
	Presença de cupins / brocas	()	
	Sujidades	()	
	Desprendimentos	()	
	Desnívelamento	()	
	Podridão por umidade	()	
	Tinta solta / oxidada	()	
Outro:	()		
Cobertura			
Tipo:	Telhas trincadas / quebradas	(X)	Observação: A manutenção periódica destes itens contribuem para que os mesmos estejam sempre em funcionamento e sem problemas aparentes. Neste IV trimestre foram realizadas manutenção nas calhas e telhados em Outubro, Novembro e Dezembro/2015. Esta manutenção é realizada na área de uso da APD, não se aplica ao complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade. Nível de risco mínimo
	Vazamentos	()	
	Calhas insuficientes	()	
	Condutores pluviais insuficientes	()	
	Calhas entupidas	()	
	Condutores pluviais entupidos	()	
	Sujidades nas telhas	()	
	Musgos nas telhas	()	
	Beiral com umidade	()	
	Beiral com trincas	()	
	Telhas com umidade / fadigamento	()	
	Cupins e brocas em madeiramento	()	
	Madeiramento com podridão	()	
	Trincas e rachaduras no madeiramento	()	
	Embarrigamento na cobertura	()	
Outro: Manutenção e limpeza de calhas	(X)		
Instalações Elétricas			
Tipo:	Interruptores / tomadas com mal contato	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades. Vale a pena ressaltar que as condições das instalações elétricas estão em uso há mais de 6 (seis) anos. Foram substituídas lâmpadas e reatores queimados na área de uso comum. Nível de risco regular.
	Instalações sobrecarregadas	()	
	Fiação aparente / desemcapada	()	
	Espelho tomada / interrup. quebrados	()	
	Tomadas fora padrão ABNT	()	
	Lâmpadas queimadas / faltantes	(X)	
	Entrada de energia fora do padrão	()	
	Quadros elétricos obsoletos	()	
	Outro:	()	

FICHA DE INSPEÇÃO DE ROTINA - Associação Pro Dança - CG 001/2014 - SPCD			
FICHA DE INSPEÇÃO			
EQUIPAMENTO:	São Paulo Companhia de Dança		
Local:	Parte do 1º Andar da Oficina Cultural Oswald de Andrade - Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - SP - SP		
Instalações Hidráulicas			
Tipo:	Vazamentos	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Odores / mal cheiro	()	
	Tubulação enferrujada	()	
	Registro e torneira com vazamento	()	
	Ralo aberto	()	
	Entupimentos	()	
	Válvula de descarga sem canopla	()	
	Válvula de descarga desregulada	()	
	Cavalete de entrada mal conservado	()	
Outro:	()		
Instalações Complementares			
Tipo:	Aparelho AC obsoleto	()	Observação: Na área ocupada pela APD foram necessárias manutenção corretiva de aparelho de ar condicionado do setor de Audio Visual com troca do compressor. O SPDA é responsabilidade de outra permissionária que detém o uso integral do complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade. Foi realizada a manutenção periódica / preventiva dos aparelhos de ar condicionados, em Dezembro/2015. Nível de Risco regular.
	Dreno AC mal instalado	()	
	Condensação aparelho AC	()	
	Instalação elétrica inadequada para AC	()	
	SPDA fora do padrão ABNT	(X)	
	Cordoalha SPDA frouxa	(X)	
	Ausência de SPDA	(X)	
	Extintores Incêndio vencidos	()	
	Acessibilidade prejudicada	(X)	
	Outro: Manutenção periódica dos aparelhos de ar condicionado.	(X)	
Instalações Internet			
Tipo:	Sinal insuficiente / instável	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Aparelhagem obsoleta	()	
	Fiação inadequada / exposta	()	
	Outro:	()	
Luminárias			
Tipo:	Luminárias mal fixadas	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades significativas mas foram substituídas lâmpadas queimadas e reatores com defeito. Nível de risco mínimo.
	Luminárias quebradas	()	
	Luminárias insuficientes	()	
	Luminárias obsoletas	()	
	Outro: Lâmpadas queimadas	(X)	
Mobiliário			
Tipo:	Mobiliário quebrado	()	Observação: Na área ocupada pela APD não foram detectadas anormalidades.
	Mobiliário obsoleto / inadequado	()	
	Persiana quebrada	()	
	Ausência de persiana / cortina	()	
	Tapete manchado / rasgado	()	
	Outro:	()	

FICHA DE INSPEÇÃO DE ROTINA - Associação Pro Dança - CG 001/2014 - SPCD
FICHA DE INSPEÇÃO

EQUIPAMENTO: São Paulo Companhia de Dança
Local: Parte do 1º Andar da Oficina Cultural Oswald de Andrade - Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - SP - SP

Peças Sanitárias			Observação:
Tipo:	Pia trincada / quebrada	()	Foi realizada a troca das torneiras das pias dos vestiários. Todas foram substituídas por torneiras do tipo "lavatório de fechamento automático" com intuito de reduzir o consumo de água. Nível de risco mínimo.
	Vaso sanitário trincado / quebrado	()	
	Mictório trincado / quebrado	()	
	Divisória trincada / quebrada	()	
	Pia mal fixada	()	
	Vaso sanitário mal fixado	()	
	Mictório mal fixado	()	
	Divisória mal fixada	()	
	Ausência de tampa do vaso sanitário	()	
	Tampa de vaso sanitário rachada	()	
	Saboneteira quebrada / ausente	()	
	Papeleira quebrada / ausente	()	
Espelho rachado / trincado	()		
Outro: Troca de torneiras nos vestiários	(X)		

Área externa/jardim			Observação:
Tipo:	Ausência de poda corretiva em árvores	()	Área mantida pela permissionária do complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.
	Ausência de manutenção no jardim	()	
	Luminárias quebradas / desligadas	()	
	Piso quebrado / rachado	()	
	Empoçamento de água	()	
	Banco quebrado / rachado	()	
	Presença de cupins / pragas de solo	()	
	Canteiro quebrado / rachado	()	
Outro:	()		



FICHA DE INSPEÇÃO	
EQUIPAMENTO:	São Paulo Companhia de Dança
Local:	Parte do 1º Andar da Oficina Cultural Oswald de Andrade - Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro - SP - SP

Outras Ações Relevantes			
Tipo:	Presença de cupins / pragas de solo	()	Observação: Manutenção realizada no trimestre em 09/2015.
	Presença de roedores / pragas de solo	()	
	Outro: Dedetização e desratização	(X)	
Tipo:	ANEXO TÉCNICO III - COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO		Observação:
	a) Segurança, salvaguarda e Contingência	(X)	Foram realizadas as ações de manutenção corretiva nas áreas dos vestiários Masc/Fem, zelando pela segurança e bem estar dos usuários.
	b) Manutenção de equipamentos de bombeiros, atualização AVCB, comunique-se e outras providências correlatas	(X)	São realizadas as manutenções dos extintores na área de responsabilidade da APD. Sobre as demais ações, estas dependem das providências mencionadas no Memorando GPO 068/2014 de 03/08/2014.
	c) Programação de combate a pragas	(X)	Vide acima, serviço regularmente realizado pela - Interprag Desinsetizadora e Desentupidora Ltda - ME
	d) Manutenção / melhoria das condições de acessibilidade	(X)	Sobre as demais ações, estas dependem das providências mencionadas no Memorando GPO 100/2014 de 12/08/2014.
	e) sustentabilidade ambiental	(X)	Mantida a parceria com a COOPERE Centro para retirada do lixo reciclado (Papeis fragmentados, plásticos, alumínio e assealhados). Outras ações internas: troca das torneiras dos lavatórios e uso de frente e verso em impressões internas e externas, além do monitoramento sistemático do consumo de água, com verificação diária juntamente com outra organização social que detém o TPU do complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade a fim de identificar possíveis vazamentos.
f) Outras	()		

RESPONSÁVEL:

DATA: 31/12/2015

III.11. LISTA DE ALUNOS ATENDIDOS PELA SPCD EM 2015

Em 2015 a APD atendeu 15 projetos e 22 alunos.

MARÇO 2 Projetos 7 alunos
Aluna: Cindy de Moraes Aguado
Contato: cindyaguado@hotmail.com
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Univ. de São Paulo (FAUUSP)
Curso: Arquitetura e Urbanismo
Assunto: Dança e Conforto Ambiental: o projeto do ambiente de ensaio
Publicação: Dezembro de 2015
Alunas: Cleston Teixeira Cristina Curi Laerte Mello Marina Guimarães Marta Rosa Renata Aspesi
Contato: re.aspesi@hotmail.com
Instituição: Instituto Singularidades
Curso: Educação em Museus e Centros Culturais
Assunto: Desenhos da experiência: Diversidade de ações - pesquisa de campo sobre a SPCD
Publicação: Dezembro de 2015
ABRIL 4 projetos 4 alunos
Aluna: Eleonora C. Stefani
Contato: stele17@gmail.com
Instituição: PUC
Curso: Arte: História, Crítica e Curadoria
Assunto: Trabalho de Conclusão de Curso, com o título: "O papel da memória na arte-educação: um estudo sobre o projeto Figuras da Dança"
Publicação: Dezembro de 2015
Aluna: Bruna Dedini
Contato: brudedini@hotmail.com
Instituição: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Univ. de São Paulo (FAUUSP)
Curso: Arquitetura e Urbanismo
Assunto: Teatro e Sede da Companhia Estável de Dança de Piracicaba
Publicação: Dezembro de 2015
Aluna: Tatiane da Silva
Contato: silvatatiane93@hotmail.com
Instituição: Universidade Anhembi Morumbi
Curso: Dança
Assunto: Estágio
Publicação: Dezembro de 2015
Aluna: Nycolle Martins Reis
Contato: nycolle_mr@hotmail.com

Instituição: UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Curso: Educação Física
Assunto: Bailarinos Profissionais: Associação da qualidade de vida, fadiga, distúrbios alimentares e imagem corporal
Publicação: Dezembro de 2015
MAIO 2 projetos 2 alunos
Aluno: César Dias Cirqueira
Contato: kywa_danca@yahoo.com.br
Instituição: FIAMFAAM
Curso: Jornalismo
Assunto: Criação coreográfica e remontagem para uma companhia de dança (Cisne Negro Cia de Dança
Publicação: Dezembro 2015
Aluna: Carolina Romão
Contato: carolina.romao@yahoo.com.br
Instituição: Shiva Nataraj
Curso: Curso Profissionalizante em Dança
Assunto: Estágio de Observação
Publicação: Dezembro de 2015
JUNHO 1 projeto 1 aluno
Aluna: Rodrigo Antero
Contato: rodrigoanteros@gmail.com
Instituição: Universidade Federal de Minas Gerais/ Escola de Belas Artes
Curso: Licenciatura em Dança da
Assunto: Inventário de Frases dos artistas da Dança Mineira
Publicação: Dezembro de 2015
AGOSTO 2 projetos 4 alunas
Alunas: Luana Sales Barros da Silva Maria Eduarda de Lima Lopes Rafaela Viela Texeira
Contato: rafa.vilela@globomail.com
Instituição: Colégio Giordano Bruno
Curso: 2º ano do Ensino Médio
Assunto: Entre a Vida e a Morte: O Limite da Angústia nas Artes Corporais
Publicação: Dezembro de 2015
Aluna: Mariana de Menezes Guedes
Contato: menezes.master@gmail.com
Instituição: Escola de Comunicações e Artes – USP
Curso: Artes Cênicas
Assunto: Mestrado em Interpretação na Dança (pré-projeto)
Publicação: Dezembro de 2015

SETEMBRO 2 projetos 2 alunos
Aluna: Isabel Lima
Contato: alveslima.isabel@gmail.com
Instituição: Faculdade Cásper Líbero
Curso: Jornalismo
Assunto: Matéria sobre dança, cotidiano e instituições de dança
Publicação: Dezembro de 2015
Aluno: Marcílio Vieira
Contato: marciliov26@hotmail.com
Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Curso: Dança
Assunto: Pós-doutorado Artes da Cena Tema: Edson Claro
Publicação: Dezembro de 2016
OUTUBRO 1 projeto 1 aluna
Aluna: Marcela Noya Alves Gomes de Almeida
Contato: marcela.almeida@itaubba.com
Instituição: Faculdade Cásper Líbero Curso: Jornalismo
Assunto: Pós-doutorado Artes da Cena Tema: Edson Claro
Publicação: Dezembro de 2016
DEZEMBRO 1 projetos 1 aluna
Aluna: Tatiane da Silva
Contato: silvatatiane93@hotmail.com
Instituição: Universidade Anhembi Morumbi
Curso: Dança
Assunto: Trabalho de Conclusão de Curso com o tema “Espaços transversos: a experiência dançante enquanto proposta de mediação”
Publicação: Dezembro de 2015

III.12. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES (METAS OBRIGATÓRIAS E CONDICIONADAS)

DIFUSÃO DA DANÇA/CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2015

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP (32 ESPETÁCULOS)

Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	Porcentagem de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Indigo Rose/Petite Mort/ Sechs Tanze</i>	04/06/2015 quinta-feira	21h	790	1	835	95%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Indigo Rose/Petite Mort/ Sechs Tanze</i>	05/06/2015 sexta-feira	21h30	725	1	835	87%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Indigo Rose/Petite Mort/ Sechs Tanze</i>	06/06/2015 sábado	21h	621	1	835	74%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Indigo Rose/Petite Mort/ Sechs Tanze</i>	07/06/2015 domingo	18h	712	1	835	85%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Mamihlapinatapai / GEN / Litoral</i>	11/06/2015 quinta-feira	21h	347	1	835	42%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Mamihlapinatapai / GEN / Litoral</i>	12/06/2015 sexta-feira	21h30	387	1	835	46%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Mamihlapinatapai / GEN / Litoral</i>	13/06/2015 sábado	21h	425	1	835	51%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Mamihlapinatapai / GEN / Litoral</i>	14/06/2015 domingo	18h	540	1	835	65%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	20/06/2015 sábado	21h	447	1	835	54%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	21/06/2015 domingo	18h	548	1	835	66%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	25/06/2015 quinta -feira	21h	493	1	835	59%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	26/06/2015 sexta-feira	21h30	432	1	835	52%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	27/06/2015 sábado	15h	364	1	835	44%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	27/06/2015 sábado	21h	468	1	835	56%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>La Sylphide</i>	28/06/2015 domingo	18h	595	1	835	71%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	12/11/2015 quinta-feira	21h	691	1	835	83%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	13/11/2015 sexta-feira	21h30	752	1	835	90%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	14/11/2015 sábado	15h	785	1	835	94%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	14/11/2015 sábado	21h	810	1	835	97%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00

São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	15/11/2015 domingo	18h	822	1	835	98%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	19/11/2015 quinta-feira	21h	768	1	835	92%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	20/11/2015 sexta-feira	21h30	779	1	835	93%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	21/11/2015 sábado	15h	768	1	835	92%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	21/11/2015 sábado	21h	817	1	835	98%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>O Sonho de Dom Quixote</i>	22/11/2015 domingo	18h	811	1	835	97%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Epiderme/Bingo</i>	26/11/2015 quinta-feira	21h	357	1	835	43%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Epiderme/Bingo</i>	27/11/2015 sexta-feira	21h30	270	1	835	32%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Epiderme/Bingo</i>	28/11/2015 sábado	21h	491	1	835	59%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Epiderme/Bingo</i>	29/11/2015 domingo	18h	449	1	835	54%	R\$ 15,00 a R\$ 30,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro (Gala / Orquestra do Theatro São Pedro)	<i>Suíte La Sylphide / Le Spectre de la Rose / Pas de Deux de Cisne Negro / Petite Mort</i>	04/12/2015 sexta-feira	20h	552	1	646	85%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro (Gala / Orquestra do Theatro São Pedro)	<i>Suíte La Sylphide / Le Spectre de la Rose / Pas de Deux de Cisne Negro / Petite Mort</i>	05/12/2015 sábado	20h	571	1	646	88%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
São Paulo/SP	Theatro São Pedro (Gala / Orquestra do Theatro São Pedro)	<i>Suíte La Sylphide / Le Spectre de la Rose / Pas de Deux de Cisne Negro / Petite Mort</i>	06/12/2015 domingo	19h	426	1	646	66%	R\$ 15,00 a R\$ 50,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					18.813	32	26.153		

ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA - NO ESTADO DE SÃO PAULO (20 ESPETÁCULOS EM 12 CIDADES)

Cidade / Estado	Região Administrativa / Programa Em Rede	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Cap. do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Votuporanga/SP	PR	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo".	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101 / Mamihlapinatapai /Gnawa</i>	27/02/2015 sexta-feira	20h30	322	1	373	86%	Gratuito
Votuporanga/SP	PR	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo".	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101 / Mamihlapinatapai /Gnawa</i>	28/02/2015 sábado	20h30	306	1	373	82%	Gratuito
Campinas/SP	RA	Teatro Municipal José de Castro Mendes	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Petite Mort</i>	06/03/2015 sexta-feira	21h	315	1	760	41%	Gratuito



Campinas/SP	RA	Teatro Municipal José de Castro Mendes	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Petite Mort</i>	07/03/2015 sábado	21h	400	1	760	53%	Gratuito
Campinas/SP	RA	Teatro Municipal José de Castro Mendes	<i>Workwithinwork/ Céu Cinzento/ Petite Mort</i>	08/03/2015 domingo	18h	530	1	760	70%	Gratuito
Pirassununga/SP	PR	Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai</i>	20/03/2015 sexta-feira	20h	393	1	655	60%	Gratuito
Pirassununga/SP	PR	Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai</i>	21/03/2015 sábado	20h	335	1	655	51%	Gratuito
Bauru/SP	RA	Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Gen</i>	27/03/2015 sexta-feira	20h	177	1	450	39%	Gratuito
Bauru/SP	RA	Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Gen</i>	28/03/2015 sábado	20h	217	1	450	48%	Gratuito
Jacareí/SP	PR	EducaMais Jacareí	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Céu Cinzento/ Mamihlapinatapai</i>	10/04/2015 sexta-feira	20h	330	1	700	43%	Gratuito
Jacareí/SP	PR	EducaMais Jacareí	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Céu Cinzento/ Mamihlapinatapai</i>	11/04/2015 sábado	20h	350	1	700	50%	Gratuito
Piracicaba/SP	PR	Teatro Erotides de Campos - Engenho Central (2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança) Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba (CIAEI)	<i>Le Spectre de la Rose/GEN/ Litoral</i>	28/04/2015 terça-feira	21h	375	1	422	89%	Gratuito
Indaiatuba/SP	PR	Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba (CIAEI)	<i>Le Spectre de la Rose/ Mamihlapinatapai/ GEN</i>	23/05/2015 sábado	19h	603	1	750	80%	Gratuito
Limeira/SP	PR	Teatro Vitória - Mostra de Dança de Limeira e Região 2015	<i>Suite de La Sylphide / Pas de Deux de Cisne Negro</i>	03/07/2015 sexta-feira	20h	649	1	670	97%	Gratuito
Indaiatuba/SP	-	CIAEI- Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba - Abertura 23ª Passo da Arte.	<i>Grand Pas de Deux de Cisne Negro</i>	10/07/2015 sexta-feira	17h	750	1	750	100%	R\$ 20,00 a R\$ 40,00
Jundiaí/SP	-	Teatro do SESC Jundiaí	<i>Grand Pas de Deux de Cisne Negro / Mamihlapinatapai/ Céu Cinzento / Litoral</i>	11/07/2015 sábado	20h	216	1	220	98%	R\$ 7,50 a R\$ 25,00
Jundiaí/SP	-	Teatro do SESC Jundiaí	<i>Grand Pas de Deux de Cisne Negro / Mamihlapinatapai/ Céu Cinzento / Litoral</i>	12/07/2015 domingo	18h	211	1	220	96%	R\$ 7,50 a R\$ 25,00

Sorocaba/SP	-	Gramado do Paço Municipal - 1º Festival de Dança de Sorocaba - DançaCão Canteiro	<i>Suite de La Sylphide/ Pas de Deux de Cisne Negro/ Gnawa</i>	29/08/2015 sábado	20h30	2000	1	9000	22%	Gratuito
Ilhabela/SP	-	de Obra do Complexo Cultural Baía dos Vermelhos - Vermelhos 2015 / Música e Artes Cênicas	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Litoral</i>	05/09/2015 sábado	19h	380	1	400	95%	Gratuito
Caraguatatuba/SP	PR	Teatro Mário Covas "9º Litoral Encena"	<i>Céu Cinzento / Grand Pas de Deux de O Corsário</i>	17/10/2015 sábado	20h	204	1	600	34%	Gratuito
TOTAL DE PESSOAS E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL PAULISTA ESTADO DE SÃO PAULO						9.063	20	19.668		

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS (03 ESPETÁCULOS EM 03 CIDADES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Caldas Novas/GO	Centro de Convenção D'Roma	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote</i>	09/05/2015 sábado	21h30	1000	1	1000	100%	Gratuito
Brasília/DF	Estádio Nacional Mané Garrincha - XXV Seminário Internacional de Dança de Brasília	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote / Mamihlapinatapai</i>	26/07/2015 domingo	20h	956	1	1.000	96%	Gratuito
Fortaleza/CE	Cine Teatro São Luis	<i>Indigo Rose/ Workwithinwork/ Sechs Tánze</i>	23/10/2015 sexta-feira	21h	1200	1	1070	112%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS					3.156	3	3070		

TURNÊS INTERNACIONAIS (13 ESPETÁCULOS, EM 08 CIDADES E 05 PAÍSES)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Luxemburgo / Luxemburgo	Grand Théâtre de Luxembourg	<i>Bachiana nº1/ In The Middle/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	21/01/2015 quarta-feira	20h30	744	1	950	78%	€ 25 a € 15
Luxemburgo/ Luxemburgo	Grand Théâtre de Luxembourg	<i>Bachiana nº1/ In The Middle/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	22/01/2015 quinta-feira	20h30	760	1	950	80%	€ 25 a € 15
Friedrichshafen/ Alemanha	Graf-Zeppelin-Haus	<i>Peekaboo/ Bachiana nº1/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	24/01/2015 sábado	20h	981	1	981	100%	€ 53 a € 21
Leverkusen/ Alemanha	Forum Leverkusen	<i>Peekaboo/ Gnawa/ In The Middle</i>	28/01/2015 quarta-feira	20h	764	1	962	79%	€ 36 a € 20
Mortagne-Au-Perchem/França	Le Carré du Perche	<i>Peekaboo/ Bachiana nº1/ Gnawa</i>	31/01/2015 sábado	20h	454	1	454	100%	€ 20 a € 05
Bonn / Alemanha	Theater Bonn Opernhaus	<i>Peekaboo/ Bachiana nº1/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	03/02/2015 terça-feira	19h30	993	1	1024	97%	€ 49,50 a € 27,50
Bonn / Alemanha	Theater Bonn Opernhaus	<i>Peekaboo/ Bachiana nº1/ Mamihlapinatapai/ Gnawa</i>	04/02/2015 quarta-feira	19h30	976	1	1024	95%	€ 49,50 a € 27,50
Viersen / Alemanha	Festhalle Stadt Viersen	<i>Peekaboo/ Bachiana nº1/ Gnawa</i>	05/02/2015 quinta-feira	19h30	989	1	989	100%	€ 21
Buenos Aires / Argentina	Teatro Frers dela Rural	<i>Ballet 101</i>	20/08/2015 quinta-feira	20h30	1100	1	3514	31%	Evento beneficente

Buenos Aires / Argentina	Teatro Coliseo	<i>Ballet 101 / Sechs Tanze</i>	21/08/2015 sexta-feira	20h30	1569	1	1749	90%	\$495,00 a \$3690,00
Buenos Aires / Argentina	Teatro Coliseo	<i>Ballet 101 / Sechs Tanze</i>	22/08/2015 sábado	20h30	1742	1	1749	100%	\$495,00 a \$3690,00
Montevideú / Uruguai	Auditorio Nacional de Sodre - Dra. Adela Reta / BNS Gran Gala - Ballet Nacional Sodre (80º Aniversário)	<i>Grand Pas de Deux de O Corsário</i>	23/11/2015 segunda-feira	20h	1792	1	1900	94%	
Montevideú / Uruguai	Auditorio Nacional de Sodre - Dra. Adela Reta / BNS Gran Gala - Ballet Nacional Sodre (80º Aniversário)	<i>Grand Pas de Deux de O Corsário</i>	24/11/2015 terça-feira	20h	1854	1	1900	98%	
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					14.718	13	18.146		

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO ATELIÊ (03 ESPETÁCULOS)

Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Piracicaba/SP	Teatro Erotídes de Campos - Engenho Central (2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança)	<i>SPCD - Le Spectre de la Rose/ GEN/ Litoral</i>	29/04/2015 quarta-feira	14h	314	1	422	74%	Gratuito
Piracicaba/SP	Teatro Erotídes de Campos - Engenho Central (2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança)	<i>CEDAN- Talismã/ Sem Palavras/ Cumplicidade/ Tanguetto/ Ekundayo/ Encontros</i>	30/04/2015 quinta-feira	21h	418	1	422	99%	Gratuito
Piracicaba/SP	Teatro Erotídes de Campos - Engenho Central (2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança)	<i>Alunos do Ateliê -Processos Coreográficos</i>	02/05/2015 sábado	21h	421	1	422	100%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					1.153	3	1266		
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULO PARA PÚBLICO EM GERAL 2015					46.903	71			

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E 3ª IDADE (09 ESPETÁCULOS EM 07 CIDADES)

Cidade / Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	Fábrica de Culturas Vila Coruça	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Céu Cinzento / Mamihlapinatapai</i>	12/02/2015 quinta-feira	15h30	274	1	290	94%	Gratuito
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo".	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101 / Mamihlapinatapai</i>	27/02/2015 sexta-feira	14h	365	1	373	98%	Gratuito
Campinas/SP	Teatro Municipal José de Castro Mendes	<i>Ballet 101/Céu Cinzento/Petite Mort</i>	06/03/2015 sexta-feira	15h	638	1	760	84%	Gratuito
Pirassununga/SP	Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Ballet 101/ Mamihlapinatapai</i>	20/03/2015 sexta-feira	14h	475	1	655	73%	Gratuito
Bauru/SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Mamihlapinatapai/ Gen</i>	27/03/2015 sexta-feira	15h	312	1	450	69%	Gratuito
Jacareí/SP	EducaMais Jacareí	<i>Grand Pas de Deux de Dom Quixote/ Céu Cinzento/ Mamihlapinatapai</i>	10/04/2015 sexta-feira	15h	315	1	700	45%	Gratuito

São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Mamihlapinatapai /Litoral	12/06/2015 sexta-feira	15h	638	1	835	76%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	La Sylphide	26/06/2015 sexta-feira	15h	835	1	835	100%	Gratuito
Limeira/SP	Teatro Vitória	Suite de La Sylphide / Pas de Deux de Cisne Negro	03/07/2015 sexta-feira	15h	240	1	670	36%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES E 3ª IDADE					4.092	9	5.568		

APRESENTAÇÕES ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE (COM ESPETÁCULO SENSORIAL)
(02 ESPETÁCULOS EM 01 CIDADE)

Cidade / Estado	Local	Espectáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	La Sylphide	19/06/2015 sexta-feira	15h	742	1	835	89%	Gratuito
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	O Sonho de Dom Quixote	13/11/2015 sexta-feira	18h	780	1	835	93%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE COM ESPETÁCULO SENSORIAL					1.522	2	1.670		
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS PARA ESTUDANTES EM GERAL 2015					5.614	11			
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS PARA O PÚBLICO EM GERAL 2015					52.517	82			

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

PALESTRA DE DANÇA (12 PALESTRAS)

Cidade / Estado	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Nº de Palestras	Palestrante
São João da Boa Vista /SP	Theatro Municipal de São João da Boa Vista	A Escrita da Dança	25/02/2015 quarta-feira	14h	63	1	Marcela Benvegno
Limeira/SP	Oficina Cultural Carlos Gomes	A Escrita da Dança	26/02/2015 quinta-feira	14h	42	1	Marcela Benvegno
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	A Escrita da Dança	26/02/2015 quinta-feira	19h30	60	1	Inês Bogéa
São Paulo/SP	MAM - Museu de Arte Moderna	Canteiro de Obras	28/02/2015 sábado	09h30	114	1	Marcela Benvegno
Pirassununga/SP	Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli	Vida de Bailarino	05/03/2015 quinta-feira	19h	75	1	Marcela Benvegno
Joinville/SC	Shopping Muller Joinville	Figuras da Dança Comentado	11/03/2015 quarta-feira	19h30	103	1	Cecília Kerche e Inês Bogéa
Barra Bonita/SP	Teatro Profª Zita de Marchi	Canteiro de Obras	14/03/2015 sábado	14h30	67	1	Marcela Benvegno
Bauru/SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	A Escrita da Dança	26/03/2015 quinta-feira	19h30	50	1	Inês Bogéa
Ubatuba/SP	Auditório do Sobradão do Porto - FundArt	A Escrita da Dança	11/04/2015 sábado	14h	68	1	Marcela Benvegno
Piracicaba/SP	Sala 2 Teatro Losso Neto	Canteiro de Obras	24/04/2015 sexta-feira	14h30	35	1	Marcela Benvegno
São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	Canteiro de Obras e os bastidores da SPCD	06/06/2015 sábado	15h	80	1	Bruno Alves e Cláudia Trento



São Paulo/SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Canteiro de Obras e os bastidores da SPCD</i>	25/06/2015 quinta-feira	15h	131	1	Inês Bogéa e Marcela Benvegnu
TOTAL DE PÚBLICO E PALESTRAS PARA OS EDUCADORES					888	12	

OFICINAS DE DANÇA (32 OFICINAS)								
Cidade / Estado	Local	Técnica	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas	Professor
Praia Grande / SP	Stúdio de Dança Aracy de Almeida	<i>Repertório em Movimento</i>	20/01/2015 terça-feira	11h	52	0	1	Milton Coatti
São João da Boa Vista/SP	Theatro Municipal de São João da Boa Vista	<i>Repertório em Movimento</i>	25/02/2015 quarta-feira	16h	58	3	1	Guivalde Almeida
Limeira/SP	Oficina Cultural Carlos Gomes	<i>Repertório em Movimento</i>	26/02/2015 quinta-feira	16h	25	10	1	Guivalde Almeida
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	<i>Balé Clássico</i>	28/02/2015 sábado	10h	46	5	1	Milton Coatti
Votuporanga/SP	Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"	<i>Repertório em Movimento</i>	28/02/2015 sábado	12h	56	3	1	Milton Coatti
Pirassununga/SP	Centro de Convenções Profº Drº Fausto Victorelli	<i>Repertório em Movimento</i>	05/03/2015 quinta-feira	20h30	52	18	1	Guivalde Almeida
Campinas/SP	Teatro José de Castro Mendes	<i>Balé Clássico</i>	07/03/2015 sábado	10h	53	4	1	Milton Coatti
Campinas/SP	Teatro José de Castro Mendes	<i>Repertório em Movimento</i>	07/03/2015 sábado	11h45	53	0	1	Milton Coatti
Joinville / SC	Shopping Muller Joinville	<i>Balé Clássico</i>	12/03/2015 quinta-feira	12h	20	0	1	Cecília Kerche
Barra Bonita/SP	Teatro Profª Zita de Marchi	<i>Balé Clássico</i>	14/03/2015 sábado	16h	44	1	1	Guivalde Almeida
Lençóis Paulista/SP	Casa da Cultura	<i>Balé Clássico</i>	21/03/2015 sábado	14h30	32	0	1	Milton Coatti
Lençóis Paulista/SP	Casa da Cultura	<i>Repertório em Movimento</i>	21/03/2015 sábado	16h30	34	0	1	Milton Coatti
Bauru/SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	<i>Balé Clássico</i>	28/03/2015 sábado	10h	47	5	1	Milton Coatti
Bauru/SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	<i>Repertório em Movimento</i>	28/03/2015 sábado	12h	49	2	1	Milton Coatti
Jacareí/SP	EducaMais Jacareí	<i>Balé Clássico</i>	11/04/2015 sábado	10h	41	5	1	Giovanni Di Palma
Ubatuba/SP	Auditório do Sobradão do Porto - FundArt	<i>Balé Clássico</i>	11/04/2015 sábado	16h	45	9	1	Milton Coatti
Ubatuba/SP	Auditório do Sobradão do Porto - FundArt	<i>Repertório em Movimento</i>	11/04/2015 sábado	17h	51	3	1	Milton Coatti
Piracicaba/SP	Sala da Cedan	<i>Balé Clássico</i>	24/04/2015 sexta-feira	16h30	47	0	1	Milton Coatti
Mogi-Mirim/SP	Projeto Ica	<i>Repertório em Movimento</i>	19/05/2015 terça-feira	13h30	25	1	1	Milton Coatti



Cerquillo/SP	Teatro Municipal de Cerquillo	Repertório em Movimento	30/05/2015 sábado	13h	36	1	1	Beatriz Hack
Paulínia /SP	Associação Esportiva Paulinense	Oficina Teórico-Prática Dia-a-dia do Bailarino	22/08/2015 sexta-feira	14h30	67	0	1	Marcela Benvegnu
Paulínia /SP	Associação Esportiva Paulinense	Repertório em Movimento	22/08/2015 sexta-feira	16h30	39	1	1	Beatriz Hack
Sorocaba /SP	Teatro Municipal Teotônio	Balé Clássico e Repertório em Movimento	29/08/2015 sábado	10h	73	2	2	Giovanni Di Palma
São Caetano /SP	SESC São Caetano - Sala de Convivência	Of. Teórico Prática História da Dança	29/08/2015 sábado	10h	33	0	1	Inês Bogéa
São Caetano /SP	SESC São Caetano - Sala Vênus	Balé Clássico	29/08/2015 sábado	12h	26	0	1	José Ricardo Tomaselli
São Paulo /SP	Oficina Cultural Oswald de Andrade	Oficina Teórico Prática / História da Dança	05/09/2015 sábado	10h	234	-	1	Inês Bogéa
Franca /SP	Escola de Dança Ballet Carla Pacheco	Oficina Teórico-Prática Dia-a-dia do Bailarino	22/09/2015 terça-feira	19h	49	-	1	Marcela Benvegnu
Franca /SP	Escola de Dança Ballet Carla Pacheco	Balé Clássico	22/09/2015 terça-feira	19h	48	-	1	Milton Coatti
Indaiatuba /SP	Centro de Convenções Aydil Pinesi Bonachella	Balé Clássico	26/09/2015 sábado	10h	45	-	2	Milton Coatti
Indaiatuba /SP	Centro de Convenções Aydil Pinesi Bonachella	Of. Teórico Prática História da Dança	26/09/2015 sábado	10h	45	-	1	Marcela Benvegnu
TOTAL DE PÚBLICO EM OFICINAS					1.525	73	32	

ATELIÊ INTERNACIONAL DE DANÇA (01 ATELIÊ)

Cidade / Estado	Local	Data	Participantes
Piracicaba/SP	Engenho Central	28/04/2015 à 02/05/2015	167
TOTAL DE PARTICIPANTES			167

EXPOSIÇÕES DE DANÇA (02 EXPOSIÇÕES)

Cidade / Estado	Local	Nome da Exposição	Data	Público
São Paulo/SP	MAM (Museu de Arte Moderna) - Museu Dançante	Museu Dançante	27/01/2015 à 13/06/2015	52.064
Joinville/SC	Teatro Juarez Machado	Figuras da Dança - Projeto Dança in Foco	23/06/2015 à 29/06/2015	14.000
TOTAL DE PARTICIPANTES				66.064
TOTAL DE PÚBLICO PARA A SPCD				121.234

III.13. GRATUIDADE

Em suas temporadas no ano de 2015, somando apresentações, atividades educativas (palestras, oficinas e espetáculos para estudantes), atividade de formação (2º ateliê internacional da SPCD), performance em museu e exposição, a São Paulo Companhia de Dança realizou 129 atividades com um público presencial total de 121.234 pessoas; destas, 81 atividades, ou seja 63%, foram gratuitas ao público, beneficiando 86.526 pessoas (71% do total de público). As atividades gratuitas foram:

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS GRATUITOS DA SPCD PARA O PÚBLICO EM GERAL, ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE			
Cidade / Estado	Local	Presentes	Nº espetáculos
São Paulo capital/SP	(São Paulo: Teatro Sérgio Cardoso, Fábrica de Culturas Vila Coruça)	3.269	5
Outras cidades do estado de São Paulo/ SP	(Votuporanga, Campinas, Pirassununga, Bauru, Jacareí, Piracicaba, Indaiatuba, Limeira, Sorocaba, Ilhabela, Caraguatatuba)	10.545	24
Outros Estados do Brasil	(Caldas Novas/GO, Brasília/DF, Fortaleza/CE)	3.156	3
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS		16.970	32

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS DE OUTROS GRUPOS NO 2 ATELIÊ INTERNACIONAL DE DANÇA			
Cidade / Estado	Local + grupo que se apresentou	Presentes	Nº espetáculos
Outras cidades do estado de São Paulo/ SP	Piracicaba - Cedan (Companhia Estável de Dança de Piracicaba)	418	1
Outras cidades do estado de São Paulo/ SP	Piracicaba - estudantes participantes do Ateliê	421	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS		839	2

PALESTRAS DE DANÇA, OFICINAS DE DANÇA E ATELIÊ INTERNACIONAL DE DANÇA			
Cidade / Estado	Local	Presentes	Nº de Atividades
São Paulo capital/SP	(sede da SPCD e MAM -Museu de Arte Moderna, Teatro Sérgio Cardoso, Oficina Cultural Oswald de Andrade)	559	4
Outras cidades do Estado de São Paulo/ SP	(Praia Grande, São João da Boa Vista, Limeira, Votuporanga, Pirassununga, Campinas, Barra Bonita, Lencóis Paulista, Bauru, Jacareí, Ubatuba, Piracicaba, Mogi-Mirim, Cerquilha, Paulínia, Sorocaba, São Caetano, Franca, Indaiatuba)	1971	39
Outros Estados do Brasil	Joinville	123	2
TOTAL DE PÚBLICO DAS PALESTRAS E OFICINAS		2.653	45

EXPOSIÇÕES DE DANÇA			
Cidade / Estado	Local	Presentes	Nº de Atividades
São Paulo Capital/SP	São Paulo - MAM (Museu de Arte Moderna) - Museu Dançante	52.064	1

Outros Estados do Brasil	Joinville (Figuras da Dança - Projeto Dança in Foco)	14.000	1
TOTAL DE PARTICIPANTES E ATIVIDADES		66.064	2
TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS		86.526	81

Em São Paulo, a SPCD esteve por duas temporadas no Teatro Sérgio Cardoso, além de outras 3 apresentações no Theatro São Pedro, houveram em tais espetáculos a cobrança de ingressos a partir de R\$ 15,00 até R\$ 50,00. Foram 32 apresentações com um público total de 18.813, deste número 3.679 foram de ingressos distribuídos de forma gratuita.