



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II
PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
ANO: 2014 A 2019

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001 / 2014
Referente à: São Paulo Companhia de Dança



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

SUMÁRIO:

APRESENTAÇÃO.....	4
OBJETIVO GERAL.....	8
OPERACIONALIZAÇÃO.....	8
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	11
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA.....	12
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS:	15
EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS:.....	18
EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	20
PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS	21
FINANCIAMENTO E FOMENTO	23
METAS CONDICIONADAS.....	23
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2014/2015	27
ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2015 29	
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2014 A 2015	30
PLANO DE TRABALHO ANUAL PRELIMINAR – 2016, 2017, 2018 E 2019	35
APRESENTAÇÃO.....	35
QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2016 – 2019	38
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	38



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA.....	39
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS	43
EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	45
EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA.....	46
METAS CONDICIONADAS.....	50
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2014 A 2019	53
INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS.....	57



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

OS: Associação Pró-Dança

OBJETO: São Paulo Companhia de Dança

PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2014/2015

APRESENTAÇÃO¹

A Associação Pró-Dança foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os cinco primeiros anos de gestão da SPCD, a Associação, para este plano de trabalho, apresenta uma proposta que visa a continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação buscando o equilíbrio e variedade. No ano de 2015 serão incorporadas 3 (três) novas obras ao repertório, seja remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança e mantidas, reapresentadas 12 (doze) obras já existentes no repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança procurando atender a necessidade de uma variedade de obras necessária para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e ao mesmo tempo ter variedade de repertório para os distintos palcos. Além disso será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – com a participação de dois jovens coreógrafos ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior. Para o primeiro ano do novo contrato a SPCD estará presente com atividades artísticas ou educativas em 18 (dezoito) diferentes cidades do Estado de São Paulo.

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

1) Temporadas na cidade de São Paulo:

a) Ampliação da Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas (7 semanas de temporada + 1 semana de montagem). No Theatro São Pedro será realizada uma Gala com a orquestra da casa, podendo contar com artistas convidados, ampliando o intercâmbio entre os corpos estáveis. Para a temporada no Theatro São Pedro e no Teatro Sérgio Cardoso, a APD poderá contratar estrelas internacionais da dança para dividirem o palco com os bailarinos da SPCD ampliando o intercâmbio artístico e o interesse do público.

b) Eventuais apresentações na capital em outros teatros/locais.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:

2.1 Residências em 2 (duas) regiões administrativas² (RA) do Estado, realizando atividades em 3 (três) cidades de cada RA: apresentando 2 (dois) espetáculos na "cidade sede" em que o teatro apresentar as melhores condições técnicas da região e compatíveis com um espetáculo de grande porte, além de 1 (um) espetáculo gratuito para estudantes e terceira idade; em cada região haverá atividades educativas em **2 (duas)** outras cidades além da cidade sede da Itinerância. Nas regiões que eventualmente não possuírem teatros compatíveis com as necessidades técnicas das apresentações da SPCD realizaremos atividades educativas ou, caso haja patrocínio ou parceria, faremos uma apresentação em palco ao ar livre.

Ao final dos cinco anos de contrato a SPCD terá estado presente em diferentes RAs do Estado, no interior e litoral e 1 (uma) RM de São Paulo, seja com atividades educativas seja com espetáculos.

Se as cidades sedes ou outras da RA possuírem uma companhia estável de dança municipal de nível avançado, pré-profissional ou profissional, esta será convidada a dividir o palco com a SPCD, fazendo a abertura do espetáculo com uma coreografia de até 15 minutos.

A seleção da companhia, caso a RA possua mais de uma, obedecerá critérios curatoriais que tenham maior consonância com a proposta artística da SPCD. O programa permite que os participantes façam aula com os bailarinos da SPCD e acompanhem a rotina da companhia durante a temporada na cidade. O objetivo é conhecer e trocar ideias e experiências com os profissionais da dança, estreitando a relação da SPCD com o município e fortalecendo sua marca como uma Companhia do Governo do Estado de São Paulo. Esse convite só terá vigência caso seja firmada uma parceria da SPCD com a Prefeitura municipal local.

2.2 Em cidades participantes do Programas em Rede: Apresentação de espetáculos em 7 cidades participantes do "Programas em Rede" da SEC, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses em comum. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes – quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal - e atividades educativas.

A seleção das cidades para a circulação no Estado de São Paulo mencionadas acima (cidades sedes das regiões administrativas e as cidades do programa em rede) seguirá uma divisão de acordo com as distâncias a partir da capital em três faixas:

- a) 4 (quatro) cidades até 100 km;
- b) 5 (cinco) cidades entre 101 e 300 km;
- c) 1 (uma) cidades acima de 301 km.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD fará 1 (uma) turnê internacional para a Europa em janeiro/fevereiro em 2015 com 8 (oito) apresentações em 6 (seis) diferentes cidades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade. Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (Eixo 3) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. Serão 4 (quatro) as atividades nesse eixo:

1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade com intuito de aproximá-los do universo da dança.

2) Palestras de dança: Cada palestra será uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

3) Oficinas de dança abertas ao público: que podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

4) Espetáculos com acessibilidade (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados no Estado de São Paulo serão acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).

5) Programa para Espetáculos Educativos Sensoriais da SPCD: voltado para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual busca ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos serão realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Na área de Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais (Eixo 4) a APD visa promover estudos teórico-prático de técnicas de dança e de métodos de formação, por meio de técnicas e práticas corporais, ampliando o diálogo com os diversos agentes atuantes na área hoje, como estudantes, pesquisadores, artistas, produtores culturais, gestores. Este eixo amplia o espaço para se conhecer diferentes pontos de vista contribuindo para o conhecimento, a profissionalização e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje voltados a pesquisa, o intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas na área da dança. Para o período 2014/2015 a APD propõe realizar um Ateliê de Dança. O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais além de pesquisadores, produtores, diretores, curadores, coreógrafos, professores, jornalistas e fotógrafos de dança. Para o próximo ano, o programa promoverá o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, além de mesas de discussões, palestras e debates. Os bailarinos participarão de um processo coreográfico com artistas renomados do Brasil e do exterior, o que possibilita aos bailarinos a vivência de uma criação coreográfica e a experiência de palco, além de ampliar o espaço de criação coreográfica no nosso país. Levando em conta as restrições orçamentárias o número de vagas desta atividade é de 90 participantes.

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos. Para o período 2104/2015 na área de Mapeamento, Registro e Memória (Eixo 5) a APD propõe:

1) A continuidade do Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funcionará como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. Disponível no site da São Paulo Companhia de Dança, os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes. O sistema permitirá ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como Youtube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede trará os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

2) A continuidade da série de documentários da série Figuras da Dança: documentários sobre o percurso artístico e a obra de importantes personagens da história da dança do Brasil.

3) Registro em vídeo das novas obras do repertório e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros da SPCD: As filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país.

Essas ações procuram ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história. O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado e/ou disponibilidade financeira. Como metas condicionadas propomos: Ampliação da Produção Artística com mais 2 (duas) novas obras coreográficas; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo em 7 (sete) cidades do Estado, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; ampliação das Turnês internacionais com mais 2 (duas) turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil em 3 (três) cidades; ampliação do Registro e Memória da história da Dança com mais 3 (três) documentários Figuras da Dança; realização de uma instalação e performances/apresentações da SPCD em um museu na cidade de São Paulo. Realização de uma nova edição do Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo. A criação de 1 (um) documentário que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato, e 1 (uma) exposição de fotografias na área da dança.

Os Recursos Financeiros de Captação Remanescentes do CG 38/2009 serão utilizados em metas condicionadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura, por meio da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, a São Paulo Companhia de Dança do Estado de SP, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

OPERACIONALIZAÇÃO

No ano de 2015, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses por ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e conseqüentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos cinco eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros. Além da ampliação do espaço de trabalho e de reflexão para artistas técnicos, gestores e produtores.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2015 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 38 bailarinos e contratará bailarinos por períodos determinados, para suas temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações). A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção. Os contratados terão aulas de clássico na SPCD e ensaios com a equipe aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua atuação artística. O número de funcionários previstos é de até 110.

Para a temporada no Theatro São Pedro e do Teatro Sérgio Cardoso, a APD poderá contratar estrelas internacionais da dança para dividirem o palco com os bailarinos da SPCD. Algumas das obras do repertório da SPCD serão disponibilizadas em versão livreto/DVDs visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra de interessados.

Vale destacar que:

1) A programação artística está previamente apontada, mas só poderá ser operacionalizada após definição quanto a celebração do 1º Termo de Aditamento. Os acordos com artistas criadores e agentes internacionais são relações de confiança, portanto os contratos só poderão ser assinados após a definição dos interlocutores: Direção Artística e negociadores.

2) A maioria dos teatros do Brasil só agendam suas pautas no ano de execução, portanto sendo a SPCD uma companhia itinerante, a definição de difusão cultural não é possível de ser realizada neste momento. A definição de quais serão as RA do ano depende de agendas e negociações, além do interesse do teatro e da cidade.

3) Está programada uma turnê pela Europa em janeiro/fevereiro de 2015, conforme consta no anexo da "Convocação Pública"³.

4) A temporada no Teatro Sérgio Cardoso está confirmada em junho e novembro de 2015, conforme consta no anexo da "Convocação Pública"⁴.

5) As demais atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão, desta maneira aguardam as definições anteriores para serem agendadas.

6) A sede da SPCD, no complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade (Ocoa), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este 1º Termo de Aditamento não contempla o aluguel de outro espaço, caso seja necessário uma reforma no complexo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7) A proposta apresentada pela APD requer ampliação da área hoje ocupada pela SPCD, tendo em vista a escassez de espaço para o exercício das atividades da Companhia, como já apontado em outras ocasiões. Uma possível solução seria a cessão ampliada de espaços do complexo.

8) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem confirmadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

9) Metas condicionadas: Caso a APD não consiga captar o valor previsto integralmente, portanto não sendo possível a cobertura integral dos custos, os valores captados poderão ser direcionados para a ampliação de metas pactuadas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2014/2015

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	12
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	1º Trim	0
			2º Trim	15
			3º Trim	0
			4º Trim	16
			META ANUAL	31
			ICM %	100%
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	5.250
			3º Trim	0
			4º Trim	5.600
			META ANUAL	10.850
ICM %	100%			

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
6	Realizar apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas*	Quantidade de RA (cidade sede)	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
		Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	1º Trim	0
2º Trim	5			
3º Trim	0			
4º Trim	0			
META ANUAL	5			
ICM %	100%			
8		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0
2º Trim	1750			
3º Trim	0			
4º Trim	0			
META ANUAL	1750			
ICM %	100%			

*A seleção das cidades para a circulação no Estado de São Paulo mencionadas acima (cidades sedes das regiões administrativas e as cidades do programa em rede) seguirá uma divisão de acordo com as distâncias a partir da capital em três faixas:

- a) 4 (quatro) cidades até 100 km;
- b) 5 (cinco) cidades entre 101 e 300 km;
- c) 1 (uma) cidade acima de 301 km.

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	1º Trim	2
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	Rede*	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
		10	Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	1º Trim
2º Trim	6			
3º Trim	3			
4º Trim	0			
META ANUAL	11			
ICM %	100%			
	Rede*	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		11	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim
2º Trim	2100			
3º Trim	1050			
4º Trim	0			
META ANUAL	3850			
ICM %	100%			

*A seleção das cidades para a circulação no Estado de São Paulo mencionadas acima (cidades sedes das regiões administrativas e as cidades do programa em rede) seguirá uma divisão de acordo com as distâncias a partir da capital em três faixas:

- a) 4 (quatro) cidades até 100 km;
- b) 5 (cinco) cidades entre 101 e 300 km;
- c) 1 (uma) cidade acima de 301 km.

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
12	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

13	Quantidade de Cidades	1º Trim	6
		2º Trim	0
		3º Trim	0
		4º Trim	0
		META ANUAL	6
		ICM %	100%
14	Quantidade de espetáculos	1º Trim	8
		2º Trim	0
		3º Trim	0
		4º Trim	0
		META ANUAL	8
		ICM %	100%
	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
15	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	4.000
		2º Trim	0
		3º Trim	0
		4º Trim	0
		META ANUAL	4.000
		ICM %	100%

* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo Companhia de Dança

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS:

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
16	Realizar apresentação de	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	2
			2º Trim	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade (com acessibilidade)		3º Trim	3
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
17		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	700
			2º Trim	1400
			3º Trim	1.050
			4º Trim	0
			META ANUAL	3150
			ICM %	100%

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
19		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	350
			3º Trim	0
			4º Trim	350
			META ANUAL	700
ICM %	100%			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			20	Palestras de dança
2º Trim	7			
3º Trim	1			
4º Trim	0			
META ANUAL	10			
ICM %	100%			
21	Palestras de dança	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	130
			2º Trim	455
			3º Trim	65
			4º Trim	0
			META ANUAL	650
			ICM %	100%

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			22	Oficinas de Dança
2º Trim	14			
3º Trim	4			
4º Trim	3			
META ANUAL	25			
ICM %	100%			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		23	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim
2º Trim	350			
3º Trim	100			
4º Trim	75			
META ANUAL	625			
ICM %	100%			

EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS:

EIXO 4: ATELIÊ DE DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
24	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
25	Realizar Ateliê de Dança	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Nº mínimo de Participantes Atendidos no Ateliê	1º Trim	0
			2º Trim	90
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	90
ICM %	100%			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

26		Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
		Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	1º Trim	0
			2º Trim	15
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%

27		Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
		Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	1º Trim	0
			2º Trim	15
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
ICM %	100%			
28	Realizar Ateliê de Dança	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
		Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança (1 apresentação da SPCD*, 1 de uma companhia local e 1 dos processos coreográficos com os participantes do Ateliê)	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	3
ICM %	100%			
		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
		Mínimo de Público em Geral	1º Trim	0
			2º Trim	750



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

29		Atingido nas Apresentações	3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	750
			ICM %	100%

* A apresentação da SPCD já está contabilizada nas metas de Circulação no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, Quadros 9, 10 (página 10-11).

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
30	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de Documentários Produzidos e Lançados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
31	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs Reproduzidos de cada Documentário	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1000
			META ANUAL	1000
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
32	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	3º Trim	50
			4º Trim	100
			META ANUAL	400
			ICM %	100%
			1º Trim	50
			2º Trim	200

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
33	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	3º Trim	0
			4º Trim	3
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
			1º Trim	0
			2º Trim	1

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
34	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos, ações de formação e das Atividades	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	4
			1º Trim	1
			2º Trim	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Educativas		ICM %	100%	
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral	
35	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º Trim	> ou = 75%
			2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			META ANUAL	> ou = 75%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral	
36	Medir a Satisfação do público nas ações de formação	Percentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	1º Trim	> ou = 75%
			2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			META ANUAL	> ou = 75%
			ICM %	100%

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
37	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de Público Satisfeito	1º Trim	> ou = 75%
			2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			META ANUAL	> ou = 75%
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

FINANCIAMENTO E FOMENTO

FINANCIAMENTO E FOMENTO				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
38	Captar Recursos	Mínimo de 6% do valor do valor repassado em Dez/2014 e no ano de 2015	Dez/2014 e ano de 2015	952.615,00

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1, PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
39	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: TURNÊS INTERNACIONAIS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
40	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
41	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META ANUAL	3
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
42	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral, em teatros ou palco ao ar livre	Qts. de cidades	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	7
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
43	Realizar instalação e performance/ apresentação em museu	Nº de instalações	1º Trim	1
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
44	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	5
			META ANUAL	10
			ICM%	100 %

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
45	Realizar um Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo	Nº de Seminários	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
46	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	3
			META ANUAL	3
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
47	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
48	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2014/2015

Para o ano de 2014/2015, o Plano de Trabalho referente ao Objeto Contratual prevê a realização de 24 metas de produtos pactuadas e 13 ações de resultados, conforme o quadro abaixo:

METAS DE PRODUTOS	META ANUAL
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório da SPCD - número de obras	12
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - quantidade de obras	2
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (com acessibilidade)	31
5. Realizar espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de RA (cidades sedes) de acordo com as faixas de distância descritas na página 13	2
6. Realizar espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo em cidades sedes das RA (com acessibilidade) - quantidade de espetáculos	5
7. Realizar espetáculos em cidades do interior e litoral do Estado de São Paulo participantes do Programas em Rede (com acessibilidade) - quantidade de cidades de acordo com as faixas de distância descritas na página 14	7
8. Realizar espetáculos (com acessibilidade) em cidades do interior e litoral do Estado de São Paulo participantes do Programas em Rede - quantidade de espetáculos	11
9. Realizar turnês internacionais - quantidade de turnês	1
10. Realizar turnês internacionais - quantidade de cidades	6
11. Realizar turnês internacionais - quantidade de espetáculos	8
12. Realizar espetáculos abertos para estudantes e terceira idade com Acessibilidade - quantidade de espetáculos	9
13. Realizar espetáculos abertos para estudantes e terceira idade com Acessibilidade e Atividades Sensoriais - quantidade de espetáculos	2
14. Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	10
15. Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	25
16. Realizar Ateliê de Dança - quantidade de ateliês	1
17. Quantidade de oficinas formativas em Dança e em jornalismo e fotografia no Ateliê	15
18. Quantidade de professores, coreógrafos, orientadores e palestrantes convidados no Ateliê	15
19. Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê de Dança (1 apresentação da SPCD*, 1 de uma companhia local e 1 dos processos coreográficos com os participantes do Ateliê)	3
20. Realizar documentários - Figuras da Dança - nº de documentários	1
21. Reproduzir os documentários figuras da dança nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

22. Incluir novos verbetes no Danca em Rede - nº de verbetes	400
23. Realizar filmagens das novas obras da Companhia - nº de filmagens	4
24. Pesquisar o perfil e a satisfação do público e das ações de formação - nº de pesquisas	4

* A apresentação da SPCD já está contabilizada nas metas de Circulação no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, Quadros 9, 10 (página 10-11).

METAS DE RESULTADOS	META ANUAL
1. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	10.850
2. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral em RA - cidades sedes	1.750
3. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral na cidades participantes do Programa em Rede	3.850
4. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos para o público em geral nas turnês internacionais	4.000
5. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos para estudantes e terceira idade com acessibilidade	3.150
6. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos abertos para estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	700
7. Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	650
8. Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	625
9. Quantidade mínima de participantes no Ateliê de Dança	90
10. Mínimo de Público em Geral Atingido nas Apresentações do Ateliê de Dança	750
11. Percentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%
12. Percentagem de satisfação do público nas ações de formação (ótimo/bom)	> ou = 75%
13. Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%

QUADRO DE AVALIAÇÃO DE RESULTADOS	
INDICADORES	PONTUAÇÃO
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Produção Artística	1,20%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Difusão	1,20%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Atividades Educativas	1,20%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	1,20%
Não Cumprimento das Metas de Produto do Programa de Mapeamento, Registro e Memória	1,20%
Não cumprimento das Metas Mínimas de Público	1,00%
Não realizar o monitoramento e avaliação da satisfação	1,00%
Não Cumprimento dos compromissos de informação	1,00%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral/Annual	1,00%
TOTAL	10%

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2015
(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

Janeiro: ensaios e preparação da turnê Europa

21 e 22/01/15: Luxemburgo / Luxemburgo

24/01/2015: Friedrichshafen / Alemanha

28/01/2015: Leverkusen / Alemanha

31/01/2015: Alençon / França

Fevereiro: continuidade turnê na Europa, ensaios e circulação Estado São Paulo

03 e 04/02/15: Bonn / Alemanha

05/02/2015: Viersen / Alemanha

Março: ensaios, montagem de nova coreografia e circulação Estado São Paulo

Abril: ensaios, montagem de nova coreografia e circulação Estado São Paulo

Mai: ensaios e preparação da Temporada do teatro Sérgio Cardoso

Junho: Temporada do Sérgio Cardoso (programação a definir)

Julho: ensaios e circulação pelo Estado de São Paulo, Brasil ou exterior

Agosto: ensaios e circulação pelo Estado de São Paulo ou Brasil

Setembro: ensaios, montagem de nova coreografia e circulação pelo Estado de São Paulo, Brasil ou exterior

Outubro: ensaios, montagem de nova coreografia e circulação pelo Estado São Paulo

Novembro: Temporada do Sérgio Cardoso (programação a definir)

Dezembro: Temporada no Theatro São Pedro (programação a definir) e férias coletivas de bailarinos e técnicos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2014 A 2015

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2014 A 2015				
Organização Social: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA				
Objeto: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA				
		dez/14	2015	TOTAL
I - RECEITAS				
1	Repasse Contrato de Gestão	1.319.450	14.511.728	15.831.178
2	Captação de Recursos	-	-	-
2.1	Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	952.615
2.2	Recursos Incentivados	-	90.000	90.000
3	Receitas Financeiras	7.000	109.000	116.000
4.	Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	45.734
	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	15.629.910	17.035.527
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA				
1	RECURSOS HUMANOS	825.200	8.977.765	9.802.965
1.1	Salários, encargos, benefícios, inclusive seguros	825.200	8.977.765	9.802.965
1.1.1	Dirigentes-CLT	61.000	600.000	661.000
1.1.1.1	Área Fim	33.000	525.000	558.000
1.1.1.2	Área Meio	28.000	75.000	103.000
1.1.2	Demais Empregados-CLT	760.000	8.347.765	9.107.765
1.1.2.1	Área Fim	600.000	7.015.694	7.615.694
1.1.2.2	Área Meio	160.000	1.332.071	1.492.071
1.1.3	Estagiários	2.000	10.000	12.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

1.1.3.1	Área Fim	-	10.000	10.000
1.1.3.2	Área Meio	2.000	0	2.000
1.1.4	Menores Aprendizizes	2.200	20.000	22.200
2	PRESTADORES DE SERVIÇOS DE ÁREA MEIO	61.013	631.687	692.700
2.1	Vigilância/portaria/segurança	4.500	55.836	60.336
2.2	Assessoria jurídica	11.223	134.687	145.910
2.3	Informática	3.890	46.553	50.443
2.4	Assessoria Administrativa/RH	12.700	150.000	162.700
2.5	Assessoria Contábil	20.700	160.000	180.700
2.6	Auditoria Independente	3.100	37.201	40.301
2.7	Outros (Traslados, Vistos, seguros etc)	4.900	47.410	52.310
3	CUSTOS ADMINISTRATIVOS E INSTITUCIONAIS	149.175	1.629.867	1.779.042
3.1	Locação de Imóveis	9.000	103.840	112.840
3.2	Utilidades Públicas	12.300	138.902	151.202
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza	2.500	26.100	28.600
3.4	Viagens e estadias	-	13.000	13.000
3.5	Ações de capacitação interna	890	5.411	6.301
3.6	Despesas tributárias e financeiras	118.485	1.307.721	1.426.206
3.6.1	ISS	69.931	769.259	839.190
3.6.2	COFINS	41.959	461.555	503.514
3.6.3	Outras despesas tributárias e financeiras	6.596	76.907	83.503
3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc)	1.000	14.893	15.893
3.8	Equipamentos e mobiliário	5.000	20.000	25.000
4	EDIFICAÇÕES	30.600	107.954	138.554



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

4.1	Conservação e manutenção de edificações	-	18.613	18.613
4.2	Seguro predial, incêndio, multirisco	25.600	74.448	100.048
4.3	Equipamentos e implementos	5.000	14.893	19.893
5	PROGRAMA DE TRABALHO - ÁREA FIM	260.462	2.942.189	3.202.651
5.1	EIXO 1 - Produção Artística	260.462	1.412.689	1.673.151
5.1.1	Montagem de Coreografias - Criações e repertório sec. XIX, XX e XXI	260.462	1.331.019	1.591.481
5.1.2	Manutenção de Obras do Repertório	-	31.670	31.670
5.1.3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	-	50.000	50.000
5.2	EIXO 2 - Difusão	-	1.180.000	1.180.000
5.2.1	Apresentações de espetáculos em São Paulo - SP	-	445.000	445.000
5.2.2	Apresentações de espetáculos fora da Capital, no Estado de São Paulo	-	655.000	655.000
5.2.4 3	Turnê Internacional	-	80.000	80.000
5.3	EIXO 3 - Atividades Educativas	-	67.000	67.000
5.3.1	Palestra para os educadores e Oficinas de Dança	-	30.000	30.000
5.3.2	Acessibilidade	-	20.000	20.000
5.3.3	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e 3ª Idade	-	17.000	17.000
5.4	EIXO 4 - Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	-	160.000	160.000
5.4.1	Ateliê Internacional de Dança	-	160.000	160.000
5.5	EIXO 5 - Mapeamento, Registro e Memória	-	122.500	122.500
5.5.1	Figuras da Dança	-	97.500	97.500
5.5.2	Dança em Rede (manutenção)	-	5.000	5.000
5.5.3	Filmagem das Obras	-	20.000	20.000
6	PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	-	467.000	467.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

6.1	Site, Redes sociais, Clipping e Materiais gráficos e de mediação	-	155.000	155.000
6.2	Publicidade	-	312.000	312.000
7	PROVISÃO PARA CONTA DE RESERVA	79.167	873.448	952.615
8	PROVISÃO PARA CONTA DE CONTINGÊNCIA	-	-	-
	TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	15.629.910	17.035.527
III - OUTRAS ESTIMATIVAS				
	OUTRAS RECEITAS			
1.	Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009		112.696	
	CUSTOS ATIVIDADE FIM - METAS CONDICIONADAS			
1	Projeto Aprovado em LEI ROUANET - São Paulo Companhia de Dança Itinerante - PRONAC 131505	-	4.234.545	4.234.545
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	-	3.126.000	3.126.000
2.1	2 (duas) novas obras	-	900.000	900.000
2.2	Seminário Internacional de Dança em São Paulo – SP	-	350.000	350.000
2.3	2 (duas) turnês internacionais	-	300.000	300.000
2.4	3 (três) cidades de outros estados brasileiros	-	295.000	295.000
2.5	6 (seis) cidades do interior e litoral do Estado de em teatros	-	375.000	375.000
2.6	1 (uma) cidade do interior em palco ao ar livre	-	350.000	350.000
2.7	Realizar instalação e performance / apresentação em museu	-	120.000	120.000
2.8	3 (três) documentários Figuras da Dança	-	330.000	330.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

2.9	5 (cinco) oficinas de dança		5.000	5.000
2.10	3 (três) palestras		6.000	6.000
2.11	1 (um) documentário Dança em Construção		80.000	80.000
2.12	1 (uma) Exposição de Dança		15.000	15.000

Nota (*): Os Recursos Financeiros de Captação Remanescentes do CG 38/2009 serão utilizados em metas condicionadas.

O valor correspondente a rubrica 2.1 (receitas operacionais e outras não incentivadas) constantes no mês de dezembro de 2014 (mês de férias da equipe de ensaio e técnica) deve ser considerado realização no decorrer do ano de 2015.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

OS: Associação Pró-Dança

OBJETO: São Paulo Companhia de Dança

PLANO DE TRABALHO ANUAL PRELIMINAR – 2016, 2017, 2018 E 2019

APRESENTAÇÃO

Após o primeiro ano do novo ciclo da SPCD, a APD buscará assegurar a continuidade das atividades desenvolvidas até então. O que vem pela frente será fruto do que se fez agora, assim como o que se faz e, pensando bem, também é fruto do futuro – do futuro que tivermos, todos juntos, a coragem de almejar.

A dança, linguagem artística efêmera, difundida pela tradição oral, praticada nos mais variados espaços educativos, das escolas livres de dança, conhecidas como academias, a cursos superiores, passando pelos cursos técnicos profissionalizantes, é uma arte que resiste e persiste.

A Associação Pró-Dança na gestão da São Paulo Companhia de Dança promove de forma integrada suas atividades ampliando os espaços de atuação e fruição dessa arte. A programação de 2016 a 2019 segue o proposto para 2015, assim:

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação buscando o equilíbrio e variedade. Serão incorporadas a cada ano: três novas obras ao repertório – sendo pelo menos uma obra de um coreógrafo brasileiro - e mantidas 10 (dez) obras já existentes, procurando atender a necessidade de uma variedade de obras necessária para que o público de assinantes continue em trajetória crescente, com fortalecimento da fidelização destes e ao mesmo tempo ter variedade de repertório para os distintos palcos. Além da continuidade do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, sem deixar de contemplar outras cidades do Brasil e do exterior, seguindo as estratégias adotadas para o ano de 2015.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (**Eixo 3**) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. Nesse eixo também daremos continuidade as ações propostas para o ano de 2015:

- 1) Palestras de dança;
- 2) Oficinas de dança abertas ao público;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- 3) Espetáculos com acessibilidade (audiodescrição, libras e legendagem);
- 4) Programa para Espetáculos Educativos Sensoriais da SPCD;

E nos anos de 2016 e 2018 produziremos um material (audiovisual e de texto) de mediação para uso em sala de aula pelo professor.

Na área de Pesquisa e Fomento da Dança (**Eixo 4**) a APD visa promover estudos teórico-práticos de técnicas de dança e de métodos de formação, por meio de técnicas e práticas corporais, ampliando o diálogo com os diversos agentes voltados para a pesquisa, o intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas, e com outras linguagens e segmentos. Para o período 2016/2019 a APD propõe a continuidade do Ateliê de Dança.

A APD na gestão da SPCD procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos. Para o período 2016/2019 na área de Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança (**Eixo 5**) a APD propõe: a continuidade do "Dança em Rede", a continuidade da série de documentários da série Figuras da Dança, a continuidade dos documentários Dança em Construção e o Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD. E para os anos de 2017 e 2019 a elaboração do livro de ensaios e fotos sobre a dança com ênfase nos trabalhos da SPCD.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e ampliar e fidelizar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado e/ou disponibilidade financeira. Como metas condicionadas propomos: Ampliação da Produção Artística com mais 2 (duas) novas obras coreográficas; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo com mais 8 (oito) apresentações em 5 (cinco) cidades do Estado, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; ampliação das Turnês internacionais com mais 1 (uma) turnê internacional; ampliação das apresentações em outros Estados do Brasil em mais 1 (uma) cidade do Brasil; ampliação do Registro e Memória da história da Dança com mais 2 (dois) documentários Figuras da Dança; realização de uma instalação e performances/apresentações da SPCD em um museu na cidade de São Paulo; Realização de uma nova edição do Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo.

Cumprе ressaltar, mas uma vez, que a sede da SPCD, no complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade, precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Informamos que este 1º Termo de Aditamento não contempla o aluguel de outro espaço, caso seja necessário uma reforma no complexo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Ademais, o 1º Termo de Aditamento apresentado pela APD requer a ampliação da área hoje ocupada pela SPCD, tendo em vista a escassez de espaço para o exercício das atividades da Companhia, como já apontado em outras ocasiões. Uma possível solução seria a cessão ampliada de espaços do complexo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2016 – 2019

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2016	3
			2017	3
			2018	3
			2019	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	2016	10
			2017	10
			2018	10
			2019	10
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	2016	2
			2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM%	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA

EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	2016	31	
			2017	31	
			2018	31	
			2019	31	
			ICM %	100%	
5		Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
				2016	10.850
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	10.850
				2018	10.850
				2019	10.850
ICM %	100%				

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP					
6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do	Quantidade de RA	2016	3	
			2017	3	
			2018	3	
			2019	3	
			ICM %	100%	
7		Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do	Indicativo de Produto	Previsão Anual	
				2016	6
			Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	2017	6
				2018	6
				2019	6
ICM %	100%				



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

	ESP em regiões administrativas	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2016	2.100
8		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	2.100
			2018	2.100
			2019	2.100
			ICM %	100%

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	8
9		Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2017	8
			2018	8
			2019	8
			ICM %	100%
			10	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede
2017	12			
2018	12			
2019	12			
ICM %	100%			
11		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2016	4.200
			2017	4.200
			2018	4.200
			2019	4.200
		ICM %	100%	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2016	2017	
12	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2016	1	
			2017	1	
			2018	1	
			2019	1	
			ICM %	100%	
13		Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2016	2
				2017	2
				2018	2
				2019	2
				ICM %	100%
14	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2016	700
				2017	700
				2018	700
				2019	700
ICM %		100%			

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
15	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2016	1
			2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

16		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2016	2.750
2017	2.750			
2018	2.750			
2019	2.750			
ICM %	100%			

* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2016	11
			2017	11
			2018	11
			2019	11
			ICM %	100%
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2016	3.850
			2017	3.850
			2018	3.850
			2019	3.850
ICM %	100%			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2016	2017	
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2016	2	
			2017	2	
			2018	2	
			2019	2	
			ICM %	100%	
20		Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2016	700
				2017	700
				2018	700
				2019	700
ICM %	100%				

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
21	Palestra de dança	Quantidade de Palestras	2016	10
			2017	10
			2018	10
			2019	10
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes	2016	650
2017	650			
2018	650			
2019	650			
ICM %	100%			

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
23	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2016	30
			2017	30
			2018	30
			2019	30
			ICM %	100%
24		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2016	750
			2017	750
			2018	750
			2019	750
ICM %	100%			

Handwritten signatures and initials.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 3. ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
25	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Quantidade de Documentário	2016	1
			2017	0
			2018	1
			2019	0
			ICM %	100%
26	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Nº de exemplares impressos	2016	1.000
			2017	0
			2018	1.000
			2019	0
ICM %	100%			

EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2016	1
			2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		28	Nº de Participantes	2016
2017	100			
2018	100			
2019	100			
ICM %	100%			

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2016	2
			2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2016	2.000
			2017	2.000
			2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	2016	1
			2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
32	Reproduzir os Documentários Dança em Construção	Nº DVDs reproduzidos	2016	2.000
			2017	2.000
			2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2016	2017
33	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2016	400
			2017	400
			2018	400
			2019	400
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

1.1.2.2	Área Meio	160.000	1.332.071	2.037.360	2.175.900	2.323.861	2.275.060
1.1.3	Estagiários	2.000	10.000	51.264	54.750	58.473	57.245
1.1.3.1	Área Fim	-	10.000	25.632	27.375	29.236	28.623
1.1.3.2	Área Meio	2.000	0	25.632	27.375	29.236	28.623
1.1.4	Menores Aprendizizes	2.200	20.000	33.322	35.587	38.007	40.592
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	61.013	631.687	696.077	737.842	782.113	759.953
2.1	Vigilância/portaria/segurança	4.500	55.836	59.186	62.737	66.502	64.617
2.2	Assessoria jurídica	11.223	134.687	142.768	151.334	160.414	155.869
2.3	Informática	3.890	46.553	49.346	52.307	55.445	53.874
2.4	Assessoria Administrativa/RH	12.700	150.000	161.544	171.237	181.511	176.368
2.5	Assessoria Contábil	20.700	160.000	169.600	179.776	190.563	185.163
2.6	Auditoria Independente	3.100	37.201	39.433	41.799	44.307	43.052
2.7	Outros (Traslados, Vistos, seguros etc)	4.900	47.410	74.200	78.652	83.371	81.009
3	Custos Administrativos e Institucionais	149.175	1.629.867	1.806.346	1.936.429	2.075.944	2.040.115
3.1	Locação de Imóveis	9.000	103.840	121.349	128.630	136.348	132.484
3.2	Utilidades Públicas	12.300	138.902	147.236	156.070	165.435	160.747
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza	2.500	26.100	27.611	29.268	31.024	30.145
3.4	Viagens e estadias	-	13.000	15.787	16.734	17.738	17.235
3.5	Ações de capacitação interna	890	5.411	10.600	11.236	11.910	11.573
3.6	Despesas tributárias e financeiras	118.485	1.307.721	1.446.777	1.555.286	1.671.932	1.647.550
3.6.1	ISS	69.931	769.259	851.046	914.874	983.490	969.147



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

3.6.2	COFINS	41.959	461.555	510.627	548.924	590.094	581.488
3.6.3	Outras despesas tributárias e financeiras	6.596	76.907	85.104	91.488	98.348	96.915
3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc)	1.000	14.893	15.787	16.734	17.738	17.235
3.8	Equipamentos e mobiliário	5.000	20.000	21.200	22.472	23.820	23.145
4	Edificações	30.600	107.954	114.431	121.297	128.575	124.932
4.1	Conservação e manutenção de edificações	-	18.613	19.730	20.914	22.168	21.540
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	25.600	74.448	78.915	83.650	88.669	86.156
4.3	Equipamentos e implementos	5.000	14.893	15.787	16.734	17.738	17.235
5	Programas de Trabalho da Área Fim	260.462	2.942.189	4.497.389	4.689.658	5.157.964	5.186.941
5.1	Produção Artística	260.462	1.412.689	2.084.127	2.171.462	2.390.870	2.395.250
5.2	Difusão	-	1.180.000	1.771.262	1.831.256	2.032.068	2.051.213
5.3	Atividades Educativas	-	67.000	107.000	114.490	122.504	123.480
5.4	Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	-	160.000	214.000	228.980	245.009	246.859
5.5	Mapeamento, Registro e Memória	-	122.500	321.000	343.470	367.513	370.139
6	Programa de Comunicação	-	467.000	800.000	856.000	915.920	921.376
6.1	Site, Redes Sociais, Clipping e Materiais Gráficos e de Mediação	-	155.000	240.000	256.800	273.920	276.376
6.2	Publicidade	-	312.000	560.000	599.200	642.000	645.000
7	PROVISÃO PARA CONTA DE RESERVA	79.167	873.448	-	-	-	-
8	PROVISÃO PARA CONTA DE CONTINGÊNCIA	-	-	-	274.462	295.047	290.744
	TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	15.629.910	18.307.166	19.715.329	21.209.978	20.932.916



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

III - OUTRAS ESTIMATIVAS							
	RECEITAS						
	Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009 *		112.696				
1	Projeto Aprovado em LEI ROUANET - São Paulo Companhia de Dança Itinerante - PRONAC 131505	-	4.234.545	-	-	-	-
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	-	3.126.000	2.851.400	3.022.484	3.203.833	3.113.058

Nota (*): Os Recursos Financeiros de Captação Remanescentes do CG 38/2009 serão utilizados em metas condicionadas.

O valor correspondente a rubrica 2.1 (receitas operacionais e outras não incentivadas) constantes no mês de dezembro de 2014 (mês de férias da equipe de ensaio e técnica) deve ser considerado realização no decorrer do ano de 2015.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS
CONTEXTO HISTÓRICO

Ao longo da execução do Contrato de Gestão 38/2009 firmado entre a Secretaria de Estado da Cultura – SEC e a Associação Pró-Dança – APD, cujo objeto é a gestão da São Paulo Companhia de Dança – SPCD - o foco tem sido a realização de gastos de forma eficiente e pautado por princípios constitucionais, dentre eles o da legalidade, economicidade, transparência e publicidade proporcionando ainda um crescimento sustentável das atividades estabelecidas nas metas e indicadores constantes dos Planos de Trabalho ao longo e para os anos 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014.

Denota-se dos dados constantes na Tabela 1 que de um orçamento inicial total previsto de R\$ 93,416 milhões (Contrato de Gestão assinado em Dez/2009) encerramos em Novembro de 2014 com uma redução nominal da ordem de 14,92% nos valores repassados pelo Estado, o que representa um valor nominal final de R\$ 79,476 milhões.

Tabela 1 – Em milhares de reais (R\$)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Total
Repasses Previstos CG 38/2009	3.416,7	18.000,0	18.000,0	18.000,0	18.000,0	18.000,0	93.416,7
Repasses Realizados conforme TA's(**)	3.416,7	18.000,0	14.500,0	14.500,0	14.560,0	14.500,0	79.476,7
Evolução das Despesas	168,3	11.951,2	13.291,2	12.624,2	18.315,8	22.797,0(*)	79.147,7

Notas: (*) Valor previsto de gastos no cumprimento das metas no ano de 2014 conforme 8º aditamento.

(**) TA's: Termos de Aditamentos.

Uma companhia de dança jovem em crescimento ao longo da execução do contrato não poderia deixar de ter uma evolução das metas acordadas e, conseqüentemente, uma evolução nas despesas vinculadas à execução das mesmas, o que resultou aproximadamente em um total de despesas em valores reais de R\$79,147 milhões ao longo da vigência do CG 38/2009.

A proposta para o período de 2015 a 2019, parte do conhecimento histórico da execução e na manutenção do crescimento e de fortalecimento da SPCD.

DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019

Assim, as fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;
2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:
 - 2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;
 - 2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e assemelhados;
 - 2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;
 - 2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e assemelhados.
3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira

Item/Período	Dez/ 2014	2015	2016	2017	2018	2019(*)	Total
Repasso Contrato de Gestão	1.319.450	14.511.728	17.020.911	18.297.480	19.669.791	19.382.940	90.202.300
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	1.021.255	1.097.848	1.180.187	1.162.976	5.414.881
Recursos Incentivados	0	90.000	200.000	250.000	280.000	300.000	1.120.000
Receitas Financeiras	7.000	109.000	65.000	70.000	80.000	87.000	418.000
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	15.629.910	18.307.166	19.715.328	21.209.978	20.932.916	97.200.915
Outras Receitas: Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009	-	112.696	-	-	-	-	112.696



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

% Variação ano	Base 100	7,50%	7,50%	7,50%	-1,46%	
% captação	6,00%	6,00%	6,00%	6,00%	6,00%	
% participação Repasse SEC/RT	93,04%	92,97%	92,81%	92,74%	92,60%	

Nota: (*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

Os recursos financeiros existentes na conta de Contingência serão transferidos para uma nova conta corrente, vinculada ao novo contrato de gestão, e serão acrescidos dos novos valores previstos nesta proposta e constantes na Proposta Orçamentária.

DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS PLANO DE TRABALHO ANO 2015

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014 é motivada pela edição do Decreto Estadual nº 61.131, de 25 de fevereiro de 2015, que estabelece diretrizes e providências para a redução e otimização das despesas de custeio no âmbito do Poder Executivo e determina aos órgãos da administração direta, as autarquias e outros que adotem medidas para redução das despesas com custeio constantes na Lei nº 15.646, de 23 de dezembro de 2014, que orça receita e fixa a despesa do Estado para o exercício de 2015;

2. O percentual de captação foi calculado em 6% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão;

3. Os recursos de contingência são compostos pela reserva de contingência do CG 38/2009, mantida em conta específica vinculada ao contrato de Gestão nº 001/2014, com previsão de novos depósitos a partir de 2017.

4. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança promoveu ação declaratória em face da União Federal (proc. 0011504-31.2011.403.6100) visando ver reconhecida a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente diante da isenção prevista pelo art. 14 da MP 2.158/2000 e de argumentos pela não-incidência de referido tributo. No âmbito de referido processo, a Associação Pró-Dança vem realizando o depósito judicial;

5. ISS (5%). A Associação promoveu ação declaratória em face do Município de São Paulo (proc. 1040368-84.2014.8.26.0053) visando ver reconhecida a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do ISS, quer em razão da imunidade prevista no art. 150, VI, "c", da Constituição Federal, quer em razão da não-incidência do ISS sobre os repasses realizados pelo Estado no âmbito dos contratos de gestão. A Associação também



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

vem realizando o depósito judicial do valor correspondente ao tributo em discussão. Registre-se que recentemente foi promulgada a Lei Municipal nº. 16.127, de 12 de março de 2015, que prevê a isenção do ISS sobre os recursos repassados pelo Estado. A Lei Municipal é explícita ao prever que a isenção “depende de requerimento do interessado”, cujas condições serão descritas e especificadas em decreto, ainda não publicado.

6. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2015 é estimado em 87 empregados (CLT), podendo alternar para até 110 de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.

ÁREA MEIO		ÁREA FIM	
Direção Executiva	1	Direção Artística	1
Assessoria	2	Produção	13
Administrativo / Financeiro	17	Educativo / Registro / Memória	8
Comunicação	2	Arquivo	1
		Ensaio	65
TOTAL ÁREA MEIO	22	TOTAL ÁREA FIM	88

7. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e já estão ajustadas ao índice de reajuste salarial das categorias profissionais de 7,7% para este ano de 2015.

8. O orçamento prevê um valor para a contratação de Diretor Executivo ao longo do exercício de 2015, uma vez que atualmente a Sra. Inês Bogéa exerce os cargos de Diretora Executiva e Diretora Artística.

9. Despesas Gerais e Administrativas: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas consequências. Portanto, considera-se aceitável uma variação de até 20%.

10. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte valorização cambial.

11. Provisão para Conta de Reserva: é considerado o valor correspondente a 6% do valor repassado no primeiro ano do contrato de gestão pelo Estado.

12. Provisão para Conta de Contingência: este item considera que o valor remanescente em conta vinculada ao contrato anterior será transferido para uma nova conta corrente de recursos de contingência do novo contrato de gestão e que, somente a partir dos valores repassados em 2017, 2018 e 2019 é que será aplicado o percentual de 1,50% sobre o valor efetivamente repassado pelo Estado a fim de garantir o fim que se destina.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

13. OUTRAS ESTIMATIVAS:

O valor representa o total do PRONAC 131505 que visa ampliar, durante 2 (dois) anos, a circulação da São Paulo Companhia de Dança. Título do projeto: São Paulo Companhia de Dança Itinerante.

14. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.

15. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de um novo espaço quando houver a ação de restauro no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

QUADROS DE DADOS MACROECONOMICOS

Figura 1 - Perspectiva Macroeconômica I

	2015	2016	2017	2018	2019
Dólar	R\$ 2,45	R\$ 2,59	R\$ 2,59	R\$ 2,57	R\$ 2,54
Euro	R\$ 3,30	R\$ 3,49	R\$ 3,49	R\$ 3,46	R\$ 3,42
Inflação (IPCA)	6,00%	6,00%	6,00%	6,00%	6,00%
Selic	10,25%	10,25%	10,25%	10,25%	9,33%
CDI	10,11%	10,11%	10,11%	10,11%	10,11%

Figura 2 – Perspectiva Macroeconômica II

	2015	2016	2017	2018	2019
Reajuste Data-base	6,80%	6,80%	6,80%	6,80%	6,80%

Figura 3 – Perspectiva Macroeconômica III

Itaú BBA **Cenário de Longo Prazo**

	2013E	2014E	2015E	2016E	2017E	2018E	2019E	2020E
Brasil								
Setor Externo e Taxa de Câmbio								
BRL / USD Nominal – final de período	2,35	2,45	2,45	2,50	2,59	2,57	2,54	2,51
BRL / USD – média do ano	2,18	2,40	2,45	2,52	2,59	2,58	2,55	2,52
Balança Comercial – USD Bil.	0	7	12	26	39	53	70	86
Exportações – USD Bil.	242	241	252	271	300	338	380	432
Importações – USD Bil.	242	234	240	245	262	285	310	348
Conta Corrente – % PIB	-3,6%	-3,1%	-2,9%	-2,7%	-2,5%	-2,2%	-1,8%	-1,5%
Atividade Econômica								
PIB Nominal – BRL Bil.	4.780	5.132	5.542	6.040	6.577	7.158	7.785	8.482
PIB Nominal – USD Bil.	2.218	2.135	2.262	2.393	2.541	2.774	3.047	3.354
Crescimento real do PIB	2,4%	1,9%	2,2%	2,8%	2,7%	2,7%	2,8%	2,5%
Inflação								
IPCA	5,8%	5,9%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%
INPC	5,6%	5,7%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%
IGP-M	5,5%	5,5%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%
IPA-M	5,1%	5,5%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%	6,0%
Taxa de Juros								
Selic – final de período	10,00%	10,25%	10,25%	10,25%	10,25%	10,25%	9,00%	9,00%
Selic – média do ano	8,43%	10,25%	10,25%	10,25%	10,25%	10,25%	9,33%	9,00%
Taxa real de juros (SELIC/IPCA) – final de período	2,47%	4,11%	4,01%	4,01%	4,01%	4,01%	3,14%	2,83%
CDI – final de período	9,88%	10,11%	10,11%	10,11%	10,11%	10,11%	8,86%	8,86%
TJLP – % Dez	5,00%	5,00%	5,00%	5,00%	5,00%	5,00%	5,00%	5,00%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nota: Todos os índices indicados nas figuras 1, 2 e 3 foram obtidos do cenário de longo prazo proposto pelo Itaú BBA –

Cenário de longo prazo.

¹ O mês de dezembro de 2014 terá suas metas e resultados incluídos no 1º trim/2015.

² O Estado de São Paulo é dividido em 16 Regiões Administrativas: RM de São Paulo, RA1 – Presidente Prudente, RA2 - Araçatuba, RA3 - São José do Rio Preto, RA4 – Barretos, RA5 – Franca, RA6 - Ribeirão Preto, RA7 – Central, RA8 - Bauru, RA9 – Marília, RA10 - Sorocaba, RA11 – Itapeva, RA12 - Campinas, RA13 – São José dos Campos, RA14 – São Paulo, RA15 - Santos, RA16 - Registro. Vide mapa página 11, Anexo I.

³ TURNÊ INTERNACIONAL SPCD 2015 (saída prevista do Brasil dia 18 de janeiro e retorno previsto dia 07 de fevereiro): 21 e 22/01/15 Luxemburgo (Luxemburgo); 24/01/2015 Friedrichshafen; 28/01/2015 Leverkusen (Alemanha); 31/01/2015 Alençon (França); 03 e 04/02/15 Bonn; e 05/02/2015 Viersen (Alemanha).

⁴ Para a temporada no Teatro Sérgio Cardoso nos meses de junho e novembro é necessária a renovação das licenças das obras, assim como a contratação ainda em 2014 das três novas obras previstas para o ano de 2015. Para realização do Ateliê Internacional da SPCD é necessário iniciarmos os convites/contratações ainda em 2014.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO IV - SISTEMA DE PAGAMENTO / CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 90.248.034,00 (noventa milhões, duzentos e quarenta e oito mil e trinta e quatro reais)

A Secretaria da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação Pró-Dança, o montante de R\$ 90.248.034,00 (noventa milhões, duzentos e quarenta e oito mil e trinta e quatro reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de **2014 e 2019**, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2014				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
Parcela Única	De 01/12 até 15/12	1.187.505,00	131.945,00	1.319.450,00
Total	-	1.187.505,00	131.945,00	1.319.450,00

A parcela do exercício de 2014 se refere a saldo remanescente desta Secretaria.

Ano 2015				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 01/12/14 até 15/12/14	1.017.495,00	113.055,00	1.130.550,00
2ª Parcela	De 10/02/15 até 15/02/15	3.308.142,60	367.571,40	3.675.714,00
3ª Parcela	Até 10/06/15	2.925.360,00	325.040,00	3.250.400,00
4ª Parcela	Até 01/09/15	2.925.359,10	325.039,90	3.250.399,00
5ª Parcela	De 10/11/15 até 15/11/15	2.925.359,10	325.039,90	3.250.399,00
Total	-	13.101.715,80	1.455.746,20	14.557.462,00

A primeira parcela no valor de R\$ 1.130.550,00 será composta da seguinte forma: R\$580.550,00 referente a saldo remanescente desta Secretaria acrescentando-se R\$550.000,00 referente ao saldo de captação de recursos da mesma organização social relacionado ao contrato de gestão nº 38/2009 anteriormente firmado.

A terceira parcela no valor de R\$ 3.250.400,00 será composta da seguinte forma: R\$3.204.666,47 repassados por esta Secretaria e R\$45.733,53 referente a saldo remanescente do contrato de gestão nº 38/2009, anteriormente firmado com a mesma organização social.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Ano 2016				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 10/02 até 15/02	3.829.704,30	425.522,70	4.255.227,00
2ª Parcela	De 10/05 até 15/05	3.829.704,30	425.522,70	4.255.227,00
3ª Parcela	De 10/08 até 15/08	3.829.704,30	425.522,70	4.255.227,00
4ª Parcela	De 10/11 até 15/11	3.829.707,405	425.523,045	4.255.230,45
Total	-	15.318.820,305	1.702.091,145	17.020.911,45

Ano 2017				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 10/02 até 15/02	4.116.932,10	457.436,90	4.574.369,00
2ª Parcela	De 10/05 até 15/05	4.116.932,10	457.436,90	4.574.369,00
3ª Parcela	De 10/08 até 15/08	4.116.932,10	457.436,90	4.574.369,00
4ª Parcela	De 10/11 até 15/11	4.116.935,52	457.437,28	4.574.372,80
Total	-	16.467.731,82	1.829.747,98	18.297.479,80

Ano 2018				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 10/02 até 15/02	4.425.702,30	491.744,70	4.917.447,00
2ª Parcela	De 10/05 até 15/05	4.425.702,30	491.744,70	4.917.447,00
3ª Parcela	De 10/08 até 15/08	4.425.702,30	491.744,70	4.917.447,00
4ª Parcela	De 10/11 até 15/11	4.425.704,811	491.744,979	4.917.449,79
Total	-	17.702.811,711	1.966.979,079	19.669.790,79

Ano 2019				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	De 10/02 até 15/02	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
2ª Parcela	De 10/05 até 15/05	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
3ª Parcela	De 10/08 até 15/08	4.361.160,60	484.573,40	4.845.734,00
4ª Parcela	De 10/11 até 15/11	4.361.163,264	484.573,696	4.845.736,96
Total	-	17.444.645,064	1.938.293,896	19.382.938,96

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que, superando a previsão de 7,5% de reajuste contratual, impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.



