



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II**  
**PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA**  
**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**ANO: 2014 A 2019**

**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001 / 2014  
Referente à: São Paulo Companhia de Dança

h

1  
R



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PLANILHA ORÇAMENTÁRIA 2016**

**SUMÁRIO:**

APRESENTAÇÃO.....	3
OBJETIVO GERAL .....	5
OPERACIONALIZAÇÃO .....	5
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS .....	7
EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA .....	7
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS:.....	9
RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2016 .....	11
METAS CONDICIONADAS.....	12
ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2016 .....	21
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2016.....	22
QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017 – 2019.....	25
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS .....	25
EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA .....	25
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS.....	33
EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS.....	35
EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA .....	35
METAS CONDICIONADAS.....	35
INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS .....	38



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**OS:** Associação Pró-Dança

**OBJETO:** São Paulo Companhia de Dança

**PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2016**

**APRESENTAÇÃO**

A Associação Pró-Dança foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os cinco primeiros anos de gestão da SPCD, a Associação, para este plano de trabalho, apresenta uma proposta que visa a continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (**Eixo 1**) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação buscando o equilíbrio e variedade. No ano de 2016 serão incorporadas novas obras ao repertório, seja remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança e mantidas, reapresentadas obras já existentes no repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança procurando atender a necessidade de uma variedade de obras necessária para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e ao mesmo tempo ter variedade de repertório para os distintos palcos. Além disso será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – com a participação de um jovem coreógrafo ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (**Eixo 2**) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

**1) Temporadas na cidade de São Paulo:**

- a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e novembro.
- b) Eventuais apresentações na capital em outros teatros/locais.

**2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:**

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses em comum. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas – quando



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades como metas condicionadas ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. Ao privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (**Eixo 3**) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. Serão 3 (três) as atividades nesse eixo:

**1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade** com intuito de aproximá-los do universo da dança.

**2) Palestras de dança:** Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

**3) Oficinas de dança abertas ao público:** que podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

W 4 JB



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo e ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

**OBJETIVO GERAL**

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança do Estado de SP, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

**OPERACIONALIZAÇÃO**

No ano de 2016, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses por ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e conseqüentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2016 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 38 bailarinos e contratará bailarinos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para suas temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações). A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística. O número de empregados celetistas previstos é de aproximadamente 83.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais interessados.

Vale destacar que:

1) A temporada no Teatro Sérgio Cardoso está confirmada em junho e novembro de 2016, conforme consta no anexo da "Convocação Pública".

W 5 ds



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas.

3) A sede da SPCD, no complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCA), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho não contempla o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido. Tampouco contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCA.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis à ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB para o espaço da OCA, ressaltando porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2016 está prevista uma quantidade menor destas atividades, em função de um orçamento adequado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. Além disso, é preciso considerar que determinados recursos captados para a realização de algumas das metas condicionadas, devem ser integralmente ou majoritariamente utilizados para a realização das mesmas. Como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet), e turnê internacional. O que significa que tais eventuais recursos não poderão ser utilizados para a realização das metas obrigatórias. Com isso, no ano de 2016, faz-se necessário que o percentual de captação obrigatória seja reduzido, passando dos 6% constantes no Contrato de Gestão CG nº 01/2014 para o percentual de 4%. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará todos os melhores esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

*[Handwritten signatures and initials]*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2016**

**EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	2º Trim
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	10
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	2º Trim
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	15
			3º Trim	0
			4º Trim	15
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
5		Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	

*Handwritten signature and date: 7/20*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

			1º Trim	0
			2º Trim	5.250
			3º Trim	0
			4º Trim	5.250
			META ANUAL	10.500
			ICM %	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016		
			1º Trim	2º Trim	
6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Quantidade de cidades	1º Trim	4	
			2º Trim	0	
			3º Trim	2	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	6	
			ICM %	100%	
7		Indicativo de Produto	Quantidade de Espetáculos ao público em geral	1º Trim	6
				2º Trim	0
				3º Trim	4
				4º Trim	0
				META ANUAL	10
				ICM %	100%
8	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Indicativo de Resultado	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	2.100
				2º Trim	0
				3º Trim	1.400
				4º Trim	0
				META ANUAL	3.500
				ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	4
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
10		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	1.400
			2º Trim	700
			3º Trim	350
	4º Trim		350	
	META ANUAL		2.800	
ICM %	100%			

**EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
11	Palestras de dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	6
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
12		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	390
			2º Trim	65
			3º Trim	0
			4º Trim	0
META ANUAL	455			
ICM %	100%			

*h 9/10*



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	2º Trim
13	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	4
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
14		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	100
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	2º Trim	25
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	125
ICM %	100%			

**PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			1º Trim	> ou = 75%
15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Porcentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			ICM %	100%
			16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas
2º Trim	> ou = 75%			
3º Trim	> ou = 75%			
4º Trim	> ou = 75%			
ICM %	100%			



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano	2016	R\$ 540.000,00

**RESUMO DO PLANO DE TRABALHO**

Metas de Produtos	Meta Anual 2016
1. Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3
2. Realizar a manutenção de obras do repertório - número de obras	12
3. Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras	1
4. Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	30
5. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	6
6. Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos ao público em geral	10
7. Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	8
8. Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	7
9. Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	5
Metas de Resultados	Meta Anual 2016
1. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	10.500
2. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral	3.500
3. Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos dirigidos para estudantes e terceira idade	2.800
4. Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	455
5. Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	125
6. Percentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

7. Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%
8. Captar recursos - Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 540.000,00

**METAS CONDICIONADAS**

Como metas condicionadas propomos:

**Eixo 1:** Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

No **Eixo 2:** ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo e diferentes cidades do Estado, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus ou outros espaços na cidade de São Paulo.

No **Eixo 3,** estão previstas Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional (1); espetáculos sensoriais (2); palestras e oficinas, dirigidas a educadores.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor.

1. Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).
2. Espetáculos Sensoriais: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual busca ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tateando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.

**Eixo 4, Na área de Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais a APD** visa promover estudos teórico-prático de técnicas de dança e de métodos de formação, por meio de técnicas e práticas corporais, ampliando o diálogo com os diversos agentes atuantes na área hoje, como estudantes, pesquisadores, artistas, produtores culturais, gestores. Este eixo amplia o espaço para se conhecer diferentes pontos de vista contribuindo para o conhecimento, a profissionalização e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje voltados à pesquisa, o intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas na área da dança. Para o período 2016 a APD procurará realizar um Ateliê de Dança. O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais além de pesquisadores, produtores, diretores, curadores, coreógrafos, professores, jornalistas e fotógrafos de dança. Para este ano, o programa poderá promover o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, além de mesas de discussões, palestras e debates. Os bailarinos participarão de um processo coreográfico com artistas renomados do Brasil e



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

ou do exterior, o que possibilita aos bailarinos a vivência de uma criação coreográfica e a experiência de palco, além de ampliar o espaço de criação coreográfica no nosso país.

No **Eixo 5** poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários "*Figuras da Dança*"; 2) a criação de documentário de Dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa Dança em Rede - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de Livro de Ensaio e Fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país.

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
18	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	4
			ICM%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	3
			META ANUAL	4
			ICM%	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
20	Realizar Ateliê de Coreógrafos	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

	Brasileiros		3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	4
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
22	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	8
			ICM%	100%
23	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts de espetáculos	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	1
			2º Trim	4
			3º Trim	3
			4º Trim	4
			META ANUAL	12
ICM%	100%			

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016
----	------	-----------------------	--------------------------



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

24	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>
			ICM%	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
25	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%
26		Quantidade de Cidades	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>
			ICM %	100%
27		Quantidade de espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	23
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>27</b>
			ICM %	100%
28		Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	8.050
			3º Trim	1.400
4º Trim			0	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

			META ANUAL	9.450
			ICM %	100%

**EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
29	Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
30	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	6
			ICM %	100%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS – PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
31	Realizar Palestra para educadores	Nº de palestras	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	10
			4º Trim	10
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
32	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	10



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			4º Trim	10
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
33	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
34	Realizar manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	4
			ICM %	100%

**EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELIÊ DE DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
35	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
36	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	18
			4º Trim	0



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
 Gabinete do Secretário

Nº		Indicativo de Produto	META ANUAL	
				18
			ICM %	100%
Nº		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
37		Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	18
			4º Trim	0
			META ANUAL	18
			ICM %	100%
Nº		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
38	Realizar Ateliê de Dança	Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê De Dança	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
Nº		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
39		Nº mínimo de Participantes Atendidos no Ateliê	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	80
			4º Trim	0
			META ANUAL	80
			ICM %	100%

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
40	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

41		Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	ICM %	100%
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.000
			4º Trim	0
			META ANUAL	1.000
			ICM %	100%

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
42	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	1º Trim	50
			2º Trim	100
			3º Trim	100
			4º Trim	50
			META ANUAL	300
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
43	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	7
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
44	Produzir livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
45	Reproduzir livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	1.000
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
46	Realizar Documentário de Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
47	Reproduzir os Documentários de Dança	Nº DVDs reproduzidos	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	1.000
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
48	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	3
			ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2016**

(incluindo metas pactuadas e condicionadas)

**Janeiro:** ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculo, atividades educativas.

**Fevereiro:** ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Março:** ensaios, montagem de nova coreografia, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Abril:** ensaios, montagem de nova coreografia, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Mai:** ensaios, apresentações e finalização das obras para temporada no TSC.

**Junho:** ensaios, Temporada do Sérgio Cardoso; estreia de coreografias (São Paulo/SP); atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.

**Julho:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias, montagem da nova coreografia.

**Agosto:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Setembro:** ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.

**Outubro:** ensaios para a temporada de novembro no TSC.

**Novembro:** Temporada do Sérgio Cardoso; estreia de nova coreografia; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.

**Dezembro:** férias coletivas de bailarinos e técnicos



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2016**

<b>PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DE 2016</b>		
<b>Organização Social: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA</b>		
<b>Objeto: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA</b>		
		<b>2º TA - ORÇAMENTO 2016</b>
	<b>I - RECEITAS</b>	
<b>1</b>	<b>Repasse Contrato de Gestão</b>	<b>13.500.000</b>
<b>2</b>	<b>Receitas Operacionais Vinculadas ao Plano de Trabalho</b>	<b>540.000</b>
2.1	Receitas Operacionais e outras não incentivadas	540.000
2.2	Recursos Incentivados	-
<b>3</b>	<b>Receitas Financeiras</b>	<b>170.000</b>
<b>4</b>	<b>RECUPERAÇÃO DE DESPESA E REEMBOLSOS DIVERSOS</b>	<b>-</b>
	<b>TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO</b>	<b>14.210.000</b>
	<b>II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA</b>	
<b>1</b>	<b>Recursos Humanos</b>	<b>9.360.000</b>
1.1	Salários, encargos, benefícios, inclusive seguros	9.360.000
1.1.1	Dirigentes - CLT	600.000
1.1.1.1	Área Fim	600.000
1.1.1.2	Área Meio	-
1.1.2	Demais Empregados - CLT	8.730.000
1.1.2.1	Área Fim	7.280.000
1.1.2.2	Área Meio	1.450.000
1.1.3	Estagiários	-
1.1.3.1	Área Fim	-
1.1.3.2	Área Meio	-
1.1.4	Menores Aprendizizes	30.000
<b>2</b>	<b>Prestadores de Serviços de Área Meio</b>	<b>694.399</b>
2.1	Vigilância / Portaria / Segurança	78.300
2.2	Assessoria jurídica	158.600
2.3	Informática	51.000
2.4	Assessoria Administrativa / Recursos Humanos / Tributária	193.600
2.5	Assessoria Contábil	125.000
2.6	Auditoria Independente	42.000
2.7	Outros (Traslados, Vistos, seguros etc)	45.899
<b>3</b>	<b>Custos Administrativos e Institucionais</b>	<b>888.208</b>
3.1	Locação de Imóveis	130.000
3.2	Utilidades Públicas	141.000
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza	29.232
3.4	Viagens e estadias	14.560
3.5	Ações de capacitação interna	-



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

3.6	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc)	16.680
3.7	Equipamentos e mobiliários	22.400
3.8	Despesas tributárias e financeiras	534.336
3.8.1	ISS	27.000
3.8.2	COFINS	421.200
3.8.3	Outras despesas tributárias e financeiras	86.136
<b>4</b>	<b>Edificações</b>	<b>131.680</b>
4.1	Conservação e manutenção de edificações	35.000
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	80.000
4.3	Equipamentos e implementos	16.680
<b>5</b>	<b>Programas de Trabalho da Área Fim</b>	<b>1.939.807</b>
5.1	<b>Eixo 1 - Produção Artística</b>	<b>1.145.000</b>
5.1.1	Montagem de coreografias - criações e repertório sec XIX, XX e XXI	1.065.000
5.1.2	Manutenção de Obras do Repertório	45.000
5.1.3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	35.000
5.2	<b>Eixo 2 - Difusão</b>	<b>782.207</b>
5.2.1	Apresentação de espetáculos em São Paulo - SP	507.207
5.2.2	Apresentação de espetáculos fora da capital, no Estado de São Paulo	275.000
5.2.3	Turnê Internacional	-
5.3	<b>Eixo 3 - Atividades Educativas</b>	<b>12.600</b>
5.3.1	Palestra para Educadores e Oficinas de Dança	5.600
5.3.2	Acessibilidade	-
5.3.3	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade	7.000
5.4	<b>Eixo 4 - Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais</b>	-
5.4.1	Ateliê Internacional de Dança	-
5.5	<b>Eixo 5 - Mapeamento, Registro e Memória</b>	-
5.5.1	Figuras da Dança	-
5.5.2	Dança em Rede (manutenção)	-
5.5.3	Filmagem das obras	-
<b>6</b>	<b>Programa de Comunicação</b>	<b>350.000</b>
6.1	Site, Redes Sociais, Clipping, Materiais Gráficos e de mediação	90.000
6.2	Publicidade	260.000
<b>7</b>	<b>PROVISÃO / Recomposição dos Recursos de Reserva utilizados ao final do ano de 2015</b>	<b>845.907</b>
<b>8</b>	<b>Provisão para Conta de Contingência</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO</b>		<b>14.210.000</b>

**METAS CONDICIONADAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	4	400.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	4	120.000,00
3	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1	35.000,00
<b>EIXO 2: DIFUSÃO</b>				
4	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	4	80.000,00
5	Ampliação das apresentações no interior do Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	8	300.000,00
6	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	4	350.000,00
7	Realizar turnês internacionais*	Qts de turnês	3	1.200.000,00
8	Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	2	80.000,00
<b>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESEIBILIDADE, PALESTRAS PARA EDUCADORES, OFICINAS DE DANÇA</b>				
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	6	36.000,00
10	Realizar Palestra para educadores	Nº de palestras	30	25.000,00
11	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	30	25.000,00
12	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	7	70.000,00
13	Realizar manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	4	20.000,00
<b>EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS</b>				
14	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1	275.000,00
<b>EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA</b>				
15	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2	160.000,00
16	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000	50.000,00
17	Incluir novos verbetes no Dança e Rede	Nº de verbetes	300	15.000,00
18	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	7	50.000,00
19	Produzir livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1	60.000,00
20	Reproduzir livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000	50.000,00
21	Realizar Documentário de Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	1	80.000,00
22	Reproduzir os Documentários de Dança	Nº DVDs reproduzidos	1.000	25.000,00
23	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	3	20.000,00
<b>TOTAL ESTIMADO</b>				<b>3.526.000,00</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017 – 2019**

**EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS**

<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras		
			2017	3
			2018	3
			2019	3
		ICM%	100%	
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras		
			2017	10
			2018	10
			2019	10
		ICM%	100%	
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras		
			2017	2
			2018	2
			2019	2
		ICM%	100%	

**EIXO 2. DIFUSÃO DA DANÇA**

<b>EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO</b>				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
4	Realizar apresentação de	Quantidade de Espetáculos		
			2017	31



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

5	espetáculos em São Paulo/SP	(com acessibilidade)	2018	31
			2019	31
			ICM %	100%
		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	10.850
			2018	10.850
			2019	10.850
			ICM %	100%

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de RA	2017	3	
			2018	3	
			2019	3	
			ICM %	100%	
			Indicativo de Produto	Previsão Anual	
7		Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	2017	6
				2018	6
				2019	6
				ICM %	100%
				Indicativo de Resultados	Previsão Anual
8	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	2.100
				2018	2.100
				2019	2.100
				ICM %	100%



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
9	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2017	8
			2018	8
			2019	8
			ICM %	100%
10		Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2017	12
			2018	12
			2019	12
			ICM %	100%
11		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	4.200
			2018	4.200
	2019		4.200	
	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	4.200	
		2018	4.200	
		2019	4.200	
		ICM %	100%	

**EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
12		Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
13		Quantidade de		



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%
		Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
14		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	700
			2018	700
			2019	700
			ICM %	100%

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
15		Quantidade de turnês	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
	Realizar turnês internacionais*	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
16		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	2.750
			2018	2.750
			2019	2.750
			ICM %	100%

\* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

**EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2017	11
			2018	11
			2019	11
			ICM %	100%
			Indicativo de Resultados	Previsão Anual
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	3.850
			2018	3.850
			2019	3.850
			ICM %	100%
			Indicativo de Resultados	Previsão Anual

**EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%
			Indicativo de Resultados	Previsão Anual
20	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	700
			2018	700
			2019	700
			Indicativo de Resultados	Previsão Anual



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
--	--	--	-------	------

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
21	Palestra de dança	Quantidade de Palestras		
			2017	10
			2018	10
			2019	10
			ICM %	100%
22	Palestra de dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes		
			2017	650
			2018	650
			2019	650
ICM %	100%			

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
23	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas		
			2017	30
			2018	30
			2019	30
			ICM %	100%
24	Oficinas de Dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
		Quantidade Mínima de Público /Nº de Participantes		
			2017	750
		2018	750	



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

			2019	750
			ICM %	100%

**EIXO 3. ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
25	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Quantidade de Documentário	2017	0	
			2018	1	
			2019	0	
			ICM %	100%	
			26	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Indicativo de Resultados
Nº de exemplares impressos	2017	0			
	2018	1.000			
	2019	0			
	ICM %	100%			

**EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
			28	Realizar Ateliê de Dança
Nº de				



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
Gabinete do Secretário

		Participantes	2017	100
			2018	100
			2019	100
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%

**EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2017	2.000
			2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Nº de documentários produzidos e lançados	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%