

RELATÓRIO ANUAL DE 2015

Instituto Pensarte

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Contrato de Gestão Nº 08/2011

Referente ao Ano **de 2015**

ÍNDICE

I. APRESENTAÇÃO.....	03
II. QUADRO DE METAS TÉCNICAS	
II. 1 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO	
II. 1.1 - BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	04
II. 1.2 - ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	08
II. 1.3 - CIRCULAÇÃO DE ÓPERA.....	12
II. 2 - PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS	
II. 2.1 - THEATRO SÃO PEDRO.....	14
II. 2.2 - CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO.....	22
III. QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES	
III. 1 - ACESSIBILIDADE.....	26
III. 2 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO.....	27
III. 3 - INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS.....	27
IV. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS.....	28
V. RELATÓRIO DE ATIVIDADES.....	22
V.1 – DAS METAS TÉCNICAS	
V. 1.1 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO.....	22
V. 1.1.1 - BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	22
V. 1.1.2 - ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	33
V. 1.1.3 - CIRCULAÇÃO DE ÓPERA.....	48
V. 1.2 – PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS	
V. 1.2.1 - THEATRO SÃO PEDRO.....	58
V.1.2.1.1 - TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA	58
V.1.2.1.2 - ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP).....	61
V.1.2.1.3 - TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP).....	61
V.1.2.1.4 - AS SÉRIES DE MÚSICA DE CÂMARA.....	65
V.1.2.1.5 - ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA.....	75
V. 1.2.2 - CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO.....	77
V.2 – DAS METAS COMPLEMENTARES	
V.2. 1 - ACESSIBILIDADE.....	82
V.3 - REVISTAS E SITES ESPECIALIZADOS.....	87
V.4 – ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO.....	109
.– QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS.....	113
V.6 – QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS.....	114

RELATÓRIO ANUAL de 2015

I. APRESENTAÇÃO

O Instituto Pensarte é responsável pela gestão integral das atividades de fomento, operacionalização e execução dos seguintes equipamentos da Secretaria da Cultura: Theatro São Pedro, Teatro Caetano de Campos, Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano; dos corpos estáveis Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo e Orquestra do Theatro São Pedro, além do Programa de Circulação de Ópera.

O ano de 2015 apresentou uma série de desafios para a concretização das metas pactuadas pelo Instituto Pensarte com a Secretaria de Estado da Cultura, principalmente em função da séria crise financeira e política vivida pelo país. O próprio orçamento do Instituto, naturalmente, sofreu com reflexos da crise. A área cultural, frágil em sua essência, acabou sofrendo sérias consequências em função do cenário recessivo, o que se evidenciou na repactuação dos repasses do Contrato de Gestão, na retração de recursos financeiros de patrocínio disponíveis no mercado e também em relação à diminuição do poder aquisitivo do público consumidor de cultura.

Não obstante este cenário, o Instituto Pensarte considera-se bastante satisfeito e orgulhoso com os resultados alcançados por seus principais projetos. Não apenas em relação ao cumprimento das metas pactuadas, mas principalmente pelo público geral alcançado, e, sobretudo pela qualidade artística apresentada.

Os números evidenciaram um amadurecimento e, mais importante, uma fidelização, do público dos principais projetos do Instituto: Banda Sinfônica, Jazz Sinfônica e Theatro São Pedro.

O número global dos concertos da Jazz Sinfônica diminuiu em 2015 devido a dois grandes concertos ao ar livre em 2014, mas, como um todo, o público médio dos principais projetos da orquestra – Série Jazz+ no Auditório Ibirapuera, Concertos Didáticos e Matinais na Sala São Paulo - cresceu muito, inclusive se considerarmos os concertos no interior do Estado, marca registrada e orgulho das orquestras do Instituto. Destaca-se o espetáculo circense “O Grande Circo Místico”, da Jazz Sinfônica, com músicas de Chico Buarque e Edu Lobo, considerado um dos pontos altos da temporada pelos críticos e o concerto no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Os números de público da Banda Sinfônica evidenciaram este crescimento consistente, principalmente pelo sucesso da série Domingo Sinfônico, realizada no Auditório do MASP, com programas de grande apelo, principalmente para o público infantil, como “A Arca de Noé” de Toquinho e Vinicius de Moraes, programa repetido na Sala São Paulo.

É no Theatro São Pedro que encontramos os números mais expressivos de público, impulsionado, principalmente, pela grande e notória melhoria artística de sua temporada, elogiada pelo público e pelos principais críticos de música da cidade. As óperas “Bodas no Monastério e “O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei”, além do concerto com o barítono Paulo Szot, foram elencados como os melhores espetáculos do ano pela Revista Concerto e pelo Jornal Folha de S. Paulo. Esta qualidade artística ficou evidenciada quando o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, um dos ícones do universo operístico do Brasil, apresentou com enorme sucesso a nossa produção de “As Bodas de Fígaro” e a mesma foi indicada como um dos destaques da programação do ano daquela cidade.

Além da quantidade em si, a fidelização de público foi outro objetivo alcançado. Outra vez o destaque foi o Theatro São Pedro que teve seu programa de Assinaturas de óperas saltando de cerca de 60 assinantes para mais de 700 em apenas um ano.

Finalmente, destacamos que a visibilidade dos principais projetos do Instituto Pensarte cresceu bastante durante este ano. Ainda que com um orçamento de comunicação bastante tímido, com uma equipe interna motivada, com o uso criativo das mídias sociais, que cresceram exponencialmente, o público manteve-se sempre informado das atividades do Instituto e sempre elogioso e participativo.

II. QUADRO DE METAS TÉCNICAS

II 1 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO

II 1.1 - BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
1	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL	Número de concertos	1º Trim.	4	3
			2º Trim.	6	5
			3º Trim.	6	4
			4º Trim.	5	5
			META ANUAL	21	17
			ICM % Anual	100%	81%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.520	5373
			2º Trim.	2.280	4310
			3º Trim.	2.280	3023
			4º Trim.	1.900	3662
			META ANUAL	7.980	16368
			ICM % Anual	100%	205%
2	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	1º Trim.	2	3
			2º Trim.	5	2
			3º Trim.	7	7
			4º Trim.	6	8
			META ANUAL	20	20
			ICM % Anual	100%	100%
		Número de concertos	1º Trim.	2	3
			2º Trim.	5	2
			3º Trim.	7	7
			4º Trim.	6	8
			META ANUAL	20	20
			ICM % Anual	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1º Trim.	280	1342
			2º Trim.	700	677
			3º Trim.	980	6776
			4º Trim.	840	2457
			META ANUAL	2.800	11252
			ICM % Anual	100%	402%

Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais.					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
3	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número de concertos didáticos	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	1	6
			3º Trim.	1	2
			4º Trim.	1	2
			META ANUAL	4	10
			ICM % Anual	100%	250%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º Trim.	380	0
			2º Trim.	380	7918
			3º Trim.	380	2202
			4º Trim.	380	2055
			META ANUAL	1.520	12175
			ICM % Anual	100%	801%

Observações:

Esclarecemos que há uma incongruência no quadro de metas técnicas definidas para Banda Sinfônica na pag 10 com a pag 24 do 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão n º 8/2011.

Na pag 10 consta que a Banda Sinfônica realizaria 4 concertos didáticos e na pag. 25 que realizaria 10 concertos didáticos.

Como a elaboração de nossa programação baseou-se no detalhamento dos espetáculos constante na página 24, temos feito à análise das metas em conformidade com esse quadro. Observe-se que com essa distribuição de concertos, as metas foram integralmente cumpridas até o final do ano de 2015, conforme demonstrado no quadro abaixo:

BANDA	Meta Anual	Metas Cumpridas				
		1º	2º	3º	4º	TOTAL
Domingo Sinfonico	6		3	1	2	6
Concertos Matinais	6	2	1	2	2	7
Concertos Avulsos em SP	3	1	1	1	1	4
Concertos Didaticos	10	0	6	2	2	10
Interior	20	3	2	7	8	20
	45	6	13	13	15	47

O público atingido em Concertos na Capital foi superior ao previsto devido alguns concertos ocorrerem na Sala SP com 1436 lugares e outro no Centro de Convenções Anhembi – Auditorio Elis Regina com 2553 lugares. O publico do Interior também foi superior ao previsto devido vários concertos ocorrerem em espaços abertos.

Segue abaixo a tabela de público

2015									
Data	Horário	Cidade	Local	Número de lugares	Capital	Interior	Didaticos	Público	%
25/jan	11h	São Paulo	THSP	636	538			538	85%
07/fev	17h	Pirassununga	Centro de Convenções Professor Doutor Fausto Victorelli	400		435		435	109%
22/fev	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1285			1285	89%
06/mar	21h	Tietê	Teatro do Seminário Santa Terezinha	412		380		380	92%
08/mar	16h	São Paulo	Pq. do Carmo	evento aberto	3550			3550	
21/mar	20h30	Espirito Santo do Pinhal	Theatro Avenida	527		527		527	100%
TOTAL 1º Trimestre					5373	1342		6715	
11/abr	17h00	São Paulo	MASP	374	327			327	87%
19/abr	11h00	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1352			1352	94%
26/abr	20h00	Bragança Paulista	Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman	508		480		480	94%
10/mai	11h	São Paulo	MASP	374	157			157	42%
22/mai	9h	São Paulo	SSP	1436			1382	1382	96%
22/mai	11h	São Paulo	SSP	1436			1297	1297	90%
31/mai	12h	Santa Bárbara D'Oeste	Teatro Municipal Manoel Lyra	608		197		197	32%
09/jun	9h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1259	1259	88%
09/jun	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1356	1356	94%
14/jun	11h	São Paulo	MASP	374	337			337	90%
16/jun	16h30	São Paulo	Centro de Convenções Anhembi – Auditorio Elis Regina	2553	2137			2137	84%
29/jun	9h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1310	1310	91%
29/jun	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1314	1314	92%
TOTAL 2º Trimestre					4310	677	7918	12.905	
05/jul	18h	Santos	Rua Conselheiro Ribas, 126	782		738		738	94%
11/jul	20h	Boituva	Praça Coronel Eugenio Mota (matriz)	3000		3000		3000	100%
18/jul	12h	Campos do Jordão	Praça do Capivari	2000		2000		2000	100%
04/ago	19h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	439			439	53%
16/ago	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1029			1029	72%

22/ago	20h	Araraquara	Teatro Municipal de Araraquara/Av.Bento de Abreu s/n	450		450		450	100%
29/ago	11h	São Caetano do Sul	Fundação das Artes de S.C do Sul/Rua Visconde de Inhaúma,730	110		70		70	64%
04/set	9h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1124	1124	78%
04/set	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1078	1078	75%
13/set	11h	São Paulo	MASP	374	363			363	97%
20/set	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1192			1192	83%
26/set	20h	Cerquillo	Teatro Municipal de Cerquillo	540		318		318	59%
27/set	19h	Jacareí	Sala Ariano Suassuna – Educamaís Jacareí	600		200		200	33%
Total do 3º Trimestre					3023	6776	2202	12001	
11/out	11h	São Paulo	MASP	374	374			374	100%
18/out	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1436			1436	100%
24/out	20h	Diadema	Teatro Clara Nunes	376		376		376	100%
25/out	11h	São José dos Campos	SESI SJC - Avenida Cidade Jardim, 4389	380		294		294	77%
30/out	09h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1006	1006	70%
30/out	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			1049	1049	73%
08/nov	11h	São Paulo	MASP - A História do Frevo	374	219			219	59%
15/nov	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1217			1217	85%
22/nov	17h	Caraguatatuba	Teatro Mario Covas	613		370		370	60%
29/nov	19h	Itapetininga	SESI	246		246		246	100%
04/dez	20h	Mogi das Cruzes	Auditório do CEMFORPE	754		428		428	57%
05/dez	20h	Sorocaba	SESI Sorocaba	258		243		243	94%
07/dez	20h30	São Paulo	Teatro Sérgio Cardoso	835	416			416	50%
11/dez	20h	Itatiba	Teatro Ralino Zambotto	450		380		380	84%
13/dez	19h	Mongaguá	Espaço Raul Cortez	320		120		120	38%
Total do 4º Trimestre					3.662	2.457	2.055	8.174	
Data	Horário	Cidade	Local	Número de lugares	Capital	Interior	Didaticos	Público	
Total Geral					16.368	11.252	12.175	39.795	

II.1.2 - ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
4	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL (inclui o concerto da Bienal de Composição)	Número de Concertos	1º trim.	5	3
			2º trim.	7	11
			3º trim.	6	6
			4º trim.	7	9
			ANUAL	25	29
			ICM % ANUAL	100%	116%
		Número mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	1º trim.	2.050	2539
			2º trim.	2.870	17336
			3º trim.	2.460	6110
			4º trim.	2.870	7267
			ANUAL	10250	33252
ICM % ANUAL	100%		324%		
5	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	1º trim.	3	3
			2º trim.	6	5
			3º trim.	5	7
			4º trim.	6	5
			ANUAL	20	20
			ICM % ANUAL	100%	100%
		Número de concertos	1º trim.	3	3
			2º trim.	6	5
			3º trim.	5	7
			4º trim.	6	5
			ANUAL	20	20
			ICM % ANUAL	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	1º trim.	540	1058
			2º trim.	1.080	1600
			3º trim.	900	6205
			4º trim.	1.080	2840
			ANUAL	3600	11703
			ICM % ANUAL	100%	325%
Eixo 3 - Estímulo à criação					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
6	REALIZAR UMA BIENAL DE COMPOSIÇÃO COM CONCERTO NA CAPITAL	Número de Eventos	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM % ANUAL	100%	100%

Eixo 4 - Registro e Memória					
Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
7	GRAVAR, EDITAR E PRENSAR O CD COMEMORATIVO DOS 25 ANOS DA JAZZ SINFÔNICA	Número de Cópias	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	3000	3000
			ANUAL	3000	3000
			ICM % ANUAL	100%	100%
8	INCIAR A DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ	Número de partituras digitalizadas	1º trim.	2	2
			2º trim.	4	4
			3º trim.	6	6
			4º trim.	8	8
			ANUAL	20	20
			ICM % ANUAL	100%	100%

Observações:

Esclarecemos que a elaboração de nossa programação baseou-se no detalhamento dos espetáculos constante na página 24, definidas para Jazz Sinfônica no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 8/2011 para o ano de 2015. A análise das metas foi feita, em conformidade com esse quadro. Observe-se que com essa distribuição de concertos, as metas foram integralmente cumpridas, conforme demonstrado no quadro abaixo.

JAZZ	Meta Anual	Metas Cumpridas				
		1º	2º	3º	4º	TOTAL
Série Fronteiras	4	2		2	1	5
Série Concertos Didáticos	8		6	2	2	10
Série Jazz +	10		5	2	4	11
Bienal de Composição	1				1	1
Concertos Avulsos em SP	2	1			1	2
Interior	20	3	5	7	5	20
	45	6	16	13	14	49

O público atingido em Concertos na Capital foi superior ao previsto devido alguns concertos ocorrerem na Sala SP com 1436 lugares e na Plateia Externado Auditorio Ibirapuera com aproximadamente 12000 lugares. O público do Interior também foi superior ao previsto devido vários concertos ocorrerem em espaços abertos.

Partituras digitalizadas	
1	- O Fino de Choro nº 1 de Cyro Pereira.
2	- Chorinho Feliz de Mário Lajinha, versão para solos de Marimba e Vibrafone.
3	Aquarela de Samba de Cyro Pereira.
4	Caymminiana de Cyro Pereira.
5	Jobimiana de Cyro Pereira.
6	Poema para o Tom de Cyro Pereira.
7	As Rosas do Noel de Cyro Pereira.
8	Da cor do Pecado de Cyro Pereira.
9	Olha Maria de Cyro Pereira.
10	Paganini no Frevo de Cyro Pereira.
11	Carinhoso (Variações sobre O Carinhoso de Pixinguinha) de Cyro Pereira.
12	Gonzagueana de Cyro Pereira.
13	Canhoto de Cyro Pereira.
14	Cassiano Encrenca de Cyro Pereira.
15	Gershwin Suíte de Cyro Pereira.
16	Ponteio nº5 de Cyro Pereira.
17	Suíte Brasileira 4 de Cyro Pereira.
	Choro
	Canção
	Frevo
18	Summertime & Um Americano em Paris de Cyro Pereira.
19	Toada da Suíte Brasileira 1 de Cyro Pereira.
20	Valsa Brilhante de Cyro Pereira.

Segue abaixo a tabela de público:

2015									
Data	Horário	Cidade	Local	Número de lugares	Capital	Interior	Didaticos	Público	%
25/jan	17h	São Paulo	THSP	636	579			579	91%
06/mar	20h30	Tatuí	Teatro Procópio Ferreira	500		257		257	51%
08/mar	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	1230			1230	86%
14/mar	20h	Jacareí	EducaMais Parque dos Sinos	600		494		494	82%
14/mar	20h	São José dos Campos	Teatro Municipal de São José dos Campos	510		307		307	60%
31/mar	21h	São Paulo	SESC Pinheiros	700	730			730	104%
TOTAL 1º Trimestre					2539	1058		3597	
02/abr	14h	São Paulo	Teatro Caetano de Campos	490			208	208	42%
02/abr	16h	São Paulo	Teatro Caetano de Campos	490			213	213	43%
15/abr	20h30	Barueri	Teatro Municipal de Barueri	627		627		627	100%
17/abr	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	765			765	92%
18/abr	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	799			799	96%
24/abr	14h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			814	814	57%
24/abr	16h	São Paulo	Sala São Paulo	1436			794	794	55%
26/abr	18h	Indaiatuba	Sala Acrísio Camargo - CIAEI	750		310		310	41%
15/mai	14h	São Paulo	SSP	1436			1136	1136	79%
15/mai	16h	São Paulo	SSP	1436			1037	1037	72%
23/mai	18h30	Botucatu	Teatro Municipal Camilo Fernandez Dinucci	518		353		353	68%
29/mai	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	777			777	93%
30/mai	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	793			793	95%
06/jun	20h	Lençóis Paulista	Espaço cultural "Cidade do Livro"			160		160	107%
				* A capacidade normal do espaço é de 180 lugares, mas foi reduzida para 150 , devido à ampliação do palco.					
06/jun	20h	Porto Feliz	Teatro Olair Coan	280		150		150	54%
21/jun	11h	São Paulo	Auditório Ibirapuera		10000			10000	84%
				Plateia Externa aproximadamente 12000					
TOTAL 2º Trimestre					13134	1600	4202	18936	
08/jul	20h30	Boituva	Praça Coronel Antonio Franco (matriz)	3.000		1.500		1.500	50%
11/jul	21h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436	1.033			1.033	72%
17/jul	20h	Mogi das Cruzes	Teatro Vasques	303		375		375	124%
19/jul	12h	Campos do Jordão	Praça Capivari	2.000		2.000		2.000	100%
02/ago	20h	Bauru	Parque Vitória Régia/Av. Nações Unidas, s/n	3.000		1.500		1.500	50%

16/ago	11h	Rio de Janeiro	Teatro Municipal do Rio de Janeiro/Praça Marechal Floriano s/n	2.252			846	846	38%	Nã faz pa da me
21/ago	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	770			770	92%	
22/ago	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	813			813	97%	
30/ago	11h	Sorocaba	Paço Municipal/Av.Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes,3041	3.000		500		500	17%	
04/set	14h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436			1.106	1.106	77%	
04/set	16h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436			1.038	1.038	72%	
13/set	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436	1.350			1.350	94%	
20/set	20h	Cerquilha	Teatro Municipal de Cerquilha	540		80		80	15%	
25/set	20h	Piracicaba	Teatro Erotides de Campos (Teatro do Engenho)	412		250		250	61%	
Total do 3º Trimestre					3.966	6.205	2144	12.315		
04/out	11h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436	1.290			1.290	90%	
16/out	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	600			600	72%	
17/out	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	737			737	88%	
25/out	17H	CAMPINAS	Auditório Beethoven (Concha Acústica do Taquaral)	2.000		2.000		2.000	100%	
25/out	17H	TIETÊ	Teatro do Seminário Santa Terezinha	350		101		101	29%	
09/nov	19h	Aparecida	Seminário Redentorista Santo Afonso	350		280		280	80%	
13/nov	14h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436			1182	1182	82%	
13/nov	16h	São Paulo	Sala São Paulo	1.436			1041	1041	72%	
27/nov	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	668			668	80%	
28/nov	21h	São Paulo	Auditório Ibirapuera	836	511			511	61%	
02/dez	20h	São Paulo	Teatro Sérgio Cardoso	835	769			769	92%	
06/dez	18h	Santos	SESC Santos	782		289		289	37%	
12/dez	20h	Mongaguá	Centro Cultural Raul Cortez	250		170		170	68%	
13/dez	16h	São Paulo	Sala São Paulo	1436	469			469	33%	
Total do 4º Trimestre					5.044	2.840	2.223	10.107		
Data	Horário	Cidade	Local	Número de lugares	Capital	Interior	Didaticos	Público		
Total Geral					24.683	11.703	8.569	44.955		

II.1.3 - CIRCULAÇÃO DE ÓPERA

Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
9	REALIZAR A PRÉ-ESTRÉIA DE UM NOVO TÍTULO DE ÓPERA NA CAPITAL	Número de espetáculos	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM % Anual	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	1º Trim.	740	1021
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
META ANUAL	740		1021		
ICM % Anual	100%		138%		
10	REALIZAR APRESENTAÇÕES EM MUNICÍPIOS DISTANTES ATÉ 250 KM DA CAPITAL	Número de Municípios Participantes	1º Trim.	2	5
			2º Trim.	6	6
			3º Trim.	7	4
			4º Trim.	0	
			META ANUAL	15	15
			ICM % Anual	100%	100%
11	REALIZAR APRESENTAÇÕES EM MUNICÍPIOS DISTANTES DE 251 A 400 KM DA CAPITAL	Número de Municípios Participantes	1º Trim.	2	0
			2º Trim.	4	4
			3º Trim.	4	6
			4º Trim.	0	
			META ANUAL	10	10
			ICM % Anual	100%	100%
12	REALIZAR APRESENTAÇÕES EM MUNICÍPIOS COM DISTÂNCIAS ACIMA DE 401 KM DA CAPITAL	Número de Municípios Participantes	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	5	6
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	0	
			META ANUAL	12	12
			ICM % Anual	100%	100%
Público em concertos					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
13	PÚBLICO ATINGIDO NAS APRESENTAÇÕES DO PROGRAMA DE CIRCULAÇÃO DE ÓPERA NO INTERIOR	Número mínimo de público (média de 317 pessoas por concerto)	1º Trim.	1.585	1528
			2º Trim.	4.755	5332
			3º Trim.	5.389	5300
			4º Trim.	-	
			META ANUAL	11.729	12160
			ICM % Anual	100%	104%

Segue abaixo a tabela de público:

2015								
Data	Horário	Cidade	Ópera	Local	Distância em km	Capacidade do Local	Público	%
06/mar	20h	São Paulo	O Barbeiro de Sevilha	Theatro São Pedro	0	636	398	63%
07/mar	20h	São Paulo	O Barbeiro de Sevilha	Theatro São Pedro	0	636	623	98%
13/mar	20h	Jaguariúna	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal Dna. Zenaide	123	360	200	56%
15/mar	19h	Votorantim	O Barbeiro de Sevilha	Auditório Municipal Fco Beranger	107	260	260	100%
19/mar	20h	Itatiba	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Ralino Zambotto	84	450	450	100%
21/mar	20h	Lorena	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Teresa D'Ávila	190	320	328	103%
28/mar	20h	Cerquillo	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal de Cerquillo	148	540	290	54%
TOTAL 1º Trimestre							2549	
10/abr	20h	Orlândia	La Traviata	Teatro Municipal "Professora Maria José Bertrami	401	320	310	97%
13/abr	20h	Mogi Guaçu	La Traviata	Teatro TUPEC do Centro Cultural	162	580	168	29%
17/abr	20h30	Paraguaçu Paulista	O Barbeiro de Sevilha	Cine Teatro Municipal Lucila	469	500	448	90%
18/abr	20h	Ourinhos	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal Miguel Cury	376	488	350	72%
29/abr	20h	Lençóis Paulista	La Traviata	Casa Four	289	300	252	84%
02/mai	20h	Jundiaí	Barbeiro de Sevilha	Teatro Polytheama	59	1216	1124	92%
08/mai	20h	Pirassununga	Teatro Cacilda Becker	Teatro Cacilda Becker	250	400	400	100%
21/mai	20h	Praia Grande	Madame Butterfly	Teatro Serafim Gonzalez	78	513	300	58%
23/mai	19h	Sorocaba	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal Teotônio Vilela	102	414	307	74%
24/mai	19h	Espirito Santo do Pinhal	O Barbeiro de Sevilha	Theatro Avenida	191	461	98	21%
10/jun	20h	Caraguatatuba	Barbeiro de Sevilha	Teatro Mario Covas	189	600	196	33%
19/jun	20h30	Votuporanga	Barbeiro de Sevilha	Teatro Jornalista Nelson Camargo	518	366	278	76%
20/jun	20h	Catanduva	Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal Aniz Pachá	385	450	92	20%
23/jun	20h30	Promissão	La Traviata	Teatro Municipal Dr. Mário Ferreira Grama	450	258	320	124%
24/jun	20h	Garça	La Traviata	Teatro Municipal de Garça – Sala Miguel Mônico	408	417	289	69%
25/jun	20h	Bauru	La Traviata	Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves	326	450	400	89%
TOTAL 2º Trimestre							5332	
02/jul	20h	Fernandópolis	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal Merciol Viscardi	556	317	317	100%
03/jul	20h30	Ilha Solteira	O Barbeiro de Sevilha	Casa da Cultura "Rachel Alice Ehrenber Dossi"	676	555	533	96%
04/jul	20h	Santa Fé do Sul	O Barbeiro de Sevilha	Complexo Turístico,Cultural e Historico	628	540	280	52%
17/jul	20h	Agudos	La Traviata	Seminário Santo Antonio	312	400	400	100%
18/jul	20h	Assis	La Traviata	Teatro Municipal de Assis	440	440	392	89%
24/jul	20h	Mogi das Cruzes	O Barbeiro de Sevilha	Theatro Vasquez	63	303	373*	123%

31/jul	20h30	Barretos	O Barbeiro de Sevilha	Cine Teatro Osório Falleiros da Rocha	438	350	320	91%
01/ago	20h	Franca	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal José Cyrino Goulart	415	380	250	66%
07/ago	20h	Araraquara	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal de Araraquara	289	460	250	54%
23/ago	20h	Indaiatuba	O Barbeiro de Sevilha	Sala Acrísio de Camargo	105	750	245	33%
25/ago	20h	São Caetano do Sul	La Traviata	Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho	15	1120	312	28%
28/ago	20h	São Carlos	La Traviata	Teatro Municipal de São Carlos "Dr Alderico Vieira Perdigão"	265	400	319	80%
01/set	20h	São João da Boa Vista	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal de São João da Boa Vista	217	680	448	66%
05/set	20h	Ribeirão Preto	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Minaz	318	266	266	100%
10/set	20h	São Simão	La Traviata	Teatro Municipal Carlos Gomes	280	257	250	97%
12/set	20h30	Botucatu	O Barbeiro de Sevilha	Teatro Municipal Camilo Fernandez Dinucci	239	518	345	67%
TOTAL 3º Trimestre							5300	

II.2 - PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS

II.2.1 – THEATRO SÃO PEDRO

Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
14	REALIZAR A TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP)	Número de récitas	1º Trim.	6	6
			2º Trim.	12	12
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	6	10
			META ANUAL	30	34
			ICM % Anual	100%	113%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	1º Trim.	2.220	3048
			2º Trim.	4.440	6726
			3º Trim.	2.220	3143
			4º Trim.	2.220	6179
			META ANUAL	11.100	19096
			ICM % Anual	100%	172%

15	REALIZAR ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)	Número de ensaios abertos	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	2	2
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	5	5
			ICM % Anual	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	1º Trim.	370	122
			2º Trim.	740	550
			3º Trim.	370	88
			4º Trim.	370	58
			META ANUAL	1.850	818
			ICM % Anual	100%	44%
16	REALIZAR A TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP)	Número de concertos	1º Trim.	4	4
			2º Trim.	2	2
			3º Trim.	4	5
			4º Trim.	5	7
			META ANUAL	15	18
			ICM % Anual	100%	120%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	1º Trim.	1.480	2420
			2º Trim.	740	578
			3º Trim.	1.480	2231
			4º Trim.	1.850	3401
			META ANUAL	5.550	8630
			ICM % Anual	100%	155%
17	REALIZAR AS SÉRIES DE MÚSICA DE CÂMARA (Sala Dinorá de Carvalho)	Número de concertos e recitais	1º Trim.	9	12
			2º Trim.	16	18
			3º Trim.	13	13
			4º Trim.	12	12
			META ANUAL	50	55
			ICM % Anual	100%	110%
		Número mínimo de público (média de 40 pessoas por concerto e recital)	1º Trim.	360	2013
			2º Trim.	640	1618
			3º Trim.	520	1740
			4º Trim.	480	1372

			META ANUAL	2.000	6743
			ICM % Anual	100%	337%
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		
18	ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA (Aulas, masterclasses, workshops e palestras)	Quantidade de atividades	1º Trim.	15	37
			2º Trim.	30	75
			3º Trim.	30	53
			4º Trim.	25	43
			META ANUAL	100	208
			ICM % Anual	100%	208%
19	PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DA ACADEMIA NA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO	Número mínimo de récitas de óperas, concertos e recitais com a participação de alunos	1º Trim.	6	10
			2º Trim.	10	22
			3º Trim.	6	20
			4º Trim.	8	17
			META ANUAL	30	69
			ICM % Anual	100%	230%

Observações:

No ensaio geral não foi atingida a meta de público prevista devido, os convites ser entregues para escolas o que acarreta ausência de muitos alunos.

Um persistente e sólido trabalho de divulgação dos eventos foi desenvolvido, além também do de formação de plateia.

Justifica-se assim o aumento de público nas óperas e nos concertos, porém não impactou a realização de outras metas, pois houve otimização de recursos.

A Academia de Ópera também extrapolou o previsto no Plano de Trabalho, devido os solistas e maestros que participam de óperas, concertos e música de câmara, serem convidados a fazer aulas com os alunos da academia.

Após seu período de ensaio no teatro, estes profissionais, observando a dedicação destes alunos e observando o esforço que os mesmos atribuem a sua formação, na maioria das vezes se sentem motivados a ministrar alguma palestra, master class ou cursos a eles.

Não é possível planejar este trabalho, pois somente qdo os convidados chegam ao teatro é que ficam cientes e se manifestam favoráveis ou não a contribuição de masterclass ou palestras aos alunos da academia.

Segue abaixo a tabela de público:

Data	Horário	ÓPERA	Número de lugares	Público	%
18/mar	20h	1º Récita	636	549	86%
20/mar	20h	2º Récita	636	442	69%
22/mar	17h	3º Récita	636	605	95%
25/mar	20h	4º Récita	636	342	54%
27/mar	20h	5º Récita	636	472	74%
29/mar	17h	6º Récita	636	638	100%
TOTAL 1º Trimestre				3048	
Data	Horário	Ópera "Poranduba"	Número de lugares	Público	%
22/abr	20h	1º Récita	636	479	75%
24/abr	20h	2º Récita	636	474	75%
26/abr	17h	3º Récita	636	611	96%
29/abr	20h	4º Récita	636	564	89%
01/mai	20h	5º Récita	636	696	109%
03/mai	17h	6º Récita	636	598	94%
Data	Horário	Ópera "Falstaff"	Número de lugares	Público	%
10/jun	20h	1º Récita	636	398	63%
12/jun	20h	2º Récita	636	478	75%
14/jun	17h	3º Récita	636	594	93%
17/jun	20h	4º Récita	636	545	86%
19/jun	20h	5º Récita	636	641	101%
21/jun	17h	6º Récita	636	648	102%
TOTAL 2º Trimestre				6726	
Data	Horário	Ópera "Bodas do Monastério"	Número de lugares	Público	%
26/ago	20h	1º Récita	636	514	81%
28/ago	20h	2º Récita	636	571	90%
30/ago	17h	3º Récita	636	634	100%
02/set	20h	4º Récita	636	317	50%
04/set	20h	5º Récita	636	491	77%
06/set	17h	6º Récita	636	616	97%
TOTAL 3º Trimestre				3143	
Data	Horário	Ópera "OS IRMÃOS GRIMM"	Número de lugares	Público	%
11/out	11h	1º Récita	636	616	97%
12/out	11h	2º Récita	636	632	99%
12/out	16h	3º Récita	636	626	98%
12/out	18h	4º Récita	636	629	99%
Data	Horário	Ópera "O Homem dos Crocodilos" & "Édipo Rei"	Número de lugares	Público	%
18/nov	20h	1º Récita	636	589	93%

20/nov	20h	2º Récita	636	626	98%
22/nov	17h	3º Récita	636	609	96%
25/nov	20h	4º Récita	636	591	93%
27/nov	20h	5º Récita	636	614	97%
29/nov	17h	6º Récita	636	647	102%
TOTAL 4º Trimestre				6179	
TOTAL GERAL				19096	

Data	Horário	ENSAIOS GERAIS	Número de lugares	Público	%
Data	Horário	Ópera "O Amor dos Três Reis"	Número de lugares		%
16/mar	20h	Ensaio Geral	636	122	19%
TOTAL 1º Trimestre				122	
Data	Horário	Ópera "Poranduba"	Número de lugares	Público	%
20/abr	20h	Ensaio Geral	636	482	76%
Data	Horário	Ópera "Falstaff"	Número de lugares	Público	%
08/jun	19h	Ensaio Geral	636	68	11%
TOTAL 2º Trimestre				550	
Data	Horário	Ópera "Bodas do Monastério"	Número de lugares	Público	%
24/ago	19h	Ensaio Geral	636	88	14%
TOTAL 3º Trimestre				88	
Data	Horário	Ópera "O Homem dos Crocodilos" & "Édipo Rei"	Número de lugares	Público	%
16/nov	19h	Ensaio Geral	636	58	10%
TOTAL 4º Trimestre				58	
TOTAL GERAL				818	

Data	Horário	Concertos	Número de lugares	Público	%
25/jan	11h	THSP	636	636	100%
06/fev	20h	Internacional/Paulo Szot	636	636	100%
08/fev	17h	Internacional/Paulo Szot	636	677	106%
11/fev	20h	Homenagem a Heidi	636	471	74%
TOTAL 1º Trimestre				2420	
15/mai	20h	Internacional/	636	224	35%
17/mai	17h	Internacional/	636	354	56%
TOTAL 2º Trimestre				578	
17/jul	20h	Internacional/ Luiza Francesconi	636	246	39%
19/jul	17h	Internacional/ Luiza Francesconi	636	332	52%
24/jul	20h30	Campos de Jordão/Auditório Cláudio Santoro	862	790	92%
24/jul	20h30	Rio de Janeiro /Sala Cecilia Meirelles	862	790*	92%
18/set	20h	Internacional	636	366	58%
20/set	17h	Internacional	636	497	78%
TOTAL 3º Trimestre				2231	
16/out	20h	Internacional	636	466	73%
18/out	17h	Internacional	636	600	94%
04/dez	20h	Gala São Paulo Companhia de Dança e Orquestra	636	426	67%

Não faz parte da meta

Theatro São Pedro					
05/dez	20h	Gala São Paulo Companhia de Dança e Orquestra Theatro São Pedro	636	571	90%
06/dez	17h	Gala São Paulo Companhia de Dança e Orquestra Theatro São Pedro	636	552	87%
18/dez	20h	Gala Operística - Academia de Ópera Theatro São Pedro	636	334	53%
20/dez	17h	Gala Operística - Academia de Ópera Theatro São Pedro	636	452	71%
TOTAL 4º Trimestre				3401	
TOTAL GERAL				8630	

Data	Horário	Música de Câmara	Número de lugares	Público	%
10/fev	12h	Musica de Câmara	70	80	114%
20/fev	20h	Cortina Lírica	636	376	59%
21/fev	17h	Tarde de Canções	70	112	160%
22/fev	11h	Cortina Lírica	636	426	67%
24/fev	12h	Musica de Câmara	70	74	106%
28/fev	17h	Tarde de Ópera	636	380	60%
01/mar	17h	Tarde de Canções	70	150	214%
03/mar	12h	Musica de Câmara	70	70	100%
08/mar	17h	Tarde de Canções	70	94	134%
15/mar	17h	Tardes de Ópera	70	145	207%
24/mar	12h	Musica de Câmara	70	36	51%
31/mar	12h	Musica de Câmara	70	70	100%
TOTAL 1º Trimestre				2013	
05/abr	17h	Tarde de Canções	70	50	71%
07/abr	12h	Musica de Câmara	70	52	74%
12/abr	17h	Tardes de Ópera	70	142	203%
14/abr	12h	Musica de Câmara	70	40	57%
19/abr	17h	Tarde de Canções	70	58	83%
21/abr	12h	Musica de Câmara	70	112	160%
05/mai	12h	Musica de Câmara	70	36	51%
10/mai	17h	Tardes de Ópera	70	169	241%
12/mai	12h	Musica de Câmara	70	43	61%
23/mai	17h	Tardes de Ópera	70	218	311%
24/mai	17h	Tarde de Canções	70	52	74%
26/mai	12h	Musica de Câmara	70	72	103%
31/mai	17h	Tardes de Ópera	70	175	250%
02/jun	12h	Musica de Câmara	70	36	51%
07/jun	17h	Tarde de Canções	70	71	101%
23/jun	12h	Musica de Câmara	70	36	51%
28/jun	17h	Tardes de Ópera	70	201	287%
30/jun	12h	Musica de Câmara	70	55	79%
TOTAL 2º Trimestre				1618	
03/jul	20h	Cortinas Líricas*	636	183	29%
05/jul	11h	Cortinas Líricas*	636	249	39%
07/jul	12h	Musica de Câmara	70	36	51%
12/jul	17h	Tarde de Canções*	70	90	129%
14/jul	12h	Musica de Câmara	70	40	57%
26/jul	17h	Tardes de Ópera*	636	191	30%
28/jul	12h	Musica de Câmara	70	51	73%

04/ago	12h	Musica de Câmara	70	30	43%
16/ago	17h	Tardes de Ópera*	636	218	34%
23/ago	17h	Tarde de Canções*	636	183	29%
29/ago	17h	Tardes de Ópera*	636	173	27%
13/set	17h	Tarde de Canções*	636	142	22%
27/set	17h	Tardes de Ópera*	636	154	24%
TOTAL 3º Trimestre				1740	
02/out	20h	Cortinas Líricas*	636	237	37%
04/out	17h	Cortinas Líricas*	636	270	42%
11/out	17h	Tardes de Ópera*	636	208	33%
25/out	17h	Tarde de Canções*	636	91	14%
27/out	12h	Musica de Câmara	70	21	30%
29/out	20h	Concerto da Academia de Opera	636	196	31%
01/nov	17h	Tardes de Ópera*	636	127	20%
03/nov	12h	Musica de Câmara	70	12	17%
08/nov	17h	Tarde de Canções*	70	66	94%
10/nov	12h	Musica de Câmara	70	20	29%
06/dez	17h	Tarde de Canções	636	66	94%
08/dez	12h	Musica de Câmara	70	58	83%
TOTAL 4º Trimestre				1372	
TOTAL GERAL				6743	
obs:O local dos eventos acima é a sala Dinorah de Carvalho que comporta 70 pessoas.Porem qdo o publico ultrapassa este numero,o evento ocorre no auditorio do teatro.					

ACADEMIA DE OPERA	
ATIVIDADES DIDATICO-FORMATIVAS	
(14) Aulas de Italiano -02, 03, 04, 09, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30,31/03 periodo da manhã.	14
(06) Interpretação Operística - André dos Santos – 02, 03, 04, 16, 17, 18/03.	6
(01) Conferência-Jorge Colli – 03/03.	1
(02) Canto –Juremir Vieira – 10, 17/03.	2
(03) Técnica Vocal – Daniela Carvalho – 04, 11, 18/03.	3
(03) Movimentação Cênica -Ruby Tagle – 09, 10, 11/03.	3
(03) Palestra -Sérgio Vela – 16, 17, 18/03.	3
(03) Interpretação Teatral – Cadu Witter – 23, 24, 25/03.	3
(02) Interpretação Teatral - Johannes Haider - 30, 31/03.	2
TOTAL 1º Trimestre	37
(13) Aulas de Italiano -06, 13, 20,27/04; 04, 11, 18,25/05; 01, 08, 15, 22,29/06.	13
(04) Aulas de Yoga – Fabiana Rodrigues Barbosa – 01, 06, 13,20/04.	4
(06) Interpretação Teatral – Cadu Witter e Johannes Haider – 07, 08, 14, 15, 28,29/04.	6
(06) Master Class –Eliane Coelho – 13, 14, 15, 16, 17,18/04.	6
(17) Aulas de Expressão Corporal em Dança –Lívio Lima– 04,05, 11, 12, 18, 19, 25,26/05; 01, 08, 09,15, 16, 22, 23, 29,30/06.	17
(13) Aulas de Teatro – Cadu Witter – 07, 08, 14, 15, 19, 28 /04; 06 13,20/05; 09, 10, 17,24/06.	13
(11) Interpretação Operística - André dos Santos – 06, 12, 13, 19, 26,27/05; 10,16 23, 24,30/06.	11
(01) Master Class –Cristina Gallardo - 16/05.	1
(04) Técnica Vocal – Daniela Carvalho – 02, 03, 04,05/06.	4
TOTAL 2º Trimestre	75
(12) Aulas de Italiano -06, 13, 20, 27/07; 03, 10, 17, 24,31/08; 14 ,21,28/09:	12
(18) Interpretação Vocal com Mto. André Dos Santos - 06, 08, 13, 15,27, 29/07; 01, 02,08, 09, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29,30/09	18

(07) Aulas do idioma russo - 06, 13,15, 20, 22, 27,29/07:	7
(05) Aulas de Repertório Lied. (canções de câmara alemã) Mto. Ricardo Balestero. 03, 10, 17, 24,31/08:	5
(04) Aulas de repertório com o pianista Paulo Almeida.07, 14, 21,28 /07:	4
(06) Aulas de Repertório. Prof. Juremir Vieira 24, 25, 26, 27,28 /08: Aula magana 22/07	6
(01) AULA MAGNA - Instituto INVOZ - Dra. Sílvia Pinho das 15h às 17 - 22/07	1
TOTAL 3º Trimestre	53
(09) Dias 05 19,26/10; 09,16,23,30/11;07,14/12 - Aulas do idioma Italiano com Prof. Oscar Luigi Marzorati (período da manhã)	9
(25) Dias 05, 06, 07, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27,28/10; 03,04,10,11,17,18,24,25/11; 07,08,09,14,15,16/12- Repertorio Rossiniano com Mto. André Dos Santos das 14h às 17h	25
(09) Dias 13, 14, 20, 21, 27, 28/10; 03, 10,17/11; - Aulas do idioma Latim com Prof. Paulo Bezulle das 10h às 13h.	9
TOTAL 4º Trimestre	43
TOTAL GERAL	208
PARTICIPAÇÕES NA TEMPORADA do THSP	
(01) 01/03 - participação dos alunos da Academia nas Tardes de Canções	1
(01) 15/03 - participação dos alunos da Academia nas Tardes de Ópera	1
(07) 18, 20, 22, 24, 25, 27,29/03 - participação dos alunos da Academia na Ópera "O Amor dos Três Reis".	7
(01) 24/03 - participação dos alunos da Academia na Música de Câmara Brasileira	1
TOTAL 1º Trimestre	10
(04) 05,19/04; 24/05; 07/06- participação dos alunos da Academia nas Tardes de Canções.	4
(04) 12/04; 10,31/05; 28/06- participação dos alunos da Academia nas Tardes de Ópera.	4
(07) 20, 22, 24, 26,29/04 01,03/05- participação dos alunos da Academia na Ópera "Poranduba".	7
(07) 08, 10, 12, 14, 17, 19,21/06- participação dos alunos da Academia na Ópera "Falstaff".	7
TOTAL 2º Trimestre	22
(02) 03 e 05/07 – participação dos alunos da Academia na Cortina Lírica	2
(01) 12/07 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(01) 26/07 - participação dos alunos da Academia na Tarde de Ópera	1
(01) 02/08 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(01) 16/08 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Ópera	1
(01) 23/08 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(04) 24,26, 28, 30/08 – participação dos alunos da Academia na Ópera "Bodas do Monastério".	4
(01) 29/08 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Ópera	1
(03) 02, 04, 06/09– participação dos alunos da Academia na Ópera "Bodas do Monastério".	3
(01) 13/09 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(01) 27/09 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Ópera	1
(03) 22/07; 19/08; 16/09 Flash Mob – Projeto desenvolvido com o Metro de SP na Estação Marechal Deodoro.	3
TOTAL 3º Trimestre / participações na temporada	20
(02) Dias 02 e 04 /10– participação dos alunos da Academia na Cortina Lírica "Os Contos de Hoffmann".	2
(01) Dia 11/10– participação dos alunos da Academia na Tarde de Ópera	1
(01) Dia 25/10 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(01) 01/11 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Ópera	1
(01) 08/11 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(07) 16,18, 20, 22, 25, 27,29/11 – participação dos alunos da Academia na Ópera "O Homem dos Crocodilos + Édipo Rei".	7
(01) 06/12 – participação dos alunos da Academia na Tarde de Canções	1
(01) 08/12 – participação dos alunos da Academia na Música de Câmara Brasileira	1
(02) 18, 20/12 – Gala Operística – Apresentação da Academia de Ópera Theatro São Pedro	2
TOTAL 4º Trimestre / participações na temporada	17
TOTAL GERAL	69

2.2 – CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS AUTHOS PAGANO

Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
20	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de atividades	1º Trim.	2	1
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	4
			4º Trim.	2	3
			META ANUAL	10	11
			ICM % Anual	100%	110%
		Número mínimo de público (média de 25 pessoas por atividade)	1º Trim.	50	50
			2º Trim.	75	154
			3º Trim.	75	226
			4º Trim.	50	167
			META ANUAL	250	597
			ICM % Anual	100%	239%
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
21	REALIZAR OFICINAS	Quantidade de oficinas	1º Trim.	6	11
			2º Trim.	9	25
			3º Trim.	6	22
			4º Trim.	6	19
			META ANUAL	27	77
			ICM % Anual	100%	285%
		Número mínimo de participantes por oficina (média de 4 pessoas por atividade)	1º Trim.	24	168
			2º Trim.	36	318
			3º Trim.	24	277
			4º Trim.	24	267
			META ANUAL	108	1030
			ICM % Anual	100%	954%

22	REALIZAR CURSOS	Quantidade de cursos	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	2	2
			3º Trim.	2	2
			4º Trim.	2	2
			META ANUAL	8	8
			ICM % Anual	100%	100%
		Quantidade de aulas por curso	1º Trim.	6	6
			2º Trim.	9	12
			3º Trim.	6	12
			4º Trim.	6	10
			META ANUAL	27	40
			ICM % Anual	100%	148%
		Número mínimo de pessoas matriculadas (média de 20 pessoas por atividade)	1º Trim.	40	56
			2º Trim.	40	46
			3º Trim.	40	43
			4º Trim.	40	35
			META ANUAL	40	45
			ICM % Anual	100%	112%
23	REALIZAR APRESENTAÇÕES DO CORAL AÚTHOS PAGANO	Quantidade de apresentações	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	2	3
			3º Trim.	3	2
			4º Trim.	4	4
			META ANUAL	9	9
			ICM% Anual	100%	33%
		Número mínimo de público (média de 35 pessoas por apresentação)	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	70	109
			3º Trim.	105	130
			4º Trim.	140	304
			META ANUAL	315	543
			ICM % Anual	100%	172%

Observações – O excedente das metas de oficinas e por consequência de pessoas atendidas nas oficinas, foram devido a alta procura, porém não onerou o orçamento.

Data	Horário	Evento	Número de lugares	Público
28/fev	16h	Conversa com Verso "ANA BERNARDO E ÍTALO PERON	evento aberto	50
TOTAL 1º Trimestre				50
25/abr	16h	Conversa com Verso " Kátya Teixeira, João Arruda e Amauri Falabella "	evento aberto	45
08/mai	20h	"O Sentido Hermético da Mitologia Grega	evento aberto	27
30/mai	16h	Conversa com Verso "Alaíde Costa e Giba Estevez "	evento aberto	82
TOTAL 2º Trimestre				154
04/jul	16h	Conversa com Verso "Dani Matos "Vinicius ,o poeta amador "	evento aberto	42
01/ago	16h	Conversa com Verso "Oswaldinho e Marisa Viana "	evento aberto	60
29/ago	16h	Conversa com Verso " "	evento aberto	87
26/set	16h	Conversa com Verso "Luciana Alves e Cacá Machado"	evento aberto	37
TOTAL 3º Trimestre				226
31/out	16h	Conversa com Verso ""Roberto Seresteiro"."	evento aberto	75
27/nov	20h	Conversa com Verso -"A Lenda do Santo Graal e suas origens."	evento aberto	25
28/nov	16h	Conversa com Verso - "Adriana Moreira".	evento aberto	67
TOTAL 4º Trimestre				167
TOTAL GERAL				597

Data	Horário	Oficina	Número de Oficinas	Participantes por oficina	Participantes
25/02;04,11,18,25/03	11h as 12h e 14h as 15h	Violão	5	18	90
23/02; 02, 09,16, 23, 30/03	14h as 17h	Teatro Jovem	6	13	78
TOTAL 1º Trimestre			11	31	168
01, 08, 15, 22, 29/04; 06, 13, 20, 27/05; 03, 10, 17, 24/06	11h as 12h e 14h as 15h	Violão	13	14	182
06, 13, 27/04; 04, 11, 18, 25/05; 01, 08, 15, 22, 29/06	14h as 17h	Teatro Jovem	12	11	136
TOTAL 2º Trimestre			25	25	318
01, 08, 15/07; 05, 12, 19,26/08; 02, 09, 16, 23,30/09	11h as 12h e 14h as 15h	Violão	12	13	152
06,20/07; 03, 10, 17, 24,31/08; 14 21,28/09	14h as 17h	Teatro Jovem	10	12	125
TOTAL 3º Trimestre			22	25	277
07,14,21,28/10;04,11,18,25/11;02,09/12	11h as 12h e 14h as 15h	Violão	10	15	150
05,19,26/10; 09,12,16,23,30/11;07,/12	14h as 17h	Teatro Jovem	9	13	117
TOTAL 4º Trimestre			19	28	267
TOTAL GERAL			77	109	1030

Curso	Horário	Número de Cursos	Aulas por Curso	matriculados
Teatro Jovem	14h as 17h	1	6	22
Canto	18h30 as 20h	1	6	34
TOTAL 1º Trimestre		2	6	56
Teatro Jovem	14h as 17h	1	12	22
Canto	18h30 as 20h	1	12	24
TOTAL 2º Trimestre		2	12	46
Teatro Jovem	14h as 17h	1	12	16
Canto	18h30 as 20h	1	12	27
TOTAL 3º Trimestre		2	12	43
Teatro Jovem	14h as 17h	1	10	11
Canto	18h30 as 20h	1	9	24
TOTAL 4º Trimestre		2	20	35
TOTAL GERAL		8	50	180

Data	Horário	Apresentação do Coral do Authos Pagano	Número de lugares	Público
não houve apresentação do coral				0
TOTAL 1º Trimestre				0
03/mai	9h	Casa de Repouso Santa Fé	evento aberto	22
03/mai	11h	Casa de Repouso Monte Sinai	evento aberto	25
27/jun	16h	Centro Cultural Aúthos Pagano	evento aberto	62
TOTAL 2º Trimestre				109
18/jul	14h	Fabrica de Cultura Nova Cachoeirinha	evento aberto	30
20/set	20h	Casa do Violeiro em Osasco	evento aberto	100
TOTAL 3º Trimestre				130
04/dez	18h30	Igreja São João Maria Vianney	evento aberto	91
05/dez	17h	Paróquia Santo Estevão Rei	evento aberto	83
06/dez	18h30	Igreja Dom Bosco	evento aberto	95
12/dez	17h	Casa de Repouso Santa Fé	evento aberto	35
TOTAL 4º Trimestre				304
TOTAL GERAL				543

III. QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES

III.1 – ACESSIBILIDADE

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
24	ADAPTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DA TEMPORADA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO	Quantidade de adaptações	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM % Anual	100%	100%
		Quantidade de apresentações acessíveis	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	2	3
			4º Trim.	3	3
			META ANUAL	8	9
			ICM % Anual	100%	112%
25	ADAPTAÇÃO DE ESPETÁCULOS DO PROGRAMA CIRCULAÇÃO DE ÓPERA	Quantidade de adaptações	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM % Anual	100%	100%
		Quantidade de apresentações acessíveis	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	4	2
			3º Trim.	2	4
			4º Trim.	0	0
			META ANUAL	6	6
			ICM % Anual	100%	100%

Adaptação de Espectáculos da Temporada de Ópera do THSP		
Operas Adaptadas		
Poranduba		
Bodas do Monastério		
O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei		
Apresentações		
Data	Horário	ÓPERA
29/abr	20h	Poranduba
01/mai	20h	Poranduba
03/mai	17h	Poranduba
02/set	20h	Bodas do Monastério
04/set	20h	Bodas do Monastério
06/set	17h	Bodas do Monastério
25/nov	20h	O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei
27/nov	20h	O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei
29/nov	17h	O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei

Adaptação de Espetáculos do Programa Circulação de Opera		
Operas Adaptadas		
O Barbeiro de Sevilha		
Apresentações		
Data	Cidade /horário	ÓPERA
08/mai	Pirassununga /20h	La Traviata
25/jun	Bauru /20h	La Traviata
07/ago	Araraquara /20h	O Barbeiro de Sevilha
23/ago	Indaiatuba /20h	O Barbeiro de Sevilha
25/ago	São Caetano do Sul /20h	La Traviata
28/ago	São Carlos /20h	La Traviata

III.2 - PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

2-PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
26	Captar Receitas em relação ao Contrato de Gestão	Porcentagem do repasse anual de 2015	1º Trim.		0,38%
			2º Trim.		0,72%
			3º Trim.		0,98%
			4º Trim.		2,01%
			META ANUAL	5%	4,09%
			ICM% Anual	100%	82%

III.3 - INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

3-INDICADORES DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS					
Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
27	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim.		
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.		
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	2	2
			ICM% Anual	100%	100%
	Medir a Satisfação de Público com espetáculos / palestras e oficinas	Percentual de Satisfação do Público	1º Trim.		
			2º Trim.	80%	84%
			3º Trim.		
			4º Trim.	80%	86%
META ANUAL	80%	85%			
ICM% Anual	100%	106%			

III. QUADRO DE METAS CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicador	Previsão Trimestral		META REALIZADA
28	REALIZAR UMA TOURNÉE DA JAZZ SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITALIS DO BRASIL EM COMEMORAÇÃO AOS SEUS 25 ANOS	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	5	
			META ANUAL	5	1
			ICM% Anual	100%	20%
29	LANÇAR UM DVD DA JAZZ SINFÔNICA EM COMEMORAÇÃO AOS SEUS 25 ANOS	Número de cópias	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	3.000	
			META ANUAL	3.000	
			ICM% Anual	100%	
30	REALIZAR UMA TOURNÉE DA BANDA SINFÔNICA PARA O RIO DE JANEIRO E ALGUMAS CAPITALIS DO BRASIL	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	5	
			META ANUAL	5	
			ICM% Anual	100%	
31	*REPRISAR TÍTULOS DE ÓPERA DA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO DE FORMA COMPLETA EM TEATROS DO INTERIOR DO ESTADO	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	1	
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	0	
			META ANUAL	2	1
			ICM% Anual	100%	50%
32	INICIAR UM PROJETO DE GRAVAÇÃO DAS ÓPERAS DO THEATRO SÃO PEDRO EM DVD	Número de cópias	1º Trim.	0	
			2º Trim.	0	
			3º Trim.	0	
			4º Trim.	3.000	
			META ANUAL	3.000	
			ICM% Anual	100%	
33	INICIAR UM PROJETO DE TRANSMISSÃO AO VIVO PELA INTERNET DOS PRINCIPAIS CONCERTOS E ÓPERAS	Número de apresentações	1º Trim.	0	
			2º Trim.	1	
			3º Trim.	1	
			4º Trim.	1	
			META ANUAL	3	
			ICM% Anual	100%	

- Não foi reprisada Opera, mas foi feito um Concerto da ORTHESP na cidade do Rio de Janeiro.

Jazz Sinfonica						
Data	Horário	Cidade	Local	Capacidade do Local	Público	%
16/ago	11h	Rio de Janeiro	Teatro Municipal do Rio de Janeiro	846	846	38%

ORTHESP						
Data	Horário	Cidade	Local	Capacidade do Local	Público	%
24/jul	20h30	Rio de Janeiro /	Sala Cecilia Meirelles	862	790*	92%

V.1.1.1 – BANDA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

As apresentações seguiram a sequência abaixo:

De acordo com nossos objetivos específicos, a Banda Sinfônica do Estado de SP, priorizou um repertório escrito especialmente para ela, além da transcrição de repertório de orquestras.

25/01 – Homenagem aos 461 anos de São Paulo

Banda Sinfônica

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 11h no Theatro São Pedro.

Programa

- Alexandre Daloia – Paulistanas
- Anos 50
- Fab Four
- Gaúcho/ Ameno Resedá/ Bolidô
- Jovem Guarda
- Roberto e Erasmo
- Edson Piza – Suite Adoniran Barbosa
- Alexandre Daloia – Suite Carmen Miranda

O repertório dedicado aos compositores brasileiros para comemorar o aniversário de 461 anos da cidade de São Paulo.



07/02 – Concertos no Interior - Pirassununga

Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 17h, no Centro de Convenções Professor Doutor Fausto Victorelli

Endereço: Avenida Painguás, 2014 – Jardim do Lago – Pirassununga/SP

Programa:

Johan de Meij - Continental Overture

Frigyes Hidas - The Undanced Ballet

Jules Giroux - La Mesquita de Cordoba

George Gershwin (Arr. Warren Barker) - The Symphonic Gershwin

Hudson Nogueira - Homenagem à Pixinguinha

Cyro Pereira - Aquarela de Samba

Abrindo a série Concertos no Interior com programa diversificado, este Concerto tem como um de seus objetivos, a formação de novos públicos.



22/02 – Concertos Matinais - Lançamento dos CDS “Maxixe Urbano” e “Sinfonia Latina”

Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Maestro Convidado: Abel Rocha

Domingo, às 11h, na Sala São Paulo

Programa:

Fernando de Oliveira - Maxixe Urbano

Alexandre Travassos - Danças do Autômato

João Guilherme Ripper – Cervantinas

Oswaldo Lacerda - Suite Guanabara

Cyro Pereira – Gonzagueana

Abrindo a série dos Concertos Matinais, esta apresentação na Sala São Paulo teve destaque para lançamento dos CDs Maxixe Urbano e Sinfonia Latina, em comemoração aos 25 anos da Banda Sinfônica.

Atingiu a lotação máxima da Sala São Paulo e 150 pessoas não conseguiram entrar.



06/03 – Concertos no Interior - Tietê
Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 21h, no Teatro do Seminário Santa Terezinha

Endereço: Rua dos Expedicionários, 133 – Tietê/SP

Programa:

Alfred Reed (1921-2005) - A Springtime Celebration

Giuseppe Verdi (1813-1901) / Transc. Franco Cesarini - Abertura da Ópera
"Nabucco"

Gustav Holst (1874-1934) - Second Suite for Military Band

Otto M. Schwarz (1967) - Dragon Fight

George Gershwin (1898-1937) / Arr. Warren Barker - The Symphonic Gershwin

Carlos A.F. Braga (1907-2006) / Alberto Ribeiro (1902-1971) / Arranjo: José Carlos Ligiéro - Copacabana

José Usicino da Silva (Mestre Duda) (1935) - Banda Sinfônica 25 anos

Da série Concertos no Interior, este Concerto fez parte da comemoração de aniversário da cidade de Tietê, com repertório variado, que agradou muito a plateia.



08/03 – Parque do Carmo

Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 16h, no Parque do Carmo

Endereço: Avenida Afonso de Sampaio e Sousa, 3261 - Itaquera, São Paulo - SP

Programa:

John Philip Sousa (1854-1944) - The Star and Stripes Forever

John Williams (1932) - Arranjo: Paul Lavander

Superman March – from Superman

John Williams (1932) - Arranjo: Donald Hunsberger

Star Wars Trilogy

I – The Imperial March

V – Star Wars Main Theme/Arr. Alexandre Dalóia (1969)

Anos 50 (Origens do Rock)

Jailhouse Rock/Tutti-Frutti/Johnnie B Good

Rock Around the Clock/Arr. Alexandre Dalóia (1969)

Fab Four /Twist and Shout/Help/Here There and Everywhere

Yellow Submarine/Eleanor Rigby

Let It be/Arr. Alexandre Dalóia (1969)

Medley Jovem Guarda

Rua Augusta (Hervé Cordovil)

Lacinho Cor-de-rosa (Neil Sedaka/H. Greenfield- versão Fred Jorge)

Banho de Lua (P. De Filippi/F.Migliacci - versão Fred Jorge)

Estúpido Cupido (Neil Sedaka/H. Greenfield- versão Fred Jorge)

Alexandre Dalóia (1969)

Medley Roberto e Erasmo

Calhambeque (John Loudermilk) versão Erasmo Carlos

Festa de Arromba (Roberto Carlos e Erasmo Carlos)

Proibido Fumar (Roberto Carlos e Erasmo Carlos)

Eu sou Terrível (Roberto Carlos e Erasmo Carlos)
Alexandre Dalóia (1969) - Suíte Carmen Miranda

Concerto no Parque do Carmo abrindo as Comemorações do dia Internacional da Mulher.



21/03 – Concertos no Interior – Espírito Santo do Pinhal
Banda Sinfônica do Estado de São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 20h30, no Theatro Avenida

Endereço: Avenida Oliveira Mota, 51 – Centro - Espírito Santo do Pinhal/SP

Programa:

Ferrer Ferran (1966) - Comic Overture

Philip Sparke (1951) - Atlantic Odyssey

Otto M. Schwarz (1967) - Dragon Fight

George Gershwin (1898-1937) / Arr. Warren Barker - The Symphonic Gershwin

José Ursicino da Silva (Mestre Duda) (1935) - Banda Sinfônica 25 anos

Houve em Espírito Santo do Pinhal, um workshop realizado pelo Maestro Sadao junto aos músicos da Banda Filarmônica Cardeal Leme da cidade.

Houve também a participação de alguns músicos locais no concerto com os profissionais da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. No programa destaque aos compositores de Banda e transcrições do repertório Orquestral



11/04 – Domingo Sinfônico

Especial Pinóquio-Grande Auditório do MASP

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Saxofones: Douglas Braga (músico da Banda) e Carlos Gontijo

Ator/narrador: Hugo Possolo

Sábado, às 17h, no Auditório do MASP

Programa:

James M. Stephenson (1969)

Rhythms of the Spirit

Douglas Braga (1986)

Concerto Grosso – As Quatro Estações

I. Verão

II. Outono

III. Inverno

IV. Primavera

Ferrer Ferran (1966)

Pinocchio – Suíte Sinfônica

I. Pinocho, Geppetto y el Grillo que Habla

II. La Bella Niña de los Cabellos Turquesa

III. El Monte de los Milagros

IV. El País de los Juguetes; El Tiburón; Ya es un Niño



A peça Pinocchio de Ferrar Ferran abriu a Temporada do Domingo Sinfônico no MASP. Como destaque houve a participação de Hugo Possolo, contando a história do Pinocchio, alegrando crianças e adultos e a participação dos os solistas Douglas Braga e Carlos Gontijo, solistas de saxofone.



19/04 – Matinal
Sala São Paulo

Regência: Shaw Smith | Regente Convidado (EUA)
 Solista: Otávio Blóes, flauta (solista da Banda)

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Programa

Giuseppe Verdi /Transc. R. Mark Rogers
 Overture La Forza del Destino /Ferrer Ferran
 Euterpe /Frank Ticheli /An American Elegy
 John Mackey /Strange Humors /Herbert Owen Reed
 La Fiesta Mexicana

- I. Prelude and Aztec Dance/II. Mass
- III. Carnival



Destaque para o Regente convidado Shawn Smith (EUA)



26/04 – Bragança Paulista

Teatro da sede da SSAAM

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 20h, no Teatro da sede da SSAAM |

Casa de Cultura Maestro Demétrio Kipman (Sociedade Sinfônica de Bragança Paulista)
Rua Cel. Assis Gonçalves, 243.

Programa

Alfred Reed (1921-2005) /A Springtime Celebration

Giuseppe Verdi (1813-1901) /Transc. Franco Cesarini

Abertura da Ópera “Nabucco” /Gustav Holst (1874-1934)

Second Suite for Military Band

I-March/II-Song Without Words “I’ll Love My Love”

III-Song of The Blacksmith/IV-Fantasia on The “Dargason”

Otto M. Schwarz (1967)

Dragon Fight

George Gershwin (1898-1937)/Arr. Warren Barker

The Symphonic Gershwin

Carlos A.F. Braga (1907-2006) e Alberto Ribeiro (1902-1971)

Arranjo: José Carlos Ligiéro

Copacabana/José Usicino da Silva (Mestre Duda) (1935)

Banda Sinfônica 25 anos



Na cidade de Bragança Paulista, o Maestro Sadao, preparou a Banda Sinfônica local para tocar uma música com a Banda Sinfônica do Estado. O repertório contou com músicas do repertório de Banda, transcrições do repertório Orquestral e Música Brasileira, tendo por objetivo formar novas plateias.

10/05 – Domingo Sinfônico

Grande Auditório do MASP

Domingo, às 11h, no Auditório no MASP.

Regência: Jamil Maluf

Programa:

Aldo Rafael Forte (1953) - Van Gogh Portraits

I-The Potato Eathers / II-La Berceuse

III-The Zouave (for percussion and Brass) /IV-Finale (Self portrait of the artiste)

Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881) - Quadros de uma exposição

Transcrição: Mark H. Hindsley

First Promenade/Nº 1 "Gnomus"

Second Promenade/Nº 2 "Il Vecchio Castello"

Third Promenade/Nº 3 "Tuileries" (Dispute d'enfants après jeux)

Fourth Promenade/ Nº 4 "Bydlo"

Nº 5 "Ballet of the Unhatched Chicks"

Nº 6 "Samuel Goldenberg und Schmuyle"

Nº 7 "Limoges, le marché" (La grande nouvelle)

Nº 8 "Catacombae" (Sepulcrum romanum)

"Com Mortuis in Lingua Mortua"

Nº 9 "The Hut on Hen's Legs"

Nº 10 "The Great Gate at Kiev"



Na série, Domingo Sinfônico no MASP, o destaque foi para o Regente convidado Jamil Maluf, no programa Van Gogh Portraits de Aldo Rafael Forte e também para a música Quadros de uma Exposição de Modest Petrovich Mussorgsky.

22/05 – Matinal

Concertos Didáticos

Sala São Paulo

Sexta-feira, às 9h e 11h00, na Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solista: Parlapatões

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - Third Suite for Band

II – Polka Excentrique

Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - Dansa Brasileira

Arr. Charles Brandebury

James Curnow (1943) - Fanfare for Spartacus

Lennie Niehaus (1929) - Palisades

John Williams (1932) - Harry Potter and the Chamber of Secrets

Arr. Robert Smith

John Philip Sousa (1854-1932) - The Washington Post



Faz parte da série Concertos Didáticos, o grupo Parlapatões que com forma lúdica ,conta a estória dos instrumentos da Banda Sinfônica

31/05 – Santa Bárbara D'Oeste

Teatro Municipal Manoel Lyra

Domingo, às 12h, no Teatro Municipal Manoel Lyra

Rua João XXIII, 61 - Centro - Santa Bárbara d'Oeste - SP -13450-040

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Programa

Alfred Reed (1921-2005) /A Springtime Celebration

Guiseppe Verdi (1813-1901) /Transc. Franco Cesarini

Abertura da Ópera “Nabucco” /Gustav Holst (1874-1934)

Second Suite for Military Band

I-March/II-Song Without Words “I’ll Love My Love”

III-Song of The Blacksmith/IV-Fantasia on The “Dargason”

Otto M. Schwarz (1967)

Dragon Fight

George Gershwin (1898-1937)/Arr. Warren Barker
The Symphonic Gershwin
Carlos A.F. Braga (1907-2006) e Alberto Ribeiro (1902-1971)
Arranjo: José Carlos Ligiéro
Copacabana/José Usicino da Silva (Mestre Duda) (1935)
Banda Sinfônica 25 anos



O concertos de Santa Bárbara D'Oeste fez parte da Virada Cultural Paulista, com destaque para as regências de Marcos Sadao Shirakawa e Eptácio Rodrigues e Silva. No programa músicas do erudito ao popular direcionado à formação de platéia.



Maio
31 | 12H

Santa Bárbara D'Oeste
Teatro Municipal Manoel Lyra

Regência
Marcos Sadao Shirakawa

*Banda
sinfônica*

09/06 – Concertos Didáticos

Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Sexta-feira, às 9h e 11h00, na Sala São Paulo

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - Third Suite for Band

II – Polka Excentrique

Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - Dansa Brasileira

Arr. Charles Brandebury
James Curnow (1943) - Fanfare for Spartacus
Lennie Niehaus (1929) - Palisades
John Williams (1932) - Harry Potter and the Chamber of Secrets
Arr. Robert Smith
John Philip Sousa (1854-1932) - The Washington Post



14/06 – Domingo Sinfônico

Grande Auditório do MASP

Espectáculo “O Tango e Suas Histórias - Surrealismo Mutante”

Regência: Dario Sotelo

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP.

Concepção e Textos: Dario Sotelo

Seleção Musical, Arranjo e Orquestração: Pablo Dell’Oca Sala

Ficha Técnica:

Bandoneon: Alberto Mansilla

Bailarinos: Sonia Maria Quiroga, Pablo Adrés Scanavino

Ator Convidado: Marcos Caresia

Cenógrafo: Jaime Pinheiro.

Figurista: Carlos Alberto Agostinho

Programa:

Parte 1 – Nascimento do Tango e “La Guarda Vieja”

I - “El Choclo” /Carlos Marambio Catán (1895-1973) e Enrique Santos Discépolo (1901-1951)

II - “La Cumparsita” / Gerardo Mattos Rodrigues (1897-1948) e Carlos Marambio Catán (1895-1973) e Pascual Contursi (letra) (1888-1932)

III - “Tributo a La Guardia Vieja” / “El Entrerriano”/“El Porteño” / “... Que Noche” / “Garrote” - Rosendo Mendizábal (1868-1913)/Ángel Villoldo (1861-1919)/Augustín Bardi (1884-1941) e Rodrigues Peña (letra) / Vicente Greco (1888-1924)

IV- “Canaro en Paris” / Alejandro Scarpino (1904-1970) e José Calderella (1891-1978)

Parte 2 – Carlos Gardel – A Voz do Tango

V- “Gardeliana” / “Lejana Tierra Mía” / “Mi Buenos Aires Querido” / “Volver” / “Rubias de New York” / “El Dia Que Me Quieras” - Carlos Gardel (1890-1935) e Alfredo Le Pera (1900-1935)

VI- “La Guardia Nueva” / “Boedo” / “Flores Negras” - Julio de Caro (1899-1980)/Francisco de Caro (1898-1976)

Parte 3 – Aníbal Troilo e as Grandes Orquestras

VII- “Del 40” / “Sur” / “Vida Mía” / “La Tablada” - Aníbal Troilo (1914-1975), Oscar Fresedo (1897-1984) e Francisco Canaro (1888-1964)

VIII- “A Media Luz” - Edgardo Donato (1897-1963) e Carlos Lenzi (1895-1963)

Parte 4 – Horácio Salgan e Astor Piazzolla – A Grande Revolução

IX- “A Fuego Lento” - Horácio Salgan (1916)

X- “Apiazzolado” / “Lo Que Vendrá” / “Balada Para Un Loco” / “La Muerte de Un Ángel” - Astor Piazzolla(1921-1992) e Horácio Ferrer (1933-2014)



O espetáculo Tango e suas Histórias, que teve como convidados: regente Dario Sotelo, um casal de bailarinos Sonia Maria Quiroga e Pablo Adrés Scanavino, o Bandoneonista Martín Lima e o ator Marcos Caresia. O espetáculo conta a história do tango desde seu nascimento com Carlos Gardel até Astor Piazzolla.

Pipoca e cinema
têm tudo a ver
com domingo
e boa música também

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e MASP apresentam

DOMINGO SINFÔNICO

O TANGO E SUAS HISTÓRIAS - SURREALISMO MUTANTE

Dario Sotelo | regente convidado, concepção e textos

14 Junho 2015 | 11h | Grande Auditório do MASP

Ingressos: R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia-entrada) na bilheteria do MASP. Adquirir meia-entrada para o Domingo Sinfônico na compra de uma entrada para o MASP. Informações de venda pelo site do MASP.

bandasinfonica.org.br
facebook.com/bandasinfonicasp
instagram.com/bandasinfonicasp

Patrocínio Realização

16/06 – UGT-Centro de Convenções Anhembi – Auditorio Elis Regina

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Terça feira, às 16h30, na Sala São Paulo

Programa

Alfred Reed (1921-2005) /A Springtime Celebrations

Gustav Holst (1874-1934) /Second Suite in F

I-March//IV-Fantasia on The “Dargason”

Edward Elgar (1857-1934) / Pomp and Circunstance

George Gershwin (1898-1937)/ The Symphonic Gershwin/Arr. Warren Barker

Astor Piazzolla (1921-1992)/ Libertango/ Arr. Lito Valle

José Usicino da Silva (Mestre Duda) (1935)/ Banda Sinfônica 25 anos

Rafael Hernandez (1892-1965)/ El Cumbanchero/Arr. N. Iwai



Concerto especial na Abertura do 3º Congresso Nacional da UGT destaque para os compositores Latino – Americano (Astor Piazzola, José Urcisino da Silva e Rafael Hernandez).

29/06 – Concertos Didáticos

Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 9h e 11h00, na Sala São Paulo

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - Third Suite for Band

II – Polka Excentrique

Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - Dansa Brasileira

Arr. Charles Brandebury

James Curnow (1943) - Fanfare for Spartacus

Lennie Niehaus (1929) - Palisades

John Williams (1932) - Harry Potter and the Chamber of Secrets

Arr. Robert Smith

John Philip Sousa (1854-1932) - The Washington Post



05/07 – SESC Santos

Domingo, às 18h, Teatro SESC Santos
Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Endereço: Rua Conselheiro Ribas, 126 – Aparecida
Hugo Possolo, ator.

Programa

Alfred Reed (1921-2005) / El Camino Real
Fernando de Oliveira (1972) / Maxixe Urbano
Astor Piazzolla (1921-1992) / Adiós Noniño / Arr. José Carli
Ferrer Ferran (1966) / Pinocchio – Suite Sinfônica - Pinocho, Geppetto y el Grillo que Habla/ La Bella Niña de los Cabellos Turquesa/El Monte de los Milagros/ El País de los Juguetes; El Tiburón; Ya es un Niño



11/07 – Concerto Interior - Boituva

Sábado, às 20h, na Palco externo
Endereço: Praça Matriz - localizada na Av. Coronel Eugenio Motta, s/n, Centro,
Boituva.

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Programa:

Antonio Carlos Gomes (1836-1896) / O Guarani - Arr. Herbert L. Clarke
Alfred Reed (1921-2005) / A Festive Overture
Thomas Doss (1966) / Alpina Saga
Edward Elgar (1857-1934) / Pomp and Circunstance
Heitor Villa-Lobos (1887-1959) / O Trenzinho do Caipira - Arr. Lucien Caillet
Hudson Nogueira (1968) / Homenagem a Pixinguinha
Luiz Gonzaga (1911-1989) / Gonzaga em Tom Maior - Arr. Nenê Liberalquino
José Ursicino da Silva "Duda" (1935) / Banda Sinfônica 25 anos



- Este concerto foi uma participação no 10º Festival de Inverno de Boituva. O destaque foi que o Maestro preparou os músicos estudantes do Festival de Inverno de Boituva para tocarem uma música junto com a Banda Sinfônica.

18/07 – Festival de Inverno de Campos do Jordão

Sábado, às 12h, Palco da Praça do Capivari

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Hugo Possolo, ator.

Programa

Alfred Reed (1921-2005) / El Camino Real

Fernando de Oliveira (1972) / Maxixe Urbano

Astor Piazzolla (1921-1992) / Adiós Noniño / Arr. José Carli

Ferrer Ferran (1966) / Pinocchio – Suite Sinfônica - Pinocho, Geppetto y el Grillo que

Habla/ La Bella Niña de los Cabellos Turquesa/ El Monte de los Milagros/ El País de los Juguete; El Tiburón; Ya es un Niño



- No Festival de Inverno de Campos do Jordão, neste ano na sua 46ª edição, a Banda levou o ator/narrador Hugo Possolo do grupo dos Parlapatões, interpretando o Pinóquio. Apesar de ser um tema infantil, a música de Ferrer Ferran, Pinocchio, possui 4 movimentos de rara beleza, encantando a todo o tipo de público.

04/08 – Auditorio Ibirapuera

Terça - feira, às 19h, na Auditório Ibirapuera

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Programa

Alfred Reed (1921-2005)/ A Festive Overture

Philip Sparke (1951)/ Sunrise at Angel's Gate

Leonard Bernstein (1918 – 1990)/ West Side Story

Arr. Alexandre Dalóia(1969)/ Fab Four

Twist and Shout(Phil Medley e Bert Russell)/Help (*Paul McCartney e John Lennon*)

Here There and Everywhere(*Paul McCartney*)/ Yellow Submarine(*Paul McCartney e*

John Lennon)/Eleanor Rigby (*Paul McCartney*) Let It be(*Paul McCartney*)

Arr. Alexandre Dalóia(1969)/ Medley Jovem Guarda

Rua Augusta (Hervé Cordovil)

Lacinho Cor-de-rosa (Neil Sedaka/H. Greenfield- versão Fred Jorge)

Banho de Lua (P. De Filippi/F.Migliacci - versão Fred Jorge)

Estúpido Cupido (Neil Sedaka/H. Greenfield- versão Fred Jorge)

Cyro Pereira (1929-2011)/ Aquarela de Samba



Concerto especial realizado no Auditório Ibirapuera em comemoração aos 65 anos de Fundação da AACD. Os destaques da programação foram a música Fab Four, medley do Beatles e Anos 60 , medley do Erasmo e Roberto Carlos.

16/08 – Concertos Matinais

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Solistas: Jonatas Silva, Marcel Balciunas, Marco Antonio Monteiro, Priscila Balciunas - Percussão.

Programa

Richard Strauss (1864-1949) / Wiener Philharmoniker Fanfare

David Richard Gillingham (1947) / Concertino for Four Percussion and Wind Ensemble

James Barnes (1949) / Third Symphony - "The Tragic" Op. 89 - I – Lento – Allegro rítmico

II – Scherzo – Allegro moderato - III – Fantasia "For Natalie" - IV – Finale – Allegro giocoso



22/8 – Concerto Interior-Araraquara

Sábado, às 20h, Teatro Municipal de Araraquara

Endereço: Avenida Bento de Abreu s/n Araraquara - Tel. (16) 3336-5183

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Programa

Alfred Reed (1921-2005) / A Festive Overture

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Arr. Dan Godfrey / Sinfonia Nº5 I - Allegro con brio

Frigyes Hidas (1928-2007) / Tutti-Frutti

Satoshi Yagisawa (1975) / Moses and Ramses

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944) -Arr. Julio Cesar de Figueiredo/ O Grande Circo Místico

Abertura –Beatriz -Meu Namorado - O Tatuador
Hudson Nogueira (1968) / Homenagem à Pixinguinha
José Ursicino da Silva “Duda” (1935) / Banda Sinfônica 25 anos



A cidade de Araraquara comemorava os 198 anos e o destaque ficou para as músicas escritas para a formação de Banda, transcrições do repertório de orquestras e arranjos de música popular.

29/08 – Concerto Interior-São Caetano do Sul

Sábado, às 11h, Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Rua Visconde de Inhaúma – 730 São Caetano do Sul

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Quinteto de Sopros da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo.

Renato Corrêa, flauta

Martin Lazarov, oboé

Epitácio Rodrigues, clarinete

Erick Ariga, fagote

Eraldo Araújo, trompa.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Arr. Joachim Linckelmann / Sinfonia nº40 em Sol menor, KV550

Molto Allegro - Andante – Allegretto - Allegro assai

Jacques Ibert (1890-1962) / Trois Pièces Brèves – Allegro – Andante - Assez lent

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) - Transc. David Walter / O Vôo do Besouro



- Participação dos alunos de música da Fundação das Artes de São Caetano do Sul.

04/09 – Concertos Didáticos

Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 9h e 11h00, na Sala São Paulo

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - Third Suite for Band

II – Polka Excentrique

Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - Dansa Brasileira

Arr. Charles Brandebury

James Curnow (1943) - Fanfare for Spartacus

Lennie Niehaus (1929) - Palisades

John Williams (1932) - Harry Potter and the Chamber of Secrets

Arr. Robert Smith

John Philip Sousa (1854-1932) - The Washington Post



- Na série Concertos Didáticos, o grupo Parlapatões conta a história dos instrumentos da Banda Sinfônica de forma lúdica, para alunos de escolas previamente agendadas. O objetivo desta série é despertar o interesse para a música erudita.

13/09 – Domingo Sinfônico

Grande Auditório do MASP

Regência: Luís Gustavo Petri

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP

Programa

Igor Stravinsky (1882-1971) - Sinfonia para Instrumentos de Sopro (1920, revisada em 1947)

Igor Stravinsky (1882-1971) - Concerto para Piano (1923-24, revisada em 1950)

Largo - Più mosso – Maestoso

Largo – Più mosso – Doppio movimento

Allegro

Franco Cesarini (1961) - Poema Alpestre (1999)

I-Nebbia/II-Della Malinconia/III-Luce Improvisa/IV-Operationes Spirituales

V-Alpeggio/VI-Tormenta/VII-Dello Stato Divino



- Destaque para o regente convidado Luiz Gustavo Petri e para o solista de piano Nahim Marun.

20/09 – Concertos Matinais

Sala São Paulo

Regência: Aylton Escobar
Solistas: Marcos Pedroso, Saxofone Alto
Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Programa

Alexandre Travassos (1970)/ Abertura Dramática (2008)
André Waignein (1942)/ Dois Movimentos para Saxofone Alto e Banda (1988) - I –
Complainte; II – Caprice
Paul Hindemith (1895-1963) Transcrição: Daniel Havens /
Sinfonia “Mathias o Pintor” (1934) - I – Concerto Angélico; II – Sepultura; III – Tentação
de Santo Antônio



Setembro
20 | 11h

Banda Sinfônica
Concertos Matinais
Regência
Aylton Escobar

*Banda
sinfônica*

- Destaque para o regente convidado Aylton Escobar.

26/09 – Concerto Interior - Cerquilha

Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Sábado, às 20h, Teatro Municipal de Cerquilha
Endereço: Praça Presidente Kenedy s/n – telefone: (15) 3384 –2634

Programa

Alfred Reed (1921-2005) / El Camino Real

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Arr. Dan Godfrey / Sinfonia Nº5 -Allegro con brio

Frigyes Hidas (1928-2007) / Tutti-Frutti

Satoshi Yagisawa (1975) / Moses and Ramses

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944) - Arr. Julio Cesar de Figueiredo/
O Grande Circo Místico - Abertura, Beatriz, Meu Namorado, O Tatuador.

Hudson Nogueira (1968) / Homenagem a Pixinguinha

José Ursicino da Silva “Duda” (1935) / Banda Sinfônica 25 anos





27/09 – Concerto Interior

Jacareí

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 19h, Sala Ariano Suassuna – Educamais Jacareí

Avenida Engenheiro Davi Monteiro Lino, 595 - telefone (12) 3952 4924

Programa

Alfred Reed (1921-2005) / El Camino Real

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Arr. Dan Godfrey / Sinfonia Nº5 -Allegro con brio

Frigyes Hidas (1928-2007) / Tutti-Frutti

Satoshi Yagisawa (1975) / Moses and Ramses

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944) - Arr. Julio Cesar de Figueiredo/
O Grande Circo Místico - Abertura, Beatriz, Meu Namorado, O Tatuador.

Hudson Nogueira (1968) / Homenagem a Pixinguinha

José Ursicino da Silva “Duda” (1935) / Banda Sinfônica 25 anos



- Na série Concertos Interior na cidade de Jacaré, o destaque foi para a Orquestra Sinfônica Jovem de Jacaré que tocou uma música junto com a Banda Sinfônica, isto só foi possível em função do Maestro ter ido duas vezes à cidade na semana do concerto para ensaiar os alunos. No programa repertório do erudito ao popular em um concerto comentado.

11/10 – Domingo Sinfônico

Grande Auditório do MASP /A Arca de Noé

Domingo, às 11h, no Auditório do MASP

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação Especial – Coral Infanto juvenil da Escola de Música de São Paulo

Regência do coral – Regina Kinjo

Direção Cênica – Regina Galdino

Roteiro e Narração – Andréa Bassitt

Solistas: Denise Yamaoka – soprano

Beatriz Amado – contralto

Reuel Gomes – tenor

Guilherme de Almeida – barítono

Programa

Ferrer Ferran (1966) - Comic Overture

A Arca de Noé

Vinicius de Moraes/Toquinho / Ernst Nahle - A Arca de Noé

Vinicius de Moraes – O Pato

Pipo Caruso/Vinicius de Moraes / Sergio Bardotti/ Gilda Mattoso/Toquinho – O Pintinho

Vinicius de Moraes / Toquinho – A Corujinha

Vinicius de Moraes /Sergio Bardotti/Toquinho – A Pulga

Vinicius de Moraes – As Abelhas

Vinicius de Moraes - O Vento

Vinicius de Moraes / Toquinho – Aula de Piano

Paulo Soledade/ Toquinho /Vinicius de Moraes – O Peru

Vinicius de Moraes / Toquinho – Os Bichos e o Homem

Bucalov/ Vinicius de Moraes/ Toquinho – O Gato

Vinicius de Moraes – O Relógio

Vinicius de Moraes / Toquinho – A Foca

Vinicius de Moraes – A Casa

Rogério Duprat (Instrumental) - Final



18/10– Concertos Matinais

Sala São Paulo/A Arca de Noé

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Participação Especial – Coral Infanto-juvenil da Escola de Música de São Paulo

Arranjos - Júlio César Figueiredo

Regência do coral – Regina Kinjo

Direção Cênica – Regina Galdino

Roteiro e Narração – Andréa Bassitt

Solistas: Denise Yamaoka – soprano

Beatriz Amado – contralto
Reuel Gomes – tenor
Guilherme de Almeida – barítono

Programa

Ferrer Ferran (1966) - Comic Overture

A Arca de Noé

Vinicius de Moraes/Toquinho / Ernst Nahle - A Arca de Noé

Vinicius de Moraes – O Pato

Pipo Caruso/Vinicius de Moraes / Sergio Bardotti/ Gilda Mattoso/Toquinho – O Pintinho

Vinicius de Moraes / Toquinho – A Corujinha

Vinicius de Moraes /Sergio Bardotti/Toquinho – A Pulga

Vinicius de Moraes – As Abelhas

Vinicius de Moraes - O Vento

Vinicius de Moraes / Toquinho – Aula de Piano

Paulo Soledade/ Toquinho /Vinicius de Moraes – O Peru

Vinicius de Moraes / Toquinho – Os Bichos e o Homem

Bucalov/ Vinicius de Moraes/ Toquinho – O Gato

Vinicius de Moraes – O Relógio

Vinicius de Moraes / Toquinho – A Foca

Vinicius de Moraes – A Casa

Rogério Duprat (Instrumental) – Final





24/10 – Série Interior - Diadema

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 20h, Teatro Clara Nunes

Endereço: Rua Graciosa, 300 - Diadema .

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - *El Camino Real*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Sinfonia Nº5 /Arr. Dan Godfrey/Allegro con brio*

Frigyes Hidas (1928-2007) - *Tutti-Frutti*

Satoshi Yagisawa (1975) - *Moses and Ramses*

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944) - *O Grande Circo Místico/Arr. Julio Cesar de Figueiredo*

Abertura/Beatriz/Meu Namorado/O Tatuador

Hudson Nogueira (1968) - *Homenagem a Pixinguinha*

José Ursicino da Silva "Duda" (1935) - *Banda Sinfônica 25 anos*





25/10 – Série Interior - São José dos Campos

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 11h, SESI

Avenida Cidade Jardim, 4389- Bosques dos Eucaliptos - São José dos Campos -

Telefone: (12)3919-2000

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - *El Camino Real*

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Sinfonia Nº5 /Arr. Dan Godfrey/Allegro con brio*

Frigyes Hidas (1928-2007) - *Tutti-Frutti*

Satoshi Yagisawa (1975) - *Moses and Ramses*

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944) - *O Grande Circo Místico/Arr. Julio Cesar de Figueiredo*

Abertura/Beatriz/Meu Namorado/O Tatuador

Hudson Nogueira (1968) - *Homenagem a Pixinguinha*

José Ursicino da Silva "Duda" (1935) - *Banda Sinfônica 25 anos*



30/10 – Concertos Didáticos - Sala São Paulo

Sexta-feira, às 9h e 11h00, na Sala São Paulo

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Programa

Alfred Reed (1921-2005) - Third Suite for Band/II – *Polka Excentrique*

Mozart Camargo Guarnieri (1907- 1993) - *Dansa Brasileira/Arr. Charles Brandebury*

James Curnow (1943) - *Fanfare for Spartacus*

Lennie Niehaus (1929) – *The Palisades*

John Williams (1932) - *Harry Potter and the Chamber of Secrets/Arr. Robert Smith*

John Philip Sousa (1854-1932) - *The Washington Post*



08/11 – Domingo Sinfônico - A História do Frevo

Grande Auditório MASP Unilever

Domingo, às 11h, no Grande Auditório MASP Unilever.

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Spok | Saxofone e voz

Adelson Pereira da Silva | Baterista

Renato Bandeira da Silva | Guitarra

Flaira ferro/Passista

Programa

A História do Frevo/Arranjos de: Spok, Maestro Duda, Nilson Lopes, Marco César.

Entram os Clarins

Moraes é Frevo

Quem Sabe

Frevo em Goiânia

Domingos no Poço

Dia de Frevo

No Coreto

Capenga

Odeon

Desculpe-me Nazareth

Canhão 75

Folião Ausente

Relembrando o Norte

Mexe com Tudo

Cabelo de Fogo

Cocada

Último Regresso
Frevo Sanfonado
Sabe lá o que é isso
Último Dia
Vassourinhas
É de Fazer Chorar





15/11– Concertos Matinais - Sala São Paulo

Domingo, às 11h00, na Sala São Paulo

Regência: Roberto Tibiriçá

Solista - Luciano Vaz | Tuba (músico da Banda)

Programa

Festive Overture (1954)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Transc. Donald Hunsberger

Concerto para Tuba (1997)

I – Allegretto giocoso

II – Lullably

III - Rondo

James Barnes (1949)

Transc. R Mark Rogers

Candide Suite (1956)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Transc. Clare Grundman

Symphonic Dances from West Side Story (1961)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Transc. Paul Lavander



22/11 – Concerto Interior - Caraguatatuba

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 17h, Teatro Mario Covas

Programa

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

Sinfonia Nº5

Ludwig van Beethoven (1770-1827)/Arr. Dan Godfrey/Allegro con brio

Tutti-Frutti

Frigyes Hidas (1928-2007)

Moses and Ramses

Satoshi Yagisawa (1975)

O Grande Circo Místico

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944)/Arr. Julio Cesar de Figueiredo

Abertura

O Tatuador

Homenagem a Pixinguinha

Hudson Nogueira (1968)

Banda Sinfônica 25 anos

José Ursicino da Silva "Duda" (1935)





29/11 – Concerto Interior - Itapetininga

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Domingo, às 19h, SESI

Programa:

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

Sinfonia Nº5

Ludwig van Beethoven (1770-1827)/Arr. Dan Godfrey/Allegro con brio

Tutti-Frutti

Frigyes Hidas (1928-2007)

Moses and Ramses

Satoshi Yagisawa (1975)

O Grande Circo Místico

Edu Lobo (1943) e Chico Buarque de Holanda (1944)/Arr. Julio Cesar de Figueiredo

Abertura

O Tatuador

Homenagem a Pixinguinha

Hudson Nogueira (1968)

Banda Sinfônica 25 anos

e José Ursicino da Silva “Duda” (1935)





04/12 – Concerto Interior - Mogi das Cruzes

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 20h, Auditório do CEMFORPE

Endereço: Rua Antenor Leite da Cunha, 55- Nova Mogilar

Programa

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

Carl Orff

Carmina Burana (1895-1982)

Arranjo *John Krance*

O Fortuna

In Taberna Quando Sumus

In Trutina

Fortuna Imperatrix Mundi

Suíte Provençale

Jan Van der Roost (1956)

Moses and Ramses

Satoshi Yagisawa (1975)

Barnun

Cy Coleman (1929–2004)

Arranjo *Marcel Peeters*

Homenagem à Zequinha de Abreu

Alexandre Travassos (1965)

Banda Sinfônica 25 anos

José Ursicino da Silva "Duda" (1935)





05/12 – Concerto Interior - Sorocaba

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sábado, às 20h, SESI Sorocaba

Av. Rua Duque de Caxias, 494 – Mangal Sorocaba

Programa

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

Carl Orff

Carmina Burana (1895-1982)

Arranjo *John Krance*

O Fortuna

In Taberna Quando Sumus

In Trutina

Fortuna Imperatrix Mundi

Suíte Provençale

Jan Van der Roost (1956)

Moses and Ramses

Satoshi Yagisawa (1975)

Barnun

Cy Coleman (1929–2004)

Arranjo *Marcel Peeters*

Homenagem à Zequinha de Abreu

Alexandre Travassos (1965)

Banda Sinfônica 25 anos

José Ursicino da Silva “Duda” (1935)



07/12 – Concerto Cruz Verde - Teatro Sérgio Cardoso

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Segunda-feira, às 20h30, Teatro Sérgio Cardoso

Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista

Programa

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

West Side Story

Leonard Bernstein (1918-1990)

Arranjo Daniel Havens


Fab Four

Alexandre Dalóia (1969)

Rua Augusta

Alexandre Dalóia (1969)

Aquarela de Samba Cyro Pereira (1929-2011)



Dezembro
07 | 20h30

Concerto Cruz Verde
Teatro Sérgio Cardoso
regência Marcos Sadao Shirakawa

*Banda
sinfônica*

11/12 – Concerto Interior -Itatiba

Regência: Marcos Sadao Shirakawa

Sexta-feira, às 20h, Teatro Ralino Zambotto

Rua Romeu Augusto Rela, 1100 – Jardim do Engenho

Programa

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

Carl Orff

Carmina Burana (1895-1982)

Arranjo *John Krance*
O Fortuna
In Taberna Quando Sumus
In Trutina
Fortuna Imperatrix Mundi
Suíte Provençale
Jan Van der Roost (1956)
Moses and Ramses
Satoshi Yagisawa (1975)
Barnun
Cy Coleman (1929–2004)
Arranjo Marcel Peeters
Homenagem à Zequinha de Abreu
Alexandre Travassos (1965)
Banda Sinfônica 25 anos
José Ursicino da Silva “Duda” (1935)





13/12 – Concerto Interior -Mongaguá

Regência: Marcos Sadao Shirakawa
Domingo, às 19h, Espaço Raul Cortez
Av. São Paulo, 3465 – Mongaguá

Programa

El Camino Real

Alfred Reed (1921-2005)

Carl Orff

Carmina Burana (1895-1982)

Arranjo John Krance

O Fortuna

In Taberna Quando Sumus

In Trutina

Fortuna Imperatrix Mundi

Suíte Provençale

Jan Van der Roost (1956)

Moses and Ramses

Satoshi Yagisawa (1975)

Barnun

Cy Coleman (1929–2004)

Arranjo Marcel Peeters

Homenagem à Zequinha de Abreu

Alexandre Travassos (1965)

Banda Sinfônica 25 anos

José Ursicino da Silva “Duda” (1935)



BANDA
SINFÔNICA
2016



Mongaguá

é aqui que a Banda Sinfônica vai tocar



Ministério do Cultura, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria do Cultura,
Prefeitura de Mongaguá e Instituto Fernando de Saussure

BANDA SINFÔNICA EM MONGAGUÁ

Marcos Sadao Shinagawa | regente

Domingo | 13 DEZ 2016 | 19h

 Entrada franca

 [facebook.com/banda-sinfonica-2016](#)
 [instagram.com/banda-sinfonica-2016](#)

Centro Cultural Raul Cortez
Avenida São Paulo, N° 3462 - Bairro Vila Cruz - Mongaguá



V.1.1.2 – ORQUESTRA JAZZ SINFONICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

As apresentações seguiram a sequencia abaixo:

De acordo com nossos objetivos específicos, a Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de SP, priorizou um repertório de música popular com tratamento sinfônico e privilegiou a música de fronteira (entre o erudito e popular), como podemos constatar nos programas abaixo.

As apresentações seguiram a sequencia abaixo:

25/01 - Homenagem aos 461 anos de São Paulo

Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo

Sábado, às 17h, Theatro São Pedro.

Programa:

Abertura Arismar - Sobre temas de Arismar do Espírito Santo

Alexandre Mihanovich

Ponteado/César Guerra-Peixe

Três Choros – Tererê/- Inclemência/- Deu-se Melódia

César Guerra-Peixe Arranjo e Orquestração | Mateus Araújo

Valsa Brilhante, para marimba e orquestra /George H. Green

Orquestração | Cyro Pereira/Solista | Gláucia Vidal (marimba)

Palhaço/Egberto Gismonti

Solistas | Maria de Lourdes Carvalho (flauta) e Michel Moraes (clarineta)

Durango Kid/Toninho Horta/Arranjo e orquestração | Wagner Tiso

Pixinguinho - Sobre temas de Pixinguinha/Tiago Costa

Fé Cega, Faca Amolada/Milton Nascimento/Arranjo e orquestração | Nelson

Ayres

Suíte Edu Lobo/Cyro Pereira

06/03 – Concertos no Interior – Tatuí

Comemoração dos 85 anos de Edmundo Villani-Côrtes

Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo

Sábado, às 20h30, no Teatro Procópio Ferreira

Endereço: Rua São Bento, 415 - Centro – Tatuí

Telefone: (15) 3205-8434

Programa

Abertura da Ópera Poranduba

Balada das Flores - Largo do Arouche

(da Suíte "Postais Paulistanos")

Solista | Marcelo Ghelfi (piano)

Luz

Borulóides - Solistas | Maria de Lourdes Carvalho e Daniel Alain (flautas)

Álbum de Retratos

Buarquiana - Fantasia sobre canções de Chico Buarque de Hollanda



08/03 – Série Fronteiras

Comemoração dos 85 anos de Edmundo Villani-Côrtes

Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo

Domingo, às 11h, na Sala São Paulo

Programa

Abertura da Ópera Poranduba

Balada das Flores - Largo do Arouche

(da Suíte "Postais Paulistanos")

Solista | Marcelo Ghelfi (piano)

Luz

Os Borulóides - Solistas | Maria de Lourdes Carvalho e Daniel Alain (flautas)

Álbum de Retratos / Buarquiana

Fantasia sobre canções de Chico Buarque de Hollanda



14/03– Concertos no Interior – Jacareí

Jazz Sinfônica

Regência: Fábio Prado

Sábado, às 20h, no EducaMais Parque dos Sinos

Endereço: Av. Davi Monteiro Lino, s/n

Programa

Odeon/Ernesto Nazareth/Arranjo | Cyro Pereira

Maple Leaf Rag/Scott Joplin/Arranjo | Fábio Prado

The Entertainer/Scott Joplin/Arranjo | Fábio Prado

Summertime & Um Americano em Paris

George Gershwin/Arranjo | Cyro Pereira

Por Una Cabeza/Carlos Gardel/Arranjo: | Cintia Zanco

Aquarela do Brasil/Ary Barroso/Arranjo | Lyrio Panicali

Prelúdio em Mi/Cyro Pereira

Os Boas Vidas/Nino Rota/Arranjo | Tiago Costa

Giulietta degli Spiriti/Nino Rota/Arranjo | Rodrigo Morte

Suite com Temas do Filme Forest Gump

Alan Silvestri/Arranjo | Fábio Prado

Samba em Prelúdio/Baden Powell/Arranjo | Rodrigo Morte

Invierno Porteño/Astor Piazzolla/Arranjo | Cyro Pereira

Bye Bye Brasil/Chico Buarque / Roberto Menescal/Arranjo | Nelson Ayres



14/03 – Concertos no Interior – São José dos Campos
Jazz Sinfônica – Big Band

Regência: João Maurício Galindo

Sábado, às 20h, no Teatro Municipal de São José dos Campos

Endereço: Rua Rubião Júnior, 84. 3º piso – Shopping Centro - São José dos Campos

Telefone: (12) 3942-1144

Programa

Moten Swing /Buster e Bennie Moten/Arranjo | Ernie Wilkins

April in Paris/Vernon Duke

Jersey Bounce

Tiny Bradshaw, Eddie Johnson & Bobby Plater

Versão Benny Goodman, 1942

Don't Get Much Around Anymore

Duke Ellington/Feeling Free

Sammy Nestico/A Child is Born

Thad Jones/It Only Happens Every Time

Thad Jones

Estripulia Elétrica/Moraes Moreira

Arranjo | Fábio Prado

A Sereia Voou/Mozart Terra/Arranjo | Fábio Prado

Olé/Nelson Ayres/Arranjo | Fábio Prado

O Amanhã/João Sérgio /Arranjo | Arlindo Bonadio

The Farewell/Thad Jones



31/03 – Jazz Sinfônica

Regência: Fábio Prado

Terça-feira, às 21h, no Teatro Paulo Autran (SESC Pinheiros)

Endereço: Rua Pais Leme, 195 - Pinheiros, São Paulo - SP, 05424-150.

Acesso para deficientes, Ar condicionado, Estacionamento.

Programa

O FINO DO CHORO/Pixinguinando/Tiago Costa

Vou Vivendo /Pixinguinha /Arranjo | Cyro Pereira

Solos | Maria de Lourdes Carvalho (piccolo) e Marco Delfino (tuba)

Os Choros /Alexandre Mihanovich

Choro Negro /Paulinho da ViolaArranjo | Nelson Ayres

Solos | Daniel Alain (flauta) e Michel Moraes (clarinete)

Três Choros - Tererê/ - Inclemência/ - Deu-se Melodia

César Guerra-Peixe/Arranjo e Orquestração | Mateus Araújo

Um a Zero /Pixinguinha /Arranjo: Proveta

Solo | Paula Valente (sax soprano)

Chorinho Feliz /Mario Laginha/Choro

Amilton Godoy/Arranjo | Fernando Correa

O Fino do Choro nº 1 /Cyro Pereira



02/04 – Concerto Didático

Teatro Caetano de Campos

Regência: Fábio Prado

Quinta-feira, às 14h e às 16h.

Programa

He's a Pirate/Klaus Badelt/Arranjo: Fábio Prado

Star Trek I: Main Theme/Jerry Goldsmith/Arranjo: Fábio Prado

Gladiator/Hans Zimmer/Arranjo: Fábio Prado

Trechos da Suíte Edu Lobo e Carinhoso/Cyro Pereira

The Big Country/Jerome Moross/Arranjo: Fábio Prado

Two Kites/Antonio Carlos Jobim/Arranjo: Fábio Prado

Sixteen Tons/Merle Travis/Arranjo: Fábio Prado

Trechos de O Fino do Choro 2/Cyro Pereira

Apollo 13/James Horner/Arranjo: Fábio Prado

Missão Impossível/Lalo Schifrin/Arranjo: Fábio Prado

A Sereia Voou/Mozart Terra/Adaptação: Fábio Prado

Smoke in the Water/Blackmore, Gillan, Glover, Lord & Paice/Arranjo: Fábio Prado

Trashin' the Camp/Phil Collins/Arranjo: Fábio Prado/Arranjo: Fábio Prado



O objetivo deste concerto, foi mostrar as crianças e adolescentes que convivem diariamente com os músicos (pois os ensaios da Banda Sinfônica do estado de SP e da Jazz Sinfônica do estado de SP são dentro do Colégio Caetano de Campos) a importância dos ensaios e a beleza de todos os instrumentos juntos, sabendo a importância de cada um. Realmente atingiu o objetivo de formação de novas plateias.

15/04 – Concerto Barueri

Regência: J.M. Galindo

Quarta-feira, às 20h30 Barueri.

Teatro Municipal de Barueri

Programa

Motén Swing /Buster e Bennie Moten/Arranjo | Ernie Wilkins

April in Paris /Vernon Duke/Jersey Bounce

Tiny Bradshaw, Eddie Johnson & Bobby Plater

Versão Benny Goodman, 1942

Don't Get Much Around Anymore/Duke Ellington/Feeling Free
Sammy Nestico/A Child is Born/Thad Jones
It Only Happens Every Time/Thad Jones/Estripulia Elétrica
Moraes Moreira/Arranjo |Fábio Prado
A Sereia Voou/Mozart Terra/Arranjo | Fábio Prado
Olé/Nélson Ayres/Arranjo | Fábio Prado
O Amanhã/João Sérgio /Arranjo |Arlindo Bonadio
The Farewell/Thad Jones



O destaque neste concerto foi à empolgação do público e o teatro com lotação completa.

Houve vários pedidos de bis.

**Dias 17 e 18/04 – Jazz Sinfônica +
Auditório Ibirapuera**

Sexta-feira e sábado, às 21h

Especial Na Era do Rádio

Convidada: Fabiana Cozza

Regência: J.M. Galindo

Programa:

Cyro Pereira - O Maestro Veste A Música

Cândido Da Neves - Noite Cheia De Estrelas

Ary Barroso - Na Baixa Do Sapateiro

Alcyr Vermelho e David Nasser - Canta Brasil

Lamartine Babo - Eu Sonhei Que Tu Estavas Tão Linda

Dorival Caymmi - Dora

Paulo Lopes e Mateus Araújo - Cornucópia de Paixões

Consuelo Velásquez - Besame Mucho

Harry Warren e Marck Gordon - Chattanooga Choo Choo

Victor Schertzinger E Johnny Mercer - Tangerine
Monsueto Menezes E Airton Amorin - Me Deixa Em Paz
Zé Ketti - Samba Rasgado
Ciro Monteiro - Boogie Woogie Na Favela
Gilberto Gil - Domingo no Parque



MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
SECRETARIA DA CULTURA, AUDITÓRIO IBIRAPUERA, APRESENTAM

JAZZ SINFÔNICA

NA ERA DO RÁDIO

regência
JOÃO MAURÍCIO GALINDO

participação especial
FABIANA COZZA

AUDITÓRIO IBIRAPUERA
17 E 18 ABR 2015 | 21h

vendido: www.ingressorapido.com.br | (11) 4003-1212
R\$ 23 e R\$ 10 (para entrada)

www.jazzsinfonia.org.br
facebook.com/jazzsinfoniaorg
@jazzsinfonia

Patrocinador

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
CASA BRUNETTA
IBIRAPUERA
AUDITÓRIO IBIRAPUERA
MUSEU DE SÃO PAULO
SÃO PAULO



O destaque neste concerto foi à presença de Fabiana Cozza interpretando os maiores sucessos da era de ouro do rádio (1940,1950...) e a apresentação de uma rádio novela criada especialmente para o concerto.

24/04 – Concerto Didático

Sala São Paulo

Regência: Fábio Prado

Sexta-feira, às 14h e às 16h, na Sala São Paulo.

Programa

He's a Pirate/Klaus Badelt/Arranjo: Fábio Prado

Star Trek I: Main Theme/Jerry Goldsmith/Arranjo: Fábio Prado

Gladiator/Hans Zimmer/Arranjo: Fábio Prado

Trechos da Suíte Edu Lobo e Carinhoso/Cyro Pereira

The Big Country/Jerome Moross/Arranjo: Fábio Prado

Two Kites/Antonio Carlos Jobim/Arranjo: Fábio Prado

Sixteen Tons/Merle Travis/Arranjo: Fábio Prado

Trechos de O Fino do Choro 2/Cyro Pereira

Apollo 13/James Horner/Arranjo: Fábio Prado

Missão Impossível/Lalo Schifrin/Arranjo: Fábio Prado

A Sereia Voou/Mozart Terra/Adaptação: Fábio Prado

Smoke in the Water/Blackmore, Gillan, Glover, Lord & Paice/Arranjo: Fábio Prado
Trashin' the Camp/Phil Collins/Arranjo: Fábio Prado/Arranjo: Fábio Prado

Todos os concertos didáticos são um sucesso de público e atingem plenamente o objetivo de formação de novas plateias.

26/04 – Indaiatuba

CIAEI Sala Acrisio Camargo

Regência: Fábio Prado

Domingo, às 18h

Programa

Velhos Companheiros/K-Ximbinho/Arranjo: Rodrigo Morte/Clarinete Solo: Michel Moraes

Por Una Cabeza/Carlos Gardel/Arranjo: Cintia Zanco

Aquarela do Brasil/Ary Barroso/Arranjo: Lyrio Panicali

Summertime & Um Americano em Paris/George Gershwin/Arranjo: Cyro Pereira

Os Boas Vidas/Nino Rota/Arranjo: Tiago Costa

Giulietta degli Spiriti/Nino Rota/Arranjo: Rodrigo Morte

Suite com Temas do Filme Forest Gump/Alan Silvestri/Arranjo: Fábio Prado

Samba em Prelúdio/Baden Powell/Arranjo: Rodrigo Morte

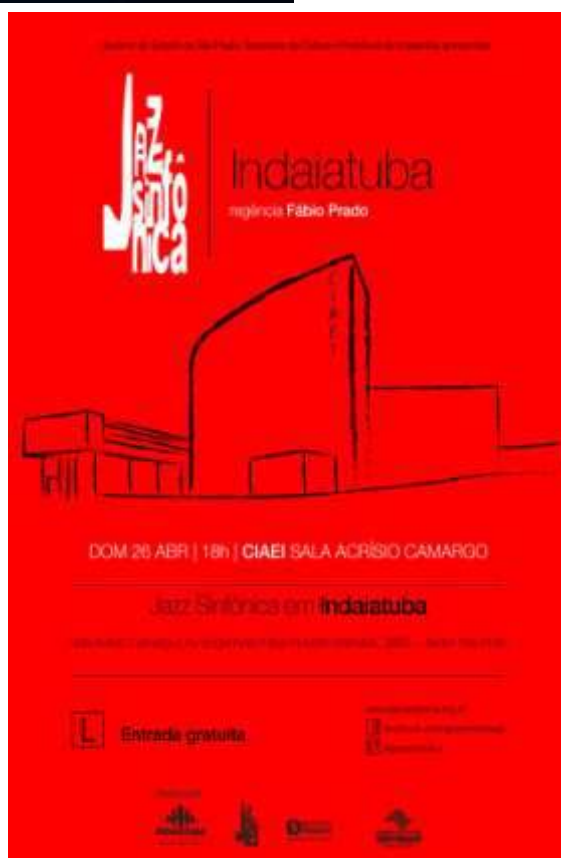
Demais/Tom Jobim/Arranjo: Rodrigo Morte

Bye Bye Brasil/Chico Buarque / Roberto Menescal/Arranjo: Nelson Ayres

Carinhoso/Pixinguinha/Arranjo: Cyro Pereira

Pot Pourri Noel Rosa /Palpite Infeliz - Conversa de Botequim - Pra que Mentir - Com que Roupas

Arranjo: Tiago Costa



15/05 – Concerto Didático
Sala São Paulo

Sexta-feira, às 14h e às 16h, na Sala São Paulo

Regência: Fábio Prado

Programa

He's a Pirate

He's a Pirate/Klaus Badelt/Arranjo: Fábio Prado

Star Trek I: Main Theme/Jerry Goldsmith/Arranjo: Fábio Prado

Gladiador/Hans Zimmer/Arranjo: Fábio Prado

Trechos da Suíte Edu Lobo e Carinhoso/Cyro Pereira

The Big Country/Jerome Moross/Arranjo: Fábio Prado

Two Kites/Antonio Carlos Jobim/Arranjo: Fábio Prado

Sixteen Tons/Merle Travis/Arranjo: Fábio Prado

Trechos de O Fino do Choro 2/Cyro Pereira

Apollo 13/James Horner/Arranjo: Fábio Prado

Missão Impossível/Lalo Schifrin/Arranjo: Fábio Prado

A Sereia Voou/Mozart Terra/Adaptação: Fábio Prado

Smoke in the Water/Blackmore, Gillan, Glover, Lord & Paice/Arranjo: Fábio Prado

Trashin' the Camp/Phil Collins/Arranjo: Fábio Prado/Arranjo: Fábio Prado

Todos os concertos didáticos são um sucesso de público e atingem plenamente o objetivo de formação de novas plateias.

Dias 23/05 – Interior – Botucatu – Virada Paulista

Jazz Sinfônica – Big Band

Regência: João Maurício Galindo

Sábado, às 18h30, no Teatro Municipal Camilo Fernandez Dinucci

Endereço: Praça Coronel Moura, 27 – Centro – Botucatu-SP

Programa

Don't Get Much Around Anymore/Duke Ellington

Side Winder/Lee Morgan

Basie Straight Ahead/Sammy Nestico

Big Dipper/Thad Jones

Blue in Green/Miles Davies/Arranjo | Gerson Galante

Dolphin Dance/Herbie Hancock

A Child is Born/Thad Jones

It Only Happens Every Time/Thad Jones:

A Brazilian Affair/Bob Mintzer

How Insensitive/Tom Jobim

Olé/Nelson Ayres/Arranjo | Fábio Prado

A Sereia Voou/Mozart Terra/Arranjo | Fábio Prado

The Farewell

Thad Jones



Big Band
Botucatu – Virada Paulista

Maio
23 | 18h30

Concerto da Virada Paulista, com grande sucesso de público e repercussão nas redes sociais, com pedido de apresentação do mesmo repertório na cidade de SP.

**Dias 29 e 30/05 – Jazz Sinfônica +
Auditório Ibirapuera**

Sexta-feira e sábado, às 21h

O Fino do Choro

Regência: Fábio Prado

Programa:

Pixinguinhando - Tiago Costa

Variações sobre o Carinhoso de Pixinguinha – Cyro Pereira

Choro pro Miudinho – Dominginhos (Arranjo: Newton Carneiro / Solos: Marta Ozzetti – flauta e Carlos Alberto Alcântara – Sax tenor.

Vou Vivendo – Pixinguinha (Arranjo: Cyro Pereira / Solos: Maria de Lourdes Carvalho - piccolo e Marco Delfino - tuba)

Os Choros - Alexandre Mihanovich

Choro Negro - Paulinho da Viola (Arranjo: Nelson Ayres / Solos: Daniel Alain - flauta e Michel Moraes - clarinete)

Três Choros: Tererê, Inclemência e Deu-se Melodia - César Guerra-Peixe (Arranjo e Orquestração: Mateus Araújo)

Um a Zero – Pixinguinha (Arranjo: Proveta / Solo: Paula Valente - sax soprano)

Chorinho Feliz - Mario Laginha

Choro - Amilton Godoy (Arranjo: Fernando Correa)

O Fino do Choro nº 1 - Cyro Pereira





O concerto na mídia foi dado com esgotado e isto comprova que a Jazz Sinfônica atrai um grande público independente de convidados, mas pela qualidade de seus arranjos e por sua sonoridade única.

06/06 – Interior – Lençóis Paulista

Jazz Sinfônica – Camerata

Regência: João Maurício Galindo

Sábado, às 20h, no Espaço cultural "Cidade do Livro"

Programa:

Ó, Abre alas/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado
Gaúcho – O Corta Jaca/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado
Lua Branca/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | João Maurício Galindo
Cubanita/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado
Atraente/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado
Jura/Sinhô/Arranjo | Douglas Fonseca
Atlântico/Ernesto Nazareth/Arranjo | Douglas Fonseca
Odeon/Ernesto Nazareth/Orquestração | Cyro Pereira
Primeiro Amor/Patápio Silva/Arranjo | Fábio Prado
Evocação/Patápio Silva/Arranjo | João Maurício Galindo
Zinha/Patápio Silva/Arranjo | Douglas Fonseca
Flamengo/Bonfiglio De Oliveira/Arranjo | João Maurício Galindo
Os Boêmios/Anacleto de Medeiros/Arranjo | Douglas Fonseca
Levanta Poeira/Zequinha de Abreu/Arranjo | Douglas Fonseca

Os Pintinhos Amando o Tico-tico/(Os Pintinhos no Terreiro - Amando Sobre o Mar - Tico-tico no Fubá)/Zequinha de Abreu/Arranjo | Douglas Fonseca
Pot-pourri Noel Rosa/(Palpite Infeliz - Conversa de Botequim - Pra que Mentir - Com que Roupa)/Arranjo | Tiago Costa



Concerto realizado em espaço histórico da cidade com lotação além de sua capacidade. Sucesso total.



06/06 – Interior – Porto Feliz

Jazz Sinfônica – Camerata

Regência: Fábio Prado

Sábado, às 20h, no Teatro Olair Coan

Programa:

Ó, Abre alas/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Gaúcho – O Corta Jaca/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Lua Branca/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | João Maurício Galindo

Cubanita/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Atraente/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Jura/Sinhô/Arranjo | Douglas Fonseca

Atlântico/Ernesto Nazareth/Arranjo | Douglas Fonseca

Odeon/Ernesto Nazareth/Orquestração | Cyro Pereira

Primeiro Amor/Patápio Silva/Arranjo | Fábio Prado

Evocação/Patápio Silva/Arranjo | João Maurício Galindo

Zinha/Patápio Silva/Arranjo | Douglas Fonseca

Flamengo/Bonfiglio De Oliveira/Arranjo | João Maurício Galindo

Os Boêmios/Anacleto de Medeiros/Arranjo | Douglas Fonseca

Levanta Poeira/Zequinha de Abreu/Arranjo | Douglas Fonseca

Os Pintinhos Amando o Tico-tico/(Os Pintinhos no Terreiro - Amando Sobre o Mar - Tico-tico no Fubá)/Zequinha de Abreu/Arranjo | Douglas Fonseca

Pot-pourri Noel Rosa/(Palpite Infeliz - Conversa de Botequim - Pra que Mentir - Com que Roupas)/Arranjo | Tiago Costa



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Prefeitura de Porto Feliz apresentam

Jazz Sinfônica | **Porto Feliz**
regência Fábio Prado

06 JUN | 20h

Jazz Sinfônica em **Porto Feliz**
Espaço Cultural Odear Coan
Rua João Gabriel, 35 - Residência Água Branca

L Entrada gratuita

www.jazzsinfonica.org.br
facebook.com/jazzsinfonica
@jazzsinfonica

Realização:

21/06 – Jazz Sinfônica – Música de Cinema

Regência: Fábio Prado

Domingo, 21 de junho, às 11h, no Auditório Ibirapuera (Plateia Externa)

Programa:

MÚSICA DE CINEMA

Jurassic Park (Jurassic Park, de Steven Spielberg)/John Williams

Imperial March (Star Wars, de George Lucas)/John Williams

Harry Potter (Harry Potter e a Pedra Filosofal, de Chris Columbus)/John Williams

Batman (Batman: O Retorno, de Tim Burton)/Danny Elfman

Robin Hood (Hobin Hood, de Ridley Scott)/Marc Streifenfeld/

A Doce Vida (A Doce Vida, de Federico Fellini)/Nino Rota/

Oito e Meio (Oito e Meio, de Federico Fellini)/Nino Rota

Psicose (Psicose, de Federico Fellini)/Nino Rota

Vertigo (Um Corpo Que Cai, de Alfred Hitchcock)/Bernard Herrmann

Taxi driver (Traxi Driver, de Martin Scorsese)/Bernad Herrmann

Forest Gump (Forest Gump, de [Robert Zemeckis](#))/Alan Silvestre

Piratas do Caribe (Piratas do Caribe, de [Gore Verbinski](#))/Hans Zimmer

Gladiador (Gladiador, de Ridley Scott)/Hans Zimmer





O concerto Música de Cinema, realizado no Auditório Ibirapuera para a plateia externa do Parque foi um sucesso estrondoso de público. Cerca de 10 mil pessoas compareceram ao Parque Ibirapuera para assistir ao concerto da Jazz Sinfônica, que apresentou trilhas sonoras de filmes famosos e clássicos do cinema. O destaque foi a execução de Bye Bye Brasil, trilha sonora do filme brasileiro homônimo, homenagem ao dia do cinema nacional, comemorado no dia 19 de junho.

O concerto foi incorporado à programação da Virada Cultural e teve destaque na avaliação do evento. Na rádio Band News FM, o depoimento do estudante Henrique Hirai, que estava entre os milhares de presentes no concerto diz: “Eles tocaram trilhas de alguns filmes, como Harry Potter, Jurassic Park, Star Wars. O ambiente estava super bacana e teve uma hora que ele falou ‘a gente vai tocar uma música agora, só que a

gente não vai falar de qual filme é’, e aí eles tocaram a música da Pantera Cor de Rosa. Isso foi muito legal! Tanto é que eles falaram das próximas apresentações deles e eu tô super animado pra ir.” A locutora da rádio completa, dizendo que a orquestra ganhou um novo fã.

O concerto é um marco nas comemorações dos 25 anos da Jazz Sinfônica, mostrando que a orquestra tem grande empatia com o público de todas as idades e classes sociais, e que é sua vocação arrebatrar grandes plateias. O público aplaudiu de pé e pediu bis com grande entusiasmo. Um sucesso!

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DA CULTURA
E AUDITÓRIO IBIRAPUERA APRESENTAM

Jazz Sinfônica

MÚSICA DE CINEMA

regência
FÁBIO PRADO

AUDITÓRIO IBIRAPUERA
21 JUN 2015 | 11H

ENTRADA FRANCA

jazzsinfonica.org.br
[facebook.com/jazzsinfonicasp](https://www.facebook.com/jazzsinfonicasp)
[@jazzsinfonica](https://www.instagram.com/jazzsinfonica)

Realização

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO
AUDITÓRIO IBIRAPUERA OSCAR NIEMEYER
Itaú cultural
INSTITUTO PENSBARTE
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

08/07 – Interior – 10º Festival de Inverno de Boituva

Quarta-feira, às 20h30, na Praça Coronel Antonio Franco (Matriz)

Regência: Fábio Prado

Programa

ODEON/ Ernesto Nazareth / Arranjo - Cyro Pereira

MAPLE LEAF RAG / Scott Joplin / Arranjo - Fábio Prado

THE ENTERTAINER / Scott Joplin / Arranjo - Fábio Prado

SUMMERTIME & UM AMERICANO EM PARIS / George Gershwin / Arranjo - Cyro Pereira

POR UNA CABEZA / Carlos Gardel / Arranjo - Cintia Zanco

AQUARELA DO BRASIL / Ary Barroso / Arranjo - Lyrio Panicali

PRELÚDIO EM MI / Cyro Pereira

OS BOAS VIDAS / Nino Rota / Arranjo - Tiago Costa

GIULIETTA DEGLI SPIRITI / Nino Rota / Arranjo - Rodrigo Morte

SUITE COM TEMAS DO FILME FOREST GUMP / Alan Silvestri / Arranjo - Fábio Prado

SAMBA EM PRELÚDIO / Baden Powell / Arranjo - Rodrigo Morte

INVIERNO PORTEÑO / Astor Piazzolla / Arranjo - Cyro Pereira

BYE BYE BRASIL / Chico Buarque / Roberto Menescal – Arranjo - Nelson Ayres





- Este concerto abriu o 10º Festival de Inverno de Boituva, em praça pública com um público de cerca de 1.500 pessoas.

11/07 – Série Fronteiras

Sábado, às 21h, na Sala São Paulo.

Regência: João Maurício Galindo

Programa

NA SOLIDÃO DA MINHA VIDA / H. Villa-Lobos / Arranjo - Paulo Bellinati

MELODIA SENTIMENTAL / H. Villa-Lobos / Arranjo - Cyro Pereira

TRÊS CIRANDAS / Nesta rua; Condessa; Passa, passa gavião.

H. Villa-Lobos / Orquestração - Nelson Ayres

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 4 / H. Villa-Lobos / Aria – Cantiga / Prelúdio

SAMBA EM PRELÚDIO / Baden Powell / Arranjo - Rodrigo Morte

SAUDADE DO BRASIL / Antonio Carlos Jobim / Arranjo - Claus Ogerman

DEMAIS / Antonio Carlos Jobim & Aloysio de Oliveira / Arranjo - Rodrigo Morte

LUIZA / Antonio Carlos Jobim

Arranjo e orquestração - Marcelo Ghelfi / Solista - Anderson Menezes (clarone)

JOBIMNIANA / Cyro Pereira

SUÍTE CANÇÃO DO AMOR DEMAIS / Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

Piano solo - Marcelo Ghelfi / Arranjo - Amilton Godoy / Orquestração - Rodrigo Morte



JAZZ SINFÔNICA Série Fronteiras

De volta à Sala São Paulo, o Jazz Sinfônico apresenta mais um concerto da Série que aproxima o Jazz brasileiro e o mundo musical da grande orquestra.

Com regência de João Mauricio Galindo, diretor artístico do grupo, o concerto promete o encontro de dois dos maiores compositores brasileiros, Villa-Lobos e Tom Jobim.

Formado em comum acordo com o Jô, ambas as orquestras se encontram para uma vez na vida. Tom Jobim declara ter influências profundas de Villa-Lobos e se considera um "filho musical" do mestre. No concerto, destaque para o autônomo, sempre em regime Carta Preta, aquele que Frank Sinatra considerava um gênio, o cantor Bachir Tannous. Realizada na Sala São Paulo, a obra de Villa-Lobos, que será apresentada integralmente.



governo do estado
Sérvio Azeiteiro
secretário de estado de cultura
Maurício Mello Araujo
unidade de fomento e
apoio de projetos culturais
Mário Tavares Filho de
Magalhães



Conselho de Administração
Leonardo Roberto Brand - Presidente
José Pedro Rodrigues Mendes - Vice-Presidente
Alexandre Melo Loureiro
André Aguiar de Paula Silva
Cecília Barros Sottil
José Paulo de Barros Junior
Flavio Patrício

Conselho Fiscal
Carvalho Silva de Eloy
José Roberto Nassor dos Santos
Dionísio Escobar
Cláudio Marinho - Diretor
Erich Baroni Castilho
Rômulo de Sá Cavali

www.jazzsinfonia.org.br
facebook.com/jazzsinfonia
@jazzsinfonia

Sala São Paulo
Praça João Pinheiro, 16
13.011-000 SP
Ingressos: R\$ 25,00 (Inteira) e R\$ 10,00 (meia-entrada)
18 de julho de 2015, Sala São Paulo | 19h30min | 21h30min
Tiquinho e Wilfredo - 19h de SP | Domingo e Inteira - 19h de SP
www.jazzsinfonia.org.br | 16. 4028-1218

Realização



JAZZ SINFÔNICA Série Fronteiras

regência | João Mauricio Galindo
Sala São Paulo | 11 JUL | 21H

2015

17/07 – Interior – Mogi das Cruzes
Festival de Inverno Serra do Itapety 2015
Jazz Sinfônica – Big Band

Sexta-feira, às 20h, no Teatro Vasques.
Endereço: Rua Dr. Corrêa, 515 – Mogi das Cruzes-SP.
Regência: João Maurício Galindo

Programa

DON'T GET MUCH AROUND ANYMORE / Duke Ellington
SIDE WINDER / Lee Morgan
BASIE STRAIGHT AHEAD / Sammy Nestico
BIG DIPPER / Thad Jones
BLUE IN GREEN / Miles Davies / Arranjo - Gerson Galante
DOLPHIN DANCE / Herbie Hancock
A CHILD IS BORN / Thad Jones
IT ONLY HAPPENS EVERY TIME / Thad Jones
A BRAZILIAN AFFAIR / Bob Mintzer
HOW INSENSITIVE / Tom Jobim
OLÉ / Nelson Ayres / Arranjo - Fábio Prado
A SEREIA VOOU / Mozart Terra / Arranjo - Fábio Prado
THE FAREWELL / Thad Jones



- Na apresentação da Big Band da Jazz Sinfônica em Mogi das Cruzes, o Teatro Vasques atingiu sua capacidade máxima e teve que acomodar o público extra. A plateia aplaudiu de pé houve vários “bis”.

19/07 – Interior – Festival de Campos do Jordão

Domingo, às 12h, na Praça Capivari

Regência: João Maurício Galindo

Programa

EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ

ABERTURA DA ÓPERA PORANDUBA

BALADA DAS FLORES - LARGO DO AROUCHE

Da Suíte "Postais Paulistanos"

Solista | Marcelo Ghelfi (piano)

LUZ

BORULÓIDES

Solistas | Maria de Lourdes Carvalho e Daniel Alain (flautas)

ÁLBUM DE RETRATOS

BUARQUIANA - FANTASIA SOBRE CANÇÕES DE CHICO BUARQUE DE HOLLANDA



- Em Campos do Jordão, para a Praça do Capivari lotada, a Jazz Sinfônica fez uma emocionante homenagem ao compositor Edmundo Villani-Côrtes, que este ano completa 85 anos.

02/08 – Interior –Baurú

Domingo, às 20h, no Parque Vitória Régia/Av. Nações Unidas, s/n.

Regência: João Maurício Galindo

Programa:

SIDE WINDER/Lee Morgan/Arranjo | Gil Goldstein

BIG DIPPER/Thad Jones

MEMÓRIAS DE DUKE/Arranjo de temas de D. Ellington e B. Strayhorn/Cyro Pereira

THREE AND ONE/Thad Jones

SOUVENIR/Benny Carter/Arranjo | Eric Richards

DOLPHIN DANCE/Herbie Hancock/Arranjo | Bob Mintzer
BLUE IN GREEN/Miles Davis/Arranjo | Gerson Gal
A BRAZILIAN AFFAIR/Bob Mintzer
PONTA DE AREIA/Milton Nascimento
GREETINGS AND SALUTATIONS/Thad Jones
ADMIRAL'S HORN/Nick Lane



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Prefeitura de Bauru apresentam

Bauru

regência João Maurício Galindo



02 AGO | 20h

Jazz Sinfônica em Bauru
Aniversário da Cidade - VMA BAURU 119 ANOS
Parque Vitorino Nogueira
Avenida Raçãoes Unidas, s/n

Entrada gratuita

www.jazzsinfonica.org.br
facebook.com/jazzsinfonicasp
@jazzsinfonica

Realização



16/08 – Jazz Sinfônica 25 anos – Série Trajetórias – Rio de Janeiro

Domingo, às 11h30, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Endereço: Praça Marechal Floriano S/N – Centro – Rio de Janeiro-RJ

Regência: João Maurício Galindo

Programa

ESTREPOLIA ELÉTRICA - Moraes Moreira - Orquestração | Luis de Arruda Paes

LAMENTO SERTANEJO | FEIRA DE MANGAIO

Dominginhos & Gilberto Gil | Sivuca & Glorinha Gadelha -Arranjo e orquestração

| Fábio Prado

MILAGRE DOS PEIXES/Milton Nascimento - Arranjo | Cesar Camargo Mariano -

Orquestração | Nelson Ayres

PIXINGUINHANDO/Sobre temas de Pixinguinha-Tiago Costa

JOBIMNIANA/Sobre temas de Tom Jobim-Cyro Pereira

DEMAIS/Tom Jobim - Orquestração | Rodrigo Morte

AQUARELA DE SAMBAS - Sobre temas de Ary Barroso-Cyro Pereira

BYE BYE BRASIL -Roberto Menescal & Chico Buarque -Orquestração | Nelson

Ayres





Rio de Janeiro – Ampliando o alcance e revivendo grandes momentos

Desde 2010 sem atravessar a fronteira do estado de São Paulo, a Jazz Sinfônica se apresentou, no dia 16 de agosto, pela primeira vez, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, como convidada da Série Trajetórias.

O brilhantismo deste momento teve como consequência o convite para que a orquestra voltasse ao palco do Theatro Municipal do Rio para realizar quatro concertos em 2016.

21 e 22/08 – Jazz Sinfônica – O Grande Circo Místico

Regência: João Maurício Galindo

Solistas convidados: Edson Montenegro (voz) e Juliana Amaral (voz)

Artistas circenses: Andréi Parmesan e Pamela Munhoz (Acrobacia em Dupla), Paulo Maeda (Parada de Mãos), Natalia Presser (Cabide Aéreo) e Vagner Junqueira (Malabares Cubo)

Participação especial: Marisa Silveira (Tecido)

Responsável Técnico: Kiko Caldas (Cia K)

Direção Circense: Natalia Presser

Sexta-feira e sábado, às 21h, no Auditório Ibirapuera

Programa

“O Grande Circo Místico”

SUÍTE EDU LOBO-Cyro Pereira

ABERTURA DO CIRCO-Mateus Araújo

BEATRIZ-Edu Lobo e Chico Buarque-Arranjo | Nelson Ayres* - Solo | Edson Montenegro (voz)

VALSA DOS CLOWNS - Edu Lobo e Chico Buarque-Arranjo | Nelson Ayres* Solo | Edson Montenegro e Juliana Amaral (vozes)

OPERETA DO CASAMENTO-Edu Lobo e Chico Buarque

Arranjo | Mateus Araújo-Solo | Edson Montenegro e Juliana Amaral (vozes)

A HISTORIA DE LILY BRAUN-Edu Lobo e Chico Buarque

Arranjo | Nelson Ayres* - Solo | Juliana Amaral (voz)
A CIRANDA DA BAILARINA-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | Nelson Ayres* - Solo | Edson Montenegro (voz)
MEU NAMORADO-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | Nelson Ayres* - Solo | Juliana Amaral (voz)
O TATUADOR-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | Luiz Roberto Oliveira - Solo | Paula Valente (sax soprano)
A BELA E A FERA-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | José Roberto “Branco” - Solo | Edson Montenegro e Juliana Amaral (vozes)
SOBRE TODAS AS COISAS-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | Cristovão Bastos - Solo | Edson Montenegro (voz)
O CIRCO MÍSTICO-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | Nelson Ayres* - Solo | Juliana Amaral (voz)
NA CARREIRA-Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo | Nelson Ayres* - Solo | Edson Montenegro e Juliana Amaral (vozes)
*sobre arranjos originais de Chiquinho de Moraes



- Em São Paulo, o sucesso ficou por conta da reapresentação do espetáculo O Grande Circo Místico, um marco na história da Jazz. Com trilha sonora de Chico Buarque e Edu Lobo, o concerto teve além dos cantores convidados Edson Montenegro e Juliana Amaral, performances circenses emocionantes, lotando o Auditório Ibirapuera nas duas apresentações.



30/08 – Interior – Sorocaba – Aniversário da cidade (361 anos)

Domingo, às 11h, no Paço Municipal.

Endereço: Av. Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes, 3041.

Regência: Fábio Prado

Programa

O FINO DO CHORO Nº1 - Cyro Pereira

ENCONTRO COM JACÓ-Cyro Pereira

UM A ZERO - Arranjo | Proveta - Solo | Paula Valente (sax Soprano)

JURASSIC PARK -John Williams - Arranjo | Fábio Prado

HARRY POTTER -John Williams - Arranjo | Fábio Prado

LAMENTO SERTANEJO | FEIRA DE MANGAIO

Dominguinhos & Gilberto Gil | Sivuca & Glória Gadelha - Arranjo | Fábio Prado

ESTREPOLIA ELÉTRICA-Moraes Moreira-Arranjo | Luis Arruda Paes - Revisão | Fábio Prado

OITO E MEIO-Nino Rota - Arranjo | Rodrigo Morte

VERTIGO-Bernard Herrmann-Adaptação | Fábio Prado

NA CADÊNCIA DO SAMBA-Luiz Bandeira-Arranjo | Fábio Prado

MILAGRE DOS PEIXES-Milton Nascimento-Arranjo | Cesar Camargo Mariano-Orquestração | Nelson Ayres



04/09 – Concertos Didáticos

Regência: Fábio Prado

Sexta-feira, às 14h e às 16h, na Sala São Paulo.

Programa

He's a Pirate / Klaus Badelt - Arranjo | Fábio Prado

Star Trek I: Main Theme / Jerry Goldsmith - Arranjo | Fábio Prado

Gladiador / Hans Zimmer - Arranjo | Fábio Prado

Trechos da Suíte Edu Lobo e Carinhoso / Cyro Pereira

The Big Country / Jerome Moross - Arranjo | Fábio Prado
Two Kites / Antonio Carlos Jobim - Arranjo | Fábio Prado
Sixteen Tons / Merle Travis - Arranjo | Fábio Prado
Trechos de O Fino do Choro 2 / Cyro Pereira
Apollo 13 / James Horner - Arranjo | Fábio Prado
Missão Impossível / Lalo Schifrin - Arranjo | Fábio Prado
A Sereia Voou / Mozar Terra - Adaptação | Fábio Prado
Smoke in the Water / Blackmore, Gillan, Glover, Lord & Paice - Arranjo | Fábio Prado
Trashin' the Camp / Phil Collins - Arranjo | Fábio Prado

13/09 – Série Fronteiras

Regência: Fábio Prado

Domingo, às 11h, na Sala São Paulo

Programa

Elington's Medley / Duke Ellington - Arranjo | Laércio de Freitas
Stardust / Hoagy Carmichael - Arranjo | Morton Gould - Adaptação | Cyro Pereira
Cole Porter Suíte / Fantasia sobre temas de Cole Porter - Cyro Pereira
Stella By Starlight / Victor Young & Ned Washington - Arranjo | Luiz Arruda Paes
Suíte Jerome Kern / Fantasia sobre temas de Jerome Kern - Cyro Pereira
Us / Thad Jones - Arranjo | Nelson Ayres
Suíte Broadway / Fantasia sobre temas da Broadway - Cyro Pereira





Setembro
13 | 11h

Jazz Sinfônica
Série Fronteiras

Regência
Fábio Prado



- Nesta apresentação da Jazz Sinfônica, na Sala São Paulo, o público que lotou a sala participou do excelente repertório de Jazz. Solos incríveis dos excelentes instrumentistas do grupo arrebataram a plateia, que vibrou, participou e aplaudiu de pé. Em um vídeo publicado na página do Facebook da orquestra, com a execução da esplendorosa “Mercy, Mercy, Mercy”, de Joe Zawinul, pode-se ter uma ideia do sucesso e da energia contagiante deste concerto.

20/09 – Interior – Cerquilho

Regência: Fábio Prado

Domingo, às 20h, no Teatro Municipal de Cerquilho

Programa:

Odeon / Ernesto Nazareth - Arranjo | Cyro Pereira

Maple Leaf Rag / Scott Joplin - Arranjo | Fábio Prado

The Entertainer / Scott Joplin - Arranjo | Fábio Prado

Summertime & Um Americano em Paris / George Gershwin - Arranjo | Cyro Pereira

Por Una Cabeza / Carlos Gardel - Arranjo | Cintia Zanco

Aquarela do Brasil / Ary Barroso - Arranjo | Lyrio Panicali

Prelúdio em Mi - Cyro Pereira

Os Boas Vidas / Nino Rota - Arranjo | Tiago Costa

Giulietta Degli Spiriti / Nino Rota - Arranjo | Rodrigo Morte

Suíte Com Temas do Filme Forest Gump / Alan Silvestri - Arranjo | Fábio Prado

Samba Em Prelúdio / Baden Powell - Arranjo | Rodrigo Morte

Invierno Porteño / Astor Piazzolla - Arranjo | Cyro Pereira

Bye Bye Brasil / Chico Buarque & Roberto Menescal - Arranjo | Nelson Ayres



- Talvez por falta de divulgação da cidade, o público foi bastante reduzido.

25/09 – Interior – Piracicaba

Regência: Fábio Prado

Sexta-feira, às 20h, no Teatro Municipal Erotides de Campos (Teatro do Engenho)

Endereço: Avenida Maurice Allain, 454 - Parque do Engenho Central - Piracicaba - SP

Programa

O Fino do Choro nº1 / Cyro Pereira

Encontro com Jacó / Cyro Pereira

Um a Zero / Arranjo | Proveta - Solo | Paula Valente (sax Soprano)

Jurassic Park / John Williams - Arranjo | Fábio Prado

Harry Potter / John Williams - Arranjo | Fábio Prado

Lamento Sertanejo | Feira De Mangaio / Dominginhos & Gilberto Gil | Sivuca & Glória

Gadelha - Arranjo | Fábio Prado

Estrepolia Elétrica / Moraes Moreira - Arranjo | Luis Arruda Paes - Revisão | Fábio Prado

Oito e Meio / Nino Rota - Arranjo | Rodrigo Morte

Vertigo / Bernard Herrmann / Adaptação | Fábio Prado

Na Cadência do Samba / Luiz Bandeira / Arranjo | Fábio Prado

Milagre dos Peixes / Milton Nascimento / Arranjo | Cesar Camargo

Mariano / Orquestração | Nelson Ayres



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Prefeitura de Piracicaba apresentam

Jazz Sinfônica | **Piracicaba**
regência Fábio Prado

25 SET | 20h

Jazz Sinfônica em Piracicaba
Teatro do Engenho
Avenida Maurice Miani, 404 – Engenho Central – Vila Rezende

L Entrada gratuita
refeições oferecidas às 19h
com 1h de antecedência

www.piracicaba.org.br
facebook.com/jazzsinfonica
@jazzsinfonica

Apoio: Realização: Prefeitura de Piracicaba

04/10 – Série Fronteiras

Domingo, às 11h, na Sala São Paulo.

Regência: João Maurício Galindo

Programa

Mestres do Jazz/Hot Five/Sobre temas de Louis Armstrong/Rodrigo Morte

Monkish/Sobre temas de Thelonius Monk/Rodrigo Morte

My Ship/Kurt Weil/Arranjo | Gil Evans e Alexandre Mihanovich

Dukeness/Sobre temas de Duke Ellington/Alexandre Mihanovich /Solo | Gerson Galante (saxofone)

My Little Brown Book /Billy Strayhorn/Arranjo e orquestração | Tiago Costa
Suite Duke Ellington e Billy Strayhorn/Cyro Pereira



16 e 17/10 – Jazz Sinfônica + Jorge Mautner

Sexta-feira e sábado, às 21h, no Auditório Ibirapuera.

Regência: João Maurício Galindo

Programa

Hino do Carnaval Brasileiro/Lamartine Babo

Sassaricando /Joaquim Antonio Candeias Junior

Chiquita Bacana/Alberto Ribeiro & João de Barro (Braguinha)

Maracatu Atômico/Jorge Mautner & Nelson Jacobina

Samba dos Animais/Jorge Mautner

Bem Te Viu /Jorge Mautner & Nelson Jacobina

Matemática do Desejo/Jorge Mautner

Orquídea Negra/Jorge Mautner

Vampiro/Jorge Mautner

Duas Luas/Jorge Mautner

Arranjos | Rodrigo Morte e Douglas Fonseca



Outubro
16 e 17 | 21h



Jazz Sinfônica+
Jorge Mautner
Auditório Ibirapuera

João Maurício Galindo
regência





25/10 – Série Interior – Campinas

Jazz Sinfônica – Big Band

Festival Grandes Bandas

Regência: João Maurício Galindo

Domingo, às 17h, no Auditório Beethoven (Concha Acústica do Taquaral)

Endereço: Av. Dr. Heitor Penteado, s/nº - Parque Portugal – Taquaral - Campinas-SP

Programa

Side Winder/Lee Morgan/Arranjo | Gil Goldstein

Big Dipper/Thad Jones

Memórias de Duke/Arranjo de temas de D. Ellington e B. Strayhorn/Cyro Pereira

Three and One/Thad Jones

Souvenir/Benny Carter /Arranjo | Eric Richards

Dolphin Dance/Herbie Hancock /Arranjo | Bob Mintzer

Blue In Green/Miles Davis/Arranjo | Gerson Galante

A Brazilian Affair/Bob Mintzer

Ponta de Areia/Milton Nascimento

Greetings and Salutations/Thad Jones

Admiral's Horn/Nick Lane





25/10 – Série Interior – Tietê

Jazz Sinfônica – Camerata

Regência: Fábio Prado

Domingo, às 20h, no Teatro do Seminário Santa Terezinha

Endereço: Rua dos Expedicionários, 133, Tietê – SP - Telefone: (15) 3282-1002.

Programa

Ó, Abre alas/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Gaúcho – O Corta Jaca/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Lua Branca/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | João Maurício Galindo

Cubanita/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Atraente/Chiquinha Gonzaga/Arranjo | Fábio Prado

Jura/Sinhô/Arranjo | Douglas Fonseca

Atlântico/Ernesto Nazareth/Arranjo | Douglas Fonseca

Odeon/Ernesto Nazareth/Orquestração | Cyro Pereira

Primeiro Amor/Patápio Silva/Arranjo | Fábio Prado

Evocação/Patápio Silva/Arranjo | João Maurício Galindo

Zinha/Patápio Silva/Arranjo | Douglas Fonseca

Flamengo/Bonfiglio De Oliveira/Arranjo | João Maurício Galindo

Os Boêmios/Anacleto de Medeiros/Arranjo | Douglas Fonseca

Levanta Poeira/Zequinha de Abreu/Arranjo | Douglas Fonseca

Os Pintinhos Amando o Tico-tico/(Os Pintinhos no Terreiro - Amando Sobre o Mar - Tico-tico no Fubá)/Zequinha de Abreu/Arranjo | Douglas Fonseca
Pot-pourri Noel Rosa/(Palpite Infeliz - Conversa de Botequim - Pra que Mentir - Com que Roupa)/Arranjo | Tiago Costa



09/11 – Interior – Aparecida
Big Band da Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo

Segunda-feira, às 19h, no Seminário Redentorista Santo Afonso

Endereço: Rua Padre Claro Monteiro, 152 - Centro, Aparecida - SP

Programa

Side Winder

Lee Morgan/Arranjo | Gil Goldstein

Big Dipper

Thad Jones

Memórias de Duke

Arranjo de temas de D. Ellington e B. Strayhorn

Cyro Pereira

Three and One

Thad Jones

Souvenir

Benny Carter/Arranjo | Eric Richards

Dolphin Dance

Herbie Hancock /Arranjo | Bob Mintzer

Blue in Green

Miles Davis/Arranjo | Gerson Galante

A Brazilian Affair

Bob Mintzer

Ponta de Areia

Milton Nascimento

Greetings And Salutations

Thad Jones

Admiral's Horn

Nick Lane



13/11 – Concertos Didáticos - Sala São Paulo

Regência: Fábio Prado

Sexta-feira, às 14h e 16h

Programa

He's a Pirate

Klaus Badelt/Arranjo | Fábio Prado

Star Trek I: Main Theme

Jerry Goldsmith/Arranjo | Fábio Prado

Gladiador

Hans Zimmer/Arranjo | Fábio Prado

Trechos da Suíte Edu Lobo e Carinhoso

Cyro Pereira

The Big Country

Jerome Moross/Arranjo | Fábio Prado

Two Kites

Antonio Carlos Jobim/Arranjo | Fábio Prado

Sixteen Tons

Merle Travis/Arranjo | Fábio Prado

Trechos de O Fino do Choro 2

Cyro Pereira

Apollo 13

James Horner/Arranjo | Fábio Prado

Missão Impossível

Lalo Schifrin/Arranjo | Fábio Prado

A Sereia Voou

Mozart Terra/Adaptação | Fábio Prado

Smoke in the Water

Blackmore, Gillan, Glover, Lord & Paice/Arranjo | Fábio Prado

Trashin' the Camp

Phil Collins/Arranjo | Fábio Prado

27 e 28/11 – Lançamento do CD Jazz Sinfônica - 25 anos

Regência: João Maurício Galindo e Fábio Prado

Sexta-feira e sábado, às 21h, no Auditório Ibirapuera

Programa**Estrepolia Elétrica**

Moraes Moreira & Luiz Galvão/Arranjo | Luiz Arruda Paes

Lamento Sertanejo | Feira de Mangaio

Gilberto Gil & Dominginhos | Sivuca & Glória Gadelha/Arranjo | Fábio Prado

Solistas | Flávio Geraldini (violino), Daniel Allain (flautim) e Fernando Corrêa (guitarra)

Pixinguinhando

Fantasia sobre temas de Pixinguinha

Tiago Costa

Chovendo na Roseira

Antonio Carlos Jobim/Arranjador | Fernando Corrêa

Garota de Ipanema

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes/Arranjo | Alexandre Mihanovich

Solista | Marcelo Ghelfi (piano)

Demais

Antonio Carlos Jobim & Aloysio de Oliveira/Arranjo | Rodrigo Morte

Na Mão Direita

Newton Carneiro

Solista | Gerson Galante (sax alto)

Palhaço

Egberto Gismonti & Geraldo Carneiro /Arranjo | Marcelo Ghelfi

Solistas | Maria de Lourdes Carvalho (flauta), Michel Moraes (clarinete) e Marcelo Ghelfi (piano)

Por uma Cabeça (Por Una Cabeza)

Carlos Gardel & Alfredo Le Pera/Arranjo | Cintia Zanco

Solistas | Flávio Geraldini (violino) e Sérgio Schreiber (violoncelo)

Anos de Solidão (Years Of Solitude)

Astor Piazzolla /Arranjador | Edmundo Villani-Côrtes

Solista | Francisco Macedo (saxofone barítono)

Bye Bye Brasil

Chico Buarque & Roberto Menescal/Arranjo | Nelson Ayres
Solista | Carlos Alberto Alcântara (saxofone)

Chiquito no Frevo

Nelson Ayres

* Programa sujeito a alterações



Endereço: Rua Rui Barbosa, 153 - Bela Vista, São Paulo - SP, 01326-010

Programa

MÚSICA DE CINEMA*

Fanfarra da Fox (1933) & Star Wars (1977 | Guerra nas Estrelas, de George Lucas)

Alfred Newman & John Williams/Arranjo: Fábio Prado

Batman (1989 | Batman, de Tim Burton)

Danny Elfman/Arranjo: Jay Bocook /Adaptação: Fábio Prado

Robin Hood (1991 | Robin Hood – O Príncipe dos Ladrões, de Kevin Reynolds)

Michael Kamen/Arranjo: Jay Bocook / Adaptação: Fábio Prado

Gladiador (2000 | Gladiador, de Ridley Scott)

Hans Zimmer/Arranjo: Fábio Prado

Imperial March (1977 | Star Wars, de George Lucas)

John Williams

Jurassic Park (1993 | Jurassic Park: O Parque dos Dinossauros, de Steven Spielberg)

John Williams

Harry Potter (2001 | Harry Potter e a Pedra Filosofal, de Chris Columbus)

John Williams /Arranjo: Fábio Prado

As Aventuras na Terra (E.T.) / John Williams

Indiana Jones /John Williams

Super-Homem / John Williams

Pantera Cor de Rosa (1963) / Henry Mancini / Adaptação: Fábio Prado

*Programa sujeito a alterações



06/12 – Interior – Tocando Santos

Jazz Sinfônica

Regência: Fábio Prado

Domingo, às 18h, no SESC Santos

Endereço: Rua Conselheiro Ribas, 136 – Aparecida - Santos - SP

Programa

MÚSICA DE CINEMA*

Fanfarra da Fox (1933) & Star Wars (1977 | Guerra nas Estrelas, de George Lucas)

Alfred Newman & John Williams

Arranjo: Fábio Prado

Batman (1989 | Batman, de Tim Burton)

Danny Elfman

Arranjo: Jay Bocook

Adaptação: Fábio Prado

Robin Hood (1991 | Robin Hood – O Príncipe dos Ladrões, de Kevin Reynolds)

Michael Kamen / Arranjo: Jay Bocook / Adaptação: Fábio Prado

Gladiador (2000 | Gladiador, de Ridley Scott) / Hans Zimmer / Arranjo: Fábio Prado

Imperial March (1977 | Star Wars, de George Lucas) / John Williams

Jurassic Park (1993 | Jurassic Park: O Parque dos Dinossauros, de Steven Spielberg)

John Williams

Harry Potter [\(2001\)](#) Harry Potter e a Pedra Filosofal, de Chris Columbus)

John Williams /Arranjo: Fábio Prado

As Aventuras na Terra (E.T.) / John Williams

Indiana Jones / John Williams

Super-Homem / John Williams

Pantera Cor de Rosa [\(1963\)](#) / Henry Mancini

Adaptação: Fábio Prado

*Programa sujeito a alterações

Dezembro 02 | 20h

Dezembro 06 | 18h

JAZZ SINFÔNICA

Música de Cinema
Teatro Sérgio Cardoso
Comic Con Experience

Tocando Santos
SESC Santos

regência Fábio Prado

12/12 – Interior – Mongaguá – 56º Aniversário de Emancipação

Camerata da Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo

Sábado, às 20h, no Centro Cultural Raul Cortez

Endereço: Av. São Paulo, 3465 - Balneário Umuarama – Mongaguá-SP

Programa

Ó, Abre alas

Chiquinha Gonzaga

Arranjo | Fábio Prado

Gaúcho – O Corta Jaca

Chiquinha Gonzaga

Arranjo | Fábio Prado

Lua Branca

Chiquinha Gonzaga

Arranjo | João Maurício Galindo

Cubanita

Chiquinha Gonzaga

Arranjo | Fábio Prado

Atraente

Chiquinha Gonzaga

Arranjo | Fábio Prado

Jura

Sinhô

Arranjo | Douglas Fonseca

Atlântico

Ernesto Nazareth

Arranjo | Douglas Fonseca

Odeon

Ernesto Nazareth

Orquestração | Cyro Pereira

Primeiro Amor

Patápio Silva

Arranjo | Fábio Prado

Evocação

Patápio Silva

Arranjo | João Maurício Galindo

Zinha

Patápio Silva

Arranjo | Douglas Fonseca

Flamengo

Bonfiglio De Oliveira

Arranjo | João Maurício Galindo

Os Boêmios

Anacleto de Medeiros

Arranjo | Douglas Fonseca

Levanta Poeira

Zequinha de Abreu

Arranjo | Douglas Fonseca

Os Pintinhos Amando o Tico-tico

(Os Pintinhos no Terreiro - Amando Sobre o Mar - Tico-tico no Fubá)

Zequinha de Abreu

Arranjo | Douglas Fonseca

Pot-pourri Noel Rosa

(Palpite Infeliz - Conversa de Botequim - Pra que Mentir - Com que Roupa)

Arranjo | Tiago Costa



13/12 – Encerramento do Prêmio Jazz Sinfônica - Bienal de Composição Jazz Sinfônica

Regência: João Maurício Galindo e Fábio Prado

Domingo, às 16h, na Sala São Paulo

Endereço: Praça Júlio Prestes, nº 16 / Tel. (11) 3367-9500

Programa

Composições inéditas selecionadas

JAZZ SINFÔNICA | FICHA TÉCNICA

Regente/Condição
 João Mendes (1983-2011)

Coordenador de Regência/Teatro
 João Mendes (2008)

Regente Adjunto
 Fábio Prado

Coordenadora de Projeto de
 Áudio/Teatro

Produtora Teatral
 Susana Prado

Assistente de Direção de
 Música/Teatro

Coordenadora de Projeto Musical
 Diego Rodari

Assistente
 Fabiano Rodrigues

Monitoria de Orquestra
 Manoel Araújo e Paulo Cavalcanti

Programas Musicais: Flávio Cavalcanti,
 Guilherme, Sérgio Mendes, Sérgio Zatterlin,
 Luciano Veloso, Sérgio Sampaio, Luiz
 Carlos, Milton Nascimento, Tigrão,
 Rogério, Tom Jobim, Sérgio do Jazz

Segunda Violino: Gabriel Zaver,
 Gabriel, Alan, Ruy, Ana Carolina, Daniel,
 Marianne, Cássia Zaver, Cleonice,
 Patrícia, Lisa, Sarah, Thais Rodrigues

Viola: Alexandre de Lencastre, Tom,
 Gabriel, Rui Ricardo, Maria Carolina,
 Roberto, Carolina, Priscila, Bruna, Rafael,
 Mariana, Carolina, Rafael

Violoncelos: Sérgio Fátima, Adriano,
 Leonardo, Gustavo, Fábio, Renato, Rodrigo,
 Marcelo, Gustavo, Marcelo, Paulo,
 Sérgio, Thiago, Carlos

Contrabaixo: Luciano De Jesus, Edson,
 José, Ricardo, Toshi, Bruno, Carlos,
 Rodrigo, Rogério

Flauta: Daniel Maia, Gabriel, Leonardo,
 Carolina, Maria, Tullio

Clarinete: André Spach, Gabriel, Rafael, Pedro

Clarinete: Michel Mendes, Gabriel,
 Eduardo, Anderson, Anderson, Marcelo

Saxofone: Patricia Martins, Gabriel, Guilherme,
 Carlos

Trompete: Eduardo Santos, Patrício,
 Paulo, Gabriel, Roberto, Luciano,
 Carlos

Saxofone: Paulo Mendes, Gabriel, Carlos,
 Roberto, Roberto, Gustavo, Gabriel,
 Adriano, Rodrigo, João, César, Marcelo

Trompete: Roberto Santos, Gabriel, João,
 Roberto, Gabriel, João, Paulo, Roberto,
 Paulo

Saxofone: André Roberto, João,
 Roberto, Roberto, Roberto, João, Roberto,
 João, Roberto, Roberto, Roberto

Piano: Manoel Araújo, Gabriel

Violão: Fernando Carlos, Gabriel

Contrabaixo: Marcelo Anderson, Gabriel,
 Gabriel, Roberto, Gabriel

Bateria: Antônio de Almeida, "Tigrão",
 Gabriel

Percurso: Victor Paulo, Gabriel, Roberto,
 Gabriel, Roberto, Roberto, Roberto,
 Roberto

Música incidental



Secretaria de Estado
 de Cultura
 Instituto de Arte e Cultura
 Municipal
 Museu de Arte de São Paulo
 Assessoria de Comunicação
 Mariana Mendes, André



Comissão de Administração
 Maria, Marcelo, Francisco,
 Cláudia, Marcos, Tullio, Flávia, Frederico,
 Alexandre, André, Luciano,
 André, Paulo,
 José, Paulo, Roberto, Marcelo,
 José, Roberto, Cláudia, André,
 Cristiano, Roberto, Sérgio,
 Marcelo, Roberto
 Conselho Fiscal
 Carlos, Álvaro, de Almeida,
 José, Roberto, Roberto, Roberto,
 Sérgio, Roberto, Roberto
 Diretoria Executiva
 Cláudia, Roberto, Gabriel,
 Roberto, de Almeida, Roberto,
 Roberto, de Almeida

www.jazzsinfonica.org.br
 facebook.com/jazzsinfonica
 @jazzsinfonica
 Rua São Paulo,
 Praça João Prudente, 10
 04, 011 000 9000

Patrocinador



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Instituto Paulista apresentam

PRÊMIO

JAZZ SINFÔNICA

BIENAL DE COMPOSIÇÃO

regência | Fábio Prado

Domingo | 13 DEZ 2010 | 19h
 Sala São Paulo



INICIAR A DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ

A Orquestra Jazz Sinfonica comemorando em 2015 seus 25 anos, se propôs a iniciar à digitalização de suas partituras, conforme descrito no Eixo 4.

As partituras digitalizadas no **1º Trimestre** foram:

O Fino de Choro nº 1, de Cyro Pereira.

Chorinho Feliz, de Mário Laginha, versão para solos de Marimba e Vibrafone.

As partituras digitalizadas no **2º Trimestre** foram:

Aquarela de Sambah de Cyro Pereira.
Cayminiana de Cyro Pereira.
Jobimniana de Cyro Pereira.
Poema para o Tom de Cyro Pereira

Assim as partituras digitalizadas no **3º Trimestre** foram:

As Rosas do Noel de Cyro Pereira.
Da cor do Pecado de Cyro Pereira.
Olha Maria de Cyro Pereira.
Paganini no Frevo de Cyro Pereira.
Carinhoso (Variações sobre O Carinhoso de Pixinguinha) de Cyro Pereira.
Gonzagueana de Cyro Pereira.

Assim as partituras digitalizadas no **4º Trimestre** foram:

Canhoto de Cyro Pereira.
Cassiando Encrenca de Cyro Pereira.
Gershwin Suíte de Cyro Pereira.
Ponteio nº5 de Cyro Pereira.
Suíte Brasileira 4 de Cyro Pereira.
Choro
Canção
Frevo
Summertime & Um Americano em Paris de Cyro Pereira.
Toada da Suíte Brasileira 1 de Cyro Pereira.
Valsa Brilhante de Cyro Pereira.

V.1.1.3 – CIRCULAÇÃO DE ÓPERA

A circulação de óperas pelo Estado de São Paulo é realizada com um espetáculo de teatro musical baseado em óperas famosas e na literatura que lhes deu origem. Possui uma dramaturgia própria que engloba partes consideradas imprescindíveis das óperas convencionais. A facilidade de locomoção, os arranjos para grupos de músicos, figurinos e cenários leves e adaptáveis facilita as apresentações das óperas em municípios mais distantes da Capital e garante ao projeto uma grande popularidade. As apresentações são precedidas de palestras e têm, em geral, o apoio das Prefeituras locais. Os municípios são previamente agendados por critérios técnicos da Secretaria de Cultura. Com títulos importantes em cartaz que são apresentados anualmente de forma rotativa, como "Carmen", "Madama Butterfly", "La Boheme" e "La Traviata", o projeto teve uma estréia, a ópera mais popular de Giacomo Rossini, "O Barbeiro de Sevilha", com sua pré-estréia em março no Theatro São Pedro, em seguida, iniciando sua tournée estadual.

Com isto, cumpri a meta de difundir a ópera no interior do Estado.

1º trimestre 2015

a) As apresentações seguiram a sequência abaixo:

Opera “O Barbeiro de Sevilha” a história contada e cantada da ópera A Inútil
Precaução

Concepção e Direção: Cleber Papa e Rosana Caramaschi

Direção Musical: Luís Gustavo Petri

Circulação de Ópera - Programa Ópera Curta



Cidade	Espectáculo	Data	Hora
São Paulo	O Barbeiro de Sevilha	06 e 07/03	20h
Local	Endereço		
Teatro São Pedro	R. Barra Funda, 171 – Barra Funda.		
			





Lotação Total dois dias

1021

Cidade	Espetáculo	Data	Hora
Jaguariúna	O Barbeiro de Sevilha	13/03	20h
Local	Endereço		
Teatro Municipal Dna. Zenaide	Rua Alfredo Bueno, 1151 - Centro.		
			
	Lotação		
	200		


Cidade	Espetáculo	Data	Hora
Votorantim	O Barbeiro de Sevilha	15/03	19h
Local	Endereço		
Auditório Municipal Fco Beranger	Av. Vereador Newton Vieira Soares, 291.		
			
Lotação		260	

Cidade	Espetáculo	Data	Hora
Itatiba	O Barbeiro de Sevilha	19/03	20h
Local	Endereço		
Teatro Ralino Zambotto	Rua Romeu Augusto Rela, 1100.		
			
Lotação		450	





Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Lorena	O Barbeiro de Sevilha	21/03	20h
Local	Endereço		
Teatro Teresa D'Ávila	Av. Dr. Peixoto de Castro, 539.		
			
Lotação		328	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Cerquilha	O Barbeiro de Sevilha	28/03	20h
Local	Endereço		
Teatro Municipal de Cerquilha	Av. Ângelo Luvizotto, s/n		
			
Lotação		290	

2º trimestre 2015

Cidade	Espetáculo	Data	Hora
Orlândia	La Traviata	10/04	20h
Local	Endereço		
T.M Prof. Maria José Bertrami Bordin	Praça dos Imigrantes s/nº - Centro		
			
Lotação		310	

Cidade	Espetáculo	Data	Hora
Mogi Guaçu	La Traviata	13/04	20h
Local	Endereço		
Teatro Tupec do Centro Cultural	Av. dos Trabalhadores, 2651 – Jd. Camargo		
			
Lotação		168	

Cidade Paraguaçu Paulista	Espetáculo O Barbeiro de Sevilha	Data 17/04	Hora 20h30
Local Cine Teatro Municipal Lucila Nascimento		Endereço R. Manílio Giobbi, 131 - Centro.	
			
			
			
		Lotação <p style="text-align: center;">448</p>	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Ourinhos	O Barbeiro de Sevilha	18/04	20h
Local	Endereço		
Teatro Municipal Miguel Cury	Rua. 9 de Julho, 496 - Centro		
			
	Lotação	350	





Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Lençóis Paulista	La Traviata	29/04	20h
Local	Endereço		
Casa Four	R. Humberto Alves Tocci, 1050		
			
	Lotação	252	



Cidade Jundiaí	Espectáculo O Barbeiro de Sevilha	Data 02/05	Hora 20h
Local Teatro Polytheama		Endereço R. Barão de Jundiaí, 868 - Centro	
			
		Lotação 1124	

Cidade Pirassununga	Espectáculo La Traviata	Data 08/05	Hora 20h
Local Teatro Cacilda Becker		Endereço R. Siqueira Campos, 1290	
			
		Lotação 400	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Praia Grande	Madame Butterfly	21/05	20h
Local	Endereço		
Teatro Serafim Gonzalez	Av. Pres. Costa e Silva, 1600 Boqueirão		
			
	Lotação		
	300		



Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Sorocaba	O Barbeiro de Sevilha	23/05	19h
Local	Endereço		
Teatro Municipal Teotônio Villela	Av. Engenheiro Carlos Reinaldo Mendes, s/n		
			
	Lotação		
	307		

<p>Cidade Espírito Santo do Pinhal</p>	<p>Espectáculo O Barbeiro de Sevilha</p>	<p>Data 24/05</p>	<p>Hora 19h</p>
<p>Local Theatro Avenida</p>	<p>Endereço Av. Oliveira Mota, 51</p>		
			
			
			
	<p>Lotação 98</p>		

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Caraguatatuba	O Barbeiro de Sevilha	10/06	20h
Local	Endereço		
Teatro Municipal Governador Mário Covas	Av. Goiás, 187 – Bairro Indaiá.		
			
Lotação		196	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Votuporanga	O Barbeiro de Sevilha	19/06	20h30
Local	Endereço		
Centro de Conv. Jornalista Nelson Camargo	Av. dos Bancários, 3299 – Vale do Sol		
			
Lotação		278	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Catanduva	O Barbeiro de Sevilha	20/06	20h
Local	Endereço		
Teatro Municipal Aniz Pachá	R. 14 de Abril, 50		
			
Lotação		92	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Promissão	La Traviata	23/06	20h30
Local	Endereço		
Anf. Municipal Dr. Ferreira Grama Mauro	R. Dante Rocchi, s/nº		
			
Lotação		320	

Cidade Garça	Espetáculo La Traviata	Data 24/06	Hora 20h
Local T.M. de Garça – Sala Miguel Mônico		Endereço Av. Dr. Rafael Paes de Barros, 522 Polo Arte	
			
		Lotação 289	





3º trimestre 2015

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Fernandópolis	O Barbeiro de Sevilha	02/07	20h
Local Teatro Municipal Merciol Viscardi		Endereço Av. Milton Terra Verdi, 420	
			
		Lotação 317	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Ilha Solteira	O Barbeiro de Sevilha	03/07	20h
Bauru	La Traviata	25/06	20h
Local Casa da Cultura Rachel Dossi T.M. Celina Alves Neves		Endereço Pça dos Paiaguás, SN - Centro Av. das Nações Unidas, 80	
			
		Lotação 533 400	



Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Santa Fé do Sul	O Barbeiro de Sevilha	04/07	20h
Local	Endereço		
CTCH Dep Roberto Valle Rollemberg	Av. Paulo Nunes da Silva, sn – Centro sul		
			
		Lotação	280

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Agudos	La Traviata	17/07	20h
Local	Endereço		
Seminário Santo Antonio	Acesso Frei Gregório Johnsher, km 1		
			
		Lotação	400

Cidade Assis	Espetáculo La Traviata	Data 18/07	Hora 20h
Local Theatro Municipal de Assis		Endereço Rua Floriano Peixoto, 757	
			
			
		Lotação 392	



Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Mogi das Cruzes	O Barbeiro de Sevilha	24/07	20h
Local	Endereço		
Theatro Vasquez	Rua Dr. Correa, 515 – Largo do Carmo		
			
Lotação		373	




Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Barretos	O Barbeiro de Sevilha	31/07	20h
Local	Endereço		
Cine Teatro Barretos	Rua 20, 864 - Centro		
			
Lotação		320	

Cidade Franca	Espectáculo O Barbeiro de Sevilha	Data 01/08	Hora 20h
Local Teatro Municipal José Cyrino Goulart		Endereço Av. 7 de Setembro, 455 – Res. Baldassari	
			
		Lotação 250	

Cidade Araraquara	Espectáculo O Barbeiro de Sevilha	Data 07/08	Hora 20h
Local Teatro Municipal de Araraquara		Endereço Av. Bento de Abreu, SN-Pça Lívio Abramo	
			
		Lotação 250	

Cidade Indaiatuba	Espectáculo O Barbeiro de Sevilha	Data 23/08	Hora 20h
Local Sala Acrísio de Camargo		Endereço Av. Eng. Fábio Roberto Barnabé, 365 Jd.Reg	
			
		Lotação 245	

Cidade São Caetano do Sul	Espectáculo La Traviata	Data 25/08	Hora 20h
Local Teatro Paulo Machado de Carvalho		Endereço Alam. Conde de Porto Alegre, 840 – Sta Maria	
			
		Lotação 312	

Cidade São Carlos	Espetáculo La Traviata	Data 28/08	Hora 20h
Local TM de S Carlos-Dr. Alderico Vieira Perdigão	Endereço Rua 7 de Setembro, 1735		
			
			
		Lotação <p style="text-align: center;">319</p>	

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
São João da Boa Vista	La Traviata	01/09	20h
Local	Endereço		
Theatro Municipal de S. J. da Boa Vista	Rua Mal. Deodoro, 407 – Centro		
			
	Lotação		
	448		

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Ribeirão Preto	O Barbeiro de Sevilha	05/09	20h
Local	Endereço		
Teatro Minaz	Rua Carlos Chagas, 273 – Jd Paulista		
			
	Lotação		
	266		

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
São Simão	La Traviata	10/09	20h
Local	Endereço		
Theatro Carlos Gomes	Rua Rodolfo Miranda, 277 - Centro		
			
	Lotação		
	250		

Cidade	Espectáculo	Data	Hora
Botucatu	O Barbeiro de Sevilha	12/09	20h
Local	Endereço		
Teatro Municipal Camillo Fernando Dinucci	Pça Cel Rafael de Moura Campos,27-Centro		
			
	Lotação		
	345		

B - Considerações e Justificativas

- 1- A cidade de São José do Rio Pardo (na segunda faixa de quilometragem) foi agendada para o dia 28 de Junho. Duas semanas antes da apresentação, a pedido da Secretária de Cultura da Cidade, por problemas técnicos no Teatro, a apresentação foi adiada para o 3º trimestre em data a confirmar.
- 2- A apresentação na cidade de Mogi Guaçu foi realizada numa segunda feira, data de aniversário da Cidade, a pedido da Prefeitura. Infelizmente, segundo o Secretário de Cultura que esteve presente no espetáculo, é muito recente o processo de formação de plateia e ainda convivem com dificuldades de atrair público.
- 3- Houve um erro na escolha da data pela Secretaria de Cultura do Espírito Santo do Pinhal, pois no dia do espetáculo houve a comemoração da belíssima festa do Divino Espírito Santo. A festividade envolve toda a cidade, com decoração de casas, ruas e é concluída com uma missa ao ar livre na Praça e a poucos metros do Teatro, às 21 horas, com fogos de artifício.
- 4- Em Caraguatatuba, houve um apagão de energia elétrica na cidade com retorno de energia somente após as 17h30. A luz retornou e apagou de novo, retornando mais tarde. A hipótese é que as pessoas não saíram de casa imaginando que não haveria espetáculo por esta razão. Outro problema é que a Fundação de Educação e Cultura de Caraguatatuba convidou escolas do ensino médio da rede pública estadual. Houve um corte de orçamento na terça feira que antecedeu a semana de apresentação, com cancelamento dos ônibus que transportariam os alunos. Apesar de na nossa contagem termos atingido 223 pessoas, mantivemos o número oficial definido pelo teatro.
- 5- Em Sorocaba, o espetáculo abriu a Virada Cultural 2015.
- 6- Em Catanduva primeiramente a cidade está sem secretário de cultura, segundo depoimentos da plateia houve pouca divulgação. E no nosso entender ocorreu um erro estratégico por parte da cidade, pois no mesmo dia do espetáculo houve festa

junina em todos colégios da cidade. Trata-se de uma festa tradicional e familiar. Questionamos o agendamento na data. Segundo a cidade o que ocorreu foi que quando agendamos com a cidade a data da festa junina da cidade não estava marcada.

C - Atividades complementares

Foram realizadas as seguintes atividades complementares:

1- Abertura

À exceção da cidade de Sorocaba, onde houve uma abertura oficial da Virada, em todas as demais cidades do segundo trimestre, o diretor Cleber Papa introduziu a Ópera Curta para a plateia, **antes dos espetáculos** indicando características do formato, números gerais, responsabilidades de realização e a linha temática de criação abordada.

2- Ópera Curta ouve a plateia

Foram realizados encontros com a plateia em tom de debate, **após os espetáculos**, nas cidades de Orlandia, Paraguaçu Paulista, Ourinhos, Pirassununga, Praia Grande, Caraguatatuba, Votuporanga e Catanduva.

3- Ensaios abertos

Foram feitos ensaios abertos em Paraguaçu Paulista e Espírito Santo do Pinhal.

V.1.2.1.1 - TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP)

V.1.2 – PROGRAMAS DOS EQUIPAMENTOS

V.1.2.1 – THEATRO SÃO PEDRO

Com 105 cantores solistas, 99 brasileiros, dos quais 89 escolhidos por meio de audições junto a jovens e integrantes da Academia de Ópera, o Theatro São Pedro realiza uma grande temporada para 2015. Os alunos da Academia de Ópera, além dos cursos e atividades regulares, participaram na grande maioria das atividades.

V.1.2.1.1 - TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP)

Theatro São Pedro – Ópera **18, 20, 25 e 27 de Março, às 20h** **22 e 29 de Março, às 17h**

O Amor dos Três Reis (L'Amore dei Tre Re)

Poema trágico em três atos de Italo Montemezzi (1875-1952), com libreto de Sem Benelli.

Estreou no dia 10 de abril de 1913, no Teatro Alla Scala, em Milão.

Luiz Fernando Malheiro | direção musical e regência

André Dos Santos | regência (25 de março)

Sergio Vela | direção cênica | cenógrafo | figurinista | designer de luz

Personagens

Daniella Carvalho | soprano | Fiora

Juremir Vieira | tenor | Avito

Leonardo Vieira | barítono | Manfredo

Sávio Sperandio | baixo | Archibaldo

Matheus Pompeu | tenor | Flaminio

*Debora Dibi | soprano | Aia

Coral Lírico Paulista | Coro

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

temporada 2015

20h
18, 20,
25, 27
MAR

17h
22, 29
MAR

o Amor dos Três Reis

Ópera em três atos de
Italo Montemezzi
com libreto de
Sem Benelli

Luiz Fernando Malheiro
direção musical e regência

Sergio Vela
direção cênica, cenografia
e desenho de luz

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: **11 3661 6600**
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosaoPEDRO.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram: @theatrosaoPEDRO

bilheteria
terça a domingo, das 10h às 22h
ingressos de R\$ 20 a R\$ 70

ingresso rápido
4003 1212
ingresso rapido.com.br

Não recomendado para menores de 10 anos.

- Todas as recitas de ópera terão, 1h antes do início, uma palestra ministrada por um especialista da área. Na ópera o “O Amor dos Tres Reis” Maestro Luiz Gustavo Petri foi o palestrante.





Theatro São Pedro – Ópera

22, 24, 29/04 e 01/05 às 20 h.

26/04 e 03/05 às 17 h

Ópera “Poranduba”, em três atos.

De Edmundo Villani-Côrtes (1930) com libreto de Lucia Pimentel Góes.

André Dos Santos | direção musical e regência

Caio Zaccariotto Ferreira e Roberto Rebaudengo | direção cênica

Atelier Marko Brajovic e Roberto Rebaudengo | direção de arte, cenografia e iluminação.

Teka Brajovic | figurino e visagismo

Elenco

Poranduba | Leonardo Neiva | barítono

Saracura | Roseane Soares* | soprano

Kanassa | Eduardo Fujita* | barítono

Iacy | Aline Lobão* | mezzo-soprano

Ceucy | Gabriella Pace | soprano

Jurupari | Eric Herrero | tenor

A Mãe | Celine Imbert | mezzo-soprano

O Pai | Eduardo Amir | barítono

Coreografia e performance | Eduardo Fukushima

Coral Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo

Coral Lírico Paulista

Orquestra do Theatro São Pedro

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

temporada 2015

Popanduba

Ópera em três atos de
Edmundo Villani-Côrtes

abril
22, 24
e 29 20h
26 17h

maio
01 20h
03 17h

audiodescrição
24 e 29 de abril
1 de maio

ac

Sexta-feira, 10 de abril, às 9h
Concerto didático gratuito
para escolas públicas.

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
telefone: 11 3661 6600
Metrô Marechal Deodoro

patrocínio
Companhia Paulista de Parcerias - CPP

apoio
CODORNIU

realização
Theatro São Pedro

INSTITUTO PENSARTE
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura



- Todas as récitas de ópera tem 1h antes do início, uma palestra ministrada por um especialista da área. Na ópera “Poranduba” Leandro Oliviera, musicólogo e compositor de musica erudita, foi o palestrante.

Ópera Falstaff

Ensaio Geral. 08 de junho, às 19h.

10, 12, 17 e 19 de junho, às 20h.

14 e 21 de junho, às 17h.

De Giuseppe Verdi (1813-1901)

Inspirada na adaptação de Arrigo Boito

Direção musical e regência Silvio Viegas

Regência André Dos Santos (17 JUN)

Direção cênica original Stefano Vizioli

Remontagem Pierluigi Vanelli

ELENCO

Rodolfo Giugliani | barítono | Sir John Falstaff
Douglas Hahn | barítono | Ford
Anibal Mancini* | tenor | Fenton
Ernane Dias | tenor | Dr. Caius
Daniel Umbelino* | tenor | Bardolfo
Raphael Domeniche | baixo | Pistola
Edna D'Oliveira | soprano | Alice Ford
Roseane Soares* | soprano | Nannetta
Andreia Souza | mezzo-soprano | Meg Page
Ednéia de Oliveira | mezzo-soprano | Mistress Quickly
Coral Lírico Paulista
Orquestra do Theatro São Pedro
*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro





Theatro São Pedro – Ópera

Ópera Bodas no Monastério

26, 28 de agosto | 02 e 04 de setembro, às 20h

30 de agosto | 06 de setembro, às 17h.

de Sergei Prokofiev (1891-1953)

com libreto de M. Mendelson -Prokofieva

direção musical e regência Luiz Fernando Malheiro

regência André Dos Santos (02 de setembro)

direção cênica Bruno Berger-Gorski

ELENCO

Giovanni Tristacci | tenor

Johnny França* | barítono

Laura Duarte | soprano

Lidia Schaffer | contralto

Anibal Mancini* | tenor

Marly Montoni | mezzo-soprano

Sávio Sperandio | baixo

Erick Souza* | barítono

Mar Oliveira* | tenor

Eduardo Fujita*| barítono
Gustavo Lassen*| baixo
Gustavo Müller| baixo
Rachel Alonso*| soprano
Débora Dibi*| soprano
Daniel Umbelino*| tenor
Edilson Junior | tenor
Dayvisson Santos*| tenor
Marcello Mesquita | barítono

Companhia de Dança

Coral Lírico Paulista

Orquestra do Theatro São Pedro

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

- Todas as récitas de ópera tem 1h antes do início, uma palestra ministrada por um especialista da área. Na ópera “Bodas do Monastério” Leandro Oliviera, musicólogo e compositor de música erudita, foi o palestrante.





0



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

temporada
2015

Luiz Fernando Malheiro
direção artística

Bodas no Monastério

de Serguei Prokofiev
libreto de
M. Mendelson-Prokofieva

elenco

Giovanni Tristacci | tenor
Johnny França* | barítono
Laura Duarte | soprano
Lídia Schaffer | contralto
Anibal Mancini* | tenor
Marty Montoni | mezzosoprano
Sávio Sperandio | baixo
Erick Souza* | barítono
Mar Oliveira* | tenor
Eduardo Fujita* | barítono
Gustavo Lassen* | baixo
Gustavo Müller | baixo
Rachel Alonso* | soprano
Débora Dibi* | soprano
Daniel Umbelino* | tenor
Edilson Junior | tenor
Dayvisson Santos* | tenor
Marcello Mesquita | barítono

Companhia de Dança
Coral Lírico Paulista

Luiz Fernando Malheiro
direção musical e regência

André Dos Santos
regência (2 sets)

Bruno Berger-Gorski
direção cênica

* Membro da Academia
de Ópera Theatro São Pedro

agosto
26 e 28, 20h
30, 17h

setembro
2 e 4, 20h
6, 17h

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3861 6000
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosaoPEDRO.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram: @theatrosaoPEDRO

Não recomendado para
menores de 10 anos.

bilheteria

terça a sábado, das 10h às 20h
domingo, das 10h às 18h
ingressos: de R\$ 20 a R\$ 70*

ingresso rápido

4003 1212

ingressorapido.com.br

*Sujeito à taxa de conveniência

serviços



Serviço de valet



Todas as réguas são
precedidas de palestra gratuita



Audiodescrição

patrocínio

Companhia
Paulista de
Parcerias - CPP

apoiado por

CODORNU

11

Instituto
Italiano de Cultura
em São Paulo

realização

THEATRO
SÃO PEDRO

INSTITUTO
PENSARTE

GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

Ópera “O Homem dos Crocodilos” & “Édipo Rei”

18, 20, 25 e 27 de novembro, às 20h.

22 e 29 de novembro, às 17h.

O Homem dos Crocodilos

de Arrigo Barnabé

libreto de Alberto Muñoz

Elenco

Sandro Christopher | barítono | Hector

Denise de Freitas | mezzo-soprano | Celine

Keyla de Moraes | mezzo-soprano | Von Fernut, psicanalista

Thiago Pinheiro | tenor | Antonio da Ponte

Arrigo Barnabé, Narrador e 3º piano

Ana Amélia, Narradora

Carlos Careqa, Ator

Orquestra Crocodila

Luiz Amato, violino

Raiff Dantas, violoncelo

Montanha, clarinete

Fabio Gouveia, guitarra

Karin Fernandes, 2º piano

Heri Brandino, percussão

Rubens Oliveira, percussão

Paulo Braga, direção musical e regência

Luis Gê, direção de imagem gráfica





Édipo Rei

de Igor Stravinsky

libreto de Jean Cocteau

Elenco

Paulo Mandarin | tenor | O Édipo

Eliane Coelho | soprano | Jocasta

Homero Velho | barítono | Creonte

Gustavo Lassen | baixo | Tiresias

Hélenes Lopes | tenor | Le berger (o pastor)

André Rabello* | barítono | Le messenger (o mensageiro)

Arrigo Barnabé | Le speaker (o mensageiro)

Luiz Fernando Malheiro - direção musical e regência
André Dos Santos - regência (25 nov)
Caetano Vilela - direção cênica e iluminação
Roni Hirsch - direção criativa e cenografia
Cássio Brasil - figurinista
Eliseu Cabral - visagista
*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro





Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

temporada 2015
Luiz Fernando Malheiro
direção artística

novembro
18, 20,
25, 27, 20h
22 e 29, 17h

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosaoopedro.org.br

bilheteria
de terça à sábado, das 10h às 20h
domingo das 10h às 18h
Ingressos: de R\$ 20 a R\$ 70

Não recomendado para menores de 10 anos.

O homem dos
Crocodilos
& Édipo Rei



O Homem dos Crocodilos
de Arrigo Barnabé
libreto de Alberto Muñoz

Édipo Rei
de Igor Stravinsky
libreto de Jean Cocteau

Luiz Fernando Malheiro
direção musical e regência *Édipo Rei*

André Dos Santos
regência *Édipo Rei (25 nov)*

Paulo Braga
direção musical e regência
O Homem dos Crocodilos

Caetano Vilela
encenação e iluminação

Roni Hirsch
direção criativa e cenografia

Luiz Gê
direção de imagem gráfica
O Homem dos Crocodilos

Cássio Brasil
figurinos

Eliseu Cabral
visagismo

patrocínio



realização



V.1.2.1.2 - ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)

Nos dias abaixo, o THSP abriu suas portas para participação gratuita de convidados e moradores do bairro no Ensaio Aberto das óperas:

16/03/15, Ópera O Amor dos Três Reis.

20/04/15, Ópera Poranduba.

08/06/15, Ópera Falstaff.

24/08/15, Ópera Bodas do Monastério.

16/11/15, Ópera O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei.

V.1.2.1.3 - TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP)

De acordo com nossos objetivos específicos, a orquestra do Theatro São Pedro contribui para divulgação da música erudita e da ópera, realizando Concertos que no primeiro trimestre foram com maestros renomados.

25/01 - Homenagem aos 461 anos de São Paulo

Regência: André dos Santos

Domingo, às 20h, Theatro São Pedro.

Programa:

Le Nozze di Figaro (As Bodas de Figaro)

Abertura

Dueto - *Che soave zeffireo*

Aria - *In quegli anni*

Terceto - *Cosa sento!*

Aria - *Dove sono*

Aria - *Al desio di chi t'adora*

Roseane Soares, Susanna

Camila Tienger, Contessa

Daniel Umbelino, Basilio

Johnny França, Conte

Don Giovanni

Abertura

Dueto - "La ci darem la mano"

Aria - "Dalla sua pace"

Roseane Soares, Zerlina

Daniel Umbelino, Don Ovídio

Johnny França, Don Giovanni

Die Zauberflöte (A Flauta Mágica)

Abertura

Dueto - "Bei Männern"
Terceto - "Du feines Täubchen"
Aria - "Ach ich fühl's"
Dueto - "Pa-pa-pa"
Roseane Soares, Papagena
Camila Tiengler, Pamina
Daniel Umbelino, Monostatos
Johnny França, Papageno





Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Instituto Pensarte apresentam

São Paulo 461 anos

25 de Janeiro
CONCERTOS GRATUITOS

Banda Sinfônica | 11h
Jazz Sinfônica | 17h
Orthesp | 20h

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
55 11 3661 6600
Metrô Marechal Deodoro
www.theatrosapetro.org.br

Retirada de ingressos com 2h de antecedência do início de cada concerto



realização

Banda Sinfônica    

06 e 08/02 – Série Concertos Internacionais

Theatro São Pedro

Regência: Luiz Fernando Malheiro

Solista: Paulo Szot (barítono)

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro

Programa:

Gustav Mahler - cinco canções do "DES KNABEN WUNDERHORN"

Wolfgang Amadeus Mozart - "LE NOZZE DI FIGARO", K492 - Hai già vinta la causa

Pyotr Ilyich Tchaikovsky - "EUGENE ONEGIN", Op. 24 - Wy mnie pisali - Kak by zizn

Giuseppe Verdi - "LA TRAVIATA" - Prelúdio do primeiro ato

Antônio Carlos Gomes - "COLOMBO" - Era un tramonto d'oro

Richard Wagner - "LOHENGRIN", WWV 75 - Prelúdio do terceiro ato e "DIE WALKÜRE", WWV 86B - Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind!

SEXTA
06

Concerto com Paulo Szot abre Temporada 2015 do São Pedro

O consagrado barítono Paulo Szot vem cantar no São Pedro! Nos dias 06 e 08 de fevereiro, ele abre a Série Concertos Internacionais, sob regência de Luiz Fernando Malheiro. No programa, composições de Mahler, Tchaikovsky, Mozart, Carlos Gomes e Wagner. Szot foi a primeira voz masculina brasileira a apresentar-se no Metropolitan Opera House. Os ingressos para o concerto custam entre R\$ 30 e R\$ 50 e estão à venda na bilheteria do Theatro e



Paulo Szot foi a primeira voz masculina brasileira a apresentar-se no Metropolitan Opera House onde debutou em 2010 como protagonista de *O Nariz* de Shostakovich. Completou sua 6ª temporada no MET, onde participou de grandes produções como *Carmen*, *Manon*, *O Morcego* e como protagonista de *The Death of Klinghoffer*. Cantou também nas óperas Garnier de Paris, Scala de Milão, Opera de Roma, Barbican de Londres, Liceu de Barcelona, Festivais de Aix-en-Provence e Spoleto, San Francisco, Dallas, Melbourne, Marseille, Nice, Bordeaux e Vlaamse Opera entre outras. Em 2008, como Emile de Becque em *South Pacific* na montagem do Lincoln Center Theatre recebeu todos os prêmios como melhor ator de musical incluindo o Tony Award sendo o primeiro brasileiro a receber estas premiações. Apresenta-se com frequência no Carnegie Hall e no Avery Fisher Hall com a Filarmônica de Nova Iorque e com seus shows solo nos prestigiados Café Carlyle, The Colony e 54 Below

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

concertos internacionais

temporada 2015

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

Orquestra do Theatro São Pedro

FEV 06 | 20h e 08 | 17h

MAHLER, TCHAIKOVSKY, MOZART,
CARLOS GOMES E WAGNER

Paulo Szot *barítono*

Luiz Fernando Malheiro *regente*

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo - SP
telefone: 11 3661 6600
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/TheatroSãoPedro
@thesapetro

a partir de
R\$ 30,00

bilheteria
terça a domingo,
das 10h às 22h

patrocínio apoio realização

Companhia Paulista de Parcerias - CPP

INSTITUTO PENSAENTE

THEATRO SÃO PEDRO

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

ingresso rápido
4003 1212
ingresso.rapido.com.br

Não recomendado para menores de 10 anos

11/02 – Concerto – Heidi Lazzarini

Theatro São Pedro

Cantores: Elisabete Almeida (soprano); Hildomar Oliveira (tenor); Erick Costa (barítono); Débora Dibi (soprano); Gustavo Lassen (baixo).

Músico: Adrian Borges (piano)

Quarta-feira, às 20h no Theatro São Pedro

Programa:

Giuseppe Verdi – trechos da ópera La Traviata

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

HEIDI ALVES LAZZARINI

11/02/1939 à 16/07/2003

Cantora lírica formada pelo Curso Superior de Canto Lírico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, Heidi participou de inúmeros concertos e recitais de canto em diversas salas da cidade de São Paulo.

Foi participante ativa do movimento Associação dos antigos alunos do Conservatório do qual se formou e membro fundador, conselheira e vice-presidente da Associação São Pedro Pró-Cultura Paulista.

No exercício dessas tarefas voluntárias, Heidi estimulou o desenvolvimento e popularização do canto lírico em São Paulo por meio de atividades beneficentes. Por este trabalho recebeu homenagem do Conselho Regional de Música da Ordem dos Músicos do Brasil, com destaque em música erudita.

Presidente do Teatro Lírico de Equipe por duas gestões, contribuiu decisivamente para solidificar o trabalho do TLE, artística e socialmente, abrindo portas para todas as pessoas, principalmente os jovens, que desejavam cantar nos espetáculos por ela organizados.

Por todo o seu trabalho e dedicação ao canto lírico, a Sra. Cláudia Costin, Secretária de Estado da Cultura, através do decreto nº SC 78 de 22 de outubro de 2003, determinou que em todo 11 de fevereiro seja realizado um espetáculo em sua homenagem no Theatro São Pedro.

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

La Traviata

Espectáculo em homenagem a
Heidi Lazzarini | 11 FEV | 20h

**temporada
2015**
direção artística
Luiz Fernando Malheiro

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Libreto de Francesco Maria Piave, baseado no livro *La Dame aux Camélias*, de Alexandre Dumas.
Estreou no dia 6 de março de 1853 no Teatro La Fenice, em Veneza.

Vozes

Elisabete Almeida soprano <i>Violetta Valéry</i>	Adrian Borges piano
Hildomar Oliveira tenor <i>Alfredo Germont</i>	
Erick Costa barítono <i>Giorgio Germont</i>	Paulo A. Esper direção cênica
Débora Dibi soprano <i>Annina</i>	Objetos de Cena e Figurinos Acervo do Theatro São Pedro
Gustavo Lassen baixo <i>Doutor</i>	

Todos os cantores e pianista são membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo - SP
telefone: **11 3661 6600**
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosaoPEDRO.org.br
[facebook.com/TheatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TheatroSaoPedro)
[@thesaopedro](https://www.instagram.com/thesaopedro)

patrocinado por:     

bilheteria
terça a domingo,
das 10h às 22h

Não recomendado para menores de 10 anos

15 e 17/05 – Série Concertos Internacionais

Theatro São Pedro

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro

Regência: Henrique Villas-Boas

Solista: Cristina Gallardo-Domás (soprano)

Programa:

Alexander Scriabin (1872-1915)

Réverie para orquestra em Mi Maior, Opus 24

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen

1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht;
2. Ging heut Morgen über's Feld;
3. Ich hab' ein glühend Messer;
4. Die zwei blauen Augen

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo, suíte

Introduccion y Escena / En la Cueva / Canción del amor dolido / El Aparecido / Danza del Terror / El Circulo Mágico / A Media noche / Danza ritual del Fuego / Escena / Canción de Fuego fátuo / Pantomima / Danza del Juego de Amor / Final

Leo Brouwer (1939)

Cancion de Gest





Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

concertos internacionais

Temporada 2015

direção artística
Orquestra do Theatro São Pedro Luiz Fernando Malheiro

MAI 15 | 20h e 17 | 17h

ALEXANDER Scriabin
GUSTAV MAHLER
MANUEL DE FALLA
ARTURO MÁRQUEZ

Cristina Gallardo-Domàs
soprano

Henrique Villas-Boas
regente

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo - SP
telefone: 11 2661 0600
Metrô: Menchini Distrito
www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/theatrosapetro
@theatrosapetro

a partir de R\$ 30,00

Bilhetaria - terça a domingo, das 10h às 20h

Preço: 4003 1212 ingresso rápido
ingresso@theatrosapetro.org.br

Sujeito à taxa de concessão

Não recomendado para menores de 10 anos

patrocínio

Companhia Paulista de Energia - CPE
Credencial
Instituto de Artes de São Paulo
Instituto de Artes de São Paulo
Instituto de Artes de São Paulo
Instituto de Artes de São Paulo

17 e 19/07 – Série Concertos Internacionais

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 17h, no Theatro São Pedro

Regência: Luiz Fernando Malheiro

Solista: Luisa Francesconi (mezzo-soprano)

Programa:

Hector Berlioz (1803-1869)

Carnaval Romano

Abertura

La Mort de Cléopâtre

Allegro vivace con impeto – Récit. *C'en est donc fait!* –

Lento cantabile. *Ah! qu'ils sont loin ces jours, tourment de ma mémoire* –

Méditation. Largo misterioso. *Grands Pharaons, nobles Lagides* –

Allegro assai agitato. *Non!... non, de vos demeures funèbres*

Le Corsaire

Abertura

Les Troyens

Je vais mourir - Adieu, fière cité

Béatrice et Bénédict

Abertura

La Damnation de Faust

D'amour l'ardant flame

Marcha Hungara



24/07 – Festival de Inverno de Campos do Jordão

Sexta feira, às 20h30, Auditório Claudio Santoro

Av. Dr. Luís Arrobas Martins, 1.800 - Alto da Boa Vista – Campos do Jordão SP

Regência: Luiz Fernando Malheiro

Solista: Luisa Francesconi (mezzo-soprano)

Programa

Hector Berlioz (1803-1869)

Carnaval Romano

Abertura

La Mort de Cléopâtre

Allegro vivace con impeto – Récit. *C'en est donc fait!* –

Lento cantabile. *Ah! qu'ils sont loin ces jours, tourment de ma mémoire* –

Méditation. Largo misterioso. *Grands Pharaons, nobles Lagides* –

Allegro assai agitato. *Non!... non, de vos demeures funèbres*

Le Corsaire

Abertura

Les Troyens

Je vais mourir - Adieu, fière cité

Béatrice et Bénédict

Abertura/La Damnation de Faust /D'amour l'ardant flame/Marcha Hungara





26/07 – Rio de Janeiro

Sala Cecília Meirelles

Regência: Luiz Fernando Malheiro

Solista: Luisa Francesconi (mezzo-soprano)

Domingo, às 17h / Largo da Lapa, 47

Programa:

Hector Berlioz (1803-1869)

Carnaval Romano

Abertura

La Mort de Cléopâtre

Allegro vivace con impeto – Récit. *C'en est donc fait!* –

Lento cantabile. *Ah! qu'ils sont loin ces jours, tourment de ma mémoire* –

Méditation. Largo misterioso. *Grands Pharaons, nobles Lagides* –

Allegro assai agitato. *Non!... non, de vos demeures funèbres*

Le Corsaire

Abertura

Les Troyens

Je vais mourir - Adieu, fière cité

Béatrice et Bénédict

Abertura

La Damnation de Faust

D'amour l'ardant flamme

Marcha Hungara

18 e 20/09 – Série Concertos Internacionais

Theatro São Pedro

Regência: Luiz Fernando Malheiro

Solista: Lee Bisset (soprano) e Michael Hendrik (tenor)

Participação: **Andréia Souza** (mezzo-soprano) e **Erick Costa** (barítono)

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 17h.

Programa:

Richard Wagner (1813-1883)

Der Fliegende Holländer (1843), WWV 63

Abertura

Tannhäuser (1845), WWV 70

Dich, teure Halle

Lohengrin (1848), WWV 75

In fernem Land

Tristan und Isolde (1859), WWV 90

Dueto ato 2

Die Meistersinger von Nürnberg (1867), WWV 96

Abertura

Parsifal (1882), WWV 111

Dueto Kundry-Parsifal, ato 2

Simon Boccanegra (1857)/A te l'estremo addio /M'ardon le tempia – Era meglio per te –
Piango, perche mi parla in te del ciel
La Forza del Destino (1862) /Abertura /Or siam soli - Se voi scacciate /Il Santo nome di
Dio - Alzatevi – La Vergine degli angeli
Don Carlo (1867) /Giustizia, giustizia, Sire/Ato V - dueto: “Ma lassù ci vedremo in un
mondo migliore” e final da ópera.

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

concertos internacionais

temporada 2015

outubro
16, 20h e 18, 17h

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

Orquestra do Theatro São Pedro
e Coro Collegium Musicum de São Paulo

GIUSEPPE VERDI

Nabucco	I Vespri Siciliani
Attila	Simon Boccanegra
Macbeth	La Forza del Destino
Il Trovatore	Don Carlo
La Traviata	

Maria Luigia Borsi *soprano*
Marily Montoni *soprano*
Denise de Freitas *mezzo-soprano*
Jean Nardoto *tenor*
Douglas Hahn *barítono*
Roberto Scanduzzi *baixo*

Luiz Fernando Malheiro *regência*

a partir de R\$ 30,00
bilheteria - terça a domingo, das 10h às 22h

Vendas:
4003 1212 | **ingresso rápido**
ingresso rapido.com.br
Sujeito à taxa de conveniência

Não recomendado para menores de 10 anos

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo - SP
telefone: **11 3661 6600**
Metró Marechal Deodoro
www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
@thesapetro



Gala São Paulo Companhia de Dança e Orquestra Theatro São Pedro
04 e 05 de dezembro, às 20h

06 de dezembro, às 17h

Regência - André Dos Santos

Programa

Suíte La Sylphide – 2014

Grand Pas De Deux de O Cisne Negro – 2014

Le Spectre de la Rose

Petite Mort - 1991

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM



**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**
DIREÇÃO ARTÍSTICA: INÊS ROGÉE

**GALA SPCD
E ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO**
REGÊNCIA: ANDRÉ DOS SANTOS

DE 4 A 6 DE DEZEMBRO



Suíte de La Sylphide

SUÍTE DE LA SYLPHIDE
DE MARIO GALIZI A PARTIR DO ORIGINAL DE 1834 DE AUGUST BOURNIOVILLE (1805-1879)

LE SPECTRE DE LA ROSE
DE MARIO GALIZI A PARTIR DO ORIGINAL DE 1913 DE MICHEL FOKINE (1880-1942)
COM ANACRIS EMANUEL - PRIMEIRO SOLETA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO
DE MARIO GALIZI A PARTIR DO ORIGINAL DE 1895 DE MARIUS PETIPA (1818-1910)
COM BRUNA ANDRADE - PRIMEIRA BALAPINA DO BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

PETITE MORT
DE JIBL ESTIEN

SEXTA-FEIRA E SÁBADO, 20h | DOMINGO, 19h
CONFIRA A PROGRAMAÇÃO EM SPCD.COM.BR E THEATROSOPEDRO.ORG.BR

VALORES DOS INGRESSOS:
DE R\$30 A R\$50

NA BEHETRIA DO TEATRO (ACESSO PELA SUA BARRA FUNDA, 171)
OU INGRESSOSRÁPIDO.COM.BR

EMPRESAS COM RECURSOS DE AUTOSERVIÇÃO, JARRA DE UVA E LUPULINEM PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.
CLASSIFICAÇÃO: NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 6 ANOS.

Concerto - Gala Operística - Academia de Ópera Theatro São Pedro

18 /12, às 20h

20 /12, às 17h

Programa

R. Wagner (1813-1883)

Os Mestres Cantores de Nürenberg: Abertura

R. Strauss (1864-1949)

Ariadne auf Naxos: Ária do Compositor “Sein wir wieder gut”

Komponist | Marly Montoni

MusiklehrerA | Jorge Trabanco

W. A. Mozart (1756-1791)

A Flauta Mágica: Quinteto “Wie, wie, wie”

Erste Dame | Maria Sole Gallevi

Zweite Dame | Meghan Dawson

Dritte Dame | Caroline Jadach

Tamino | Daniel Umbelino

Papageno | Eduardo Fujita

W. A. Mozart (1756-1791)

Così fan tutte: Quartettino

Despina | Debora Dibi

Don Alfonso | Erick Souza

Fiordiligi | Maria Sole Gallevi

Dorabella | Meghan Dawson

Ferrando | Daniel Umbelino

Guglielmo | André Rabello

G. Bizet (1838-1875)

Os Pescadores de Pérolas: Aria de Leïla “Comme autrefois” *

Leïla | Camila Titinger

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Eugene Onegin: Aria de Lenski “Kuda, kuda” **

Lenski | Hildomar Oliveira

A. Carlos Gomes (1836-1896)

Maria Tudor: Prelúdio **

J. Massenet (1842-1912)

Le Cid: Dueto “Aimer! Je puis aimer librement devant tous”

Infante | Camila Titinger

Chimène | Marly Montoni

G. Donizetti (1797-1848)

Lucia di Lammermoor: Sexteto “Chi mi frena in tal momento”

Lucia | Roseane Soares

Alisa | Caroline Jadach

Edgardo | Hildomar Oliveira

Arturo | Dayvisson Duque

Enrico | Johnny França

Raimondo | Gustavo Lassen

INTERVALO

R. Leoncavallo (1857-1919)

Pagliacci: Intermezzo *

V. Bellini (1801-1835)

I Puritani: Dueto “Il rival salvar tu dei - Suoni la tromba”

Riccardo | Johnny França

Giorgio | Gustavo Lassen

G. Verdi (1813-1901)

Rigoletto: Dueto “Figlia! Mio padre!”

Gilda | Roseane Soares

Rigoletto | Erick Souza

Giovanna | Caroline Jadach

Il Duca di Mantova | Hildomar Oliveira

J. Offenbach (1819-1880)

Os Contos de Hoffmann: Aria de Nicklausse “Vois sous l’archet frémissant”

Nicklausse | Meghan Dawson

G. Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut: Intermezzo

J. Massenet

Manon: Abertura e início do primeiro Ato “ Holà, He! Monsieur l’Hôtelier!”

Pousette | Rachel Alonso

Javotte | Maria Sole Gallevi

Rosette | Caroline Jadach

Guillot | Daniel Umbelino

Brétigny | André Rabello

L’hôtelier | Jorge Trabanco

G. Puccini

La Rondine: Quarteto “Bevo al tuo fresco sorriso”

Magda | Camila Titinger

Lisette | Rachel Alonso

Ruggero | Hildomar Oliveira

Prunier | Daniel Umbelino

direção musical e regência - André Dos Santos

Regência * - Pedro Messias

Regência ** - Flávio Lago

Roseane Soares | soprano

Rachel Alonso | soprano

Camila Titinger | soprano

Maria Sole Gallevi | soprano

Debora Dibi | soprano

Caroline Jadach | mezzo soprano

Meghan Dawson | mezzo soprano

Hildomar Oliveira | tenor

Daniel Umbelino | tenor

Dayvisson Duque | tenor

Jorge Trabanco | barítono

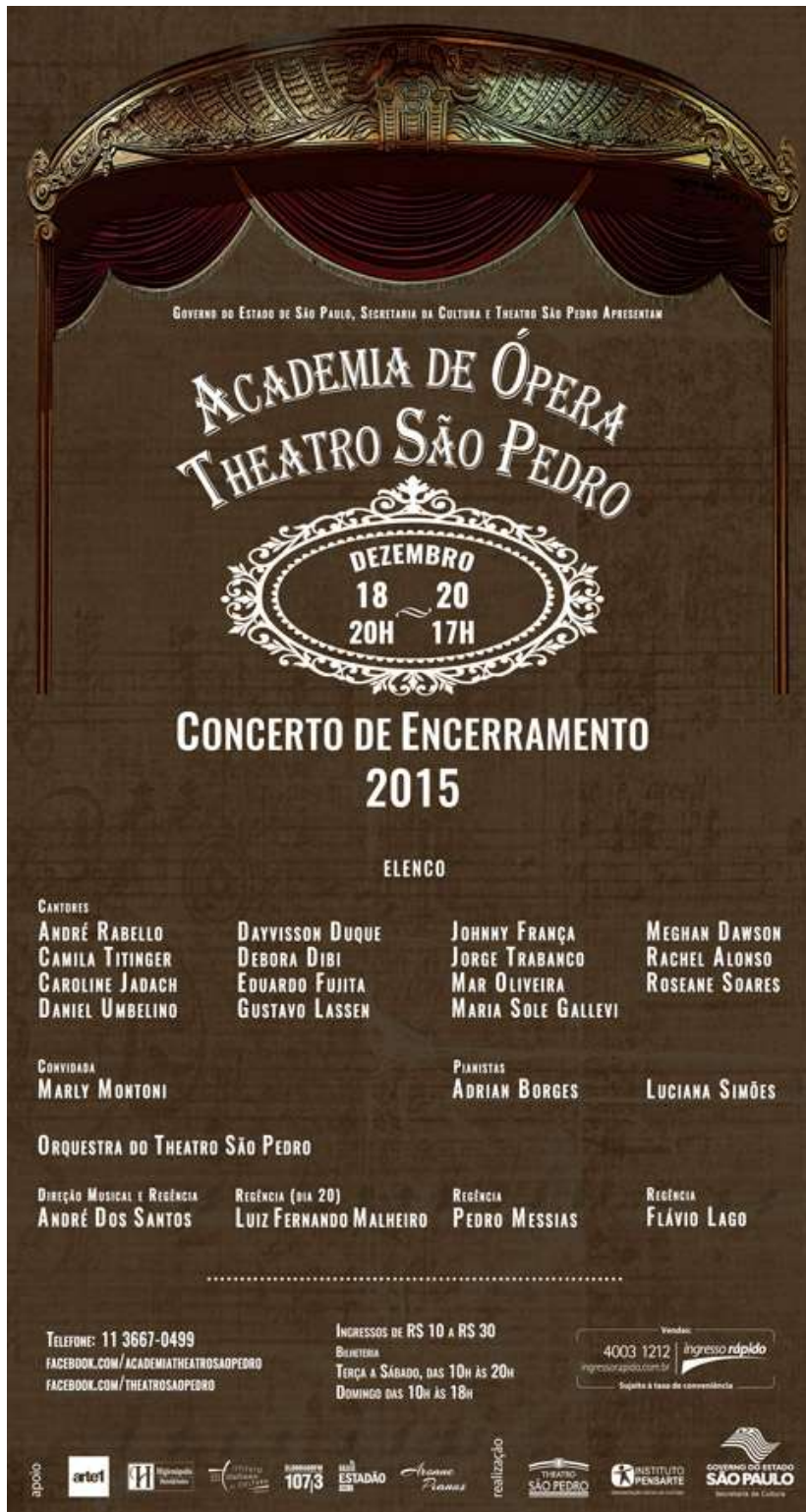
Johnny França | barítono

Erick Souza | barítono

Eduardo Fujita | barítono

André Rabello | barítono
Gustavo Lassen | baixo

Convidada especial: Marly Montoni | soprano



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DA CULTURA E THEATRO SÃO PEDRO APRESENTAM

**ACADEMIA DE ÓPERA
THEATRO SÃO PEDRO**

DEZEMBRO
18 ~ 20
20H ~ 17H

**CONCERTO DE ENCERRAMENTO
2015**

ELENCO

CANTORES

ANDRÉ RABELLO	DAYVISSON DUQUE	JOHNNY FRANÇA	MEGHAN DAWSON
CAMILA TITINGER	DEBORA DIBI	JORGE TRABANCO	RACHEL ALONSO
CAROLINE JADACH	EDUARDO FUJITA	MAR OLIVEIRA	ROSEANE SOARES
DANIEL UMBELINO	GUSTAVO LASSEN	MARIA SOLE GALLEVI	

CONVIDADA
MARLY MONTONI

PIANISTAS
ADRIAN BORGES LUCIANA SIMÕES

ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA ANDRÉ DOS SANTOS	REGÊNCIA (DIA 20) LUIZ FERNANDO MALHEIRO	REGÊNCIA PEDRO MESSIAS	REGÊNCIA FLÁVIO LAGO
---	--	----------------------------------	--------------------------------

TELEFONE: 11 3667-0499
FACEBOOK.COM/ACADEMIATHEATROSAOPEDRO
FACEBOOK.COM/THEATROSAOPEDRO

INGRESSOS DE R\$ 10 A R\$ 30
BILHETERIA
TERÇA A SÁBADO, DAS 10H ÀS 20H
DOMINGO DAS 10H ÀS 18H

Vendas:
4003 1212 | ingresso rápido
ingresso.rapido.com.br
Sujeito à taxa de conveniência

apolo | artol | 11 | Prefeitura Municipal de São Paulo | 1073 | SÃO ESTADÃO | Abasco Pianos | realização | THEATRO SÃO PEDRO | INSTITUTO PENSARTE | GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

V.1.2.1.4 - AS SÉRIES DE MÚSICA DE CÂMARA

O Programa **Música de Câmara Brasileira** apresenta Música de Câmara na Sala Dinorah de Carvalho e Concertos com a orquestra reduzida que denominamos Tardes de Canções, Tardes de Óperas e Cortinas Liricas, na Sala Dinorah de Carvalho e como foi grande sucesso de público, também no próprio teatro. Participam músicos convidados da Orquestra Sinfônica do Theatro e alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

10/02 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

Solista: Caroline de Comi (soprano)

Músicos: Sarah Hornsby (flauta) / Gilson Antunes (violão)/ Luciano Cesar Morais (violão)

Terça-feira, às 12h no Theatro São Pedro.

Programa:

Marcus Siqueira - Como lua sendo sua para voz e violão / Piccolo fiore, para voz e violão.

Rodrigo Lima - Dois poemas de Ferreira Gullar, para voz e dois violões.

Maurício de Bonis - Weil sie stumm ist, trauert die Natur, para flauta baixo solo (estreia mundial)/ Duas canções sobre poemas de Alexandre Barbosa, para voz e violão/ Cinco pedras, para soprano, flauta e violão

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
coordenador Irineu Franco Perpetuo

10 FEV | 12h

Caroline de Comi | *soprano*

Sarah Hornsby | *flauta*

Gilson Antunes | *violão*

Luciano Cesar Moraes | *violão*

Marcus Siqueira
Como já sentiu sua, para voz e violão
Pozzoli Ferraz, para voz e violão

Rodrigo Lima
Dois poemas de Ferreira Guller,
para voz e dois violões

Maurício de Bonis
Weil sie stumm ist, trauer der Natur,
para flauta baixo solo (estrela mundial)
Dois canções sobre poemas de
Alexandre Barthesa, para voz e violão
Cinco poemas, para soprano, flauta e violão

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo - SP
telefone: 11 3861 6600
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosãopedro.org.br
facebook.com/TheatroSãoPedro
@thesãopedro

patrocínio: 

bilheteria
terça a domingo,
das 10h às 22h

Não recomendado para menores de 10 anos

20 e 22/02 – Série Cortinas Líricas

Theatro São Pedro

A Clemência de Tito

Ópera em dois atos de W. A. Mozart com libreto de Caterino Mazzolà, a partir de um libreto de Metastasio

Marcelo de Jesus | regência

Personagens

Gilberto Chaves | tenor | Tito Vespasiano, o imperador de Roma

Andréia Souza | soprano | Vitellia, filha do imperador deposto Aulus Vitellio

Bruno de Sá Nunes | meio-soprano | Sextus, jovem patrício

Gustavo Murrins Müller | baixo | Publius, prefeito pretoriano, comandante da guarda pretoriana.

*Aline Lobão | soprano | Annio, jovem patrício, amigo de Sesto, apaixonado por Servilia

*Camila Titinger | meio-soprano | Servilia, irmã de Sesto, apaixonada por Annio.

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 11h, Theatro São Pedro.

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

cortinas líricas

Orquestra do Theatro São Pedro | direção artística Luiz Fernando Medeiros | temporada 2015

20 FEV | 20h e 22 FEV | 11h

A CLEMÊNCIA DE TITO

de Wolfgang Amadeus Mozart

Gilberto Chaves | *Tito Vespasiano*
Andrêia Souza | *Vitellia*
Bruno de Sá Nunes | *Sesto*
Aline Lobão* | *Annio*
Camila Titinger* | *Servilia*
Gustavo Murrins Müller | *Publio*

Marcelo de Jesus | *Direção Musical e Regência*
Malú Gurgel | *Direção Cênica*

*Alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo - SP
telefone: **11 3661 6600**
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/TheatroSãoPedro
@thesapetro

patrocínio apoio realização

Companhia Paulista de Farcenas - CPP    

a partir de R\$ 30,00
bilheteria terça a domingo, das 10h às 22h

ingresso rápido
4003 1212
ingresso rapido.com.br

Não recomendado para menores de 10 anos

21/02 – Série Tardes de Canções

Theatro São Pedro

Franz Schubert

* Solista Elizabeth Almeida,* Meghan Dawson, *Jorge Trabanco.

Piano André dos Santos

*Alunos da Academia de Ópera

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

TARDES DE CANÇÕES

temporada
2015

direção artística Luiz Fernando Malheiro

FEV 21 | 17h

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Elisabete Almeida* | *soprano*
Meghan Dawson* | *mezzo soprano*
Jorge Trabanco | *barítono*
André Dos Santos | *piano*

*membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo - SP
telefone: 11 3661 6600
Mestre Marechal Deodoro

entrada franca

www.theatrosapetro.org.br
[facebook.com/TheatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TheatroSaoPedro)
[instagram: @theatrosapetro](https://www.instagram.com/theatrosapetro)

patrocinador

Compartilhando o Brasil - CFP

Não recomendado para menores de 10 anos

24/02 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

*Cantores: Caroline Jadach (mezzo-soprano); Eduardo Fujita (barítono)

Músicos: Ariel Sanches (violino) / Fabrício Rodrigues (violoncelo) / André Dos Santos (piano)

Terça-feira, às 12h no Theatro São Pedro.

Programa:

Ronaldo Miranda - Cal Vima, para mezzo-soprano, violoncelo e piano.

Edino Krieger - Balada do Desesperado, para barítono e piano/Sonâncias II, para violino e piano/Sonetos de Drummond, para mezzo-soprano e piano.

Guerra-Peixe - Sumidouro, para barítono, violino, violoncelo e piano.

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira

temporada 2015

direção artística Luiz Fernando Malheiro
coordenadora Irizaci Franca Perpetua

24 FEV | 12h

Caroline Jadach | mezzo-soprano
Eduardo Fujita | barítono
Ariel Sanches | violino
Fabrício Rodrigues | violoncelo
André Dos Santos | piano

Romão Miranda (1948)
Cai Yina, para mezzo-soprano,
violoncelo e piano

Edino Krieger (1909)
Bocade de Desesperança, para
barítono e piano
Sonatas 4, para violino e piano
Sonatas de Durumond, para
mezzo-soprano e piano
I. Da sociedade liberalista
II. Carló
III. Legato

Guerra Peixe (1914-1993)
Dumetant, para barítono, violino,
violoncelo e piano
I. Nôva-ria ("Plum-d'or")
II. Brancos (Juvens)
III. Invocação (Instrumental)
IV. Círculo
V. Humidário

Rua Dr. Abraquenge Lins, 207
São Paulo - SP
telefone: 11 3881 6696
Metó. Marcelhal. Desdora.

entrada franca
www.theatrosãopedro.org.br
facebook.com/TheatroSãoPedro
@theatropedro

patrocínio: 4011 1000000

Comitê Paulista de Música - 2011

SECRETARIA DA CULTURA
ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA
CITY OF SÃO PAULO

Não recomendado para menores de 10 anos

28/02 – Série Tardes de Ópera Theatro São Pedro La Bohème

Ópera em quatro atos de Giacomo Puccini, com libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, baseado no livro "Scènes de la vie de Bohème", de Henri Murger.

Personagens

Jayana Paiva | soprano | Mimi, costureira e florista

Eduardo Trindade | tenor | Rodolfo, poeta

*Johnny França | barítono | Marcello, pintor

Marcela de Oliveira Panizza | Musetta, cantora.

Paulo Menegon | baixo | Colline, filósofo

*Eduardo Fujita | barítono | Schaunard, músico

*Flávio Lago (piano)

Sábado às 17h no Theatro São Pedro

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro





Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

tardes de ópera

**temporada
2015**

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

FEV 28 | 17H
LA BOHÈME

*Ópera em quatro atos de Giacomo Puccini (1858-1924)
com libreto de Giacosa e Illica*

Jayana Paiva | *soprano*
Eduardo Trindade | *tenor*
Johnny França* | *barítono*
Marcela de Oliveira Panizza | *soprano*
Eduardo Fujita* | *barítono*
Paulo Menegon | *baixo*

Flávio Lago* | *piano*
Malu Gurgel | *direção cênica*

*membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo - SP
telefone: 11 3861 6600
Metrô Marechal Deodoro

entrada franca

www.theatrosaoPEDRO.org.br
[facebook.com/TheatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TheatroSaoPedro)
instagram: @theatrosaoPEDRO

patrocínio apoio realização

Companhia Paulista de Óperas - CPP





Não recomendado para menores de 10 anos

01/03 – Série Tardes de Canções

Theatro São Pedro

*Cantores: Sheila Minatti (soprano); Daniel Umbelino (tenor); André Rabello (barítono);
Músico: André Dos Santos (piano)

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho.

Programa:

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Serestas

Pobre cega... (Texto: Alvaro Moreyra)

O anjo da guarda (Texto: Manuel Bandeira)

Canção da folha morta (Texto: Olegario Mariano)

Saudades da minha vida (Texto: Dante Milano)

Modinha (Texto: Manduca Piá)

Na paz do outono (Texto: Ronald de Carvalho)

Cantiga do viuvo (Texto: Carlos Drummond)

Canção do Carreiro (ou Canção de um crepúsculo caricioso) (Texto: Ribeiro Couto)

Abril (Texto: Ribeiro Couto)

Desejo (Texto: Guilherme de Almeida)

Redondilha (Texto: Dante Milano)

Realejo (Texto: Alvaro Moreyra)

Serenata (Texto: David Nasser)

Vôo (Texto: Abar Renault)

Canção de crystal (Texto: Murilo Araújo)

Nhapopé

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



Governador do Estado de São Paulo, Secretário de Cultura e Theatro São Pedro apresentam

**TARDES DE
CANÇÕES** temporada 2015
direção artística
Luz Fernando Monteiro

01 MAR | 17h

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Sheila Minatti* | soprano
Daniel Umbelino* | tenor
André Rabello* | barítono
André Dos Santos | piano

programa

Serestas Heitor Villa-Lobos Texto: Alvaro Moreyra	Canção da folha morta Heitor Villa-Lobos Texto: Olegario Mariano	Realejo Heitor Villa-Lobos Texto: Alvaro Moreyra
O anjo da guarda Heitor Villa-Lobos Texto: Manuel Bandeira	Abril Heitor Villa-Lobos Texto: Ribeiro Couto	Serenata Heitor Villa-Lobos Texto: David Nasser
Saudades da minha vida Heitor Villa-Lobos Texto: Dante Milano	Canção do Carreiro Heitor Villa-Lobos Texto: Ribeiro Couto	Vôo Heitor Villa-Lobos Texto: Abar Renault
Modinha Heitor Villa-Lobos Texto: Manduca Piá	Na paz do outono Heitor Villa-Lobos Texto: Ronald de Carvalho	Canção de crystal Heitor Villa-Lobos Texto: Murilo Araújo
	Desejo Heitor Villa-Lobos Texto: Guilherme de Almeida	Nhapopé Heitor Villa-Lobos Texto: Olegario Mariano

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3061 0000
Metrô Marechal Deodoro

entrada franca
www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
@theatrosapetro

patrocinadores:
Cidade de São Paulo, Prefeitura Municipal de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), São Paulo

03/03 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

Músicos: Filipe de Castro (flauta) / Gerson Abreu (oboé)/ Jussan Cluxnei Canguçu (clarinete)/ Marcos Fokin (fagote)

Terça-feira, às 12h no Theatro São Pedro

Programa:

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n. 6, para flauta e fagote

Choros n. 2, para flauta e clarinete

Duo para oboé e fagote

Trio para oboé, clarinete e fagote



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Theatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
curadoria Inêas Franco Perpetua

03 MAR | 12h entrada franca

Samuel Oliveira | violoncelo
Boaz de Oliveira | violoncelo

Ernet Mahle
Quinto Andar para Violoncelo
I. allegro alla marcia
II. moderato
III. allegro vivace
IV. allegro
V. con moto
VI. andante
VII. andante

Villa-Lobos
Aria N.º 5 das Bachianas Brasileiras

Cláudio Santoro
Fantasia Sul-Americana para Violoncelo Solo

Osvaldo Lacerda
Quero Será-será

Almeida Prado
Pensativa para Violoncelo Solo

Villa-Lobos
O Terceiro do Celoso

Luiz Gonzaga / Humberto Teixeira
Adeus, Adeus

Tom Jobim
Linha

Edu Lobo / Chico Buarque
Bom dia

Waldir Azavedo
Brasileiro

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 8600
Metô: Marechal Deodoro

www.theatrosãopedro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram.com/theatrosãopedro

patrocínio

Companhia Paulista de Teatros - CPT

THEATRO SÃO PEDRO

INSTITUTO PENSARTE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

08/03 – Série Tardes de Canções

Theatro São Pedro

Cantores: Gabrielle Christianna Agura (soprano); Amanda de Souza (soprano); Arthur Raymundo (tenor);

Músico: André Dos Santos (piano)

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho.

Programa:

Richard Strauss (1864-1949)

Madrigal op. 15 n.1 (Texto: Sophie Hasenclever after Michelangelo Buonarrotti)

Heimkehr op. 15 n.5 (Texto: Adolf Friedrich, Graf von Schack)

Ständchen op. 17 n.2 (Texto: Adolf Friedrich, Graf von Schack)

Der Arbeitmann op. 39 n.3 (Texto: Richard Fedor Leopold Dehmel)

Du meines Herzens Krönelein op. 21 “Schlichte Weisen” n.1 (Texto: Felix Ludwig Julius Dahn)

Die Frauen sind oft fromm und still op. 21 n.2 (Texto: Felix Ludwig Julius Dahn)

All mein Gedanken op. 21 n.3 (Texto: Felix Ludwig Julius Dahn)

Ach, weh mir unglückhaftem Mann op. 21 n.4 (Texto: Felix Ludwig Julius Dahn)

Ach Lieb, ich muss nun scheiden op. 21 n.5 (Texto: Felix Ludwig Julius Dahn)

Zueignung aus ‘Lezte Blätter’ op. 10 n. 1 (Texto: Hermann von Gilm zu Rosenegg)

Nichts op. 10 n.2

Die Nacht op. 10 n.3

Die Georgine op. 10 n.4

Geduld op. 10 n.5

Die Verschwiegenen op. 10 n.6

Die Zeitlose op. 10 n.7

Allerseelen op. 10 n.8

Cäcilie op. 27 n.2 (Texto: Heinrich Hart)

Morgen op. 27 n.4 (Texto: John Henry Mackay)



15/03– Série Tardes de Ópera

Theatro São Pedro

Fosca

Ópera em quatro atos de Antonio Carlos Gomes (1836-1896), com libreto de Antonio Ghislanzoni. Estreou no dia 16 de fevereiro de 1837, no Teatro Alla Scala, em Milão.

Domingo, às 17h

Personagens, Theatro São Pedro

Marly Montoni | soprano | Fosca

*Camila Titinger | soprano | Delia, órfã veneziana

Alexandre Mousquer | barítono | Paolo, capitão veneziano

Cláudio De Biaggi | barítono | Cambro, escravo veneziano, a serviço de Gajolo

Júlio César Pavanello | baixo | Gajolo, pirata da ístria, irmão de Fosca

*Luciana Simões (piano)

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

tardes de ópera

15 MAR | 17h

FOSCA

Ópera em quatro atos de Antônio Carlos Gomes (1836-1896), com libreto de Antonio Ghislanzoni. Estreou no dia 16 de fevereiro de 1837, no Teatro Alla Scala, em Milão.

Marly Montoni | *soprano*
Camila Titinger* | *soprano*
Alexandre Mousquer | *tenor*
Cláudio De Biaggi | *barítono*
Júlio César Pavanello | *baixo*

Paulo Esper | *narrador*

Luciana Simões* | *piano*

Cadu Witter | *diretor cênico*

*membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

temporada 2015

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Metrô Marechal Deodoro

entrada franca

www.theatrosaoopedro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram: @theatrosaoopedro

patrocínio:      

Companhia Paulista de Partilhas - CPP

INSTITUTO PENSARTE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

THEATRO SÃO PEDRO

Não recomendado para menores de 10 anos

24/03 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

*Solistas: Rachel Alonso (soprano) e Maria Sole Gallevi (soprano)

Músicos: Daniel Oliveira (clarinete) e Daniel Gonçalves (piano)

Terça-feira, às 12h no Theatro São Pedro

Programa:

Eduardo Guimarães Álvares (1959-2013)

Marthóperas para soprano solo

Quatro canções sobre texto de Bertolt Brecht voz e piano

Quatro aforismas para voz e clarinete

Sete instantes para voz, clarinete e piano.

Baladas da cantora fantasma da rádio (versão para soprano, clarinete e piano)

I. Balada da cantora fantasma do rádio.

II. Rediviva.

III. Limbo azul

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro





31/03 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI Theatro São Pedro

Solista: Taís Bandeira (soprano)

Músicos: Guilherme Terra (piano) e Rubens Oliveira (percussão)

Terça-feira, às 12h no Theatro São Pedro

Programa:

Festa de Santo

Almeida Prado (1943-2010) - Louvação de Ogum

Camargo Guarnieri (1907-1993) - 3 Cantos afro-brasileiros

Aloysio de Alencar Pinto (1911-2007) - Bombogira

Waldemar Henrique (1905-1995) – Sem Seu

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – Xangô

Ernani Braga (1888-1948)- Ó Kinimbá

Marlos Nobre (n. 1939) - Ciclo Beiramar

Lorenzo Fernandez (1897-1948) - Jongo

Hekel Tavares (1896-1969) - Banzo

Dinorah de Carvalho (1905-1980) - Quinguelê ê

Cesar Guerra Peixe (1914-1993) - Toadas de Xangô

Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006) - Ogum de Nagô
Francisco Mignone (1897-1986) - Cânticos de Obaluaiê



31 MAR | 12h entrada franca

Tais Bandeira | *soprano*
Guilherme Terra | *piano*
Rodrigo Sanches | *percussão*

programa

Festa de Santa

Alceu Pillar (1943-2015) Luzada de Carnaval	Heitor Villa-Lobos (1896-1959) Cantar
Caetano Guimarães (1907-1989) 7 Cantos Afro-brasileiros	Domingo de Carnaval (1936-1988) Cantar n. 1
Adolfo de Almeida Neto (1914-2007) Remigete	Cesar Soares Pires (1914-1995) Cântico de Xangô
Waldemar Henrique (1905-1982) Jogo de São	Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006) Ogum de Nagô
Heitor Villa-Lobos (1897-1959) Amparo	Francisco Mignone (1897-1986) Cânticos de Obaluaiê
Ernani Braga (1886-1948) O Anjo de	
Nelson Sobrinho Jr. (1938) Cântico de São	
Lenildo Fernandes (1937-1944) Amparo	

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 507
São Paulo (SP)
Telefone: 11 5061 0000
Metrô: Marechal Diodoro

www.theatrosaopeido.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram @theatrosaopeido

05/04 - Série Tardes de Canções

HENRI DUPARC (1848-1933) E GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho.

Solistas: Jéssica Viana Leão, Débora Dibi*, Rachel Alonso*

Piano: André Dos Santos

Programa:

Le papillon et la fleur Op1 n. 1 (Texto: Victor Hugo)

Poèmes d'un jour Op21 (Texto: Charles Grandmougin)

Rencontre/Toujours/Adieu

Au bord de l'eau Op8, n. 1 (Texto: Sully Prudhomme)

Les berceaux Op 23, n. 1 (Texto: Sully Prudhomme)

Notre amour Op 23, n. 2 (Texto: Armand Silvestre)

Chanson d'amour Op 27, n. 1 (Texto: Armand Silvestre)

Clair de lune Op 46, n. 2 (Texto: Paul Verlaine)

L'invitation au voyage (Texto: Charles Beaudelaire)

Chanson triste (Texto: Jean Lahor)

Lamento (Texto: Théophile Gautier)

Phidilé (Texto: Leconte de Lisle)

Extase (Texto: Jean Lahor)

Solistas: Debora Dibi, soprano*/ Jéssica Viana Leão, soprano /Rachel Alonso, soprano*

André Dos Santos, piano

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

**TARDES DE
CANÇÕES**

abril
2015

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

05 ABR | 17h

entrada franca

HENRI DUPARC (1848 a 1933)
GABRIEL FAURÉ (1845 a 1924)

Débora Dibi* | *soprano*
Jéssica Viana Leão | *soprano*
Rachel Alonso* | *soprano*

André Dos Santos | *piano*

Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

programa

Le papillon et le flux Op 1 n. 1 texto: Victor Hugo	Clair de lune Op 46, n. 2 texto: Paul Verlaine
Au bord de l'eau Op 8, n. 3 texto: Sully Prudhomme	L'invitation au voyage texto: Charles Baudelaire
Poèmes d'un jour Op 7 texto: Charles Grandmougin Ressortin Sopans Adieu	Chanson triste texto: Jean Lahor
Les destins Op 22, n. 1 texto: Sully Prudhomme	Lamento texto: Théophile Gautier
Notre amour Op 23, n. 2 texto: Armand Schœnbe	Evase texto: Jean Lahor
Chanson d'amour Op 27, n. 1 texto: Armand Schœnbe	Procyon texto: Leconte de Lisle

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Memó Marechal Deodoro

www.theatrosapedro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram.com/theatrosapedro

patrocínio apoio colaboração

Companhia Paulista de Fomento - CPF

INSTITUTO PENSARTE

SECRETARIA DA CULTURA
SÃO PAULO

**07/04 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI
Theatro São Pedro**

Concerto de lançamento do CD Engenho Novo
Terças-feiras, às 12h

Programa:

- Nesta rua – folclore brasileiro
- Engenho novo – folclore brasileiro
- Casinha pequenina - folclore brasileiro
- São João dararão - folclore brasileiro
- Capim di pranta - folclore brasileiro
- Canção do Amor – Villa-Lobos/Dora Vasconcellos

Cair da tarde – Villa-Lobos/Dora Vasconcellos
 Lua Branca – Chiquinha Gonzaga
 Boi Bumbá – Waldemar Henrique
 Viola Quebrada – Villa-Lobos
 Uirapuru – Waldemar Henrique
 Suíte infantil - folclore brasileiro
 Pai Francisco - folclore brasileiro
 A Bela de Yu – André Mehmar/Jiang Jie
 Serenata do Adeus-Tema de Orfeu – Vinícius de Moraes
 Valsa de Eurídice – Vinícius de Moraes
 Marília Vargas, soprano
 André Mehmar, piano

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Teatro São Pedro apresenta

**música de
câmara brasileira** **temporada
2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
 coordenação Irineu Franco Perpetuo

07 ABR | 12h **entrada franca**

Marília Vargas | soprano
André Mehmar | piano

Concerto de lançamento do CD Engenho Novo

folclore brasileiro Nô do lua	Waldemar Henrique Boi Bumbá
folclore brasileiro Erassinha novo	Villa-Lobos Viola quebrada
folclore brasileiro Casinha propositiva	Waldemar Henrique Uirapuru
folclore brasileiro São João brasileiro	Waldemar Henrique Suíte infantil
folclore brasileiro Capim de piano	Folclore Brasileiro Pai Francisco
Villa-Lobos/Dora Vasconcellos Cair da tarde	André Mehmar/Jiang Jie A Bela de Yu
Villa-Lobos/Dora Vasconcellos Lua branca	Vinícius de Moraes Serenata do Adeus-Tema de Orfeu
Chiquinha Gonzaga Lua branca	Vinícius de Moraes Valsa de Eurídice

Teatro São Pedro
 Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
 São Paulo (SP)
 telefone: 11 3661.8606
 Metrô Marechal Deodoro

www.teatrosaoPEDRO.org.br
 facebook.com/TeatroSaoPedro
 instagram.com/teatrosaoPEDRO

patrocinador

Companhia Paulista de Teatros - CPT

Teatro SÃO PEDRO

INSTITUTO PENSARTE

SECRETARIA DA CULTURA
 GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

19/04 – Série Tardes de Canções

EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ E OSVALDO LACERDA

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho

Solistas: Sheila Minatti*, Raphael Domeniche, Angélica Menezes

Piano: Flávio Lago*

Sexta-feira, às 17h



21/04 – Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

Terças-feiras, às 12h

Programa:

Ronaldo Miranda (1948)

Imagens para clarinete e percussão

Silvio Ferraz (1959)

Ao encalço do boi, para clarinete baixo e percussão

Almeida Prado (1943-2010)

Sonata para vibrafone e piano

Ney Rosauro (1952)

Memories 1 & 2, para marimba e voz

Gilberto Mendes (1922)

O meu amigo Koellreuter, para soprano, piano e marimba

Patrícia de Carli (1987)

Cromologia, para soprano, piano, percussão e clarinet

Solistas:

Debora Dibi, soprano*

Paula Roberta Pires, clarinete

Rubens de Oliveira, percussão

Bruno Oliveira, percussão

Luciana Simões, piano *

*Membros da Academia de Ópera Teatro São Pedro



Teatro de Ópera de São Pedro, Academia de Ópera e Teatro São Pedro apresenta

**música de
câmara brasileira** **temporada
2015**

direção artística Luiz Fernando Monteiro
coordenadora Márcia Pereira Perpetua

21 ABR | 12h **entrada franca**

Débora Dibi* | soprano
Paula Roberta Pires | clarinete
Rubens de Oliveira | percussão
Bruno Oliveira | percussão
Luciana Simões* | piano

Programa

Mozarte Mizada (n. 1942)
Música para clarinete e percussão

Marta Freitas (n. 1986)
Ao encontro do sol, para clarinete baixo e percussão

Alameda Prado (1943-2010)
Sobito para clarinete e piano

Ney Roscauro (n. 1960)
Memórias 1, 2, 3, para marimba e voz

Gilberto Mendes (n. 1922)
O meu amigo Koellreuter, para soprano, piano e marimba

Patrícia de Carli (n. 1987)
Cromologia, para soprano, piano, percussão e clarinete

Teatro de Ópera de São Pedro, São Pedro 4

Teatro São Pedro
Rua Dr. Arcoverde, 116 - 047
São Paulo - SP
telefone: 11 5081 3338
www.teatrooperasao.com.br

www.teatrooperasao.com.br
teatrooperasao@teatrooperasao.com.br

patrocinadores



05/05 — Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

Terças-feiras, às 12h

Programa:

Francisco Mignone (1897-1986)

- Sonata para fagote solo
- Sonata n. 1 para dois fagotes
- Sonata n. 2 para dois fagotes
- Cinco canções para canto e fagote:

I. Assombração

II. Canto de Negros

III. Pinhão quente

IV. Canção da mãe paupérrima

V. Quando na roça anoitece

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Camila Titinger, soprano*

Marcos Fokin, fagote

Clarissa Oropalo, fagote

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Theatro São Pedro apresenta:

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
curadoria Irineu Franco Perpetuo

05 MAI | 12h **entrada franca**

Camila Titinger* | *soprano*
Marcos Fokin | *fagote*
Clarissa Oropalo | *fagote*

programa

Francisco Mignone (1897-1986)

Sonata para fagote solo
Sonata n. 1 para dois fagotes
Sonata n. 2 para dois fagotes
Cinco canções para canto e fagote:
I. Assombração
II. Canto de Negros
III. Pinhão quente
IV. Canção da mãe paupérrima
V. Quando na roça anoitece

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Metrô: Marçal Diasdora

www.theatrosapedro.org.br
facebook.com/theatrosapedro
instagram.com/theatrosapedro

patrocinador:      

10/05 – Série Tardes de Ópera

Theatro São Pedro

MARTHA

Ópera em quatro atos

Domingo, às 17h - Theatro São Pedro

Música de Friedrich von Flotow (1812-1883)

Libreto de Friedrich Wilhelm Riese baseado numa história de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges.

Estreou no dia 25 de novembro de 1847 no Kärntnertortheatre, em Viena, Áustria.

Elenco:

Lady Harriet Durham ('Martha'), dama de honra da rainha Anne | Chiara Santoro*

Nancy, sua serva ('Julia') | Cecilia Freitas Massa

Plunkett, jovem fazendeiro | Gustavo Murrins Müller

Lyonel, seu irmão adotivo | Fernando Castro

Sir Tristan Mickleford, primo de Lady Harriet | Johnny França*

Piano: Luciana Simões*

Direção Cênica: Edison Vigil

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



12/05 — Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

Terças-feiras, às 12h

Programa:

João Guilherme Ripper (n. 1959)

Domitila

Ópera em versão concerto para voz, clarineta, piano e violoncelo.

Maria Sole Gallevi, soprano*

Daniel Oliveira, clarineta

Rafael Cesário, violoncelo

Renan Branco, piano

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



23/05 – Série Tardes de Ópera

Theatro São Pedro

ARIADNE AUF NAXOS

Ópera em um ato

Sábado, às 17h

Música de Richard Strauss (1864-1949)

Libreto de Hugo von Hofmannsthal

Estreou no dia 25 de outubro de 1912 no Hoftheater, em Stuttgart, Alemanha (primeira versão) e no dia 4 de outubro de 1916 na Ópera Estatal de Viena, Áustria (segunda versão).

Elenco:

Ariadne | Juliana Christmann

Bacchus | Matheus Pompeu

Zerbinetta | Simone Luiz

Compositor/Echo | Marly Montoni

Najade | Camila Titingher*

Dryade | Caroline Jadach*

Piano: André Dos Santos

Direção cênica: Danilo Gambini

*Membro da Academia de ópera Theatro São Pedro



**tardes
de ópera**

temporada
2015
direção artística
Luiz Fernando Malheiro

23 MAIO | 17H
ARIADNE AUF NAXOS
Música de Richard Strauss (1864-1949)

Juliana Christmann | Ariadne
Matheus Pompeo | Baccus
Simone Luiz | Zerbinetta
Marly Mantoni | Compositor/Dryade
Camila Titinger* | Naxos
Maria Sole Gallevi* | Echo
Vitor Placca | Narrador/Fauno

André Des Santos | piano

Danilo Gambini | direção cênica

Milton Fucel | Figurinista
Caio Costa | Visagismo

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Metró Marçal Seidoro

entrada franca

www.theatrosaopeiro.org.br
[facebook.com/TheatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TheatroSaoPedro)
instagram: @theatrosaopeiro

Não recomendado para
menores de 10 anos

*Instituições da Academia de Ópera Theatro São Pedro

24/05 - Série Tardes de Canções

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho

Programa:

Mädchenlieder Op.103 (Texto: Elisabeth Kulmann)

Mailied

Frühlingslied

An die Nachtigall

An den Abendstern

Vier Husarenlieder Op.117 (Texto: Nikolaus Lenau)

Der Husar, Trara!

Der leidige Frieden

Den grünen Zeigern

Da liegt der Feinde gestreckte Schar

Rachel Alonso, soprano*

Aline Lobão, mezzo-soprano*

Johnny França, barítono*

André Dos Santos, piano

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



Maio
24 | 17H

ROBERT SCHUMANN

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

**TARDES DE
CANÇÕES**



26/05 — Série Música de Câmara Brasileira dos séculos XX e XXI

Theatro São Pedro

Terças-feiras, às 12h

Programa:

Henrique Oswald (1852-1931) - Quarteto em Sol maior, Op. 26

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Scherzo (Prestissimo)

IV. Adagio

V. Molto allegro

Almeida Prado (1943-2010) - Ex Itinere

Liduíno Pitombeira (n. 1962) - Seresta N. 5 Op. 62

I. Incelença

II. Embolada

Nestor de Hollanda Cavalcanti (n.1949) - Na Gafieira

I. Tota e Zizi no Choro

II. Zizi num Bolero

III. Um Gringo no Samba

São Paulo Piano Quartet

Maria Fernanda Krug, violino

Bruno de Luna, viola

Mariana Amaral, violoncelo

Paulo Henrique Almeida, piano

Governo do Estado de São Paulo. Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
curadoria Irineu Franco Perpetuo

26 MAI | 12h **entrada franca**

São Paulo Piano Quartet
Maria Fernanda Krug | *violino*
Bruno de Luna | *viola*
Mariana Amaral | *violoncelo*
Paulo Henrique Almeida | *piano*

programa

Henrique Oswald (1852 - 1931)
Quarteto em Sol maior, Op. 26 (30')
I. Allegro moderato
II. Andante con moto
III. Scherzo (Prestissimo)
IV. Adagio
V. Molto allegro

Neder Nassaro (1961)
Gestos Elípticos (8')

Liduíno Pitombeira (1962)
Seresta N. 5 (7')
I. Incelença
II. Embolada

Alexandre Schubert (1970)
De Lumine (10')
I. Splendor
II. Candor
III. Lumen

*membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Metô Marechal Deodoro

www.theatrosopedro.org.br
[facebook.com/TheatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TheatroSaoPedro)
[instagram.com/theatrosopedro](https://www.instagram.com/theatrosopedro)

patrocina

apoia

realiza

Companhia Paulista de Parcerias - CPP

SECRETARIA DA CULTURA

INSTITUTO PENSARTE

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

31/05 – Série Tardes de Ópera

Theatro São Pedro

LA DONNA DEL LAGO

Ópera em dois atos

Domingo, às 17h

Música de Gioacchino Rossini (1792-1868)

Libreto de Andrea Leone Tottola, baseado em ‘The Lady of the Lake’ de Sir Walter Scott

Estreou no dia 24 de setembro de 1819 no Teatro San Carlo, em Nápoles.

Elenco:

Elena | Elisabete Almeida*

Malcom | Aline Lobão*

Uberto | Anibal Mancini*

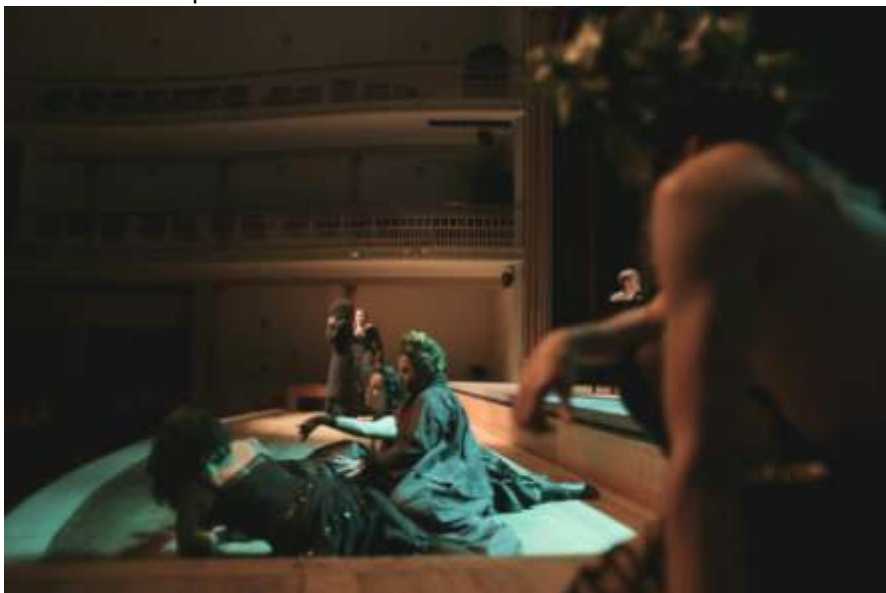
Duglas | Raphael Domeniche

Rodrigo | Jean William

Piano: Adrian Borges*

Direção cênica: Cadu Witter

*Membro da Academia de ópera Theatro São Pedro



**tardes
de ópera**

Maio
31 | 17H

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

entrada franca

LA DONNA DEL LAGO
Música de Gioacchino Rossini

 **THEATRO
SÃO PEDRO**

02/06 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

GLAUCO VELÁSQUEZ/Chanson d'amour, para canto, violoncelo e piano.

VILLA-LOBOS/Viola Quebrada, para Canto, violoncelo e piano.

ERMANI AGUIAR/Cantos do entardecer, para tenor e violoncelo.

MATHEUS BITONDI/Estudos para seu corpo, para tenor, piano e violoncelo.

Camila Hessel , violoncelo

Renan Branco, piano.

Dayvisson Duque, tenor*

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



07/06 - Série Tardes de Canções

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) E MAURICE RAVEL (1875-1937)

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho

Programa: canções diversas

Érika Andrade, soprano

Rachel Alonso, soprano*

Charles Keiti Miyazaki, barítono

André Dos Santos, piano

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro





23/06 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

HANS JOACHIM KOLLREUTER (1915-2005)

Improviso e estudo para flauta solo/Invenção 1940, para Clarinete, oboé e fagote

EUNICE KATUNDA (1915 – 1990)

Estro Africano nº 1, para canto e piano

Serestra do Amor Maior, sobre texto de Vinícius de Moraes, para canto e piano.

Duas Líricas gregas, para canto e piano

Líricas Brasileiras, para canto e piano

Quatro Incelenças, para canto e piano

Marco André, flauta

Renato Sales, oboé

Renato Perez, fagote

Daniel Oliveira, clarinete

Flávio Lago, piano*

Mar Oliveira, tenor*

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Teatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
curadora Inêmi Franco Perjeius

23 JUN | 12h **entrada franca**

Marco André | violoncelo
Renato Sales | piano
Renato Perez | tenor
Daniel Oliveira | clarinete
Flávio Lago* | piano
Mar Oliveira* | tenor

Hans Joachim Kollreuter (1915 - 2005)
Improviso e estudo para flauta solo
Invenção 1940, para clarinete, oboé e fagote

Eunice Katunda (1915 - 1990)
Estro Africano nº 1, para canto e piano
Sonata do Amor Maior, sobre texto de Vinícius de Moraes,
para canto e piano
Duas Líricas gregas, para canto e piano
Líricas Brasileiras, para canto e piano
Quatro Incêndios, para canto e piano

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 257
São Paulo, SP
Telefone: 11 3461 6000
Mestre Marçal Geronzi

www.theatrosapetra.org.br
facebook.com/theatrosapetra
instagram.com/theatrosapetra

patrocínio

Companhia Paulista de Patrimônio - CPP



28/06 – Série Tardes de Ópera

MARIA TUDOR

Domingo, às 17h

Música de Carlos Gomes (1836-1896)

Libreto de [Emilio Praga](#) a partir do drama homônimo de [Victor Hugo](#).

Estreou no dia 27 de março de 1879 no no Teatro Alla Scala de [Milão, Itália](#).

Cenas da ópera com piano

Elenco:

Ísis de Carvalho | Maria Tudor | soprano

Marly Montoni | Giovanna | soprano

Matheus Pompeu | Fabiano Fabiani | tenor

Max Costa* | Don Gil | barítono

Piano: Flávio Lago*

Direção Cênica: Malu Gurgel

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

30/06 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

GILBERTO MENDES (n.1922)/Rimsky, para piano e quarteto de cordas

ANDRÉ MEHMARI/Quinteto Angelus, para piano e quarteto de cordas

Hugo Leonardo, violino

Jair Guarnieri, violino

Fábio Schio, viola

Boaz de Oliveira, violoncelo

André dos Santos, piano



03 e 05/07 – Série Cortinas Líricas

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 11h,

Guillaume Tell

Ópera em quatro atos de Gioachino Rossini com libreto de Etienne de Jouy e [Hippolyte Bis](#) feito a partir da peça [Wilhelm Tell](#), do [dramaturgo alemão Friedrich Schiller](#).

Luiz Fernando Malheiro | regência

Elenco

Guilherme Rosa | barítono | Guillaume Tell

Elisabete Almeida | soprano | Mathilde*

Paulo Mandarinó | tenor | Arnaold Mechtal

Gustavo Lassen | baixo | Geslen*

Cecília Massa | mezzo-soprano | Hedwige

Debora Dibi | soprano | Jemmy*

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Teatro São Pedro apresentam

Cortinas Líricas

Orquestra do Teatro São Pedro | direção artística Luiz Fernando Malheiro

temporada 2015

JUL 3 | 20h e 5 | 11h

GUILLAUME TELL

de Gioachino Rossini

Guilherme Rosa | *Guillaume Tell*
 Elisabete Almeida* | *Mathilde*
 Paulo Mandarinó | *Arnold Melchtal*
 Gustavo Lassen* | *Gesler*
 Debora Dibi* | *Jemmy*
 Cecília Massa | *Hedwige*

Luiz Fernando Malheiro
direção musical e regência

*membros da Academia de Ópera Teatro São Pedro

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
 São Paulo - SP
 telefone: 11 3661 8809
 Mercado Municipal Osório

www.teatrosaopedro.org.br
 facebook.com/TeatroSaoPedro
 @theatrospedro

patrocínio:

bilheteria - terça a domingo, das 10h às 22h

Verifique

4003 1212 | ingresso rápido
 ingressoopda.com.br

Subjetivo à taxa de conversão

Não recomendado para menores de 10 anos

07/07 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

SILVIA DE LUCCA (1960)

Vertígo para Violino e violoncelo

MARIO FICARELLI (1935-2014)

Seis Duetos para dois Violinos

Prelúdio, passacaglia e Final, para violino, viola e violoncelo

Zyklus I, para Quarteto de Cordas

Cleber Albuquerque, violino

Lemuel Cordeiro, violino

Fábio Schio, viola

Samuel Oliveira, violoncelo



12/07 - Série Tardes de Canções

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho.

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Programa:

Dayvisson Duque*/A Vuchella, Addio, fanciulla, Ideale, Non t'amo più!

Ulisses Montoni/Malia, Marechiare, L'Ultima Canzone, La Serenata

Edilson Silva Junior/Aprile, Anchora!, Segreto, Pour un Baiser!

Caio Duran/Sogno ,Chanson de l'Adieu ,Vorrei morire! ,Good-Bye
Luciana Simões, piano*

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



14/07 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

FRANCISCO MIGNONE (1897-1986)

Trio n. 1 para Flauta, violoncelo e piano

Trio n.2 para Flauta, violoncelo e piano

RONALDO MIRANDA (1948)

Unterwegs , para barítono, Flauta, violoncelo e piano

H. Amado, flauta

Camila Hessel, violoncelo

André Dos Santos, piano

Max Costa, barítono



26/07 – Série Tardes de Ópera

Domingo, às 17h

EUGENE ONEGUIN

Programa:

Música de Pyotr Ilyich Tchaikovsky ()

Cenas da ópera com piano

Elenco:

Johnny França

Mar Oliveira

Júlio César Pavanello

Camila Titinger*

Piano: Adrian Borges*

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



**tardes
de ópera**

26 JULHO | 17H

EUGENE ONEGUIN
Música de Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)

Johnny França* | Onegin | barítono
Mar Oliveira* | Lensky | tenor
Júlio César Pavanello | Gremin | baixo
Camila Titinger* | Tatiana | soprano
Maria Sole* | Olga | soprano

Flávio Lago* | piano

Danilo Gambini | direção cênica

**temporada
2015**
direção artística
Luiz Fernando Malheiro

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Metrô Marechal Deodoro

entrada franca

www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram: @theatrosapetro

Não recomendado para
menores de 10 anos.

**membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro*

patrocínio apoio realização

Companhia Paulista de Paróquias - CPP     

28/07 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

Alceo Bocchino (1918- 2013)

Suíte Brasileira para Violoncelo e piano

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n. 2, para Violoncelo e Piano

Canto do Cisne Negro, para Violoncelo e Piano

Fabrício Rodrigues, violoncelo

Renan Branco, piano

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
curadoria Irineu Franco Perpetuo

28 JUL | 12h **entrada franca**

Fabrício Rodrigues | violoncelo
Flávio Lago | piano

programa

Alceo Bocchino (1918- 2013)
Suíte Brasileira para Violoncelo e piano

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n. 2, para Violoncelo e Piano
Canto do Cisne Negro, para Violoncelo e Piano

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6800
Metô: Marechal Deodoro

www.theatrosopedro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram.com/theatrosopedro

patrocínio apoio realização

Companhia Paulista de Parcerias - CPP     

04/08 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa:

Felipe de Castro | flauta

Renato Sales e Gerson Abreu | oboés

Paula Pires | clarinete

Altair Venâncio | fagote

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

música de câmara brasileira **temporada 2015**

direção artística Luiz Fernando Malheiro
curadoria Irineu Franco Perpetuo

04 AGO | 12h **entrada franca**

Felipe de Castro | flauta
Renato Sales | oboé
Gerson Abreu | oboé
Paula Pires | clarinete
Altair Venâncio | fagote

programa

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Choros n. 2 para Flauta e Clarinete
Duo para Oboé e Fagote
Bachianas Brasileiras n. 6 para Flauta e Fagote
Trio para Oboé Clarinete e Fagote

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 8600
Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosaoPEDRO.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram.com/theatrosaoPEDRO

patrocínio apoio realização

16/8 – Série Tardes de Ópera

IDOMENEO

Domingo, às 17h

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Cenas da ópera com piano

Elenco:

Mar Oliveira | Idomeneo | Tenor*

Meghan Dawson | Idamante | mezzo-soprano*

Marietta Pirágine | Electra | soprano

Érika Andrade | Ilia | soprano

Adrian Borges | piano

Paulo Abrão Esper | direção cênica

*Membros da Academia de Ópera Teatro São Pedro



**tardes
de ópera**

**temporada
2015**
direção artística
Luiz Fernando Mulheiro

16 AGOSTO | 17H
IDOMENEO
Música de Wolfgang Amadeus Mozart (1766 – 1791)

Mar Oliveira* | Idomeneo | Tenor
Meghan Dawson* | Idamante | mezzo-soprano
Marietta Pirágine | Electra | soprano
Érika Andrade | Ilia | soprano

Adrian Borges* | piano

Paulo A. Esper | direção cênica

Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
Telefone: 11 3061 6600
Metrô: Marechal Deodoro

entrada franca

www.teatrosaopedro.org.br
[facebook.com/TeatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TeatroSaoPedro)
[instagram: @teatrosaopedro](https://www.instagram.com/teatrosaopedro)

Não recomendado para
menores de 10 anos

*Membro da Academia de Ópera Teatro São Pedro



23/08 - Série Tardes de Canções

HEITOR VILLA-LOBOS, CAMARGO GUARNIERI E FRANCISCO MIGNONE
Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho

Programa:

Isis Barbosa | soprano
Amanda de Souza | soprano
Marcela Rahal | mezzo-soprano
Luciana Simões | piano



29/08 – Série Tardes de Ópera

DIE TOTE STADT

Sábado, às 17h

Música de Erich Wolfgang Korngold
Cenas da ópera com piano

Elenco:

Juremir Vieira | Paul | tenor
Juliana Christmann | Marietta | soprano
Arthur Paes Leme Canguçu | Franck | barítono
Maria Sole | Brigitta | mezzo-soprano
Paulo Almeida | Piano
Edson Vigil e Cadu Witter | Direção Cênica



13/09 - Série Tardes de Canções

CANÇÕES NAPOLITANAS

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho.

Programa:

Ezio Bonini | tenor

Rogério de Urquizas | tenor

Luiz Alberto Faria | tenor

Adrian Borges | piano*

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

TARDES DE CANÇÕES

Setembro
2015

direção artística
Luiz Fernando Matheiro

13 SETEMBRO | 17h

entrada franca

CANÇÕES NAPOLITANAS

programa

Torna Surriento
Dicitencello Vuie
Santa Lucia lontana
I te vurria Vasà

Core 'ngrato
Santa Lucia
Vucchella
Mari Mariu

Mareciare
Passione
Luna Rossa
Tu ca nun chiagne

Ezio Bonini, tenor
Rogério de Urquizas, tenor
Luiz Alberto Faria, tenor

Adrian Borges*, piano

**membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro*

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lima, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Estação Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosapetro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram.com/theatrosapetro

patrocinio apoio realização

Companhia Paulista de Percussão - CPP







27/9 – Série Tardes de Ópera

FEDORA

Domingo, às 17h.

Música de Umberto Giordano (1867-1948)

Cenas da ópera com piano

Elenco:

Andressa Chiazarian Miguel | soprano | Fedora Romanov

Eduardo Trindade | tenor | Loris Ipanov

Jéssica Viana Leão | soprano | Olga Sukarev

Oswaldo Hermán | baixo | Greche

Luciana Simões | piano *

Paulo A. Esper | direção cênica

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

**tardes
de ópera**

**temporada
2015**
direção artística
Luiz Fernando Malheiro

27 SETEMBRO | 17h
FEDORA
Música de Umberto Giordano (1867-1948)
Cenas da ópera com piano

Andressa Chinzarian | soprano | Fedora Romanov
Eduardo Trindade | tenor | Loris Ipanov
Jéssica Viana Leão | soprano | Olga Sukarev
Oswaldo Hermán | baixo | De Ciriex
Gustavo Lassen* | Baixo | Grech

Luciana Simões | piano *

Paulo A. Esper | direção cênica

Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: **11 3661 6600**
Metrô Marechal Deodoro

entrada franca

www.theatrosaoopedro.org.br
facebook.com/TheatroSaoPedro
instagram: @theatrosaoopedro

Não recomendado para
menores de 10 anos

**membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro*

patrocínio apoio realização

Companhia Paulista de Parcerias - CPP

02 e 04/10 – Série Cortinas Líricas

OS CONTOS DE HOFFMANN

Sexta-feira, às 20h e Domingo, às 17h,

Ópera de Jacques Offenbach. Libreto de Jules Barbier e Michel Carré, baseado em três contos de E.T.A. Hoffmann.

Regência: André Dos Santos

Elenco

Paulo Mandarinino |tenor| Hoffmann

Raphael Thomas |baixo-barítono |Lindorf|Dr. Miracle|Coppelius

Tatiana Beffa |soprano|Olympia

Camila Titingher* |soprano|Antonia

Andressa Miguel |soprano|Giulietta

Daniel Umbelino* | tenor|Andrès|Cochénille|Frantz

Meghan Dawson* |mezzo-soprano|Nicklausse

Gustavo Lassen * |baixo|Crespel|Luther

Marly Montoni |soprano|Mãe de Antonia

Orquestra do Theatro São Pedro

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

11/10 – Série Tardes de Ópera

L'ENFANT PRODIGE

Domingo, às 17h

Música de Claude Debussy (1862-1918)

Cenas da ópera com piano

Elenco

Camila Rabelo |soprano |Lia

Rodrigo Rangel | tenor|Azael

Tomás David |barítono|Simeon

Flávio Lago * |piano

Malu Gurgel |direção cênica

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



25/10 - Série Tardes de Canções

Domingo, às 17h

PROGRAMA GIUSEPPE VERDI, GAETANO DONIZETTI E VICENZO BELLINI

Elenco

Daniel Umbelino* | tenor

Ulisses Montoni | tenor

Caio Duran | tenor

Adrian Borges | piano*

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



27/10 Musica de Camara

Terças-feiras, às 12h

Programa

VILLA – LOBOS

- Suíte para Canto (soprano) e Violino

I – A menina e a Canção

II – Quero ser Alegre

III – Sertaneja

ERNANI AGUIAR (1950)

- Cantos Corpos para Soprano e Violino

I – Corpo de Cristo

II – Corpo da Própria Cantora

III – Corpo do Povo

-Cantos Breves para Soprano e Violoncelo

I – Folha

II – Despedida

III – Solidão

-Três Cantos Natalinos p Baritono e Cello

I – A Paz perdida

II – O Mistério

III – Pastoral

BEETHOLVEN CUNHA (1978)
- Suíte Nordestina para Violino e Cello

Leandro Cardoso | violino
Boaz Oliveira | violoncelo
André Rabello * | barítono
Roseane Soares * | soprano
*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



29/10 – Série Concertos

Quinta -feira, às 20h

Regência: André Dos Santos

Academia de ópera do Theatro São Pedro em Concerto



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Theatro São Pedro apresentam

29 OUT 20h
entrada franca

ROSSINI

Trechos encenados das óperas Le comte Ory, Il turco in Italia, Il signor Bruschino, Armida, L'italiana in Algeri, Il viaggio a Reims

temporada **2015**
direção artística
Luiz Fernando Malheiro

Academia de Ópera Theatro São Pedro em concerto

sopranos Camila Titingher Debora Dibi Rachel Alonso Roseane Soares	mezzo-soprano Meghan Dawson	tenores Anibal Mancini Daniel Umbelino Dayvisson Santos Mar Oliveira	barítonos Eduardo Fujita Erick Souza Johnny França Jorge Trabanco	baixo Gustavo Lassen	piano Luciana Simões Flávio Lago Adrian Borges
--	--------------------------------	--	---	-------------------------	---

direção musical
André Dos Santos

direção cênica
Malu Gurgel e André Di Peroli

Theatro São Pedro | Rua Dr. Albuquerque Lins, 207 | São Paulo - SP | Telefone: 11 3661-6600 | Metrô Marechal Deodoro
www.theatrosapetro.org.br | facebook.com/TheatroSaoPedro | instagram: @theatrosapetro

patrocínio
Companhia Paulista de Parcerias - CPP

apoio
arbor

realização
THEATRO SÃO PEDRO

INSTITUTO PENSARTE

GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

01/11 – Série Tardes de Ópera - IL PIRATA

Domingo, às 17h

Música de Vincenzo Bellini (1801-1835)

Cenas da ópera com piano

Elenco:

Eduardo Fujita* | barítono | Ernesto

Flávia Albano | soprano | Imogene

Mar Oliveira* | tenor | Gualtiero

Flávio Lago* | piano

Jorge Coli | direção cênica

*Membros da Academia de Ópera Theatro São Pedro



03/11 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa

VILLA – LOBOS

- Suíte para Canto (soprano) e Violino

I – A menina e a Canção

II – Quero ser Alegre

III – Sertaneja

ERNANI AGUIAR (1950)

- Cantos Corpos para Soprano e Violino

I – Corpo de Cristoi

II – Corpo da Própria Cantora

III – Corpo do Povo

-Cantos Breves para Soprano e Violoncelo

I – Folha

II – Despedida

III – Solidão

-Três Cantos Natalinos p Baritono e Cello

I – A Paz perdida

II – O Mistério

III – Pastoral

BEETHOLVEN CUNHA (1978)

- Suíte Nordestina para Violino e Cello

Leandro Cardoso | violino

Boaz Oliveira | violoncelo

André Rabello * | barítono

Roseane Soares * | soprano

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



08/11 - Série Tardes de Canções - JOHANNES BRAHMS E HUGO WOLF

Domingo, às 17h na Sala Dinorá de Carvalho

Programa: canções diversas de câmara de Brahms e Wolf

André Rabello* | baritono

Meghan Dawson* | mezzo soprano

Gustavo Müller | baixo

André Dos Santos | piano

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Teatro São Pedro apresentam

TARDES DE CANÇÕES

Novembro
2015

direção artística
Luiz Fernando Malheiro

08 NOVEMBRO | 17h

entrada franca

JOHANNES BRAHMS E HUGO WOLF

programa

J. Brahms (1833-1897)
Von Ewiger Liebe, Op. 43, n. 1
Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 105, n. 2
Verzagen, Op. 72, n. 4
Sollista: André Rabello

Vier ernste Gesänge, Op. 121
Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh
Ich wandte mich
O Tod, wie bitter bist du
Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete
Sollista: Gustavo Müller

Mädchenlied, Op. 107, n.5
H. Wolf (1860-1903)
6 Lieder für eine Frauenstimme
Morgentau
Das Vöglein
Die Spinnerin
Wiegenlied Im Sommer
Sollista: Meghan Dawson

Verborgenheit (Mörkelieder n.12)
Lebe Wohl (Mörkelieder n. 36)
Sollista: André Rabello

André Rabello* | baritono
Meghan Dawson* | mezzo soprano
Gustavo Müller | baixo

André Dos Santos | piano

*membro da Academia de Ópera Teatro São Pedro

Theatro São Pedro
Rua Dr. Albuquerque Lins, 207
São Paulo (SP)
telefone: 11 3661 6600
Estação Metrô Marechal Deodoro

www.theatrosaoopedro.org.br
[facebook.com/TheatroSaoPedro](https://www.facebook.com/TheatroSaoPedro)
[instagram.com/theatrosaoopedro](https://www.instagram.com/theatrosaoopedro)

patrocínio

apoio

realização

Companhia
Paulista de
Percussão - CPP



10/11 – Série Música de Câmara Brasileira

Terças-feiras, às 12h

Programa:

ELI –ERI MOURA (n.1963)

- Variações para Clarinete, violoncello e piano

FELIPE LARA (n.1979)

-Dei Donum Optimi, para soprano e Violoncelo

FLO MENEZES (1962)

-Pretexturas sobre todas as Flores da Fala, para Soprano, Clarineta e Violoncelo

MICHELLE AGNES (n.1979)

Printemps para Soprano ET Esemble

Paula Pires| clarinete

Fabrcio Rodrigues| violoncelo

Marco André dos Santos| flauta

Raquel Alonso* |soprano

Renan Branco | piano

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



06/12 - Série Tardes de Canções - ANTÔNIO CARLOS GOMES

Domingo, às 17h

Programa:

Amanda Lyma |

Elizabeth Ratzersdorf |

Amanda de Souza |

Flávio Lago* | piano

*Membro da Academia de Ópera Theatro São Pedro



V.1.2.1.5 – Atividades da Academia de Ópera do Theatro São Pedro

De acordo com os objetivos específicos da Academia de Ópera, as atividades contribuíram para formação de profissionais de canto lírico com auxílio a inserção ao mercado de trabalho.

Assim as atividades abaixo cumprem totalmente os objetivos

Atividades da Academia de Ópera:

02, 03, 04, 09, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30, 31 /03
06, 13, 20,27/04; 04, 11, 18, 25/05; 01, 08, 15, 22,29/06
06, 13, 20, 27/07; 03, 10, 17, 24,31/08; 14, 21,28/09:
05 19,26/10; 09,16,23,30/11;07,14/12

Aulas do idioma italiano Prof. Oscar Luigi Marzorati com apoio do Instituto Italiano de Cultura



02, 03, 04,16, 17,18/03

06, 12, 13, 19, 26,27/05; 10, 16, 23, 24,30/06

06, 08, 13, 15,27, 29/07; 01, 02,08, 09, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29,30/09

05, 06, 07, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27,28/10; 03,04,10,11,17,18,24,25/11;07,08,09,14,15,16/12

Aulas de Repertório e Interpretação Vocal com Mto. André Dos Santos



03/03 - Conferência sobre História da Ópera com Jorge Coli, crítico e historiador de música clássica e ópera, libretista de óperas.



10,17/03
24, 25, 26, 27,28 /08
Aula Magna 22/07
Aulas de Repertório Prof. Juremir Vieira



04, 11,18/03
02, 03, 04,05/06
Técnica Vocal com a soprano Daniella Carvalho



09,10 e 11/03 - Movimentação Cênica com Ruby Tagle Coreógrafa Mexicana



16,17 e 18/03 - Palestra sobre as encenações de ópera com Sergio Vela, cenógrafo e diretor de cena mexicano.



23,24 25/03 - Interpretação Teatral com Cadu Witter, ator e diretor de teatro brasileiro.
07, 08, 14, 15, 28 e 29/04: - Interpretação Teatral com Cadu Witter, ator e diretor de teatro brasileiro e Interpretação Teatral com Johannes Haider, diretor de cena austríaco.
07, 08, 14, 15, 19,28/04, 06, 13,20/05; 09, 10,17,24/06 -- Aulas de Teatro com Cadu Witter



30 e 31/03 - Interpretação Teatral com Johannes Haider, diretor de cena austríaco.



01, 06, 13, 20/04: Aulas de Yoga com a Prof.ª Fabiana Rodrigues Barbosa.



13,14,15,16,17, 18/04 - Semana especial de masterclass com Eliane Coelho



04, 05, 11, 12, 18, 19, 25,26/05; 01, 08, 09, 15, 16, 22, 23, 29,30/06
Aulas de Expressão Corporal e Dança com Lívio Lima (Ballet Stagiun)



16/05: Aula Masterclass com Cristina Gallahardo Domas (soprano)



06, 13,15, 20, 22, 27,29/07 - Aulas do idioma russo (pronúncia e fonética) com Prof. Irina Kazac.
13, 14, 20, 21, 27, 28/10; 03,10,17/11; - Aulas do idioma Latim com Prof. Paulo Bezulle

03, 10, 17, 24,31/08:

Aulas de Repertório Lied. (canções de câmara alemã) Mto. Ricardo Balestero.

07, 14, 21,28 /07:

Período da manhã: Aulas de repertório com o pianista Paulo Almeida.

AULA MAGNA - Instituto INVOZ - Dra. Sílvia Pinho das 15h às 17h 22/07

Participação dos Alunos da Academia de Ópera na Temporada do THSP:

01/03; 05,19/04; 24/05; 07/06; 12/07; 02/08; 23/08; 13/09; 25/10; 08/11; 06/12 - participação dos alunos da Academia nas Tardes de Canções.



15/03; 12/04; 10,31/05; 28/06; 26/07; 16/08; 29/08; 13/09; 11/10; 01/11; - participação dos alunos da Academia nas Tardes de Ópera.



18, 20, 22, 24, 25, 27,29/03 - participação dos alunos da Academia na Ópera “O Amor dos Três Reis”.

20, 22, 24, 26,29/04; 01,03/05 - participação dos alunos da Academia na encenação da Ópera “Poranduba”.

08, 10, 12, 14, 17, 19, 21,/06 - participação dos alunos da Academia na Ópera “Falstaff”.

24, 26, 28, 30/08; 02, 04, 06/09 – participação dos alunos da Academia na Ópera “Bodas do Monastério”.

16, 18, 20, 22, 25, 27,29/11 – participação dos alunos da Academia na Ópera “O Homem dos Crocodilos + Édipo Rei”.



24/03; 08/12 - participação dos alunos da Academia na Música de Câmara Brasileira.



03,05/07; 02,04/10 – participação dos alunos da Academia na Cortina Lírica.



22/07; 19/08; 16/09 - Flash Mob – Projeto desenvolvido com o Metro de SP na Estação Marechal Deodoro.



29/10 – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em Concerto
Quinta-feira, às 20h - Regência: André Dos Santos.



V.1.2.2 – CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

O Centro Cultural Aúthos Pagano busca se inserir nas atividades culturais da cidade principalmente pela realização de cursos, oficinas e projetos teatrais e musicais. Contando com uma importante biblioteca que preserva a memória do Prof. Aúthos Pagano, o Centro recebe a visita eventual de pesquisadores, mas ganha vida com a sua programação artística bastante diversificada.

As atividades seguiram a tabela **abaixo**:

Atividades Artísticas - Projeto Conversa com Verso

1) “ANA BERNARDO E ÍTALO PERON – HOMENAGEM A PAULO VANZOLINI”

Dia 28/02 – às 16h Participação total – 50 pessoas.



2) “Kátya Teixeira, João Arruda e Amauri Falabella”.

Dia 25/04 – às 16h Participação total – 45 pessoas.

3) Prof. Père Sanches “O Sentido Hermético da Mitologia Grega”

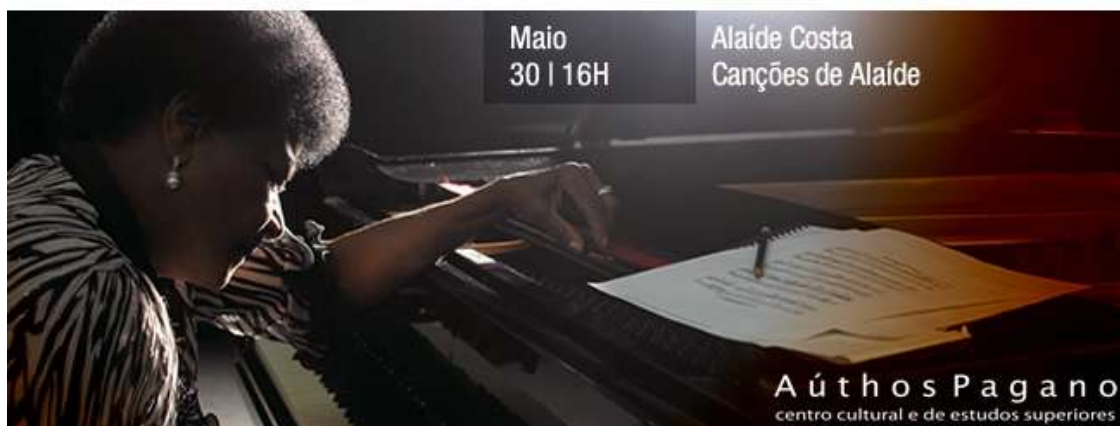
Dia 08/05 – às 20h Participação total – 27 pessoas



4)“ALAÍDE COSTA E GIBA ESTEVEZ”.

Dia 30/05 – às 16h

Participação total – 82 pessoas.



5) Dani Mattos “Vinicius, o poeta amador”.
Dia 04/07 – às 16h Participação total – 42 pessoas.



6) “Oswaldinho e Marisa Viana”.
Dia 01/08– às 16h00 Participação total –60 pessoas.



7) “Trio Que Chora e Ione Papas”.

Dia 29/08 – às 16h Participação total – 87 pessoas.



8) “Luciana Alves e Cacá Machado”.

Dia 26/09 – às 16h Participação total – 37 pessoas.

Gov. do Estado de São Paulo, Secretaria do Cultura e Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano apresentando:

Cacá Machado e Lu Alves
em Conversa com Verso



Curadoria e produção executiva: Celina Lucas / Lourdes Casquete entrada gratuita

Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano
Rua Tomé de Souza, 997 - Lapa - SP | Tel. 11 3836 4316

Realização:

 **INSTITUTO
PENSARTE**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **Aúthos Pagano**
centro cultural e de estudos superiores

 **GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO**
Secretaria do Cultura



9) “Roberto Seresteiro”.

Dia 31/10 – às 16h00 Participação total –75 pessoas.

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano apresentam



**Roberto
Seresteiro**

Curadoria:
Lourdes Casquete e Ceilina Lucas

em
Conversa com Verso

31 OUTUBRO
16H

Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano
Rua Tomé de Souza, 997 - Lapa - SP | Tel. 11 3836 4316

entrada
gratuita

Realização

 **INSTITUTO
PENSARTE**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Aúthos Pagano
centro cultural e de estudos superiores

 **GOVERNO DO ESTADO
SAO PAULO**
Secretaria da Cultura

10) “A Lenda do Santo Graal e suas origens.” - Palestra Professor Père

Dia 27/11 – às 20h00. Participação total –25 pessoas.

11) “Adriana Moreira”.

Dia 28/11 – às 16h00 Participação total –67pessoas



Novembro
28 | 16H

Aúthos Pagano
Conversa com Verso
Adriana Moreira

Aúthos Pagano
centro cultural e de estudos superiores

Agência Foccha - Foca

Oficina de Violão– Profº Tiê Alves

Início dia 25/02 – – todas às quartas-feiras -1º Parte - das 11h às 12h
2º Parte - das 14h às 15h

Nº de oficinas –

1º Trimestre - 25/02; 04, 11,18, 25/03 – 05 atividades.

2º Trimestre - 01, 08, 15, 22, 29/04; 06, 13, 20, 27/05; 03, 10, 17, 24/06 – 13 atividades.

3º Trimestre - 01, 08, 15/07; 05, 12, 19,26/08; 02, 09, 16, 23,30/09 – 12 atividades.

4º Trimestre - 07, 14, 21,28/10; 04, 11, 18,25/11; 02,09/12– 10 atividades.

Participação Total	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Total	90	182	152	150
Atividades	5	13	12	10
Média	18	14	13	15



Oficina de Teatro Jovem – Prof.ª Juliana Liegel

Início dia 23/02 – das 14h às 17h – todas as segundas-feiras

Nº de oficinas –

1º Trimestre - 23/02; 02, 09,16, 23, 30/03 – 06 atividades.

2º Trimestre - 06, 13, 27/04; 04, 11, 18, 25/05; 01, 08, 15, 22, 29/06 – 12 atividades.

3º Trimestre - 06,20/07; 03, 10, 17, 24,31/08; 14 21,28/09 – 10 atividades.

4º Trimestre – 05, 19,26/10; 09, 12 (aula extra), 16,23,30/11;07,/12 – 09 atividades.

Participação Total	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Presentes	78	136	125	117
Atividades	6	12	10	9
Média	13	11	13	13



Curso de Teatro Jovem – Prof.ª Juliana Liegel

Início dia 24/02 – das 14h às 17h – todas as terças-feiras

Data das Aulas —

1º Trimestre - 24/02; 03, 10,17, 24, 31/03 – 06 aulas.

2º Trimestre - 07, 14, 28/04; 05, 12, 19, 26/05; 02, 09, 16, 23, 30/06 – 12 aulas.

3º Trimestre - 07, 14, 21,28/07; 04, 11, 18,25/08; 08, 15, 22,29/09 – 12 aulas.

4º Trimestre - 06, 13, 20,27/10; 03, 10, 17,24/11; 01,08 /12 – 10 aulas.

Participação Total	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Matriculados	22	22	16	11
Aulas por Curso	6	12	12	10



Curso de Canto – Profº Fred Teixeira

Início dia 23/02 – das 18h30 às 20h – todas as segundas-feiras

Data das Aulas —

1º Trimestre - 23/02; 02, 09,16, 23, 30/03 – 06 aulas.

2º Trimestre - 06, 13, 27/04; 04, 11, 18, 25/05; 01, 08, 15, 22, 29/06 – 12 aulas.

3º Trimestre - 06, 13, 20,27/07; 03, 10, 17, 24,31/08; 14 21,28/09 – 12 aulas.

4º Trimestre - 05,19,26/10;09,16,23,30/11;01,08/12– 09 aulas.

Participação Total	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Matriculados	34	24	27	24
Aulas por Curso	6	12	12	9



Ensaio do Coral Aúthos Pagano – Regente Regiane Martinez

Início dia 24/02 – das 18h30 às 20h30 – todas as terças-feiras

1º Trimestre - 24/02; 03, 10,17, 24, 31/03 – 06 ensaios.

2º Trimestre - 07, 14, 28/04; 05, 12, 19, 26/05; 02, 09, 16, 23, 30/06 – 12 ensaios

3º Trimestre - 07, 14, 21,28/07; 04, 11, 18,25/08; 08, 15, 22,29/09 – 12 ensaios.

4º Trimestre - 06, 13, 20,27/10; 03, 10, 17,24/11; 01,08/12 – 10 ensaios.

Participação Total	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Inscritos	32	33	33	33
Atividades	6	12	12	10



Apresentações do Coral Aúthos Pagano – Regente Regiane Martinez

Coral Aúthos Pagano

O Coral Aúthos Pagano foi criado no início de 2007, com a finalidade de disseminar cultura através da música vocal, explorando toda a diversidade do repertório dedicado ao canto coral. Sediado no Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano e mantido pela Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo através do Instituto Pensarte, é um organismo dedicado também à inclusão social, visto que, é um grupo aberto à comunidade. Sob a batuta da regente e cantora Regiane Martinez, o grupo conta atualmente com 35 coralistas.

Neste primeiro semestre de 2015 apresentamos um repertório que remonta aos clássicos da música popular brasileira, bem como algumas peças retiradas do folclore nacional. O repertório é apresentado em arranjos a 4 vozes e acompanhados de violão e percussão ou teclado.

“Clássicos da MPB”

1. Água de beber – Tom Jobim e Vinicius de Moraes
2. Marambaia – Rubens e Henricão
3. Rosa Amarela – Arr. Heitor Villa-Lobos

4. Tiro ao Álvaro – Adoniran Barbosa
5. Carinhoso - Pixinguinha
6. Prece ao Vento – Fernando Luiz e Gilvan Chaves
7. Penas do Tiê – Hekel Tavares
8. Uirapuru – Jacobina / Murilo Latini
9. O Morro não tem vez – Tom Jobim e Vinícius de Moraes
10. No Rancho Fundo – Ary Barroso
11. Berimbau – Vinicius de Moraes e Baden Powell
12. Paz do meu Amor – Luiz Vieira
13. O samba da minha terra – Dorival Caymmi
14. Cotidiano n2 – Vinicius de Moraes

1º Trimestre – não houve apresentação

2º Trimestre-

**03/05 às 9h – Casa de Repouso Santa Fé – Rua Francisco Mainard ,57
Participação total – 22 ouvintes.**

**03/05 às 11h – Casa de Repouso Monte Sinai– Rua Visconde de Indaiatuba, 182
Participação total – 25 ouvintes.**

**27/06 às 16h – Centro Cultural Aúthos Pagano
Participação total – 62 ouvintes.**

3º Trimestre-

**18/07 às - Fabrica de Cultura Nova Cachoeirinha
Participação total – 30 ouvintes.**

**20/07 às - Espaço “Casa do Violeiro” em Osasco
Participação total – 100 ouvintes.**

4º Trimestre-

**04/12 às – 18h30 - Igreja São João Maria Vianney – Pça Cornélia
Participação total – 91 ouvintes.**

**05/12 às –17h-Paróquia Santo Estevão Rei – Vila Anastácio
Participação total – 83 ouvintes.**

**06/12 às – 18h30 - Igreja Dom Bosco – Vila Romana
Participação total – 95 ouvintes.**

**12/12 às – 17h- Casa de Repouso Santa Fé – Lapa
Participação total – 35ouvintes.**



Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano apresentam:

Coral Aúthos Pagano

Regiane Martinez
regente

Clássicos da MPB
27 JUNHO
16h

Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano,
Rua Tamé de Souza, 997 - Lapa - SP | Tel. 11 3836 4316

entrada gratuita

Realização

**INSTITUTO
PENSARTE**
organização social de cultura

Aúthos Pagano
centro cultural e de estudos superiores

**GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO**
Secretaria de Cultura

V.2 – DAS METAS COMPLEMENTARES

V.2.1 – ACESSIBILIDADE

As ações de acessibilidade são desenvolvidas, em dois de seus principais projetos:

- Temporada de óperas do **Theatro São Pedro** usou o sistema descrito a seguir da empresa **Mais Diferenças** –contato benedito@md.org.br

As operas adaptadas foram: **Poranduba**

Bodas do Monastério

O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei

- Projeto de Circulação de Óperas pelo interior do Estado.

O **projeto Circulação de Ópera** realizou em todas as apresentações legendas projetadas em português traduzindo os textos cantados em língua estrangeira.

A ópera adaptada foi: **O Barbeiro de Sevilha**

As ações de acessibilidade foram desenvolvidas em: **áudio descrição**

descrição em Libras .

Nas cidades de **Pirassununga** e **Bauru** para o espetáculo **La Traviata**

Araraquara e **Indaiatuba** para o espetáculo **O Barbeiro de Sevilha**

São Caetano do Sul e **São Carlos** para o espetáculo **La Traviata**.

Acessibilidade – da temporada de Ópera do THSP.

Theatro São Pedro, em São Paulo, apresenta as óperas "O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei" com recursos de acessibilidade

[Clique aqui para assistir ao vídeo com interpretação em Língua Brasileira de Sinais, narração e legenda](#)



Foto: Divulgação / Theatro São Pedro

As pessoas com deficiência da Grande São Paulo terão neste mês nova oportunidade de assistir a óperas com recursos de acessibilidade. A partir de 25 de novembro, o **Theatro São Pedro** realizará sessões dos espetáculos “**O Homem dos Crocodilos**”, de Arrigo Barnabé, e “**Édipo Rei**”, de Igor Stravinsky, com **audiodescrição**, **legenda** e tradução para Língua Brasileira de Sinais (**LIBRAS**).

As apresentações inclusivas acontecerão nos dias **25** (quarta-feira), às 20 horas; **27** (sexta-feira), às 20 horas; e **29** (domingo), às 17 horas. Os recursos de acessibilidade, desenvolvidos pela **OSCIP Mais Diferenças**, serão transmitidos a smartphones e tablets via aplicativo

gratuito **WhatsCine**.

Para maior conforto e praticidade, os usuários devem baixar previamente o app das lojas de aplicativos do Google (Play Store) ou da Apple (AppStore). No Theatro, basta se conectar à rede de dados sem fio grátis do WhatsCine.

Obs: Leia abaixo o passo-a-passo no "Guia do WhatsCine".

Ingressos – Os preços dos ingressos variam de 15 a 30 reais*. Eles podem ser comprados na bilheteria do Theatro (Acesso pela Rua Barra Funda, 171, próximo ao Metrô Marechal Deodoro) de terça a sábado, das 10h às 20h, e no domingo, das 10h às 18h. Outra opção é adquirir as entradas através do serviço Ingresso Rápido pelo site www.ingressorapido.com.br ou telefone (11) 4003-1212.

Os espetáculos – Inspirado na história de um dos pacientes de Sigmund Freud, “O Homem dos Crocodilos” retrata um pianista que abandona a composição por medo de que a tampa do piano caia sobre suas mãos.

“Édipo Rei” é baseado na tragédia grega homônima, de Sófocles, sobre um homem que é atingido por uma terrível profecia: seu destino é matar o pai e desposar sua própria mãe.

O Theatro – O Theatro São Pedro, situado na Rua Dr. Albuquerque Lins, 207, bairro de Campos Elíseos, é um equipamento da Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo administrado pela **Organização Social Instituto Pensarte**.

**Há meia-entrada para pessoas com deficiência e um acompanhante, conforme a Lei nº 12.933/2013. Estudantes, aposentados, pessoas acima dos 60 anos e professores da rede pública estadual, devidamente identificados, também têm direito ao desconto.*

Programe-se!

O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei

Com recursos de acessibilidade!

Quarta-feira, 25/11, às 20 horas

Sexta-feira, 27/11, às 20 horas

Domingo, 29/11, às 17 horas

Ficha técnica

O Homem dos Crocodilos

Ideia e música de Arrigo Barnabé com libreto de Alberto Muñoz

Hector | Sandro Christopher | barítono

Celine | Denise de Freitas | mezzo-soprano

Von Fernut, psicanalista | Keyla de Moraes | mezzo-soprano

Antonio da Ponte | Thiago Pinheiro | tenor

Narradores | Arrigo Barnabé e Ana Amélia

Ator | Carlos Careqa

Orquestra Crocodila

Direção Musical e Regência | Paulo Braga

Édipo Rei

De Igor Stravinsky com libreto de Jean Cocteau

Édipo | Paulo Mandarinó | tenor

Jocasta | Eliane Coelho | soprano

Créon | Homero Velho | barítono

Tirésias | Gustavo Lassen | baixo

O pastor | Hélenes Lopes | tenor

O mensageiro | André Rabelo | barítono

O narrador | Arrigo Barnabé

Coral Lírico Paulista

Orquestra do Theatro São Pedro

Direção Musical e Regência | Luiz Fernando Malheiro

Direção Cênica | Caetano Vilela

[Início da descrição da imagem]

Fyler retangular horizontal com fundo verde.

Na esquerda há um círculo preenchido com grades quadriculadas e com círculos em seu interior.

Nele há outro círculo branco, com uma ilustração oval no meio na cor preta. Esse desenho lembra um olho de crocodilo. Na parte debaixo há uma mancha vermelha como se fosse uma lágrima de sangue escorrendo do olho.

No meio da imagem estão os nomes das apresentações: "O Homem dos Crocodilos & Édipo Rei".

Do lado direito encontram-se as seguintes informações sobre o espetáculo: O Homem dos Crocodilos, de Arrigo Barnabé. Paulo Braga, direção musical e regência.

Édipo Rei de Igor Stravinsky. Luiz Fernando Malheiro, direção musical e regência.

[Fim da descrição da imagem]

Mais Diferenças

Rua Lisboa, 445
Cerqueira César
São Paulo-SP
05413-000



[Descadastrar](#)

Os nossos corpos estáveis e equipamentos foram citados constantemente em revistas especializadas e nos principais veículos de comunicação impressa e radiofônica, cujas links e reproduções citamos abaixo>

ÓPERA & BALLET- BLOG INDEPENDENTE

JAN
23

THEATRO SÃO PEDRO - ANIVERSÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO.



Para celebrar os 461 anos de São Paulo, a Banda Sinfônica, a Jazz Sinfônica e a Orthesp sobem ao palco do Teatro São Pedro no dia 25 de janeiro para um evento que se estenderá ao longo do dia. Todos os concertos terão entrada franca.

A comemoração se inicia às 11h com a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, sob a regência de Marcos Sadao Shirakawa. O concerto faz homenagem à origem do Rock nos anos 50, com direito a Twist and Shout, Help, Yellow Submarine, entre outros – e conta ainda com *Medley da Jovem Guarda, Roberto e Erasmo*. Todos com arranjos de Alexandre Dalóia.

A Jazz Sinfônica sobe ao palco às 17h, regida por João Mauricio Galindo. O grupo interpreta temas de *Arismar do Espírito Santo*, além de composições de *George H. Green, Egberto Gismonti* e *Cyro Pereira*.

A Orquestra do Theatro São Pedro encerra as atrações do dia com um especial em comemoração ao aniversário de Mozart (27/01), sob a regência de André Dos Santos, com interpretações de *As Bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* e *A Flauta Mágica*.

O ESTADO DE S. PAULO

Quinta-feira, 16 de fevereiro de 2014 R\$ 2,30 AMÉRICA SP NEWS COTAÇÃO 0908 estado.com.br

ODETE LARA • 2013 • 2014
Uma das maiores do cinema nacional, 70 anos em 16 de fev.

Caderno 2
De volta à ópera
Bartolo Paulo Sant faz concerto em SP após sucesso internacional

Paladar
Do mar ao prato
Chef garante frescor ao encantar cedeia de pesca para 24h

Cúpula da Petrobrás renuncia e faz Dilma acelerar escolha

Graça Foster e 5 diretores não esperaram prazo acertado com governo, nova diretoria será escolhida amanhã

Menos de 24 horas depois de a presidente Dilma Rousseff fazer o anúncio de que Graça Foster, presidente da Petrobrás, que a época de comando na empresa socialista quis a aprovação do Senado do mandato de cinco anos, a administração apresentou ao presidente o novo conselho. A "chefe" na cúpula renuncia uma hora e meia depois de a Petrobrás e o surpreendeu Dilma, que agora tenta de anunciar a nova diretoria até sexta-feira, quando o Conselho de Administração se reúne. Na lista dos mais cotados para o comando da empresa estão o presidente da Vale, Marcelo Cordeiro, e o ex-presidente da B3, Fernando Rodrigues. A mudança na Petrobrás foi divulgada nesta quarta-feira.

Ex-ministro diz ter pedido presidente de Lula para não nomear Graça Foster
Ex-ministro diz ter pedido presidente de Lula para não nomear Graça Foster para a Petrobrás. O ex-ministro diz ter pedido ao presidente de Lula para não nomear Graça Foster para a Petrobrás. O ex-ministro diz ter pedido ao presidente de Lula para não nomear Graça Foster para a Petrobrás.



Dólar sobe para R\$ 2,74, maior cotação em dez anos

A cotação do dólar atingiu ontem o maior valor em quase dez anos. A moeda americana sobe para 2,74 reais por dólar, o maior valor em dez anos. A cotação do dólar atingiu ontem o maior valor em quase dez anos. A moeda americana sobe para 2,74 reais por dólar, o maior valor em dez anos.

Bate-boca no Senado
Aos gritos, o presidente do Senado, Renan Calheiros (PMDB-AL), e o presidente do PSDB, Aécio Neves (MG), trocaram acusações durante deliberação de cargo na Mesa Diretora da Casa. Ambos acusaram o outro de ser presidente da República porque é o melhor, melhor o portabilidade.

Vereadores dão 1º aval a multa por gasto de água

A Câmara aprovou, em 1ª votação, uma lei que prevê multa para quem não pagar o valor devido pelo consumo de água. A Câmara aprovou, em 1ª votação, uma lei que prevê multa para quem não pagar o valor devido pelo consumo de água.

Mais fiscais da Prefeitura de SP são indiciados

Dois novos procuradores da Prefeitura de São Paulo indiciaram mais fiscais por irregularidades em licitações. Doze novos procuradores da Prefeitura de São Paulo indiciaram mais fiscais por irregularidades em licitações.


Corinthians dá show e goleia: 4 a 0

Corinthians dá show e goleia: 4 a 0. O time de Paulo Roberto Costa venceu o jogo contra o Fluminense com quatro gols marcados por jogadores como Adriano e Neymar.

SEGENO BLOCI
O centrão do que é...

THOMAS L. FREDERMAN
Ex-ministro impede de Netuno...

VERISSIMO
Outra carta de Dorinha...



HYUNDAI, ENTRE AS PRIMEIRAS NO J.D. POWER 2014.
A marca de maior garantia do país e o maior destaque na pesquisa de qualidade mais importante do mundo.

Tempo em SP
17°C - 22°C

Até 1000 pontos
Seu direito de emitir de novo...

Caderno 2

**O adeus à deusa
loira das telas**
Mãe, aos 65 anos,
Cláudia Lora, atriz do
clássico 'Noite Vazia'
Pág. C10



**De volta
à ópera**

Após sucesso internacional, o barítono brasileiro Paulo Szot faz concerto em São Paulo. Pág. C5

Atitude: o que me interessa como artista é estar sempre aberto a coisas novas



**Retorno
às origens**

ORQUESTRA
DA TEATRO
SÃO PEDRO E
PAULO SZOT
Teatro São
Pedro, R. 13-
Aldemir de
Lima, 207
0403-0129
05 de 20 de
dez., às 17 h,
R\$ 3000,00

Barítono Paulo Szot faz concerto dedicado à ópera em SP, regido por Luiz Fernando Malheiro

João Luiz Sampaio
ESPECIAL PARA O ESTADO

O barítono Paulo Szot não é muito de falar do passado. Mas as apresentações que ele faz nesta sexta (6) e domingo (8) no Teatro São Pedro são, em muitos sentidos, um retorno às origens. Pela primeira vez desde que se consagrou nos palcos internacionais – no musical *South Pacific*, na Broadway, que lhe rendeu o Tony de ator, e mais tarde em palcos como o Metropolitan e o Scala –, ele volta a São Paulo para um concerto solo dedicado à ópera. E será regido por seu “primeiro maestro”, Luiz Fernando Malheiro, que o descobriu entre os cantores do Coral Lírico do Teatro Municipal há quase 20 anos.

A primeira parte do concerto é composta de uma seleção de canções do ciclo *Des Knaben Wunderhorn*, de Mahler. “Este é um repertório que me dá enorme prazer. Eu cantei essas canções pela primeira vez em 2001, em Jacksonville, na Flórida, com o maestro Fábio Mechetti e Mahler logo se tornou uma paixão, as cores da sua música, as atmosferas diferentes que consegue criar a cada uma das peças”, diz Szot ao **Estado** após uma manhã de ensaio. O repertório de canções, ele acrescenta, é algo a que gostaria de se

dedicar mais: mas está contentede, em março, poder interpretar outro ciclo, as *Canções e Danças da Morte*, do russo Modest Mussorgski – será com a Orquestra Petrobrás Sinfônica, no Teatro Municipal do Rio.

Na segunda parte, a ópera. Szot vai interpretar compositores que, de certa forma, marcam sua evolução como cantor. Ele abre o programa com a ária do conde em *As Bodas de Fígaro*. Mozart é um autor bastante associado a seu início de carreira: “Mas quero tê-lo perto de mim ainda por muito tempo”, ressalta. Em seguida, *Eugene Onegin*, de Tchaikovski, que ele cantou no Brasil no começo da carreira e, lá fora, se tornou um de seus grandes papéis. Aparecem, então, autores de escrita mais pesada – Carlos Gomes, de quem ele canta a ária de *Colombo*, e Wagner, com a cena final de *A Valquíria*.

A trajetória de Szot começa com uma queda. Aos 18 anos, bailarino, ele resolveu partir para a Europa. Viajou 23 dias em um navio cargueiro que o levou até a Polônia. Mas durante um ensaio caiu e machucou o joelho. Foi então que sua relação com o canto começou. Após alguns anos, ele resolveu voltar ao Brasil. E passou a integrar o Coral Lírico do Teatro Municipal de São Paulo. “A primeira ópera que cantei, no coro, foi *Turandot*”, recorda.

Mas a ocasião o marcaria por outros motivos. Foi nos ensaios da produção que ele conheceu o então maestro assistente do teatro, Luiz Fernando Malheiro. “Ele também havia estudado na Polônia e me chamou para uma audição. Tempos depois, me ligou. Perguntou se eu queria fazer um *Barbeiro de Sevilha*.

Qual papel?, eu perguntei, e mal acreditei quando ele disse que era o protagonista.”

Malheiro se recorda daquela época – e da audição, em que já ficava claro que “ali tinha um cantor de verdade”. “Fizemos muita coisa juntos depois, em São Paulo e Manaus”, lembra o maestro, diretor do Festival Amazonas de Ópera. “Nós conversamos muito sobre o programa que ele cantaria agora e me pareceu interessante que o público de São Paulo pudesse ouvi-lo de novo cantando um concerto dedicado à ópera. Em seguida, juntamos autores importantes de seu repertório e outros que estão chegando, em um momento em que a voz dele vai se transformando”, explica o maestro.



Há uns 20 anos, Malheiro me perguntou se eu queria fazer ‘Barbeiro de Sevilha’. Qual papel?, perguntei. E ele disse: ‘O protagonista’. Não conseguia acreditar”

Szot. Em março, interpreta ciclo do russo Mussorgski

Variedade. Szot mudou-se para os Estados Unidos em meados dos anos 2000. Sua estreia em Nova York foi com *As Bodas de Fígaro*, na New York City Opera. Foi cover da mesma ópera no Metropolitan. Mas a grande chance viria em 2008, no musical *South Pacific*, na Broadway. Venceu o Tony de melhor ator – e, de quebra, ganhou um contrato para voltar ao Met, agora como protagonista de *O Nariz*, de Shostakovich, regido pelo maestro russo Valery Gergiev.

As ressalvas do mundo da ópera com relação aos musicais nunca o incomodaram. Até porque sua trajetória lá fora tem sido pautada justamente pela diversidade. Ele tem um grupo de jazz, com o qual se apresenta regularmente. E, mesmo no mundo lírico, papéis do repertório tradicional – como Escamillo, em *Carmen*, que ele fará este ano em sua estreia no Festival de Glyndebourne, na Inglaterra – convivem com óperas novas, como *A Dog's Heart*, de Aleksander Raskatov, estreada no Scala de Milão em 2013, ou *The Death of Klinghoffer*, de John Adams, apresentada no ano passado no Metropolitan. “O que me interessa como ar-

tista é estar aberto a coisas novas. Mesmo no repertório tradicional. Um papel como Escamillo, por exemplo, que já fiz tanto, exige que busque sempre uma outra forma de enxergá-lo.” Já com a opereta *O Morcego*, outro de seus compromissos para este ano, a novidade estará no foso. “Será a primeira vez que vou cantar regido pelo maestro James Levine, estou muito animado”, confessa ainda.

E ele imaginava chegar onde chegou? “Eu sonhava, mas não imaginava”, brinca. “Quando fiz o *Barbeiro de Sevilha*, o Enzo Dara (cantor e diretor italiano) me disse: aprende bem o italiano porque você vai precisar falar o idioma quando estiver cantando no Metropolitan. Ali, pensei nisso pela primeira vez. Mas no sonho mais louco eu faria um ou outro papel secundário. E estava mais do que bom.” Pelo jeito, não estava.



NA WEB

TV. Assista a trechos do ensaio do concerto

estadao.com.br/e/pauloszot

Concerto La Traviata homenageia Heidi Lazzarini no Theatro São Pedro

Tipo de Clipping: WEB
Assunto: Instituto Pensarte
Data: 05/02/2015

Veículo: Concertino
Page Views: 12

No dia 11 de fevereiro, o Theatro São Pedro, equipamento da Secretaria de Estado da Cultura, administrado pela Organização Social **Instituto Pensarte**, recebe um concerto especial em homenagem a Heidi Alves Lazzarini (1939-2003), com trechos da ópera *La Traviata*. A apresentação, realizada todos os anos na mesma data, lembra o dia de nascimento da soprano, que além da grande atuação artística, contribuiu para a sociedade também como professora e difusora cultural.

No programa, os cantores Elisabete Almeida (Violetta Valéry), Hildomar Oliveira (Alfredo Germont), Erick Costa (Giorgio Germont), Débora Dibi (Annina) e Gustavo Lassen (Doutor) vão interpretar trechos da ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi (1813-1901), acompanhados pelo pianista, Adrian Borges, todos músicos da Academia de Ópera Theatro São Pedro.

La Traviata é uma ópera em três atos de Giuseppe Verdi com libreto de Francesco Maria Piave, baseada no romance *A Dama das Camélias*, de Alexandre Dumas Filho. Estreou em 1853 no Teatro La Fenice, em Veneza.